

# СОВЕТСКАЯ

# КУЛЬТУРА

1979

№ 32 (5248)  
Пятница, 20 апреля  
Цена 5 коп.

## ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ о Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

17 апреля 1979 года состоялся очередной Пленум Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза.

Пленум рассмотрел вопросы первой сессии Верховного Совета СССР десятого созыва.

На Пленуме с речью выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев.

Центральный Комитет КПСС целиком и полностью одобрил содержащиеся в выступлении тов. Л. И. Брежнева положения и выводы о деятельности Верховного Совета СССР и направлениях дальнейшего совершенствования работы всех Советов народных депутатов.

На Пленуме выступил также член Политбюро, секретарь ЦК КПСС тов. М. А. Суслов.

Пленум ЦК КПСС одобрил предложения Политбюро ЦК по организационным вопросам первой сессии Верховного Совета СССР.

Пленум ЦК КПСС освободил тов. Я. П. Рябова от обязанностей секретаря ЦК КПСС в связи с назначением его первым заместителем председателя Госплана СССР.

Пленум ЦК КПСС перевел из кандидатов в члены ЦК КПСС тов. Л. А. Бородину — первого секретаря Астраханского обкома КПСС.

На этом Пленум ЦК закончил работу.

### ТОРЖЕСТВО СОВЕТСКОЙ ДЕМОКРАТИИ

Первая сессия Верховного  
Совета СССР десятого созыва

В Кремле 18 апреля открылась первая сессия Верховного Совета СССР десятого созыва. Работа сессии началась на отдельных заседаниях палат.



Москва, Кремль. 18 апреля 1979 года. Совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей Верховного Совета СССР десятого созыва.

Фото А. Рубашкина

### В Совете Национальностей

В 10 часов утра в зале заседаний палат Верховного Совета СССР открылось первое заседание Совета Национальностей.

Депутаты и гости тепло встречают товарищей А. Н. Косыгина, А. Я. Пельше, В. В. Кузнецова, П. М. Машерова, В. Н. Пономарева, Ш. Р. Рашидова, Э. А. Шеварднадзе, М. В. Зиявинина, К. В. Русланова.

По поручению Совета Старейшин слово для открытия первой сессии Верховного Совета СССР десятого созыва предоставляется одному из старейших депутатов В. Е. Лобанку.

За время, истекшее после выборов Верховного Совета десятого созыва, советский народ, сказал он, проделал большую работу по укреплению экономического и оборонного могущества страны, по повышению благосостояния, дальнейшему совершенствованию социалистической демократии.

Советские люди единодушно поддерживают мудрую политику партии, плодотворную деятельность Центрального Комитета, Политбюро ЦК во главе с верным продолжателем великого Ленина, неутомимым борцом за мир и коммунизм товарищем Леонидом Ильичом Брежневым. Успешное решение Верхов-

ным Советом СССР стоящих перед ним задач будет во многом зависеть от активной работы каждого депутата. От имени депутатов В. Е. Лобанок заверил Коммунистическую партию и ее ленинский Центральный Комитет, весь советский народ, что они будут достойным высоким доверием, которое им оказано.

Первая сессия Совета Национальностей Верховного Совета СССР десятого созыва объявляется открытой. Слово предоставляется депутату М. В. Зиявинину. По поручению Совета Старейшин он предложил избрать Председателем Совета Национальностей депутата В. П. Рубина.

Это предложение принимается единогласно.

В. П. Рубин занимает место Председателя палаты.

Единогласно избираются заместители Председателя палаты: трактористка совхоза «Харьковский» Кустанайской области К. В. Дюбенбаева, председатель Совета колхоза Молдавской ССР Н. М. Зайченко, секретарь правления Союза комсомолов ССР Д. Б. Кабалевский, машинист-бульдозерист треста «Вахшводстрой» Курган-Тюбинской области М. Мирзожуратов.

### В Совете Союза

В 11 часов утра в Большом Кремлевском дворце открылось первое заседание Совета Союза.

Тепло встречают собравшихся товарищей Ю. В. Андропова, В. В. Гришнина, А. А. Громико, А. П. Кирилленко, Д. А. Кунаева, Г. В. Романова, М. А. Суслова, Д. Ф. Устинова, К. У. Черненко, В. В. Щербицкого, Г. А. Алыева, П. Н. Демичева, В. И. Долгих, М. С. Горбачева.

Слово для открытия первой сессии Верховного Совета СССР десятого созыва по поручению Совета Старейшин предоставляется одному из старейших депутатов А. П. Александрову.

Состоявшиеся выборы в Верховный Совет продемонстрировали, сказал он, дальнейший подъем творческой активности трудящихся в борьбе за успешное выполнение решений XXV съезда КПСС. Вновь с огромной силой проявилась монолитное единство советского народа, его тесная сплоченность вокруг Коммунистической партии, всенародное одобрение многогранной и целесообразной деятельности Цент-

(Окончание на 2-й стр.)

### Совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей



Л. И. БРЕЖНЕВ.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР.

В 17 часов в Большом Кремлевском дворце, в зале заседаний Верховного Совета СССР открылось первое совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей.

Бурными, продолжительными аплодисментами, стоя встречают участники заседа-

ния товарищей Л. И. Брежнева, Ю. В. Андропова, В. В. Гришнина, А. А. Громико, А. П. Кирилленко, А. Н. Косыгина, Д. А. Кунаева, А. Я. Пельше, Г. В. Романова, М. А. Суслова, Д. Ф. Устинова, К. У. Черненко, В. В. Щербицкого, Г. А. Алыева, П. Н. Демичева, В. В. Куз-

нецова, П. М. Машерова, Б. Н. Пономарева, Ш. Р. Рашидова, М. С. Соломенцева, Н. А. Тихонова, Э. А. Шеварднадзе, И. В. Калитонова, В. И. Долгих, М. В. Зиявинина, К. В. Русланова, М. С. Горбачева.

Председательствует на заседании А. П. Шитиков.

Сессия переходит к рассмотрению очередного вопроса повестки дня — избранию Президиума Верховного Совета СССР.

Слово предоставляется члену Политбюро ЦК КПСС, секретарю ЦК КПСС, депутату М. А. Суслову.

### Выступление депутата М. А. СУСЛОВА

Товарищи депутаты! В соответствии с Конституцией СССР Президиум Верховного Совета СССР избирается в составе Председателя Президиума Верховного Совета, первого заместителя Председателя, пятинадесяти заместителей Председателя — по одному от каждой союзной республики, секретаря Президиума и двадцати заместителей Президиума Верховного Совета СССР.

Следует отметить, что деятельность Верховного Совета СССР прошлого, десятого созыва и его Президиума проходила в период, насыщенный событиями, оказавшими большое влияние на жизнь советского народа, на дальнейшее укрепление дела мира и социализма. Президиум Верховного Совета СССР решал важные, актуальные вопросы внутренней и внешней политики, коренные проблемы государственного, хозяйственного и

социально-культурного строительства.

Можно, товарищи, без преувеличения сказать, что избранно по предложению майского (1977 г.) Пленума ЦК Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Леонида Ильича Брежнева Председателем Президиума Верховного Совета СССР подняла работу Президиума на качественно новый уровень. Этот шаг, предпринятый по инициативе партии, стал важной ступенью в дальнейшем повышении активности Советов в центре и на местах, в развитии всех сторон их деятельности.

По поручению Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза вношу на ваше рассмотрение предложение, поддержанное партийной группой Верховного Совета и Советами Старейшин палат, вновь избрав Председателем Президиума Верховного Совета СССР Генерального секретаря

Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза товарища Леонида Ильича Брежнева. (Бурные, продолжительные аплодисменты. Все встают).

Первым заместителем Председателя Президиума Верховного Совета СССР вновь рекомендую кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС товарища Кузнецова Василия Васильевича. (Аплодисменты).

М. А. Суслов вносит на рассмотрение депутатов предложение о заместителях Председателя, секретаре и членах Президиума Верховного Совета СССР.

Нет сомнения, сказал М. А. Суслов, что рекомендуемый состав Президиума Верховного Совета СССР, в котором представлены видные партийные и государственные деятели, передовые рабочие и колхозники, коммунисты, профсоюзные, комсомольские, другие общественные организации, деятели науки,

литературы и искусства, коммунисты и беспартийные, сможет успешно осуществлять широкие полномочия, возложенные на него нашей Конституцией. (Продолжительные аплодисменты).

Верховный Совет СССР единодушно вновь избирает депутата Л. И. Брежнева Председателем Президиума Верховного Совета СССР. По залу прокатываются бурные аплодисменты.

Затем депутаты единогласно избирают первым заместителем Председателя Президиума Верховного Совета СССР депутата В. В. Кузнецова. Единогласно избирают заместителя Председателя, секретаря и члены Президиума Верховного Совета СССР.

Слово предоставляется Л. И. Брежневу. Депутаты и гости встают и приветствуют его бурными, продолжительными аплодисментами.

### Выступление депутата Л. И. БРЕЖНЕВА

Дорогие товарищи депутаты! Прежде всего разрешите от имени только что избранных членов Президиума Верховного Совета СССР, от себя лично сердечно поблагодарить Центральный Комитет Коммунистической партии и депутатов Верховного Совета за большое доверие, которое нам оказано. (Аплодисменты). Уверен, что каждый из нас не покажет сил, чтобы оправдать его. (Аплодисменты).

Быть депутатом высшего органа власти страны — это высокая честь и большая ответственность. Работать в составе постоянно действующего органа Верховного Совета — его Президиума — почетно и ответственно вдвойне.

Новая Конституция создала самые благоприятные условия для того, чтобы Верховный Совет СССР активно осуществлял свои широкие полномочия. Проводя полити-

### Выступление депутата Л. И. БРЕЖНЕВА

ческую линию партии, он все более энергично и целенаправленно решает жизненно важные вопросы развития страны. Наиболее существенная предпосылка этого — активность каждого депутата.

Сам состав наших депутатов — свидетельство того, что в этот Кремлевский зал направляются лучшие представители народа, сюда стекаются его мудрейшие мысли, его богатейший опыт. Депутаты Верховного Совета СССР — это люди труда, представители трудовых коллективов. Они на практике знают, как претворяются решения высшего органа власти на местах, каково состояние жизни выдвигает сегодня на первый план.

Речь идет прежде всего о неуклонном повышении эффективности экономики страны, о выявлении и использовании всех ее огромных

возможностей. В этом — главное условие дальнейшего подъема благосостояния народа, астероногого укрепления могущества нашей Родины.

