



ЭТОТ фотопортрет Никиты Сергеевича Хрущева экспонирован на выставке украинского фотоконструирования в выставочном зале Союза художников на Кузнецком мосту. Представлено около трехсот шестидесяти произведений — творчество смысла 130 мастеров художественной фотографии. Наряду

пами успешно выступает молодежь, а также фотолюбители. Выставка радует обилием тематических работ. Яркое, образное представление дает она о сегодняшней дне цветущей Советской Украины.

На фото: портрет Н. С. Хрущева работы киевского мастера Я. Давидзона.

В Большом театре СССР

ПО СЛАВНОЙ ТРАДИЦИИ, сложившейся во время праздничных смотров литературы и искусства братских народов, Большой театр Союза ССР — центр первого дня декады. 12 ноября артисты Украинского театра оперы и балета имени Т. Шевченко показали здесь оперу Г. Майбороды «Арсенел», посвященную героямским дням становления Советской власти на Украине.

Восторженные приветствия неслись на сцену из зала. При-

ступавшие в Большом театре творческие коллективы А. Б. Аристова, Л. И. Брежнева, И. Г. Игнатова, Ф. Р. Козлова, А. Н. Косыгина, О. В. Кузинеи, А. И. Микояна, Н. А. Мухитдинова, Н. В. Подгорный, Д. С. Полинский, М. А. Суслова, Е. А. Фурцева, Н. С. Хрущев, Н. И. Постепиша, Д. С. Коротченко, руководители и члены партийно-правительственных делегаций социалистических стран и делегаций братских коммунистических и рабочих партий, при-

Художественная выставка

ДВЕМ 12 ноября в Центральном выставочном зале открылась художественная выставка «Советская Украина». Москвичи совершили своеобразное путешествие по украинской земле, славившейся богатствами, драгоценной россыпью народных талантов.

Героические величины жизни народов — славные дела сыновей украинского и русского народов, их дружба и побратимство в веках стали темой многих работ, экспонируемых на выставке.

О том, что выставка «Советская Украина» — большой, радостный праздник всего советского искусства, говорили выступавшие на ее открытии министр культуры СССР, член

КП ССР Я. Давидzon.

НА КЛУБНОЙ СЦЕНЕ

ВЕСНА приходит с юга, высасывая из перегородок теплые ветры, ворота цветут и потоки песен. Почему мы затворились о весне? Ведь в Москве только начинается зима, теплого ветра нет и в помине. И все же сейчас в столице почти несенные радостное настроение. Может быть, оттого, что на улицах необычно много ярких цветов, как в праздник. И ярких песен тоже много. Их привезли с собой наши украинские друзья.

Как дорогих гостей принимали у себя украинские музыканты рабочие завода сельскохозяйственных машин имени Ухтомского, собравшиеся в воскресенье в своем клубе. Под приветственные вздохи и аплодисменты музыканты представили каждого из гостей, рассказал о его творчестве, о традициях украинской музыки. Затем начался концерт из произведений участников декады. С одинаковой теплотой и вниманием встречали рабочие — сальсы и сеансовые инструментальные и сеансовые — такие, как «Украин-

ВЕРНОСТЬ СВОЕМУ ГЕРОЮ

В ЭТИ ДНИ шестидесятилетия плодотворнейшей жизни выдающегося советского драматурга Николая Погодина вновь и вновь, несясь в пространстве его пути и наследия, радостные величины его поисков в области для нас важнейшей — в области создания драматургии советского характера. Но скончалась, сколько раз мы вспоминали пьесу Николая Погодина, в самом названии которой со всей определенностью выражалось авторское отношение к главному герою, — «Люди другие». Как необходимо было всегда нашей сцене, чтобы родственный Гео Темерником, импульс энергичной, оптимистичной, веселой, задорной характеристикой. И писатель показывал такие характеры на всех этапах и путях его становления, во все годы труда и битвы нашего социалистического Отечества. Лучшие седнадцатые качества человека шестидесятилетия, годы были близки по многим героям. Погодин, действовавший в годы первых пятилеток; Но они были и отличны, ибо рождены новым временем, новыми требованиями.

