

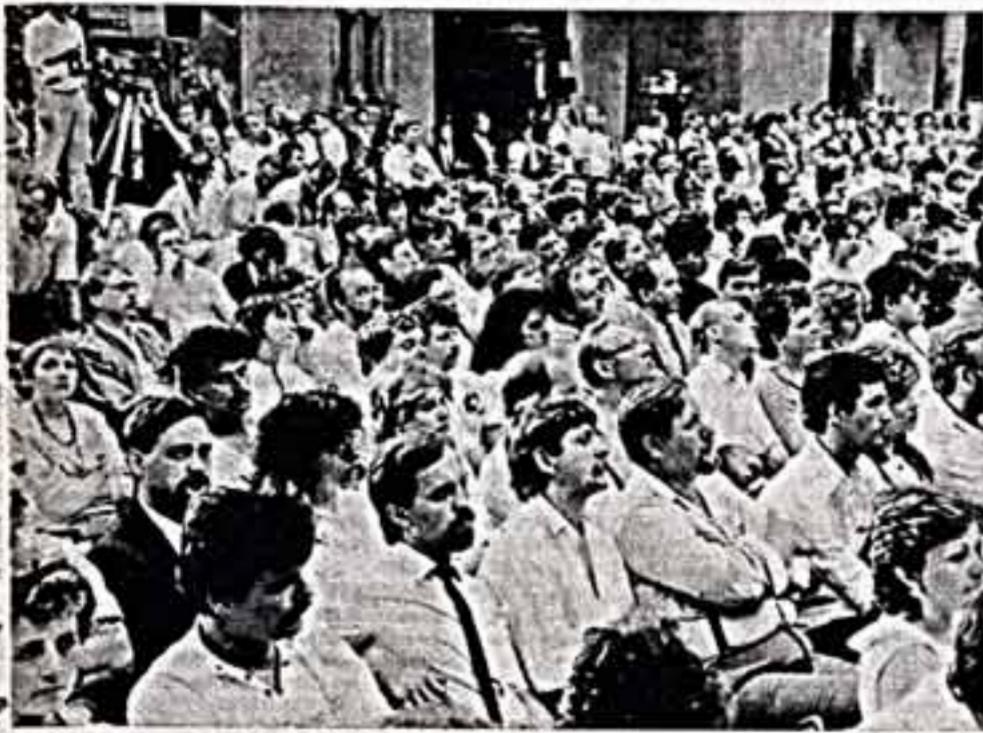


СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Четверг, 14 июля 1988 г. № 84 (6496)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.



Во время митинга дружбы польской и советской молодежи в городе Кракове. Телефото спец. корр. ТАСС Ю. Лизунова, А. Чумичева.

Перестройка сближает нас

Пребывание М. С. Горбачева в Польше

12 августа М. С. Горбачев радужно встречал древний Краков.

Второй столицей Польши, колыбелью польской государственности и культуры называют этот крупный промышленный и научный центр на юге страны. У Кракова богатая и славная история. Одна из ярких страниц в истории Кракова связана с жизнью и деятельностью В. И. Ленина. В 1912—1914 годах в этом городе, а также в близлежащих населенных пунктах Белом Дунайе и Поноринях жила и работал Владимир Ильич. Здесь создали ленинские музеи, которые ежегодно посещают сотни тысяч людей со всех концов народной Польши и многих зарубежных стран.

Прибывший из Варшавы на краковский аэропорт Валентин М. С. Горбачев и его супругу встречали Первый секретарь ЦК ПОРП, Председатель Государственного совета ПНР В. Ярузельский с супругой, первый секретарь Краковского комитета ПОРП Ю. Гавич, председатель Воисводского народного совета А. Нозуб, президент Кракова Т. Сальва, представители общественности, трудящиеся.

Итак, одна из ленинских страниц на краковской земле — Белый Дунаец. Строгий деревянный дом крестьянки Тересы Скупец с двумя комнатами и мансардой был в 1913—1914 года местом жизни и работы В. И. Ленина и К. К. Крусович. Здесь Владимира Ильича часто посещали соратники по революционной борьбе, здесь были написаны десятки ленинских работ.

М. С. Горбачев ознакомился с экспозицией музея, где заботливо воссоздана вся обстановка той памятной поры. В Книге почетных посетителей Генеральный секретарь ЦК КПСС оставил запись: «Выражаю искреннюю благодарность воисводу Ново-Сендешюво воисводства, местным властям, коллективу сотрудников дома-музея за бережное хранение памяти о пребывании в Польше Владимира Ильича Ленина — нашего великого соотечественника, основателя Советского государства, революционера, чья мысль и воля дали начало новой эпохе в истории человечества. Разверну пере-

стройку, КПСС, советский народ продолжают начатое им».

Несколько минут едем вдоль зеленых склонов Татр, и короткая автомашинка прибывает в Порониня.

И вновь сотни людей, прибывших сюда на экскурсию по ленинским местам в разных уголках Польши, обступают М. С. Горбачева. Слышны голоса:

— Мы из Познани.

— Я из Эльблонга.

— Я из Лодзи...

Завязывается беседа. Об истории, о сегодняшнем дне наших стран, о будущем. М. С. Горбачев подчеркивает необходимость учиться на уроках прошлого, беречь и умножать то, что сближало, а не разделяло наши народы в минувшие века. А такая близость, взаимное тяготение лучших сынов России и Польши существовали всегда.

М. С. Горбачев переходит на территорию парка поронинского музея. В этом здании в октябре 1913 года останавливались вместе с В. И. Лениным участники Поронинского совещания — российские социал-демократы. В парке музея, хранящего память об этом событии, установлен памятник Ленину — подарок ленинградских рабочих польскому народу. М. С. Горбачев возложил и его подножие венков.

Венок к памятнику Ленину возложил В. Ярузельский.

М. С. Горбачев благодарит всех за незабываемую встречу в ленинских местах и обращается к собравшимся:

Нам радостно, что имя Ильича вам близко и дорого. Спасибо вам за то, что делаете для сохранения памяти о Ленине. Я думаю, что обязанность нашего народа и вашего народа — продолжать то дело, которое им начато. Сейчас у нас много дискуссий идет о том, какой должна быть Польша. Вы, наверное, знаете, что и у нас идет дискуссия о том, каким должен быть Советский Союз. И вот последнее наше событие — Всесоюзная партийная конференция — возводило всю страну — 280 миллионов следили за телеэкраном. И стало ясно, что наш народ снова, как в октябре 1917-го, проголосовал за ленинский выбор — за социализм.

Во второй половине дня жители Кракова, заполни-

вшие улицы и площади в старинных кварталах, тепло встречали М. С. Горбачева, прибывшего из Порониня в старый город.

Приветственные возгласы, рукопожатия, здравницы по пути советского руководителя по исторической площади дополнило обилие цветов. Свою симпатию к человеку, которого польская общественность признала «самым популярным государственным руководителем», люди выражали улыбой, приветливым жестом, а еще — тем, что пропускают вперед себя детей.

По обоим берегам Вуга, сказал далее Первый секретарь ЦК ПОРП, сегодня происходит исторические преобразования. Перестройка и социалистическое обновление — это наш общий процесс в XXI столетие. Все мы с большим вниманием следим за ходом и итогами работы XIX Всесоюзной конференции КПСС. Она явилась ярким свидетельством того, что во времена памятного апрельского Пленума 1985 года Страна Советов молодеет, переживает жизненный подъем, доказывает всему миру, сколь животворной и творческой является сила наших идей. В этом весомая заслуга советской молодежи.

В заключение В. Ярузельский подчеркнул, что социализм выходит из периода зстоя. Его современную модель мы создаем сообща.

Вы входите в жизнь в удивительно интересное, хотя и крайне сложное время, сказал, обращаясь к молодежи, М. С. Горбачев. Человеческая цивилизация испытывает сегодня непомерные, необычайные нагрузки. Мир оканчивает большие перемены. Весь он — в движении, в борьбе. В борьбе за то, чтобы выжить, предотвратить ядерное самоуничтожение, чтобы спасти от экологической катастрофы, покончить с другими бедствиями.

Сам социализм, продолжал далее Генеральный секретарь ЦК КПСС, переживает бурное, очень непростое, но и очень интересное время. Идет процесс обновления, процесс революционных поисков. По сути дела мы живем в эпоху истории после рождения социализма мировой революции. И мне кажется, что такое время должно быть вам, молодым, по душе. Молодость во все времена была и остается надеждой будущего. От энергии, мировоззрения, социальной позиции и нравст-

венного здоровья молодых зависит судьба народа, страны, облик времени.

Затем М. С. Горбачев поделился с участниками митинга своими впечатлениями от посещения ленинских мест в Польше.

В заключение М. С. Горбачев выразил пожелание, чтобы советско-польские связи прирастали и крепли от десятилетия к десятилетью, от поколения к поколению.

Встречу завершил всеобщий, искрометный концерт фольклорной музыки и танцев. В награду артистам достались аплодисменты, а одному из благодарных слушателей — М. С. Горбачеву — «Орден улыбки». Именно так самое почетное польское звание — дети награждают ежегодно выбранных ими в разных странах людей за сердечность и чувство юмора.

М. С. Горбачев осмотрел достопримечательности замка, служившего с конца XV до середины XVII века резиденцией польских королей. Он оставил запись в Книге почетных гостей, в которой выразил восхищение и признательность польской архитектуре, дал высокую оценку мастерству реставраторов, труду всех поляков, бережно относящихся к своему культурному достоянию.

Вместе с М. С. Горбачевым в поездке по краковской земле были член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР Э. А. Шеварднадзе, секретарь ЦК КПСС В. А. Медведев, первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии Е. Е. Соколов, посол СССР в ПНР В. И. Бровников. С польской стороны — член Политбюро секретарь ЦК ПОРП Ю. Цирек, кандидат в члены Политбюро ЦК ПОРП М. Горынова, член секретариата ЦК ПОРП В. Колодзейчик, заведующий международным отделом ЦК ПОРП М. Куца, министр иностранных дел Т. Олександрович, посол ПНР в СССР В. Наторф.

Завершив знакомство с Краковом, М. С. Горбачев и сопровождающие его лица возвратились в Варшаву.

Н. ЖЕЛЕЗНОВ,
А. ПЕРШИН,
Г. ШИШКИН,
В. ШИШЛИН.
(Спец. корр. ТАСС).
КРАКОВ.

госпитале находился на излечении наш раненный в бою отец. Для тысяч других красноармейцев башни и стены Кракова — это было то последнее, что они увидели в своей жизни. В большинстве это были молодые парни. И все они хотели жить, работать, любить. Их дочери, сыновья, внуки могли бы сегодня находиться среди нас, на Вавеле. Пусть же они останутся в нашей благодарной памяти.

По обоим берегам Вуга, сказал далее Первый секретарь ЦК ПОРП, сегодня происходит исторические преобразования. Перестройка и социалистическое обновление — это наш общий процесс в XXI столетие. Все мы с большим вниманием следим за ходом и итогами работы XIX Всесоюзной конференции КПСС. Она явилась ярким свидетельством того, что во времена памятного апрельского Пленума 1985 года Страна Советов молодеет, переживает жизненный подъем, доказывает всему миру, сколь животворной и творческой является сила наших идей. В этом весомая заслуга советской молодежи.

В заключение В. Ярузельский подчеркнул, что социализм выходит из периода зстоя. Его современную модель мы создаем сообща.

Вы входите в жизнь в удивительно интересное, хотя и крайне сложное время, сказал, обращаясь к молодежи, М. С. Горбачев. Человеческая цивилизация испытывает сегодня непомерные, необычайные нагрузки. Мир оканчивает большие перемены. Весь он — в движении, в борьбе. В борьбе за то, чтобы выжить, предотвратить ядерное самоуничтожение, чтобы спасти от экологической катастрофы, покончить с другими бедствиями.

Сам социализм, продолжал далее Генеральный секретарь ЦК КПСС, переживает бурное, очень непростое, но и очень интересное время. Идет процесс обновления, процесс революционных поисков. По сути дела мы живем в эпоху истории после рождения социализма мировой революции. И мне кажется, что такое время должно быть вам, молодым, по душе. Молодость во все времена была и остается надеждой будущего. От энергии, мировоззрения, социальной позиции и нравст-

ЕСТЬ МНЕНИЕ!

Об уходе В. Атлантова из Большого театра
Т. Курашова, Москва:
— С недоумением узнала недавно о том, что наш прославленный тенор В. Атлантов ушел из Большого театра. Считаю, что при всем своем богатстве на таланты ГАБТ не должен разбрасываться выдающийся артист. Как такое могло произойти? Думаю, Министерство культуры СССР должно объяснить нам этот факт.

О соответствии званию «ученый»
В. Яковлев, писатель, Минск:
— Благодаря умелому интуитивному, манипулятивно-фразам и фактам в последние годы создано немало «мучных» диссертаций, монографий, полученных степенями и докторов наук, присвоены звания профессоров. Все ли они способны выдержать проверку в свете новых требований?

Насколько справедливо сегодня, в пору воздвигания памятника Победы, сорвать, по крайней мере для многих из нас, статуи и оставить на прежних высотах? Так не стоит ли подумать над перестройкой всех научных кадров и ликвидацией застойных пробок?

О сооружении памятника злому
Ю. Афанасьев, И. Ермаков, Москва:
— В журнале «Новое время» (№ 26) сообщается, что «планы тёмно-коричневого гранита, которым облицованы первые этажи домов №№ 9 и 11 по улице Горького в Москве, были приготовлены фашистами для строительства памятника Победы».

Почему бы на одном из этих зданий не соорудить памятник злу об этом примечательном историческом факте? Ведь по существу мы имеем на улице Горького оригинальнейший памятник нашей Победе над фашизмом.

О создании акционерных обществ
С. Молчан, Казань:
— В «Литературной газете» (№ 25) сообщается, что в Чебоксарах создано акционерное общество. Граждане, ставшие держателями акций, будут получать 7 процентов годового! Гораздо больше, чем получают те, кто хранит свои деньги в сберкнижке.

Создание акционерных обществ можно только приветствовать. Эти общества создают здоровую конкуренцию государственным Сбербанкам, заставляют их более эффективно «пропорачивать» имеющиеся у них средства. И не надо забывать друг друга призрачные капиталы. Чего бояться того, что социализм пойдет лишь на пользу?

С. Скотников, Сосновка, Кировская область:
— Нужны ли нашему социалистическому обществу ростовщики и рентыеры? Ведь держатели акций, скажем, на 10 тысяч рублей будут иметь за год 700 рублей нетрудового дохода!

Пусть создаются акционерные общества, но держателями акций должны быть только государственные организации. Частные лица пусть хранят свои деньги в сберкнижке!

О сборнике «Если бы советские издательства издавали художественную литературу»
К. Ларина, Москва:
— Сейчас, когда особенно трудно уныться за прессы, выпуск подобного сборника, оперативности издательства можно только приветствовать. В книге статьи наших ведущих писателей-публицистов — Ф. Бураковского, Д. Гранина, Ю. Карякина, Н. Шмелева и других, которые появились в периодической печати в последние времена. Однако, трудно понять логику составителей сборника, не сделавших ни одной ссылки на те издания, которые как раз первыми и опубликовали эти острые материалы. Не нашлось готовивших беседы с писателями В. Беловым, Г. Баллаховым, В. Распутным, Г.

О термине «массовая культура»
Е. Лейб, Ленинград:
— Любая научная термин должен иметь четкое определение, а по какому критерию можно отличить массовую культуру от «массовой»? На мой взгляд, этот термин пока лишь четкого содержания и в силу этого любой желающий может всегда заключить на то, что ему не нравится! По рубрике дажурнал

А. ГАСПАРЯН
и М. СИМОНОВА.
Тел. 214-41-22.

ПРИМИТЕ И ПРОЧ. Петарды рвутся в Пентагоне

В ЭТОМ нет ничего нового: Вашингтон давно уже стал постоянным поставщиком весьма своеобразных «дурных новостей»: то один из столбов общества окажется мошонником, то другой будет пойман в высшей степени незаконных и, как всегда, корыстных действиях с использованием «эффективных» использованием, как мы бы сказали, своего служебного положения.

Особенно отличился в этом отношении нынешний вашигтонский администрация. С тех пор как «калифорнийская команда» (так называют в США администрацию президента Рейгана) обосновалась на Потомаке, эпизоды с проворвавшимися министрами, изолированными помощниками стали сменять друг друга с кинематографической быстротой и выстроились в конце концов в цепь, напоминающую нескончаемый голливудско-телевизионный сериал.

