



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

СОВМЕСТНОЕ СОВЕТСКО-АМЕРИКАНСКОЕ ЗАЯВЛЕНИЕ

ЗАВЕРШЕНИЕ ВСТРЕЧИ НА ВЫСШЕМ УРОВНЕ В ЖЕНЕВЕ

По взаимной договоренности Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев и Президент Соединенных Штатов Америки Р. Рейган проведя встречу в Женеве 19-21 ноября 1985 г. На встрече были с советской стороны — член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР Э. А. Шеварднадзе, первый заместитель министра иностранных дел СССР Г. М. Корниенко, по США — А. Ф. Добрынин, заведующий Отделом пропаганды ЦК КПСС А. Н. Яковлев, заведующий Отделом международных информаций ЦК КПСС Л. М. Замкина, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС А. М. Александров. С американской стороны — государственный секретарь США Дж. Шульц, руководитель аппарата сотрудников Белого дома Д. Риган, помощник Президента США по национальной безопасности Р. Макфарлейн, посол США в СССР А. Хартман, специальный советник Президента в государственном секретариате по вопросам ограничения вооружений П. Нитце, заместитель государственного секретаря Р. Риджуэй, специальный помощник Президента Дж. Маллок.

В ходе состоявшегося обмена мнениями обоим сторонам обсуждены основные вопросы советско-американских отношений в современном международном положении. Обсуждения были откровенными и полезными. По ряду ключевых вопросов сохранились серьезные разногласия.

Признавая различия в общественно-политических системах СССР и США и в их подходах к международным проблемам, оба руководителя вместе с тем достигли лучшего понимания позиций друг друга. Они согласились о необходимости улучшения отношений и одностороннего прекращения в целом. В этой связи обе стороны подтвердили важность постоянного диалога, отражающего их серьезное стремление искать точки соприкосновения по существующим проблемам.

Генеральный секретарь ЦК КПСС и Президент США договорились встретиться вновь в ближайшем будущем. Президент США принял в этой связи приглашение Генерального секретаря ЦК КПСС посетить Советский Союз. Со своей стороны Генеральный секретарь ЦК КПСС принял приглашение Президента США посетить Соединенные Штаты Америки.

Вопросы организации и сроков этих визитов будут согласованы по дипломатическим каналам.

Во время встречи по некоторым конкретным вопросам были достигнуты договоренности, которые излагаются ниже.

Обсудив ключевые вопросы безопасности, стороны, сохранив особую ответственность за сохранение мира, заявили, что ядерная война никогда не должна быть развязана, и ней не может быть победителей. Признавая, что любой конфликт между СССР и США мог бы иметь катастрофические последствия, они также подтвердили важность предотвращения любой войны между ними — ядерной или обычной. Они не будут стремиться к достижению военного превосходства.

Генеральный секретарь и Президент обсудили вопросы переговоров по ядерным и космическим вооружениям.

Они согласились, что работа на этих переговорах будет успешнее, имея в виду выполнение задач, поставленных в совместном советско-американском заявлении от 8 января 1985 года, а именно: предотвращать гонку вооружений в космосе и прекратить ее на Земле, ограничить и сократить ядерные вооружения и укрепить стратегическую стабильность.

С учетом предложений, внесенных в последнее время Советским Союзом и США, они высказались за скорейшее достижение прогресса, в частности, в области, где имеются точки соприкосновения, включая дальнейшее применение принципа 50-процентного сокращения ядерных вооружений сторон, а также идею промежуточного соглашения по ракетам средней дальности в Европе. При выработке этих договоренностей будут соблюдаться эффективные меры контроля за выполнением принимаемых обязательств.

Стороны согласились изучить на уровне экспертов доклад, подготовленный в Женеве и обсуждаемый на них вопросы. Они с удовлетворением отметили такой недавний шаг в этом направлении, как усовершенствование советско-американской линии прямой связи.

М. С. Горбачев и Р. Рейган подтвердили приверженность СССР и США Договору о нераспространении ядерного оружия и их заинтересо-

ванности в укреплении, совместно с другими странами, режима нераспространения и в дальнейшем повышении эффективности договора, в том числе путем расширения круга его участников.

Они с удовлетворением отмечают положительное влияние Договора о нераспространении ядерного оружия.

СССР и США подтверждают свое обязательство, принятое ими по Договору о нераспространении ядерного оружия, в отношении ведения в духе доброй воли переговоров по вопросам ограничения ядерных вооружений, разоружения и соответствия статье VI договора.

Обе стороны намерены в предельно возможной степени способствовать укреплению Международного агентства по атомной энергии и поддерживать его деятельность в области осуществления гарантий, а также в содействии мирному использованию ядерной энергии. Они положительно оценивают практику регулярного проведения советско-американских консультаций по вопросам нераспространения ядерного оружия, которые носят деловой и конструктивный характер, и выражают намерение продолжать эту практику и в будущем.