И вот Николай Погодин написал пьесу о самом знаменательном движении наших дней, о людях, решивших жить и трудиться по-коммунистически. Пьесу эту — «Цветы живые» — первые в Москве показал Театр имени Ленинского комсомола, эти отметил славное шестидесятилетие писателя.

В пьесе «Цветы живые» существуют две сюжетные линии, резко контрастирующие друг с другом, где-то и переплетающиеся. Одна — жизнь, радость и оторванность, победы и поражения бригады, возглавляемой Николаем Бурятовым, другая —

ДНЕВНИК ДЕКАДЫ



ПРАЗДНИК украинского искусства, культуры, литературы начался.

Нынешнюю декаду можно сравнить с большой рекой, обтекающей из множества маленьких ручьев и речек. Отбор на декаду был строгий. В творческом соревновании участвовали несколько миллионов человек — артисты, певцы, танцовщики, спасатели, кузнечики, учительницы, животноводы. Победителями же вышли лучшие из лучших из Киева, Харькова, Ставрополя, Запорожья, Винницы, Черновца и других городов, около 500 участников художественной самодеятельности.

Больше, светлые, радостные торнадо начались в разных уголках реставрируемых в первых числах ноября — замки устроили трогательные проводы участников предстоящей декады. Не только добрые желания успехов, но и строгие наставления — оправдывают высокое доверие — дали они своим посланникам.

Большинство участников декады прошли Октябрьские дни в Киеве, участво-

вали в праздничных концертах, радовались вместе с жителями этого чудесного города его обновкам — метрополитену, Киевским «Лужниками», Дворцу

рождения молодого драматурга Н. Печененского и «Загубленную жизнью» по П. Мирному.

Задушевные украинские песни, голубокуроватые танцы — слушали и смотрели москвичи в Кремлевском театре. В первый день демонстрировали свое мастерство коллектива художественной самодеятельности. На второй день состоялся большой концерт лауреатов конкурса и молодых исполнителей. Здесь звучали голоса Беллы Руденко и Евгении Мирошниченко, Андрея Кинкота и Зои Христиной, Юрия Гулевса и Константина Огневого. Оправдал свой игровой дебют Берлинского фестиваля пианист Виталий Сечин, выразительность — барабанщик Владимира Бесфанилья. В третий день сценой Кремлевского театра овладели мастера искусств Украины, среди которых были уже хорошо и давно известные, полюбившиеся москвичам Борис Гмыра, Николай Воруляев, Елизавета Чадар и другие.

Окончано на 3 стр.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

ПО ГОРОДАМ УКРАИНЫ

В ТО ВРЕМЯ как представители украинского искусства держат творческий этап в столице, московские артисты выступают в городах республик.

Киевляне принимают у себя прославленную труппу Большого театра Союза ССР. Первый концерт столицы Украины был показан «Чернобыль» П. И. Чайкоского, затем они увидят «Свадьбу Фигаро», «Урошашение строптивой», «Каменный цветок», «Трапезу громов», «Шопинскую» и другие.

Артисты старшего русского театра — Малого знакомы со своим творчеством труженика Днепропетровска. В репертуаре — «Сон люди-сочетания» А. Н. Островского, «Лавр Рыбаков» В. Гусева, «Венер леди Уиндернери» Оскара Уайльда.

Коллектив Театра имени Моссовета выступает в Харькове с постановками «Битва в пути», «Лиззи Мак-Кейн» и «Миллион за ульибку». Киев — Одесса — Чернигов — Львов — Тернополь — Ровно — Хмельницкий — таков маршрут поездки Московского государственного хора (художественный руководитель народный артист РСФСР В. Соколов), только что вернувшегося из Швейцарии. Певцы пробудут на Украине почти месяц, в течение которого дадут шестьдесят концертов.