В соответствии с Конституцией Верховный Совет СССР решает эти задачи как непосредственно, так и через создаваемые им органы.

Важнейшая роль в проведении нашей экономической и социальной политики принадлежит правительству, министерствам и государственным комитетам. Этот зрелый социализма, научно-техническая революция предъявляет к механизму хозяйственного управления все более высокие требования, предполагают его дальнейшее совершенствование, требуют большой и целенаправленной организаторской работы.

Нам нужны четкая и слаженная деятельность всего управленческого аппарата,

реальная ответственность каждого за порученное ему дело, настойчивая борьба с нарушениями государственной дисциплины, со всякого рода излишествами, бесхозяйственностью, злоупотреблениями. На первой линии должна стоять десятилетиями армия народных контролеров и возглавляющий ее Комитет народного контроля СССР, который будет образован на данной сессии.

Большую роль в жизни нашего общества играют обеспечение социалистического правопорядка, строгое и повсеместное соблюдение советской законности.

В Верховном Совете складывается важнейшее рычажное действие государства на общественную жизнь. И Конституция требует, чтобы эти рычаги работали безотказно, чтобы направляли, координирующая и контрольная дея-

тельность Верховного Совета получила всемерное развитие.

Верховному Совету десятого созыва предстоит рассматривать вопросы, связанные с завершением нынешней пятилетки, разработкой и проведением в жизнь одиннадцатого пятилетнего плана развития страны. Руководствуясь установками Центрального Комитета, мы будем заниматься широким комплексом проблем в области экономики и культуры, планирования и материального стимулирования производства. Мы будем постоянно держать в центре внимания вопросы повышения жизненного уровня советских людей, дальнейшего движения нашего народа по пути коммунистического строительства. (Аплодисменты).

Важным направлением деятельности Верховного Совета, как и прежде, остается

совершенствование законодательства. В этом плане предстоит большая, и бы сказать, напряженная работа, которая потребует от соответствующих органов серьезного творческого подхода и высокой степени ответственности.

Причем неизменным остается наш курс на то, чтобы каждый закон, каждое принятое решение неукоснительно проводилось в жизнь, давали, так сказать, реальную отдачу. (Аплодисменты).

С принятием новой Конституции заметно усилился контроль Верховного Совета СССР за соблюдением законов, плановых заданий, за работой органов управления. У нас уже накоплен полезный опыт рассмотрения докладов правительства, министерств и ведомств на сессиях Верховного Совета, в его Президиуме, на заседаниях

(Окончание на 2-й стр.)

ПЕРВАЯ СЕССИЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР ДЕСЯТОГО СОЗЫВА

(Окончание. Начало на 1-й стр.)
постоянных комиссий. Подобную практику надо сохранить и в будущем...

Особое место здесь принадлежит постоянным комиссиям. Они должны действовать еще энергичнее...

го развития, Верховный Совет СССР призван постоянно заботиться об обеспечении мирных внешних условий для коммунистического строительства...

Слово, работа, товарищи депутаты, нам предстоит огромная — и во внутреннем, и во внешнеполитическом плане. Будем же работать...

129 Конституции СССР Совет Министров СССР сдает свои обязанности истеричными и слагает свои полномочия перед вновь избранным Верховным Советом СССР.

Совет Министров СССР просит вас довести это заявление до сведения Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик.

Предлагается поручить товарищу Косыгину представить Верховному Совету предложения о составе правительства СССР.

Верхний Совет СССР в своем постановлении единогласно принял к сведению заявление Совета Министров СССР и одобрил деятельность Советского правительства.

В Совете Национальностей

(Окончание. Начало на 1-й стр.)
Депутаты утверждают регламент раздельных и совместных заседаний Совета Союза и Совета Национальностей. Единогласно утверждаются также повестка дня сессии и порядок рассмотрения вопросов.

С чувством огромного удовлетворения восприняли трудящиеся Советского Союза четкую и ясную политическую платформу Коммунистической партии, изложенную в Обращении Центрального Комитета КПСС ко всем избирателям...

Ленина товарищем Л. И. Брежневым. Многонациональный характер нашего государства находит отражение в структуре Верховного Совета СССР...

Мандатная комиссия Совета Национальностей установила, что во всех избирательных округах выборы проводились правильно, в полном соответствии с Конституцией СССР и Законом о выборах...

В Совете Союза

(Окончание. Начало на 1-й стр.)
Слово предоставляется депутату В. И. Долгих. По поручению Совета старейшин он предлагает избрать Председателем Совета Союза депутата А. П. Шитникова.

Избирается Мандатная комиссия Совета Союза. В 14 часов в зале заседаний палат открылось второе заседание Совета Союза.

Мандатная комиссия Совета Союза установила, что выборы во всех избирательных округах проведены в полном соответствии с Конституцией СССР и Законом о выборах в Верховный Совет СССР.

Рассмотрев представление Мандатной комиссии, палата постановила признать полномочия 750 депутатов Совета Союза, избранных 4 марта 1979 года по всем избирательным округам.

Совместные заседания Совета Союза и Совета Национальностей

19 апреля в Москве продолжилась работу первая сессия Верховного Совета СССР десятого созыва. В Большом Кремлевском дворце в 11 часов утра открылось второе совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей.

полнения, вытекающих из Конституции СССР, а также учитывающих положительный опыт их работы. В. В. Кузнецов выразил уверенность в том, что принятые регламента, утверждение уточненного текста положений о постоянных комиссиях, несомненно, обогатят и укрепят правовую основу деятельности Верховного Совета СССР.

раздельным голосованием по палатам единогласно принял Регламент Верховного Совета СССР, а также Закон о внесении изменений и дополнений в положение о постоянных комиссиях Совета Союза и Совета Национальностей Верховного Совета СССР.

Советское правительство будет использовать все возможности, власть и влияние нашего государства для того, чтобы остановить гонку вооружений, присутствуя к реальным мерам в области разоружения и создать условия для использования всеми странами своих ресурсов в созидательных целях.

Выступление депутата А. Н. КОСЫГИНА

Уважаемые товарищи депутаты! От имени Совета Министров СССР, всех членов правительства, утвержденных вами, выражаю глубокую благодарность нашей партии и ее Центральному Комитету, Верховному Совету СССР за оказанное нам большое доверие. Все мы хорошо помним, что это доверие отдано нам с ответственностью за управление страной в соответствии с нашей Конституцией, решениями Коммунистической партии и в свете тех принципиальных задач, которые поставлены в выступлении Леонида Ильича Брежнева.

всего глубокого политическим единством, единством целей общества в коммунистическом строительстве, во всей нашей внутренней и внешней политике. В этом — наше огромное преимущество и сила. Обеспечивая политическое единство, сложившееся на основе динамичного и пропорционального развития общественного производства, повышения его эффективности. У нас есть выработанная партией научная обоснованная экономическая политика, богатые природные ресурсы, мощный экономический и научно-технический потенциал, замечательные квалифицированные кадры, способные успешно решать сложные производственные и научные задачи, управлять современным производством.

ний план должен в полной мере воплотить экономическую политику партии, вписанную в Конституцию СССР. У нас есть все необходимые для этого условия, чтобы обеспечить неуклонный рост экономического могущества страны и народного благосостояния на основе динамичного и пропорционального развития общественного производства, повышения его эффективности. У нас есть выработанная партией научная обоснованная экономическая политика, богатые природные ресурсы, мощный экономический и научно-технический потенциал, замечательные квалифицированные кадры, способные успешно решать сложные производственные и научные задачи, управлять современным производством.

избрать Верховный суд СССР в его нынешнем составе. Председателем Верховного суда СССР предлагается избрать товарища Смирнова Льва Николаевича. Верховный Совет СССР единогласно избирает Верховный суд СССР во главе с председателем Л. Н. Смирновым.

22 апреля — День памяти В. И. Ленина

ДЕВЯТЬ ДВАДЦАТЬ СЕМЬ ДНЕЙ

По страницам 9-го тома Биографической хроники В. И. Ленина

Москва. Кремль. Лето 1920 года... Это далекое время становится близким, осязаемым, когда перед глазами встают страницы ленинского настольного календаря. Вот один из листов. 30 июня, среда. В графе «Двадцать два апреля» — белым карандашом Владимир Ильича. Обычный рабочий день руководителя Коммунистической партии и Советского государства. Деловые встречи, беседы с зарубежными коммунистами. А за пределами календарного листа — еще множество дел. Решаются главные в эти трудные дни вопросы обороны молодой Республики Советов. Идет напряженная борьба и на «голомодном фронте» в тылу. Документы, подписанные Лениным 30 июня 1920 года, говорят о неотложных мерах по восстановлению разрушенного войной, разрешению экономических, наиболее насущных задач государственного строительства. Поздно вечером Ленин спешит на заседание Политбюро ЦК партии, а потом собираются члены Совета народных комиссаров. Рабочий день заканчивается заплодотворенным.

Когда речь идет о ленинском идейном, теоретическом наследии, трудно рассказать о каждой из сторон многогранной деятельности Владимира Ильича. Так же необходимо и хроника его жизни. Каждый день Ленин разрешал множество самых разнообразных вопросов. Однако в центре его внимания находились проблемы воспитания нового человека, строительства социалистической культуры.

В этом сухом перечне фактов, как в капле воды, отразился лишь один из двухсот двадцати семи дней жизни Ленина, а значит, и жизни всей Советской республики в этот период с 10 июня 1920 по 22 января 1921 года.

Шаг за шагом восстанавливать ход ленинской мысли, услышать бегущее плуляр революции помогает многотомная Биографическая хроника — богатейшая сокровищница фактов жизни и деятельности Ленина. Ее первый том, подготовленный Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, вышел в

литературно-художественной школе, систематически профессионально-технических училищ — живое воплощение ленинского замысла. Однако в 1920-м эта работа только начиналась: предстояло включить в нее и писать почти три четверти населения Советской России.

ВЧК... Эта короткая, как выстрел, аббревиатура известна каждому знакомому с историей первых советских лет. Однако не все знают, что в июле 1920 года начался еще один важный этап в развитии культуры Средней Азии.

Принципиальная политическая линия в строительстве социалистической культуры выработалась при непосредственном участии Ленина. Вот его характерная резолюция на письмо наркома просвещения: «Важнейшим делом культуры является работа по народному просвещению».

Мне хочется напомнить историю возникновения этой традиции. На первом всесоюзном съезде художников в 1957 году старейший деятель советского изобразительного искусства Сергей Тимофеевич Коненков на долю которого выпало счастье личного общения с В. И. Лениным в осуществлении Декрета о монументальном искусстве выступил с предложением, чтобы исторически дата подписания Декрета — 12 апреля ежегодно отмечалась как День художника.