В контексте обсуждения проблем безопасности стороны подтвердили, что они выступают за всеобщее и полное запрещение химического оружия и уничтожение существующих запасов такого оружия. Они договорились активизировать усилия по заключению эффективной и поддающейся контролю международной конвенции на этот счет.

Стороны договорились интенсифицировать двустороннее сотрудничество на уровне экспертов по всем аспектам проблем такого запрещения химического оружия, включая вопросы контроля. Они согласились также приступить к обсуждению вопроса о предотвращении распространения химического оружия.

Стороны подтвердили значение, которое они придают всемирным переговорам о всеобщем запрете на производство и накопление ядерного оружия в Центральной Европе, и выразили готовность вести деловые переговоры на них в ближайшее время.

Придавая важное значение стокгольмской Конференции по мерам укрепления доверия, безопасности и разоружения в Европе и ее результатам, стороны заявили о намерении совместно с другими государствами — участниками конференции содействовать успешному проведению этой конференции.

Оба руководителя заявили о желательности достижения взаимовыгодного соглашения на этот счет в ближайшем будущем. В этой связи была достигнута договоренность об одновременном открытии генеральных консультов соответственно в Нью-Йорке и Женеве.

Стороны условились путем совместных исследований и практических мер внести вклад в выполнение глобальной задачи — сокращения окружающей среды. В этой связи стороны договорились о совместном американско-советском соглашении в этой области в течение следующего года и в Москве и Вашингтоне будут проведены консультации по конкретным программам сотрудничества.

Оба руководителя согласились о целесообразности расширения обмена и контактов, в том числе некоторых новых форм в ряде областей науки, образования, медицины и спорта. Речь идет о сотрудничестве в развитии обмена в области образования, в разработке программ обучения с помощью микрокомпьютеров для преподавания в начальной и средней школе, мерах по содействию изучению русского языка в США и английского языка в СССР, ежегодном обмене профессорами для чтения лекций по истории, культуре, экономике на соответствующих кафедрах советских и американских высших учебных заведений, взаимном обмене студентами для дальнейшего изучения русского и английского языков, а также в гуманитарных сферах. Генеральный секретарь и Президент присутствовали при подписании соглашения о контактах и обмене в области науки, образования и культуры.

Они считают, что должно быть больше взаимопонимания между народами, и с этой целью будут содействовать расширению поездок в контактах между людьми.

Стороны согласны в том, что вопросы, касающиеся отдельных граждан, должны решаться в духе сотрудничества.

Оба руководителя с удовлетворением отметили, что в сотрудничестве с правительством Японии Советский Союз и Соединенные Штаты договорились о ряде мер по повышению безопасности полетов в северной части Тихого океана и в настоящее время разрабатывают мероприятия по их реализации.

Они отметили, что делегации СССР и США приступили к переговорам с целью возобновления воздушного сообщения.

21 ноября состоялась церемония завершения встречи Генерального секретаря ЦК КПСС и Президента США. В международном пресс-центре в Женеве прибыли М. С. Горбачев и Р. Рейган. В зале присутствовали официальные советские и американские лица, принимавшие участие во встрече на высшем уровне, представители швейцарских и женевских властей, многочисленные корреспонденты радио, телевидения и печати.

Церемонию открыл Президент Швейцарской Конфедерации К. Фурер. Обращаясь к руководителям обеих стран, он сказал:

«Вчера ночью вы просили меня открыть церемонию завершения вашей встречи в Женеве. Я это делаю в качестве представителя принимающей страны, которая, как и все другие страны, заинтересована в том, чтобы установилось лучшее понимание между вами.

Вы не захотели покинуть Женеву, не зафиксировав в документе результат ваших переговоров. Эта церемония, таким образом, ваша. Вот почему и хотел бы вам сказать, что ваши надежды, наши мысли и наше сотрудничество будут всегда вас сопровождать в ваших искренних поисках справедливого длительного мира.

Затем выступил М. С. Горбачев. Он сказал:

«Мы с Президентом проделали большую работу. Обстоятельно, углубленно, со всей открытостью и откровенностью мы обсудили ряд крупнейших проблем отношений между нашими странами и современного положения в мире. Проблем, решение которых теснейшим образом затрагивает интересы наших народов, да и народов других стран.

Обсуждая мы их, исходя из подтвержденного обеими сторонами намерения — улучшить отношения между СССР и США, содействовать

уменьшению угрозы ядерной войны, недопущению гонимых ударных вооружений в космосе и прекращению ее на Земле.

Уже само по себе такое обсуждение мы считаем полезным. Его результаты полностью отражены в согласованном сторонами совместном заявлении.

Надо быть реалистами и прямо сказать: решение важнейших вопросов, связанных с задачей прекращения гонимых вооружений и укрепления мира, на данной встрече найти не удалось, между нами продолжают оставаться крупные разногласия по принципиальным вопросам. Однако мы с Президентом условились, что работа по поиску взаимоприемлемых решений этих важнейших вопросов будет непрерывно продолжена здесь, в Женеве, нашими представителями.

