

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Воскресенье, 17 февраля 1935 г.

ОРГАН НАРКОМПРОСА РСФСР

Год издания шестой

Состязание талантов

Сегодня в Ленинграде открывается второй всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей. Со всех концов нашей страны, из Украины, из Белоруссии и Армении охвачены лучшие советские музыканты-исполнители на это состязание талантов.

Почти два года назад первым всесоюзным конкурсом призывал к себе внимание буквально всего нашего Союза. Мы и до этого первого конкурса знали, что у нас есть талантливые музыканты-исполнители, что наши музыкальные и технические школы готовят передовых музыкантов, но мы не знали, насколько широко разлит талант в нашу страну.

Для наших пианистов, скрипачей, виолончелистов и вокалистов индивидуальный конкурс является вторым, очередным смотром, очередным проверочным работам за прошедшие два года. Не в нынешнем конкурсе, а в отличие от первого, участвуют исполнители уже не четверть, а пятнадцать специальностей. Таким образом, для специалистов 11 родов музыкального искусства проводится конкурс. Впервые в нем участвуют представители факультетов первого исполнения, первым подающим итоги за 17 лет революции. Уже в предыдущие годы отдельные исполнители на местах показывали беспорядочный рост мастерства наших музыкантов. Важно отметить, что на этих предвзятых испытаниях, охватывающих не только столицу страны, но и периферию, в этом году исполнено много новых советских музыкальных произведений.

Ленинградский конкурс является крупнейшим событием для советского музыкального искусства. Он позволяет исследовать судьбу о своем мастерстве, исполнительском музыкальном фронтис, он показывает нам ишх достижения и недостатки, наши успехи и наши слабые места.

Он является для нашей музыкальной школы одновременно и проверочной работой и огромным обменом педагогическим опытом. Он наконец подводит практический материал для творческой дискуссии по вопросам исполнительства.

В эти дни, прошедшие под знаменем VII съезда советом и второго съезда колхозников-ударников, у нас состоялось вечера-спектакля красноречивый и колхозной самодельности. Смотры эти неразрывно связаны с инициативными исполнительскими конкурсами, ибо народное искусство не только в нашей стране неразрывно связано с искусством профессиональным, но и во всем мире.

Всплывшая в Большом театре «самодельность» музыкант-красноречивый зритель, быть может, сидит на студенческой скамье в музыкальном профессиональной школе, в техникуме или консерватории, с тем, чтобы через несколько лет в будущем конкурсе профессионального таланта выступил мастер. Нигде, ни в одной стране нет такого широкого доступа к искусству, нигде подлинное искусство не обременено такими благоприятными условиями творческой работы, нигде так талантливый исполнитель не окружен так вниманием, как в нашей стране. Именно в этом театре и залог успеха наших художественных конкурсов, именно поэтому выражены огромные завоевания культурной революции в нашей стране.

В Ленинградском конкурсе будут победители, но не будет победительных, ибо советский конкурс по своей природе, по характеру, по своему смыслу и по цели, по своему значению и по своему содержанию, по своему существу — это соревнование музыкантов нашей страны, стимулирование искусства, совершенствование, обеспечение помощи отечественному искусству, поддержка искусства, для общего движения вперед, для борьбы за дело строительства коммунистической культуры.

Привет участникам второго всесоюзного конкурса, молодым талантам нашей страны!

Сегодня в Ленинграде открывается второй всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей. Со всех концов нашей страны, из Украины, из Белоруссии и Армении охвачены лучшие советские музыканты-исполнители на это состязание талантов.

Почти два года назад первым всесоюзным конкурсом призывал к себе внимание буквально всего нашего Союза. Мы и до этого первого конкурса знали, что у нас есть талантливые музыканты-исполнители, что наши музыкальные и технические школы готовят передовых музыкантов, но мы не знали, насколько широко разлит талант в нашу страну.

Для наших пианистов, скрипачей, виолончелистов и вокалистов индивидуальный конкурс является вторым, очередным смотром, очередным проверочным работам за прошедшие два года. Не в нынешнем конкурсе, а в отличие от первого, участвуют исполнители уже не четверть, а пятнадцать специальностей. Таким образом, для специалистов 11 родов музыкального искусства проводится конкурс.

Он позволяет исследовать судьбу о своем мастерстве, исполнительском музыкальном фронтис, он показывает нам ишх достижения и недостатки, наши успехи и наши слабые места.

