

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 60

Четверг, 19 ноября 1953 года

Цена 40 коп.

## Рабочий клуб

В северуральском городе Серове — городе металлургов — большой популярностью пользуется Дворец культуры. В осенние и зимние вечера рабочие и их семьи охотно собираются здесь, чтобы посмотреть спектакль или новый фильм, прослушать концерт, ознакомиться с новинками советской техники, с опытом новаторов производства. Руководители Серовского дворца культуры чутко прислушиваются к запросам металлургов, работают инициативно, с творческими размахом.

У нас немало хороших рабочих клубов и дворцов культуры, заслуживших своей деятельностью любовь и уважение посетителей. Такие клубы и дворцы способствуют политическому и культурному росту трудящихся, воспитанию у них социалистического отношения к труду, чувства советского патриотизма, беспредельной преданности коммунистической партии и советской Родине. Заботой о разнообразии интересов и запросов трудящихся занимается, например, работа дворцов культуры Уралмашзавода и Московского автозавода имени Сталина, клуба рижского завода ИЗОФ и многих других. Довольно организованный досуг в своем Дворце культуры рабочие и служащие Тагильского текстильного комбината имени Сталина.

Опыт передовых городских клубов, домов и дворцов культуры показывает, что успех всей их деятельности зависит от умения удовлетворять разнообразные и непрерывно растущие культурные запросы посетителей, от многообразия форм и методов организации досуга трудящихся. Там, где культурно-просветительный руководитель инициативен, организатор, подлинный энтузиаст своего дела, опирающийся на многочисленный актив, там культурная жизнь бьет ключом.

Большинство культурно-просветительных учреждений в городах и рабочих поселках принадлежит профсоюзам. Сеть этих учреждений непрерывно растет. Только за последние два года открылось свыше 700 новых профсоюзных клубов, домов и дворцов культуры.

Профессионалы организации, в чьи руки сосредоточены десятки тысяч клубов и дворцов культуры, должны добиваться, чтобы культурные учреждения не отставали от растущих запросов рабочих и служащих, шли в ногу с жизнью, стали бы подлинными центрами массово-политической и культурно-просветительной работы.

Основа успешной деятельности рабочих клубов — идейно-политическое воспитание трудящихся. Их долг — неутомимо разъяснять решения XIX съезда партии, сентябрьского Пленума ЦК КПСС, постановления партии и правительства, направленные на дальнейший подъем благосостояния и культуры народа, знакомить с событиями внутренней и международной жизни. Клубы всей своей работой должны способствовать повышению культурного уровня рабочих и служащих, пропагандировать передовые методы труда, активно содействовать развертыванию социалистического соревнования, знакомить трудящихся с достижениями науки, техники, литературы, искусства.

К сожалению, некоторые заводы и фабричные комитеты профсоюзов (а порой и областные) все еще рассматривают клубную работу как второстепенную, ищутся с крупными недостатками в этой области. Так, Трапезный — заводской Красноармейский районный отдел культуры (Сталинская область) сообщает, что Центральным комитетом профсоюза рабочих

угольной промышленности плохо заботится о клубах и дворцах культуры Довбасса. Вот уже пять лет восстанавливается Дворец культуры шахты № 1 «Центральная» в городе Ново-Экономическом. За это время были израсходованы миллионы рублей. Но стройка так и не доведена до конца!

В результате недостаточного внимания и руководствования и деятельности клубов все еще много формализма, неадекватного равнодушия к запросам рабочих и служащих. Попробуйте, например, вечером пойти в клуб Московского завода «Серп и молот». Трудное дело! Вечерами клуб превращается в кинотеатр. Металлурги не могут пройти в читальный зал, библиотечку, техниче-ский кабинет, но кинотеатр на очереди! Приходится вытиснуть не на сцене, а в фойе. Здесь же, а не в зале, читается лекция и доклады.