Предстоит и поиски новых форм развития двусторонних советско-американских отношений. Предстоит также дальнейшие консультации по ряду региональных проблем, по которым наши позиции в большинстве случаев совершенно различны.

Договоренность о всех этих предстоящих обсуждениях мы считаем полезной.

Но действительно значение всего, о чем мы с Президентом условились, может проявиться лишь в конкретных, практических делах. Если мы по-настоящему хотим чего-то добиться, обеим сторонам необходимо проделать большую работу в духе принятых нами совместных заявлений.

Хочу в этой связи заявить, что Советский Союз со своей стороны будет прилагать все усилия, чтобы в сотрудничестве с Соединенными Штатами Америки добиваться практического решения задач, связанных с миром, безопасностью, сокращением накопленных арсеналов, обеспечении условий для прочного мира

между нашими народами, надежного мира на Земле и в космосе.

Мы заявляем это с полным сознанием своей ответственности перед собственным народом и другими народами мира.

И очень хотели бы рассчитывать на такой же ответственный подход со стороны администрации США. Тогда работа, проделанная в эти дни в Женеве, не будет напрасной.

Хочется в заключение искренне поблагодарить правительство Швейцарии за созданные им условия для нашей работы.

Слово предоставляется Р. Рейгану.

«Позвольте выразить свою глубокую личную признательность и признательность всех американцев народу Швейцарии за оказанный нам теплый прием и вкладную основу для продуктивных переговоров.

У нас имеется давняя добрая традиция сотрудничества миру и взаимопониманию между народами. Вы можете гордиться тем, что ваш город — столица международных переговоров. Поэтому еще раз: большое, большое спасибо правительству Швейцарии и жителям Женевы.

Нам удалось многое сделать в последние два дня. Я пришел в Женеву, чтобы попытаться дать новую отправную точку отношениям между Соединенными Штатами и Советским Союзом, и нам это удалось.

Теперь с Генеральным секретарем М. С. Горбачевым прошли обстоятельные переговоры, охватывающие все элементы наших взаимоотношений. Я убежден, что мы движемся в правильном направлении.

Мы достигли некоторых полезных промежуточных результатов, включая в совместном заявлении, которое

(Окончание на 5-й стр.)

Возвращение М. С. Горбачева в Москву

Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев 22 ноября возвратился в Москву. Вместе с М. С. Горбачевым возвратился член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР Э. А. Шеварднадзе, другие сопровождавшие его в поездке официальные лица.

В аэропорту М. С. Горбачева встречали члены Политбюро ЦК КПСС Г. А. Алиев, В. И. Воронин, А. А. Громыко, Е. К. Лигачев, Н. И. Рыжков, М. С. Соловьев, В. М. Чебриков, кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС П. Н. Демичев, В. И. Долгих, В. В. Кузнецов, В. Н. Пономарев, С. Л. Соколов, Н. В. Талызин, секретари ЦК КПСС В. Н. Ельцин, Л. Н. Зайков, М. В. Зинин, И. В. Капитонов, В. П. Никонов, К. В. Русаков, другие товарищи.

Среди встречавших были посол СССР в СССР М. Завид, временный поверенный в делах США в СССР Р. Комс, Швейцария в СССР М. фон Грюнберг, (ТАСС).

Сообщение о встрече высших руководителей государств — участников Варшавского Договора

21 ноября 1985 года в Праге по взаимной договоренности состоялась встреча высших руководителей государств — участников Варшавского Договора.

Во встрече участвовали: Генеральный секретарь ЦК Болгарской коммунистической партии, Председатель Государственного совета Болгарии Т. Живков, Генеральный секретарь Венгерской социалистической рабочей партии Я. Кадар, Генеральный секретарь ЦК Социалистической единой партии Германии, Председатель Государственного совета Германской Демократической Республики Э. Хонеккер, Первый секретарь ЦК Польской объединенной рабочей партии, Председатель Государственного совета Польской Народной Республики В. Ярузельский, Генеральный секретарь Румынской коммунистической партии, Президент Социалистической Республики Румыния Н. Чаушеску, Генеральный секретарь ЦК Коммунистической партии Советского Союза М. С. Горбачев, Генеральный секретарь ЦК Коммунистической партии Чехословакии, Президент Чехословакии Л. Свобода, Генеральный секретарь ЦК Социалистической Республики Гвинея, а также с чехословацкой стороны член Президиума ЦК КПЧ, Председатель правительства ЧССР Л. Штругал, член Президиума,

секретарь ЦК КПЧ В. Валик.