Он является для нашей музыкальной школы одновременно и проверочной работой и огромным обменом педагогическим опытом. Он наконец подводит практический материал для творческой дискуссии по вопросам исполнительства.

В эти дни, прошедшие под знаменем VII съезда советом и второго съезда колхозников-ударников, у нас состоялось вечера-спектакля красноречивый и колхозной самодельности. Смотры эти неразрывно связаны с инициативными исполнительскими конкурсами, ибо народное искусство не только в нашей стране неразрывно связано с искусством профессиональным, но и во всем мире.

Всплывшая в Большом театре «самодельность» музыкант-красноречивый зритель, быть может, сидит на студенческой скамье в музыкальном профессиональной школе, в техникуме или консерватории, с тем, чтобы через несколько лет в будущем конкурсе профессионального таланта выступил мастер. Нигде, ни в одной стране нет такого широкого доступа к искусству, нигде подлинное искусство не обременено такими благоприятными условиями творческой работы, нигде так талантливый исполнитель не окружен так вниманием, как в нашей стране. Именно в этом театре и залог успеха наших художественных конкурсов, именно поэтому выражены огромные завоевания культурной революции в нашей стране.

КУЛЬТУРА КОЛХОЗНОГО СЕЛА

Растут и множатся с каждым годом богатства социалистической страны, и вместе с этим непрерывно повышается культурный уровень строителей социалистического общества. Руководимые большевистской партией и во главе товарищем Сталиным наши колхозы стали зажиточными и культурными. Лучшие мастера колхозного производства, знатные люди нашей деревни, делегаты II Всесоюзного съезда колхозников-ударников рассказывают о приобретении и искусству широким колхозных масс.

Н. Тихонов
Член ВУЦИК, коммуна им. Сталина

МЫ БУДЕМ СТРОИТЬ ТЕАТР

Я очень хорошо помню помещичью усадьбу, в которой сейчас организована наша коммуна. Усадьба была застроенная местом для нас, деревенских ребят. Там была великолепная и роскошная дача фруктовой сад. Через ограду слышались песни — в глубине сада находилось главное здание господ. В дни жатки помещица дорванна Кузнецова из сада доставляла свои оркестры, приглашала из города. Мы, ребята, гурыбю собиравшись попользоваться в запертой сад и ждали звонка звонка музыки. В усадьбе были два зала: зал для музыки и музыка. Там жил управитель господина Шерман, хитрый торговец и дела свора дилетов. Много отговаривался и в избранных кафе было отложено в руках и убог этих лагунок и четвероногих сторожей.

На противоположном краю деревни была самодельная дачная горница — единственное место игр и развлечений нашей деревни. А для молодежи была переклад, две копытки и жирный вое.

Теперь дом Кузнецова превращен в клуб нашей коммуны. В прошлом году мы отпустили два тысячи рублей для пополнения нашей клубной библиотеки новыми книгами. Читател у нас все и — и по возрасту, и по профессии, и по профессии. Редко найдешь такую хорошую библиотеку, как наша районная библиотека, а то и в поселках, где нет своей библиотеки. В библиотеке четыре года назад (ваша коммуна существует в этом поселке) мы организовали в нашем клубе театр. Препарила, он мало похож на городские театры — какие, как в Виннице, Одессе. Но пока же каждая из нас и как привлекательна театральная группа на улице и ставят у нас спектакли на украинском и русском языках.

Кроме театра у нас тоже работает музыкальные бригады. В них играют только молодежь. Но и по возможности колхозники и колхозницы в театральные дни 1 мая и 7 ноября — кавале нашей демонстрации присутствуют в театральном оркестре. Работают они с большим интересом к изучению своего искусства, к овладению инструментами, к овладению искусством режиссуры, к овладению искусством режиссуры, к овладению искусством режиссуры.

В колхозе Воскресенском имеется постоянный колхозный театр. Этот театр выдвигается в театральные отряды. Но в этом нет особой нужды, потому что так только выпадает свободное время, каждый из нас может идти в театр, где всегда можно увидеть или новую кинофильму или новую театральную постановку.

Наше село называется поселком на украинском языке «Притовор» на украинском языке и «Чужой ребенок» на русском языке. Но хотелось бы побольше сказать о жизни в борьбе с колхозной деревней. Колхозы так же, как и в городе, в деревне тоже существуют и борются против помещичьего-исполнителей, давая им существовать и революционным работникам.

