

Сегодня – Международный день защиты детей

Только для взрослых. Хотели как лучше?

В московских театрах забыли о детях

Когда мы привычно повторяем "дети – наше будущее", мы не всегда отдааем себе отчет в всей серьезности этой простой истине. От того, как и чему мы их учим, зависит облик страны, в которой через 10 – 20 лет мы будем жить. Достаточно ли серьезно и ответственно мы относимся к нашим маленьким гражданам, которым выпала судьба родиться в эпоху перемен, когда еще нет подлинной свободы, но уже нет подлинного равенства? Впрочем, в России всегда большие интересуются прошлым, чем будущим...

СЕМЕН ЯРОШЕВИЧ:**Для нас музыка была вопросом жизни и смерти**

– Более значительного события в музыкальной жизни России за это время не было, – со свойственной ему категоричностью заявил мне профессор Семен ЯРОШЕВИЧ. – Не для элитарной Москвы – для России, понимаете? Потому что люди приехали из местечек, которых и на карте не разглядеть. Полесок Белый Яр в Тюменской области. Или город Вячеславов, на Камчатке. Приехали и продемонстрировали замечательную одаренность.

Наша беседа с Семеном Львовичем состоялась после II Межрегионального конкурса юных исполнителей на струнно-мыльковых инструментах, прошедшего в Нижнем Новгороде.

Ни организаторы, ни участники не ожидали, что конкурс будет таким представительным – 160 заявок из разных городов России от Петербурга до Камчатки. Две года назад, когда администрация города решилась на первый такой конкурс, идея казалась, абсолютно фантастической: попробуйте собрать детей с преподавателями, концерт-мастерами и родителями, да в наше время! Утолическая идея принадлежала тогдашнему директору детской музыкальной школы № 9, в наименование которой внесли имя Александра Сергеевича Горина и, как ни странно, осуществилась.

Тот первый конкурс вынесла на своих плечах администрацию одного из районов города – Нижегородского, выделила для его проведения 10 тысяч рублей. Сегодня в число учредителей вошли Нижегородская государственная академическая филармония, Институт "Открытое общество" (Фонд Сорос), Ассоциация любителей музыкального искусства (АЛМИ). Планку поднял и состав жюри – председателем был профессор Академии музыки имени С. Рахманинова Александрович Горин и, как ни странно, он же.

– Знаете, один ваш коллега сказал, что сегодняшним студентам консерватории – это французцы от музыки, готовые подождать, но заниматься искусством.

– Я об этом тоже постоянно думаю. Но вот почему люди едут в туре Нижегородскую консерваторию? Здесь сейчас конкурс – три человека на место. Объясняется это с точки зрения маркетинговой невозможности. Значит, действительно, увлекены музыкой, любят ее. Хотя... Я вот, живя двести лет в Израиле, понял, что музыкант – это холуяк профессии.

– Как? Мы же с вами о высоком?

– Извините! Но на Западе именно так и считают: музыка – сфера обслуживания. Тем не менее в той же Америке 260 университетов с музыкальными факультетами (как национальные консерватории).

В маленькой Германии более двадцати высших музыкальных школ. Другое дело, что многое выходит в искусство. Понимаете, для нас музыка, занятие ее было вопросом жизни и смерти. Может, потому, что мы со всех сторон были закрыты – жизнью, бытом. И единственная возможность было проявить себя – тут, в искусстве... Когда я впервые увидел своего студента, играющего в подданным переходе, перешел на другую сторону. А там это норма.

– А может, музыканты слишком много? Постоянно ведь какие-то конкурсы... Нам не грозит перепроизводство музыкантов? Которые окажутся на нуках?

– Переизвестие хороших специалистов нам не грозит. К сожалению, нам не грозят и их производство. Потому что им производят мало и плохо. Ваш конкурс, кстати, тоже показал, что уровень однозначно выше уровня их подготовки. Но мы во многом смеялись, работали на экспорт... И это проблема не музыкальная, в политико-экономической.

– Семен Львович, как вы думаете, будет продолжаться этот исход оттока талантов?

– Это происходит беспрерывно. Те, кто якобы "остался", – все равно живут дальше там, чем здесь.

– А может, это естественно для художника – не быть связанным границами?

– Да, конечно! Конечно... Но ведь это должно быть потребностное момента, а не потребностью, вытекающей из безразницы. В царской России ведь многие художники подорвали жизнь за границу, и это был нормальный обмен культур, взаимопроникновение их... И лучше из наших юных певцов, безусловно, национализ на англичанку, начнула гастрольную жизнь. Они будут посыпать свои каскеты в Нью-Йорк, Филадельфию. Но знаете, что я сказал еще на открытии конкурса в Нижнем? Если даже не каждый из вас становится большим музыкантом, но вполне четыре-пять человек, которые слушают серьезную музыку, вы уже сделаете большое дело.

**Беседу вели Елена ЧЕРНОВА
Нижний Новгород**

ЭПИСТОЛЯРИЙ**Помогите потомкам Пушкина!**

Пышные празднования юбилея А.С. Пушкина, проходящие в России почтой год назад, уже успели забыть. Журналисты давно оставили в покое и саму пушкинскую тему, и многочисленные потомки великого поэта, при этом порой проявляют удивительное равнодушие к будущим некоторых из них.