Такой положение, кстати сказать, создано во многих клубах. Клуб может и должен стать любимым местом отдыха, где каждый рабочий и служащий мог бы вместе с семьей посидеть за столом, почитать с друзьями в шахматы, посмотреть фильм, прослушать лекцию или концерт. Все это и том, чтобы разумно, интересно планировать и направлять работу клубов.

Творческая инициатива должна проявлять все возможности клубных работников. В практике клубов еще не хватает широкого распространения такие давно издаваемые себя формы, как лекция на педагогические, научные и литературные темы, массовые гулянья, вечера отдыха, спектакли и концерты художественной самодеятельности, спортивные встречи и соревнования, экскурсии в музеи, на предприятия и т. д.

Успешная работа клубов во многом зависит от кружков и инициатив их правлений и советов, от умения привлечь широкий актив. В этом смысле большую роль признают сменить заводская интеллигенция. Чтение лекций на политические и научные темы, пропаганда достижений новейшей техники, переводов опыта, организация технических кружков, кабинетов, — по нем они могут оказать неоценимую помощь структурам, инженерам, техникам, новаторам производства.

В клубах, дворцах и домах культуры растет число коллективов художественной самодеятельности. В этих коллективах воспитываются и растут народные таланты. Серьезную поддержку могут и должны оказывать рабочим клубам детские искусства. Опыт минувшей творческой борьбы Московского Художественного театра и клуба завода «Красный протейер» имени Ефремова свидетельствует о больших возможностях культурного шефства такого рода. Артисты театра выступают на клубной сцене, передают участникам художественной самодеятельности свой опыт, свое мастерство, помогают им ставить спектакли, готовить концерты.

С наступлением зимнего сезона должна активизироваться деятельность каждого клуба. Чем содержательнее, интереснее и разнообразнее будет работа клубов, тем лучше вымыкают они свое назначение — вести достижения социалистической культуры в широкие массы.

Долг профсоюзных, местных органов Министерства культуры, руководителей клубов — уметь направлять содержание всей культурно-просветительной работы, поощрять и помогать партийным организациям в деле коммунистического воспитания трудящихся.

## Совещание киномехаников

17 ноября в Моссовете состоялось совещание киномехаников Московской области. Долг о мерах улучшения кинообслуживания сельского населения селах начальники управления культуры областного Совета депутатов трудящихся Н. Лихачевский.

В прениях выступили: киноинженеры Манжуло, Волынский, начальники отдела культуры исполкома Раменского Совета Жорини, начальники эксплуатации киновест Князевский отдела культуры Ефремов, секретарь Загорского района ВИСМ Кузнецова и др. В работе совещания приняли участие заместитель министра культуры СССР Н. Болдышев и заместитель министра культуры РСФСР Г. Шапов.

Совещание обсудило вопросы: о роли киномехаников в работе лекторов, в сельско-хозяйственной пропаганде и поощрения агротехнических знаний колхозников, о порядке составления дифференцированных резервных планов и др.

В своем выступлении из совещания заместитель министра культуры СССР Н. Болдышев особое внимание обратил на необходимость улучшить качество показа фильмов, указав на то, что киномеханики должны вести беседы с зрителями, организовывать обсуждение фильмов, подчеркивать большое значение рекламной работы в деревне.



**Вперед, друзья, к вершинам знаний. Чтоб наш народ гордился нами!**

Плакат художника Б. Белоголовского

## Новое о Ломоносове

19 ноября исполняется 242-я годовщина со дня рождения гениального русского ученого и патриота М. В. Ломоносова. Эта знаменательная дата ежегодно отмечается специальными научными заседаниями.

Заведующий Музеем М. В. Ломоносова Академии наук СССР В. Л. Ченкалад рассказывает:

— Созданный около пяти лет назад в Ленинграде Музей М. В. Ломоносова пользуется большой популярностью. Его уже посетили около 200 тысяч человек. В музее ведется изучение богатого наследия ученого. Результаты исследования раскрывают новые стороны научной деятельности М. В. Ломоносова. Сейчас документально установлено, что изобретатель М. В. Ломоносовым на его знаменитой Усть-Рудничной фабрике бисер в стекалур был широко распространены во второй половине XVIII века в русском декоративном искусстве, сведений о чем ранее не имелось. Выявлены материалы по работе М. В. Ломоносова над созданием конструкции специального станка для производства смальты, примененной им в мозаичных работах.