Рахматулаев
Председатель колхоза «Шуро» Нармечского района Узбекистана

НОВЫЙ КИШЛАК

В театральной труппе, которая работала в нашем колхозе с 1931 г., было 15 человек. И об этом известно нам потому, что вранительское название женщины был записан на укладке нашего кишлака на полянах. Да и все кишлак до последнего 7—8 лет изменил свое лицо до неузнаваемости. Почти все наши дома переоборудованы. В них выставлены деревянные полы, они побелены вапчатиком и в них проведено электричество. Кое у кого появились картины, музыкальные инструменты. Они играют на своих инструментах, ведут борьбу с помещиками, наши хлопковые поля, работу текстильной фабрики Узбекистана.

Театр нам значительно ближе, чем кино. Кино очень часто показывается в деревне, но далеко от нашей деревни. Спектакли нашего театра всегда как бы изображают нашу собственную трудность, нашу борьбу, наши неудачи и победы.

Мы хотим построить новый Дом культуры, в котором актеры могли бы работать и жить постоянно, не уезжая из нашего кишлака в город, как это делается сейчас. Это нам безусловно по силам. Средства найдутся, строительные материалы также. В рабочих руках недостатка не будет, а архитектурный проект нам обеспечат наготове в городе.

Кроме театра у нас тоже работает музыкальные бригады. В них играют только молодежь. Но и по возможности колхозники и колхозницы в театральные дни 1 мая и 7 ноября — кавале нашей демонстрации присутствуют в театральном оркестре. Работают они с большим интересом к изучению своего искусства, к овладению инструментами, к овладению искусством режиссуры, к овладению искусством режиссуры.

В колхозе Воскресенском имеется постоянный колхозный театр. Этот театр выдвигается в театральные отряды. Но в этом нет особой нужды, потому что так только выпадает свободное время, каждый из нас может идти в театр, где всегда можно увидеть или новую кинофильму или новую театральную постановку.

Наше село называется поселком на украинском языке «Притовор» на украинском языке и «Чужой ребенок» на русском языке. Но хотелось бы побольше сказать о жизни в борьбе с колхозной деревней. Колхозы так же, как и в городе, в деревне тоже существуют и борются против помещичьего-исполнителей, давая им существовать и революционным работникам.

В колхозе Воскресенском имеется постоянный колхозный театр. Этот театр выдвигается в театральные отряды. Но в этом нет особой нужды, потому что так только выпадает свободное время, каждый из нас может идти в театр, где всегда можно увидеть или новую кинофильму или новую театральную постановку.

Наше село называется поселком на украинском языке «Притовор» на украинском языке и «Чужой ребенок» на русском языке. Но хотелось бы побольше сказать о жизни в борьбе с колхозной деревней. Колхозы так же, как и в городе, в деревне тоже существуют и борются против помещичьего-исполнителей, давая им существовать и революционным работникам.

В колхозе Воскресенском имеется постоянный колхозный театр. Этот театр выдвигается в театральные отряды. Но в этом нет особой нужды, потому что так только выпадает свободное время, каждый из нас может идти в театр, где всегда можно увидеть или новую кинофильму или новую театральную постановку.

Наше село называется поселком на украинском языке «Притовор» на украинском языке и «Чужой ребенок» на русском языке. Но хотелось бы побольше сказать о жизни в борьбе с колхозной деревней. Колхозы так же, как и в городе, в деревне тоже существуют и борются против помещичьего-исполнителей, давая им существовать и революционным работникам.

В колхозе Воскресенском имеется постоянный колхозный театр. Этот театр выдвигается в театральные отряды. Но в этом нет особой нужды, потому что так только выпадает свободное время, каждый из нас может идти в театр, где всегда можно увидеть или новую кинофильму или новую театральную постановку.

Наше село называется поселком на украинском языке «Притовор» на украинском языке и «Чужой ребенок» на русском языке. Но хотелось бы побольше сказать о жизни в борьбе с колхозной деревней. Колхозы так же, как и в городе, в деревне тоже существуют и борются против помещичьего-исполнителей, давая им существовать и революционным работникам.

В колхозе Воскресенском имеется постоянный колхозный театр. Этот театр выдвигается в театральные отряды. Но в этом нет особой нужды, потому что так только выпадает свободное время, каждый из нас может идти в театр, где всегда можно увидеть или новую кинофильму или новую театральную постановку.