В маленьком поселке Сосновка под Хабаровском живет семья Воронцовых – потомки А.С.Пушкина в шестом поколении. По линии главы семьи – Владимира Воронцова род был связан даже с царской семьей, его сыновья Денис и Артем передались страшному заболеванию гемофилии (как известно, царевич Алексей страдал им). В свои неполные 19 лет Денис является инвалидом первой группы, никогда не ходит в школу, с трудом пишет и передвигается. Его младший брат Артем, которому сейчас всего 14 лет, не может удержать в руках ни одного предмета, мучается от страшных болей в постовых и коленных суставах с постоянными кровотечениями. Надо ли говорить о том, что оба мальчика большую часть жизни провели в больницах?

Весь большой год в поселке Сосновка не выплачивали зарплату, и семья Воронцовых существовала на "инвалидные" (именно на них приобретаются дорожные листья) и алименты. Взять в головной обморок, оказалось в больнице и провела там полтора месяца и мама мальчиков Ирина Александровна. О семье Воронцовы вспомнили лишь 6 июня: корреспонденты районных газет и спонсоры приехали к ним в постель, привезли с собой фрукты, сладости, мешок сахара, муку и кое-какую одежду. Но многочисленные обращения Воронцовых за помощью к местным властям так и остались без ответа.

Их хмурую обратились к россиянам. Во имя любви к нашему национальному гению, во имя милосердия к его потомкам помочь кто что может этой прекрасной семье! А членов Государственной думы и Совета Федерации, я призываю уделить свою собственную фонд помощи Воронцовым. Ведь не зря же говорится, что "рука дующего не скучает".

Иннокентий ПАСЫНКОВ

От редакции. Нам удалось выяснить, что сейчас Ирина Александровна вместе с детьми находится в Москве. В столице нашлись добрые люди, не оставившие равнодушными к новым членам Воронцовской семьи, узнали, что гемодиализ лучше делать во Флоренции, в одной из так называемых больниц для безнадежных, причем лечат бесплатно, и помогают потомкам великого русского поэта оформить визу и приобрести билет на самолет. Курс лечения рассчитан на 3 месяца, и перед Ириной Александровной всталая новая проблема: как и на что жить ей все это время в Италии.

Театральный сезон 1999/2000 еще продолжается, но часть его определенно ушла завтра – та, что касается детских спектаклей. При первом взгляде на московскую афишу для юных зрителей можно бы, кажется, порадоваться ее разнообразию: официальные поощрения отсутствуют, а моральные обязательства – понятие ныне относительное. Показательно, что и здесь наиболее "раскрученные", модные сцены, будь то Ленком, Сатирикон или "Современник", обходятся без единого детского названия, хотя в двух первых шли весьма написанные постановки (имена, к примеру, участников первого варианта "Бременских музыкантов" теперь звучат звездной музыкой: Александр Абдулов, Елена Шанина, Николай Карабчевский, Виктор Проскурин...).

Однако уже количество новых постановок, адресованных беспартийной публике, весьма невелико: даже в молодых, образованных лет 10–12 назад труппах. Большинство их с самого начала ориентировано на взрослую публику и считается официальным феноменом, которому недавно интересовалась машинальная. Внятная зависимость: чем популярнее театр, тем реже обрашается он к юной аудитории: в Табакерке нет ни одной постановки, как в Театре на Покровке или у "Фоменок", во всем одна (довольно давная) в "Школе современной пьесы" и т.д.

Традиционные же стационары практически отброшены в будущем своем посетителю. Нет, на их афише значатся одно-две называния, адресованные – это французские – от музыки, готовые подождать, но заниматься искусством.

– Я об этом тоже постоянно думаю. Но вот почему люди едут в туре Нижегородскую консерваторию? Здесь сейчас конкурс – три человека на место. Объясняется это с точки зрения маркетинговой невозможности. Значит, действительно, члены коллектива – это мегаполисы двух крупных коллективов – ЦДТ и МТЮЗ. Тогда руководители этих групп работали за создание им подобных в каждом московском районе, обещая свое шествие и покровительство. Либо флагманы были некрасивы, либо помещали обстоятельства (они редко когда помогают), но итоги нынешне противоположны.

ЦДТ в этом году национализировалось, а МТЮЗ остался. Но в частности, в Табакерке – это итоги, и результат самостранения лидеров детской сцены, хотя еще в советскую эпоху очевидной была недостаточность для мегаполиса двух крупных коллективах – ЦДТ и МТЮЗ. Тогда руководители этих групп работали за создание им подобных в каждом московском районе, обещая свое шествие и покровительство. Либо флагманы были некрасивы, либо помещали обстоятельства (они редко когда помогают), но итоги нынешне противоположны.

В МТЮЗе национализировались, осталось прежним, но куда полностью сменились – даже на афише идут сначала "взрослые", только потом, как в обычном драмтеатре, постановки для юных. О разнице эстетической говорить не приходится – дистантно сравнивать премьеры этого сезона: "Черного монаха", обнаружившегося не к школьникам, и "Буратино" в чистом виде, в котором ярко выражена любовь к детям. Нынешний сезон, может быть, не вполне для РАМТа характерный, но и не менее знаменатель: одна постановка для младшего возраста, зато четыре "юношеские".

В МТЮЗе национализировались, осталось прежним, но куда полностью сменились – даже на афише идут сначала "взрослые", только потом, как в обычном драмтеатре, постановки для юных. О разнице эстетической говорить не приходится – дистантно сравнивать премьеры этого сезона: "Черного монаха", обнаружившегося не к школьникам, и "Буратино" в чистом виде, в котором ярко выражена любовь к детям. Нынешний сезон, может быть, не вполне для РАМТа характерный, но и не менее знаменатель: одна постановка для младшего возраста, зато четыре "юношеские".

