

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 47 (1539), Год издания XXIII

Среда, 10 июня 1953 года

Цена 45 коп.

Кинообслуживание в летний период

Пастушки жаркие летние дни — лучшее время отдыха. Работники и служащие берут свои очередные отпуска и отправляются в санатории, в дома отдыха. Они отдыхают, наслаждаясь летней порой в прекрасных местах. Число отдыхающих в санаториях в этом году значительно возрастает. Только за счет средств государственного социального страхования получают путевки более трех миллионов человек.

Право советских людей на отдых — одно из великих завоеваний нашего государства. Оно закреплено Конституцией СССР. Это право обеспечивается, в частности, предоставлением для обслуживания трудящихся широкой сети санаториев, домов отдыха, клубов. Осуществлению этого права способствует огромное и все возрастающее количество различных культурно-просветительных учреждений — театров, концертных залов, дворцов культуры, кинотеатров и киноустановок.

Трудно переоценить ту большую и важную роль в организации массового культурного летнего отдыха трудящихся, которая ложится на работников различных учреждений искусства. Особо ответственна задача работников кинофикации и кинопроекции, выполняющих свои обязанности в самых разных условиях и в самых массовых из искусств — кино.

Первейшая обязанность руководителей отделов кинофикации — добиться, чтобы отдыхающие каждого санатория, каждого дома отдыха имели возможность регулярно смотреть художественные, документальные и научно-популярные фильмы. Как правило, все наши санатории располагают стационарными киноустановками. Необходимо систематически следить за техническим состоянием, контролировать работу киноаппаратов. Нужно поставить себе неперемлемым условием — любой сеанс проводить безаварийно, с соблюдением всех требований эксплуатации киноустановок при отличном качестве проекции и звука. Обязанность работников кинопроекции — следить за санаториями и дома отдыха, чтобы в них всегда были исправны киноаппараты и киноустановки.

Трудящиеся, отдыхающие в наших замечательных санаториях и домах отдыха, — лучшие, новейшие произведения киноискусства!

Но было бы неправильно думать, что обязанности работников кинофикации и кинопроекции перед миллионами зрителей в летний период ограничиваются лишь отладкой постановочной аппаратуры в санаториях и домах отдыха, что не требует брать обычные кинотеатры и киноустановки.

Трудящиеся, отдыхающие в наших замечательных санаториях и домах отдыха, — лучшие, новейшие произведения киноискусства!

Но было бы неправильно думать, что обязанности работников кинофикации и кинопроекции перед миллионами зрителей в летний период ограничиваются лишь отладкой постановочной аппаратуры в санаториях и домах отдыха, что не требует брать обычные кинотеатры и киноустановки.

В летние месяцы этого года в городах и других населенных пунктах страны будет функционировать более четырехсот специальных летних кинотеатров в павильонах. Кроме того, многие обычные кинотеатры оборудуют на лето открытые площадки для показа фильмов. Местные органы кинофикации и кинопроекции Министерства культуры СССР должны принять самые срочные меры, чтобы среди всех этих точек не было ни одной бездействующей, чтобы качество кинопоказа на открытых площадках не уступало качеству показа в павильонах.

Говоря о кинообслуживании населения в летний период, следует особо остановиться на работе обычных городских и сельских кинотеатров. Ведь как бы хорошо ни была поставлена деятельность временных, летних театров и павильонов, но положительное влияние кинематографа на зрителей в этот период можно считать достигнутым лишь в том случае, если в кинотеатрах и киноустановках будут показываться лучшие произведения «народной» кинографии.

Для более продуктивной работы кинотеатров по обслуживанию летнего зрителя органами кинофикации необходимо поддерживать постоянный контакт с вышестоящими организациями и отделами народного образования.

Обеспечить зрительский, культурный отдых трудящихся в их летний — дело большого государственного значения. Работники кинофикации и кинопроекции должны внести в это дело свою посильную долю труда, любви, энергии.

Ученики и учителя

Это уже традиция: в начале лета в Большом зале Дома союзов собираются преподаватели и профессора музыкальных школ, училищ, консерваторий, артисты, представители столичных заводов, фабрик, институтов... В артистических комнатах слышались веселые детские голоса. И совсем иные разговоры ведутся в фойе, разговаривая, не похожие на те, что слышались на обычном вечере. В них угадывается особое, с трудом скрываемое волнение.

Да и как не волноваться, не тревожиться, когда через несколько минут предстоит выйти на эстраду и показать, чему научился за год, отчитаться в своих творческих достижениях перед требовательной аудиторией — представителями искусства. Это чувство, никогда не покидающее и зрелого художника, больше чем оправдание за то, кому предстоит сегодня впервые остаться один на один с зрительным залом.

Традиционный отчетный концерт этого года отличался прежде всего тем, что в нем наряду с музыкальными учебными заведениями впервые были представлены хоровое и камерное искусство. Отличался он и интересной, сложной программой, свидетельствующей о повышенных требованиях педагогов к своим питомцам, о более высоком уровне подготовки учащихся.

Принято восторженно говорить о концерте с оценкой первого номера программы. На сей раз придется изрядно порадоваться и об оркестре русских народных инструментов и хора Музыкального училища имени Октябрьской революции, а также о выступлении солистки Натальи Юбишевой.

В общей сумме вопросов, связанных с работой школы в летних условиях, важнейшее место занимает кинообслуживание детей. Сейчас на всей обширной территории нашей страны уже открылись и готовятся к открытию тысячи пионерских лагерей. Среди интересных, увлекательных мероприятий, которые будут проводиться для детей, кино занимает далеко не последнее место.

Пионерские лагеря обычно расположены в сельской местности и обслуживаются, таким образом, сельскими районными отделами кинофикации. Начальники отделов обязаны лично следить за своевременным и качественным показом фильмов отдыхающим детям. Для обслуживания лагерей следует выделить лучших, наиболее опытных кинооператоров. Пионерские лагеря, где нет постоянных киноустановок, должны быть обеспечены в первую очередь кинопроектором, с тем чтобы в каждом лагере фильм демонстрировался не менее четырех раз в месяц.

В отдаленных кинофилиалах должны быть графики, расписания показа фильмов в пионерских лагерях, составленные совместно с начальником лагеря. Нарушение графика в каждом отдельном случае должно становиться предметом специального изучения со стороны руководителей отдела кинофикации.

В кинотеатрах городов и населенных пунктов работу с детьми в летнее время необходимо также активизировать. Нужно чаще устраивать специальные детские киносеансы, кинофестивали, проводить тематические показы художественных, документальных, научно-популярных фильмов.

Плана киноаппаратуры выпускает почти что и сельщина, мало детских картин. И тем с большей ответственностью и вниманием надо подойти к составлению летнего репертуара. Наряду со специальными детскими фильмами, такими, как «Чук и Гек», «Максимка», «Счастливое плавание», «Таня и ее команда», «У них есть Родина», «Первокурсники», «Дети ванильной Гранты», детям следует показывать и лучшие произведения «народной» киноаппаратуры.

Для более продуктивной работы кинотеатров по обслуживанию летнего зрителя органами кинофикации необходимо поддерживать постоянный контакт с вышестоящими организациями и отделами народного образования.

Обеспечить зрительский, культурный отдых трудящихся в их летний — дело большого государственного значения. Работники кинофикации и кинопроекции должны внести в это дело свою посильную долю труда, любви, энергии.

ОТЧЕТНЫЙ КОНЦЕРТ УЧАЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧИЛИЩ И ШКОЛ

Вот почему, радуясь вместе с педагогами и учащимися их успехам, нельзя не высказать несколько критических замечаний.