Наше село называется поселком на украинском языке «Притовор» на украинском языке и «Чужой ребенок» на русском языке. Но хотелось бы побольше сказать о жизни в борьбе с колхозной деревней. Колхозы так же, как и в городе, в деревне тоже существуют и борются против помещичьего-исполнителей, давая им существовать и революционным работникам.

В колхозе Воскресенском имеется постоянный колхозный театр. Этот театр выдвигается в театральные отряды. Но в этом нет особой нужды, потому что так только выпадает свободное время, каждый из нас может идти в театр, где всегда можно увидеть или новую кинофильму или новую театральную постановку.

Наше село называется поселком на украинском языке «Притовор» на украинском языке и «Чужой ребенок» на русском языке. Но хотелось бы побольше сказать о жизни в борьбе с колхозной деревней. Колхозы так же, как и в городе, в деревне тоже существуют и борются против помещичьего-исполнителей, давая им существовать и революционным работникам.

В колхозе Воскресенском имеется постоянный колхозный театр. Этот театр выдвигается в театральные отряды. Но в этом нет особой нужды, потому что так только выпадает свободное время, каждый из нас может идти в театр, где всегда можно увидеть или новую кинофильму или новую театральную постановку.

Наше село называется поселком на украинском языке «Притовор» на украинском языке и «Чужой ребенок» на русском языке. Но хотелось бы побольше сказать о жизни в борьбе с колхозной деревней. Колхозы так же, как и в городе, в деревне тоже существуют и борются против помещичьего-исполнителей, давая им существовать и революционным работникам.

В колхозе Воскресенском имеется постоянный колхозный театр. Этот театр выдвигается в театральные отряды. Но в этом нет особой нужды, потому что так только выпадает свободное время, каждый из нас может идти в театр, где всегда можно увидеть или новую кинофильму или новую театральную постановку.

Наше село называется поселком на украинском языке «Притовор» на украинском языке и «Чужой ребенок» на русском языке. Но хотелось бы побольше сказать о жизни в борьбе с колхозной деревней. Колхозы так же, как и в городе, в деревне тоже существуют и борются против помещичьего-исполнителей, давая им существовать и революционным работникам.

Никита Борис
Бригадир колхоза им. Петровского, Каменского района, Киевской области

НАРТИНЫ В НАШЕИ ИЗБЕ

В 1933 г. в нашем колхозе им. Петровского, Каменского района, Киевской области был один большой драмкружок. На 400 колхозников, в кружке принимали участие всего 18. За год кружок поставил всего лишь 3 спектакля. В 1933 г. драмкружок начал работу. В нем принимали участие 45 колхозников. Было поставлено 36 спектаклей, из них в 6 человек колхозов. В этом же году 2 спектакля в колхозном бригаде организаторов своих театров, наставившиеся на успех по 20 человек.

В 1934 г. число кружков художественной самодеятельности в нашем колхозе выросло еще больше. Была выработана твердая программа. По этому плану центральный драмкружок дал 25 спектаклей. Участников в этом было взято около 250 человек. За это время мы поставили «Поспитувантину», «Сестры», «Мачеху», «Натанку-Потанку» и много других. Режиссерами обычно были наши учителя. Сам у нас поставили в большинстве постановок центрального кружка и во все постановки кружковой бригады. Общий же актерский состав составил около 18 человек. Кружок участвовал в спектаклях и в драмкружке. Кружок участвовал в спектаклях и в драмкружке. Кружок участвовал в спектаклях и в драмкружке.

В настоящее время в нашем колхозе существует 15 кружков художественной самодеятельности. Они поставили около 200 спектаклей. В них участвует около 500 человек. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке.

В настоящее время в нашем колхозе существует 15 кружков художественной самодеятельности. Они поставили около 200 спектаклей. В них участвует около 500 человек. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке.

В настоящее время в нашем колхозе существует 15 кружков художественной самодеятельности. Они поставили около 200 спектаклей. В них участвует около 500 человек. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке.

В настоящее время в нашем колхозе существует 15 кружков художественной самодеятельности. Они поставили около 200 спектаклей. В них участвует около 500 человек. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке.

В настоящее время в нашем колхозе существует 15 кружков художественной самодеятельности. Они поставили около 200 спектаклей. В них участвует около 500 человек. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке.

В настоящее время в нашем колхозе существует 15 кружков художественной самодеятельности. Они поставили около 200 спектаклей. В них участвует около 500 человек. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке.

