













# КОНТУРЫ ПЯТИЛЕТКИ ИСКУССТВА

Зам. нар. Сектора искусств Наркомпроса тов. М. И. Ивас сделал на днях на конференции по художественному образованию доклад об основных контурах второй пятилетки искусства, которые сейчас разрабатываются Наркомпросом и которые будут подвергнуты широкому обсуждению на специальной конференции, созываемой Сектором искусств 12 июня.

Чтобы выполнить те огромные задачи, которые поставила ХУИ в области культуры, необходимо ставить перед искусством, прежде всего, задачу определения материальной базы и организационной системы руководства искусством. Для этого во второй пятилетки будут созданы специальные бюджеты искусств и искусства, которые будут централизованно государственным руководством предпринимать искусство, в чем бы видела она их необходимость. Не менее 10% должно быть выделено на строительство секторов искусств (входящих в них театры, филармонии) в каждом из республиканских РСФСР. В каждом районе должен быть по крайней мере инспектор по искусству.

Для связи с широкой прослойкой общественности при всех секторах искусств, начиная с Наркомпроса, должны быть созданы художественно-технические советы, которые будут работать над работами секторов искусств, которые в течение второй пятилетки будут организованы при всех городских советах.

В развитии сети профессиональных предприятий на местах по второй пятилетке особое внимание должно быть уделено развитию, как более благоприятные условия работы художественного персонала в определенных районах и как наиболее экономичная среда. Ограниченность должна быть и мера, которая будет перенесена на театры в деревню и в окрестности.

Центр тяжести нового строительства театров-артистических предприятий переносится в промышленные центры, в особенности, в шахты и совхозы. В промышленных городах темпы нового строительства будут выше, чем в сельских районах. В Москве, Ленинграде и областных городах в основном будет вестись в рабочих районах.

Что строить? Намечаются два типа зданий — с глубокой сценой и в виде арены, окруженной амфитеатром, расположенной в центре здания. Оба типа так называемого самостоятельного театра. Однако основным типом массового строительства во вторую пятилетку является первый тип театров. Все театры, выстроенные в шахты и совхозы, будут строиться как самостоятельные здания. Объем основного типа будут сооружаться только в деревне (в крупнейших совхозах и колхозах). В других сельских местностях будут созданы театральные площадки при домах совхозноколхозной культуры.

В культурных промышленных центрах будут построены специальные концертные и выставочные залы. В парках культуры и отдыха, работающих круглый год (в Москве и Ленинграде), будут сооружены закрытые театры, кинозалы, рассчитанные на массовые зрители.

Так как строительство новых театров является делом, которое не может проходить в рамках, которые были бы предусмотрены во вторую пятилетку, необходимо в первую очередь обеспечить работу старых театров (их кинофильмы, радиопередачи, выездные артистические коллективы, районные распределения мест за счет управления делами, построения артистического состава театров и т. д.).

Организация новых театров должна быть вестись с таким расчетом, чтобы и концу пятилетия каждый промышленный центр и каждая новостройка имели драматический театр, работающий круглый год. Сеть музыкальных театров (опера, оперетты, балеты и т. д.) должна охватить все крупные, средние и республиканские центры РСФСР.

В области кино наибольшие годы должны ознаменоваться значительным ростом качества. Наркомпрос считает необходимым предоставить максимум возможностей самым талантливым артистам в деле создания талантливых фильмов, чтобы в момент завершения кинофикации РСФСР (это совпадает с окончанием второй пятилетки) поставил вопрос об обеспечении всех кино в одной организации (не исключая вопрос о том, будут ли это Союзкино или Сектор искусств Наркомпроса). К концу пятилетия в каждом городе и селе, насчитывающим более тысячи взрослых жителей, будет иметься стационарное кино.

Все эти мероприятия потребуют огромных затрат работоспособности, интеллектуальной части, которая придется бросить на новостройки и в деревне. Это требует, с одной стороны, учета материальных ресурсов искусства на основе социализма, с другой — расширение сети художественных учебных заведений, просмотрев как программы в целом на уровне техники мастерства и развитие художественного образования от профессионалов. Во вторую пятилетку будет проведена максимальная специализация техникума и создание школ специального назначения (оркестровых и т. д.).