Мы уже говорили, что концерт начался выступлением оркестра русских народных инструментов и хора Музыкального училища имени Октябрьской революции, отмечавшего в нынешнем году свое тридцатилетие. Дирижером А. Поздников, хормейстер В. Кузнецов. Несмотря на значительный численный состав оркестра, творческая программа «Славянка» (музыка Шопена) прозвучала глухо, без огня.

Причина кроется, возможно, в том, что перемы, начинающий концерт всегда трудно найти контакт с залом. Но думается, что оркестранты precisely всего недостаточно «включились» в музыку произведения, и в этом главное. Прозвучала была исполнена так, словно музыканты торопились выполнить заданный урок, ни о чем другом не заботясь.

Еще большее недоумение вызвало участие солисток Куряшевой и Коробовой при исполнении финала из кантаты Чайковского «Юсупов». Мы вовсе не против того, чтобы вместе с учащимися в концерте выступали певцы-профессионалы. Это тоже хорошо, но хорошо в том случае, когда испещренный полостью талант исполнением полагает будущим артистам, как надо петь, чего можно достичь в упорной работе и учебе. К сожалению, в данном случае урок был прямо противоположным. Куряшева и Коробова перепрыгнули немаловажные моменты исполнения хором и оркестром кантаты.

Мы познакомились в концерте и с хором мальчиков и девочек — учащиеся младших классов детских музыкальных школ Кубышевского и Наумовского районов (руководитель Л. Тихонова). По тому, с каким удивительным старанием пели дети, видно было, как любят они музыку, любят своего руководителя, бесконечно доверяют его воле. Видно было и другое: Л. Тихонова также безраздельно любит своих маленьких воспитанников, всем сердцем педагога отдается их воспитанию. Горячо, искренне потребовалась каждая песенка, исполненная хором. Но при всем этом нельзя не отметить чрезмерную приглушенность, сдержанность звука. Особенно резко это почувствовалось в кантате, когда волею за этим коллективом услышали звонкие, светлые, чистые по тембру голоса хора мальчиков.

Еще одно замечание. Показанный в отчетном концерте «Украинский дуэт» (постановка Б. Борзова) безусловно выиграл дарованием и техникой возможности участника Хоростовского училища Н. Перевитиной и В. Чигирева. Однако сам по себе номер этот вызывает сомнение. Зачем нужен такой «национальный» дуэт в классическом и народном танцах? Режиссер глумился над традиционными украинскими жонглерскими и танцевальными атрибутами балетными в классическом танце. В

Показанный в отчетном концерте «Украинский дуэт» (постановка Б. Борзова) безусловно выиграл дарованием и техникой возможности участника Хоростовского училища Н. Перевитиной и В. Чигирева. Однако сам по себе номер этот вызывает сомнение. Зачем нужен такой «национальный» дуэт в классическом и народном танцах? Режиссер глумился над традиционными украинскими жонглерскими и танцевальными атрибутами балетными в классическом танце. В

Показанный в отчетном концерте «Украинский дуэт» (постановка Б. Борзова) безусловно выиграл дарованием и техникой возможности участника Хоростовского училища Н. Перевитиной и В. Чигирева. Однако сам по себе номер этот вызывает сомнение. Зачем нужен такой «национальный» дуэт в классическом и народном танцах? Режиссер глумился над традиционными украинскими жонглерскими и танцевальными атрибутами балетными в классическом танце. В

Показанный в отчетном концерте «Украинский дуэт» (постановка Б. Борзова) безусловно выиграл дарованием и техникой возможности участника Хоростовского училища Н. Перевитиной и В. Чигирева. Однако сам по себе номер этот вызывает сомнение. Зачем нужен такой «национальный» дуэт в классическом и народном танцах? Режиссер глумился над традиционными украинскими жонглерскими и танцевальными атрибутами балетными в классическом танце. В

Показанный в отчетном концерте «Украинский дуэт» (постановка Б. Борзова) безусловно выиграл дарованием и техникой возможности участника Хоростовского училища Н. Перевитиной и В. Чигирева. Однако сам по себе номер этот вызывает сомнение. Зачем нужен такой «национальный» дуэт в классическом и народном танцах? Режиссер глумился над традиционными украинскими жонглерскими и танцевальными атрибутами балетными в классическом танце. В

Показанный в отчетном концерте «Украинский дуэт» (постановка Б. Борзова) безусловно выиграл дарованием и техникой возможности участника Хоростовского училища Н. Перевитиной и В. Чигирева. Однако сам по себе номер этот вызывает сомнение. Зачем нужен такой «национальный» дуэт в классическом и народном танцах? Режиссер глумился над традиционными украинскими жонглерскими и танцевальными атрибутами балетными в классическом танце. В

Показанный в отчетном концерте «Украинский дуэт» (постановка Б. Борзова) безусловно выиграл дарованием и техникой возможности участника Хоростовского училища Н. Перевитиной и В. Чигирева. Однако сам по себе номер этот вызывает сомнение. Зачем нужен такой «национальный» дуэт в классическом и народном танцах? Режиссер глумился над традиционными украинскими жонглерскими и танцевальными атрибутами балетными в классическом танце. В

Показанный в отчетном концерте «Украинский дуэт» (постановка Б. Борзова) безусловно выиграл дарованием и техникой возможности участника Хоростовского училища Н. Перевитиной и В. Чигирева. Однако сам по себе номер этот вызывает сомнение. Зачем нужен такой «национальный» дуэт в классическом и народном танцах? Режиссер глумился над традиционными украинскими жонглерскими и танцевальными атрибутами балетными в классическом танце. В

Новые постановки в театрах Москвы

Театр имени Моссовета готовит новый спектакль: «Бесполовая должность» А. Коженкина и «Варвара Волкова» А. Софронова. Пьесы А. Коженкина «Бесполовая должность» ставит Ю. Зарвацкий и Ю. Шмыткин, художник П. Ершов. Пьеса А. Софронова «Варвара Волкова» пойдет в постановке Ю. Зарвацкого и И. Вульфа, художник М. Виноградов, музыка Т. Николаев.

Театр также готовит спектакль «Сомов и другие» М. Горького и «Любовь на расвете» Я. Галана.

Спектакль «К новому берегу», показанный недавно Центральным театром транспорта, является сценическим воплощением одноименного романа Владислава Лортова и писателя — В. Лавин и В. Гольдфельд. Режиссер В. Гольдфельд. Художник М. Варух. Режиссер-ассистент В. Выхарева.

Сейчас театр работает над пьесой Н. Подольной «Знакомый Лондон». Пьеса посвящена событиям 1918 года. В центре драматургического произведения — образ бесстрашного рыцаря революции Феликса Эдмундовича Дзержинского. Роль Дзержинского поручена А. Крыжовникову.

Спектаклем «Европейская хроника» А. Арбузова начал свои выступления в Ленинградском театре имени Вахтангова. Во время гастролей, которые продлятся до 6 июля, гастролеры покажут спектакль своего основного репертуара, в том числе последнюю постановку — сатирическую пьесу С. Михалкова «Ракки».

Театр готовит постановку пьесы Г. Мдивани «Новые времена» (режиссер С. Лукьянов) и И. Москалина «Потопленные камни» (режиссер А. Ремизова). Эти спектакли будут показаны москвичам в начале нового сезона.

Творческий коллектив закончил работу над пьесой А. Крона «Кандидат партии» в новом литературном варианте. Постановочный спектакль Б. Захара, художник В. Риндин.