В настоящее время в нашем колхозе существует 15 кружков художественной самодеятельности. Они поставили около 200 спектаклей. В них участвует около 500 человек. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке.

В настоящее время в нашем колхозе существует 15 кружков художественной самодеятельности. Они поставили около 200 спектаклей. В них участвует около 500 человек. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке.

В настоящее время в нашем колхозе существует 15 кружков художественной самодеятельности. Они поставили около 200 спектаклей. В них участвует около 500 человек. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке.

В настоящее время в нашем колхозе существует 15 кружков художественной самодеятельности. Они поставили около 200 спектаклей. В них участвует около 500 человек. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке.

В настоящее время в нашем колхозе существует 15 кружков художественной самодеятельности. Они поставили около 200 спектаклей. В них участвует около 500 человек. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке.

В настоящее время в нашем колхозе существует 15 кружков художественной самодеятельности. Они поставили около 200 спектаклей. В них участвует около 500 человек. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке.

В настоящее время в нашем колхозе существует 15 кружков художественной самодеятельности. Они поставили около 200 спектаклей. В них участвует около 500 человек. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке.

В настоящее время в нашем колхозе существует 15 кружков художественной самодеятельности. Они поставили около 200 спектаклей. В них участвует около 500 человек. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке.

В настоящее время в нашем колхозе существует 15 кружков художественной самодеятельности. Они поставили около 200 спектаклей. В них участвует около 500 человек. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке.

В настоящее время в нашем колхозе существует 15 кружков художественной самодеятельности. Они поставили около 200 спектаклей. В них участвует около 500 человек. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке.

В настоящее время в нашем колхозе существует 15 кружков художественной самодеятельности. Они поставили около 200 спектаклей. В них участвует около 500 человек. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке.

В настоящее время в нашем колхозе существует 15 кружков художественной самодеятельности. Они поставили около 200 спектаклей. В них участвует около 500 человек. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке. Кружок участвует в спектаклях и в драмкружке.



«БОГАТЫЙ КОЛХОЗНЫЙ УРОЖАЙ»

Картина художника Б. М. Карпова

КОЛХОЗНИКИ В МАЛОМ ТЕАТРЕ

15 февраля в Малом театре состоялось выступление группы театра с колхозниками Воронежской области — делегатами второго всесоюзного съезда колхозников-ударников. Директор театра С. И. Аммигенов приветствовал колхозников той области, на территории которой создан и работает колхозно-осколочный филиал Малого театра.

Заслушавший директор театра С. И. Платон, возглавляющий работу в члены районного исполкома, рассказывал о большой работе, предпринятой в течение месяца его учреждениями.

Большой театром и огромным количеством в театре была представлена выступлений колхозников. — Председатели колхозов им. Ленина г. Богданов, председатели колхозов им. Володарского г. Воронежского и др. Они говорили о том, что в результате работы филла в деревне растет культура, развивается само-

долительное искусство, повышается производительность труда.

Выступиле молодой артистки А. А. Яблочников свидетельствовало об обратном воздействии колхозников на театральное искусство.

— Колхозный театр породил и сам себя, мы стали называть его колхозный театр. Я слышу о себе и все время слышу о работам с села и каждый день вижу в газетках, что выдвигаются вперед на сцене «наши», — так мы называем теперь работников колхозников. Я говорю о выдвигаются вперед, работающими в Золотой парадизе, работающими в Золотой парадизе, работающими в Золотой парадизе, работающими в Золотой парадизе.

Народные артисты М. М. Блюменталь-Тамарина подымают слова А. А. Яблочников о «самоделе».

— Я особенно чувствую свою близость к колхозникам потому, — говорит она, — что родители мои были крестьянами крестьянами.

ЛУЧШИЕ КОЛХОЗНЫЕ ХУДОЖНИКИ

Закрылись первый всесоюзный выставкой самодеятельных колхозных художников. В музее изящных искусств, посвященной итогам выставочного вечера, 13 февраля состоялось заседание колхозных художников — участников выставки.

На первом заседании президиум лучших колхозных художников. Три первых премии (по 200 рублей) получили колхозные художники А. Лемте (Московская область).

т. А. Морозов (Горьковский край), И. Анбем (Азово-Черноморский край), 7 вторых премий (по 150 рублей) получили колхозные художники: А. Рынов, М. Вознесенский (Московская область), Овчинников (Московская область), И. Наволод (Лондон), А. Алтунин (Кубань), В. Акимов (Северный край), В. Артемов (Харьковский край).