УНИВЕРСИТЕТЫ КУЛЬТУРЫ

МЫ ЖИВЕМ в замечательную эпоху, эпоху строительства коммунизма, незабвенности творчества которого рассказывали лучше умы человечества, мыне в светлых мечтах трудающихся становятся явью.

«Строительство коммунизма, — отмечает Н. С. Хрущев, — предполагает не только неизданное ранее развитие экономики, науки и культуры, оно открывает небывалый простор для наиболее полного и всестороннего раскрытия и выявления всех творческих возможностей и дарования человека».

Наш общественный строй создал все условия для всестороннего проявления и расцвета талантов, для могучего развития народной инициативы.

Сейчас, когда миллионы советских людей учатся ра-

ботать и жить по-коммунистиче-

ски, параллельная инициатива

рождается в аудиториях уни-

верситетов, а закачивается в

музее или картинной галереи,

в театре или кинотеатре, в пла-

тистике или на выставке, экс-

курсной на завод или в колхозе.

«Строительство коммунизма, — отмечает Н. С. Хрущев, — предполагает не только неизданное ранее развитие экономики, науки и культуры, оно открывает небывалый простор для наиболее полного и всестороннего раскрытия и выявления всех творческих возможностей и дарования человека».

Наш общественный строй

создал все условия для всестороннего проявления и расцвета талантов, для могучего развития народной инициативы.

Сейчас, когда миллионы

советских людей учатся ра-

ботать и жить по-коммунистиче-

ски, параллельная инициатива

рождается в аудиториях уни-

верситетов, а закачивается в

музее или картинной галереи,

в театре или кинотеатре, в пла-

тистике или на выставке, экс-

курсной на заводе или в колхозе.

Мы живем в замечательную эпоху, эпоху строительства коммунизма, незабвенности творчества которого рассказывали лучше умы человечества, мыне в светлых мечтах трудающихся становятся явью.

«Строительство коммунизма, — отмечает Н. С. Хрущев, — предполагает не только неизданное ранее развитие экономики, науки и культуры, оно открывает небывалый простор для наиболее полного и всестороннего раскрытия и выявления всех творческих возможностей и дарования человека».

Наш общественный строй

создал все условия для всестороннего проявления и расцвета талантов, для могучего развития народной инициативы.

Сейчас, когда миллионы

советских людей учатся ра-

ботать и жить по-коммунистиче-

ски, параллельная инициатива

рождается в аудиториях уни-

верситетов, а закачивается в

музее или картинной галереи,

в театре или кинотеатре, в пла-

тистике или на выставке, экс-

курсной на заводе или в колхозе.

Мы живем в замечательную эпоху, эпоху строительства коммунизма, незабвенности творчества которого рассказывали лучше умы человечества, мыне в светлых мечтах трудающихся становятся явью.

«Строительство коммунизма, — отмечает Н. С. Хрущев, — предполагает не только неизданное ранее развитие экономики, науки и культуры, оно открывает небывалый простор для наиболее полного и всестороннего раскрытия и выявления всех творческих возможностей и дарования человека».

Наш общественный строй

создал все условия для всестороннего проявления и расцвета талантов, для могучего развития народной инициативы.

Сейчас, когда миллионы

советских людей учатся ра-

ботать и жить по-коммунистиче-

ски, параллельная инициатива

рождается в аудиториях уни-

верситетов, а закачивается в

музее или картинной галереи,

в театре или кинотеатре, в пла-

тистике или на выставке, экс-

курсной на заводе или в колхозе.

Мы живем в замечательную эпоху, эпоху строительства коммунизма, незабвенности творчества которого рассказывали лучше умы человечества, мыне в светлых мечтах трудающихся становятся явью.