Малый оперный театр показал новый спектакль — оперу польского композитора Станислава Монюшко «Тринадцатый замок» («Странный двор»). Режиссер Н. Смольч, дирижер Ю. Гамала, художник Г. Мосса.

Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова поставил балет «Родные поля». Композитор Р. Чернышский, постановщик А. Андреев, режиссер Н. Раппельман, дирижер Е. Дубовской, художник И. Веселкин.

Русский драматический театр имени Леси Украинки показал пьесу в стихах Вл. Соколова «Золотая чума», посвященную революционным дням Парижской Коммуны. В основных ролях сыграли артисты М. Романов, В. Халатов, Ю. Лавров, М. Голин, Л. Глаз, А. Пекарский, А. Решетников, П. Кириллов. Постановочный спектакль К. Хохлов, декорации В. Меллера, музыка В. Литовшинского.

В Белорусском государственном театре оперы и балета состоялась премьера оперы «Лелиба «Лелиба». Постановка осуществлена молодым режиссером О. Моравским и молодым дирижером И. Абрамским. Исполнители главных партий молодые артисты Т. Нижинович, Т. Пастушина, Р. Оспенко, Г. Гаврильчик, С. Владовичко, Р. Вирава. В спектакле приняло участие артисты И. Волотин, М. Делнов, Н. Сердобин.

Постановку комедии грузинской писательницы М. Бараташвили «Стрекоза» осуществил Ростовский театр комедии. Режиссер Я. Габ. В главных ролях выступили З. Труфанова, Е. Волына, О. Дикова, Р. Трофимова, М. Вушкова, В. Саломон, Г. Егваров, С. Дюбина, К. Мальковский, С. Жирнов. Спектакль оформил художником И. Осиповым.

Молодежный государственный театр оперы и балета показал новую работу — оперу Муусорского «Хованщина». Дирижер А. Лодзинский, режиссер Е. Миланова, художник Р. Леонин. Центральные роли исполняют А. Кулиса, А. Фирсанов, М. Рукина, Н. Бобиня, В. Попов, А. Григорьева.

Областной драматический театр поставил комедию «Хитроумная любовь» Лопе де Вега. Режиссер Л. Янинин, художник А. Вегнер. Главные роли исполняют А. Шальникова, В. Панов, Г. Дьяконов, Н. Фрицель, Н. Карловская, В. Харитонов.



Ученица Центральной музыкальной школы-десятилетия при Московской Государственной консерватории имени Чайковского Наталья Юбишева.



Ученица Центральной музыкальной школы-десятилетия при Московской Государственной консерватории имени Чайковского Наталья Юбишева.



Восточный народный танец в исполнении учащихся Хоростовского училища Большого театра К. Гузиковой и А. Самойлова.



Ученица детской музыкальной школы Железнодорожного района Москвы Лида Беленькая.

Новые здания театров и концертных залов

Около 20 новых театральных зданий и концертных залов сооружаются сейчас в нашей стране. В Казахстане возводятся новые театры оперы и балета, в Ярославле — здание драматического театра. В Челябинске заканчивается строительство нового театра оперы и балета. Новые здания получат драматический театр в Нижнем Тагиле.

Прекрасный подарок готовят строители трудящимся Севастополя. На проспекте Нахичевана они сооружают здание драматического театра (автор проекта В. Назарова, архитектор В. Раткув).

Перед архитекторами А. Масловым и Г. Назаровым — авторами проекта театра, строящегося в Калуге, стояла задача спроектировать архитектуру нового здания с характером архитектуры древнего русского города, богатого многочисленными памятниками русского классицизма.

Особое внимание зрители уделяли планировке и художественной оформлению помещений. Из главного зала, отдаленного вправо, широкие лестницы ведут к фойе и зрительный зал с двумя ярусами и зрелищными, потаенными залами и фойе украшены художественной лепкой и живописью.

Театральное строительство развернулось и в других республиках. Новые театры строятся на Украине — в Сталино, Черновле, Тернополь, Полтаве. Ряд театральных зданий сооружаются в городах Закавказья. Заключаются строительные договоры на здания в Кутаиси и Капурдзаше. Театр на 1000 мест строится в столице Азербайджанской ССР — Баку.

Новые театры получат также трудящиеся Фрунзе, Петропавловск, Гомель и другие города нашей Родины.

В Новосибирске

Поэтический спектакль

Новосибирский театр «Красный факел» имеет свою тридцатилетнюю историю, свои творческие традиции...

Можно утверждать, что у «Красного факела» определилось свое творческое лицо. Больше всего театр дружит с Горьким...

В нынешнем сезоне на сцене театра была впервые поставлена «Чайка» А. П. Чехова. Не скромно, мы шли на новый спектакль...

Режиссер В. Редких нашел творческую основу спектакля «Чайка» в «Красном факеле» — не печальная история любви...

В спектакле много чеховской тоски по лучшей жизни, и в то же время в нем громко и побеждающе звучит светлое, оптимистическое начало.

Для молодой артистки В. Капустинской, создавшей ряд ярких образов наших современников, работа над ролью Нины Заречной была особенно интересна...

В первых сценах Нина-Капустинская — несколько наивная девушка, с большими восторженными глазами...

Около тысячи представителей предприятий, учреждений, учебных заведений города собрались в драматическом театре «Красный факел» на конференцию зрителей...

Участники конференции отметили, что коллектив театра с тщательностью готовится к...

принцип образ, созданный гением больших художников. Переосмысливая последние страницы произведений Пушкина или Толстого...

«Художественность» — узы червильский, — состоит в соответствии формы с делом. Если идея, философия, о художественности не может быть и речи...

Возникновение всех элементов художественной художественности — сюжет, композиция, ритм, вообще языка искусства — является условием совершенства художественной формы...

Возникновение всех элементов художественной художественности — сюжет, композиция, ритм, вообще языка искусства — является условием совершенства художественной формы...

Чайка на сцене театра «Красный факел»

искушенной, мучимой милой женщиной много грусти и тоски при воспоминании о былых ювешеских мечтах...

В спектакле образ Нины Заречной противопоставлен Константину Трепелу. Артист С. Гагуза создает убедительный образ первого...

Образ Трепелова растет у артиста от спектакля к спектаклю. Вначале С. Гагуза не хватало чеховской простоты. Порою он был даже выскочкой...

Нина Заречная, ее незрелому, но глубокому таланту Чехов противопоставляет также Аркадию. В этом урвении, нашестей спое приятие человека...

Писатель Григорий принадлежит к значительному месту в пьесе, и в спектакле. Именно в его уста Чехов вложил свои мысли о высоком общественном идеале...

В спектакле много чеховской тоски по лучшей жизни, и в то же время в нем громко и побеждающе звучит светлое, оптимистическое начало.

В первых сценах Нина-Капустинская — несколько наивная девушка, с большими восторженными глазами...

Около тысячи представителей предприятий, учреждений, учебных заведений города собрались в драматическом театре «Красный факел» на конференцию зрителей...

Участники конференции отметили, что коллектив театра с тщательностью готовится к...

принцип образ, созданный гением больших художников. Переосмысливая последние страницы произведений Пушкина или Толстого...

«Художественность» — узы червильский, — состоит в соответствии формы с делом. Если идея, философия, о художественности не может быть и речи...

Возникновение всех элементов художественной художественности — сюжет, композиция, ритм, вообще языка искусства — является условием совершенства художественной формы...