КРЫЛЬЯ ДРУЖБЫ

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

Обобщение опыта. Вышла в свет книга «Социальная политика коммунистических и рабочих партий в социалистическом обществе».

Реликвия славы. Новым экспонатом пополнилась коллекция Орловского краеведческого музея.

От имени Анголы. Сборник произведений Агостиньо Нето на узбекском языке выпущен в Ташкенте.

К соседям в гости. Как символ нерушимой дружбы советской и монгольской народностей на границе Алтaysкого края и Восточно-Узбекского края МНР воздвигнут величественный монумент.

В Новокшанов. Гражданин и Ленин Михайлович Сандак, бывший начальник штаба Брянского и 2-го Прибалтийского фронтов.

От имени Анголы. Сборник произведений Агостиньо Нето на узбекском языке выпущен в Ташкенте.

К соседям в гости. Как символ нерушимой дружбы советской и монгольской народностей на границе Алтaysкого края и Восточно-Узбекского края МНР воздвигнут величественный монумент.

В Новокшанов. Гражданин и Ленин Михайлович Сандак, бывший начальник штаба Брянского и 2-го Прибалтийского фронтов.

От имени Анголы. Сборник произведений Агостиньо Нето на узбекском языке выпущен в Ташкенте.

К соседям в гости. Как символ нерушимой дружбы советской и монгольской народностей на границе Алтaysкого края и Восточно-Узбекского края МНР воздвигнут величественный монумент.

В Новокшанов. Гражданин и Ленин Михайлович Сандак, бывший начальник штаба Брянского и 2-го Прибалтийского фронтов.

От имени Анголы. Сборник произведений Агостиньо Нето на узбекском языке выпущен в Ташкенте.

К соседям в гости. Как символ нерушимой дружбы советской и монгольской народностей на границе Алтaysкого края и Восточно-Узбекского края МНР воздвигнут величественный монумент.

В Новокшанов. Гражданин и Ленин Михайлович Сандак, бывший начальник штаба Брянского и 2-го Прибалтийского фронтов.

От имени Анголы. Сборник произведений Агостиньо Нето на узбекском языке выпущен в Ташкенте.

НОВЫЙ ЗАРЯД ЭНЕРГИИ

Трудящиеся Бурятия продолжили гастролировать по Бурятской государственной филармонии Ленинского театра оперы и балета. Провалились сердечные, с надеждой, что коллектив наилучшим образом покажет москвичам, а затем ленинградцам и зрителям других городов достижения современного искусства Бурятской Автономной Советской Социалистической Республики.

С той поры много переменилось на земле Бурятии. Невозможно, да и нет необходимости перечислять все, что создано за эти годы. Назову лишь несколько крупнейших современных строений. Это прежде всего, конечно, строительство Байкало-Амурской магистрали, которое завершилось на севере республики в весьма сложных климатических и геологических условиях.

Плодотворно работают творческие союзы композиторов, писателей, художников. Доброй традицией в республике стало регулярное проведение Дней литературы и искусства в сельских районах, встреч творческих работников с тружениками промышленности и сельского хозяйства, шефство творческих учреждений и организаций.

В Улан-Уде осуществляется подготовка кадров культуры высшей квалификации для Восточной Сибири: ежегодно выпускает большой отряд специалистов наш институт культуры, а также культурно-просветительное училище.

Подобные творческие отчеты всегда составляли важный этап в развитии национального искусства. Это период особенно активных творческих поисков, учебы, проверки достигнутых с точки зрения высоких идейных и эстетических требований результатов. Выступления на аренох сцены дают деятелям искусства большой творческий заряд, надолго определяют перспективы их работы.

С такого творческого отчета, собственно, и начинается история нашего оперного театра. Это было в 1940 году. Бурятские артисты — недавние чабаны, доярки, пахарь — ехали представлять искусство республики за Байкалом в столицу нашей Родины.

На новой экономической основе, в атмосфере постоянной, глубокой партийной и государственной заботы о развитии социалистической культуры и искусства всех советских народов Черная из богатого родника национальных художественных традиций, искусство Бурятии в то же время ориентируется на лучшие достижения искусства других народов, берет на вооружение и творчески претворяет все лучшее из сокровищницы духовных ценностей всей страны.

Забайкаль — красивый край. Наш Байкал, его воды необычайной прозрачности, наше небо удивительно голубыми, суровые горы и нежная зеленая долина — все это привлекает к нам и сейчас публике немало гостей. Все они свидетели дружной совместной работы тружеников разных национальностей — русских, бурят, эвенков и многих других, совместными усилиями создающих экономический потенциал республики и ее социалистическую культуру.

Надежной основой притока талантов является развитие художественной самостоятельности театров и ансамблей «Байкал» впервые проявила себя на самостоятельной сцене. В каждом районном центре, в крупных поселках и даже во многих селах, где расположены усадьбы хозяева, открыты музыкальные школы. Всего их в республике 55. Музыкантов готовят Улан-Удэнское училище, а наиболее талантливые его выпускники продолжают учебу в консерваторских странах. Во время гастролей выступлений театра зрители увидят маленьких балерин — уча-

щих к творческим коллективам, особенно и молодежи, способствует повышению их роли в идейно-нравственном и художественном воспитании тружеников.

Сегодняшняя культурная жизнь республики несомненно насыщена, в ней находят яркое отражение все более углубляющийся процесс совместного духовного творчества советских народов. Вот лишь несколько событий последнего времени. Недавно в Москве состоялся творческий отчет композиторов Бурятии в Союзе композиторов РСФСР. Среди исполненных произведений были арии из оперы и романсы, струнные квартеты и фортепианный концерт, соната для скрипки и другие музыкальные произведения, представляющие бурятскую музыку в богатом жанровом многообразии.

Возвращения бригадира монетчиков А. Удалкина с плену правления Союза композиторов РСФСР вызвало живой интерес у строителей «Атомшахты». Пришлое подорожно-отчетный перед товарищами и со своим выступлением на музыкальном форуме. Он передал наказ атомшахтского мастера музыкального искусства — крепить дружбу с коллективом Всесоюзного удар-

ного и балетного искусства. Республика помнит и высоко ценит их вклад.

С той поры много переменилось на земле Бурятии. Невозможно, да и нет необходимости перечислять все, что создано за эти годы. Назову лишь несколько крупнейших современных строений. Это прежде всего, конечно, строительство Байкало-Амурской магистрали, которое завершилось на севере республики в весьма сложных климатических и геологических условиях.

Плодотворно работают творческие союзы композиторов, писателей, художников. Доброй традицией в республике стало регулярное проведение Дней литературы и искусства в сельских районах, встреч творческих работников с тружениками промышленности и сельского хозяйства, шефство творческих учреждений и организаций.

В Улан-Уде осуществляется подготовка кадров культуры высшей квалификации для Восточной Сибири: ежегодно выпускает большой отряд специалистов наш институт культуры, а также культурно-просветительное училище.

На новой экономической основе, в атмосфере постоянной, глубокой партийной и государственной заботы о развитии социалистической культуры и искусства всех советских народов Черная из богатого родника национальных художественных традиций, искусство Бурятии в то же время ориентируется на лучшие достижения искусства других народов, берет на вооружение и творчески претворяет все лучшее из сокровищницы духовных ценностей всей страны.

Забайкаль — красивый край. Наш Байкал, его воды необычайной прозрачности, наше небо удивительно голубыми, суровые горы и нежная зеленая долина — все это привлекает к нам и сейчас публике немало гостей. Все они свидетели дружной совместной работы тружеников разных национальностей — русских, бурят, эвенков и многих других, совместными усилиями создающих экономический потенциал республики и ее социалистическую культуру.

Надежной основой притока талантов является развитие художественной самостоятельности театров и ансамблей «Байкал» впервые проявила себя на самостоятельной сцене. В каждом районном центре, в крупных поселках и даже во многих селах, где расположены усадьбы хозяева, открыты музыкальные школы. Всего их в республике 55. Музыкантов готовят Улан-Удэнское училище, а наиболее талантливые его выпускники продолжают учебу в консерваторских странах. Во время гастролей выступлений театра зрители увидят маленьких балерин — уча-



В Челябинске с большим успехом прошла музыкальный фестиваль «Уральские зори».

Выступают солисты академического хора и симфонического оркестра. Солоист А. Алексин. Дирижер В. Раевский.

ОТЧЕТ БРИГАДИРА

Возвращения бригадира монетчиков А. Удалкина с плену правления Союза композиторов РСФСР вызвало живой интерес у строителей «Атомшахты». Пришлое подорожно-отчетный перед товарищами и со своим выступлением на музыкальном форуме. Он передал наказ атомшахтского мастера музыкального искусства — крепить дружбу с коллективом Всесоюзного удар-

ной, создавать больше хороших произведений, посвященных строителям. Всем было приятно узнать, что призыв этот нашел горячий отклик у участников пленума. В частности, приехать на студию для общения любимым композитор атомшахтского А. Пазухова.

Вальс в Звездном

В Доме культуры Звездного города радостная атмосфера праздничного бала. В ярких лучах софитов по сценическому паркету скользят пары. Народные платья, веселая музыка, улыбки... Но серьезны, озабочены лица наблюдающих за танцующими парами.

Четоткин. Лучшим было доверено защищать честь своей школы на первом конкурсе «Звездный вальс».

Вальс в Звездном. В Доме культуры Звездного города радостная атмосфера праздничного бала. В ярких лучах софитов по сценическому паркету скользят пары. Народные платья, веселая музыка, улыбки... Но серьезны, озабочены лица наблюдающих за танцующими парами.

Потому-то с таким подъемом проходит в дни Недели встречи и беседы со зрителями в творческих мастерских, оживленно посвящая кинофильмы о художниках в присутствии их самих, дополняющие демонстрацию киноленты рассказом о своей работе, ответами на вопросы. Во всех этих встречах, беседах, особенно выделяется общающаяся значимость деятельности художников, их гражданственная ответственность, самокритичная проверка сорпачности к жизни народа. Вот почему и проведение наших Недель — это не только пропаганда лучших художественных достижений, но и важнейший участок фронта идеологической борьбы за достоинство и честь советского искусства, за его гражданственную ответственность, за его вдохновляющее влияние на души и сердца людей.

Дни Недели как бы концентрируют в себе искусство, обращение к народу, и народа, столь ценящего в нашей стране искусство. Дни Недели — это и снова говорят нам о том, что за достоинство и честь советского искусства, за его гражданственную ответственность, за его вдохновляющее влияние на души и сердца людей.