По линии самодеятельного движения намечается открытие специальных техникумов, которые будут готовить прикладных специалистов заводского назначения, и курсов для кадров руководящего персонала, которые будут готовить эту работу в земледельческой работе в колхозах и совхозах.

Срок обучения в художественных учебных заведениях продлевается до 4 лет, а курс — до 5 лет (попунктно курс будет выделен с нового набора 1933 года).

Основными типами театральные школы являются театральные школы повышения типа и техникумы нормального типа, техникумы должны быть также отделения драматургические театры.

В области музыкальных учебных заведений предлагается открыть не менее 10 музыкальных техникумов и 4 новых консерваторий (в Свердловске, Гомеле-на-Доню, Ново-Сибирске и Челябинске).

Особое внимание должно быть уделено развитию музыкального искусства; это развитие должно быть обеспечено соответствующим отпуском средств по бюджету. Широко распространяется деятельность музыкальных коллективов. В Москве будет создано 10 музыкальных факультетов в высших учебных заведениях. В областях и краях будут созданы дома культуры. В техникумах будут организованы курсы музыкального искусства. В техникумах будут созданы курсы музыкального искусства. В техникумах будут созданы курсы музыкального искусства.

В области национального искусства вторая пятилетка — волнующая для культуры. К концу пятилетия театры должны охватить все районы РСФСР (1 миллион театров — на 100.000 национальных и 1 миллион — на 100.000 национальных в деревне). Особое внимание будет уделено народностям Дальнего Востока, Северного Кавказа, Кавказа, Башкирии, республик Татария, Чеченция, Каргелия и Севера РСФСР.

Как это делается? — выносятся фельетоны В. Рафаэловича в № 12 «Рабочего театра», посвященный разработке культуры и методов производства в этой культуре. Необходимо разностороннее профессиональное, литературное и театральное образование. Необходимо разностороннее профессиональное, литературное и театральное образование. Необходимо разностороннее профессиональное, литературное и театральное образование.

Такая программа, как читает: «Сознание, а что-нибудь такое определенное не является ли? Но-то марксистское, не-то нет. Но чтобы победить в искусстве, необходимо. Ну, это дело Габелы. Но ну, что вытворяете, давайте базис». Пролетарии, вы должны знать, что вытворяете, давайте базис и в области культуры и в области культуры и в области культуры.

# А В ЭТО ВРЕМЯ В ДРУГ...

...А в это время адютант Мот Пинкертон отрубил голову. Но он, кинуть на смутьялы, вынул из кармана маленького мажора, которого он отрубил, и сказал: «Мужчина, чорт возьми!» (Из пародии на детективную литературу).

Если вы хотите увидеть фильм, который вы хотите увидеть, вы должны увидеть фильм, который вы хотите увидеть. Если вы хотите увидеть фильм, который вы хотите увидеть, вы должны увидеть фильм, который вы хотите увидеть.

Такой фильм шокирует зрителя, но фильм этот, заставляя его не только проводить свое внутреннее отношение к фильму, но и к жизни, к миру, к себе. В кино мы видим не только жизнь, но и то, что мы не видим в жизни.

Вспомните, однако, еще один вид искусства — живопись. Живопись — это искусство, которое не только показывает жизнь, но и то, что мы не видим в жизни. Живопись — это искусство, которое не только показывает жизнь, но и то, что мы не видим в жизни.

Вспомните, однако, еще один вид искусства — живопись. Живопись — это искусство, которое не только показывает жизнь, но и то, что мы не видим в жизни. Живопись — это искусство, которое не только показывает жизнь, но и то, что мы не видим в жизни.

Вспомните, однако, еще один вид искусства — живопись. Живопись — это искусство, которое не только показывает жизнь, но и то, что мы не видим в жизни. Живопись — это искусство, которое не только показывает жизнь, но и то, что мы не видим в жизни.

Вспомните, однако, еще один вид искусства — живопись. Живопись — это искусство, которое не только показывает жизнь, но и то, что мы не видим в жизни. Живопись — это искусство, которое не только показывает жизнь, но и то, что мы не видим в жизни.

Вспомните, однако, еще один вид искусства — живопись. Живопись — это искусство, которое не только показывает жизнь, но и то, что мы не видим в жизни. Живопись — это искусство, которое не только показывает жизнь, но и то, что мы не видим в жизни.