Возникновение всех элементов художественной художественности — сюжет, композиция, ритм, вообще языка искусства — является условием совершенства художественной формы...

чехских произведениях Чехов создал полную галерею простых, честных, симпатичных, но бесхарактерных людей...

Убеждены в спектакле и образ доктора Дорна (Артист С. Бариков). Это — умный, все понимающий человек, обретающий свое счастье в труде...

В чеховской пьесе «Чайка», ее нашестей своего места в жизни, и в спектакле. Убеждены в спектакле и образ доктора Дорна (Артист С. Бариков)...

Медведько и исполнение Н. Коростникова — это скромный труженик, представитель революционного русского учителя. Пути он замален нуждой...

Большинство артистов, занятых в «Чайке», справились с трудной задачей проникновения в психологию и нравственный мир сложных, глубоких чеховских образов...

На всей работе театра лежит печать любовного и дружеского отношения к произведениям Чехова, большого и кропотливого труда постановщиков, художников и всего коллектива...

Е. ШАРОВА, Ю. ШАРОВ.

Слово зрителей

Зрители говорили о том, как неизбежно исцелены из репертуара спектакли, над которыми коллектив мало работал.

Руководители театра ознакомили участников конференции со своим репертуарным планом на второе полугодие 1953 года.

В предисловии художественного образа все до мельчайших деталей его формы, етенок, штрихов служат выражению, выявлению художественного содержания...

Если же художник не сумеет подчинить всех формальных средств своего искусства выражению идейного замысла, он неизбежно создаст мертвое и художественное...

Б. С. Станиславский отмечал, что действительная жизнь способна отделить лишь тот актер, который не только познал существенные, типичные черты душевного облика изображаемого им лица...

Зрители говорили о том, как неизбежно исцелены из репертуара спектакли, над которыми коллектив мало работал.

Театральный магазин без театрального ассортимента

В Москве, на улице Горького, помещается магазин Всероссийского театрального общества. Сюда приходит множество писем из самых различных уголков страны.

Вот как выглядел этот единственный в Москве «театральный магазин». Небольшое темное помещение. В одном из трех отделений полки уставлены обычной комедией, среди которой легко заметить несколько коробочек грибов и пластиликовой мастики.

Магазин получает грамплстинки, Олаки пластинок, пользующихся наибольшей спросом среди работников искусств, здесь не найти. Но отсутствует связь с репертуаром Шалапина, Собнова, Нежданова, Калашова, Масканна и других крупнейших мастеров оперной и драматической сцены...

Совет ВТО не только не помогает магазину в получении необходимого ассортимента товаров от торговых организаций, но не заботится о поступлении сюда даже той театральной продукции, производство которой осуществляется на объектах предприятия Всероссийского театрального общества.

То, с чем легко мирится совет ВТО, никак не устраивает, однако, посетителя магазина — театральных работников, руководителей и участников художественной деятельности.

Н. ЗЫБИНА.

Обсуждение творчества Роквелла Кента

Недавно Всесоюзным обществом культурной связи с заграницей было получено репродукции более чем сотни произведений известного американского художника Роквелла Кента.

Желая оживить художественную общественность с этими работами Р. Кента, секция изобразительных искусств ВОКС организовала просмотр и обсуждение репродукций на одном из своих заседаний.

Мастерство художника проявляется в создании прекрасной формы, то есть художественных образов. Оно в равной мере характеризует как умение найти общественно-значимое содержание, способное возбудить мимолетный эстетический отклик, так и находчивость соответствующей формы для выражения этого содержания.

Мастерство художника проявляется в умении работать «на тугой», то есть в умении выявить и глубоко выучить действительность в соответствии с идейно-художественными задачами.

Мастерство художника выражается в создании полноценной формы художественного образа, в умении подчинить все ее компоненты важнейшему выделенному содержанию. Вышний образ художественных образов создается путем выражения содержания произведения в конкретном материале специфическими формальными средствами — «языком» искусства.

Поскольку создание художественных образов предполагает их воплощение в определенном природном материале, поэтому вопросы технологии искусства органически связаны со всеми остальными вопросами мастерства.

Материал и искусство организуются особым образом, присущим данному виду искусства, но при этом способ и приема создания художественных образов, которые характерны для отганных видов искусства, никак искусства создается извечным волеизъявлением художников в течение веков.

Материал и искусство организуются особым образом, присущим данному виду искусства, но при этом способ и приема создания художественных образов, которые характерны для отганных видов искусства, никак искусства создается извечным волеизъявлением художников в течение веков.

Самобытный художник

К 50-летию А. Хачатуряна

Араму Хачатуряну исполнилось пятьдесят лет. Вспоминая первую встречу с этим замечательным композитором, первое знакомство с его музыкой. Это было в 1935 году, когда исполнилась первая симфония Хачатуряна — произведение, сразу же покорило слушателей своеобразием вапильного колорита, яркой, впечатляющей драматургией, зловонным, полнокровным мироощущением.

Вспомню композитора, выходящего к себе принимать корреспонденцию — от сочинения и сочинения. Хачатурян сразу же явился к себе, как композитор крупного масштаба, художник огромного темперамента, чутко воспринимавший жизнь, тонкий мастер оркестрового колорита.

В своих лучших произведениях Хачатурян талантливо и смело развивает великие традиции русской классической школы. Как ни представляется, его художественному мышлению особенно близки ноты эпитетической симфонии Борджини, богатая и выразительная оркестровая палитра Рагнско-Борсарио.

Хачатурян имеет исключительные заслуги перед музыкальной культурой армянского народа. Не менее велика его заслуга и перед музыкальной культурой всего Советского Союза.

Правильность творческого подхода автора к своей задаче получила подтверждение и в том благоприятном влиянии, которое Хачатурян оказал и продолжает оказывать на молодое поколение советских композиторов, особенно на композиторскую школу Армении, с успехом развивающуюся в различных областях Советского Союза.

Хачатурян работает во многих жанрах музыкального искусства. Наряду с созданием симфонических и крупных инструментальных произведений, наряду с песнями и камерными сочинениями он охот-

во пишет музыку для театра, создает и в этой области ряд ярких, талантливых произведений, пользующихся заслуженной популярностью. Его перу принадлежит несколько интересных партитур для кинофильмов, для эстрадных оркестров. Наконец, он обогатил современное хореографическое искусство созданием балета «Спартак» — новым большим произведением композитора, в котором глубоко еще шире раскрылся его мастерство, особенно в музыкальном искусстве современности.

В Центральном доме работников искусств состоялся вечер, посвященный пятидесятилетию со дня рождения композитора А. Хачатуряна.

Генеральный секретарь Союза советских композиторов СССР Т. Крепинов во вступительном слове отметил выдающиеся заслуги юбиляра. Профессор И. Бала рассуждал о творческом пути композитора. Юбилейное тепло приветствия представителю Союза советских композиторов, Главного управления по делам искусств Министерства культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры, Союза советских писателей СССР и других творческих организаций.

В ответном слове А. Хачатурян поблагодарил за приветствия и поздравления. В заключение был дан концерт из произведений композитора.

Партия, разоблачая антинародную сущность формализма, неоднократно призывала советских художников к борьбе с его проявлениями в творческой практике, к повышению художественного мастерства. Одним из проявлений формализма, вышедшим серьезнейшим врагом нашему искусству, в прежде всего в драматургии, является схематизм. Органически связан с ним и формализм. Органически связан с ним и формализм. Органически связан с ним и формализм.