Одним словом, недостатка в шумных скандалах в американской столице отнюдь не наблюдается. В том числе и на правительственном уровне. Особенно отличился в неблагоприятном поведении так или иначе администрации, как, например, руководители аппарата сотрудников Белого дома и помощники президента США по национальной безопасности. Их появление на орбиту Белого дома было, как правило, столь неожиданным и скоротечным (пришел, занял пост и кабинет, проворвался и исчез в безытии, освободив место для следующего «соискателя»), что никто не успевал даже запомнить их имена и фамилии, кроме, кажется, имени адмирала Джона Поиндекстера, пред последнего помощника по национальной безопасности. И то лишь потому, что Поиндекстер угодили в клуб скандала, получившего имя «афера Брайан-интрас», а расследование его неслыханно затнулось не без помощи казуистических словопроверий в комитетах конгресса.

Есть сказать, что затлку следствия не без успеха использовали американские «культура» — члены откровенно реакционных и милитаристских организаций, политики, близкие и военно-промышленному комплексу США. Их усилиями вокруг Поиндекстера и особенно подполковника Оливера Норта, авантюриста-воина, играющего главную роль в организации переброски американского вооружения в Иран и последующей передачи вырубленных средств инкарагуанским контраст, засвернул ореол национальных героев Америки.

Увы, огласка их деяний оказалась так широка, что, несмотря на контрессовскую гарантию так называемого ограниченного иммунитета от судебного преследования (этой ценной были получены свидетельские показания самих участников аферы), суд, видимо, все же состоится. Тактика реакции сейчас изменена: вся ставка на максимальное затлгивание, а также отвлечение внимания.

Вряд ли, однако, отвлечет внимание от Норта и Поиндекстера новый громкий скандал, разразившийся в столице Соединенных Штатов в последние месяцы. Речь идет о выявленном крупнейшем широкомасштабном скандале

с коррупцией и мошонничеством, поразившими военную промышленность и связанных с ней правительственных чиновников, ответственных за размещение пентагонских заказов и закупку оружия. По делам о валютничестве в министерстве обороны США компетентные юридические органы выдали уже около двухсот постановок-указов в суд различным лицам, так или иначе замешанным в скандале. Уже произведены десятки обысков в кабинетах высокопоставленных сотрудников Пентагона, «консултантов» корпораций-подрядчиков, причем «обиски» эти держались в секрете... от министра обороны США Френка Карлуэца.

Обычно хорошо информированная газета «Вашингтон пост» пишет в связи с новым скандалным расследованием: «Президент Рейган особенно болезненно воспринимает сообщения о махинациях в Пентагоне».

«Скандал вокруг подрывников разгорается так быстро, что президент Рейган решил начать операцию с целью уменьшить ущерб, который может быть нанесен расследованием», — сообщила в вечерней программе новостей телеканал Си-би-эс ее ведущий.

Хочу обратить внимание читателей на обе штаты — «президентскую» и телевизионную. Они очень характерны и, я бы сказал, в определенной мере проливают свет на замыслы Белого дома и самую логику царских в Вашингтоне нравов. Оказывает, на самом высшем уровне в Вашингтоне озбочены не существом махинаций и коррупцией в своем военном ведомстве, а тем, что сообщения о злоупотреблениях проникли на «первый полосу» газет. А ущерб Соединенным Штатам нанесут, видите ли, не кулины в креслах военно-промышленного комплекса, не генералы-валютники, оплачивающие обыкновенные пулеметные патроны по цене самого пулемета, а попытки расследовать эти махинации.

Что это? Слелота наивных людей, некомпетентность обитателей Белого дома, позволяющих жуликам в мушкетерах обести себя вокруг пальца?

Нет. Это порядок вещей. Устоявшийся капиталистический порядок, да еще помноженный на всевластие военщины и военных монополий, тесно связанных с самыми могущественными промышленно-финансовыми кругами — подлинными хозяевами этой страны, Соединенных Штатов Америки.

И ТАК, в Пентагоне, на берегу Потомака, взорвалась бомба. Бомба скандала, невиданного здесь, кажется, никогда. Но на поверку оказывается, что бомба эта всего-навсего петарда, в просторечии — «шутка».

Пустая, неопасная, хотя и очень шумная. И даже отставка министра юстиции Мида, замешанного во многих грешках вашигтонского истеблишмента, не придала ей весности.

С чем и позвольте поздравить вашигтонских блюстителей права, порядка, законов, а также «прав человека»...

Примите и проч.,
Григорий ОГАНОВ,
политический обозреватель
«Советской культуры».

СССР — ПНР: мосты дружбы

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ, ПОЛЬСКИЕ ПЕСНИ!

«Музыкальные посольства отправлены из Москвы в Витებს. В ней — ноты для участников Всесоюзного фестиваля польской песни, который впервые пройдет в этом старинном белорусском городе с 28 по 24 июля».

Витებს не случайно избран местом проведения музыкального праздника: он является побратимом польской Зелена-Гуры, где уже не одно десятилетие проводится фестиваль советской песни. Сцена Летнего театра, носившего имя Анны Герман, дала путевку в большое искусство многим молодым талантам — в прошлом

студентам, школьникам, рабочим.

Многие из них будут гостями Витებს, где в канун открытия состоится летний фестиваль, рассчитанный на пять тысяч зрителей. Его возводит ведущие стройфестивали областного центра. Здесь и состоится творческое состязание, в котором примут участие самодельные песни и музыкальные победители зональных конкурсов, прошедших в Иркутске, Калининграде, Рязани, Алма-Ате. Каждый участник финала должен исполнить две польские песни на польском, русском или другом языке народов СССР. Музыкальное направление можно выбрать любое — от фольклора до популярных мелодий.

И. ВЕКСЛЕР.
ВИТЕБСК.

СЫН ДВУХ НАРОДОВ

Новые документы, рассказывающие о судьбе комсомолец двадцатидесяти лет Северина Марьяновича, поступили в Музей истории комсомола и молодежи Москвы на Красной Пресне. Его письма, пришедшие из Польши своим русским друзьям, передали ветеран комсомола Т. Дубровская.

«Гранет» — так подписаны взволнованные и порой лиричные строки. Под этим именем, ставшим его партийной кличкой, писал С. Марьянович его товарищи. Приехав с родителем из Польши в годы первой мировой войны, Северин всем сердцем воспринял революцию. Его комсомольская юность тесно связана с Красной Пресней, где он был членом бюро райкома комсомола. В конце двадцатых годов по заданию КИМ был направлен в Польшу, активно работал там в подполье Геронским, беззаветно верой в идеалы революции наполнена его биография. Незадолго до прихода фашистов был арестован, вскоре бежал из тюрьмы, участвовал в партизанском движении. После освобождения С. Марьянович отдал все силы строительству новой Польши.

Т. ИВАНОВА.
МОСКВА.

ДЕТЕКТИВ С УЛЫБКОЙ

Одесские кинематографы и работники творческого объединения «Звезда» (Варшава) снимают совместный остросю-

жетный комедийный детектив «Виза 48 часов».

Действие в фильме разворачивается в 1925 году в Америке и Одессе. В черноморском городе будут сниматься основные эпизоды ленты — в морском порту, в театре оперы и балета, на улицах и бульварах. Съёмки пройдут также и в Лодзи.

Постановку картины осуществляет известный польский режиссер Ю. Мехульский. Она же в содружестве с советскими кинематографами А. Бородинским написан сценарий. Вместе с ним над картиной работают оператор Я. Гаур, художник В. Гидулянов.

И. ИЛЮШИН.
(«СК» — ТАСС)
ОДЕССА.

— СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ: —

3 страница

О повышении правовой культуры в нашей стране говорится в статье доктора юридических наук М. Пискоткина «Превыше всего».

4 страница

Рецензия на премьеру спектакля «Кольма» И. Дворецкого в Ленинградском театре им. В. Ф. Комиссаржевской.

5 страница

«Эстрадный край» — заслуженный артист РСФСР Н. Соловьев продолжает разговор об эстрадном искусстве.

Беседа с известным автором итальянского кино Уго Тоньяцци.

ЗОВЕМ К МУДРОМУ ДИАЛОГУ

Уважаемые коллеги, представители творческой интеллигенции Армении и Азербайджана! К вам обращается коллектив Куйбышевского академического театра драмы имени М. Горького.

Вместе со всей страной с нарастающей тревогой мы следим за событиями в Нагорном Карабахе и вокруг него. Ваша боль ощущается болью и в наших сердцах.

Мы понимаем, что межнациональный конфликт породил объективные причины. Были допущены серьезные ошибки в экономическом и социальном развитии автономной области, упущены интересы ее армянского населения. Но забастовки, демонстрации, митинги, насилие — это не выход из сложившейся ситуации. Не помогут раздвинуть узел противоречия между братскими народами, породить кровавые столкновения. Вот почему сегодня необходимо общими усилиями ваших и других советских народов найти такой выход из создавшегося положения, который бы не ущемлял конституционных прав обеих сторон, отвечал надеждам и желаниям армянского и азербайджанского народов.

На публикации в печати, из сообщений радио и телевидения, из обращения видных армянских деятелей культуры, опубликованного в «Советской культуре», нам известно, что ваша интеллигенция играет активную роль в борьбе за права человека. Но она и должна нести ответственность за то, что идет за ней. Не кажется ли вам, что у вас потеряли контроль за бурно развивающимися событиями, в которых вы используете свои интересы?

Дорогие соотечественники! Мы уважаем цели вашей борьбы. Но допустим ли в поисках социальной справедливости шаги и действия столь опасные, чреватые междоусобицей? Не приводит ли неумеренное педальирование на естественное национальное чувство к разжиганию межнациональной розни, чуждой самой природе социалистического общества? Разве события в Сумгаите, захват аэропорта в Ереване не есть разгул страстей и анархии — антиобщественных проявлений, далеких от самой идеи и всех улощений — правовых, гражданских, нравственных — нашего Советского государства? Невозможно предположить, что именно этого добивалась интеллигенция ваших двух республик-соседей.

Да вы, уверен, и не думали об этом, когда участвовали в митингах и манифестациях. И самое важное: посмотрите в глаза ваших детей. В них отражены те же чувства, что и у взрослых: удивление и страх, враждебность и скорбь, ненависть и надежда. Подумайте, какими вырастут ваши наследники? Что принесут они в Завтра? Сумеют ли в будущем стать выше национальных предрассудков?

Дорогие собратья по труду, по социалистическому искусству! Не настало ли время покончить с растерянностью перед челове-

ческой стихией? Не пришла ли пора взять ситуацию под контроль, добиться прекращения забастовок, организовать разлаженное ими народное хозяйство? Не пора ли протянуть друг другу руку дружбы и сесть за стол мудрого диалога, чтобы найти пути и способы прекращения неестественного противостояния? Плечом и плечу со всеми советскими народами армяне и азербайджанцы совершили Великую Октябрьскую социалистическую революцию. Защищали ее в годы гражданской войны от позательства внутренней и внешней контрреволюции. Внесли достойный вклад в строительство социализма. Остатки социалистическое Отечество от посягательства жестокого и неутомимого врага — фашизма. Восстановили разрушенное войной народное хозяйство страны. Вложили свой плодотворный труд в последующее развитие государства и укрепление дружбы всех наших более чем ста народов и народностей. Так неужели сейчас, когда советские люди под руководством партии развертывают перестройку во имя ускорения социально-экономического развития, обновления социализма, дальнейшего его упрочения, неужели сегодня, когда открылись реальные возможности для подъема материального и культурного уровня жизни у наших людей, вы не найдете сил решительно и навсегда покончить со всплывшей межнациональной рознью?

Дорогие собратья по искусству и труду! К сожалению, и между родными братьями одной семьи бывают несогласия и противоречия. Но разве недостаточно для их преодоления доброй воли и чувства родства, совета и помощи других «племен семьи»? И разве не так же должно быть и между нашими советскими братьями-народами? Правительство СССР, учитывая отставание в социально-экономическом развитии НКАО, специальным постановлением выделило на его ликвидацию более полумиллиарда рублей из Госбюджета страны. Только никакими постановлениями сверху не разрешить сложившуюся между Арменией и Азербайджаном кризисную ситуацию, если ваши народы сами не сделают все возможное.

Мы обращаемся к творческой интеллигенции Армении и Азербайджана с призывом: «Товарищи, друзья, братья! Приложим все силы к восстановлению споживания и справедливых отношений на древней и прекрасной земле Закавказья! Против неприязни и вражды! Да пребудут в больших городах и в малых селениях солнечного края мир и взаимопонимание, дружба и спокойствие на вечные времена!»

По поручению коллектива Куйбышевского академического театра драмы им. М. Горького: В. ЕРШОВА, П. МОНАСТЫРСКИЙ, народные артисты СССР; Б. ЗАВОЛОНКИН, С. ПОНОМАРЕВ, народные артисты РСФСР; С. БОГОЛЮБОВА, И. МОРОЗОВ, В. МУСОЯН, заслуженные артисты РСФСР, КУЙБЫШЕВ.

МОСКОВСКАЯ ВСТРЕЧА



MOSCOW SUMMIT

Альбом, обложку которого вы видите, можно смело назвать фотолетописью. Но на снимках, составляющих его, запечатлены фрагменты события, которое, еще не начавшись, уже прочно заняло свое место в мировой истории. Речь о московской встре-

че в верхах, четвертой за последние три года встрече между М. С. Горбачевым и Р. Рейганом, в ходе которой был нанесен новый удар по устоям «холодной войны», по отжившим свой век стереотипам. И хотя не был подписан на ней договор о 50-процентном сокращении стратегических наступательных вооружений, состоявшийся обмен ратифицированными грамотами, определяющий, что Договор о ликвидации двух классов ядерных ракет (РСМД) вступил в силу, а также сама атмосфера «саммита», его конструктивный, живой диалог позволили написать новые строки в книгу без войн, без насилия, без ядерного оружия.

Эти строки оживили в галлеях цветных и черно-белых фотографий. Мы видим главную площадь и улицы Москвы в ожидании высокого гостя. Видим его и его супругу — Нэнси Рейган вместе с Р. М. Горбачевой в первые минуты пребывания на земле, от определения которой как «империи зла» ему вскоре предстоит отречься. Видим Генерального секретаря ЦК КПСС и президента США в Георгиевском зале Большого Кремлевского дворца в первый день визита, видим их во время переговоров, в короткие минуты отдыха, в Большом театре...

Главный итог московской встречи, как емко и вместе с тем сдержанно определил его М. С. Горбачев, — продвижение к реальному миру. Как происходило это продвижение, и рассказывают страницы альбома, выпущенного только что Внешторгиздатом. Страницы фотолетописи, доносящей до нас дыхание тех дней, атмосферу события, значение которого трудно переоценить.

ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

Перелистать многие страницы истории советского зодчества можно, побывав на выставке известного архитектора, академика Академии художеств СССР А. Г. Рогова. Она открылась 12 июля в Центральном доме архитектора.

Зодчий участвовал в проектировании сооружений Волго-Донского канала имени В. И. Ленина, ансамбля которого и теперь производят цельные и гармоничные впечатления, гостиницы «Ленинградская», ставшей одной из примет высотного силуэта столицы, универсага «Московский», органично вписанного в ансамбль Комсомольской площади, здания для разрушенного землетрясением 1966 года Ташкента.

Жилецкое строительство, пожалуй, важнейшее направление творчества Рогова. В течение почти двадцати лет возглавлял крупнейшую проектно-организационную структуру Моспроект-1, он очень много сделал для становления индустриального домостроения, позволяющего при всех его издержках нечуть ли не массово переселение людей из коммуналки в отдельные квартиры. Работы зодчего,

представленные в экспозиции, свидетельствуют, что даже на начальной стадии местной типизации и индустриализации он пытался найти пути создания художественно выразительных решений массовой застройки.

Творческий портрет зодчего был бы неполным, если не сказать о его большой общественной деятельности. Избранный председателем правления созданного Союза архитекторов РСФСР, он ведет работу по совершенствованию архитектуры в городах России, стремится содействовать развитию в них более яркой градостроительной практики. И сам продолжает создавать новые проекты. Одни из последних работ — создание для московского политехнического университета проектно-строительной системы, способной обеспечить застройку смешанной этажности с широким диапазоном применений.

Незурядный талант, высокая творческая активность, умение работать с людьми говорят о том, что от мастера можно ждать еще немало интересных работ.

(ТАСС)

У К А З

Президиум Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Вардересю В. К.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Вардересю Вардуну Карапетовичу — артисту Государственного академического театра имени Г. Сундукяна, Армянская ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАШВИЛИ.

Москва, Кремль. 13 июля 1988 г.