Большой интерес представляет изучение химического состава цветных стекол, показывающее, насколько гениальным было решение М. В. Ломоносова по подбору красителей для стекла.

Выполненные исследования готовятся для публикации в специальном сборнике. В него включаются также новые работы, относящиеся к историческим трудам М. В. Ломоносова. Особый интерес среди них представляет исследование, показывающее, насколько широко было известно творчество М. В. Ломоносова как историка в Западной Европе еще при жизни ученого. В работе приводятся данные, свидетельствующие о том, что известный труд М. В. Ломоносова «Древняя Российская история» выходил на немецком, французском и английском языках еще во второй половине XVIII века. В середине 20-х годов XIX века видный словесный просветитель того времени Б. Табачи выполнил перевод этого труда М. В. Ломоносова на венский язык. Однако австрийские власти усмотрели в патристическом сочинении М. В. Ломоносова опасные для спокойствия империи Габсбургов мысли и запретили печатание этого труда.

Наряду с исследовательской работой и популяризированной жизнью и деятельностью М. В. Ломоносова научный коллектив музея регулярно дает консультации рабочим, ученым и культурно-просветительным учреждениям.

Сейчас коллектив сотрудников Музея М. В. Ломоносова оказывает помощь работникам киновесты «Ленфильм», работникам киноаппаратной «Великие открытия».

## НАМ СООБЩИЛИ...

Проф. В. ЕЛЮТИН, начальник Главного управления высшего образования Министерства культуры СССР

Глубоким уважением и любовью окружены в нашей стране люди науки. Их творческий труд на благо и счастье народа создал высочайшее признание.

Одним из ярких примеров работы государства о дальнейшем продвижении советской науки служат награждения ученых орденами и медалями СССР за выдающиеся и безупречную работу. Независимо Президиум Верховного Совета СССР удостоил правительственных наград работников более пяти тысяч ученых званий. Орденом Ленина награждено 628 человек, орденом Трудового Красного Знамени — 1480 человек, орденом «Знак Почета» — 2120 человек. Всего орденами и медалями отмечено 7,753 человека. Среди награжденных — сыны и дочери всех народов нашей Отчизны.

1530 профессоров и научных сотрудников насчитывает в своем составе коллектив Московского университета. Многие его представители еще на заре своей научной жизни связали свою судьбу с деятельностью старшего университета страны. Родина достойно отплатила их труду на поприще отечественной науки. Награжденный орденом Ленина доктор физико-математических наук, профессор Н. Каплов — воспитанник МГУ. Ученый великого русского физика П. Н. Лебедева, он внес ценный вклад в изучение дециметровых электромагнитных волн и в исследованиях электрического разряда в газах. Деятельность ученого не ограничивается рамками лаборатории, своим знаниями он активно помогает производству. Проф. Каплов руководит техническими работами в электромашинной промышленности. Его теоретические исследования, важные для народного хозяйства, обобщены в более чем тридцати оригинальных научных работах.

Высокой награды удостоен доктор биологических наук, профессор МГУ С. Сергеев, возглавляющий кафедру биохимии. Вдумчивый исследователь в чужой педагог, воспитавший плеяду квалифицированных биологов, он опубликовал около сотни научных трудов.

В течение 35 лет занимается изучением морей нашей Родины доктор биологических наук, профессор Московского университета Л. Зенкевич, награжденный орденом Ленина. Ученый работает над решением важной народнохозяйственной задачи — освоением и использованием природных богатств

В доме Хухревых любил книгу. Глаза семьи Василий Григорьевич Хухревич и его жена Евдокия Ивановна работали на ткацкой фабрике. Обычно, возвратившись с работы и умывшись, Василий Григорьевич спрашивал свою дочь, восьмиклассницу: — Ну, что принесла? — Тебе, папа, «Войну и мир», а это вот мне...