Н. В. Сталин в беседе с авторами оперы «Тихий Дон» указывал на необходимость серьезной и упорной работы советских композиторов по овладению всеми музыкальными ресурсами для создания жизненных музыкальных образов. Об этом же задале говорил А. А. Жданов: «...музыка приносит наслаждение только тогда, когда все ее элементы — и мелодия, и певучесть, и ритм — находятся в определенном гармоническом сочетании. Одностороннее уделение одним элементам музыки за счет другого приводит к нарушению органического взаимодействия различных элементов музыки, а, конечно, не может быть воспринято нормальным человеческим слухом».

В диалог с искусством односторонняя абсолютизация одного из элементов языка в ущерб другим неизбежно ведет к непропорциональному обесцениванию, а то и к разрушению художественного образа. Следовательно, формула истинного единства совершенного буржуазного искусства, являясь «принципом», которого является нарочитое традиционное закономерности языка искусства, складывавшихся веками, под предлогом борьбы за новую форму.

В. РАЗУМНЫЙ.

во пишет музыку для театра, создает и в этой области ряд ярких, талантливых произведений, пользующихся заслуженной популярностью. Его перу принадлежит несколько интересных партитур для кинофильмов, для эстрадных оркестров. Наконец, он обогатил современное хореографическое искусство созданием балета «Спартак» — новым большим произведением композитора, в котором глубоко еще шире раскрылся его мастерство, особенно в музыкальном искусстве современности.

Вспомню композитора, выходящего к себе принимать корреспонденцию — от сочинения и сочинения. Хачатурян сразу же явился к себе, как композитор крупного масштаба, художник огромного темперамента, чутко воспринимавший жизнь, тонкий мастер оркестрового колорита.

В своих лучших произведениях Хачатурян талантливо и смело развивает великие традиции русской классической школы. Как ни представляется, его художественному мышлению особенно близки ноты эпитетической симфонии Борджини, богатая и выразительная оркестровая палитра Рагнско-Борсарио.

Хачатурян имеет исключительные заслуги перед музыкальной культурой армянского народа. Не менее велика его заслуга и перед музыкальной культурой всего Советского Союза.

Правильность творческого подхода автора к своей задаче получила подтверждение и в том благоприятном влиянии, которое Хачатурян оказал и продолжает оказывать на молодое поколение советских композиторов, особенно на композиторскую школу Армении, с успехом развивающуюся в различных областях Советского Союза.

Хачатурян работает во многих жанрах музыкального искусства. Наряду с созданием симфонических и крупных инструментальных произведений, наряду с песнями и камерными сочинениями он охот-

во пишет музыку для театра, создает и в этой области ряд ярких, талантливых произведений, пользующихся заслуженной популярностью. Его перу принадлежит несколько интересных партитур для кинофильмов, для эстрадных оркестров. Наконец, он обогатил современное хореографическое искусство созданием балета «Спартак» — новым большим произведением композитора, в котором глубоко еще шире раскрылся его мастерство, особенно в музыкальном искусстве современности.

В Центральном доме работников искусств состоялся вечер, посвященный пятидесятилетию со дня рождения композитора А. Хачатуряна.

Генеральный секретарь Союза советских композиторов СССР Т. Крепинов во вступительном слове отметил выдающиеся заслуги юбиляра. Профессор И. Бала рассуждал о творческом пути композитора. Юбилейное тепло приветствия представителю Союза советских композиторов, Главного управления по делам искусств Министерства культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры, Союза советских писателей СССР и других творческих организаций.

В ответном слове А. Хачатурян поблагодарил за приветствия и поздравления. В заключение был дан концерт из произведений композитора.

Партия, разоблачая антинародную сущность формализма, неоднократно призывала советских художников к борьбе с его проявлениями в творческой практике, к повышению художественного мастерства. Одним из проявлений формализма, вышедшим серьезнейшим врагом нашему искусству, в прежде всего в драматургии, является схематизм. Органически связан с ним и формализм. Органически связан с ним и формализм.

Н. В. Сталин в беседе с авторами оперы «Тихий Дон» указывал на необходимость серьезной и упорной работы советских композиторов по овладению всеми музыкальными ресурсами для создания жизненных музыкальных образов. Об этом же задале говорил А. А. Жданов: «...музыка приносит наслаждение только тогда, когда все ее элементы — и мелодия, и певучесть, и ритм — находятся в определенном гармоническом сочетании. Одностороннее уделение одним элементам музыки за счет другого приводит к нарушению органического взаимодействия различных элементов музыки, а, конечно, не может быть воспринято нормальным человеческим слухом».

В диалог с искусством односторонняя абсолютизация одного из элементов языка в ущерб другим неизбежно ведет к непропорциональному обесцениванию, а то и к разрушению художественного образа. Следовательно, формула истинного единства совершенного буржуазного искусства, являясь «принципом», которого является нарочитое традиционное закономерности языка искусства, складывавшихся веками, под предлогом борьбы за новую форму.

В. РАЗУМНЫЙ.

Выдающийся мастер скульптуры



Жигмонда Кшфалузи-Штробль за работой над памятником Кошута.

Жигмонда Кшфалузи-Штробль. Он принимает живейшее участие в новой жизни венгерского искусства, поддерживает тесные связи с советскими художниками, со многими из которых он познакомился во время своего пребывания в СССР, оказавшего ему исключительное и благодарное влияние на его творчество.

Передан свой огромный опыт и глубокие профессиональные знания скульптору, маститый скульптор вносит большой вклад в развитие и совершенствование мастерства молодого поколения венгерских мастеров изобразительного искусства. Он активно участвует в работе Венгерского союза изобразительного и прикладного искусства и управления Художественного фонда.

Параллельно с творческой деятельностью Кшфалузи-Штробль много сил отдает общественной жизни страны, борьбе за мир. В ноябре 1952 года скульптор принимал участие в III Всевенгерском конгрессе в защиту мира.

Первым произведением, которое создал Кшфалузи после освобождения страны от фашистского ига, был скульптурный портрет товарища И. В. Сталина.

Следующая его работа — Памятник Свободе на горе Галлерт. Эта скульптура, женская фигура с пальмовой ветвью, стоящая на высоком пьедестале, символ благородности венгерского народа Советскому Союзу — выдающееся произведение венгерского изобразительного искусства.

Работы, выполненные Кшфалузи-Штроблем в последние годы, свидетельствуют, что скульптор все теснее сближается с народом. Показательно его новое значительное произведение — статуя «Одесский мальчишка», созданная им III Венгерской художественной выставке. Скульптор назвал реалистическую фигуру рабочего, весь облик которого выражает могучую концентрацию воли в процессе созидательного труда.

На той же выставке можно видеть модель монумента Кошута, созданного художником совместно с двумя другими скульпторами к 150-летию годовщины рождения героя освободительной борьбы венгерского народа.

В старой Венгрии власть имущие пытались или умалчивать о героизме революционного народа, или, если они этого сделать не могли, фальсифицировать их деяния и образы. Но их заказу была создана живая и правдивая скульптура Кошута, символизирующая народ Венгрии. Это произведение похвалено Кошута таким образом он живет в сердцах тружеников его родины.

К III выставке Кшфалузи создал скульптуры двух венгерских спортсменов — чемпионов олимпийских игр Агнеш Келети и Ласло Пал. В этих скульптурах, отчетливых по линиям художественным мастерством, прекрасно переданы сила и красота венгерских спортсменов.

69-летний Жигмонда Кшфалузи-Штробль находится в расцвете своих творческих сил. «Вокруг меня расцвела поэзия, счастливая жизнь», — говорит он. — Эта новая жизнь делает меня моложе, возвращает к созданию новых и новых произведений».