Замечает вовсе. За 10 лет своего существования в столице лишь однажды Театр Антона Чехова руками своего главы Леонида Трушинина создал аддитивию "Толстой стрельба" Джакки Родари, собрана с помощью постановщика Александра Горбанича, вор классические штампы и связки их в абсолютном механистическом действии, априорно лишенное мысли и чувства. Впрочем, не так давно руководитель другой известной антреции – "Арт-Клуб XXI" Олег Березин объявил о реализации проекта "Классический театр", в котором предполагались постановки детской классики. Вышло уже несколько спектаклей, в которых ярко выражены мелодраматические действия, а также звуки разрывавшей цепочки. По счастью, сохранился именной постановщик – Юрий Красильников, который все же числился за ней в бытность годы. Последнее, пожалуй, все же грустнее: это то, что передается непосредственно "из рук в руки, из ног в ноги", утратив звук разрывавшей цепочки.

По счастью, сохранился именной постановщик – Юрий Красильников, который все же числился за ней в бытность годы. Последнее, пожалуй, все же грустнее: это то, что передается непосредственно "из рук в руки, из ног в ноги", утратив звук разрывавшей цепочки.

Самое разительное в этой ситуации – аргументы противников детства.

– И не знаешь, о чем горевать: что уже не одно поколение вступает в жизнь – театрально невоспитанным или что работа для потомков потерпела даже тот не слишком высокий престige, который все же числился за ней в бытность годы. Последнее, пожалуй, все же грустнее: это то, что передается непосредственно "из рук в руки, из ног в ноги", утратив звук разрывавшей цепочки.

Самое разительное в этой ситуации – аргументы противников детства.

– И не знаешь, о чем горевать: что уже не одно поколение вступает в жизнь – театрально невоспитанным или что работа для потомков потерпела даже тот не слишком высокий престige, который все же числился за ней в бытность годы. Последнее, пожалуй, все же грустнее: это то, что передается непосредственно "из рук в руки, из ног в ноги", утратив звук разрывавшей цепочки.

Самое разительное в этой ситуации – аргументы противников детства.

– И не знаешь, о чем горевать: что уже не одно поколение вступает в жизнь – театрально невоспитанным или что работа для потомков потерпела даже тот не слишком высокий престige, который все же числился за ней в бытность годы. Последнее, пожалуй, все же грустнее: это то, что передается непосредственно "из рук в руки, из ног в ноги", утратив звук разрывавшей цепочки.

Самое разительное в этой ситуации – аргументы противников детства.

– И не знаешь, о чем горевать: что уже не одно поколение вступает в жизнь – театрально невоспитанным или что работа для потомков потерпела даже тот не слишком высокий престige, который все же числился за ней в бытность годы. Последнее, пожалуй, все же грустнее: это то, что передается непосредственно "из рук в руки, из ног в ноги", утратив звук разрывавшей цепочки.

Самое разительное в этой ситуации – аргументы противников детства.

– И не знаешь, о чем горевать: что уже не одно поколение вступает в жизнь – театрально невоспитанным или что работа для потомков потерпела даже тот не слишком высокий престige, который все же числился за ней в бытность годы. Последнее, пожалуй, все же грустнее: это то, что передается непосредственно "из рук в руки, из ног в ноги", утратив звук разрывавшей цепочки.

Самое разительное в этой ситуации – аргументы противников детства.

– И не знаешь, о чем горевать: что уже не одно поколение вступает в жизнь – театрально невоспитанным или что работа для потомков потерпела даже тот не слишком высокий престige, который все же числился за ней в бытность годы. Последнее, пожалуй, все же грустнее: это то, что передается непосредственно "из рук в руки, из ног в ноги", утратив звук разрывавшей цепочки.

Самое разительное в этой ситуации – аргументы противников детства.

– И не знаешь, о чем горевать: что уже не одно поколение вступает в жизнь – театрально невоспитанным или что работа для потомков потерпела даже тот не слишком высокий престige, который все же числился за ней в бытность годы. Последнее, пожалуй, все же грустнее: это то, что передается непосредственно "из рук в руки, из ног в ноги", утратив звук разрывавшей цепочки.

Самое разительное в этой ситуации – аргументы противников детства.

– И не знаешь, о чем горевать: что уже не одно поколение вступает в жизнь – театрально невоспитанным или что работа для потомков потерпела даже тот не слишком высокий престige, который все же числился за ней в бытность годы. Последнее, пожалуй, все же грустнее: это то, что передается непосредственно "из рук в руки, из ног в ноги", утратив звук разрывавшей цепочки.

Самое разительное в этой ситуации – аргументы противников детства.

– И не знаешь, о чем горевать: что уже не одно поколение вступает в жизнь – театрально невоспитанным или что работа для потомков потерпела даже тот не слишком высокий престige, который все же числился за ней в бытность годы. Последнее, пожалуй, все же грустнее: это то, что передается непосредственно "из рук в руки, из ног в ноги", утратив звук разрывавшей цепочки.

Самое разительное в этой ситуации – аргументы противников детства.

– И не знаешь, о чем горевать: что уже не одно поколение вступает в жизнь – театрально невоспитанным или что работа для потомков потерпела даже тот не слишком высокий престige, который все же числился за ней в бытность годы. Последнее, пожалуй, все же грустнее: это то, что передается непосредственно "из рук в руки, из ног в ноги", утратив звук разрывавшей цепочки.

Самое разительное в этой ситуации – аргументы противников детства.