Тогда Раиса не знала, что она станет библиотечкой. Она была книга на всю семью, в библиотеке же помогала приводить книги в порядок, делать карточки и пополнять их в обложках.

Окончательное решение стать библиотечкой пришло позже, когда восемнадцатилетняя Раиса работала санитаркой в госпитале. В палате лежали раненые бойцы, и она читала им «Севастопольские рассказы» Л. Толстого и «Как закалялась сталь» Н. Островского. По просьбе военного комиссара она поехала в воинскую часть, чтобы помочь организовать там библиотеку передвижки. Когда через месяц она уехала обратно, комиссар сказал, что на нее вышла бы отличная библиотека.

Неизлечимо по окончании войны Раиса поступила на фабрику и одновременно на латочное отделение Библиотечного техникума. Через год она его закончила.

В читальном зале Московской городской юношеской библиотеки, где стала работать Хухревич, приходили молодые рабочие, воспитанники ремесленных училищ, ученики средней школы. Она стремилась привлекать читателей к чтению, расширять их кругозор, воспитать художественный вкус. Директору библиотеки П. М. Непомнящей нравился в Раисе инициатива и умение доводить начатое дело до конца.

Однажды она сказала Хухревич: — Теперь я прошу тебя пообратить на абонемент, помни вносить так порядок. Девушка выслушала и сказала скромно: — Хорошо!

Василий Григорьевич любил книги, но выбор дочерью профессии не совсем был ему по душе: что за работа — принимать и выдавать книги? Все же его пожелания трудолюбия и энергии Раисы, которая без отрыва от производства закончила библиотечное образование. Все вечера она посвящала за книгами, делала выписки, составляла конспекты.

Когда Хухревич стала работать на абонементе, она заметила, что каждый библиотечка обслуживала и рабочую молодежь, и школьников, и студентов. Создавалась очередь из беседы с читателем нехватало времени. Нужно было перестроить работу, сделать так, чтобы библиотечка успевала четко, быстро обслуживать всех читателей. На абонементе работали четыре девушки. У каждой из них были свои склонности. Раиса пошла к директору.

Василий Григорьевич любил книги, но выбор дочерью профессии не совсем был ему по душе: что за работа — принимать и выдавать книги? Все же его пожелания трудолюбия и энергии Раисы, которая без отрыва от производства закончила библиотечное образование. Все вечера она посвящала за книгами, делала выписки, составляла конспекты.

Василий Григорьевич любил книги, но выбор дочерью профессии не совсем был ему по душе: что за работа — принимать и выдавать книги? Все же его пожелания трудолюбия и энергии Раисы, которая без отрыва от производства закончила библиотечное образование. Все вечера она посвящала за книгами, делала выписки, составляла конспекты.

Василий Григорьевич любил книги, но выбор дочерью профессии не совсем был ему по душе: что за работа — принимать и выдавать книги? Все же его пожелания трудолюбия и энергии Раисы, которая без отрыва от производства закончила библиотечное образование. Все вечера она посвящала за книгами, делала выписки, составляла конспекты.

Василий Григорьевич любил книги, но выбор дочерью профессии не совсем был ему по душе: что за работа — принимать и выдавать книги? Все же его пожелания трудолюбия и энергии Раисы, которая без отрыва от производства закончила библиотечное образование. Все вечера она посвящала за книгами, делала выписки, составляла конспекты.

Василий Григорьевич любил книги, но выбор дочерью профессии не совсем был ему по душе: что за работа — принимать и выдавать книги? Все же его пожелания трудолюбия и энергии Раисы, которая без отрыва от производства закончила библиотечное образование. Все вечера она посвящала за книгами, делала выписки, составляла конспекты.