Статуя Кошута работы Кшфалузи-Штробль является достойным памятником великому революционеру. Фигуры рабочего, крестьянина, студента и солдата, разномыслие вокруг Кошута, символизируют народ Венгрии. Это произведение похвалено Кошута таким образом он живет в сердцах тружеников его родины.



«Одесский мальчишка».

ФЕЛЬЕТОН Случай на допросе

За высоким плотно закрытым дверями идет заседание комиссии, руководителем которой является небезызвестный американский сенатор Маккарти. Рядом, в зале ожидания, пахнет табачным, раздраженной ташинью. Вызванные на допрос ждут своей очереди.

Но вот двери распахиваются, и два служителя выносят на носилках изодранные и клочья шкуры. — Это Маккарти и его коллеги выискивали крошечные «антиамериканские» мысли в произведениях покойного Макса Твена.

— Селующий! — доносится взвизгивая голос Маккарти.

Мистер Джулиан Брайан поднимается со стула и невольной похлывкой отстраняется на допрос. Он раздражен трупом.

— Итак, нам известно, — начинает Маккарти, — что в период между 1930 и 1937 годами вы путешествовали по России. Не так ли?

— Да, — отвечает Брайан.

— И вы выпустили документальный фильм о Советской России?

— Так точно, выпустил.

— Ответьте громко и четко. В вашем фильме вы пытаетесь объективно изложить достижения Советской России?

— Это вышло как-то само собой, — бурмочет Брайан.

— Все ясно, — полотнокает Маккарти, — этот малый «красный»!

В устах Маккарти слово «красный» — не только политическая характеристика. Это — приговор. Человек, которого Маккарти квалифицирует как «красного» (а в этой категории он причисляет всех, кто думает иначе, чем он сам), попадает в черный список. Ни одна крупная фирма не рискнет взять его на работу, дабы не навредить себе репутации. Федеральное бюро расследований и не потеряет доверия к своему делу.

Человек из черного списка обречен на безработицу в год. Поэтому американцы, вызванный на допрос комиссар Маккарти, становятся перед выбором: попасть в черный список или издать книгу «Взгляд» предательства в отношении Трус Брайан выбирает последнее.

Улыбка приторной Маккарти, он блещет и перлом и выпячивает.

— Подождите! Ойну секунду, господа. Собогадите посмотреть, что я с собой привнес. Вот и сейчас... — и Джулиан Брайан извлекает из кармана брелок канцелярские бумажки.

— Что это? — вопрошает Маккарти.

— А это, как вы видите, я выбрал новый сопроводительный текст к моему старому фильму о России. Ведь вы, конечно, понимаете, мистер Маккарти, что все зависит от того, как разъяснить зрителю тот или иной факт. Вот послушайте.

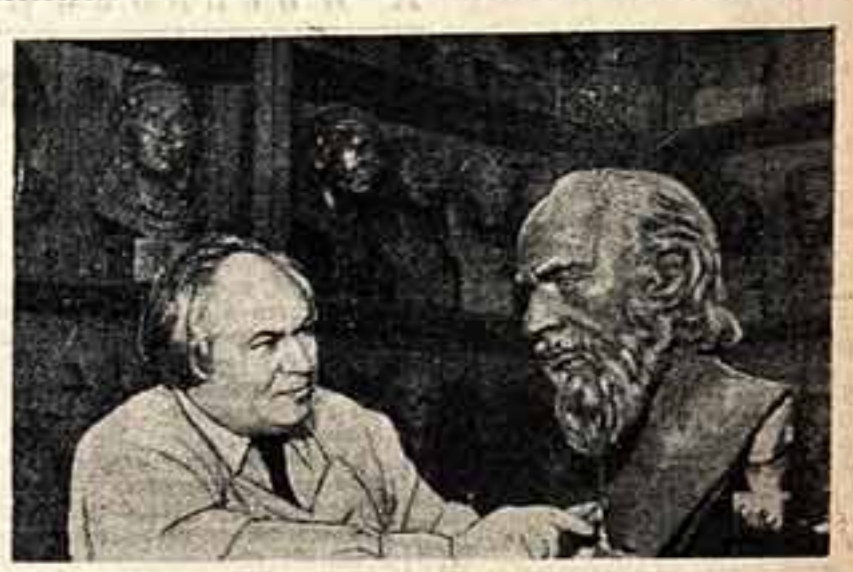
И Брайан зачитывает комиссару новый текст к своему фильму. Новый текст представляет собой жуткий вошпал злобной антисоветской клеветы.

Затем Брайан с новым текстом к старому фильму, несмотря на весь его шепот, произвел там не менее благоприятное впечатление на сенатора и комиссию. Лицо Маккарти прояснилось, он смеялся глумясь над мизантропом.

— Вот так-то лучше, — говорит потешивший сенатор.

А когда ошеломленный Брайан принимается убеждать комиссию, что его фильм в Советском Союзе может сойти за призыв к террору в «пешках» весьма определенно назидательная лица присутствующих светлей. Брайан прерывает и отступает. Он замолкливо улыбается, расхаживает по карманам потными руками бумажками с «новым текстом» и, шептывая, скрывается в двери.

В. МАРКИН.



Лауреат Сталинской премии заведующий лабораторией пластической реконструкции Института этнографии Академии наук СССР М. Герасимов в течение ряда лет работает над созданием галереи портретов представителей племей, живших на территории нашей страны, начиная с эпохи каменного века. По строению черепов ученые воссоздают облик человека далекого прошлого. В его работе кабинете рядом с портретами людей, живших по берегам Ладожского озера, Онеги, Оми и Двипра в новоканонном веке, стоят портреты кочевников, азиатских и бразильских племен Минусинских степей, территории Казахстана и Поволжья. Рядом железный век представлен бюстами скифов Поволжья, Северного Кавказа и Крыма. Около 140 работ М. Герасимова приобретены музеями Советского Союза. На снимке: М. Герасимов работает над портретом епископа Василия Калки, одного из организаторов новгородского вече (XIV век). Фото В. Шаровского. (ТАСС).

Москва, Центральный детский театр...

Благодарная художественно-воспитательная работа, осуществленная советскими театрами для детей, театрами, воспитывающими лучшие человеческие качества, привносящими детям высокие эстетические вкусы, находят высокую оценку не только у нас в стране, но и за рубежом.

Иностранная делегация — члены гости Центрального детского театра. С его постановками ознакомились представители Японии, Кореи, Польши, Румынии, Болгарии, Венгрии, Вьетнама, Италии, Франции, Австрии, Финляндии, Швейцарии, Дании, Индонезии, стран Латинской Америки. Много восторженных отзывов оставили они в книге отзывов, много теплых воспоминаний пометили на страницах местных газет и журналов, восхищаясь той большой, интересной и важной работой, которую выполняет детский театр в СССР.

Одна из делегаций Австрии писала по возвращении на родину в журнале «Штимице дер фрау»: «Много, много таких слезок имеется в Москве. Самую прекрасную из них в переделах в театре для детей. Да, это театр, который любит своих детей, подарила им собственный большой театр. Если для наших детей в Австрии играют театр, то он уводит детей от действительности в страну сказок. В Московском детском театре не боится быть маленькими людьми, в руках которых через несколько лет окажется судьба страны, показать действительную жизнь в постановке, которая не менее интересна, не менее волнующа, чем какой-либо сказка. Мы смотрели политический спектакль для детей «Снежок».