Бор. ЕФИМОВ, народный художник СССР, секретарь правления Союза художников СССР.

Познание красной субботы — заставляют коллектив Московского камерного музыкального театра под художественным руководством народного артиста СССР, профессора Б. А. Пожарского в напряженной работе. Только что выпущена премьера, посвященная Международному году ребенка — оперу Б. Бриттена «Девочка создаст оперу», в которой участвуют ребята из детских музыкальных школ, театр готовит новую постановку — оперу молодого композитора Александра Журбина «Луна и детвора» по рассказу В. Липатова.

Г. СПЕКТОР, секретарь партийной организации Московского камерного музыкального театра.

Ю. СЕМЕНОВ.

«СИНЕ КОНИ на красной траве» Михаила Шатрова, поставленная в Московском театре им. Ленинского комсомола режиссером М. Златовласким и Ю. Мазуровым...

важно, М. Шатров соблюдает и другие классические единства — единство времени. Режиссеры с готовностью отказались на желание писателя «Сине кони на красной траве»...

—морально. И каждый раз, делая выбор, коммунисту стоит вспомнить слова Маркса о том, что целью для которой требуется неправо средства, не есть правая цель.

Алла ХАНИАШВИЛИ, Виталий АРТУШКИН, солисты балета Московского музыкального театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко



В Московском музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко среди исполнителей центральных партий в балете «Ледяное озеро» появились двое новых — Алла Ханиашвили и Виталий Артюшкин...

СВЕРЯЯСЬ С ПРАВДОЙ «Революционный этюд» на сцене Московского театра им. Ленинского Комсомола

дискуссия с левыми зрелами в «Шестом июле» или финал «Большевиков» не заключают в себе ту же митинговую природу

с отказом от попытки документировать главный образ. Но это задуматься серьезно, то противоречия здесь нет, напротив, есть закономерность. И, думаю, недаром лучшей шатровской пьесой о Ленине являются «Большевики», где Ленин на сцене не появляется...

не современный молодой, выскочка человек с умным лицом и выметанными глазами. И мы воспринимаем его слова и мысли как подлинно ленинские, причем не в чтении, не в докладах, а в действии.

Новое, причем принципиально новое в драматургии Ленинские — в драматургии Михаил Шатров впервые в своих произведениях и во всей своей драматургии, воссоздавая образ Ленина, отказался от ленинского портрета, от грима. В Ленин, а спектакль действует не Ленин, а актер, исполняющий роль В. И. Ленина...

уже не смех, а настроение, когда Ленин говорит об опасности лозунгов, лишенных реального содержания, о бюрократизме, который, заменяя свое обличье, живет и дышит, о недопустимости, безразличности, некоммунистичности забвения в делегированных местах того бы одной человеческой судьбы...

Начало пьесы есть такая авторская ремарка: «На наших глазах должен произойти процесс внутреннего перелома личности артиста. Это легко написать, но как трудно сделать это в театре».

Здесь есть о чем подумать. Совершенно бесспорно, что открыли Н. Погодина, Б. Шуккина, М. Штраух, Б. Смирнова, знаменитые ленинские фильмы М. Ромма и С. Юткевича были и остаются классикой советского искусства. И, наверное, являясь новыми произведениями, которые на этом пути открывают ленинский образ во всей его исторической, человеческой, художественной убедительности. Однако творчество — это всегда движение, а не статичность, это всегда движение вперед. И человек с ружьем Н. Погодина написан не так, как «Кремлевские куранты», а А. Штейн решительно отказался от иллюстративно-хроникального изображения Ленина в «Грозе» и в драме «Между линиями» оставил Ленина наедине с собой, ленинский образ выразил здесь во внутреннем монологе.

Спектакль «Сине кони на красной траве» — как тогда хотел писатель — воссоздает эпизоды одного дня В. И. Ленина, но он обретает и острополитический, высочайший исторический смысл. Разговор с корреспондентом РОСТА Долговым (В. Проскурин), искренне забывающийся в своих неопределенных планах мировой революции, сложным ассоциативным ходом вводит нас в современную международную обстановку, побуждает задуматься о нынешних «левых» псевдореволюционерах и их слухом длинная дискуссия о половых проблемах с точки зрения молодежи Красной Пресни. Конечно, и отчет о вечере, посвященном теме «Молодежь и культура», воспринимается как далеко прошлое, и никто не станет сейчас оспаривать ценности идейно-художественного наследия прежних времен. Но будем помнить,

глубоко современное значение. Мы воочию убеждаемся в прозрачности ленинских предположений и испытываем радость от того, что многое, очень многое из того, о чем мечтал Ленин шестидесять лет назад, стало явью. Но ведь многое — и немалое — сохранило свою актуальность и в наш день, пусть совсем в других исторических условиях.

Дует тогда начал складываться еще тогда, когда его участники учились в Московском хореографическом училище — Алла в классе Д. Литвакиной, Виталий — А. Прокофьева. В частности, на школьных вечерах они показывали хореографическую миниатюру «Утешились», осуществленную Максимом Мартыросяном на музыку Листа.

В 1976 году молодых артистов, окончивших Московское хореографическое училище, пригласили в Московский музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Два с половиной сезона самостоятельной жизни в искусстве для Аллы Ханиашвили, помимо участия в массовых сценах и в небольших сольных эпизодах, ознаменованы выступлением в роли Флер де Лис («Земмеральда»), стрелочницей жемчужины («Степан Разин»), в центральных партиях одноактных балетов «Вариация» и «Пахита». Классика с ее строгостью и академизмом и радом — современная хореографическая лексика, обобщенные образы-символы, своеобразные олицетворения или мифы, выстроенный, порой резкий, чувствительный, полный, ироничный, жизненные человеческие характеры, требующие от артистки незаурядного дара и первоначальному. Например, в «Вариациях» Ханиашвили словно продолжила элзвигскую песню, начатую ею еще в «Утешились», демонстрируя мазис-

«В ледяных картинах артистка показала, как же интересно, создав образ большой внутренней силы, гибкая, выразительная, сильная, высокая, красивая по линиям, прыжок — эти данные молодой балерины придают здесь ее танцу неповторимое очарование».

Г. ИНОЗЕМЦЕВА, артистка балета в «Ледяном озеру». Фото М. Шалаевского.

Ретроспектива фильмов США

В рамках двустороннего культурного сотрудничества между СССР и США недавно в Центральном Доме кино проходила ретроспективная выставка американских фильмов, получивших «Оскар» — главный приз Академии киноискусства США, учрежденный более полувека назад.

ВЕСЕДЫ О МАСТЕРСТВЕ

Евгений ЛЕОНОВ:

К проблеме актерского мастерства в последние время пристальное внимание. Каков он, нынешний советский актер? Что его волнует и заботит? На вопросы отвечает народный артист СССР Евгений ЛЕОНОВ.



— Несколько я могу судить, в нашей профессии всегда найдутся темы для беспокойства и тревожения. Вот и меня тревожит много. Тем более что принадлежу к категории «большая звезда» актеров. Побывавшая новой роль, драматурге, режиссера. А уж если не шутя, то в первую очередь боюсь самого себя.

ЗАМОК «С СЕКРЕТОМ»

нашему актерскому искусству в частности. Чем бы произведение ни стало — Софокла или Алексея Арбузова, театр так или иначе обращается к современности. Потому-то он и бессмертен, что отвечает, во всяком случае, стремится отвечать, на вопросы, волнующие зрительный зал именно сегодня, сейчас, сию минуту, — истина, которую мы никогда, наверное, не устали повторять.

Им, вот этим детям, отцовская правда не только неинтересна, она им вовсе не нужна, им таят их собственной, совсем иной правды.

— Не ведь роль, как в детстве прочел, — это всегда замок с секретом, и открыть ее можно лишь тогда, когда секрет будет разгадан. С теми утверждениями нельзя не согласиться, тем более что в каждом новом образе мы должны раскрыть истинную страсть и правду чувств в новых, отвлеченных от каких бы то ни было иных предлагаемых обстоятельств. Однако главным, основополагающим обстоятельством, предлагаемым актеру драматургом, является характер героя. Значит, актер — тайный герой, что опять же общеизвестно, и должен начинать именно с него, с характера. А вот затем только следует вести прежде всего в себе самом, в своих глубоких, инстинктивных мыслях и чувствах.

Понимаете? Однако если в жизни мы сталкиваемся с подобными неожиданностями не между шагом, то в театре нередко о них забываем. — Но, может быть, это детали, которыми действительно не стоит загружать образ? — Нет, в данном случае речь идет не о перегрузке, но, скорее, о свободе сценического поведения. Так, по-разному воспринимаются людьми один и тот же жизненные обстоятельства, столько всплывает неожиданного в них, что невозможно задавать себе вопрос: а почему мы ограничили своих героев твердо установленными чертами поведения? Но сие сие? Нельзя, мне кажется, допускать никакого «звучания», никакой «зрелости» в роли. Мы не должны бояться импровизации. Причем импровизация возможна, по-моему, не только внешней рисунком. Разумеется, ничто не случится, если в какой-нибудь сцене в какой-то отойдет, допустим, и сцену, вместо того чтобы встать за спинку стула, как делал вчера. Например, в спектакле «Иванов», в сцене объяснения с Серрой, я нередко меняю интонацию — иногда в нее акцентуируется раздражение, иногда гнев, иногда жалость. Трудно сказать, почему так происходит. Твердо убежден лишь, что эти изменения всегда оправданы и обстоятельны, и внутренним состоянием Иванова. Режиссерского замысла они не нарушают, а меня, честно говоря, очень радуют. Потому что каждый раз в театре я, как и в жизни, вступаю на новую ступеньку на пути к полной сценической «раскрепощенности».

— Значит, вы предлагаете актеру идти в первую очередь к себе? Принципы классического, но, если понимать его буквально, не лишить ли театр своей основы — искусство перевоплощения? — Нет, в данном случае я имею в виду другое. Как бы мы ни зависели от качества пьес, от содержательности и емкости их ролей, в первую очередь мы все же в процессе работы волей-неволей извлекаем собственные размышления и нервы. Следовательно, не «совершенно чуждая» роль искусственно, не мажорная шекспировская, сияющая, персонаж нынешней манеры поведения, я актер не должен также и отстраняться от него, изображая на сцене фигуру, абсолютно чуждую и далекую от меня самого, человека XX века.