Василий Григорьевич любил книги, но выбор дочерью профессии не совсем был ему по душе: что за работа — принимать и выдавать книги? Все же его пожелания трудолюбия и энергии Раисы, которая без отрыва от производства закончила библиотечное образование. Все вечера она посвящала за книгами, делала выписки, составляла конспекты.

Василий Григорьевич любил книги, но выбор дочерью профессии не совсем был ему по душе: что за работа — принимать и выдавать книги? Все же его пожелания трудолюбия и энергии Раисы, которая без отрыва от производства закончила библиотечное образование. Все вечера она посвящала за книгами, делала выписки, составляла конспекты.

Василий Григорьевич любил книги, но выбор дочерью профессии не совсем был ему по душе: что за работа — принимать и выдавать книги? Все же его пожелания трудолюбия и энергии Раисы, которая без отрыва от производства закончила библиотечное образование. Все вечера она посвящала за книгами, делала выписки, составляла конспекты.

Василий Григорьевич любил книги, но выбор дочерью профессии не совсем был ему по душе: что за работа — принимать и выдавать книги? Все же его пожелания трудолюбия и энергии Раисы, которая без отрыва от производства закончила библиотечное образование. Все вечера она посвящала за книгами, делала выписки, составляла конспекты.

Василий Григорьевич любил книги, но выбор дочерью профессии не совсем был ему по душе: что за работа — принимать и выдавать книги? Все же его пожелания трудолюбия и энергии Раисы, которая без отрыва от производства закончила библиотечное образование. Все вечера она посвящала за книгами, делала выписки, составляла конспекты.

Василий Григорьевич любил книги, но выбор дочерью профессии не совсем был ему по душе: что за работа — принимать и выдавать книги? Все же его пожелания трудолюбия и энергии Раисы, которая без отрыва от производства закончила библиотечное образование. Все вечера она посвящала за книгами, делала выписки, составляла конспекты.

Василий Григорьевич любил книги, но выбор дочерью профессии не совсем был ему по душе: что за работа — принимать и выдавать книги? Все же его пожелания трудолюбия и энергии Раисы, которая без отрыва от производства закончила библиотечное образование. Все вечера она посвящала за книгами, делала выписки, составляла конспекты.

Василий Григорьевич любил книги, но выбор дочерью профессии не совсем был ему по душе: что за работа — принимать и выдавать книги? Все же его пожелания трудолюбия и энергии Раисы, которая без отрыва от производства закончила библиотечное образование. Все вечера она посвящала за книгами, делала выписки, составляла конспекты.

Василий Григорьевич любил книги, но выбор дочерью профессии не совсем был ему по душе: что за работа — принимать и выдавать книги? Все же его пожелания трудолюбия и энергии Раисы, которая без отрыва от производства закончила библиотечное образование. Все вечера она посвящала за книгами, делала выписки, составляла конспекты.

Василий Григорьевич любил книги, но выбор дочерью профессии не совсем был ему по душе: что за работа — принимать и выдавать книги? Все же его пожелания трудолюбия и энергии Раисы, которая без отрыва от производства закончила библиотечное образование. Все вечера она посвящала за книгами, делала выписки, составляла конспекты.

## БОЛЬШОЕ ДЕЛО



Р. В. Хухревич

— А что, — сказала она, — если наших читателей разбить на три группы, закрепить за ними определенных библиотечкарей? Имена бойко увлекательно рассказывает о книгах, ей можно поручить работу молодежи. Ася Гуткина умеет беседовать со студентами. Самую многочисленную группу, учащихся средних школ, следует передать Нине Гуревич, она быстро ориентируется в работе.

Уже с первых дней сотрудничества библиотечка стало ясно, что новый порядок облегчает их труд, а главное, приближает их к читателям.

— Не пойдя за мне в беседе с ученице? — спросила как-то Ирина Бойко у Раисы. — Можно привлечь много новых читателей.

— Верно, мысль хорошая. Бойко побывала в школе ФЗО № 30 в 22 ремесленного училища, и после этого в библиотеку стали заходить группы юношей и девушек в черных шинелях. Через несколько недель Ирина с радостью сообщила Хухревич, что читателей у нее теперь свыше тысячи.