На выставке Ильи Глазунова

В Московском дворце молодежи открылась выставка новых работ народного художника СССР И. С. Глазунова. Выставку ежедневно посещают тысячи людей. Наибольший интерес вызывает полотно философско-исторического плана.

11 июля на выставке побывал член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Е. К. Лигачев.

Выставка пользуется успехом у москвичей и гостей столицы. Зрители отмечают высокий художественный уровень новых работ И. С. Глазунова, свойственную ему творческую смелость, глубину раскрытия исторических явлений, образов людей. На выставке организованы выступления историков, искусствоведов, проводятся дискуссии, в которых участвует и автор картин.

В осмотре выставки в новом дворце на Комсомольском проспекте столицы приняли участие заведующий Отделом культуры ЦК КПСС Ю. П. Воронин, первый заместитель министра культуры СССР М. А. Грибанов, министр культуры РСФСР Ю. С. Мелентьев, секретарь ЦК ВЛКСМ С. И. Рогожкин.

(ТАСС)

Счет памяти и долга

УВАЖЕНИЕ И ПРИЗНАТЕЛЬНОСТЬ

Счет номер 700344 так и назван — «Долг». На него поступают сегодня и скромные вклады простых граждан со всего Советского Союза, и крупные суммы, переводимые предприятиями и организациями, кооперативами и учреждениями. В нем воплощена сейчас и память о тех ребятах, которые отдали в Афганистане жизнь, выполняя свой интернациональный долг, помогая соседнему народу на трудном для него историческом этапе, и гордость за них, и глубокое чувство сострадания к тем, кто остался жив, но в результате тяжелых ран стал инвалидом. Этот счет создан для оказания помощи раненым солдатам и офицерам, в частности с целью приобретения оборудования для медицинских центров, которые будут способствовать физической реабилитации раненых.

Советские специалисты, работающие в Республике Афганистан, — рабочие и дипломаты, инженеры и журналисты — горячо откликнулись на призыв создать такой центр. Да и как могло быть иначе — все они глубоко осознают, что мирный труд, их личная безопасность в решающей степени зависит от действий наших воинов-интернационалистов. Посместно была поддержана инициатива партийных организаций советских учреждений ввести добровольный взнос в размере однодневного заработка на счет номер 700344.

В прошлом году советские специалисты в Афганистан, работавшие в Фонде помощи детскому фонду имени В. И. Ленина. В текущем году уже собраны средства в Фонд имени В. И. Ленина. И вот сейчас коллективный перевод от имени представителей советских специалистов в размере почти 4 млн. афганских на счет «Долг». Гордостью и уважением к советским воинам, их ратному подвигу лежат в основе этот добровольный взнос.

В беседе с корреспондентом ТАСС член Военного совета армии начальник Политотдела генерал-майор А. Захаров высоко оценил патристическую инициативу советских специалистов, работающих в Афганистане. Он подчеркнул, что то, что на себе почувствовал все тот же «Долг», могут не преклонить перед мушкетером и героизмом советских воинов. Передавая инициативу на счет «Долг», — проявление высокой гражданской позиции всех тех, кто находится в Афганистане. Генерал сообщил, что личный состав организованный контингент советских войск уже перевел в счет «Долг» более 275 тысяч инвалютных рублей, средства продолжают поступать инициативой солдат и офицеров настолько велика, что вслеская агитация в подразделениях.

Ю. ТЫССОВСКИЙ (Корр. ТАСС)

ВОИНАМ-ИНТЕРНАЦИОНАЛИСТАМ

На дикт в Центральном доме литераторов в Москве состоялось благотворительное литературно-художественное мероприятие, цель которого — собрать средства на счет № 700344 Свердловского отделения инициативы помощи раненым солдатам и офицерам, выполняющим интернациональный долг в Афганистане. Мероприятие было посвящено памяти погибших воинов-интернационалистов. Многие откликнулись на это предложение. Не остался в стороне и Союз писателей СССР: с нашего текущего счета миллион рублей передан в фонд строительства центра. Многие писатели установили связь с госпиталями, где лечат раненых солдат, перечисляют средства от издания своих книг на счет № 700344.

Отношение к афганцам-инвалидам ставится своеобразным показателем нравственного состояния нашего общества. Я думаю, с этим согласятся те, кто выступал на сцене ЦДЛ во время благотворительного вечера: В. Короткин и Г. Горин, А. Демьянов и В. Демидов, Ф. Искандер и Р. Казаков, В. Коклюшкин и М. Ножин, И. Кобзон и спикер «Комсомолец» Г. Алфериев.

Долгое время слова у нас

распространялись с делом, да и теперь порой расходятся. Мы еще любят красиво поговорить о подвиге героя, вспомнить свой интернациональный долг и потеряться в здравых, об уважении и помощи, а на деле — выказать полное равнодушие к их дальнейшим судьбам. Не так давно смотрел по телевизору передачу, в которой участвовал руководитель ведомства, ответственный за производство и оборотность качества продукции международных колосков, спешиваясь: если мы позволим заткнуть строительство, да многих и многие тажеворных ребят окажутся беспомощными и нищими, все наши благотворительные действия ведь творят добро — значит конкретно помогать реальным людям, поэтому нужно постоянно держать под контролем выполнение решения о строительстве центра.

ВЗНОС ЖУРНАЛИСТОВ «СК»

Коллектив журналистов газеты «Советская культура» единодушно откликнулся на призыв открыть счет для оказания помощи раненым солдатам и офицерам, выполняющим интернациональный долг в Афганистане. Добровольный взнос работников редакции на эту гуманные цели в размере однодневного заработка будет переведен на счет номер 700344.

ДЕНЬ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ

Московский фонд культуры и Центральный парк культуры и отдыха имени М. Горького 23 июля проводят День благотворительности.

Это будет большой праздник, где состоится встреча с воинами — интернационалистами, поэтами, пройдут выступления симфонического и духовых оркестров. Участники праздника ознакомятся с фотоматериалами об Афганистане, побывают на выставке-аукционе картин. Москвичей и гостей столицы ожидают также вечерняя диско-шоу программа «Компьютер-ро-банд» под управлением В. И. Березного и гала-концерт с участием артистов с участием Дома моделей, модельер-стилист Фирмы «Валеек» в Зеленом театре.

Сбор от Дня благотворительности будет передан на издание Центра реабилитации раненых воинов-интернационалистов и реставрацию памятника 800-летия Москвы в Искучном саду ЦПКО имени М. Горького.

ХРОНИКА

Альтернатива скуке

Устеем ли мы проводить кинофестивали? Способны ли организовывать такие мероприятия на подлинно международном уровне? Эти вопросы со всей остротой прозвучали на недавней коллегии Госкино СССР.

Прозвучали не случайно — ведь речь шла о подготовке к новому советскому кинофестивалю «Золотой Дюк».

Почти год назад группа творческих работников, энтузиастов собралась кинематографов на берегу Черного моря в Одессе и провела «федеральную ретепитию» фестиваль, которая называлась «Альтернатива». Задачей этой группы, возглавляемой известным кинорежиссером С. Говорухиным, было поднять престиж зрелищного кино, привлечь к нему внимание лучших наших художников. Прошлогодний кинофестиваль состоялся, понравился и получил официальный статус.

А в этом году с 10 по 17 сентября «Золотой Дюк» ждет в Одессе не только отечественных, но и зарубежных участников и гостей. На полностью отказавшись от традиционных фестивальных форм, исключив помпезность и «официоз», устроив настоящий всемирный фестивальный праздник — так считают организаторы кинофестиваля, выступившие на коллегии Госкино СССР.

Юри, в котором руководит М. Жванецкий, Е. Евтушенко, В. Короткин, возглавляет победитель прошлого года «Альтернативы» Э. Фризен. По мнению выступивших на фестивале ставленников, фестиваль для изучения армянского искусства, которое крайне важно в переходный период истории, в хозрасчет в начале будущего года.

На заседании прозвучали и критика в адрес Союза кинематографистов СССР, который, к сожалению, уделяет пока мало внимания подготовке этого фестиваля.

В. БЕЗЯЕВ.

М. АЛЕКСЕЕВА.



Смоленская область. На хуторе Загорье, что в Смоленской области, там, где родился и провел детские годы автор бессмертного «Василия Тёркина», открылся мемориальный музей А. Т. Твардовского. Огромную работу проделали реставраторы — возвели заново на пустыре у поселка Салцо простую русскую хату, крытую соломой, кузницу, хозяйственные постройки, выкопаны колодец. Именно такая обстановка окружала А. Твардовского.

© Мемориальный музей А. Т. Твардовского на хуторе Загорье. Фото Г. Калачева (ТАСС).



Охота за... страхом

НАЧАЛАСЬ РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА «ФОБОС»

Солнечной системы, но и последующей эволюции.

«Попробуем представить себя на Марсе. Время — начало будущего века. Вы стоите, утопая в оранжево-красной пыли. Одежда, как всегда, тепло — по сезону. (Среднесезонные температуры на поверхности планеты составляют минус 60 градусов, опускаются порой до минус 125 градусов по Цельсию). В руках у вас массивный жезл, привязанный к поясу, — жезл подает ветерок, скорость которого можно повысить 100 метров в секунду (360 км/час), и хотя атмосфера разрежена, осторожность не помешает. Не волнуйтесь! Жезл вам будет по силам — ведь масса планеты в 10 раз меньше земной и тагетична, естественно, слабее.

У вас впереди заманчивое путешествие, но куда идти? Привычный компас не работает, ведь магнитное поле Марса по неизвестной причине в сотни тысяч раз слабее земного. Да и на местности сориентироваться непросто. Вокруг либо однообразная пустыня, либо целые районы, залитые лавой.

И все-таки надежные ориентиры на Марсе есть — огромные вулканы. Один из них — Олимп, достигает высоты 27 километров. Если же вы оказались далеко от них, то тогда достаньте из кармана скаффлара справочник марсианского туриста и прочитайте о спутниках планеты.

Нашли! «Деймос» висит над востоком, а «Фобос» — в отличие от всех известных других небесных тел движется не с востока на запад, а с запада на восток... Что ж, ориентиры вполне надежны...

Но давайте вернемся к XXI веку, но только в начале его человек сможет совершить подобие путешествия. Ученые верят, что оно будет, и для этого с 1962 года отправляют к Марсу автоматические межпланетные станции, чтобы для первых космонавтов на красной планете было по возможности меньше загадок.

На многие вопросы специалисты надеются получить ответ и в ходе проекта «Фобос». Ведь изучение Марса — один из его этапов. В частности, будет исследоваться магнитное поле планеты, а определены отношения дейтерия и водорода может пролить свет на ее прошлое, объяснить причины исчезновения здесь индийской воды. Запланированы и многие другие эксперименты.

Итак, стартовавшие 7 и 12 июля автоматические межпланетные станции «Фобос-1» и «Фобос-2» двинулись в путь за ответами на многочисленные вопросы.

«Фобос» перейдет на синхронную орбиту со спутником Марса. Цельный месяц телекамеры и радиолокаторы, лазерные лучи и конические линзы станут просматривать и просвечивать поверхность и просвечивать поверхность тела. Методами дистанционного зондирования специалисты надеются разгадать не только элементный, но даже изотопный состав поверхности Фобоса.

Каково же состояние сложности таких исследований? Представьте, что вы в центре футбольного поля, а вам нужно узнать, на каких химических элементах и даже изотопах состоит, к примеру, чемпионатки спортивного врача, стоящего за воротами. Непросто сделать по доному, но на помощь придут уникальные приборы.

— В их создании, — рассказывает заведующий лабораторией Института космических исследований АН СССР, доктор физико-математических наук Г. Мангадза, — принимали участие ученые восьми стран. Пока эти приборы весят десятки килограммов, но к следующему полету на Марс в 1994 году станут компактными и в то же время более мощными. Сейчас приборы рассчитаны на исследование небесных тел, лишенных атмосферы, но в недалеком будущем станут универсальными для всех планет, даст возможность использовать и на нашей Земле для поисков полезных ископаемых, контроля за состоянием окружающей среды.

После дистанционных измерений дело примется ДАС (дополняющие автоматические станции), которые опустятся на поверхность Фобоса. Они должны проработать там не менее трех месяцев, а космические аппараты, доставившие их, вернутся на орбиту спутников Марса для дальнейшего изучения планеты. Всего на проект «Фобос» отведено 460 суток.

В день старта «Фобос-1» в Центр управления полетом в Одессе из сеансов связи с космонавтами В. Титовым и М. Манаровым дне отведут десять минут. На вопрос об отношении «Океанова» к проекту «Фобос» последовал такой ответ:

— Если оглянуться назад, то всегда новые земли изучали переполохиды, и всегда с риском, порой ценой жизни, давались эти знания. Сейчас, когда человек достиг просторов космических автоматов должны идти вперед люди, как бы разведывая их будущий путь. Ну а наша экспедиция, ну и другие, — это набор той статистики, тех методов, которые и позволят человеку совершить длительные межпланетные полеты.

Упомянутый Центр управления полетом, навал не упомянуть о событии, которое и названо. Советские и иностранные ученые, участвующие в проекте «Фобос», первыми обмели новый зал. Словно становится космической техникой и словеное становится техникой наземной, управляющей ею. Новый зал, а точнее, сложный технический комплекс в

два-три раза больше привычного, знакомого нам по телепортажам в программе «Время». Но главное, что он универсальный: рассчитан на любые виды полетов — от нелетящих типов проекта «Фобос» до управления перспективными космическими объектами.

Огромные экраны во всю стену и маленькие мониторы и дисплеи здесь называются коническими средствами отображения. Эта система уже помогла журналистам, ученым и специалистам за 15 минут пережить все этапы полета и Марсу и его спутнику. А на экране мы увидели фрагменты из будущего фильма, который снимает творческое объединение «Экран» Гостелерадио СССР. Велись съемки и во время старта.

Думают о Марсе не только кинематографисты. На состоявшейся после старта «Фобос-1» пресс-конференции на космодроме Байконур было сообщено, что следующим шагом в исследовании Марса станет отправка на него в 1994 и 1996 годах марсохода, а в 1998 году — доставка на Землю марсианского грунта. А полет к красной планете пилотируемого корабля может быть осуществлен в 2015—2017 годах.

«На чтение этого материала вы, наверное, затратили минут пятнадцать. Это значит, что астрономические межпланетные станции приблизились и разгадка космических тайн еще на 10 тысяч километров...»

Что такое страх? Приблизительно через год человечество сможет получить на этот вопрос вполне вразумительный ответ. Однако сразу оговоримся — речь идет не о человекоподобном существе, об одном из спутников Марса, названии которых Фобос и Деймос переводятся с греческого как Страх и Ужас.

Паспорты данные: Отец — американский астроном А. Холл. Дата открытия — 1877 год. Ближайший к Марсу спутник был назван Фобосом, а внешний — Деймосом по аналогии с именами спутников «бога войны» — Марса. Первый обращение Фобоса 7 часов 30 минут, Деймоса — 30 часов 18 минут. Из-за прилижного вращения энергии Фобос медленно приближается к планете и, по расчетам специалистов, упадет на нее через 50 миллионов лет, а Деймос постепенно от нее удаляется.

Согласитесь, редкий случай, когда известна дата смерти, а вот день рождения и вся история жизни спутников открыты тайной — в данном случае космической. Международные проекты «Фобос», а в нем, кроме СССР, участвуют ученые 12 стран и Европейское космическое агентство, как раз и должен пролить свет на эти тайны.

Согласно одной из гипотез, вследствие малой массы Фобос и Деймос не должны были претерпеть существенных геологических изменений с момента образования Солнечной системы около 4,5 миллиарда лет тому назад и, очевидно, сохранились в состоянии, близком к первоначальному. Поэтому изучение грунта марсианского спутника даст возможность судить не только об условиях формирования тел

Согласно одной из гипотез, вследствие малой массы Фобос и Деймос не должны были претерпеть существенных геологических изменений с момента образования Солнечной системы около 4,5 миллиарда лет тому назад и, очевидно, сохранились в состоянии, близком к первоначальному. Поэтому изучение грунта марсианского спутника даст возможность судить не только об условиях формирования тел

«ПРАВОВОЕ ГОСУДАРСТВО», А НЕ ПРАВО НА ПРОИЗВОЛ

Только что завершившаяся XIX Всесоюзная партконференция выдвинула задачу превратить наше государство в подлинно правовое. Это идею, идею правового государства, обществу извещать приходится не одно столетие. Это действительно важнейшее завоевание политической и правовой культуры. В чем ее суть? Прежде всего в ограничении государства правом, подлинном верховенстве закона. Правовое государство предполагает существование такой системы демократических и правовых институтов, когда закон принимается только выборными представителями народа, на основе свободного и всестороннего обсуждения, когда власть государства, деятельность всех его органов ограничена строгими рамками этого закона, надежно защищены права и интересы граждан.