Кроме того присуждено 16 третих премий (по 100 руб.) и 31 набор художественных материалов.

Василь Визер

Председатель колхоза им. Войкова Одесского района

КОНЦЕРТ В КОЛХОЗНОМ СТАНЕ

За семь зимних месяцев наша изба поставлено около 20 пьес. Играли мы: «Розина Шиталева», «Тамара», «Кум Мейрония», «Марьян Буруля» и др. Все пьесы ставил и сам. Летом у нас нет времени готовить большие постановки, и коллектив перешел на «сырые формы». Во время полевых работ в колхозном стане мы устраиваем вечерние концер-

ты, в которых выступают наш струнный оркестр, хор, солисты — певцы и танцовщицы, — самым важным требованием.

В прошлом году два наших кружка — струнный и драматический — выступили на областной художественной выставке колхозников МТС. Наш коллектив занял четвертое место.

Сейчас наша ближайшая задача — построить выставочный театр, так как в настоящее время не хватает всех необходимых вещей. Для этого строительству нам уже общими силами заложены леса.

Нельзя пренебрегать и нашей работой — отсутствием соответствующих пьес. Наши драматурги, в частности, в этот раз не участвуют, в частности, в этом году в Одессе, в частности, в этом году в Одессе, в частности, в этом году в Одессе.

Хочу сказать несколько слов о кинооборудовании села. Дело это не простое и не дешевое. Я не могу применить ни одной хорошей картины из тех, которые демонстрировались в нашем колхозе за последние годы. Я имею в виду и художественное искусство, фильма в его техническом состоянии. Нередко случалось, когда в картинке нет ни начала ни конца (показывается фильм без середины, а то о двум частям), и другим компаниям из разных филмаов).

Ставить зажиточным, наш колхозник предвидит все больше и больше. Прямительные любительские картины исполняют не только женщины. Вместо них в стенах колхозных домов висят художественные фотографии с картинами наших лучших художников — портреты людей и пейзажи на сюжет революционной борьбы. Всего этого мы, вчерашние крестьяне-одичавшие, добились под руководством партий Ленина — Сталина.



Струнный оркестр колхозников

ВЫПУСК КОЛХОЗНЫХ РЕЖИССЕРОВ

Сегодня в Серебряных прудах Московской области состоится отечественная школа театральное искусство колхозников. Программа школы — доклад ИЦНС им. Кузнецова о задачах колхозной художественной самодеятельности, разбор курсовых и демонстрационных работ режиссеров-выпускников — будут показаны отрывки из пьесы «Село земли» — работы режиссера колхозников (выступил режиссер). Вечер состоится в Доме социкультуры Серебряно-Прудского района.

КОЛХОЗНЫЙ ДУХОВЫЙ ОРКЕСТР

Колхоз им. Петровского (Саратовский район, Одесской области) организовал собственный духовой оркестр. В оркестре 12 человек. Все оркестранты — рабочие колхозники, работающие непосредственно на производстве. Во главе оркестра — заместитель секретаря колхоза Илья Кларнетист Николай Ильяшук — 48 лет, баритон Адам Крест — 41 год. В репертуаре оркестра — революционные марши и песни, патристические народные песни.

ОЛИМПИАДА В УСВЯТКАХ

В Усвятках (Закарпатская область) состоялось районное мероприятие колхозной самодеятельности. Выступило 42 человека. Большим успехом отличился оркестр Усвятского сельсовета, исполнявший «Партизанскую», «Вдали от родной и др. Колхозник Рыбаков (колхоз им. Кузнецова, Чернопольского района) выступил с песней «Самый лучший человек», которая была исполнена им в гармонии, третий сын Андрей на бубне и солистка Наталья Николаевна.

КЛАССИКИ НА КОЛХОЗНОЙ СЦЕНЕ

В селе Шукшнинево, Верхне-Донецкого района большой драматический кружок из колхозников, работников совхоза и учителей в большом успехе поставил «Белый и черный» Островского, «Женитьба» Гоголя.

КОНКУРС ПЛАСУРС

Подготовил Чумаров МТС организовал конкурс пласурс, привлекший много участников и вызвавший талантливую конкуренцию, выдвинул в авангард талантливую группу, которую возглавил М. Мушкетер. Самым лучшим пласурсом признан пласурс колхозников колхоза колхоза, в котором произошел конкурс.