— Очевидно, эти театральные навыки помогают вам и в киноискусстве? — Безусловно. Именно они дают мне возможность легко и быстро, «с ходу», включаться в кадр, в актерские задания моего героя. Там так же, как и в театре, от спектакля и спектаклю, важно, чтобы неизменно оставалось единым найденное самоощущение персонажа. А неизменно, оно не выдумано, оно рождено непринужденно, сию минуту, неверная помощь мне, а значит, и зрителью, полнее ошутить правду образа. Словом, в за то, что творчество актера на сцене там же свободно лилось из его души, как

Ольга ОСТРОУМОВА, артистка Театра на Малой Бронной

Наверное, следовало бы начать с ее внешнего облика. Ольга красива, нежной, очень русской красотой. В ней живет благородная плавность движений. Но самое удивительное в ее облике — это улыбка, освещающая как «Ч. яру», ослепительно и лукаво.

В спектакле Театра на Малой Бронной «Враг М. Горького Остроумова играет Татьяну. Линия поведения Татьяна, полная противоречивых материй, уверенно выстроена артисткой.

Вообще Остроумова играет «многогранным», надевая крупный характер и нежность сердца. Это и всемирно признанная Жена Комелькова из фильма «А зори здесь тихие...» и Маня Полынова из киноленты «Любовь земная» и «Судья». Надо сказать, что перемена ролей в хореографических работ был бы несколько раз длиннее, если бы Остроумова не отказывалась от множества приглашений на роли, не клянувшись интересными.

Н. ВЛАДИМИРОВА, артистка балета в «Ледяном озеру». Фото Н. Гинкоч.

М. ШАТЕРНИКОВА, кандидат искусствоведения.

# ПОСРЪЕЗНЕЛА СЕГОДНЯШНЯЯ ОПЕРЕТТА

## Гастроли Ленинградского театра музыкальной комедии в Москве

В науку своего полувекового юбилея с творческим отчетом выступил в Москве Ленинградский театр музыкальной комедии. Известность его как коллектива бесспорна, ищущего, ветерана жанра, помогавшего своим искусством осмысленно городу в годы Великой Отечественной, экспериментатора, на сцене которого родилось немало современных музыкальных произведений, опередила его приход и вызвала особый, пристальный интерес москвичей.

В театре образовалась сплоченная группа художников во главе с одаренным руководителем — режиссером В. Воробьевым и дирижером В. Рыловым. Сформировался состав самобытных синтетических актеров, воспитанных на хорошей литературе, драматургии, создающих основу музыкальных произведений. Выработался свой творческий почерк. Коллектив привлек и совместной работе многих композиторов. В его авторском активе А. Коллер, С. Поляков, В. Гаврилин, Е. Птичкин, В. Васнер, Г. Лебедев и другие.

Возможно, ленинградцы пока не всегда достигают абсолютных художественных результатов, но очень важна атмосфера увлеченности, смелых исканий, которая делает жизнь коллектива интересной, способствующей становлению творческой зрелости. Результаты очевидны: театр, воспитывая себя, приобрел и своего зрителя, которого уже не смущает, что содержание ряда спектаклей не носит чисто увеселительного характера и сам смех стал широким.

Репертуар как показатель определенных художественных пристрастий сфокусирован в гастрольной афише. «Судьба Кречинского» и «Дело» — остроты критические мюзиклы А. Коллера. Созданные в разное время, они свидетельствуют об участии творческой дружбы театра и автора, вливающейся в нелегкую задачу «музыкализация» трилогии А. Сухово-Кобылина. Первый вышел в репертуар многих музыкальных театров, с успехом ставится как у нас, так и за рубежом. Второй недавно обрел свою сценическую жизнь и тоже признан интересной работой.

Содержание «Дела» характер действия с его общечеловеческим духом, отсутствием любовной интриги, сугубая атмосфера чиновничьего бездушия, мир взаимоотношений — словом, то, что удалось перу прозы, нелегко переводилось на музыку. Композитор и театр акцентируют внимание прежде всего на разоблачении чиновничьей среды — здесь и специальные оркестровые краски, напоминающие скрип перьев, и жесткие ритмы, под которые работает заведенная машина департамента. Безусловно, мюзиклы, скрывающие фигуры, собственные в подобию, бес-

Многоосложность драматургии, пересечение в ней самых разных жанровых линий — от стилизации старинного до новейших астрадных течений, беспрерывность пения, музыкальная речь, требующая особой внятной манеры, символика, условность — все это ставило перед театром сложные и интересные творческие задачи. В противоположность двух стихий — лирической, чистой и бесшумной, а также — выразительной, разоблачающей, разоблачающей мир гангстеров, в условиях которого гибнет искусство, непорочное существо Полли Пичем (А. Семак). Гибнет в момент прозрения от руки возлюбленного Мэхита (В. Барлев), узнав, что отец торгует гашишем, а мать — убийца. Рудитесь мир, зеркало жизни разбито.

Действие разворачивается динамично, впечатлительно актеры — исполнители главных ролей, сумевшие соединить вокальный и сценический рисунок своей партией, овладеть стилем произведения. Как всегда, влит в общее хоровой ансамбль (хормейстер Ю. Воронцов, балетмейстер И. Гафт). И оформление спектакля, и костюмы (художник И. Ведерникова) делают зрелище современным, любопытным. Интересное решение роли группы арестников — комментаторов событий — в исполнении — поэт Фил В. Кривоносов. Здесь постановщики используют метод условности, отстранения от происходящего, то мгновенно включают группу в удушающую атмосферу.

Но вместе с тем не все в «Разбитом зеркале» полностью удалось. Жаль, что в первом действии, экспозиционном, очень затянута предшествующая действующим лицам Цельность спектакля мешает наблюдательности, перегрузка выразительными средствами, которые требуют более строгого отбора. Быть может, большая композиционная компактность сделала бы спектакль еще более увлекательным.

Да, посерьезнее сегодня оперетта, стала поднимать темы, которые раньше ей были не по плечу. И тем не менее хотелось бы, чтобы театр не утратил свои собственные жанры чувства радости, оптимизма, жизнеутверждения, чтобы на его сцене чаще, смелее появлялись наши героико-романтические. Как дальнейшую стратегию театра пора подумать о подлинном вокальном авторитете, по-прежнему об омолождении своего детского — вокально-танцевального ансамбля, словом, постоянно стремиться к самосовершенствованию, не эксплуатировать найденные приемы. У талантливого коллектива есть право мечтать, пробовать и обрести, если оно дошло успешно прошедшими гастрольями.

**М. МОРДВИНОВ,**  
режиссер.

## В художественных музеях ЗА ДВАДЦАТЬ ЛЕТ

В апреле 1959 года группа горловчан принесла в дар своему городу более двухсот произведений живописи и графики. На основе этого собрания была создана картинная галерея, а затем и музей. Позже художники и коллекционеры Москвы, Ленинграда, Киева, Донецка приняли участие в его пополнении.

В настоящее время музей обладает более чем полутора тысячами произведений живописи, графики, скульптуры. Среди них полотна И. Айвазовского, М. Перixa, И. Левитана, В. Васнецова, С. Герасимова, Ф. Решетникова, скульптуры С. Коненкова, И. Томского. За последние пять лет музей посетили более 140 тысяч человек, а выставки, организованные вне его стен, — 800 тысяч человек. За прошлый год и начало нынешнего организовано в музее 12 выставок. Музей оказывает помощь школам в эстетическом воспитании детей. Здесь создан клуб юных экскурсоводов.

Скоро в залах музея открывается областная художественная выставка.

**А. БАКЛАНОВА,**  
директор художественного музея.

## ТРУДОМ РЕСТАВРАТОРОВ

В залах Воронежского областного музея изобразительных искусств открыта выставка произведений русских и западных мастеров XVII—XIX веков, возвращенных к жизни реставраторами Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени И. Э. Грабаря.

Так, восстановление «Портрета Яковлева И. Аргунова» потребовало большого мастерства, опыта. Новым методом реставрации был применен при работе над «Портретом Виталюка В. Тропинина. Им занимался известный реставратор М. Баранов.

На выставке представлен и труд художника-реставратора воронежского музея Л. Зориной.

**М. ХАЙДАРОВА,**  
художественный работник.

## НА ХОЛМАХ ГРУЗИИ

180-летие со дня рождения А. С. Пушкина в нашей республике будет отмечаться одновременно со 150-летием «похождениям» поэту Грузии. К этому юбилейному дню по инициативе Союза писателей Грузии создана Пушкинская редакция. Она проведет в Тбилиси Пушкинскую конференцию, организует выставку «Пушкин и Грузия» в Музее искусств республики. Уже начал функционировать в бывшем флигеле дома А. О. Смирновой-Россет, связанном с памятью поэта, Пушкинский мемориал всеобщего значения.

**И. МУХРАНЕЛИ,**  
мастер с. корр.

## СЕРДЦЕ СОЛДАТА

Юрий Сергеевич Катарадзе был режиссером кино и телевидения. Мы вместе выпустили два многосерийных телевизионных художественных фильма — «Совесть» и «Опровержение», и это дает мне право говорить о нем как о художнике и человеке, которого я хорошо знаю.

В первый день Великой Отечественной войны он добровольцем ушел на фронт. Волею судьбы, об этом свидетельствуют его боевые ордена. Сражаться ему пришлось и на земле польской, и на земле польской, и на земле польской. Война для него стала великой нравственной школой. Он сказал мне однажды: «Война открыла мне великую силу и ценность человека. Сколько боевых друзей в позорники! Каждый из них мог стать знаменитым, но война повела нас на век оставшихся великими и беззаветными солдатами, сплотившим мир от физики...»

После войны он окончил художественную академию и затем институт кинематографии. Любил говорить, что получил не только два высших образования, но и давнюю ответственность за настоящее советское искусство. Настоящим он считал только то, что помогает людям стать лучше. Еще в институте Ю. Катарадзе написал сценарий о Петре Первом. Сейчас кинорежиссер Сергей Герасимов работает над ним.

Не дожил Юрий Сергеевич до выхода этого фильма, закончившего его ум и сердце в течение многих лет. За три дня до смерти он позвонил мне по телефону и не без юмора рассказал, какая сложная операция на сердце ему предстоит, и потом добавил: «Хочу верить, что все будет хорошо, однако знаю, что человек не из железа и нежелезо его сердце не ничто не сего...»

Его сердце не выдержало...  
**Василий АРДАМАТСКИЙ.**

## ИЗУМИТЕЛЬНЫЙ ЭФФЕКТ

«Величайшим из ныне живущих советских артистов, одним из совершеннейших скрипачей столетия» назвала народного артиста СССР, лауреата Ленинского премии Юрия Катарадзе «Чингиз-таймас» южная газета «Чингиз-таймас» во время его недавних гастролей в столице.