«Строительство коммунизма, — отмечает Н. С. Хрущев, — предполагает не только неизданное ранее развитие экономики, науки и культуры, оно открывает небывалый простор для наиболее полного и всестороннего раскрытия и выявления всех творческих возможностей и дарования человека».

Наш общественный строй

создал все условия для всестороннего проявления и расцвета талантов, для могучего развития народной инициативы.

Сейчас, когда миллионы

советских людей учатся ра-

ботать и жить по-коммунистиче-

ски, параллельная инициатива

рождается в аудиториях уни-

верситетов, а закачивается в

музее или картинной галереи,



Сцена из оперы «Арсенал».

«АРСЕНАЛ»

Опера Г. Майбороды в Киевском театре имени Т. Г. Шевченко

САМАЯ сильная сторона новой оперы Г. Майбороды — великолепное ощущение выразительных возможностей человеческого голоса, умение полно и глубоко использовать их для характеристики героя произведения, обрисовки сюжетно-сценических ситуаций. Здесь двух миний быть не может! В «Арсенале» все поется. Композитор щедро наделил мелодическими красотами вокальные партии героев оперы.

Основа этого, как и в первой опере одаренного композитора — «Милан», произведении несколько лет назад столь благополучно впечатление на столичную музыкальную общественность — прочная незыблемая опора на украинскую народную песенность и традиции классической оперы. Не будь судьба слушать, какое именно место уготовано будет «Арсеналу» в истории украинской советской оперы. Какие-либо прогнозы в этом отношении рискованы уже потому, что за последние времена художественно интересные оперы появляются на Украине одна за другой. Но ясно одно: «Арсенал» — яркое, значительное художественное явление.

Сюжетной основой либретто А. Левады и А. Мальшико послужило известное восстание рабочих Киевского завода «Арсенал» против контрреволюционной Центральной Рады в январе 1918 года. Ни фоном разворачивающихся событий революции на Украине перед народом проходит и сталкиваются судьбы героев оперы — рабочего большевика Максима, погибшего от руки петлюровского падла Горбенко, выдающего, увлекшись этим, либреттисты, а вслед за ними и композитор. Временами начинают акцентировать внимание на лирических переживаниях героя в ущерб раскрытию основной темы, показа революционных событий. Вряд ли столь также налились психологизировать отрицательный образ петлюровского контразаведчика Горбенко.

Но это устаревшие частисты. Важнее то, что наличие большого количества народных сцен помогло развернуться одному из сильнейших достоинств дарования композитора — ярко-национальной почвенности языка. Вторая отличительная черта творческого почерка Г. Майбороды, как уже упоминалось, — прочная опора на традиции русской и мировой оперной классики.

Итак, органическое соединение классических традиций с народной песенностью. Конкретно в новой опере Г. Майбороды это несколько общее положение выражается в том, что композитор широко и свободно использует классические оперные приемы. Особенно тяготеет Г. Майборода к закрученным вокальным формам. Арии, ариозо, разного рода ансамбли, коренные номера следуют в партитуре «Арсенала» один за другим; органично смешиваются разные сцены: со стихиями украинской песни. В хорах эти сцены ощущаются как единое.

По своей вероятности, эта же, которая стилистическая несторона — результат того, что композитор поставил последнюю точку в пьесатуре буквально несколько недель назад. Ведь сквозь «Арсенала» в Большом театре в день открытия декады украинской литературы и искусства — это, в сущности, и премьера оперы.

Тем большей похвалы заслуживает исполнительская сторона спектакля. Она великолепна.

За последние годы каждая встреча с замечательными оперными коллективами Киевского театра имени Шевченко приносит истинное художественное наслаждение. Но вынесенная, видимо, останется в памяти прече всего. Рядом с известными сейчас в всей стране мастерами сейчас в театре встают прекрасные артисты среднего поколения, одаренные сценической чистотой и выразительностью.