После просмотра спектакля «Снежок» делегаты Кубы записали в книге отзывов: «Посещение детского театра позволило нам лучше, чем на каком-либо другом примере, оценить великий гуманизм советского общества, который прививается детям с самого раннего возраста. Превосходное реалистическое произведение дает возможность советским детям понять разницу между своей жизнью и той, которую влечет дети — жертвы капитализма. Мы никогда не забудем, с каким большим чувством был принят спектакль детскими зрителями, особенно в сценах, где показана несправедливость. Все то, что для детей социализм в этой великой стране, можно считать по своим же детям, по их спокойствию и радости, по тому, что каждый из них имеет свою собственную индивидуальность».

В большинстве капиталистических стран нет театров для детей. Совсем недавно детские театры созданы в странах народной демократии. С первых дней существования между ними и Центральным детским театром установилась творческая дружба.

«Москва, Центральный детский театр» — в этот адрес приходит много писем из стран народной демократии. История создания детского театра в СССР, педагогическая работа в театре, его репертуар, режиссерская работа над спектаклями, их художественное и музыкальное оформление — всем этим очень интересуются коллективы недавно созданных детских театров Праги, Варшавы, Бельгии, Дрездена, Будапешта.

Работникам Центрального детского театра есть чем поделиться, есть о чем рассказать. Коллектив театра посылает друзьям детского театра в СССР, педагогическая работа над спектаклями, их художественное и музыкальное оформление — всем этим очень интересуют коллективы недавно созданных детских театров Праги, Варшавы, Бельгии, Дрездена, Будапешта.

Рядом с нами в театре для детей «Красный сказочник» поставлены «Имени друзей» от правления ряда театров, рассказывают о работе педагогической части театра, а также писанные консультации, письма советским драматургам, репертуарные планы. Не так давно коллектив Центрального детского театра получил от «Театра друзей» письмо, в котором выражена горячая благодарность за помощь и дружеские советы: «Письма «Тамур и его команда» и «Красный сказочник» поставлены в нашей драматургии в Берлине, — знакомит нас детей с жизнью детей Советского Союза и воспитывают их патридизмом, в духе любви к родной и в духе дружбы со всеми народами. Письмо заканчивается просьбой прислать ноты и эскизы декораций к пьесе «Аленький цветочек». Просьба друзей выполнена».

У нас все еще мало пьес для юношества, — пишет коллектив Дрезденского театра юного зрителя. «Театру друзей» от правления ряда театров, рассказывают о работе педагогической части театра, а также писанные консультации, письма советским драматургам, репертуарные планы. Не так давно коллектив Центрального детского театра получил от «Театра друзей» письмо, в котором выражена горячая благодарность за помощь и дружеские советы: «Письма «Тамур и его команда» и «Красный сказочник» поставлены в нашей драматургии в Берлине, — знакомит нас детей с жизнью детей Советского Союза и воспитывают их патридизмом, в духе любви к родной и в духе дружбы со всеми народами. Письмо заканчивается просьбой прислать ноты и эскизы декораций к пьесе «Аленький цветочек». Просьба друзей выполнена».

УСПЕХ СОВЕТСКОГО ФИЛЬМА

ГАГА (ТАСС). Недавно в одном из крупнейших кинотеатров Гага «Камилла» состоялась премьера советского кинофильма «Сталинградская битва», прошедшая с большим успехом. На премьеру присутствовали члены дипломатического корпуса и ряда журналистов. За кинофильм была переполнена. В фойе была устроена фотовыставка «Сталинград собою». Как указывают многие голландские газеты, демонстрация фильма «Сталинградская битва» является крупным событием в культурной жизни страны.

Деятельность сельского народного театра

СОФИЯ (ТАСС). Большой популярностью в деревнях и селах Болгарии пользуется сельский народный театр, созданный в 1947 году по инициативе Болгарской коммунистической партии.

За годы своего существования театр победил более чем в 1.200 селах страны и дал свыше 1.500 спектаклей. Основное место в репертуаре театра занимают произведения болгарских и советских авторов.

Наибольшую популярность у зрителей пользуются также пьесы болгарских драматургов, как «Без нечего» И. Месечкова, рассказывающая о преградах колхозного хозяйства, «Спрятанный враг» И. Станева — о борьбе с подпольной деятельностью врагов народнодемократической Болгарии, «Правильный путь» И. Шарова-Тараса — о социалистической преобразовании Болгарии.

Из произведений советских драматургов театром поставлены «Калиновка роща» А. Корнейчука, «Плоть жареной» К. Крапивы, «Семья Аляш» Г. Мухоморова.

Болгарский зритель очень тепло встретил пьесу О. Васильева «Любовь» (режиссер Кривомир Маркелов). В этом спектакле удачно сочетаются значительное, актуально звучащее драматическое произведение с оригинальным реалистическим сценическим толкованием. Спектакль волнует потому, что умно, выразительно, интересно говорит о значительных вопросах, близких нам всем, он волнует потому, что на сцене действует, мыслит, мечтает, творит новые люди, и деяния которых раскрываются моральная сила социалистического общества, необходимость идеи коммунистической партии. Очень удачен образ Дюко (в исполнении Николая Попова). Это один из наиболее высокохудожественных и волнующих образов нашего нового театрального искусства. Чем же объясняется обаяние и сила этого образа? Прежде всего тем, что в нем яркими, сочными красками обрисована сила нашей партии, ее высокая принципиальность и революционная страстность, партийная непримиримость к недостаткам, подлинная любовь к человеку.

Как в этом, так и в ряде других спектаклей нашего обновленного театра раскрываются огромные возможности и сила

Плодотворное сотрудничество

Творческий рост современного болгарского театра немаловажен без помощи советского театрального искусства, как немаловажно революционное преобразование нашей страны без братской помощи Советского Союза. Болгарские артисты и режиссеры глубоко признаются своим советским коллегам за то, что советский театр всемерно содействует обогащению реалистических традиций нашего сценического искусства, которое стремится с честью выполнять свою миссию воспитателя тружеников.

Почва для благоприятного влияния советского искусства создавалась еще задолго до свержения фашистской диктатуры в Болгарии 9 сентября 1944 года. Уже на заре существования болгарского театра он испытывал значительное влияние реалистических принципов русского театра, прогрессивной русской культуры. И неудивительно, что после антифашистского постановления 9 сентября, в годы подъема и демократизации искусства естественным и закономерным стало стремление болгарских театров к сотрудничеству с советским социалистическим театром.

В период же год после освобождения страны от монархо-фашистского ига репертуар болгарского театра был кардинально пересмотрен и изменен. Вместо слащавых, пустых и бесцельных «зрелищ» на сцену пришли живые, искренние и высокохудожественные советские пьесы. Эти пьесы ярким образом наделили облик болгарского сценического искусства, вдохнули в него новую жизнь, новое содержание, новое мастерство. Театр стал активным пропагандистом светлых идеалов народа. На сцене артисты теперь играют людей нового склада, патриотов, героев труда.

Вместо фальшивых сентиментальных типов персонажей Жерарда на сцене наших театров зазвучали пронзительные революционные призывы слова коммунистических моралей о «Разлом», героика мужественных молодых борцов, святая нежность к новым захватчикам и огромная вера в силы революции, которая велась на полях отряженных сибирских партизан и «Броневые 14-69». С любовью и вниманием следят люди сегодняшней Болгарии за жизнью и борьбой героев новой драматургии, пламенных строителей социализма. Болгарский зритель живет одной жизнью с этими героями, их мысли и дела укрепляют в его сердце благородные чувства любви к родине, они увлекают его за собой величием и выразительностью художественного образа, необорванной правдивой силой советских людей. Яркие, содержательные образы людей нового мира раскрывают нашему народу великую правду всеобъемлющего социального обновления, огромные возможности новой жизни на умрающихся миром собственником, помогают поставить неумолкаемую логику общественности развития, историческую справедливость борьбы за социализм.