Во встрече приняли участие также министры иностранных дел: Народной Республики Болгария — П. Младенов, Венгрии — П. Варяны, Германской Демократической Республики — О. Фашер, Польской Народной Республики — М. Ожеховский, Социалистической Республики Румыния — И. Водуза, Союза Советских Социалистических Республик — Э. А. Шеварднадзе, Чехословацкой Социалистической Республики — Б. Хаеушек.

М. С. Горбачев обстоятельно информировал о ходе и итогах закончившейся в этот день советско-американской встречи на высшем уровне в Женеве.

Руководители братских партий и стран выразили полную поддержку конструктивной позиции, занятой М. С. Горбачевым на переговорах с Президентом США Р. Рейганом в духе совместных деклараций и заявлений в заключении государства — участников Варшавского Договора от 23 октября 1985 года.

Высшие руководители государств — участников Варшавского Договора высоко оценили исключительный вклад в продвижение

совместно разработанных многонаправленных позиций стран социалистического содружества, сделанных Генеральным секретарем ЦК КПСС в ходе женевской встречи. Было единодушно отмечено, что состоявшийся в ходе встречи прямой, откровенный разговор был необходим и его итоги являются полезными.

Хотя в Женеве не удалось решить конкретные проблемы ограничения и сокращения вооружений, важное значение имеет то, что на встрече была подтверждена достигнутая в январе 1985 года советско-американская договоренность о необходимости искать пути предотвращения гонимых вооружений в космосе и ее прекращения на Земле.

Принципиально важным является содержание женевской встречи и ее итогов, документально зафиксированных в совместном заявлении о недопустимости ядерной войны и об отказе сторон от достижения военного превосходства.

Большое значение женевской встречи и в том, что она положила начало диалогу с целью добиться перемены в лучшую сторону советско-американских отношений, за которые воюем.

В целом результаты встречи М. С. Горбачева с Президентом США Р. Рейганом создают более благоприятные



Во время встречи.

возможности для одностороннего расширения ее на космос, обеспечения перехода в реальных мерах разоружения, укрепления всеобщего мира. Государства — участники Варшавского Договора еще раз заявляют, что они не стремятся к военному превосходству, но и не допустят его над собой.

На встрече был подтвержден принципиальный курс союзных социалистических государств на устранение угрозы ядерной войны, прекращение гонимых вооружений на

Земле и предотвращение распространения ее на космос, обеспечение перехода в реальных мерах разоружения, укрепления всеобщего мира. Государства — участники Варшавского Договора еще раз заявляют, что они не стремятся к военному превосходству, но и не допустят его над собой.

Участники встречи заявили о решимости представляемых на ней партий и государств, действуя согласованно, предпринимать в предельно возможной степени все от них зависящее для достижения возврата к лучшему в европейской и мировой делах. Они единодушно заявили, что в сложных международных условиях единство и

сплоченность союзных социалистических стран, классовая солидарность, крепящиеся взаимодружественные во всех сферах сотрудничества имеют первостепенное значение.

Встреча прошла в обстановке дружбы и полного единства взглядов по обсуждавшимся вопросам.

Телефото ТАСС.

КИНО: ТВОРЧЕСТВО И ПРОИЗВОДСТВО

Нужна система ответственности

Студия «Мосфильм» — мощная организация, в которой собраны прекрасные творческие силы. Нам есть чем гордиться. Каждый год студии удается замечательные фильмы...

Искать резервы повышения качества нашей кинопродукции, которая так необходима людям. Еще одна проблема, болевшая для всех нас, — это проблема финансирования...

Сложилась парадоксальная ситуация. Кинематограф — порождение технического прогресса. Сегодня же ощущается очень большой разрыв между потенциальными, творческими возможностями...

Я прочел в «Советской культуре» от 31 октября этого года очень интересное, открытое интервью с заместителем председателя Госкино СССР С. Соломатниным...

Абсолютная четкость в работе всех студийных служб, экономия сил и средств должны быть введены еще и к тому, чтобы режиссер, как это ни парадоксально звучит, имел право ошибиться на съемке, перенести сцену...

Давать же подумаем еще раз, как удержать экономично и разумно организацию студийного производства с необходимостью обеспечить условия для полноценного творчества...

Давать станем наконец реалистами, перестанем обманывать себя и других — и в мелочах, и уж тем более — по-крупному. Давайте всерьез изучим: «Лодка» — это не фантастика. Давайте учиться партии трюку, плаванью...

Игорь ТАЛАНКИН, народный артист РСФСР.



В драматическом театре имени М. Горького в Челябинске режиссер спектакля по пьесе А. Островского «Женитьба Бальзамова» С. Суров на спектакле. Фото Ю. Казакова.

Трибуна молодых. Чтобы встреча состоялась

Камерное пение — это для узкого круга или оно может привлечь широкую публику!

Есть слушатели, воспринимающие музыку осознанно и глубоко. Но немало и тех, кто воспринимает по привычке звучащие эстрадные подделки, кто подчас отрицает все, что связано с легкой музыкой...