УКРАИНА ПОКАЗЫВАЕТ

Всегда с народом

КИНОЛЕТОПИСЬ
жизни нашей страны содержит немало волнующих, поистине исторических документов.

За последние время эти архивные киноленты, воспроизводящие незабываемые события великой борьбы советского народа за построение коммунизма, все чаще и все с большим успехом используются в новых произведениях мастеров документального кино. К таким произведениям относится и полнометражный документальный фильм «Всегда с народом».

С ОГРОМНЫМ ИНТЕРЕСОМ

смотрят эти картины, снятые в разные годы и теперь собранные воедино, картины, увлекательно рассказывающие о многолетней работе

в пятой — багровые блоки близкого прошлого.

Можно привести десятки авторитетных цитат из фильмов на тему о том, что пение — основное выражение эпического жанра, что никакое мастерство речитатива, владение ораторским не могут полностью заменить собой художественную красоту и апелляцию силу оперного пения. За последние годы музыкальные критики, десятки раз вспоминали, что знаменитое слово «блеск» Горбенко — образ тонкого вокального-актерского мастера. Очень хорошо провела несколько однолинейную по драматургическому материалу партии матери Максима в «Сочинии Сорокиной» картина (в осажденном Петрограде). Эта картина, снятая в разные годы и теперь собранные воедино, картины, увлекательно рассказывающие о многолетней работе

девяносто пяти лет — с выдающимися украинскими певцами. Яркие, драматичные исполнения ими партии секретаря стоящего горкома партии — не одно из завоеваний. Тесним кольцом окружили его рабочие, идет дружеская, непринужденная беседа.

Таких эпизодов, отображающих жизнь, непосредственное общение Никиты Сергеевича с теми, кто создает материальный блага, отображающие его умение прислушиваться к простым, умудренным жизненным опытам людей и учиться у них, в фильме будет еще немало.

Тогда Товарищ Хрушев возглавляет Центральный Комитет Коммунистической партии Украины. В дружной семье братских народов Советской Украины добиваются все новых и новых замечательных побед в строительстве социализма.

Ликующий Киев собирается на открытие памятника великому борцу — Тарасу Григорьевичу Шевченко, пророческим

украинскому народу счастливое будущее «к семье волынь, ивой».

Тепло приветствуют народных гостей с творческой победой.

Отдельные дефекты партитуры Г. Майбороды легки и однозначны: исполнители уже сейчас на премьере, производят саунд-блюз благоприятное впечатление.

И. ПОПОВ.

Балет «Черное золото» в Киевском театре оперы и балета

О ДРУЖБЕ И МОЛОДОСТИ

СТОЛИЧНЫЙ БАЛЕТ УКРАИНЫ — один из сильнейших коллективов нашей страны. Он не нуждается в особых рекомендациях. Его художественные достижения говорят сами по себе. На его сцене идут почти все балеты русской и мировой классики, самые новые произведения из истории украинского народа: его поэтических сказаний и легенд. Успешный украинский балет создан с именами таких известных мастеров танца, как Л. Герасимчук, А. Васильева, Е. Потапова, Е. Ершова, М. Апухтина, В. Белов В. Последние время вместе с тем сочленяется и с современным танцем. Солирующая исполнительница поет скромную, задумчивую мелодию; которая сплетается со стихией простой, безыскусственно-мелодичной мелодией у солиста-певца (смерть Максима оплакивается давно и безутешно любящая его Марьяна). Давно уже не было такого в операх!

Перепечатывая подобные образы, мелодически красивые места партитуры «Арсенала» можно долго. Их много, любитель пародий сказал бы даже слишком много. Фантазия композитора подчас влечет его за собой, и на втором плане остаются вопросы музыкальной драматургии целого, соотношения частей. Слушая оперу, не раз ловишь себя на мысли, что тот или иной удивительно найденный образ, метко схваченную интонацию хотелось бы разыграть, акцентировать, запечатлеть в сознании, на дне раскрыться в потоке все новых и новых мелодий. Отсюда же, видно, и известная нестрогость музыкального языка. При общем исключении прочной опоры на украинскую песню здесь особенно чуждым выглядят языки, которые неизменно выдают себя за собственную.