Советуясь с директором, Раиса продолжала налаживать дело. Она учла девушек, работавших на абонементе, главное внимание уделять читателям, научить их пользоваться библиотекой.

— К нам приходят юноши и девушки, — говорила она. — У каждого из них свои мечты и желания: одним надо пообщаться с книгами, другим — повысить квалификацию, третьим — расширить общий кругозор.

И вот в читальном зале появились все больше формуляров с записями библиотечкарей в читальном зале.

Вот в читальном зале появились все больше формуляров с записями библиотечкарей в читальном зале.

Вот в читальном зале появились все больше формуляров с записями библиотечкарей в читальном зале.

Вот в читальном зале появились все больше формуляров с записями библиотечкарей в читальном зале.

Вот в читальном зале появились все больше формуляров с записями библиотечкарей в читальном зале.

Вот в читальном зале появились все больше формуляров с записями библиотечкарей в читальном зале.

Вот в читальном зале появились все больше формуляров с записями библиотечкарей в читальном зале.

Вот в читальном зале появились все больше формуляров с записями библиотечкарей в читальном зале.

Вот в читальном зале появились все больше формуляров с записями библиотечкарей в читальном зале.

Вот в читальном зале появились все больше формуляров с записями библиотечкарей в читальном зале.

Вот в читальном зале появились все больше формуляров с записями библиотечкарей в читальном зале.

Вот в читальном зале появились все больше формуляров с записями библиотечкарей в читальном зале.

Вот в читальном зале появились все больше формуляров с записями библиотечкарей в читальном зале.

Вот в читальном зале появились все больше формуляров с записями библиотечкарей в читальном зале.

Вот в читальном зале появились все больше формуляров с записями библиотечкарей в читальном зале.

Вот в читальном зале появились все больше формуляров с записями библиотечкарей в читальном зале.

Вот в читальном зале появились все больше формуляров с записями библиотечкарей в читальном зале.

Вот в читальном зале появились все больше формуляров с записями библиотечкарей в читальном зале.

Вот в читальном зале появились все больше формуляров с записями библиотечкарей в читальном зале.

тако времени на просмотр всех газет и журналов, а им хотелось свои беседы с читателями связывать с последними событиями. Начали делать так: ежедневно перед работой девушки стали собираться и взаимно информировать друг друга о прочитанном. Так же организовали обзор новых книг и журналов.

— У нас 60 тысяч томов, — говорила Хухревич. — Прочитать их все невозможно, но знать о них надо. О прочитанной книге сегодня рассказываем я, завтра — другая, послезавтра — третья... Но и этого мало. У нас более четырех тысяч читателей. Если они найдут хотя бы по одному томову, прочитают, что получится?

И она озарила свою мысль: — Отзывы читателей о книгах мы собираем, печатаем в газете на машинке, а затем выпускаем бюллетень «В мире книг».

... Василий Григорьевич вышел из метро на площадь Малковского: он искал библиотеку, где работает дочь. Впереди его шли двое юношей с книгами в руках. Один из них говорил другому:

— Собирай премия, поймаешь за телевизор. Обанку школу, пойдешь учиться в радиотехнику. А ты?

— Я сделаю модель с бензиновым моторчиком. Но вылетит ли из меня конструктор?

Хухревич вместе с юношами пошел в библиотеку, остановился у одной из книжных выставок. Над стендом он прочел: «Сделай это сам!». Вот она откуда, эти модели и проекты!

Тут же был вывешен «Бюллетень». Отзывы читателей, помещенные в нем, говорили о многих интересных книгах, об умениях читателей разбираться в них.

Хухревич пришла к дочери. — Пришел посмотреть на твою работу, — сказала она.