Восторженное, глубокое знакомство с советской драматургией является серьезной идейно-политической и эстетической школой для болгарского артиста, режиссера и драматурга. Для артиста очень важно, какие образы воплощает он на сцене — убеждение по содержанию и художественности или подражание, завуалированное, ложное подражание. Именно поэтому постоянное творческое общение с героями советских пьес помогает мучить как мировоззрение, так и мастерству наших театральных работников.

Параллельно с постановкой некоторых действительно замечательных болгарских пьес, которые являются нашими театральными успехами связаны со сценическим освоением пьес русской классической и современной советской драматургии. Благоприятное влияние советского театра имеет не только через репертуар, оно сказывается и в упорном стремлении овладеть социалистическим реализмом, в настойчивом желании создавать, волнующие, живописно правдивые спектакли.

Какое воздействие оказывали бы наши спектакли, если бы мы в своей работе не могли руководствоваться такой стройной научной теорией, какой является сценика Станиславского? При отсутствии этой возможности многие болгарские режиссеры и артисты попросту остались бы в плену своих эстетских заблуждений, но являлись бы крепкой научной опорой.

Благодаря внимательному изучению метода социалистического реализма и непосредственной помощи советских товарищей болгарский театр поставил в последние годы несколько замечательных произведений

русской, советской и болгарской драматургии. Прежде всего здесь следует отметить постановки побывавших в нашей стране советских режиссеров И. Петрова («Машенька» и «Пометные встречи») и В. Вайночкина («Разлом» и «Лейпциг — 1933») и «Дачники»). Отметим также творческие пьесы «Враги» в постановке И. Массалиянова и «Мещанин» в постановке Тачо Танаева в Бургасском народном театре. Важное место в развитии болгарского театра занимает постановка режиссером Ф. Филипповым «Московский характер» и «Голоса Америки», режиссером Бенешем «Семья», а также болгарских пьес: «Парская милость» Камена Зидарова в постановке И. Массалиянова; «Снох» (инспекторка Калжикристовым) одноименного романа Георгия Караславова и постановке Кривомир Маркелов, а в Русенском народном театре в постановке С. Галузари, «Сезо Борон» (инспекторка И. Икономова) и филандо Народного театра С. Смирчиджиевым и в Бургасском театре И. Икономова.

Благодаря методу социалистического реализма, который заволашевал все более прочные позиции в нашем театральном искусстве, со сцен наших театров все чаще начинают звучать голоса большой художественной правды. Творческая дружба с советским театром и драматургией плет опутанные результаты.

Плодотворной была работа советского режиссера Вайночкина, который привнес значительное время в нашей стране и практически помог нам театральное искусство. В результате умелого применения советским режиссером реалистических принципов и благодаря настоящей творческой поддержке советского режиссера талантливыми театральными коллективами болгарской сцены появились такие постановки, как «Разлом», «Лейпциг — 1933» и «Дачники».

Спектакль «Лейпциг — 1933» в сценической реалистической форме отражает героическую лейпцигскую битву, создает бессмертный образ нашего учителя и вождя Димитрова. Эта постановка содействовала политическому росту театра, еще больше укрепляла его авторитет. Промотор пьесы «Дачники», некоторые представители нашей интеллигенции понадеялись, что без постоянной и прочной связи

с театром, без искренней и смелой защиты его интересов люди культуры не смогут выработать своего голоса перед революцией. В ярком, мужественных образах «Разлом» раскрывается огромная сила революционного русского народа, беззаветный героизм коммунистических моралей, активный участников Великой Октябрьской социалистической революции. В этих спектаклях ясно чувствуется положительное влияние социалистического мировоззрения и единственно правильного, реалистического метода художественного творчества. Это проявляется и в правдивой характеристике героев, и в ясном идейном замысле спектакля, где показана несправедливость. Все то, что для детей социализм в этой великой стране, можно считать по своим же детям, по их спокойствию и радости, по тому, что каждый из них имеет свою собственную индивидуальность».

Большое влияние на развитие болгарского театрального искусства оказывают также советские фильмы. Такие картины, как «Чапалов», «Петр Первый», «Великий гражданин», «Ленин в 1918 году», «Ленин в Октябрь», «Богдан Хмельницкий», «Третий удар», «Тарас Шевченко», «Мусоргский», «Глинка», «Ревизор» и в особенности экранизированные постановки лучших произведений репертуара драматических театров, во многом способствовали росту художественного мастерства работников нашей сцены. Эти фильмы являются подлинными творческими учебными пособиями для наших театральных деятелей. Они выявляют у наших артистов и режиссеров благородное стремление создать искусство, достойное нашей великой эпохи. Вольни-

ство пьес, экранизированных в СССР, ставится и в нашей стране. Болгарские режиссеры и артисты, занятые в этих пьесах, многому учились в процессе работы над ними.

Наряду с десятками будущих специалистов в области науки и техники в Советском Союзе учатся и ряд наших молодых режиссеров. Некоторые уже закончили театральные институты и выступили со своими постановками. Новой, свежей струей в театральную жизнь нашей страны являются постановки артистов Москвы и Ленинграда: Бенеша («Семья»), Давыдова («Мещанин»), К. Наумова («Дачники»), В. Стефанова («Атлетист зрелости»), Г. Дулавова («Юность отцов»), К. Цивева («Земля»).

Талантливая реалистическая разработка образов самых молодых артистических сил в двух постановках Народного театра молодежи — «Атлетист зрелости» и «Юность отцов» — говорит о правильном воспитании артистов Государственного театрального училища имени Кривомир Сарачова, о правильном руководстве ими со стороны режиссера.

Значительное место в подготовке театральных кадров в стране занимает Государственное высшее театральное училище, которое в своей работе руководствуется советским опытом. Наш народ с интересом следит за достижениями нового театрального поколения, которое вместе со своими учителями — старыми мастерами сцены создает новый болгарский социалистический театр.

Перед нами раскрываются светлые и радостные перспективы. Развивая здоровые художественные традиции, опираясь на упорную работу и мудрое руководство коммунистической партии и ее генерального секретаря товарища Вилько Червенкова, болгарский театр все увереннее развивается, укрепляет свои силы, создает благоприятные условия, необходимые для построения новой жизни в нашей стране.

Гочо ГОЧЕВ.

Гочо ГОЧЕВ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР С. Б. СУТОЧКИН.

Редакционная коллегия: В. С. ВАСИЛЕВСКИЙ (зам. главного редактора), В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, А. А. ИКОНИНОВ, В. Я. РУСАНОВ, М. Н. СМЕРНОВА, К. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

Отдел театра и драматургии В-63-15; отдел музыки В-47-36; отдел кино К-5-19-70; отдел литературы В-1-31-95; секретариат издательства В-8-61-21; отдел информации В-8-61-12.

Адрес редакции и издательства: Москва, 1-я Мещинская ул., д. № 6. Телефоны: секретариат редакции В-1-37-44; отдел информации В-8-70-55; центральный отдел К-4-15-66; отдел литературы В-8-69-80; отдел корреспондентской сети К-4-04-43; отдел издательского искусства В-8-05-21.

Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.

Зак. № 1637