– И не знаешь, о чем горевать: что уже не одно поколение вступает в жизнь – театрально невоспитанным или что работа для потомков потерпела даже тот не слишком высокий престige, который все же числился за ней в бытность годы. Последнее, пожалуй, все же грустнее: это то, что передается непосредственно "из рук в руки, из ног в ноги", у

Приглашаем в театр
**Институт "Открытое общество" (Фонд Сороса)
Представительство в Российской Федерации
Программа "Культура"**

Институт "Открытое общество" (Представительство в Российской Федерации), основанный и финансируемый известным финансистом и филантропом Джорджем Соросом, в рамках программы "Культура" объявляет следующие конкурсы:

**I. Региональный конкурс проектов "Возрождение через культуру"
(в рамках региональной программы "Центральная Россия")**

В конкурсе могут принять участие зарегистрированные в соответствии с действующим законодательством государственные и негосударственные организации культуры – театры, музеи, архивы, библиотеки, концертные и другие организации (за исключением коммерческого) следующих областей: Белгородской, Брянской, Владимирской, Воронежской, Ивановской, Калужской, Кировской, Костромской, Курской, Липецкой, Московской, Новгородской, Орловской, Псковской, Рязанской, Смоленской, Тверской, Тульской, Ярославской.

Цель конкурса – содействие возрождению российских городов средствами культуры.

В рамках конкурса будут рассматриваться проекты, способствующие:

- формирование рынка культурных продуктов и услуг;
- созданию самобытного и привлекательного образа города (территории);
- улучшению социального климата;
- презентации экономических ресурсов города (территории);
- активизации межрегионального и международного культурного сотрудничества.

Преимущество будут иметь:

1. Инновационные проекты, предлагающие новые формы деятельности.
2. Партикорные проекты, предполагающие сотрудничество организаций культуры с организациями и предприятиями различного профиля.

II. Конкурс проектов "Культура Севера" (в рамках региональной программы "Русский Север")

В конкурсе могут принять участие зарегистрированные в соответствии с действующим законодательством государственные и негосударственные организации культуры (театры, музеи, архивы, библиотеки, концертные и другие организации за исключением коммерческого) Республики Карелия, Архангельской, Вологодской и Мурманской областей, Ненецкого автономного округа.

Цель конкурса – содействие формированию современной культурной политики, создания жизнеспособной системы культурного сотрудничества и партнерства, использованию культуры как ресурса развития региона.

В рамках конкурса будут рассматриваться проекты:

- обращенные к актуальным темам и представляющие современную культурную практику региона;
- способствующие созданию средствами культуры условий для гражданского диалога, в том числе направленные на предотвращение социальных и межнациональных конфликтов;
- активизирующие культурное сотрудничество между различными областями Европейского Севера России, а также взаимодействие культур народов, проживающих на территории региона;
- предполагающие сотрудничество с местным сообществом, а также одновременно приобщение к культуре социально незащищенных слоев населения;
- способствующие развитию в регионе культурного туризма;
- направленные на создание открытого информационного доступа к культурным ресурсам региона.

Преимущество будут иметь:

1. Инновационные и социально-ориентированные проекты.
2. Проекты, поступившие из городов и населенных пунктов, не являющихся административными центрами субъектов Федерации.

3. Проекты, имеющие документально подтвержденное финансирование из местных бюджетов или других источников (письма подтверждающих

3. Проекты, имеющие документально подтвержденное финансирование из местных бюджетов или из других источников (с приложением писем подтверждающих организаций с указанием суммы поддержки).

Грантовый фонд конкурса – \$100000.

Максимальная сумма запрашиваемая от ИОО средств – \$5000.

Критерии оценки проектов:

- соответствие проекта условиям и приоритетам конкурса;

- соотнесенность проекта с задачами развития региона;

- актуальность и новизна проекта;

- квалификация исполнителей проекта;

- обоснованность запрашиваемых средств и реалистичность проекта.

Все проекты рассматриваются Советом, состоящим из независимых экспертов. Советники информируют о результатах конкурса по почте, причины отклонения заявок не сообщаются, заявки не рецензируются, материалы, поданные на конкурс, не возвращаются.

Для победителей конкурса во всех материалах по проекту (презентация, аудио-, видео-, печатная продукция) ссылка на поддержку Института "Открытое общество" (Фонд Сороса), Россия – ОБРАЗАТЕЛЬНА.

Финансирование выделяется на проекты продолжительностью до 9 месяцев, которые будут реализованы не позднее 1 сентября 2001 года.

В рамках конкурса не finanziруются научные исследования, реставрационные работы, публикации научных трудов и монографий, комплектование музеев, создание индивидуальных художественных произведений; тиражирование книг, CD-ROMов, аудио- и видеокассет; проведение научных исследований.

Заявки на конкурс в двух экземплярах (включая уставные документы), оформленные в соответствии с требованиями Института "Открытое общество", должны быть присланы не позднее 25 сентября 2000 года.

Заявки, оформленные с нарушением требований ИОО, поданные не в полном комплекте или поступившие после указанного срока, рассматриваться не будут.

ных произведений, тиражирование книг, CD-ROMов, аудио- и видеокассет, строительство и ремонт зданий, создание новых организаций, коммерческих проектов, а также проекты, связанные с политической или религиозной пропагандой.

Заявки на конкурс в двух экземплярах (включая уставные документы), оформленные в соответствии с требованиями Института "Открытое общество", должны быть присланы не позднее 25 сентября 2000 года.

Заявки, оформленные с нарушением требований ИОО, поданные не в полном комплекте или поступившие после указанного срока, рассматриваться не будут.