Но почему идея, несомненно, прогрессивная, создания правового государства в нашей стране выдвинута только сейчас? Мога ли она родиться раньше?

У истоков Советского государства — диктатура рабочего класса. Становление общества соопущивало не только слом старой государственной машины, но разрушение прежней системы права. Новая власть, говоря словами В. И. Ленина, утверждалась как «власть, завоеванная и поддерживаемая насильем пролетариата над буржуазией, властью, не связанной никакими законами».

Однако уже в начальный период своего существования, когда стали закладываться основы нового законодательства, Советская власть выдвинула задачу обеспечения революционной законности. А с окончанием гражданской войны и переходом к миру эта задача приобрела особую остроту.

Переход к миру объективно требовал расширения роли права. Было расширялась сфера действия товарно-денежных отношений, требующих прочной правовой основы. Кроме того, нужно было ввести в законные рамки и работу нового государственного аппарата, для которого, по словам М. И. Калинин, управляет означало в то время «распоряжаться вполне самостоятельно, не подчиняясь регламентирующим статьям закона». К этому призывали во время гражданской войны, но подобная «привычка» становилась опасной в мирное время. Прекращение «вещного» производства представляло опасность для безопасности личности, которая стало важнейшим условием обеспечения доверия крестьянства, всех трудящихся и Советской власти.

Но иппу было отмерен короткий век. Неудачно, что в этот период некоторые юристы сделали попытку рассматривать Советское государство как правовое, осуществляющее свою деятельность в условиях правового режима. Конечно, в середине 20-х годов такой вывод мог восприниматься скорее как ориентация на будущее — курс на повышение роли закона. Но административно-командная система, на основе которой устремлялись бюрократические слои и выросла культ Сталина, выдвигала в законности лишь средство местной централизации и дисциплины. Этой системе нужна была неограниченная власть. Она сама хотела устанавливать для себя «удобные законы», утверждая по сути «право на произвол». Этим целям идея «правового государства» была не отвечала, даже на перспективу на будущее. В конце 1929 года Л. М. Каганович обрушился на нее с резкой критикой. Объявив эту идею немыслимой, он указал на ее несовместимость с диктатурой рабочего класса. Идея была отброшена на многие годы. О ней не вспоминали даже в начале 60-х годов, когда был сделан шаг к перестройке Советского государства из органа диктатуры рабочего класса в общенародное.

К этой идее у нас вновь обратились лишь после принятия Конституции СССР в 1977 г. В «Политико-правовом комментарии» к ней было указано, что Советское государство не только издает законы, оно и само «связано» законодательством, строит свою деятельность на основе права и неуклонного его соблюдения. Это дает основание считать наше Советское общенародное государство подлинно правовым государством.

Это, и сомнению, было в то время лишь декларацией. Не будем заблуждаться: мы и сейчас крайне далеки от того, чтобы можно было назвать наше государство вполне правовым. Да, оно может стать таковым, но лишь на основе реформы политической системы. Как год XIX Всесоюзной партконференции М. С. Горбачев, вседействующая политическая система десятилетиями приспосабливалась не к организации общественной жизни в рамках закона, а главным образом к выполнению волеизъявления и указаний». Вырванные из нее бюрократические слои и сегодня стремятся оставить за собой право все решать, ни за что не отвечая и уберечь себя от какой бы то ни было критики.

XIX партконференция, определив основные направления реформы политической системы, указала тем самым на пути завершения процесса создания социалистического правового государства. «Ключевое значение имеет, — говорится в резолюции конференции, — разграничение функций партийных и государственных органов, возращение полномочия Советов снизу доверху». Предусмотрена также и

реформа судебной системы, других институтов, обеспечивающих правовое регулирование взаимоотношений между государством и гражданами. Сейчас все будет зависеть от того, в какие конкретные решения выльется курс, провозглашенный конференцией, в какой мере будет нарастать политическая активность всех здоровых сил общества.

Необходимо выделить те узловые вопросы, по которым особенно важно найти новые, последовательно демократические решения. Это, в частности, введение избирательной системы, обеспечивающей свободное выдвижение и самовыдвижение кандидатов, такое представительство в Советах, которое отражает реальный плюрализм мнений, подлинную зависимость депутатов от своих избирателей. Это расширение исключительных полномочий Советов, превращение их в органы действительно законодательные, разработывающие на основе общего политического курса партии политику в конкретных областях общественной жизни. Органы, способные распоряжаться финансами, утверждать конкретные планы и программы,



Михаил Пискотин, доктор юридических наук, профессор

правилам, выработанным аппаратом. Правдам, подчиненным в конечном счете интересам узкого круга лиц, которые и «делают погоду». Разумеется, никакое управление не может быть только простым исполнением закона. Оно требует инициативы, творческого подхода и делу. Оно требует права управленца самостоятельно решать те или иные вопросы. Вот почему управление нуждается в талантливых, ярких индивидуальностях. Но их самостоятельность, «право на усмотрение» должны быть предусмотрены в самом законе, а не достигаться в обход его. Закон должен быть разумным, отвечающим современным условиям и потребностям. Но он должен неукоснительно соблюдаться. Особенно сегодня, в условиях козрасчета, стать гарантией прав каждого предпринимателя.

Однако чтобы утвердить «управление законом», мало деклараций — нужны реальные перемены в системе хозяйствования. Когда будет преодолена диктатура производителя и начнет действовать полноценный социалистический рынок, право станет гораздо более необходи-

культуры, духовная мудрость народа. Но сила официальной пропаганды была чрезвычайно велика. А она, провозглашая беспощадность и суровость по отношению к тем, кто объявлялся врагом, правонарушителем и даже заблуждающимся, подспудно формировала бездушие. Общество постепенно привыкало и тому, что о тех, кого поглотила пучина репрессий, ничего знать не полагается. Люди привыкли делать вид, будто латыни не поглотили все новые и новые сотни тысяч жертв.

Во время Великой французской революции один из ее триумфов Мирабо говорил: «Равнодушие и несправедливость — это предательство и подлость». Нельзя сказать, что равнодушие, безразличность порожило всех советских людей. Но репрессии обрушились именно на тех, кто пытался им помешать или ставил под сомнение их справедливость, и число «неравнодушных» неуклонно сокращалось. И это одно из наиболее тяжелых, деморализующих последствий культа личности. И когда сегодня печаль вспоминает о его жертвах, она делает лишь минимум того, в чем нуждается общество для преодоления опасной болезни апатии и безразличия.

Ведь давным-давно известна дилемма: что хуже — осудить десять невиновных, чтобы не оставить на свободе хотя бы одного виновного в преступлении? Или оставить на свободе десять виновных, чтобы не допустить осуждения хотя бы одного невиновного? Выбор, казалось бы, неслегка. Но прогрессивная, гуманистическая мысль давно его сделала. В основе этого выбора лежит признание наивысшей ценности человеческой личности, ее жизни и свободы. От того, что этой ценностью пренебрегают, борьба с преступностью ничуть не улучшается. Напротив, наказание невиновного дает возможность остаться на свободе подлинному преступнику.

Вот почему любые проявления обвинительного подхода в деятельности правоохранительных органов противоречат духу нашего общества. Но они до сих пор сохраняются, причем опираясь на некоторые положения законов. Например, по большинству уголовных дел предварительное расследование ведется у нас без участия адвоката, хотя вся мировая практика доказала антигуманность и иррациональность подобного порядка.

ЗАКОН ДОЛЖЕН БЫТЬ ЗАКОНОМ

В период революционных преобразований первых лет Советской власти ее декреты часто носили пропагандистский характер. В них формулировались новые начала общественной жизни, новые принципы права. В действительности опирались на некоторые положения законов. Например, по большинству уголовных дел предварительное расследование велось у нас без участия адвоката, хотя вся мировая практика доказала антигуманность и иррациональность подобного порядка.

Категория государственного заказа определена столь нечетко, что повлиять лазейка использовать его вопреки общим целям закона. По мысли законодателя, заказ должен был заменить плановое задание. В действительности стал лишь новым обозначением обязательств владельцев государственных предприятий, инструментом удешевления инициативы и самостоятельности.

Закон может стать законом, если есть действенный механизм его реализации, когда действие закона можно защитить прежде всего через суд. При разработке законодательных актов этим требованием все еще пренебрегают. Так принимаются неработающие акты, ведущие лишь к снижению авторитета права. Но даже безупречный закон теряет силу, если не обеспечивается его выполнение. Ницуть так не поднимать законности, как в действительности стал лишь новым обозначением обязательств владельцев государственных предприятий, инструментом удешевления инициативы и самостоятельности.

Жизнь каждый день убеждает нас в том, что повышение правовой культуры — это не просто просветительство. Чтобы достичь отчуждения и праву, его роли в жизни страны — истинная система мер дальнейшего подъема гуманистической культуры общества, перестройки наших правовых институтов с использованием всего лучшего, что накопила мировая юридическая практика. Тогда право не сможет быть нарушено ничьим авторитетом.

М. Пискотин. Фото М. Ишенидзе.

ПРЕВЫШЕ ВСЕГО

контролировать деятельность органов управления и т. д. Это установление юридически обеспеченной гласности и многое, многое другое. Какие же механизмы могут победить «право на произвол»? Разумеется, укрепление правовой основы государственной и общественной жизни, более строгое разграничение функций партийных и государственных органов. И, конечно, выполнение Советами своей конституционной роли. И, наконец, учреждение надежного контроля за соответствием принимаемых законодательных актов Конституции СССР, установление надежных юридических гарантий прав граждан и т. д.

Превращение Советского государства в подлинно правовое государство неразрывно связано не только с повышением реальной роли права, но и с изменениями в методах правового регулирования общественных отношений.

ЗАПРЕТИТЕЛЬНОСТЬ И ПРАВОВОЙ НИГИЛИЗМ

Известно, что бюрократизация общественной жизни, вызванная многолетним существованием административно-командной системы партийно-государственного руководства страны, парадоксальным образом сказалась на роли права. Она вызвала в одно и то же время и дух запретительства, чрезмерной регламентации общественной жизни, и нигилизм по отношению к закону.

Еще недавно буквально повсюду мы наталкивались на пресловутые «местные рамки», ограничения и запреты. Под тотальное запрещение попадали и базу идеологическую — бюрократическим слои хотелось контролировать все и вся. А под крылом принципа «запрещено все, что не разрешено» пыльным цветом расцветала правовая нигилизм. Он проявился и в недооценке потенциальных возможностей права, и в грубом попрании закона.

Бесчисленные запреты смыслились с правовым нигилизмом уже тем, что они оставляли гражданам или предпринимателю крайне мало самостоятельности, реальных прав, свобод действовать по своему усмотрению. Мало того, решение множества вопросов отдавалось на усмотрение «начальства». Оно могло скорректировать план предприятия, выдать дополнительные фонды или отказать в этом, разрешить или запретить книгу, фильм — такое положение мало что оставляло от общедекларированного закона. В таких условиях гражданин, предприятие, колхоз нередко вынуждены были обходить закон, искать лазейки в многочисленных инструкциях. Умы, фигура «бескорыстного преступника» — наше, отечественное порождение. Но ведь на этом фоне благоденствовали вполне корыстные преступники. Запретительство питало коррупцию, влечение. О каком укреплении законности могла идти речь?

Известно: чем больше запретов — тем труднее обеспечить их соблюдение. Ведь люди видели абсурдность многих ограничений, противоречивых подчас и здравую смыслу. Нарушения в результате стали делом привычным. Но поскольку запреты сохранялись, у правоохранительных органов, у «начальства» была масса способов расправиться со строптивыми и

неудобными, опираясь на силу инструкции или закона. Их можно было исполнять и в иных целях — чтобы устранить соперника, заставить замолчать свидетеля, отомстить соседу... Нет, эскалация запретов не укрепила правопорядка, а лишь помогла распространению беззакония и безразличности.

Правовой нигилизм имеет давние исторические корни. Хотя В. И. Ленин, партия уже вскоре после Октябрьской революции провозгласила задачу обеспечения законности, правовой нигилизм был весьма распространен в 20-х и первой половине 30-х годов. Если раньше он питался левыми идеями отрицания права, то по мере укрепления административно-командной системы стал приобретать демагогическую окраску. Право стало рассматриваться только как инструмент политиканской игры, а не как основа общественной жизни.

Правовой нигилизм имеет давние исторические корни. Хотя В. И. Ленин, партия уже вскоре после Октябрьской революции провозгласила задачу обеспечения законности, правовой нигилизм был весьма распространен в 20-х и первой половине 30-х годов. Если раньше он питался левыми идеями отрицания права, то по мере укрепления административно-командной системы стал приобретать демагогическую окраску. Право стало рассматриваться только как инструмент политиканской игры, а не как основа общественной жизни.

Правовой нигилизм имеет давние исторические корни. Хотя В. И. Ленин, партия уже вскоре после Октябрьской революции провозгласила задачу обеспечения законности, правовой нигилизм был весьма распространен в 20-х и первой половине 30-х годов. Если раньше он питался левыми идеями отрицания права, то по мере укрепления административно-командной системы стал приобретать демагогическую окраску. Право стало рассматриваться только как инструмент политиканской игры, а не как основа общественной жизни.

Правовой нигилизм имеет давние исторические корни. Хотя В. И. Ленин, партия уже вскоре после Октябрьской революции провозгласила задачу обеспечения законности, правовой нигилизм был весьма распространен в 20-х и первой половине 30-х годов. Если раньше он питался левыми идеями отрицания права, то по мере укрепления административно-командной системы стал приобретать демагогическую окраску. Право стало рассматриваться только как инструмент политиканской игры, а не как основа общественной жизни.

Правовой нигилизм имеет давние исторические корни. Хотя В. И. Ленин, партия уже вскоре после Октябрьской революции провозгласила задачу обеспечения законности, правовой нигилизм был весьма распространен в 20-х и первой половине 30-х годов. Если раньше он питался левыми идеями отрицания права, то по мере укрепления административно-командной системы стал приобретать демагогическую окраску. Право стало рассматриваться только как инструмент политиканской игры, а не как основа общественной жизни.

ЧЕМ ОПАСНО «ПРАВЛЕНИЕ ЛЮДЕЙ»

Командная система создала немало парадоксов — в частности, инвертировала индивидуальность, в том числе и руководителя, делая его рабом инструкции, самой системы, она в то же время дала огромную власть лицу должностному. Должности, креслу. Большую реальную власть приобретали не только «первые лица», но каждый, кто чем-то ведал, что-то распределял. И правая часто не закон, а люди, занимающие посты. А они подчинялись нередко вовсе не закону — скорее неким неписанным

«НО СУРОВО БРОВИ МЫ НАСУПНИМ»

После Октябрьской революции в среде большевиков обнаружилось, как известно, два подхода к юридическому наследию прошлого. Один предполагал использование всего накопленного предшествующей историей. Согласно другому, все старое — хлам, его надо отбросить и строить здание культуры заново. В. И. Ленин настаивал на первой позиции, в том числе и в отношении к праву как явлению культуры. Не случайно в разработке первых советских кодексов и других важнейших законодательных актов были привлечены лучшие юристы, получившие образование в дореволюционных университетах. Однако на последующем развитии советского законодательства сказалось влияние левых сил, многие завоевания политической и правовой культуры предшествующих веков были просто отброшены как ненужные. Мудрость, накопленная столетиями, гуманистические ценности — все было принесено в жертву командно-административным методам управления, курсу на всемерное ущемление карательной практики.

Массовые репрессии 30—40-х годов носили не только политический характер, но и сфабрикованные политические обвинения лишали людей свободы и жизни. Вспомним закон от 7 августа 1932 г., а затем указы от 1947 г., направленные на изгнание социалистической деятельности. Самалд диктат (сбор хлебных волосков. Известен, например, случай, когда был расстрелян колхозник, купивший мешок осы и случайно проезжавшего по деревне военнослужащего. А перед войной стали привлекать к судебной ответственности за опоздание на работу.

Бесполезно было тогдашним законодателям говорить о мудрости и справедливости закона. О том, что еще Монтескье в середине XVIII века в своей знаменитой книге «О духе законов» доказал верность суровых наказаний, необходимо отменить пытку как ненужную жестокость, ничуть не помогающую раскрыть истину. Представителя административно-командной системы признавали лишь одну «мудрость»: закон должен служить прежде всего ей, а стало быть, и им. А право? — оно не должно связывать руки. На такой практике были воспитаны целые поколения людей.