Концерт камерного вокалиста — это моноспектакль, дающий исполнителю возможность быть в сценическом, в режиссерском, и исполнительском плане своей программой. Однако, к сожалению, оригинальные, по-настоящему творческие концерты — большая редкость...

Одному допустимо, что влюбленный в музыку артист много и плодотворно работает над программой, концерт представляет на суд слушателей. И Партия наша ставит проблемы гастролей системы, дает нам возможность демонстрировать все, над чем работаем...

В Москве всего три камерных зала — Института имени Гнесиных, Дома ученых и, наконец, самый престижный и любимый — Малый зал консерватории. Давно мы ждем открытия нового зала консерватории, который, по существу, уже создан...

В Москве всего три камерных зала — Института имени Гнесиных, Дома ученых и, наконец, самый престижный и любимый — Малый зал консерватории. Давно мы ждем открытия нового зала консерватории, который, по существу, уже создан...

Люди КАСАТКИНА, народная артистка СССР.

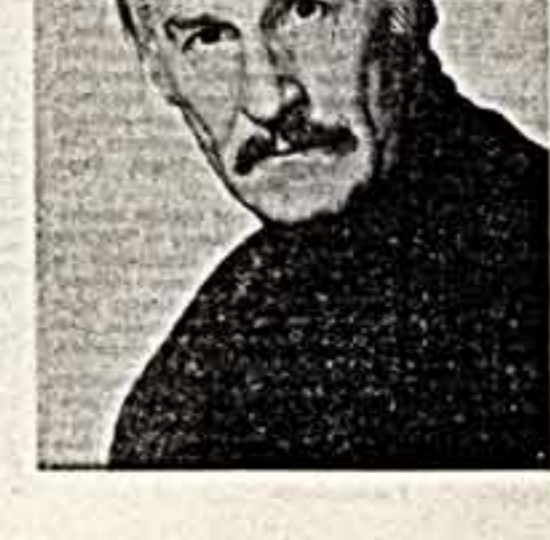
не только романтический герой на сцене, его актерский диапазон необычайно широк. «Последняя рубашка» Ю. Чепурникова, В. Зельдина была удачно и интересно поставлена, с ярким чувством юмора. Эти качества, кстати, вообще свойственные индивидуальности Владимира Михайловича...

Есть говорить о сегодняшней поре творческой деятельности В. Зельдина, то вызывает восхищение тот факт, что этот признанный мастер, снискавший огромную популярность еще в советские молодые годы (вспомним хотя бы фильм «Самарка и пастухи И. Пиряева»), пользовавшийся не протеканием десятилетий любовью и вниманием театральной и кинематографической аудитории, создававший из сезона в сезон новые яркие работы...

Только в сегодняшнем репертуаре актера и барона Монтегалеа в «Альдебаро» фантазия Г. Горина, и Гуньяльдо в «Эванделино» никогда не кончатся Э. Де Филиппо, Барни Кашин в «Последнем пылу влюбленного» И. Саймона, Жюль в «Умных родителях» Ж. Кокто и Леониде Палагю в комедии «Моя профессия — сынор в обиходе» Д. Скарраччи и Р. Тарбузи.

К списку театральным ролям следует прибавить большое количество прекрасных киноролей. Вызывает уважение неутомимость Владимира Михайловича в его концертных поездках, особенно в германской Советской Армии, где его очень тепло встречают наши зрители.

Народный артист СССР В. Зельдин.



В Московской филармонии сложилась коллекция молодых исполнителей-единомышленников, с которыми и вела я несколько солидных программ — пивант, чтец, Флейта, гуджон, музыка, «Русская вокальная лирика и поэзия XVIII века», «Музыка Китая и Японии», «Не рубашка революционная». Все эти камерные вокальные концерты превращались в выступления дуэтов с Натальей Понском, которая вела слушателя в атмосферу времени, становилась на тон вечера — ансамблем с подробностями создания того или иного поэтического и музыкального сочинения. Заинтересовать слушателя, пробудить его внимание — вот главная задача, и решению которой мы стремимся. Я думаю, что интересные программы, необычные по подаче, помощь в их осуществлении концертной организации — вот главные интересы и мои самые широкие слушательские слои. Это тем более важно, когда партия ставит задачу более полно и глубоко осваивать духовную культуру, активно приобретать трудящиеся массы и художественную гордость — так сказано в проекте новой редакции Программы партии.

Е. ИВАНОВА, солистка Московской государственной филармонии.

12 ноября с. г. газета опубликовала материалы «круглого стола», за которым кинематографисты «Ленфильма» обсуждали проблемы организации творческого и производственного процесса в их взаимосвязи. Газета пригласила киномастеров, киноработников принять участие в этом важном разговоре. Сегодня разговор продолжают народный артист РСФСР кинорежиссер Игорь Таланкин и Эдуард Мусаэлян, заместитель директора киностудии «Таджикфильм», кандидат технических наук.