КУЛЬТУРНАЯ ОЛИМПИАДА

В день открытия второго всесоюзного съезда колхозников-ударников в Кубанском крае началась культурная олимпиада колхозов Восточного МТС. На олимпиаде выступили колхозные драматические хоры и музыкальные кружки.

ТРИ КОЛХОЗНЫХ ВОДЕВИЯ

Драматург А. Глебов, много лет работавший над пьесами для колхозной сцены, сейчас пишет три одноактных водевилей для журнала «Колхозный театр». Первый из них «Прощайтесь» в ближайшее время выйдет в печать.

КАЛЕНДАРЬ КОНКУРСА

Сегодня в Ленинграде в Большом зале филармонии, в 7 ч. 30 м. состоится торжественное открытие II всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей. В программе исполнения слова профессора Артемова жюри конкурса М. П. Артемов, директор делегатов конкурса, и

РАДОСТНАЯ ПРИРОДА
Выставка пейзажа А. А. Рылова

Архив Александра Рылова
Московский артист знает лето. За 40 лет творческой деятельности...

Рылов — художник пейзажа. И посвятил свое искусство родному пейзажу, и творит художник, — потому что любовь к природе...

Известная картина Рылова «Зеленый шум», написанная в 1904 г., была не только удачным этюдом природы, но и произведением...

Содержание пейзажей Рылова отличается от пейзажей других художников. В них нет ничего лишнего...

Красочная гамма Рылова, несмотря на свою простоту, богата тонкими оттенками и сочетаниями.

ТВОРЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Мобильный Советский художник организуется творческой конференцией, посвященной проблеме советского портрета.

Конференция состоится в Государственной Третьяковской галерее 19, 21 и 23 февраля.

К конференции в Третьяковской галерее будет развернута специальная выставка портрета из произведений русских классиков.

В марте намечено праздновать десятилетие юбилея артиста советских художников.

К юбилейным дням Павел Завьялицин подготовил выставку живописных работ.

В юбилейные дни в Ленинградском Малом оперном театре будет поставлена опера «Пиковая дама».

Два сорокалетнего артиста, интеллигент и очаровательный режиссер драматического театра...

Следует отметить, что в Ленинградском Малом оперном театре...

В юбилейные дни в Ленинградском Малом оперном театре...

В юбилейные дни в Ленинградском Малом оперном театре...

„КОРОЛЬ ЛИР“ В ГОСЕТЕ



Лир — Михалко, шут — Зускин, Гонимый — Ротбум

Шекспир в театре — всегда событие. В юбилейные дни Шекспира в Ленинградском Малом оперном театре...

Сам по себе факт постановки величайшего классического мирового драматурга в юбилейные дни...

Специально для Государственного еврейского театра обращение к Шекспиру...

В «Короле Лире» это произведение наиболее блестящим образом. Радлов известен, как один из немногих...

В «Короле Лире» это произведение наиболее блестящим образом. Радлов известен, как один из немногих...

В «Короле Лире» это произведение наиболее блестящим образом. Радлов известен, как один из немногих...

В «Короле Лире» это произведение наиболее блестящим образом. Радлов известен, как один из немногих...

В «Короле Лире» это произведение наиболее блестящим образом. Радлов известен, как один из немногих...

В «Короле Лире» это произведение наиболее блестящим образом. Радлов известен, как один из немногих...

В «Короле Лире» это произведение наиболее блестящим образом. Радлов известен, как один из немногих...

„КОРОЛЬ ЛИР“ В ГОСЕТЕ



Лир — Михалко, шут — Зускин, Гонимый — Ротбум

Исторические костюмы, в рыцарских деталях, вооруженные средневековыми мечами...

Оформление Тимшера интересно по замыслу (художник стремился к ощущению тоски и тупости феодалов...

Характерная и важная особенность — это трагическое столкновение, катастрофа и смерть общие...

Каждый вечер, мелочливо и с большим мастерством выслушав музыку Пуньяра...

На премьеру «Короля Лира» многие шедевры, театральные детали и выразительные жесты...

Гигантского, полновесного, брызжущего всеми красками жизни и воплощения Шекспира...

На шекопировском спектакле в Еврейском театре, больше чем в каком бы то ни было другом...

Многочисленные приемы, которыми ступит режиссер своей сценой, как спектакль реалистический...

Именно в этом отношении «Пиковая дама» Шекспира, написанная Пушкиным...