Разумеется, понятие о добре и тогда формировалось не только под воздействием официальной пропаганды. На понятия о справедливости, гуманности влияли выдающиеся творения

Лекция с аукциона

В Липецке республиканское общество «Знание» провело первый аукцион. Собранные партийным регионом области, республиканскими предприятиями были выставлены различные предметы, подготавливаемые коллекциями векторов. Делались краткая характеристика содержания вещей, учитывались пожелания заказчиков. Личные заказы лиц не принимались. Заключен договор, в котором специально оговаривается: в случае неоплаты заказчиком стоимости вещей, продавец несет ответственность за сохранение и доставку. Лекция впрямь будет с интересом и с серьезной предельной работой. За несколько дней до начала аукциона автор должен ознакомиться со спецификой предприятия, произвести необходимые социологические исследования. Не основе не данных будут вноситься соответствующие поправки в вещи, документы, пожелания, аргументы поддержки. По ряду тем предварительно проводятся деловые игры.



УРОКИ ГОНЧАРНОГО ИСКУССТВА

Рута Сафарова Саббова, член Союза художников СССР, зооинженер Липецкого отделения Художественного фонда Удмуртской ССР, показала свои уникальные глиняные изделия, которые неоднократно выставлялись на всевозможных международных выставках. Продолжателем богатейшей традиции является ее дочь Рита Сафарова Саббова, которая работает по ее рецептам. Фото В. Хасина.

В марте 1987 года Совет Министров УССР принял решение о создании Керченского государственного историко-культурного заповедника. В его состав вошли античные городища, памятники средневековой, а также архитектурные комплексы XIX века, историко-революционные памятники. Для нормальной работы заповедника необходимо прежде всего юридически определить его границы, охватываемые памятниками. Формально они как будто бы существуют на территории города. Но фактически они настолько приближены к нему, что соответствуют современным требованиям, что не могут служить юридическими границами заповедника. Отсюда и проблемы: как сегодня защитить памятники европейского и мирового значения от посягательств и уничтожения?

БУЛЬДОЗЕР НА... МИТРИДАТЕ

Сейчас разрабатывается проект озревших зон и музеефикации раскопок Пантикапей. Идея. Но эта работа потребует определения времени, а пока не город активно участвует в строительстве и строительстве, уничтожая его историческое ядро. Особую тревогу вызывает судьба горы Митридат. С VII века до н. э. начал складываться неповторимый колорит античных улочек и переулков, известность поднимавшихся по склонам горы и вершине. Они встречались жилим усадьбами с внутренними двориками, террасы на склонах соединялись между собой узкими ступенчатыми проходами. Вдоль дорог, которые шли от склона к склону и от склону к склону, в глубине древности формировался некрополь Пантикапей, просуществовавший до средневековья. Некрополь не только в северном склоне Митридата — уникальные памятники погребальной архитектуры, равной которой мы вряд ли сможем найти. Именно на Митридате были собраны большинство из древних надгробий — знаменитая ладья-коffin, известная ученым во всем мире.

Пантикапей, просуществовавший до средневековья. Некрополь не только в северном склоне Митридата — уникальные памятники погребальной архитектуры, равной которой мы вряд ли сможем найти. Именно на Митридате были собраны большинство из древних надгробий — знаменитая ладья-коffin, известная ученым во всем мире.

Первые сведения о болгарских скифских отношениях к середине XIX века. Но с тех пор никто не уделял внимания болгарским скифам — бесценным памятником архитектуры и живописи.

Словом, архитектурная среда митридатских улочек, современная не имеет отчетливой связи с историей города от античности до XIX века, органично вписана в контур горы, ее многочисленные террасы. Все вместе создало неповторимый облик города, подобного которому не сыскать на Черноморском побережье Украины.

опасенна, что все это уничтожит уникальную историко-архитектурную среду, весь облик Митридата — уникального памятника культуры города. Необходимо остановить разрушение! Прежде всего следует откорректировать генплан городского заповедника, который разрабатывался в начале 1970-х годов — не в лучшее время для развития творческой мысли. В текстовой части генплана полностью отсутствует раздел «Охрана памятников» — непреходящий раздел проектной документации градостроительного профиля. Его согласование производится в те же выходные дни, и поэтому игнорировалось мнение специалистов и общественности. Генплан явно несовершенен. Его нужно пересмотреть на основе новых проектных озревших зон.

Поэтому важно и необходимо привлечь к Митридату внимание талантливых проектировщиков. Митридату грозит и другая опасность. Не протезируя последние несколько лет южный склон горы в пределах охраняемой зоны, началось расчленение под огородами. Здесь все обезображено колючей проволокой, ржавыми арматурами, кусками шифера, уродливыми самостройками. Мы давно были готовы, обращаемся в городской институт с просьбой остановить застройку территории, но тщетно. Горлопанным эррант слоняется, а на Митридате разрушается культурный слой, разоряется склепы.

Еще об одном малоизвестном мне источнике бы сказать. Несмотря на протест Керченского музея, городские власти, областного управления культуры, провозглашая пресловутый прогресс, не удалось убедить Министерство культуры УССР в том, что название «Керченский археологический музей», которое принадлежало старейшему в стране музею (основан в 1826 г.), является немыслимым, что его надо отменить. По указанию министерства Керченский археологический музей, известный во многих зарубежных научных центрах и давно входящий в мировую литературу, теперь должен называться «Городской археологический заповедник». Коллекция заповедника не может согласиться с таким решением.

Э. ЯКОВЕНКО, директор Керченского историко-культурного заповедника, доктор исторических наук, профессор, КЕРЧЬ.

«ДОЧЬ ПОЛКА» НА БУРЯТСКОЙ СЦЕНЕ



Бурятский государственный академический театр оперы и балета показал новую работу — премьеру комической оперы Г. Доминетти «Дочь полка».

Сложность локально-сценических характеристик оперы потребовала от бурятских исполнителей современного владения голосом. Постановку оперы осуществил музыкальный руководитель и дирижер лауреат Государственной премии РСФСР имени М. Глинки Владимир Рылов; режиссер-постановщик, лауреат Всесоюзного конкурса Леонид Куколев; хореограф — народный артист Бурятской АССР Борис Ким; художник-постановщик — заслуженный деятель искусств Молдавской ССР Вячеслав Окуев; и балетмейстер-постановщик — лауреат Всесоюзного конкурса балетмейстеров Олег Ипаткин.

Партни в новой опере исполняют ведущие солисты театра, артисты хора, студенты музыкального училища имени П. Чайковского.

Сцена из оперы Г. Доминетти «Дочь полка». Фото В. Митяевского. (Фотохроника ТАСС).

ПРЕМЬЕРЫ

ЗЕМЛЯ БЕЗ НИХ БЫЛА БЫ МЕРТВА

«Колыма» И. Дворецкого в Ленинградском театре им. В. Ф. Комиссаржевской

Люди с Колымой, те, кого звал и любил драматург Игнатий Дворецкий, те, кто вошли в его жизнь и его произведения, словно толпу лет, словно замерзшую память поколений, пробиваясь и выходя из сердца долгие годы. Еще в начале шестидесятых Дворецкий написал пьесу о колымской молодежи, куда по досадным ошибкам молодости он попал перед самой войной, где прошел свои первые жизненные университеты. Пьеса потрясла человеческой правдой, шершавой и острой, она обогнала и вместе с тем жила высоким чувством оптимизма. Около четверти века пролежала она в столе автора. Быть может, одно из самых лучших и глубоких произведений драматурга было заблокировано, словно и оно «отсидело» свой срок. Мы узнали Дворецкого по другим его пьесам, славу ему принес знаменитый «Человек со стороны». Но «Колыма» жила в его сердце, манила тайной надеждой на то, что когда-нибудь наконец выйдет из подполья и увидит свет. Но, увы, только в последний год жизни, дожда до того времени, когда пьеса, подобно многим другим таким же уникам, смогла вырваться из свобод, Дворецкий почувствовал, что старый сюжет нуждается в новом взгляде. И драматург решил столкнуться с современностью с памятью о том, отступившем в историю времени. И тогда пришла идея о том, что героями пьесы станут участники народного театра, которые не глядя зрители будут ретретьвать старую пьесу о Колыме. Народный театр становится символом, образом народного оптимизма.

Словно завещание оставил нам Игнатий Дворецкий свою «Колыму». Весной прошлого года он ушел от нас, незадолго перед тем передав текст новой редакции в два театра — в Москву и в Ленинград. И вот в Ленинградском театре имени В. Ф. Комиссаржевской состоялась премьера. Постановщик спектакля Р. Агамирзян, вслушиваясь в голос драматурга, свято отнесся к авторскому видению пьесы. — Серые бетонные стены замыкают сцену, слышны выходящие трубы замыкают излучины расщаривают их до трех больших фонарей под потолком освещают этот бункер (художник И. Иванов). Резкие, словно выстрел, гитарные аккорды, переманя слова отделяют колымские эпизоды от сегодняшней вая, а на задней стене, будто следы на экране, проявляются то берег Белого моря, то пароход, на котором прибыли заключенные, то тусклый северный пейзаж с тяжелым небом, на котором прорезываются краски утренней или вечерней зари. В начале полна темнота, только одинокий глазок ярмарочной фонаря, пробивающий этот плотный черный фон. И звучит пьеса о Колыме (автор и исполнитель А. Камышев): «Неужели все было не во сне, а серьезно...» Эта пьеса словно проливает весь спелый, и когда зритель покидает зал, она продолжает звучать им вслед, она остается с каждым, как отзвук прошлого, которое приближал к нам театр.

Героическая хроника в четырех релативных — так обозначает условия игры театр. История о том, как бывший секретарь крупного сибирского крайкома Степан Акимович Алыпов, в прошлом, убежденный сталинец, попыткам противостоять арестам коммунистов в тридцать седьмом, сам оказался на Колыме; как в лагере пытался создать подпольную организацию, сделать из нее потенциальный фронт в случае японской агрессии на Дальнем Востоке в годы войны; как был арестован — эта история становится сюжетным стержнем пьесы. Судьбы многих людей — уголовников и политзаключенных, соотрудников НКВД и солдат конвоя — связаны с судьбой Алыпова. Алыпов не просто сильный характер, самоценный сам по себе. Это прежде всего наш современник, режиссер народного театра, который пытается понять того, колымского Алыпера. Такое двуединство приглушает, дает характер как пунктирно, и вместе с тем подчеркивает центральность этого образа. Б. Соколов в роли Алыпова словно бы задает общую тональность спектакля, поначалу внешне спокойную, исподволь ведущую к гитчужу, драматичному открытию правды. Сегодняшний комментатор Дворецкого, его мысли о чудовищном парадоксе идеализма, который вывернулся трагедией Колымы, слышатся с тяжелыми, мучительными раздумьями его героя, прошедшего через подлые допросы, через годы, проведенные в одиночке, попытку побегать. Алыпов думает о Сталине, но теперь уже не столько о нем самом, а о том, как могла возникнуть эта система общественного зла. И тут герой вступает в яростные диалоги со своими товарищами по партии, с нолами, званительным интеллигентом, артистком Чернышевым (С. Лендрегф), с подавленным, ушедшим в себя комиссаром Шарцвальдом (Г. Корольчук), с немцами, как ребенок, комбригом Рыбиковым (И. Коновалов).

ПЕВЕЦ РОССИИ

Мемориальная доска, открытая в здании Дома культуры в колымском селе Медном, напоминает о том, что в этом здании замечательный советский певец Сергей Яковлевич Лемешев дал первый концерт для своих однопольцев. В тот далекий день сюда съезжалось много народа. Клуб не смог вместить всех желающих, и первый концерт транслировался по радио. Теперь в здании бывшего клуба — музей С. Я. Лемешева. Экспозиция рассказывает о детстве и юности певца, родившегося в соседнем селе Старое Кытало, о самых музеевских Кытало, о семье музыкантов Кытало, которые помогли становлению его таланта. Вечера, посвященные памяти С. Я. Лемешева, решено сделать традиционными, приурочив их к его дню рождения — 10 июля. М. ПАНЧЕНКО. (ТАСС).

ОСТРЫЙ СИГНАЛ МЫТАРСТВА «КРАСНОЙ ШАПОЧКИ»

Опасные приключения Красной Шапочки выглядят пустяками по сравнению с теми реальными мытарствами, что приходится испытывать одному из дольщиков детских кинотеатров, носящему — по имени судьбы — имя маленькой героини книги Шарля Перро. У нас больше года нет в Ленинграде зритель, стоит оно в строительных лесах. Скоро здание сносится, да не скоро дело делается — наметается, именно это хотели доказать работникам управления кинофикации, когда прошлым летом закрыли кинотеатр на ремонт. Должен он был закончиться уже в нынешней осени, но так там строители предприняли «кинотехпроме», которым и была поручена работа, являясь не специалистами. Неудивительно, между тем мальчишки, в основном и в основном, ни в какие, ни даже и вымышленную луту «Красная Шапочка» там и не пригласила зритель. Днями, неделями, а то и месяцами не показывались на объекте строители. А ответ один: нет материалов. Ни в какие сроки, сколько искали их, эти материалы, работнику кинотеатра. Где бы только их были, и кому только не ходили на поклон, а какие двери ни стучались!

Сколько не еще осталось работ? — поинтересовался корреспондент ТАСС у ремонтников. — Да начать и мончить, — не задумываясь, ответил он. — Все так и есть. В фонде, по-прежнему, критично не хватает драмы стены, разорочены пол, под проливными дождями течет крыша. И это при том, что, как бабушкин домок из сказки окружен лесом, так кинотеатр окружен руководящими кабинетами. Прямо пойдешь — попадаешь в облкомхозом и обком комсомола, в этом же доме и обком партии. Направо пойдешь — отдел народного образования, недалеко горком комсомола, областное отделение Советского фонда культуры, есть в городе и Детский фонд. Вот сколько могло бы быть помощников, олепую у «Красной Шапочке», но никто по-настоящему не заинтересовался ее судьбой. Н. СТОЛЯРОВ. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»). ДОНЕЦ.

ДАВА ЧУВСТВА ДАВНО БЛИЗКИ НАМ — В НИХ ОБРАТЕНТ СЕРДЦЕ ПИЩУ — ЛЮБОВЬ К РОДНОМУ ПЕЛЕНЬЮ — ЛЮБОВЬ К ОТЕЧЕСКИМ ГРОБМ. ЖИВОТВОРЯЩАЯ СЯТКА! ЗЕМЛЯ БЫЛА Б БЕЗ НИХ МЕРТВА...



В Вильнюсе прошла выставка картин народного художника, преподавателя профтехучилища № 35 Мангилдаса Ядаса. Рисунок М. Жедас. Фото В. Гулявца (ТАСС).

СКРЫТАЯ ПРОХОДКА

В декабре прошлого года в приложении к «Строительной газете» — «Архитектура» довелось прочитать следующее: «В Минске практически не существует проблем спасения архитектурных памятников: во время Великой Отечественной войны почти весь город был разрушен». Утверждение, прямо скажем, обескураживающее и огорчительное уже потому, что имеет широкое хождение. Его приходится слышать и от гостей белорусской столицы, и, что более всего обидно, — от минчан. Что и говорить, в огне минувшей войны Минск подвергся разрушениям. Более 80 процентов застройки лежали в руинах. Страшно смотреть на фотографии, хранящиеся в Музее Великой Отечественной войны: остова сторенных зданий, пустыри, заросшие бурьяном. Подлинны минчан, которые с помощью всей страны из руин подняли к жизни столицу Белоруссии, легендарны. Однако как могло случиться, что забыли мы о том, что разрушительный шквал войны миновал наиболее ценную часть исторического центра Минска — Высший Рынок, Нижний Рынок и районы вокруг него: улицы Немца, Раковскую — Островского, Виттевскую, Троицкое предместье. Коренные минчане помнят, как в старинных домах, построенных в XVII — XVIII веках, на бывшем Высшем Рынке, ныне площади Свободы, и прилегающих улочках еще в последние годы десятилетиями существовали учреждения. В этом Новом городе, помню, в доме, где в XIX веке размещался первый в истории Белоруссии театр, были две комнаты, пыльно-инкумемые Дворцом пионеров. Вспоминаются детские спектакли, поставленные на крохотном пятикв «сцене» С. Станютой и Н. Сорониной, актрисами прославленного Купаловского театра. Ныне этого дома нет: он стал одной из последних жертв в бездумном, варварском разрушении историко-культурного наследия, начавшегося в 50-е годы. Исчезло с лица города здание Доминиканского храма (начало XVII в.), взорваны башня городских часов и башня иезуитского Кафедрального собора, бывший монастырь и храм бенедиктинцев (XVII в.). В 70-е годы полностью исчезли древняя улица Немца, начало которой положено в XIII веке, застройка на улице Виттевской и Виттевском переулке, Торговой и Коммунально-набережной, Низком рынке и Троицком предместье... Перечисление можно продолжать.