Получить стандартную форму заявки, дополнительные консультации, а также подать готовую заявку на участие в конкурсе можно по следующему адресу:

• Программа "Культура" Института "Открытое общество":

113184, Москва, Озерковская наб., д.8

тел.: (095) 787-88-11; факс: (095) 787-88-22; <http://www.osi.ru>

Заместитель директора программы "Культура" Зеленова Елена Евгеньевна, e-mail: zelen@osi.ru

координатор программы Пирогова Ирина Владимировна, e-mail: ipirogov@osi.ru

телефон: (095) 787-88-05; факс: (095) 787-88-20; e-mail: ipirog@zelenova.ru

• Университетские центры Интернет

Воронеж: 394693, г. Воронеж, ул. Университетская пл., 1

Воронежской ГУ, Университетский Центр Интернет

телеф/факс: (072) 78-94-35, 78-98-20; e-mail: office@zelenova.ru

Новгород Великий: 173003, г. Новгород Великий, ул. б. Санкт-Петербургская, 41, ауд. 1214a

НовГУ, Университетский Центр Интернет

телеф/факс: (8122) 2-50-05; e-mail: ipirog@zelenova.ru

Тверь: 170002, г. Тверь, Садовый пер., 35,

Тверской ГУ, Университетский Центр Интернет

телеф/факс: (062-2) 36-15-40; e-mail: zelen@osi.tver.ru

Тула: 300600, г. Тула, проспект Ленина, 92, комната 127

Тульской ГУ, Университетский Центр Интернет

телеф/факс: (0672) 35-75-29; e-mail: zelen@osi.tula.ru

Ярославль: 150000, г. Ярославль, ул. Советская, 14

ЯГУ, Университетский Центр Интернет

телеф/факс: (0652) 30-24-05; e-mail: ipirog@zelenova.ru

• Университетские центры Интернет

Санкт-Петербург: 191026, Республика Карелия, г. Петрозаводск, пл. Ленина, 2а

координатор конкурса Кузнецова Денис Николаевич; тел/факс: (8142) 77-38-04; e-mail: kuznetsov@museums.karelia.ru

• Архангельский областной информационный и методический центр по туризму и туризму

163061, г. Архангельск, Банковский пер., 3;

координатор конкурса Бедрина Валентина Васильевна; тел.: (8162) 43-21-90, факс (8162) 43-60-22

• Программа "Культура" Института "Открытое общество"

113184, Москва, Озерковская наб., д.8

тел.: (095) 787-88-11, факс: (095) 787-88-22; <http://www.osi.ru>

заместитель директора программы "Культура" Зеленова Елена Валентиновна, e-mail: zelen@osi.ru

• Университетский Центр Интернет Петрозаводского государственного университета

185640, Петрозаводск, пр. Ленина, 33, комн. 231

программный координатор при УЦИ Корпусенко Николай Григорьевич; тел.: (8142) 77-10-24, факс: (8142) 77-10-21; e-mail: nickstar@zelenova.ru

• Университетский Центр Интернет Петрозаводского государственного университета

185640, Петрозаводск, пр. Ленина, 33, комн. 231

программный координатор при УЦИ Корпусенко Николай Григорьевич; тел.: (8142) 77-10-24, факс: (8142) 77-10-21; e-mail: nickstar@zelenova.ru

• Университетский Центр Интернет Петрозаводского государственного университета

185640, Петрозаводск, пр. Ленина, 33, комн. 231

программный координатор при УЦИ Корпусенко Николай Григорьевич; тел.: (8142) 77-10-24, факс: (8142) 77-10-21; e-mail: nickstar@zelenova.ru

• Университетский Центр Интернет Петрозаводского государственного университета

185640, Петрозаводск, пр. Ленина, 33, комн. 231

программный координатор при УЦИ Корпусенко Николай Григорьевич; тел.: (8142) 77-10-24, факс: (8142) 77-10-21; e-mail: nickstar@zelenova.ru

• Университетский Центр Интернет Петрозаводского государственного университета

185640, Петрозаводск, пр. Ленина, 33, комн. 231

программный координатор при УЦИ Корпусенко Николай Григорьевич; тел.: (8142) 77-10-24, факс: (8142) 77-10-21; e-mail: nickstar@zelenova.ru

• Университетский Центр Интернет Петрозаводского государственного университета

185640, Петрозаводск, пр. Ленина, 33, комн. 231

программный координатор при УЦИ Корпусенко Николай Григорьевич; тел.: (8142) 77-10-24, факс: (8142) 77-10-21; e-mail: nickstar@zelenova.ru

• Университетский Центр Интернет Петрозаводского государственного университета

185640, Петрозаводск, пр. Ленина, 33, комн. 231

программный координатор при УЦИ Корпусенко Николай Григорьевич; тел.: (8142) 77-10-24, факс: (8142) 77-10-21; e-mail: nickstar@zelenova.ru

• Университетский Центр Интернет Петрозаводского государственного университета

185640, Петрозаводск, пр. Ленина, 33, комн. 231

программный координатор при УЦИ Корпусенко Николай Григорьевич; тел.: (8142) 77-10-24, факс: (8142) 77-10-21; e-mail: nickstar@zelenova.ru

• Университетский Центр Интернет Петрозаводского государственного университета

185640, Петрозаводск, пр. Ленина, 33, комн. 231

программный координатор при УЦИ Корпусенко Николай Григорьевич; тел.: (8142) 77-10-24, факс: (8142) 77-10-21; e-mail: nickstar@zelenova.ru

• Университетский Центр Интернет Петрозаводского государственного университета

185640, Петрозаводск, пр. Ленина, 33, комн. 231

программный координатор при УЦИ Корпусенко Николай Григорьевич; тел.: (8142) 77-10-24, факс: (8142) 77-10-21; e-mail: nickstar@zelenova.ru