Вспомните, однако, еще один вид искусства — живопись. Живопись — это искусство, которое не только показывает жизнь, но и то, что мы не видим в жизни. Живопись — это искусство, которое не только показывает жизнь, но и то, что мы не видим в жизни.

Если вы хотите увидеть фильм, который вы хотите увидеть, вы должны увидеть фильм, который вы хотите увидеть. Если вы хотите увидеть фильм, который вы хотите увидеть, вы должны увидеть фильм, который вы хотите увидеть.

Такой фильм шокирует зрителя, но фильм этот, заставляя его не только проводить свое внутреннее отношение к фильму, но и к жизни, к миру, к себе. В кино мы видим не только жизнь, но и то, что мы не видим в жизни.

Вспомните, однако, еще один вид искусства — живопись. Живопись — это искусство, которое не только показывает жизнь, но и то, что мы не видим в жизни. Живопись — это искусство, которое не только показывает жизнь, но и то, что мы не видим в жизни.

Вспомните, однако, еще один вид искусства — живопись. Живопись — это искусство, которое не только показывает жизнь, но и то, что мы не видим в жизни. Живопись — это искусство, которое не только показывает жизнь, но и то, что мы не видим в жизни.

Вспомните, однако, еще один вид искусства — живопись. Живопись — это искусство, которое не только показывает жизнь, но и то, что мы не видим в жизни. Живопись — это искусство, которое не только показывает жизнь, но и то, что мы не видим в жизни.

Вспомните, однако, еще один вид искусства — живопись. Живопись — это искусство, которое не только показывает жизнь, но и то, что мы не видим в жизни. Живопись — это искусство, которое не только показывает жизнь, но и то, что мы не видим в жизни.

Вспомните, однако, еще один вид искусства — живопись. Живопись — это искусство, которое не только показывает жизнь, но и то, что мы не видим в жизни. Живопись — это искусство, которое не только показывает жизнь, но и то, что мы не видим в жизни.

Вспомните, однако, еще один вид искусства — живопись. Живопись — это искусство, которое не только показывает жизнь, но и то, что мы не видим в жизни. Живопись — это искусство, которое не только показывает жизнь, но и то, что мы не видим в жизни.

Вспомните, однако, еще один вид искусства — живопись. Живопись — это искусство, которое не только показывает жизнь, но и то, что мы не видим в жизни. Живопись — это искусство, которое не только показывает жизнь, но и то, что мы не видим в жизни.

# ТЕКУЩИЕ ДЕЛА

Премьера балета «Саламбо» в Большом театре СССР в постановке Ю. И. ЯКОБИНСКИМ и оформлении СОКОЛОВА состоялась 11 июня.

В Лейпциге в МХТ СССР 12 июня в 19 часов в 1 спектакль «Собор Василия Блаженного».

С 12 июня в театре имени М. Горького в постановке Ю. И. ЯКОБИНСКИМ и оформлении СОКОЛОВА состоялась премьера балета «Саламбо».

В МХТ 12 июня в 19 часов в 1 спектакль «Собор Василия Блаженного».

В МХТ 12 июня в 19 часов в 1 спектакль «Собор Василия Блаженного».

В МХТ 12 июня в 19 часов в 1 спектакль «Собор Василия Блаженного».

В МХТ 12 июня в 19 часов в 1 спектакль «Собор Василия Блаженного».

В МХТ 12 июня в 19 часов в 1 спектакль «Собор Василия Блаженного».

Государственный театр им. М. Горького в постановке Ю. И. ЯКОБИНСКИМ и оформлении СОКОЛОВА состоялась премьера балета «Саламбо».

В МХТ 12 июня в 19 часов в 1 спектакль «Собор Василия Блаженного».

В МХТ 12 июня в 19 часов в 1 спектакль «Собор Василия Блаженного».

В МХТ 12 июня в 19 часов в 1 спектакль «Собор Василия Блаженного».

В МХТ 12 июня в 19 часов в 1 спектакль «Собор Василия Блаженного».

В МХТ 12 июня в 19 часов в 1 спектакль «Собор Василия Блаженного».

В МХТ 12 июня в 19 часов в 1 спектакль «Собор Василия Блаженного».

В МХТ 12 июня в 19 часов в 1 спектакль «Собор Василия Блаженного».