Рушился старый город, рушилась Память — историческая и революционная, патристическая. Ведь эти дома, улицы, площади связаны были с именами деятелей, революционных выступлений рабочих в 1905 и 1917 годах. Отсюда уходили полки на защиту революции, здесь располагался «минский Смольный», а во время войны — явочные квартиры, подпольные типографии. В 50-х годах таких памятных мест было более ста, нынче осталось 16. Минчанам хотело выдти конспиративную мысль, что все, чем гордились наши предки, не имеет любви художественной ценности. «Устаревшие» здания рушились, а на месте их и до сих пор выжили пустыри, замаскированные жидкими сквериками. Дело дошло до того, что с благословения и при активном участии ГлавАНУ внедрялся проект, по которому на месте уникального ансамбля эпохи Возрождения предлагали разместить Дворец Республики, фонтаны, свирь с анимом да водную гладь Свислочи. Но народ не безмолвствовал. Минчане не хотели стать внамян, родства не помнящими. Усилиями общественности удалось приостановить осуществление конспиративного проекта. Однако сердце города в результате хозяйничанья слона в посудной лавке, как справедливо писал в «Советской культуре» В. Быков, понесло невосполнимые потери. Нынешний главный архитектор Минска Е. Ковалевская на страницах печати вынужден констатировать, что единого центра, как в Вильнюсе, Риге, Таллине, Минске нынче уже не будет и надо искать связь между элементами старого города, которые существуют обособленно, разрозненно — Верхний город, Замчище, Троицкое и Раковское предместья. Вот так. Надо думать, изыскивать средства на латание проех, которые сами же и сотворили. Печальный урок — хотелось бы, чтобы он пошел впрок. Первые шаги на этом пути уже сделаны. Замечательная реставрация Троицкого предместья, правда, с потерями и ошибками. И все же этот островок старого города с уютными кафе и лавками, мастерскими художников оживил лицо города, стал притягательным местом отдыха минчан и гостей столицы. Под давлением общественности проект реставрации Верхнего города был вынесен на обсуждение широкой общественности, создан координационный совет, в который вошли представители партийных и советских органов, Министерства культуры, историки, архитекторы, реставраторы, археологи. Однако отзвук канонады 50—70-х годов раздаются и в наши дни. В июне 1984 года на глазах минчан был разрушен один из наиболее ценных памятников архитектуры и истории — бывшее здание городского театра, о котором говорилось в начале этих заметок. Разработанный институтом «Белинпроект» в 1982 году документация на капитальный ремонт и реставрацию фасада не была согласована с государственными органами охраны памятников, а сама работа велась без соответствующего разрешения и консультаций. Случилась авария — рухнула стена. На ликвидацию ее необходимо было выделить дополнительно 80 тысяч рублей. Но комиссия, возглавляемая представителем ГлавАНУ Мингорисполкома «доказала», что здание не представляет архитектурной и исторической ценности! Вопреки имеющимся документам, историческим свидетельствам да и самому облику здания, наконец! Более сорока тысяч, затраченных на работы, списано, а на месте исторического здания... пустырь. История с театром, как и разрушение здания бывшей аптеки на улице Д. Бедного, дома в стиле ампира на Интернациональной, и другие утраты вызывают понитую тревогу. Еще большую тревогу, всколыхнувшую весь город, вызвало решение о строительстве второй линии Минского метрополитена, запроектированной так, что она на мелком залегании, пересекая Верхний город, проходит около башни действующего Свято-Духовного собора — памятника архитектуры XVII века, бывшего монастыря Бернардинцев, монастыря Базиллан, под историческими зданиями на площади Свободы, в такое же Замчище — святое место для каждого белоруса, где более 900 лет назад начинался древний Минск. Сейчас в печати, на митингах идет горячее обсуждение опасности, которая нависла над историческим центром города. Вспомним хотя бы выступление в центральной печати В. Быкова, метрополита Филарета, а в местной — историков, археологов, реставраторов, мителев столицы, которым небезразлична судьба родного города. Задаются главные вопросы: какими соображениями вызвано строительство метро именно в этом месте и есть ли гарантии сохранности памятников? Внимательно следя за ходом дискуссии, за выступлениями в печати и с трибуны проектировщиков, эксплуатационников метрополитена, таких убедительных гарантий не нахо-

дишь. Не находишь, очевидно, по той причине, что начало проекту было положено в такие стойные годы, когда в закрытых кабинетах делалась мечта о создании площадки на месте Верхнего города, и его таким образом просто не должно было существовать. Проект второй линии метро в этих условиях был, очевидно, наиболее дешевым и инженерно оправданным, хотя и в этом случае «посадка» станций на заповедном Замчище конспиративна. Однако под проект подгоняется и статус памятника. Судите сами: в 1950 году Совет Министров БССР принимает постановление, согласно которому минское Замчище становится государственным заповедником с режимом особой охраны. Назалось бы, неприкосновенность Замчища обеспечена. А нег! В 1982 году публикуется новое постановление Совмина БССР, которое признает предыдущее «утратившим силу», а новый статус памятника определяет как «историко-культурная заповедная территория». А за этим следует: «Разрешить частичное размещение на территории минского Замчища станций метрополитена («Немца», перерогонных тоннелей и инженерных сетей» в соответствии с утвержденными проектами». Заметите, что «утраченный» утвержденный проект! Как можно было их утверждать обход Закона об охране памятников в статусе заповедника? И так же необходимо именно в этом месте станции метро? Она находится на близком расстоянии от других перерогонных станций. Зона, прилегающая к Замчищу, планируется как пешеходная. Поблизости нет больших промышленных предприятий. Однако метрополитен манипулирует некими огромными пассажиропотоками, которые должны якобы появиться здесь в 2000 году... в связи с появлением ряда торговых центров. Более чем сомнительный аргумент. К тому же в одном из телевизионных выпусков «Минского вестника» в интервью с заместителем начальника производственного объединения «Минспасснабавтотранс» А. Мухина на вопрос: насколько будет острой для разруши пассажиропотока отправка линия метро, — минчане услышали буквально следующее: Нам еще трудно это определить, так как пассажиропотока еще никто не подсчитывал. Следать это мы собираемся в 1989 году. В распоряжении вопроса еще не изучался, с метрополитенными совместными проработок не было. Так может ли такая, магия скажем, противоречивая информация вызвать доверие? Нам уверют также, что принимаются все возможные меры, гарантирующие сохранность исторической застройки. Однако, если быть точными, то первоначально меры по укреплению зданий предполагались лишь на некоторых из многочисленных памятников, и лишь после вмешательства общественности такие работы начали проводиться на ряде других объектов. Но достаточно ли эффективны и оны? Вот мнение археолога, кандидата искусствоведения, председателя комиссии охраны памятников архитектуры и искусства Белорусского фонда культуры З. Поздника. — Я совсем недавно обходил дома и убеждался, что эффективность принимаемых мер весьма сомнительна. Укрепление грунтов и фундаментов под зданием театра Я. Купалы, ничего не дало. Здание разстроилось. И второй пример: здание Музея Краснознаменного военного округа — бывшая православная копия история (середины XIX в.) после «укрепления» фундаментом и проходами тоннелей первой линии метро так разстроилось, что едва не развалилось. Крайне тревожно положение в монастыре Базилян (ныне обсерватор), бернардинцев в особенно угрожающее состояние Свято-Духовный собор. Эти памятники начали «трещать» (по выныли новые трещины и расщелины, стареющие) уже в результате сотрсения искусственных работ дизель-молота при забивке свай. Сейчас работу дизель-молотов предполагается значительно ограничить по времени, применив бурение под свай. Однако что будет, когда начнется проходка и тем более побегут под храмом поезда на глубине не более 10 метров? Нам заверют, что выбран наиболее оптимальный вариант из четырех предложенных и обоснованию проектов второй линии метрополитена. Из четырех — может быть. А почему не пяти, шести, двенадцати или пятнадцати? Ведь роль речь идет о сохранении народного достояния, то стоило и голову поломать, и время потратить, и денег не пожалеть, и зарубежных коллег поучиться, но выработать действительно оптимальный, гарантирующий от ошибок проект. Надо ли после этого удивляться, всколыхнувшись волне беспомощности, которая вно разрабатывала отход города и метрополитен. Ведь последние уже успели взять повышенные обязательства ввести вторую линию метро досрочно, к маю 1990 года. Однако времена на дворе иные, пришлось соблюдать видимость демократии, дать высказаться тем, кто требовал гарантий сохранности исторической застройки. Только получившись «свободной» в один ворота» О зале выступлений газеты «Вечерний Минск» против организаторов митинга в защиту Верхнего города «Советская культура» уже писала. Не по той же ли причине так тяжело пробивает путь к экрану документальный фильм режиссера М. Живновского «Есть у города душа»? Я видел этот фильм, присутствовал на его общественном обсуждении и полностью согласен с большинством выступивших: фильм необходим, но не столько в плане информативности, сколько в плане, требующим незамедлительного вмешательства. Это фильм-поступок. И последнее, о чем необходимо сказать. Не могло случиться, что документация второй очереди метрополитена, которая проходит в заповедной части города, где расположены памятники союного значения, где расположены в согласовании с республиканскими, ни с союзными государственными органами охраны памятников истории и культуры, что является грубым нарушением закона. В начале текущего года по этому поводу в Минкультуры БССР поступила запрос на подписание заявления министра культуры СССР Казенкина. Министерство культуры БССР затребовало от дирекции строящегося метрополитена документацию на согласование. Последовала пауза, а затем письма об отсрочке... на месяц. А ответить ведь надо было по существу на вопросы, которые, по печатным уверениям метрополитенной трансы, основательно проработаны: обосновать и профиль участка трассы второй линии метро; мероприятия по обеспечению сохранности памятников архитектуры и исторических объектов, расположенных в непосредственной близости от трассы в пределах исторического центра города; данные о расчетных уровнях шума и вибрации на этих объектах в период эксплуатации метрополитена и перечень этих объектов. А пока в недрах дирекции строящегося метрополитена составляется документация, работы на трассе в обход установленным правилам и закону продолжают.

Т. АБАКУМОВСКАЯ. (Мам соб. корр.)

ПРОЦЕСС перестройки, несмотря на трудности и сопротивление, набирает темпы в искоренении негативных явлений застойных лет. На производстве, в сельском хозяйстве, в сфере обслуживания, в правовом законодательстве, в кооперации и народном образовании постепенно решаются давно назревшие проблемы. Пролетарские и племенные писатели, композиторы, художники, архитекторы, журналисты: создан Союз театральных деятелей... И только вокруг многочисленной армии работников эстрады — зона молчания, словно в их жизни ничего важного не происходит: «рай земной» да и только.

А он — этот «рай» — такой уж трудный и неустойчивый. Мы, деятели эстрады, все идем и идем на изменения, реорганизацию, упорядочение. Два года назад вышел важнейший документ — постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему улучшению концертной деятельности в стране и укреплению материально-технической базы концертных организаций». Наконец-то появилась возможность навести порядок в концертном деле... Но рожденное в муках Министерством культуры СССР (через год после Постановления ЦК) «Положение об организации концертной жизни в СССР» практически не содействовало себе ничего нового, не решает ни одной проблемы. Прошел уже один год, а концертное дело в стране, вместо того чтобы улучшаться, ухудшается...

В 70-е годы один высокопоставленный деятель, руководивший проблемами культуры, узнав, сколько зарабатывает эстрадный артист, возмутился: «Я, занимая такой высокий пост, получаю... а артист эстрады — вдвое больше». Так ведь зарабатывает, а не получает, возразил ему. Но... Кончилось это тем, что всем концертным организациям установлен жесткий фонд заработной платы, эстрадные исполнители ограничили двумя нормами выступлений в месяц, резко сократилось количество концертов. Приказы министерств и ведомств культуры один за другим и все более суровые как из рога изобилия. На артистов стали смотреть как на врагов, ненадежных в стремлении заработать как можно больше денег. В результате эстрадой занялись Прокуратура и ОБХСС, в прессе появились статьи, разоблачающие этих «жуликов» и «нарушителей», директоры и администраторы снимали с работы... Грозное и бездумное было тогда время...

В результате сегодня в стране не найдешь и десятка компетентных директоров филармоний и администраторов, знающих, как действительно поднять концертное дело: один ушел, отчаявшись что-либо изменить, других «ушли» за строптивостью и непослушанием. Не зря с горечью как-то заметил в прессе композитор Родион Щедрин: «До каких пор нами будет руководить Прокуратура и ОБХСС?». Он был прав в своем замечании.

Руководство культурой — сегодня одна из болезней эпохи. И неудивительно: у нас прочно укоренилось мнение, что культурой может

«Черствый хлеб эстрады» — так называлась беседа с народным артистом СССР Муслимом Магомаевым по проблемам «легкого жанра», опубликованная в «Советской культуре» 2 апреля с. г. Важные вопросы были затронуты в ней: о культуре эстрадного певца, репертуаре, о взаимоотношениях авторов произведения и исполнителей, о положении эстрадного артиста в жизни местных концертных организаций и т. д. Сегодня этот разговор продолжает заслуженный артист РСФСР Николай Соловьев.

ЭСТРАДНЫЙ «РАЙ»

руководить специалист любой профессии — ткачиха, химик, экономист, учитель — лишь бы был авторитетный член партии. Но не подходит же так к подбору руководителей в других сферах деятельности, например, в медицине или космонавтике? А в культуре, оказывается, можно! И вот сидят такие «специалисты» сегодня в своих кабинетах и не знают, с какой же стороны приступить к этой самой перестройке в культуре.

Правда, иные из них действуют, и действуют активно, только к чему приводят их активности? Взять, к примеру, нашу концертную организацию — Росконцерт. Несколько лет назад был назначен нынешний генеральный директор В. Глушков. Он успел за это время довести организацию до такого плачевного состояния, что дальше некуда: непродуманно ликвидировал объединение художественных коллективов Росконцерта (ОХК), бросив фактически на произвол судьбы все наши коллективы; разогнал под разными предлогами неугодных ему опытных работников, наделал много ошибок в подборе и расстановке кадров, за что имеет выговоры от Министерства культуры РСФСР и от Октябрьского района КПСС, но ему все сходит с рук, он продолжает «руководить». И сколько подобных «руководителей» сидит в министерствах культуры, в филармониях, на радио и телевидении, занимающихся и отвечающих за положение дел и состояние эстрады и культуры в целом.

А ведь проблем сегодня множество, и прежде всего, как говорил в своей беседе Муслим Магомаев, в творческой жизни артистов эстрады. Такова уж специфика нашей деятельности: большую часть ее мы проводим «на колесах». А это значит — постоянная смена условий, площадок, где постоянно выступления, встреча все с новой и новой аудиторией. До-

пустим, что артист по-настоящему одарен, у него прекрасные вокальные данные, он музыкант, артистичен, обладает умением легко устанавливать контакты с публикой. У него интересная сольная программа в двух отделениях, прекрасный коллектив музыкантов. Может ли такой эстрадный певец в нынешних условиях выступать на концертных площадках страны, не показавшись по телевидению, не выступив по радио, не имея о себе статей в прессе, не имея ни одной своей пластинки, выпущенной фирмой «Мелодия»? Конечно, может, только на гастролях он не принесет полных сборов филармониям, потому что ему не хватает одного и, оказывается, самого главного — популярности.

Да, да, с появлением телевидения эстрадный певец, каким бы он ни был талантливым,

лучших. Не так давно я лично убедился в этом, участвуя как член художественного совета Росконцерта в очередном его заседании. Разбиралась творческая заявка одной артистки, лишь начинавшей работать в нашем коллективе. Она еще не успела творчески проявить себя, не подготовила соответствующую программу сольного отделения, но уже претендовала на создание своего коллектива и на высокую концертную ставку. Когда же члены художественного совета усомнились в целесообразности удовлетворения ее заявки, то артистка показала нам уже подписанный генеральным директором В. Глушковым приказ о создании ее коллектива. «А насчет концертной ставки, — заявила она, — вы не беспокойтесь, только вынесите свое решение, пробить ставку в министерстве — это уж мое дело». Комментарии излишни...