«Пиковая дама» Чайковского, как и содержание ее в содержательности...

„ПИКОВАЯ ДАМА“

Окончание. Начало на 3 странице



Герман-Ковальский

Чем бы достигли реалистичности этих центральных образов? Тем прежде всего, что они разрабатываются в пределах очень жестких драматургических конфликтов. Поведение Германа, Лины, графиня поворачиваются. Но их душевное состояние раскрывается в игре и жесте актера не в виде мимики, а в жесте актера... (Text continues with analysis of the play's characters and acting style)

По взаимоотношениям сценического движения и музыки режиссер особое внимание в этой постановке уделяет музыкальному материалу, опережая не только традиционную оперную режиссуру, но и собственные свои ранние работы. Перед постановкой «Пиковая дама» режиссер тщательно изучил историю оперной режиссуры. По мнению автора, режиссеры обобщают эти своеобразие музыкального материала и музыки режиссер особое внимание в этой постановке уделяет музыкальному материалу... (Text continues with analysis of the play's musical and staging elements)

ПЕРЕД ПРЕМЬЕРАМИ ЧЕХОВСКИЙ СПЕКТАКЛЬ

Историческая драма и драматический спектакль — это два разных понятия. В том, что касается исторической драмы, мы имеем дело с историческим материалом, который мы перерабатываем. В том, что касается драматического спектакля, мы имеем дело с драматургическим материалом, который мы перерабатываем... (Text continues with analysis of the play's historical and dramatic elements)

„ТРИ ТОЛСТЯКА“

Идея о спектакле «Пиковая дама», мы все время говорили до сих пор только о его режиссуре. Мы говорили о том, что это режиссерский спектакль, о том, что это режиссерский спектакль... (Text continues with analysis of the play's structure and themes)

„Художники театра за 17 лет“ СОВАТОР СПЕКТАКЛЯ

Театральная критика в России всегда оценивала советское искусство с точки зрения его общественной роли. Это искусство оценивалось не столько в художественном, сколько в общественно-политическом отношении... (Text continues with analysis of the play's social and political context)

ПРЕКРАСНОЕ БУДУЩЕЕ

На днях отметили 15-летие существования единственной в мире школы мастеров кино — Высшего государственного института кинематографии. За 15 лет институт выпустил 93 режиссера, 181 оператора, 215 актеров... (Text continues with news about the film school and its graduates)

хроника искусства

★ Москва выпустила в XVII годовщину Красной Армии два плаката: «Да здравствует вездеходная Красная Армия!» (художники Г. Буев и И. Иорданский) и «Парад на Красной площади» (художники Г. Дегуров). ★ Торжественное заседание, посвященное 15-летию Государственного оперного театра, состоялось 3 марта... (Text continues with news about art exhibitions and events)

РЕЖИССЕРЫ у В. Э. МЕЙЕРХОЛЬДА

Режиссеры периферии, находясь в Москве, имели две встречи с народным артистом режиссером В. Э. Мейерхольдом. В беседах Мейерхольд не только поощрял их, но и указывал на конкретные задачи, стоявшие перед ними... (Text continues with analysis of the director's influence on regional theater)

ПОСМЕРТНАЯ ВЫСТАВКА М. Б. ГРЕКОВА

Центральный дом Красной Армии совместно с Московским союзом художников организовал выставку произведений покойного режиссера М. Б. Грекова. В экспозиции представлены работы в различных жанрах... (Text continues with news about the exhibition of the director's work)

— На в моем случае, — говорит Мейерхольд, — нужно сознательно отказаться от формальной работы в театре. Старые приемы национальных театров надо отбросить, потому что артистический вал в своей основной массе продолжает еще жить в привычных рамках театрального воспитания... (Text continues with the director's views on theater reform)

— В театре очень много авторитаризма. Нам особенно боится Пешктер. Стянув по поводу театра, мы должны возмужать и сделать фигуру. Когда мы ставили в 1920 г. «Юри» Вергара, мы выкупили на сцену красноварья и с помощью о героическом штурме Персона, и это не прозвучало диссонансом. Конечно, это надо делать с большим умением, и тогда на фоне условной театральной обстановки можно создать большое впечатление... (Text continues with the director's views on theater reform)

Advertisement for 'Архитектурная Газета' (Architectural Newspaper) and 'Открыта подписка на 1935 г.' (Subscription open for 1935). Includes details about the newspaper's content and subscription rates.