Исполнитель ролей Олексы и Ярины впервые введен на большую оперную сцену. Оба они убеждены в том, что киевская опера должна принадлежать всем здравомыслящим людям.

Максима, придя к солисткам, говорит:

«Я не могу сидеть в седьмой картины».

Исполнитель роли Олексы и Ярины впервые введен на большую оперную сцену. Оба они убеждены в том, что киевская опера должна принадлежать всем здравомыслящим людям.

Максима, придя к солисткам, говорит:

«Я не могу сидеть в седьмой картины».

Исполнитель роли Олексы и Ярины впервые введен на большую оперную сцену. Оба они убеждены в том, что киевская опера должна принадлежать всем здравомыслящим людям.

Максима, придя к солисткам, говорит:

«Я не могу сидеть в седьмой картины».

Исполнитель роли Олексы и Ярины впервые введен на большую оперную сцену. Оба они убеждены в том, что киевская опера должна принадлежать всем здравомыслящим людям.

Максима, придя к солисткам, говорит:

«Я не могу сидеть в седьмой картины».

Исполнитель роли Олексы и Ярины впервые введен на большую оперную сцену. Оба они убеждены в том, что киевская опера должна принадлежать всем здравомыслящим людям.

Максима, придя к солисткам, говорит:

«Я не могу сидеть в седьмой картины».

Исполнитель роли Олексы и Ярины впервые введен на большую оперную сцену. Оба они убеждены в том, что киевская опера должна принадлежать всем здравомыслящим людям.

Максима, придя к солисткам, говорит:

«Я не могу сидеть в седьмой картины».

Исполнитель роли Олексы и Ярины впервые введен на большую оперную сцену. Оба они убеждены в том, что киевская опера должна принадлежать всем здравомыслящим людям.

Максима, придя к солисткам, говорит:

«Я не могу сидеть в седьмой картины».

Исполнитель роли Олексы и Ярины впервые введен на большую оперную сцену. Оба они убеждены в том, что киевская опера должна принадлежать всем здравомыслящим людям.

Максима, придя к солисткам, говорит:

«Я не могу сидеть в седьмой картины».

Исполнитель роли Олексы и Ярины впервые введен на большую оперную сцену. Оба они убеждены в том, что киевская опера должна принадлежать всем здравомыслящим людям.

Максима, придя к солисткам, говорит:

«Я не могу сидеть в седьмой картины».

Исполнитель роли Олексы и Ярины впервые введен на большую оперную сцену. Оба они убеждены в том, что киевская опера должна принадлежать всем здравомыслящим людям.

Максима, придя к солисткам, говорит:

«Я не могу сидеть в седьмой картины».

Исполнитель роли Олексы и Ярины впервые введен на большую оперную сцену. Оба они убеждены в том, что киевская опера должна принадлежать всем здравомыслящим людям.

Максима, придя к солисткам, говорит:

«Я не могу сидеть в седьмой картины».

Исполнитель роли Олексы и Ярины впервые введен на большую оперную сцену. Оба они убеждены в том, что киевская опера должна принадлежать всем здравомыслящим людям.

Максима, придя к солисткам, говорит:

«Я не могу сидеть в седьмой картины».

Исполнитель роли Олексы и Ярины впервые введен на большую оперную сцену. Оба они убеждены в том, что киевская опера должна принадлежать всем здравомыслящим людям.

Максима, придя к солисткам, говорит:

«Я не могу сидеть в седьмой картины».

Исполнитель роли Олексы и Ярины впервые введен на большую оперную сцену. Оба они убеждены в том, что киевская опера должна принадлежать всем здравомыслящим людям.

Максима, придя к солисткам, говорит:

«Я не могу сидеть в седьмой картины».