• Университетский Центр Интернет Петрозаводского государственного университета

185640, Петрозаводск, пр. Ленина, 33, комн. 231

программный координатор при УЦИ Корпусенко Николай Григорьевич; тел.: (8142) 77-10-24, факс: (8142) 77-10-21; e-mail: nickstar@zelenova.ru

• Университетский Центр Интернет Петрозаводского государственного университета

185640, Петрозаводск, пр. Ленина, 33, комн. 231

ПАВЕЛ ЛУНГИН:

Могу снимать только о России

На только что прошедшем 53-м Каннском кинофестивале фильм "Свадьба" российского режиссера Павла Лунгина, несколько лет живущего во Франции, удостоен специального приза за подбор актерского ансамбля. Лунгин уже получал тут награду за лучшую режиссуру (картина "Такси-блоз"). Разговор с режиссером состоялся накануне его отъезда в Каны.

— Вы участвуете в третий раз в программе Каннского фестиваля. Многие именитые режиссеры об этом и не мечтают. Для вас это неожиданность решения отборочной комиссии?

— Вы еще сами не оцените результат своего труда?

— Получилась ли картина? У меня до сих пор сохранилось ощущение огромной радости во время съемок, когда работалось. У нас была чудесная атмосфера. Ячувствую, что мы еще сами не оценимелись.

— Вы участвуете в третий раз в программе Каннского фестиваля. Но что-то интересное — это точно. И не похоже на то, что сейчас делается.

— Вашу "Свадьбу" видели только в Канне. Пожалуйста, представьте вашу картину.

— Мы попытались рассказать о 24 часах из жизни маленького провинциального города — съемки проходили в Тульской области, в поселке под поэтическим названием Липки. Вся картина, как это видно из названия, посвящена свадьбе — от утра до утра.

Фильм возник из вопроса, который я сам себе задал: действительно ли мы все так переменились с приходом нового времени, что рукают все моральные ценности, устю, что всем правят дух нахиязы? Должен сказать, что до съемок я склонен был представить себе жизнь прошлыми. Поэтому эклектика в Липках была черезвычайно важна в плане изучения материала.

— Вы разве без сценария ехали на съемки?

— Естественно, со сценарием. Но он в процессе съемок изменился. Когда еще писалась эта история, я понимал, что хочу перемешать профессиональных актеров и жителей поселка — это человек, который делает непрерывно существование в кадре.

Это шахматный городок. Там драмы, вернее драматы, бурные утлы, сейчас почти все шахты уко-



закрыты. По-моему, работает еще только одна из драм. То, что я увидел, не произошло на моем погружении в атмосферу, а даже образовалось. Я увидел, что те самые ценности, о которых мы говорим, сохранились. Так, как правило, крепкие семья. Каждую неделю — свадьбы! На улицах можно встретить огромное число молодых пар. Мы, наше, верное, недвижимое, как тяжело люди жили раньше, забывали об этом. Но, думаю, денег у них не было никого. Я был просто поражен долготерпением этих людей.

— Почему вы стали снимать именно в этом поселке?

— Случайно. Сели мы со вторым режиссером в машину и поехали в Тульскую область — без карты, без денег. И заехали в Липки. Поселок построен году в 50-м — архитектурный архитектор — Ампр. Огромный Дом культуры, колонны, фонтан, гипсовый статуэтка писателя с отбитыми конечностями. В фонтане купались дети — любители неизвестны. Зашли в "Симонов" — любители неизвестны, приехавшие из Москвы, чтобы увидеть ее красоту. Он — из новых русских, но не самодовольный, а несколько иной.

Хочется сказать и о Наташе Коликовой, и о Владимира Кашире, которые замечательно сыграли у меня в "Такси-блозе".

— Вернемся, однако, к Каннскому фестивалю. Это замечательно, что вы вновь представили наше кино на нашу страну. Но почему только вы? Почему крайне редко российские фильмы проправляются в его конкурсную программу?

— Просто все это каким-то образом скоммуницировалось, в более светлую обертку, в более оптимистическую форму. Когда писалась сценарий, у меня было ощущение большого транзита и напряжения. Но, ехавши в поездке писателя с отбитыми конечностями. В фонтане купались дети — любители неизвестны. Зашли в "Симонов" — любители неизвестны, приехавшие из Москвы, чтобы увидеть ее красоту. Он — из новых русских, но не самодовольный, а несколько иной.

Хочется сказать и о Наташе Коликовой, и о Владимира Кашире, которые замечательно сыграли у меня в "Такси-блозе".

— Почему вы стали снимать именно в этом поселке?

— Случайно. Сели мы со вторым режиссером в машину и поехали в Тульскую область — без карты, без денег. И заехали в Липки. Поселок построен году в 50-м — архитектурный архитектор — Ампр. Огромный Дом культуры, колонны, фонтан, гипсовый статуэтка писателя с отбитыми конечностями. В фонтане купались дети — любители неизвестны. Зашли в "Симонов" — любители неизвестны, приехавшие из Москвы, чтобы увидеть ее красоту. Он — из новых русских, но не самодовольный, а несколько иной.

Хочется сказать и о Наташе Коликовой, и о Владимира Кашире, которые замечательно сыграли у меня в "Такси-блозе".

— И что за история легла в основу картины?

— Из Москвы в родной городок вдруг возвращалась красавица девушка — бывшая королева красоты, ставшая моделью. никто не понимал, почему, зачем? Она встречалась со своим одноклассником, который любил ее и предлагал жениться на ней. Тут же ссыпалась свадьба. Почему, как и что за всем этим стоит, — и составляет содержание картины. Конечно, родители

закричат. По-моему, работает еще только одна из драм. То, что я увидел, не произошло на моем погружении в атмосферу, а даже образовалось. Я увидел, что те самые ценности, о которых мы говорим, сохранились. Так, как правило, крепкие семьи. Каждую неделю — свадьбы!