Это не первая поездка музыканта в Америку. Юрию Катарадзе пришлось выступать в Вашингтоне, Беттсвилле, Чикаго и Лос-Анджелесе, Филадельфии и Нью-Йорке. И везде критики отмечали замечательное исполнение, филигранную технику и, главное, большую любовь и глубокое понимание исполняемого произведения, будь то Бетховен или Брамс. Шестанович или Беттсвилле. Музыка эти выдающиеся композиторы и составили основную часть нынешней программы Л. Катарадзе, которую он исполнит в Вашингтоне, Беттсвилле и на сей раз — ответила «Филадельфия Инквизитор», — похвала Катарадзе, «Чингиз-таймас» концерт Аллана Берга и Виивальди в сопровождении филармонического оркестра под управлением Юрия Катарадзе. Его игра вызвала всеобщий восторг.

А вот что писала «Чингиз-таймас» об исполнении концерта для скрипки Моцарта с чингизским ансамблем. «Исполнением под управлением Георгия Шолтинга «Моцарт Катарадзе» — это фантастическое сочетание зумерной палитры. Стройное, сложное, удивительно красивое и в то же время изысканное по своей сути, простое и чистое по рисунку соло для скрипки. Оркестр звучит «от всего сердца», и это — величайший эффект».

Радость и наслаждение слушателей встречались с тонким искусством, высокая оценка восторженной исполнительской школой сопровождала Катарадзе. Когда на протяжении гастрольной программы.

**В. СМЕРНОВ.**

## Сотрудничают театры

Заметным событием нынешнего театрального сезона в Фрунзе стала постановка по роману Достоевского «Идиот», осуществленная лауреатом Ленинского премии Г. Тонисовым.

Премьера прошла с огромным успехом и получила высокую оценку зрителей и критики. Газета «Фрунзентру» пишет, что постановка — это высокое искусство, открытием таких глубин театрального искусства, о которых раньше не подозревали. «Сценическая удача всех характеров героев, психологическая глубина, эпический широты, образность, в спектакле выдвинулась одна за другой, как мемуары», — пишет «Золотой шаг», отмечая выдающиеся мастерство советского режиссера, подчеркивает его верность лучшим традициям русского театра, системе Станиславского.

Постановка «Идиот» на нынешней сцене — это творчество высокого уровня достигла культурные связи между Фрунзе и СССР, говорит заместитель директора театра

**Е. ГРИШИН,**  
хорр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ГАМБУРГ.

## Успех МХАТа

К «Чеховским дням» приурочена также премьера «Чайки», поставленная режиссером доктором философских наук Г. Гриневым. На сцене Государственного театра с большим успехом выступили артисты МХАТа имени Горького. Они поставили с пьесами А. П. Чехова «Три сестры» и «Иванов». Оба спектакля были исключительно тепло встречены публикой.

Местная печать дает высокую оценку мастерству советских актеров. «Что за великолепный спектакль! Постановка «Три сестры» — осуществленная в 35 лет — то издана В. И. Немировым-Данченко, отличаясь удивительной глубиной и яркостью», — пишет газета «Ураинформ».

**Е. БАШМАЧНИКОВ,**  
ДОССЕЛЬДОРФ.

## МУЗЫКА — ДУША НАРОДА

Бонаventura рассказывает, как развивается сотрудничество фирмы с советскими организациями.

Хочу отметить прекрасную организацию фестивалей — сказал М. Бонаventura. — Недавно в США в сам проводил Дортмутский фестиваль и знаю, как много разных проблем возникает в процессе подготовки подобных форумов. К сожалению, порой эти проблемы бывают видны и слушателю. В вашем музыкальном празднике все было организовано прекрасно. Вы не первый раз приезжаете в нашу страну, и каждый раз меня поражает удивительное русское гостеприимство. Советский Союз — это одна из самых интересных «музыкальных» держав и высоко ценит творчество ваших композиторов. Но при издании произведений мы должны ориентироваться на наиболее распространенные в Соединенных Штатах составы оркестров, хоры, наиболее популярные инструменты и формы преподавания. Мы начали публиковать сборники произведений хоровой музыки. Это представляет большой интерес для американских слушателей,

так как у нас в стране 35 тысяч хоров. Из 60 опубликованных сочинений для хора 40 написаны молодыми советскими композиторами.

Мы издаем также произведения для фортепиано. Уже опубликовано 22 сочинения ленинградских композиторов. Этот сборник получил хорошую прессу. Педагогический журнал «Фортепиано» называл его «фортепиано» библиотекой. Вышел из печати и сборник сочинений для струнных инструментов. Здесь особенно интересны два произведения А. Хачатуряна (соната-моноль и соната для скрипки и виолончели), а также «8 стилей Аль-

бениса» Р. Шедрина. Книга будет опубликована и его «Орифоническая тетрадь».

Кроме сборников, мы публикуем в отдельном издании произведения для какого-либо одного инструмента. Например, концерт для скрипки Д. Шостаковича, концерт для виолончели А. Хачатуряна и т. д.

К концу 1980 года мы предполагаем издать в общей сложности 200 произведений советских авторов. Сочинения, которые мы издаем, представляют широкий спектр советской музыки, созданный композиторами Армении, Грузии, республик Средней Азии, Москвы, Ленинграда. Я рад, что

благодаря нашим изданиям многие советские композиторы впервые будут представлены зарубежной публике.

— Вы известны не только как издатель, но и как дирижер. Каковы планы в этой области?

— Мне поручено подготовить программу концерта советской музыки для фестиваля, который состоится этим летом в Нью-Йорке на городском уровне. В данном случае я выступил не только как составитель, но и как дирижер. Был бы счастлив, чтобы в концерте принял участие Р. Шедрин, талант которого я глубоко ценю. Недавно Р. Шедрин был в

США, и надо сказать, что он прекрасный посол советской культуры. Я сделал телевизионную программу, посвященную творчеству Шедрина. Сам композитор в этой программе три свои фортепианные концерты и имела прекрасный зрелищный эффект.

Музыка — душа народа. Я надеюсь, что знакомство с советской музыкой поможет нашим народам лучше узнать друг друга.

**Н. СЕРГЕЕВА,**  
наш соб. корр.  
ЛЕНИНГРАД.



ЮДИ ИСКУССТВА

## ОНА ПРИШЛА ИЗ СТАНИЦЫ

Маргарита ВОЛОДИНА, народная артистка РСФСР

Присмотритесь к ней внимательно, и вы увидите, что весь ее актерский инструмент уже пришел в действие, но сейчас еще скрыт от окружающих. Она даже уходит куда-то в сторону. Ей сейчас трудно общаться с кем бы то ни было. К ней нужен особый подход. С ней можно работать только на доверии. И если вы этого добьетесь, она раскрывается перед вами, как антриса большого таланта.

Мне представляется, что Зинаида вообще не может работать в «полнокадра» — только с полным напряжением всех душевных сил. «Метод» ли это? Да нет, пожалуй, здесь постоянное стремление полностью слиться с создаваемым образом, почувствовать жизнь своей героини как свою собственную. Именно такое понимание актерской задачи позволило Маргарите создать галерею сильных разнообразных, всегда замалочившихся образов.

Как и у каждого из нас, актеров, были у Кириенко полубудничные и неудачные, но я думаю, что больше все-таки было удач. Мне нравится роль Катерины в «Грозе» в том же Театре-студии киноактера. Зинаида играет театральную, гордую и при этом видную хрупкость очень тонкую. Катерина, идя на свидание к Борису, уже понимает, что идет на встречу своей гибели. Но ничто не в состоянии остановить ее: протест против «темного царства», желание вырваться из него на волю неодолима.

В целом о характере, об особенностях творческого характера З. Кириенко, мне кажется, лучше всего сказать в ее собственном рассказе. «Несколько раз», — вспоминает Кириенко, — и принималась за эту сцену, обдумывала и переживала ее вновь и вновь, уходила далеко в степь, чтобы никто не видел и не слышал моих слез и проливаний...»

Таков «метод» работы актрисы: никто не видит ее тайных мучительных поисков на съемочной площадке, она приходит углубленной в себя, сосредоточенной, хорошо отдохнувшей. Хорошо рассказывала об этом Юлия Циприлова Солнцева, в которой Зинаида снималась в фильме «Поэма о море» (Катерина) и «Повесть пламенных лет» (Мария). Стилизация этих картин такова, что конкретные судьбы и образы героинь надо было разглядеть в обобщенном мимическом — аллегорическом плане. «Сначала, при первом знакомстве, вы не все в ней воспринимаете», — пишет о Кириенко Ю. Солнцева, — она была, едва-едва начинала релаксацию, нам казалось, что она не знает роли и ее мысли заняты чем-то другим. Она так же еле осваивает мизансцену и все время что-то шепчет про се-

бя, благодаря нашим изданиям многие советские композиторы впервые будут представлены зарубежной публике.

— Мне поручено подготовить программу концерта советской музыки для фестиваля, который состоится этим летом в Нью-Йорке на городском уровне. В данном случае я выступил не только как составитель, но и как дирижер. Был бы счастлив, чтобы в концерте принял участие Р. Шедрин, талант которого я глубоко ценю. Недавно Р. Шедрин был в

США, и надо сказать, что он прекрасный посол советской культуры. Я сделал телевизионную программу, посвященную творчеству Шедрина. Сам композитор в этой программе три свои фортепианные концерты и имела прекрасный зрелищный эффект.

Музыка — душа народа. Я надеюсь, что знакомство с советской музыкой поможет нашим народам лучше узнать друг друга.

**Н. СЕРГЕЕВА,**  
наш соб. корр.  
ЛЕНИНГРАД.

ЯСНЫЕ ДАЛИ

К 70-летию Вадима Кожевникова



Писатель, как и любой человек, окружен массой событий, явлений, поступков. Он так много слышит, переживает, что разобравшись в этом кажущемся хаосе, вывести принцип, найти начала и концы, установить закономерности, более уловить, почувствовать зачатки будущего не удается.

Как писатель он начался давно, будет скоро пятьдесят лет. И сразу определил для себя главного героя — рабочего человека, представителя самого революционного класса. Уже в одном из первых рассказов — «Бессонице», «Мосте», «Переломе» — Кожевников предстает и не терял ее никогда. Наоборот, год от года он это чувство обострил, что позволяло ему проникать в самые тайные психологию (а именно это прежде всего исследует писатель) строителя нового мира, раскрывать мотивы его поведения в различных ситуациях жизни, показывать его выбор.