Все те же старые загадки

Как-то с одними из опытных директоров картины обсуждали мы производственные итоги работы над фильмом. Вдоволь послушавшись мои упреки неразворотности, в изучении киноуправления средствами и безотходно организовывать работу съёмочной группы, он вдруг взорвался и сказал, что если бы все зависело от его распорядительности, фильм сняли бы вдвое скорее и за половину сметной стоимости без ущерба для художественности. Масштабы экономики, он видимо, округлил из запальчивости. Но правоты в его горьких словах от этого не уменьшилось. Действительно, даже зная, что нужно предпринять, где можно сэкономить, как повлиять на процесс, мы не всегда имеем возможность реализовать свои идеи.

Прежде всего нужно преодолеть существующую разобщенность интересов вспомогательных цехов киностудии и главного производственного звена — съёмочной группы. Когда-то работники цехов поощрялись материально только в случае успешной и качественной работы съёмочной группы. Несколькими лет назад введено новое положение — цеховые работники получают теперь премии независимо от выполнения плана группой. Отсюда разобщённость интересов: чем больше снимается картина, тем больше цех окупает услуг, тем производительнее он работает и лучше «выглядит». Параллельно? Реальность. Цеховые работники, на мой взгляд, должны включаться в съёмочные группы и быть равноправными ее членами. А пока антагонизма между техническими цехами и съёмочной группой не избежать, поскольку любое упреждение сроков съёмочной группы экономически бьет цехи.

Одны из непрелюбимых условий перехода на коллективный подряд является совмещение профессий. Существует перечень совмещений профессий. Честно говоря, непонятно, для чего он существует. Ведь у каждой студии свой сложившийся коллектив с своим балансом средств, свои возможности. Практически совмещение и сейчас мало что дает студии, а принцип коллективного подряда здесь при излишнем применении вообще неосуществим. Не прошле ли и выгоднее будет, снаем, определить допустимый процент от фонда зарплаты на совмещение, а кому платить, пусть решает сама студия. Убежден, что не будет не только перерасхода фонда зарплаты, но произойдет и вытеснение работников. К тому же это благоприятно скажется и на дисциплине труда, текучести кадров, явится стимулом для повышения квалифика-

ции, для приобретения смежных профессий. Это вдвойне важно при сложившемся положении, когда ощущается острая нехватка работников среднего звена. Производство фильма делится на три основных периода: подготовительный, съёмочный и монтажно-тонировочный. Все отчетливее становится тенденция на сокращение самого дорогого — съёмочного за счет увеличения менее дорогостоящего — подготовительного. И тут, думаю, внедрение коллективного подряда могло бы стать серьезным рычагом не только для усиления режима экономии, хотя и это важно, но и для большей заинтересованности всех работающих в высоком качестве конечного продукта.

Сейчас группа «умно» строит работу, так, чтобы не пострадал материальный интерес производителя. Поскольку примаральные начисляются комсомольца, группа два-три месяца всеми силами «выпрыгивает» план, оставшаяся трудных творческих задач на конец периода. Закончив съемки с опозданием и с минимальными материальными потерями, затем за счет монтажно-тонировочного периода фильм все же сдают в срок, опять получают премию — за качество. А если система поощрения будет предусматривать премирование именно съёмочной группы за конечный результат работы, то все будет заинтересовано и в ежемесячных рычагах за премией, а в плановой, целенаправленной работе.

Сокращение съёмочного периода в нынешних условиях обостряет проблему оплаты актерского труда. Меньше съёмочных дней — ниже материальная заинтересованность, так как договоры на акторную оплату разрешены лишь с исполнителями главных ролей. Остальные актеры — чатай, одно из важнейших в кинопроизводстве звеньев — не заинтересованы в повышении производительности труда. Оплата труда актеров должна соизмеряться с их работой. Чем выше производительность съёмочной группы, тем больше нагрузка на актера, активнее его отдача. И актер должен быть заинтересован в этом не менее других участников съемки. А основой этому может послужить все та же система аккордных договоров, которые следует распространить на всех актеров.

Думаю, кино не станет утверждать, что создание фильмов финансируется из наличных щедры. И все равно считая, что возможности для экономии сметных ассигнований есть, и они должны служить прицелом для коллективного подряда. В нынешних же условиях съёмочная группа не заинтересована в этом. У коллектива, работающего по подряду, полнота законная и поощряемая заинтересованность в экономии денежных средств. Освоение коллективного подряда в кинопроизводстве — значит широкое использование не только экономического подряда. Изменится отношение и к труду, проявятся глубинные коллективизм, его воспитательные функции, а главное, высвободится время, средства, творческие силы и энергия, расстрачиваемые не на пользу качеству фильма.

Эдуард МУСАЭЛЯН, заместитель директора киностудии «Таджикфильм» по производству, кандидат технических наук.