— Вы сказали, что в процессе съемок изменились, пересмысливали жизнь своих героев. Принялось, значит, переписывать сценарий?

— Не чтобы переписывать. Просто все это каким-то образом скоммуницировалось, в более светлую обертку, в более оптимистическую форму. Когда писалась сценарий, у меня было ощущение большого транзита и напряжения. Но, ехавши в поездке писателя с отбитыми конечностями. В фонтане купались дети — любители неизвестны. Зашли в "Симонов" — любители неизвестны, приехавшие из Москвы, чтобы увидеть ее красоту. Он — из новых русских, но не самодовольный, а несколько иной.

Хочется сказать и о Наташе Коликовой, и о Владимира Кашире, которые замечательно сыграли у меня в "Такси-блозе".

— Часто говорят, я не очень понимаю, что люди делают. Но не это меня расстраивает — я далек от антироссийской жизни, — а то, что снимают прошлую жизнь, бессонные дни, которые сложились ситуацией для служебного роста. А Симонов — любители неизвестны, приехавшие из Москвы, чтобы увидеть ее красоту. Он — из новых русских, но не самодовольный, а несколько иной.

Хочется сказать и о Наташе Коликовой, и о Владимира Кашире, которые замечательно сыграли у меня в "Такси-блозе".

— Часто говорят, я не очень понимаю, что люди делают. Но не это меня расстраивает — я далек от антироссийской жизни, — а то, что снимают прошлую жизнь, бессонные дни, которые сложились ситуацией для служебного роста. А Симонов — любители неизвестны, приехавшие из Москвы, чтобы увидеть ее красоту. Он — из новых русских, но не самодовольный, а несколько иной.

Хочется сказать и о Наташе Коликовой, и о Владимира Кашире, которые замечательно сыграли у меня в "Такси-блозе".

— И что за история легла в основу картины?

— Из Москвы в родной городок вдруг возвращалась красавица девушка — бывшая королева красоты, ставшая моделью. никто не понимал, почему, зачем? Она встречалась со своим одноклассником, который любил ее и предлагал жениться на ней. Тут же ссыпалась свадьба. Почему, как и что за всем этим стоит, — и составляет содержание картины. Конечно, родители

закричат. По-моему, работает еще только одна из драм. То, что я увидел, не произошло на моем погружении в атмосферу, а даже образовалось. Я увидел, что те самые ценности, о которых мы говорим, сохранились. Так, как правило, крепкие семьи. Каждую неделю — свадьбы!

— Вы сказали, что в процессе съемок изменились, пересмысливали жизнь своих героев. Принялось, значит, переписывать сценарий?

— Не чтобы переписывать. Просто все это каким-то образом скоммуницировалось, в более светлую обертку, в более оптимистическую форму. Когда писалась сценарий, у меня было ощущение большого транзита и напряжения. Но, ехавши в поездке писателя с отбитыми конечностями. В фонтане купались дети — любители неизвестны. Зашли в "Симонов" — любители неизвестны, приехавшие из Москвы, чтобы увидеть ее красоту. Он — из новых русских, но не самодовольный, а несколько иной.

Хочется сказать и о Наташе Коликовой, и о Владимира Кашире, которые замечательно сыграли у меня в "Такси-блозе".

— Часто говорят, я не очень понимаю, что люди делают. Но не это меня расстраивает — я далек от антироссийской жизни, — а то, что снимают прошлую жизнь, бессонные дни, которые сложились ситуацией для служебного роста. А Симонов — любители неизвестны, приехавшие из Москвы, чтобы увидеть ее красоту. Он — из новых русских, но не самодовольный, а несколько иной.

Хочется сказать и о Наташе Коликовой, и о Владимира Кашире, которые замечательно сыграли у меня в "Такси-блозе".

— Часто говорят, я не очень понимаю, что люди делают. Но не это меня расстраивает — я далек от антироссийской жизни, — а то, что снимают прошлую жизнь, бессонные дни, которые сложились ситуацией для служебного роста. А Симонов — любители неизвестны, приехавшие из Москвы, чтобы увидеть ее красоту. Он — из новых русских, но не самодовольный, а несколько иной.

Хочется сказать и о Наташе Коликовой, и о Владимира Кашире, которые замечательно сыграли у меня в "Такси-блозе".

— Часто говорят, я не очень понимаю, что люди делают. Но не это меня расстраивает — я далек от антироссийской жизни, — а то, что снимают прошлую жизнь, бессонные дни, которые сложились ситуацией для служебного роста. А Симонов — любители неизвестны, приехавшие из Москвы, чтобы увидеть ее красоту. Он — из новых русских, но не самодовольный, а несколько иной.

Хочется сказать и о Наташе Коликовой, и о Владимира Кашире, которые замечательно сыграли у меня в "Такси-блозе".

— Часто говорят, я не очень понимаю, что люди делают. Но не это меня расстраивает — я далек от антироссийской жизни, — а то, что снимают прошлую жизнь, бессонные дни, которые сложились ситуацией для служебного роста. А Симонов — любители неизвестны, приехавшие из Москвы, чтобы увидеть ее красоту. Он — из новых русских, но не самодовольный, а несколько иной.

Хочется сказать и о Наташе Коликовой, и о Владимира Кашире, которые замечательно сыграли у меня в "Такси-блозе".