Раиса Васильевна показала отду карточки, потом — формуляры. За три года которых были анализированы. Василий Григорьевич волею судьбы оказался заместителем Валентина Бойко, записи сметельно ставила в разном объеме интересов читателей. Ознакомившись с Василием Григорьевичем и с другими формулярами, в каждом формуляре отражалась история культурного роста читателя.

Хухревич рассказала тобою, испиленную разными печатками тетрадь и стал пролистывать ее. Десятки страниц анонимных отзывов читателей, неподвластных библиотечным дисциплинам, библиотечкарей Москвы, Киева, Новосибирска и других городов о работе библиотек, читальном зале, абонементе. В записях упоминалась фамилия Хухревич — энтузиаста своего дела, большого дела!

Вот в читальном зале появились все больше формуляров с записями библиотечкарей в читальном зале.

Вот в читальном зале появились все больше формуляров с записями библиотечкарей в читальном зале.

Вот в читальном зале появились все больше формуляров с записями библиотечкарей в читальном зале.

Вот в читальном зале появились все больше формуляров с записями библиотечкарей в читальном зале.

Вот в читальном зале появились все больше формуляров с записями библиотечкарей в читальном зале.

Вот в читальном зале появились все больше формуляров с записями библиотечкарей в читальном зале.

Вот в читальном зале появились все больше формуляров с записями библиотечкарей в читальном зале.

Вот в читальном зале появились все больше формуляров с записями библиотечкарей в читальном зале.

Вот в читальном зале появились все больше формуляров с записями библиотечкарей в читальном зале.

Вот в читальном зале появились все больше формуляров с записями библиотечкарей в читальном зале.

Вот в читальном зале появились все больше формуляров с записями библиотечкарей в читальном зале.

Вот в читальном зале появились все больше формуляров с записями библиотечкарей в читальном зале.

Вот в читальном зале появились все больше формуляров с записями библиотечкарей в читальном зале.

Вот в читальном зале появились все больше формуляров с записями библиотечкарей в читальном зале.

Вот в читальном зале появились все больше формуляров с записями библиотечкарей в читальном зале.

Вот в читальном зале появились все больше формуляров с записями библиотечкарей в читальном зале.

Вот в читальном зале появились все больше формуляров с записями библиотечкарей в читальном зале.

Вот в читальном зале появились все больше формуляров с записями библиотечкарей в читальном зале.

Вот в читальном зале появились все больше формуляров с записями библиотечкарей в читальном зале.

## Конференция самодеятельных композиторов Белоруссии

МИНСК (Наш корр.). Здесь состоялась конференция самодеятельных композиторов. С докладом об их творчестве выступил представитель Союза советских композиторов РСФСР Е. Тихончик.

— Сейчас в нашей республике, — сказал он, — насчитывается более ста самодеятельных композиторов-любителей. Но далеко не в количестве. Их лучше всего пользоваться широкой популярностью в Белоруссии и далеко за ее пределами. И в этом главное.

Участники конференции в своих выступлениях отметили, что Союз советских композиторов оказывает недостаточную помощь самодеятельным композиторам, говорили с необходимостью более тесной творческой связи последних с поэтами.

Конференция закончилась концертом. С большим успехом были исполнены песни: «Думы о Днепре» Г. Голованова, «Родная страна» А. Шидловского, «Наут коммунистам» С. Машинина и другие.

Участники конференции в своих выступлениях отметили, что Союз советских композиторов оказывает недостаточную помощь самодеятельным композиторам, говорили с необходимостью более тесной творческой связи последних с поэтами.

Участники конференции в своих выступлениях отметили, что Союз советских композиторов оказывает недостаточную помощь самодеятельным композиторам, говорили с необходимостью более тесной творческой связи последних с поэтами.

Участники конференции в своих выступлениях отметили, что Союз советских композиторов оказывает недостаточную помощь самодеятельным композиторам, говорили с необходимостью более тесной творческой связи последних с поэтами.

Участники конференции в своих выступлениях отметили, что Союз советских композиторов оказывает недостаточную помощь самодеятельным композиторам, говорили с необходимостью более тесной творческой связи последних с поэтами.