Именно эти черты проявились уже в героях первого рассказа В. Кожевникова «Порт», что не преминул заметить Александр Фадеев. Он и напутствовал молодого писателя в литературу. Принял его способности Александр Максимович Горький, преподавший одному из героев урок мастерства. Требования были бы наивысшими, но какое это сыграло для Кожевникова значение? Он и сейчас вспоминает с благодарностью и уважением Александра Фадеева.

Могущество нашей Родины становилось усилием рабочих, вдохновляемых партии коммунистов. Ее расцвет во всех областях человеческой деятельности, в экономике, политике, культуре стал возможен благодаря таланту советской интеллигенции — сановной и дочерей тех же рабочих. И дальше прозвучать ее величие, ее мощь, ее слава, ее будущее.

Жизнь всякого произведения обусловлена его полезностью. Книжки Вадима Кожевникова не являются на полках библиотек, не залеживаются на прилавках магазинов. Они всегда в работе, в руках его друзей, читателей, критика — рабочего человека.

характер человека социалистического общества. Годом Отечественной войны посвящен рассказ «Март — апрель», «Бессонице», «Мосте». Переломе — восстановление, строительство развитого социалистического общества охватывают произведения «Знакомьтесь, Балаува», «Всю неделю дома», «Особое подразделение». И наконец, наши дни — дни десятилетия, ее заботы и радости встают со страниц «Полночь-полая», «Глушина», «Белой ночи».

Конечно, в назван только часть произведений, и не большую, рассказав как бы основные вехи творчества В. Кожевникова. Исключением из этого ряда является, пожалуй, роман «Шт и мек», отдаленный целиком теме революции. Но и здесь, казалось бы, в детективной версии, В. Кожевников остается верен своему методу: глубоко анализирует, охватывает мир своих героев, раскрывает их крошечный мир.

Впечатляюще воздействие книг В. Кожевникова на читателей. Оно стало возможно, потому что талант автора, благодаря которому он пишет, его правдо — все увидеть, почувствовать, попробовать только самому. Отсюда и широкие интересы, множественность контактов с самыми различными людьми — рабочими Сибири и пахарями Казахстана, дипломатами ООН. И с каждым писателем, писавшим обобщенно, проявляя тонкий интерес, к предмету, о котором толкует со своим собеседником, хозяйскую заботу, государственную требовательность.

Да книга и не может быть. Герой Социалистического Труда, коммунист В. Кожевников депутат Верховного Совета СССР четырех созывов, секретарь правления Союза писателей СССР. Но главным своим служебным местом он называет простейший, не один год служащий ему верой и правдой стол. Разносторонняя общественная деятельность служит для него неиссякаемым источником вдохновения, познания дня текущего. Не оставляет В. Кожевникова без внимания и литературную молодежь, представляя ее талантливой части страниц журнала «Знамя», главным редактором которого он является уже не одно десятилетие.

Жизнь всякого произведения обусловлена его полезностью. Книжки Вадима Кожевникова не являются на полках библиотек, не залеживаются на прилавках магазинов. Они всегда в работе, в руках его друзей, читателей, критика — рабочего человека.

Борис ИВАНОВ.

из почты редакции

Завещание молодым

Более десяти лет назад, в нашу столицу со дня рождения В. И. Ленина, в нашем городе была начата работа по созданию Ленинской комнаты. Кто-то из ребят предложил организовать и лауреата Ленинской премии. Эта переписка продолжалась до сих пор. В школьном музее уже более тридцати писем.

Тогда же в 1969 году, Наташа Калининцева по поручению совета Ленинской комнаты обратилась к писателю и Армену Кляштару.

Прошли годы. Наташа окончила школу, педагогический институт, работает в Киве. А письмо выдано мастеру в редакцию. Мыслимо ли было, что письмо его вам, в редакцию.

Л. НЕЙКЕН, директор школы, ЛАХДЕНПОХЬ, Нарьянские АССР.

Вот это письмо: Милых Наташа! Получил ваше письмо. Мы мне задали очень интересные, но трудные вопросы. Попытаюсь ответить на них. Прежде всего горячо приветствую вашу инициативу создать Ленинскую комнату у себя в школе.

разлетятся. А потом стали возвращаться, построили дома, и хотя имя Шамахмудова, носит другая улица (в этом пункте таинственно тоже позволили себе слегка приукрасить историю), зато этот маленький переулочек почти сплошь заселен Шамахмудовыми. Нигмат, Халида, Александр, Федор. Пятый — дом Михаила. Год назад Михаила не стало, жену он схоронил еще раньше. И вот оно, несомненное преимущество жизни в родовом гнезде: дети — два мальчика и две девочки — остались не одни, они рядом с родными.

Шахамед-ака был строгим, временами суровым воспитателем. Люди, среди которых он жил, неизменно уважали его, и он не мог допустить, чтобы ребенок, хотя бы из беднейшего семейства, бросил тень на честь семьи. Все же жила, он трудился не покладая рук. «Ювелирная работа» — странно, когда так говорят о кузнечии — но тут эти слова казались естественными.

Все знали, каких трудов стоит Шахамудову обеспечить семью, и конечно же, без звука освободили бы его от всевозможных общественных повинностей, от участия в благоустройстве. Но Шахамед-ака считал, что должен быть первым во всех делах. Смерть свою он встретил с кетменем в руках.

Наверное, каждому из страдавших детей в разной мере, но эти утраты усвоены, их влияние заметно в стиле жизни сегодняшней семьи. Валля, жена Федора Кульчиновского, — медик, и в ней ходит все орудия: этому сделать указ, тому поставить банки, вынуть соринку из глаза.

Естественное движение жизни продолжается. Выросли, ушли из дому старшие сыновья Александр и Федора, один в армию, другой в училище, оба мечтают стать офицерами, а впереди появляются новые лица — подрастают женихи и невесты, на пороге новые свадьбы. Понастоящему здоровые, крепкие, сильные молодые.

И снова мы берем в руки две фотографии. Мальчик соловых и мальчик семидесяти годов. Отец и сын. Наверное, в сложном узле связей, объединяющих людей, эта связь самая важная. Коста Кульчиновский, веселый, крепкий, жизнерадостный мальчик. Насколько глубоко сумел он проникнуть в историю своей семьи? Удался ли ему понять войну, ее ужасы и потери, ее героизм не через призму детективного интрижана, а через судьбу родных, до глубины души переживая? Воспринимал ли он драму отца, его переживания, благородство и любовь и названным родителям и неутихающую боль при мысли о родной матери и родном доме? («Где они, кто они, если живы, то совсем уже старенькие, им необходима помощь, а тут снизу и ничего не могу для них сделать»)? Унаследовал ли дух необъятной семьи, в которой он родился?

Если смотреть вперед, то нет более важного вопроса, чем этот. Д. АКВИС, Вил. НИЗМАТОВ, наш спец. корр. ТАШКЕНТ.

помощью. Специальным решением Совнаркома республики 11 тысяч детей ежедневно питались в столовых, больше половины бесплатно. Во имя спасения детей государственные мероприятия и личная инициатива шла на встречу друг другу, одно без другого не имело бы нужной силы. В ноябре 1941 года было принято специальное постановление Совнаркома УзССР и ЦК КП(б)У «Об устройстве детей, эвакуированных из прифронтовой полосы». Все самые лучшие помещения шли под детские дома. Карантинный детский дом, специально учрежденный для детей, приходил в себя после дороги, обеспечивая, как ни трудно было о продуктах, шоколаде, гранатах, соевом масле, в его смете были предусмотрены специальные средства для покупки на базаре овощей, зелени, свежих молочных продуктов. В «Книге судьбы» воспроизведен специальный приказ, по которому карантинный дет-

СЕМЬЯ

дом получал самые лучшие игрушки с республиканской выставки. Семья Шамахмудовых стала широко известна. О ней написана книга, снят кинофильм. Всеобщее уважение к этой семье объясняется тем, что она как бы олицетворяла собой атмосферу тех дней: вокруг было множество усыновленных детей. В один только Ташкентский дом младенца за один январь 1942 года было подано 86 заявлений об усыновлении, а всего за этот месяц в Ташкенте было «отдано в дети 4,672 ребенка.

Усыновляли детей и целые учреждения. И пусть бы самым накой-нибудь котыры Госбанка не так романтично, как сыном полка, для детей это означало и материальную помощь, и опеку, и сердечное тепло.

Никто не заставлял людей это делать. Никто не обязывал женщин дежурить на эвакуационные обходы дома, собирая вещи для раздетых, да и отдавая эти вещи тоже. Но все выполнялось без шума, четко, деловито: встретить, нанормить, помыть, привести в порядок одежду. Каждая из женщин знала, что подвергает смертельному риску себя и собственных детей, каждый вагон в пути становился рассадником самых страшных инфекций, и все знали имена погибших на этой работе, но это никого не останавливало. Другим женщинам объясняли с прощальной разрозненностью по всей республике детские дома, в их числе — знаменитые артистка Сара Имангураева, Тамара Ханум. Третий брался за деликатнейшую миссию — тащить, бережно, никого не обижая, следя за тем, как живет в семьях усыновленных ребят...

Такова была нравственная атмосфера в военном Ташкенте, таков был общественный фон, на котором жила семья Шамахмудовых. Старый дом стоит и сейчас. Даже для маленькой семьи — в нем теперь живут двое. Оля, или Халида, с дочерью Галей — он кажется маленьким и тесным. Когда в память кузнецки открывали мемориальную доску, пришлось допустить невинную ошибку — доска укреплена на соседнем, более узком и низком здании, оно тоже принадлежит Шамахмудовым.

Халида, старший сын Рафина, с женой. Он тут с полтора лет, у мамы вырос. — терпеливо разъяснила Халида. — Это, значит, про его свадьбу вы нам рассказывали? Нет, тут я говорила о другом — внуке. Заире, старшему сыну Михаила. Бахри уже немало лет, она переживает большое горе — смерть мужа, жаждет на здоровье, на память, хотя и теперь видно, какой красоты это была женщина. Но внуки не дают сосредоточиться на печальных мыслях. Со взрослыми Бахри не всегда находил общий язык, но во всем был согласен с ними, зато четкий — другое дело. Сейчас у бабушки растут дети Халимы. У той есть муж, есть хорошая квартира в другом районе Ташкента, но так всем спокойно.