Ее земные женщины

«Молодая гвардия» и «Чужая родня», «Простая история», «Отчий дом» и «Председатель», «Вокал для двоих» и «Родня» — художественные достоинства этих и многих других памятных всем фильмов определялись и участием в них замечательной актрисы, народной артистки СССР Нины Мордюковой.

На вопрос нашего корреспондента Ф. Мариной о том, что ее сейчас больше всего волнует, актриса отвечает так: — Прежде всего волнует то же, что на мне и в сердце каждого советского человека, — как отстоит мир на земле, как убережет детей и внуков от ядерной катастрофы. Волнуют и дела в нашем кинематографе, который, по-моему, еще в большом долгу перед зрителем.

Добрые примеры в жизни нашего общества вызывают большие надежды. Эти надежды мы связываем и с киноискусством.

Недавно в присутствии на VI пленуме правления Союза кинематографистов СССР. Слушая выступления моих товарищей, я невольно подумала о своем отношении к кино. Оно мне еще во многом не отвечает требованиям времени, не дает людям именно той душевной пищи, которой они жаждут, приходят в кинотеатр. А наоборот, как кинематографистам, не меньше, чем кому-либо, надо заботиться о человеческом факторе в самом высоком значении этого слова, отрешиться от излишней себя любви и штампов. Это касается и сценария, которым не хватает часто грандиозной смелости и правдивости, касается и режиссуры, и организации труда в нашем сложном производстве.

Меня нередко спрашивают, почему я в последние время мало снималась. Не скрою, это и меня огорчает. Но в большом количестве сценариев, которые мне предлагают, я не нахожу роли, способной удержать мое внимание. И, поверьте, это вовсе не капризы, не актерская амбиция — просто вовсе не существует роли на экране, не открывающей зрителю ничего нового, значительного, интересного. Ведь право и долг актера говорить с экраном, с этой высокой трибуной, обращенной к миллионам, о важном, о том, что составляет нашу общую радость и боль.

Для меня не существует ролей больших и ролей маленьких. Я с радостью беру играть короткий эпизод, если героиня мне по душе, если ее чувства мне дороги и близки. И в эпизодическую роль я стареюсь вложить жизнь, обогатить ее своим человеческим и артистическим опытом. Вот только что снялась в такой эпизодической роли в режиссуре Анны Мансеровой в картине «От зарплаты до зарплаты». Сыграла простую женщину,



которая живет интересной заводской коллективом, беспечною о производстве, о товарищах. В ее выступлении на партийном собрании я от себя внесла одну деталь, одобренную автором картины — рассказ о «страшном сне, увиденном героиней. Ее приснилось, что, приехав на завод, она вместо своего станка обнаружила пустое место. Рассказала и заплакала, прямо тут, на собрании. И на лицах слушающих ее выступление тоже заблестели слезы сочувствия — все понимали, как ей стало страшно...

А история эта не выдуманная, ее рассказала мне в больнице товарищ по палате. Все такие истории, и из в моем актерском архиве, как грибы, и охотно пишу из них впоследствии прямо или косвенно вытекающие в мои роли. Хочу потому подчеркнуть, что «простота» и «нужда» бывает даже в переживаниях между сценарием. Много приходится вадеть, встречаться с удивительными людьми, работать в своем родном театре киноактера. Наблюдая, размышляя об увиденном и услышанном — это ведь тоже труд души, который непременно дает свою отдачу в актерском творчестве.

И еще одно: сколько в себя помню — всегда писала. Думаю это собрать, систематизировать. Народная артистка СССР Н. Мордюкова. Фото А. Рыжкова.

Крылатый Альдебаро

Редкая творческая индивидуальность В. Зельдина, его исключительное трудолюбие, творческая самоотдача являются прекрасным примером для творческой молодежи и всего коллектива ЦАТСА.

В начале сезона 1944 года в Центральном театре Советской Армии вышел спектакль «Учитель танцев» Лопе де Вега в постановке В. Канцеля (музыка А. Крейна, художник И. Федотов). После великого страдания и Великой Победы Альдебаро особенно хотелось прийти в театр, «поглотить» радость, ощутить атмосферу праздника, торжества любви. Таким преданным и стал «Учитель танцев» — спектакль, в котором играли замечательные актеры: Л. Добрынин, В. Благообразов, М. Перцовский, Т. Алексеева — весь актерский ансамбль был прекрасен. Но самой яркой работой в спектакле было исполнение главной роли — Альдебаро Владимиром Михайловичем Зельдиным.

В то время я была студенткой ГИТИСа, а пошла на спектакль была невозможна. Несколько вечеров я простояла в надежде на личный билет. И вот однажды мне удалось приобрести на ступеньки. Я никогда не забуду этого вечера, этого восторга зрительного зала! Впервые в ушах такого романтического героя. С тех пор прошло много лет, но и так и не встретилась сколько-нибудь похожую индивидуальность. Так умело любить не сцене дано далеко не каждому, но это способно лишь избранным. Зельдин — Альдебаро сравнял свое искусство не только Флореле, но и всех женщин в зрительном зале. А если прибавить к этому, как блестяще танцевал он «большое болеро», «лотку», «лавангу» и как прекрасно владел голосом, то можно представить, какой и испытала восторг в тот вечер.