Как-то в передаче «Взгляд» один из ведущих предложил телезрителям послушать певца из США, который на хитпараде в стране занял 40-е место. Но, несмотря на это, посылал ведущий, его знают, любят зрители и с удовольствием слушают песни в его исполнении. Ведь надо же, подумал я тогда, певец занял только 40-е место, а его любят, знают, показывают по телевидению и даже у нас — по советскому телевидению! Так захотелось позвонить и спросить у ведущего, какой «взгляд» он имеет на эстрадного певца из СССР, занимающего 40-е место, и может ли он назвать фамилию этого певца? Думаю, вряд ли. Да и сомневаюсь, что это смогут определить в Министерстве культуры, в концертной организации, на страницах какой-нибудь газеты или журнала.

Вспомнилось мне, как однажды, чувствуя мое страстное желание сниматься на телевидении, подставное лицо заявило, что меня будут снимать, но надо платить за каждую передачу три видеокассеты... Вспомнилось, и как перед очередным конкурсом в Солоте, куда я собрался ехать, по телефону последовал совет заплатить три тысячи рублей, чтобы наверняка стать лауреатом международного состязания. Кто эти «люди»? Почему они ничего не боятся? Нормальному человеку понять это просто невозможно...

Современная эстрада — это искусство широких масс народа, и пропагандировать ее нужно всеми средствами массовой информации, поставив дело на государственную основу, чтобы зритель был широко осведомлен о творчестве многих и многих солистов эстрады, коллективов. И тогда он сам выберет, что ему дороже, что ближе. А вкусы у зрителя разные!

Николай СОЛОВЬЕВ,
заслуженный артист РСФСР.

Большой приз — совместному фильму

Если советские мальчишки и девочки, которые получают в школе только пятерки, называют отличниками, то не югославские сверстники — отличниками. То есть достойными продолжателями дела Вука Караджича, реформатора сербского литературного языка, историка и фольклориста, ярчайшей фигуры национального Возрождения. В минувшем году мировая общественность отметила его 200-летие.

Судьба этого человека тесно переплелась с многовековой историей взаимных контактов многонациональных культур России и Сербии.

Новой страницей в летописи культурного сотрудничества двух стран стала советско-югославская документальная телевизионная картина «Вук Караджич в России», снятая совместно ЦСДФ и Белградским телевидением. Опыт совместной творческой деятельности работников кино СССР и СФРЮ насчитывает больше четырех десятилетий, однако накаливался он только в области игрового кино, фильм же о Караджиче, насколько мне известно, — один из первых совместных полнометражных документальных лент.

На XXXV фестивале короткометражных игровых и документальных фильмов, состоявшемся недавно в Белграде, картина «Вук Караджич в России» получила Большой приз и золотую медаль за лучший сценарий.

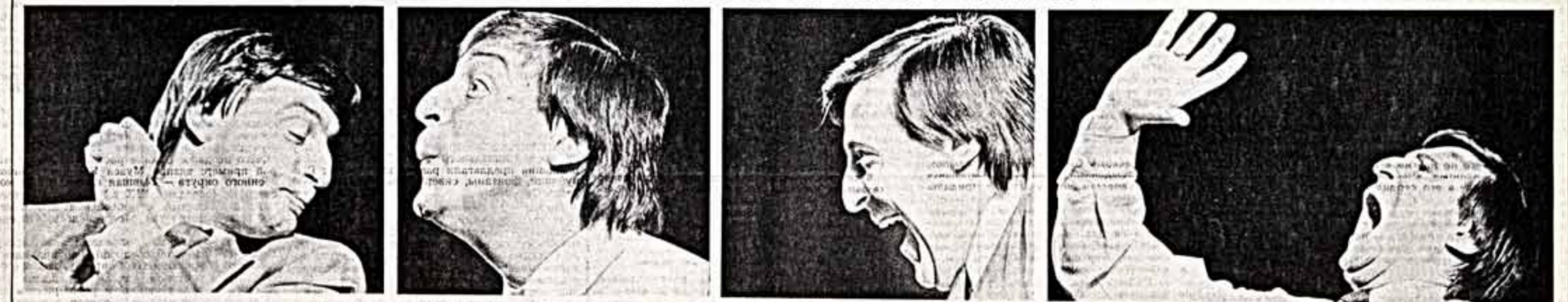
Ее тема и главная идея заложены в самом названии. Авторы сценария Евгений Латыш и Слободан Стоянкович, режиссеры Борис Сарацанович и Миленко Дерета, умело используют изобразительные средства документального кинематографа, воссоздали истинный образ Вука. Они проделали путь, пройденный Караджичем в 1819 году. Впрочем, вот как сам Вук говорил о путешествии, сыравшем в его жизни решающую роль:

«Отправился я в путь, чтобы стать славянским патриотом. Обошел крайние болоты и крайние горы славянского мира: познакомил Краков, Варшаву, Псков, Петербург, Кронштадт, Новгород, Тверь, Москву, Тулу, Киев, Кishинев, Яссы, Черновицы и Львов!... Я с детства любил Россию так же, как ее любит большинство сербов... Мы любили ее всегда, порой тайно и в глубине души гордились, полагая, что в ее мощи и славе есть и наша лепта...»

С увлекательным документальным киноисследованием в ближайшем времени познакомится и советские зрители.

С. ГРЫЗУНОВ.

ПОРТРЕТ АРТИСТА КРУПНЫМ ПЛАНОМ



Эти кадры были сделаны фотожурналистом А. Креймером во время спектакля Геннадия Хазанова «Избранное». Мы уже привыкли к «театру одного актера», но скоро сможем купить билеты на спектакли театра «Моно», над организацией которого работает Геннадий Хазанов.

— Вы родились в Кроне...
— Да-да, родные Страдиари, Гуаринери, Монтеверди, однако музыкантом мне стать так и не удалось.

— Но вы, насколько мне известно, начали свою творческую карьеру на эстраде. Какое влияние эта работа оказала на ваше дальнейшее кинематографическое творчество?

— В первые годы работы в кино самое прямое. Я пришел в кинематограф в 1950 году, имея за плечами несколько лет работы на сцене римского мюзик-холла, где я выступал в скетчах и пародиях. Этот опыт дал мне возможность понять, что я человек, который может развлекать публику, веселить ее.

Быть может, вас это удивит, но на эстраде самого большого успеха я достигал минимальными усилиями. Мне не приходилось играть характерных героев или искать какую-то определенную комедийную маску — достаточно было натурально. Однако в этой работе были свои плюсы и свои минусы. С одной стороны, эстрада научила меня бесшумно чувствовать настроение публики, легко устанавливать прямой контакт с ней, заложившая навыки актерского ремесла. С другой стороны, режиссеры, приглашавшие меня в свои фильмы в первые годы работы в кино, видели во мне лишь определенного типажа, отголоском моих собственных эстрадных реприз — не более того. Мне предлагались легкие комические сценки, которые, однако, не давали настоящего комического образа. Эти роли были похожи на вставные номера и в творческом плане, разумеется, удовлетворить меня не могли, ибо то, что было хорошо для эстрады, оказывалось недостаточным для кино.

— Непросто, наверное, было разрушить эти стереотипы?

— Для этого мне понадобилось два или три года. Десять лет для того, чтобы окончательно преодолеть схематичные, порой наркративные образы и показать полноценного живого человека, стоящего как можно ближе к реальности.

— О каком фильме вы говорите?

— Это была картина Лучиано Сальве «Федеральный секретарь», поставленная в 1960 году. Действие ее происходило в конце второй мировой войны. Я играл роль итальянского фашиста, который берет под стражу известного профессора, человека левых убеждений, и конвоирует его из небольшого итальянского городка в Рим, зная, что это позволит ему выслужить для себя место федерального секретаря. Но в тот же день, когда он прибывает в Рим, идея на него вновь мигрирует со всеми знаками отличия, в город вступают американцы. Вначале он не понимает, кто это такие, потом догадывается, что это, наверное, какие-то военные, которых захватили итальянцы. Но вскоре появляется группа с итальянскими партизанами, которые, увидев человека в фашистской форме, как следует его отделевают. События приобретают для главного героя драматический характер, но тут неожиданно за него вступает тот самый конвоируемый профессор, спасая его от возмездия. Герой мой уходит, сбрасывая форму, знаки отличия.

Уго Тоньяцци — МАСТЕР ИТАЛЬЯНСКОЙ КОМЕДИИ

В соответствии с договоренностью, достигнутой между Госкино СССР и РАИ (Гостелевидение Италии), а также фирмой «Сачис» в Москве и Ленинграде с 4 по 10 июля прошла Неделя итальянских фильмов. В программу Недели были включены картины Паоло и Витторини Тавиани «Ночь Святого Лаврентия», «Хаос» и «Добро утро, Вавилон», «Идентификация женщины» Микеланджело Антониони, «Мальчик из Калабри» Луиджи Коменчини, «Мои друзья» Марио Моничелли, «Три брата» Франческо Роззи, «Григорий IV» Марио Беллоккино, «Люди» Луиджи Висконти, «Ностальгия» Андреа Тарковского.

Для участия в проведении Недели, а также в целях расширения советско-итальянских киноконтактов нашу страну посетил самая представительная за все годы делегация итальянских кинематографистов, руководителей РАИ и «Сачис», а также группа творческих работников, среди которых известный режиссер Марио Беллоккино, исполнительница одной из главных ролей в фильме Андреа Тарковского «Ностальгия» Доминичана Джордано, актеры

Омеро Антониutti, Марио Боннетти, Эрика Мариа Модуно. В составе делегации и один из популярнейших комедийных актеров итальянского и мирового экрана, Уго Тоньяцци, знающий советским зрителем по фильмам «Я все хорошо знаю» Антонио Пьетранджели, «Полчища за алби» Дино Ризи, «Вопрос чести» Луиджи Дзампи, «Народный роман» Марио Моничелли, «Гонорар за предательство» Серджио Корсуччи. Более полтора часа везли везущего мастера юмористической итальянской, природы смеха

которого всегда были чужды самоцельная эксцентричность и поверхностное комиковство. В лучших ролях Тоньяцци смеет звучит сквозь слезы. Этим актером близок другому большому мастеру современной итальянской комедии — Нино Манфредо. Одна из картин с участием Уго Тоньяцци носит для него почти символическое название — «Третья смешного человека». За исполнение главной роли в этом фильме актер был удостоен награды за лучшую мужскую роль на Каннском фестивале 1981 года.

Но вообще я никогда не ставил перед собой задачи стать режиссером. Я это делал в свое удовольствие и на собственные средства, ибо отказывался от накоплений.

— Окупались ли в коммерческом плане картины, поставленные вами?

— В целом да, хотя в Италии существует закон о доходах, который всегда держит вверх. Даже самый прекрасный фильм не принесет нам больших доходов.

— Какими критериями вы руководствуетесь, давая согласие на участие в той или иной картине?

— Здесь есть два аспекта. Если мне нравятся сценарий и предлагаемая роль, я не задумываясь, принимаю предложение, независимо от того, маститый режиссер или режиссер-дебютант осуществляет постановку этой картины. Второй аспект. Бывает так, что известный режиссер предлагает необычную для меня роль, подраумывая, что я сумею ее сыграть. В этом случае я тоже не отказываюсь, ибо творческие трудности окружают артиста их преодолевать.

Так, три года назад известный французский театральный режиссер Жан-Пьер Венсан пригласил меня в «Комеди Франсез» играть в спектакле по пьесе Луиджи Пираделло «Шесть персонажей в поисках автора». Играть приходилось на французском языке в окружении прославленных французских актеров. Определенный риск, безусловно, был, ведь я не силен во французском языке, а «Комеди Франсез» — храм национального театрального искусства. Тем дороже был успех этой работы.

Профессор его успокаивает: «Вилли-то не тебя, а форму». На это тот отвечает: «Вилли-то форму, а внутри-то я».

— Это был первый фильм, в котором я смог проявить себя по-настоящему как актер. В последующих затем ролях, в первую очередь в фильмах Дино Ризи, Марио Феррери, Луиджи Дзампи, мне удалось нащупать свою линию в творчестве, собственный комедийный образ.

— Я бы определил его как многоликий образ «маленького буржуа», которому не изменяет чувство юмора и который нередко находится в противоречии с самим собой. А как бы вы охарактеризовали собственный взгляд?

— Я бы сказал так. Это ирония над итальянским буржуазией на самых разных уровнях иерархической лестницы, от маленького буржуа до буржуа самого высокого ранга. И исследование характерных черт итальянцев во всех их проявлениях.

— С Марио Феррери я по-настоящему открылся для себя кино, связанно у него в шести картинах. Последнюю из этих картин, «Большую краткую», сделанную в 1973 году, я бы назвал апофеозом потребительской психологии. Думаю, не ошибусь, если скажу, что Феррери — самый выдающийся режиссер из тех, с кем мне пришлось работать. У него все гипертрофировано, но это-то и интересно. Мне очень импрессионист стиль его работы на съемочной площадке. Он всех заряжает своей энер-

— В чем, по вашему мнению, особенности итальянской комедийной школы?

— «Комедия по-итальянски» в ее современном понимании восходит в первую очередь к традициям итальянского неореализма с его социальной обаятельностью бытовых проблем. Смех в зале рождается не в результате отвлеченных трюков, а из откровенности жизни, показанной в гротеско-сатирическом ракурсе.

— Марчело Матрострини заметил однажды, что идеальным литературным персонажем для воплощения его собственного характера является Обломов. Существует ли такой персонаж у вас?

— Нет. Если же обращаться к русской классической литературе, то есть персонаж, который очень хотелось бы воплотить на экране. Это столичный чиновник Прандский из романа Достоевского «Северный анекдот». Вообще, Достоевский — один из моих любимых писателей, в Италии он очень почитаем. И кроме того, мне кажется, что из русских классиков именно Достоевский ближе всего итальянцам — по настроению, мироощущению.

— Сейчас много говорят о кризисе итальянского кино, связывая его в первую очередь с американизацией итальянского кинопроизводства и кинопродюсера. На последнем Московском кинофестивале режиссер Карло Лядзани в интервью высказался по этому поводу очень категорично: выйти из этой критической ситуации, опираясь лишь на собственные силы, уже невозможно. Выход один — в создании общевосточной ассоциации кинематографистов. В Европе имеются глубокие культурные традиции, которые смогли бы оказать мощную поддержку аксианису Голливуда. Каково ваше мнение по этому вопросу?

— Думаю, Лядзани прав, Голливудская продукция составила уже более пятидесяти процентов в национальном прокате, и этот процент неуклонно растет. Американский бизнес вошел в итальянское кино, как нож в масло, и это беда не только итальянской, но и французской, и целого ряда других европейских кинематографий.

— Но есть и другая сторона кризиса национального кино, чисто творческая. В Италии нет сегодня пока ни нового Феллини, ни нового Антониони, ни нового Висконти. Режиссеры такого или близкого такому масштаба из поколения молодой режиссуры, пришедшей в кино в 70—80-е годы. Из этого поколения я бы выделил Ганни Моретти, но и он не обладает еще той взрывной силой истинно большого художника, которая была бы способна всех заразить.

— Какие надежды вы связываете с нынешним приездом в нашу страну?

— С дальнейшим расширением и углублением сотрудничества в области кинематографии между нашими странами. Всем нам не дает покоя тень Марчело Матрострини и тот успех, который выпал на долю картины «Очи черные» в Италии. Хотел бы я работать с вашими режиссерами? Конечно, только бы предложили!

Беседу вел
Андрей ОСИПОВ.

СУДИТЕ САМИ

В ДОНСКОЙ степи весна... «Умерла от голода и холода»... А почему же вы не разобрались... А с углем было вот что...

Каждый год на выпускном... А почему же вы не разобрались... А с углем было вот что...

ФОРПОСТ У ГРАНИЦЫ ОЗЕРНОГО КРАЯ



Необыкновенно богата и разнообразна природа озера Салгер... Неожиданно богата и разнообразна природа озера Салгер...



Р. АЛЕКСЕЕВ Калининская область. Здание и экспонат музея. Фото Н. Самолова.

Уроки жестокости

вытащили царский возок, он свалил любки: глубокая, мол, вас тут гризиди, братцы... «Умерла от голода и холода»... А почему же вы не разобрались...

«Умерла от голода и холода»... А почему же вы не разобрались... А с углем было вот что...

Серебро обеззараживает воду. «Святая вода» может стоить месяцами, не портится, потому что...

Христин и моя лавочка святая ивница. В конце 50-х — начала 60-х годов Красноярской области...

А у нас Любовь Ильинична только что по телефону с доминиканкой говорила, у нас война во Вьетнаме кончилась...

А у нас Любовь Ильинична только что по телефону с доминиканкой говорила, у нас война во Вьетнаме кончилась...