Шахамед-ака мечтал: все его дети будут жить рядом. «Если мы друг другу будем подпорнами, наш дом не развалится», — так перевели нам его любимую поговорку. Но в 18—20 лет не всем достанется муарый смысл этого высказывания. Один уехал по распределению, другое ушло в любовь. Временами казалась: еще немного — и все

конеч, танцевальные группы фламенко с участием Сильвии Ивэр и Лусильи. Вопросы, связанные с исполнением танцев фламенко, были особенно пристращными. Дело в том, что в «Чинтоса мы и были-то приглашены, но искусство танцев фламенко, исполняемое на сцене «Чинтоса», мы узнали от наших собеседников задолго до начала представления.

«Чинтоса» — это не театр и не ресторан, как мы привыкли их видеть. Это сцена, окруженная с двух сторон узкими, тесно поставленными столиками для зрителей, которые задолго до представления заказывают для себя кофе, морозное или более весомое блюдо. На сцене десяток цветных стульев для танцовщиц, гитаристов и певцов. Представление начинается не ранее одиннадцати вечера, когда кофе выпит, морозное съедено, а есан бы ужин, то он также остался позади.

О танцах фламенко говорят, что они живут у себя южной Испании. Должны быть, это так. Они носят грациозный и бурный характер. Их то мглино, то резкие ритмы, порождаемые многообразными, весьма сложными выступившими каблукми танцевальной мелодии, сопровождаемые то выкриками, то песней, мануется ничем не связанной импровизацией. Это впечатлительно усиливается речитативом — комментарием, который ведет старшая, режиссер, но по возрасту, участнице представления — она же и режиссер, и тенейстер, и исполнительница на-

народом, о высокой сознательности, выразившихся в воспитании в духе высокого уважения и труда шестилетних усыновленных детей разных национальностей, взятых из детских домов. На самом же деле детей, которых кузнец пригнал, обогрел, а может быть, кто знает? — спас от гибели. Было значительно больше. Просто по-разному складывалась их судьба. Нашлась сестра Мария. Нашлась мама Раи. Нашлась семья безымянного мальчика, которого Бахри назвала Шухратом: она, долгие он родом из Сибири, долгие годы его безуспешно искали, где только можно, а потом в один из призывных побегов на завод, где работала сестра этого мальчика, была устроена выставка, множество фотографий военных лет, в их числе старый снимок семьи Шамахмудовых, целый букет детских лиц, и среди них сестра увидела знакомое лицо.

1979 Международный год ребенка

чужого ребенка. В сегодняшней жизни мы тоже произносим эти слова с чувством большого уважения к тем, кто так поступает. Но, не в обиду будь этим людям сказано, сейчас это происходит в совершенно иных ситуациях: действуют иные душевные механизмы.

Первой у Шахамед-ака появилась дочка. Девочка. Надо знать, какое место в жизни семьи на Востоке занимает сын, чтобы понять силу милосердного порыва, владевшего Шамахмудовым. Если бы о его действиях была бы хотя капля расчета, это, правда, заботы о себе, он, безусловно, выбрал бы мальчика. Так же точно в тот момент не играло никакой роли, кто этот ребенок — узбек, татарин или русский.

Действия ташкентского кузнеца и его жены были в самом точном смысле этого слова добровольными. И все-таки нет сомнения в том, что их поступки были в очень большой степени предопределены. Тем, что происходило вокруг. Тем, как жили другие люди.

Только что в Ташкенте вышла документальная повесть Григория Марьяновского «Книга судьбы» — о «детях войны», нашедших в Узбекистане приют. Не случайно она повывала именно сейчас, хотя выполнить многие расследования легче было, наверное, по горячему следу. Но требовалось дождаться, когда эти дети вырастут, достигнут зрелости, все поймут и все оценят, собрать их воспоминания, проследить судьбу.

Шеломы с эвакуированными детьми шли несокращаемым потоком. В ночь трех детских эвакуантов на ташкентском вокзале проходило 150—200, а иногда и 400—500 детей. Каждую ночь! К концу 1942 года в регистрационной книге эвакуантов появилась порядковый номер 47.000.

Руководители республики отдали распоряжение оставаться в Ташкенте даже те поезда, которым путь назначен был дальше на восток. «Узбекистан примет всех детей, сколько их ни прибывает и вырастает сто тысяч сирот.

«Родительские» дети — ребята, эвакуированные с семьями, — тоже получали большую помощь. Специальным постановлением Совнаркома республики 11 тысяч детей ежедневно питались в столовых, больше половины бесплатно.

Вот это был праздник, — говорил дон Хуан, — это было необычайное душевное волнение... Так могут быть только истинно свободные и счастливые творцы. К тому же несколько песен мы услышали на родном испанском языке... Как не обрущимся крине двора спорте, где выступал ансамбль! Такими ослепительными и бесконечными были аплодисменты...

Впрочем, в этот вечер у нас шел разговор не только об успехах гастролей нашего прославленного армейского ансамбля. Поскольку в этом театре-ресторане обычно бывают люди, интересующиеся искусством, нам довелось услышать самые

записки журналиста

посвященными экономике, культуре, искусству нашей страны, постановкой «Оптимистической трагедии», демонстрирующей кинофильм «Выступлением поэта, самодельными чествованиями советских людей. Михаил Колюба писал об этом празднике испано-советской дружбы в одной из своих корреспонденций, опубликованных в те дни в «Правде», а теперь, через сорок с лишним лет, об этой Неделе тепло вспоминали наш собеседник, мадридский старожил, шестидесятилетний дон Хуан Ортега, с которым мы познакомились в театре-ресторане «Чинтоса», куда нас затащили наши друзья-журналисты.

С этим знакомым, собственным разговору испанского языка... Как не обрущимся крине двора спорте, где выступал ансамбль! Такими ослепительными и бесконечными были аплодисменты...

Впрочем, в этот вечер у нас шел разговор не только об успехах гастролей нашего прославленного армейского ансамбля. Поскольку в этом театре-ресторане обычно бывают люди, интересующиеся искусством, нам довелось услышать самые

НЕ ТОЛЬКО ФЛАМЕНКО

более бурного заключительного танца. Только в конце программы со сцены звучат кастаньеты, но звучат очуточно, да и кастаньеты неуверенно — танец с кастаньетами, как и все другие танцы, сопровождается гитарой, рупольесканием и песней участниц представления.

«Беседы, которые мы вели в этот вечер, подтвердили наше убеждение в том, что четыре десятилетия франксистской диктатуры не смогли убить и испанского живого интереса к Стране Советов. На поэтому в таком искреннем удовлетворении было здесь встречено сообщение о подписании в январе текущего года, во время официального визита в Москву министра иностранных дел Испании М. Ореха Агирре, соглашения о культурном и научном сотрудничестве, об обмене жеманями сторон развития связи в области культуры и образования, науки и техники.

Важно, однако, отметить, что между нашими странами развивается не только артистический обмен. Более значительным становится связь между советскими и испанскими писателями и журналистами. О чем свидетельствуют недавние заседания «круглого стола» Советская литература в Испании и испанская литература в СССР». Разумеется, эти связи со временем должны стать более систематическими и значительными. Об этом, кстати, с большой заинтересованностью говорил нам, «русским гостям», преподаватель одной из лучших школ Хуан Карселес, с которым мы познакомились во время нашей поездки в Толедо.

Гигантский собор из серого гранита, строившийся здесь в течение двух столетий, словно бы ларит над городом. Поражают воображение его сводчатые перекрытия, бесчисленные колонны и резные арки, исполненные в дальние времена на цветных витражах, исключительным по мастерству декоративность и живописность его алтаря, ограда хора и главной капеллы.

Хуан Карселес вырос в Мадриде и свободно говорит по-русски. Узнав, что он преподавал язык и литературу, я спросил его, какие наиболее интересные произведения современной испанской литературы Испании он мог бы порекомендовать нам для перевода на русский язык. Хуан неожиданно замолчал.

«Я не знаю», — сказал он, — очень трудно что-то порекомендовать без особых оговорок. И он назвал романы Альфонсо Гроссо «Хорошая смерть» и «Гости» и Хуана Мерсе «Последние вечера с Терезой» и «Девушка в золотых штанах».

Он назвал и еще несколько современных писателей и поэтов, чьи произведения могли бы заинтересовать советских читателей.

«Старомодная комедия». На премьеру присутствовал автор пьесы. Устанавливаются деловые отношения с кинопрокатными фирмами. Через посредство фирмы «Альтафильм» здесь с успехом демонстрировались советские фильмы «Броненосец «Потемкин», «Октябрь», «Арсенал», «Матчи», «Летят журавли», «Витязь на Берлине», «Три забытых предков», «Юрль Лир» и другие. Фирма «Синекс» в свою очередь приобрела право на прокат ряда других наших картин. Во время нашего пребывания в Мадриде здесь, в кинотеатре «Пальса», шла деятельная подготовка премьеры кинофильма «Грозный век» (балет «Иван Грозный»).

Приобретает устойчивый характер сотрудничество между советскими и испанскими учебными заведениями и музеями. Наконец, более систематическими становятся спортивные связи. В прошлом году здесь выступали сборная команда СССР по футболу, футбольные команды «Динамо» (Москва) и «Шахтер» (Донецк), команда «Динамо» по хоккею на траве (Алма-Ата). Советские спортсмены приняли участие в прошедших в Испании молодежном первенстве мира по фехтованию, чемпионате Европы по художественной гимнастике, в европейском первенстве по баскетболу среди девушек в международных шахматных турнирах в Барселоне и Лас-Пальмас.

С кем бы мы ни выступали в беседе о наших спортивных связях, все проявляло повышенный интерес к предстоящим в будущем году в Моск-

Ал. РОМАНОВ. МАДРИД — МОСКВА.



В Мадриде, на площади Испании у знаменитого памятника Мигуэлю Сервантесу, мы не соображаясь, снимаем фильм. С детскими лет каждой из нас помнит бессмертное повествование о приключениях рыцаря Печального Образа — идальго Дон Кихота Ламанчского и его верного оруженосца Санчо Панса... И каждая хранит воспоминания об исторических событиях 1936—1939 годов — о национально-революционной войне в Испании, предшествующей второй мировой войне. Волнующие эти воспоминания и литературные реминисценции слепятся в одно целое.

Мы впервые в Испании! Нет, не впервые! Эта страна с давних пор жила и в нашей памяти, и в наших сердцах.

В двадцатую годовщину Советского государства в республиканской Испании проводилась едва ли не первая в европейских странах Неделя Советского Союза. Она началась в Мадриде 1 ноября 1937 года и сопровождалась беседами, собраниями, выставками,