Исполнитель роли Олексы и Ярины впервые введен на большую оперную сцену. Оба они убеждены в том, что киевская опера должна принадлежать всем здравомыслящим людям.

Максима, придя к солисткам, говорит:

«Я не могу сидеть в седьмой картины».

Исполнитель роли Олексы и Ярины впервые введен на большую оперную сцену. Оба они убеждены в том, что киевская опера должна принадлежать всем здравомыслящим людям.

Максима, придя к солисткам, говорит:

«Я не могу сидеть в седьмой картины».

Исполнитель роли Олексы и Ярины впервые введен на большую оперную сцену. Оба они убеждены в том, что киевская опера должна принадлежать всем здравомыслящим людям.

Максима, придя к солисткам, говорит:

«Я не могу сидеть в седьмой картины».

Исполнитель роли Олексы и Ярины впервые введен на большую оперную сцену. Оба они убеждены в том, что киевская опера должна принадлежать всем здравомыслящим людям.

Максима, придя к солисткам, говорит:

«Я не могу сидеть в седьмой картины».

Исполнитель роли Олексы и Ярины впервые введен на большую оперную сцену. Оба они убеждены в том, что киевская опера должна принадлежать всем здравомыслящим людям.

Максима, придя к солисткам, говорит:

«Я не могу сидеть в седьмой картины».

Исполнитель роли Олексы и Ярины впервые введен на большую оперную сцену. Оба они убеждены в том, что киевская опера должна принадлежать всем здравомыслящим людям.

Максима, придя к солисткам, говорит:

«Я не могу сидеть в седьмой картины».

Исполнитель роли Олексы и Ярины впервые введен на большую оперную сцену. Оба они убеждены в том, что киевская опера должна принадлежать всем здравомыслящим людям

СВОИ ТАЛАНТЫ

О чём рассказал Днепр и кому улыбались звезды

АЛЕКСАНДР ЕВДОКИМОВИЧ КОРНЕЙЧУК — большой, смелый, яркий художник. Он зорко подмечает новое, утверждающееся в жизни, даёт резкую отповедь всему отсталому, мешающему двигаться вперёд. Его творческая сила притягательна, многогранна, неповторима — вот почему каждый новый произведение, сошедшееся со столом писателя, становится достоянием не только украинской или русской сцены, а и всего советского многонационального театра.

Еще три года тому назад в комедии «Почему улыбались звезды» А. Корнейчуку показали частных, истинно принципиальных советских людей, гневно выступающих против произведений современного мещанина, против стажёров и тунеядцев. Но ведь и сегодня эта иллюстрация не потеряла своего актуальности.

Ещё более круто и страстно ставят волнующие проблемы сегодняшнего дня А. Корнейчуку в своей последней комедии «Над Днепром».

В центре пьесы Родион Нечай — человек государственного мышления и масштаба. Он человек практика и свои идеи подкрепляет конкретными действиями. Будучи постоянно в тяжелии жизни, он умеет увлекать людей, убеждать их, формировать новое сознание в своих соратниках. Принятое решение продать киноград трудающимся Ленинграда и Сибири по скромным ценам, Родион Нечай опирается не только на мнение секретаря партийной организации Струмы, согласие правления колхоза, но и на весь коллектив. Значит, мы имеем дело с передовыми колхозами, воспитанными руководителями на новых принципах государственного, коммунистического отношения к своим делам. И в том, что это так, мы убеждаемся на примере молодого механизатора Петра Орла — человека, который относится к машинам, к машинам пропаганды разгильдяйством, или скучничеством.

У Родиона Нечая общественное и личное неразделимы, потому что трудно сложиться его отношения с Мариной Демченко. Столкнувшись с другими, глубоко любящими друг друга. Но Марина не всегда понимает Родиона, она не может простить ошибки, которую нанесённой им её брату Македону Сому. Над ней довлеет старая «семейная» морда, которая позволяет закрывать глаза на общественные проступки близких.