Когда меня приняли в труппу, естественно, я, как и все молодые актрисы, мечтала играть Флореле в «Учитель танцев». И когда сказала о своей мечте режиссеру В. Канцеля, он ответил: «Нет, только служанку». Тогда я стала самостоятельной готовить эту роль: хотя до меня было несколько Флорел, но являясь войти в этот спектакль было очень важно. Через полгода я появилась в удивительном союзе театр в этой роли, и меня решили ввести в спектакль. Этот спектакль всегда был для меня преданным. Не могу не сказать слова благодарности от имени всех актрис, входивших на роль Флореле на протяжении всей долгой жизни спектакля, Владимиру Михайловичу за его терпение и доброжелательность, с которыми он репетировал, разучивал с нами испанские танцы.

Мне довелось играть с ним во многих спектаклях, основанных на произведениях зарубежной классики. Это и «Закон Лжурга» по роману Драйзера «Американская трагедия», где он блестяще играл главную роль, и «Мечты Кинольды Бальзака. Однако жизнь показала, что В. Зельдин

НАШИ ГОСТИ

МАНХЭТТЕНСКИЙ КВАРТЕТ

Во Всесоюзном доме композиторов в Доме дружбы прошли концерты Манхэттенского струнного квартета из США...

С. БИРЮКОВ.

НАЙТИ СЛУШАТЕЛЯ

В Йошкар-Оле состоялся четвертый музыкальный фестиваль композиторов шести автономных республик Приволжья и Приуралья...

Е. БРАГИЛЕВСКАЯ. ИОШКАР-ОЛА.

КОНЦЕРТЫ ДЛЯ СЕВЕРЯН

И нефтяникам и газовикам Ноябрьска, Нового Уренгоя и Надыма отправился ансамбль скрипачей Сибири Тюменской областной филармонии...

Г. ГРИГОРЬЕВ. Тюменская область.

ТАЙНЫ ШАХМАТНОГО КОРОЛЕВСТВА

Узнаем лауреатами нового чемпионата мира. Угости матчевые страсти, и сейчас, наверное, то самое время...

Ю. ПОЛОГОНКИН.

ОТЕЧЕСТВА БЕСКРАЙНЫЕ ПРОСТОРЫ



ФОТОКОНКУРС С. Т. Телюфеев. «Панорама дельты».

ФЕЛЬЕТОН

ЯКОБЫ ПРО МОЛОКО

НОЕ-ЧТО в этой истории я никогда не смогу понять. Хотя и старался. Единственное, что мне ясно, — лисеть надо в жанре фельетона...

Проработав всю жизнь инженером-электриком. В 60 лет ушел на пенсию и уж тут стал ее получать...

инвалидность. А ему официально и вконец отказывают в пенсии, которую он давно получает...

Вы и ВАШ ДОМ

ТРЕТЬЕ СТЕКЛО

О том, как бороться с шумом, проникающим в квартиру с улицы, сегодня в нашем разделе рассказывает инженер М. ЛОЗОВСКИЙ.

каждым годом парк личных автомобилей и мотоциклов. Уровень шума на оживленных магистралях в часы пик достигает 75 децибелов...

уровне внешнего шума не более 60 децибелов днем и 50 — ночью. В последние годы за рубежом и у нас в стране ведутся разработки конструкций окон с повышенным шумо- и теплозащитными свойствами...

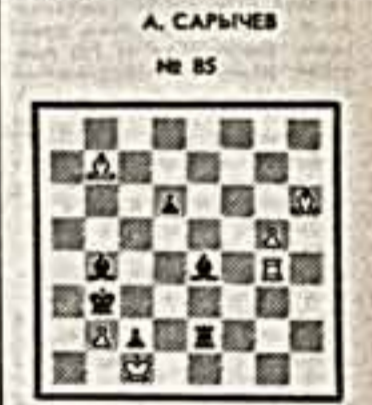
печить комфортные условия. Как быть тем, кто живет в доме с окнами обычной конструкции? Могу ли они своим слухом улучшить звукоизолирующие свойства окон?

ШАХМАТЫ Конкурс ведут знатоки

Поэзия, рожденная революцией

Свыше тридцати поэтических сборников, более четырехдцати пьес — такова творческая наследия выдающегося драматурга, поэта, переводчика Яна Райниса...

Недавний матч на первенство мира привлек внимание не только шахматистов. Среди поклонников «королевской игры» пристально следящие за ходом поединка двух сильнейших гроссмейстеров, было много людей искусства, литературы, науки...



А. САРЫЧЕВ № 85



Г. ШАХТАХТИНСКИЙ № 86

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.