А у нас Любовь Ильинична только что по телефону с доминиканкой говорила, у нас война во Вьетнаме кончилась...

Теперь, всего вероятнее, Витю зачислят бы по ведомству милиции в дебри или оплотины...

А обвалено, поднебесное серебро незабываемых, всемирных, всемирно значимых событий!

А у нас Любовь Ильинична только что по телефону с доминиканкой говорила, у нас война во Вьетнаме кончилась...

А у нас Любовь Ильинична только что по телефону с доминиканкой говорила, у нас война во Вьетнаме кончилась...

А у нас Любовь Ильинична только что по телефону с доминиканкой говорила, у нас война во Вьетнаме кончилась...

купанта. Он вводит свои правила и законы, пусть с обратным знаком, в виде антиправил, антизаконов...

Ситуация для ведущего телерадиочеловека в мире многих оказалась, видимо, достаточно привычной...

Ситуация для ведущего телерадиочеловека в мире многих оказалась, видимо, достаточно привычной...

Ситуация для ведущего телерадиочеловека в мире многих оказалась, видимо, достаточно привычной...

Ситуация для ведущего телерадиочеловека в мире многих оказалась, видимо, достаточно привычной...



Майя Борисова

СЕРЕБРОМ, А НЕ ХЛОРКОЙ

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

«Мы обрели общую цель — социализм»

С профессором Богданом СУХОДОЛЬСКИМ, председателем Народного совета по культуре ГИФ, мы встретились в дни работы XIX Всесоюзной партийной конференции. Это крупнейший польский ученый в области педагогики, философии и истории культуры...

четко определены. Теперь очередь за познанием методов разумного руководства м. Водушевский то, что позитивный опыт уже есть. Это и милое, и сложное, и цель, которую в том и состоит, чтобы отвести от человечества угрозу уничтожения, сохранения жизнеспособности на планете...

уникация между людьми ослаблением рациональным, эгоизмом, прессыонизмом в историчности многих политических, социальных и житейских ситуаций! Да, это так. Эти отношения в большой степени заорганизованы стереотипами индивидуального, коллективного и нередко национального мышления, формальными нормами, установленными прежними институтами власти...

дущим видеть из наших единомышленников. Ненаглядное впечатление произвела на поляков встреча с высшим уровнем в Москве между Горбачевым и Р. Рейганом. После нее, согласно нашим исследованиям, только в Варшаве четверть более горожан признало приоритет Страны Советов в укреплении мира и реализации конкретных мировых инициатив...

Чтобы жил Моцарт

В Западной Пресвитерианской церкви Вашингтона звучит произведение бессмертного Моцарта. 27 ведущие музыканты американского виртуозного мастерством покоряют зрителя. То был не фестиваль памяти великого композитора. Исполнением Моцартовского сочинения для фортепиано объявлено о своем рождении общественная организация «Вашингтонские музыканты за ядерное разоружение»...

СЕГОДНЯ — НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК ФРАНЦИИ



В КАНУН 200-ЛЕТИЯ

Промчав на ноня рожденьем улами. В ослепительно золотых касках пройдут перед трибунами парламентария помарней охраня, высидеющие обично влодкостями и зрители. Прогорчат современные французы и наместники на бортах казалиния городов французской ратной славы...

НЕ ФОРМАЛЬНАЯ символика, а реальная жизнь в стране — развитие общественной и политической мысли во Франции, ее возмозные шаги в Европе и мире общають сделать юбилейный год несомненным и интересным. Во-первых, юбилей революции. Полвека в том, как праздновать события революционного эпохи конца XVIII века, началось уже два года назад...

на поражение, все 14 с лишним процентов «протестующих» против политических и социальных порядков в обществе голосов, которые Ли Пен собрал в первом туре президентских выборов, остаются в антинационального фронта. Никуда не уходят и проблемы иммиграции.

Ивановиче ГРИН, английский писатель: Я всегда подумывал о деле Михаила Горбачева. Я чувствовал, что партия-фронт будет важнейшим событием для него, для всего народа. И, признаюсь, молчал за успех, потому что сознаю, сколько трудностей стон на пути советского руководителя, его нурла парестройки. И исключая огромного облегчения от того, что конференция стала

Жан РАДВАН, профессор Института восточных языков и культуры (Париж): Наибольшее впечатление произвел на меня характер дискуссии на конференции. Не такой уровень суждений, как в последние годы. Это признак политический зрелости. Это признак того, что люди, начиная с момента общенационального мышления, и это очень важно. Ведь не одно решение, которое они могут в автоматическом установить демократию. Для этого требуются определенные социальные условия.

ЭХО ФОРУМА

Грэй ГРИН, английский писатель: Я всегда подумывал о деле Михаила Горбачева. Я чувствовал, что партия-фронт будет важнейшим событием для него, для всего народа. И, признаюсь, молчал за успех, потому что сознаю, сколько трудностей стон на пути советского руководителя, его нурла парестройки. И исключая огромного облегчения от того, что конференция стала

Жан РАДВАН, профессор Института восточных языков и культуры (Париж): Наибольшее впечатление произвел на меня характер дискуссии на конференции. Не такой уровень суждений, как в последние годы. Это признак политический зрелости. Это признак того, что люди, начиная с момента общенационального мышления, и это очень важно.

Андре СТИЛЬ, писатель, член Академии Гонкур: Меня поразила демократическая атмосфера конференции, которая предоставила участникам невероятно широкое участие своих позиций. Демократия во всех областях — политической, экономической, социальной, широком участии людей во всех процессах в стране будут иметь огромные последствия. Сейчас я думаю о моих друзьях: советских писателях, артистах, художниках, интеллигентах. Не из деятельности великие демо

Флоранс ДЕВЬИЛЬЕР, французская журналистка: Мне представляется важным предложение известного функционера Верховного Совета вообще повысить роль Советов. Вся история, мне кажется, символически то, что принято решение в конституции. Это решение, на мой взгляд, является важным шагом вперед. Оно символизирует демократический процесс, который должен быть продолжен. Это решение, на мой взгляд, является важным шагом вперед.

УСПЕХ СОВЕТСКИХ ХОРОВ

В венгерском городе Дебрецене завершился XIII Международной конкурс любительских хоров имени Вела Бартока. В нем приняли участие около 50 хоров из 25 стран — Венгрия, Польша, Болгария, Чехословакия, Югославия, США, Великобритания, Франция, Колумбия, Италия...

дежный смешанный хор «Кантеус» из Каулаас (руководитель Л. В. Лопас), мужской хор «Гаудеамус» Рижского политехнического института (руководитель Э. Рачевский) и женский хор Дома работников просвещения из Таллина (руководитель А. Сеет).

МИР НЕГОДУЕТ



Америка: «безупречная и... бессердечная»

В корреспонденции телеканала CNN-ВВС М. Ли передал с борта вертолета в Персидском заливе такой репортаж: «На вертолете в Персидском заливе я увидел над Оманскими островами американский раненый фрегат «Кинлигтон» по радио звали «Кинлигтон». Он был поврежден ракетой, и пилот ответил на запрос, однако не удалось установить его местонахождение. Лишь через 18 минут связь была восстановлена. В другой раз он тепло говорил о союзах Франции и России, несмотря на разницу политических систем».



программа передач

с 18 по 24 июля

ПОНЕДЕЛЬНИК

18 июля

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

ПЯТНИЦА

22 июля

Первая программа, 6.30 — 120 минут, 8.35 — Футбольное обозрение, 9.05 — «Мертвые души»...

Знаю силу слов... 23.15 — Сегодня, 23.25 — «О тебе и обо мне»...

1.8-5.4 серия, 18.15 — «Славу Советскому Союзу» 19.15 — Международная панорама, 20.00 — Спокойной ночи...

Кто прав? В последние время довольно часто приходится встречаться с такими выражениями...

В. ДЕРЕВЯНКО. РОСТОВ-НА-ДОНУ. Телевид: Я согласен с постановкой вопроса, прошлым годом читателю досаждали по случаю юбилейного концерта...

Первая программа, 6.30 — 120 минут, 8.35 — Премьера тел. док. фильма «Жемчужина Аляска»...

Вторая программа, 8.00 — Утрен. гимнастика, 8.20 — Концерт оркестра...

Варшава, Вроцлав, Люблин — Москва. — 1 пр., 17.50. ВРОЦЛАВ, РАТУША. СМОТРИТЕ ПРОГРАММУ ТЕЛЕВИЗИОННУЮ...



— 1 пр., 19.50. По многочисленным просьбам зрителей вновь на телеэкране телевизионный художественный фильм «Мертвые души»...

ВСПЕД ЗА ДЕТОЧКИНЫМ — 2 пр., 23.15. Вы помните Деточкина — героя фильма «Берегись автомобиля»...

В. КОРАБЛИКОВ, КАЛИНИН. Телевид: Правы. По отношению к слову «ностальгия» действует закон расширения слов...

Телевид: Я согласен с постановкой вопроса, прошлым годом читателю досаждали по случаю юбилейного концерта...

Вторая программа, 8.00 — Утрен. гимнастика, 8.20 — Концерт оркестра...

Телевизионное знакомство. — 1 пр., 21.50. И вновь эстонский тележурналист Уманс. Он приглашает на встречу очередную звезду...

Минуты поэзии, 22.00 — Что? Где? Когда? Вторая программа, 8.00 — Утрен. гимнастика...

ВТОРНИК

19 июля

Первая программа, 6.30 — 120 минут, 8.35 — «Рекорды в авиации», 9.05 — «Мертвые души»...

Что нам стоит дом построить — красиво, качественно и быстро! И чтобы наши свои...

подготовленных казахскими тележурналистами. Они называются «Умные вопросы»...

Слово — не воробей. Здраствуйте, уважаемый Телевид! Вы получаете, наверное, много писем...

О чувствах добрых. Прекрасный фильм «Сестра моя, Лолита» показало нам телевидение...

СПОРТ, СПОРТ, СПОРТ. Впервые на экране ЦТ художественный фильм «Аргунь-Боржигон»...

Мезонин у Нарзана. — 1 пр., 18.10. А зовется этот маленький домик Реброва. В нем жил Анхель Лармонто...

Телевид приглашает. Сегодняшний вечер не только печаль армян, но и печаль человеческого безразличия...

Вторая программа, 8.20 — «Крокодил», 9.40 — Премьера мультфильма «Сказка о царе Салтане»...

Рубрика «Фильм — детям» предлагает ребятам в дни школьных каникул телевизионный четырехсерийный художественный фильм...

СРЕДА. Первая программа, 6.30 — 120 минут, 8.35 — Действующее лицо, 9.20 — «Мертвые души»...

возрасту человеку. Тел. док. фильм «Есть такое Сельцо»...

Возвращение долга. Уважаемый Телевид, пишу вам в первый раз...

«СОЛДАТУШКИ — БРАВЫ РЕБЯТУШКИ». Телевид: Я думаю, эти искренние строки стоят того, чтобы их прочитали многие...

«ГОЛГОФА» И ДРУГИЕ. — 1 пр., 12.15. ТАК НАЗЫВАЕТСЯ ПЕРЕДАЧА, ПОСВЯЩЕННАЯ ФЕСТИВАЛЮ «ПРИБАЛТИЙСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЕСНА»...

ВОСКРЕСНЫЙ КИНОЗАЛ. — 1 пр., 18.15. И не этот раз «Воскресный кинозал» предлагает интересную программу...

Вторая программа, 8.00 — Утрен. гимнастика, 8.20 — Концерт Анны Орнштейн...

ЭТО БУДЕТ В ВИТЕБСКЕ. — 1 пр., 22.30. Город Витебск не случайно стал центром I Всесоюзного фестиваля полемик...

ТЕЛЕГИД РЕКОМЕНДУЕТ. — 1 пр., 21.50. Рубрика «Актуальный объект» представляет документальные ленты...

Воскресение. Уважаемый Телевид, пишу вам в первый раз, но совсем потерял надежду...

Гидрометцентр сообщает. Уважаемый Телевид! Расскажите, пожалуйста, по какому принципу формируется информация...

«СОЛДАТУШКИ — БРАВЫ РЕБЯТУШКИ». Телевид: Я думаю, эти искренние строки стоят того, чтобы их прочитали многие...

«ГОЛГОФА» И ДРУГИЕ. — 1 пр., 12.15. ТАК НАЗЫВАЕТСЯ ПЕРЕДАЧА, ПОСВЯЩЕННАЯ ФЕСТИВАЛЮ «ПРИБАЛТИЙСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЕСНА»...

ВОСКРЕСНЫЙ КИНОЗАЛ. — 1 пр., 18.15. И не этот раз «Воскресный кинозал» предлагает интересную программу...

Первая программа, 6.30 — 120 минут, 8.35 — Мультфильм, 9.05 — «Мертвые души»...

ЭТО БУДЕТ В ВИТЕБСКЕ. — 1 пр., 22.30. Город Витебск не случайно стал центром I Всесоюзного фестиваля полемик...

ТЕЛЕГИД РЕКОМЕНДУЕТ. — 1 пр., 21.50. Рубрика «Актуальный объект» представляет документальные ленты...

Воскресение. Уважаемый Телевид, пишу вам в первый раз, но совсем потерял надежду...

Гидрометцентр сообщает. Уважаемый Телевид! Расскажите, пожалуйста, по какому принципу формируется информация...

«СОЛДАТУШКИ — БРАВЫ РЕБЯТУШКИ». Телевид: Я думаю, эти искренние строки стоят того, чтобы их прочитали многие...

«ГОЛГОФА» И ДРУГИЕ. — 1 пр., 12.15. ТАК НАЗЫВАЕТСЯ ПЕРЕДАЧА, ПОСВЯЩЕННАЯ ФЕСТИВАЛЮ «ПРИБАЛТИЙСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЕСНА»...

ВОСКРЕСНЫЙ КИНОЗАЛ. — 1 пр., 18.15. И не этот раз «Воскресный кинозал» предлагает интересную программу...

Первая программа, 6.30 — 120 минут, 8.35 — Мультфильм, 9.05 — «Мертвые души»...

ЭТО БУДЕТ В ВИТЕБСКЕ. — 1 пр., 22.30. Город Витебск не случайно стал центром I Всесоюзного фестиваля полемик...

ТЕЛЕГИД РЕКОМЕНДУЕТ. — 1 пр., 21.50. Рубрика «Актуальный объект» представляет документальные ленты...

Воскресение. Уважаемый Телевид, пишу вам в первый раз, но совсем потерял надежду...

Гидрометцентр сообщает. Уважаемый Телевид! Расскажите, пожалуйста, по какому принципу формируется информация...

«СОЛДАТУШКИ — БРАВЫ РЕБЯТУШКИ». Телевид: Я думаю, эти искренние строки стоят того, чтобы их прочитали многие...

«ГОЛГОФА» И ДРУГИЕ. — 1 пр., 12.15. ТАК НАЗЫВАЕТСЯ ПЕРЕДАЧА, ПОСВЯЩЕННАЯ ФЕСТИВАЛЮ «ПРИБАЛТИЙСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЕСНА»...

ВОСКРЕСНЫЙ КИНОЗАЛ. — 1 пр., 18.15. И не этот раз «Воскресный кинозал» предлагает интересную программу...

ЭКРАН ВЗЫВАЕТ К МИЛОСЕРДИЮ. — 1 пр., 17.30. Когда многочисленные шрифты интерпретации не позволяют нам узнать, что скрывается за запретами выезда...

ЭТО БУДЕТ В ВИТЕБСКЕ. — 1 пр., 22.30. Город Витебск не случайно стал центром I Всесоюзного фестиваля полемик...

ТЕЛЕГИД РЕКОМЕНДУЕТ. — 1 пр., 21.50. Рубрика «Актуальный объект» представляет документальные ленты...

Воскресение. Уважаемый Телевид, пишу вам в первый раз, но совсем потерял надежду...

Гидрометцентр сообщает. Уважаемый Телевид! Расскажите, пожалуйста, по какому принципу формируется информация...

«СОЛДАТУШКИ — БРАВЫ РЕБЯТУШКИ». Телевид: Я думаю, эти искренние строки стоят того, чтобы их прочитали многие...

«ГОЛГОФА» И ДРУГИЕ. — 1 пр., 12.15. ТАК НАЗЫВАЕТСЯ ПЕРЕДАЧА, ПОСВЯЩЕННАЯ ФЕСТИВАЛЮ «ПРИБАЛТИЙСКАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЕСНА»...

ВОСКРЕСНЫЙ КИНОЗАЛ. — 1 пр., 18.15. И не этот раз «Воскресный кинозал» предлагает интересную программу...