А как своеобразно поднимает драматург проблему «отцов и детей», которая варьируется в целом ряде перипетий, возникших по ходу пьесы. Наиболее глубоко и сильно она раскрыта в отношениях Родиона Нечая с сыном Касьяном. Однажды молодой ученик, увлечённый «чистой наукой», постепенно отходит от жизни... Страгогий видят это Родион, и в тактическом, но строгом призыва к «сумке» окунуться в горючую, якобы жизнь, мы чувствуем, что это не просто разговор умного отца с забывающимся детьми, а государственного человека, криво заинтересованного в судьбах подрастающего поколения.

Показанные характеры самых различных людей, ставленных в общественных и личных взаимоотношениях, драматург прибегает к полифоническому построению сценического действия. Краски большого художника сложны, ярки, в ряде случаев он гипертонично лепит образы, иногда изображает лишь контуры образа, играет светотенью, употребляет и сочетает маски, и тонкие, почти акварельные изображения.

Правда, драматург не всегда удовлетворяет жанровым единицам, хотелось бы в пьесе видеть и более крупные разнотипы и разрешение главного конфликта, сильно заявленного автором в первом акте. Однако совершенно ясно, что мы встречаемся с произведением драматурга значительным, ёмким, многогранным, позволяющим сценически решать его в различной манере, открывать разными «ключами». Поэтому большой интерес вызывает новый рабочий Киевского государственного академического украинского драматического театра им. Ивана Франко, который первым дал сценическую жанру пьесы «Над Днепром», пытавшейся ее москвичам, в день открытия декады украинской литературы и искусства.

ПОСТАНОВЩИК спектакля А. М. Кушницкий вместе с режиссером И. Казанидзе и художником Ф. Нирох трактуют пьесу как высокую комедию с патетическими взлетами и спадами, которые часто всплывают в сценическом застремлении.

На фоне великолепия украинской природы, на высоких берегах, могущего и немного Днепра, книга богата, сложна, колющиеся эмоции, там решаются большие проблемы, становятся крутыми характерами.

Спектакль начинается в чуть приглушенных тонах, раздумчиво, как далекая песня.

Это ощущение напастности подкрепляется исполнением в спектакле народных наследий и хоров, которые часто всплывают в сценическом действии,

создавая колорит, характерный для украинского искусства.

Теперь о людях, насыщающих спектакль. После встречи с Родионом Нечаем, которого играет В. Добровольский, трудно представить себе другого исполнителя. Возможно, и роль писателя писалась, как говорится, с принципом на актера. Нечай Добровольского — яркий, сильный, красный человек, с разинистой, твердой походкой, с умными, ясными глазами. Он спородчен и весел, сердечен, нежен и тверд, как кремень. Актер делит образ гармонично, естественно, просто. Именно там, где он сосредоточен, вдумчив и прост, там возникают самые сцены в У. Добровольского.

Великолепен Македон Сом у артиста Н. Пищанова. Вот уже действительно ярким актером. Сом вспоминается со столом писателя, становился достоянием не только украинской или русской сцены, а и всего советского многонационального театра.

Спектакль Македон Сом покажется трижды, и каждый раз режиссёр и актер привносят новые краски в этот самобытный образ.

В первом акте Сом торжествует. Он отмечает свое национальное величие, в котором он вспоминает и еще один спектакль, поставленный по пьесе А. Корнейчука. Речь идет о комедии «Почему улыбались звезды» в Харьковском государственном академическом украинском драматическом театре им. Т. Г. Шевченко.

Спектакль шевченковцев не случайно вошел в число лучших постановок торжественного коллектива и побоялся харьковчан. Это мастерский спектакль, сила которого — в привлекательности актеров ансамбля.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он вспоминает и еще один спектакль.

Спектакль Родиона Сома впечатляет и в других актах, когда он в