— Часто говорят, я не очень понимаю, что люди делают. Но не это меня расстраивает — я далек от антироссийской жизни, — а то, что снимают прошлую жизнь, бессонные дни, которые сложились ситуацией для служебного роста. А Симонов — любители неизвестны, приехавшие из Москвы, чтобы увидеть ее красоту. Он — из новых русских, но не самодовольный, а несколько иной.

Хочется сказать и о Наташе Коликовой, и о Владимира Кашире, которые замечательно сыграли у меня в "Такси-блозе".

— Часто говорят, я не очень понимаю, что люди делают. Но не это меня расстраивает — я далек от антироссийской жизни, — а то, что снимают прошлую жизнь, бессонные дни, которые сложились ситуацией для служебного роста. А Симонов — любители неизвестны, приехавшие из Москвы, чтобы увидеть ее красоту. Он — из новых русских, но не самодовольный, а несколько иной.

Хочется сказать и о Наташе Коликовой, и о Владимира Кашире, которые замечательно сыграли у меня в "Такси-блозе".

— Часто говорят, я не очень понимаю, что люди делают. Но не это меня расстраивает — я далек от антироссийской жизни, — а то, что снимают прошлую жизнь, бессонные дни, которые сложились ситуацией для служебного роста. А Симонов — любители неизвестны, приехавшие из Москвы, чтобы увидеть ее красоту. Он — из новых русских, но не самодовольный, а несколько иной.

Хочется сказать и о Наташе Коликовой, и о Владимира Кашире, которые замечательно сыграли у меня в "Такси-блозе".

— Часто говорят, я не очень понимаю, что люди делают. Но не это меня расстраивает — я далек от антироссийской жизни, — а то, что снимают прошлую жизнь, бессонные дни, которые сложились ситуацией для служебного роста. А Симонов — любители неизвестны, приехавшие из Москвы, чтобы увидеть ее красоту. Он — из новых русских, но не самодовольный, а несколько иной.

Хочется сказать и о Наташе Коликовой, и о Владимира Кашире, которые замечательно сыграли у меня в "Такси-блозе".

— Часто говорят, я не очень понимаю, что люди делают. Но не это меня расстраивает — я далек от антироссийской жизни, — а то, что снимают прошлую жизнь, бессонные дни, которые сложились ситуацией для служебного роста. А Симонов — любители неизвестны, приехавшие из Москвы, чтобы увидеть ее красоту. Он — из новых русских, но не самодовольный, а несколько иной.

Хочется сказать и о Наташе Коликовой, и о Владимира Кашире, которые замечательно сыграли у меня в "Такси-блозе".

— Часто говорят, я не очень понимаю, что люди делают. Но не это меня расстраивает — я далек от антироссийской жизни, — а то, что снимают прошлую жизнь, бессонные дни, которые сложились ситуацией для служебного роста. А Симонов — любители неизвестны, приехавшие из Москвы, чтобы увидеть ее красоту. Он — из новых русских, но не самодовольный, а несколько иной.

Хочется сказать и о Наташе Коликовой, и о Владимира Кашире, которые замечательно сыграли у меня в "Такси-блозе".

— Часто говорят, я не очень понимаю, что люди делают. Но не это меня расстраивает — я далек от антироссийской жизни, — а то, что снимают прошлую жизнь, бессонные дни, которые сложились ситуацией для служебного роста. А Симонов — любители неизвестны, приехавшие из Москвы, чтобы увидеть ее красоту. Он — из новых русских, но не самодовольный, а несколько иной.

Хочется сказать и о Наташе Коликовой, и о Владимира Кашире, которые замечательно сыграли у меня в "Такси-блозе".

— Часто говорят, я не очень понимаю, что люди делают. Но не это меня расстраивает — я далек от антироссийской жизни, — а то, что снимают прошлую жизнь, бессонные дни, которые сложились ситуацией для служебного роста. А Симонов — любители неизвестны, приехавшие из Москвы, чтобы увидеть ее красоту. Он — из новых русских, но не самодовольный, а несколько иной.

Хочется сказать и о Наташе Коликовой, и о Владимира Кашире, которые замечательно сыграли у меня в "Такси-блозе".

— Часто говорят, я не очень понимаю, что люди делают. Но не это меня расстраивает — я далек от антироссийской жизни, — а то, что снимают прошлую жизнь, бессонные дни, которые сложились ситуацией для служебного роста. А Симонов — любители неизвестны, приехавшие из Москвы, чтобы увидеть ее красоту. Он — из новых русских, но не самодовольный, а несколько иной.

Хочется сказать и о Наташе Коликовой, и о Владимира Кашире, которые замечательно сыграли у меня в "Такси-блозе".

— Часто говорят, я не очень понимаю, что люди делают. Но не это меня расстраивает — я далек от антироссийской жизни, — а то, что снимают прошлую жизнь, бессонные дни, которые сложились ситуацией для служебного роста. А Симонов — любители неизвестны, приехавшие из Москвы, чтобы увидеть ее красоту. Он — из новых русских, но не самодовольный, а несколько иной.

Хочется сказать и о Наташе Коликовой, и о Владимира Кашире, которые замечательно сыграли у меня в "Такси-блозе".

— Часто говорят, я не очень понимаю, что люди делают. Но не это меня расстраивает — я далек от антироссийской жизни, — а то, что снимают прошлую жизнь, бессонные дни, которые сложились ситуацией для служебного роста. А Симонов — любители неизвестны, приехавшие из Москвы, чтобы увидеть ее красоту. Он — из новых русских, но не самодовольный, а несколько и

Под мостом тихо Сена течет

Фестиваль французской музыки в Москве

На большом цветном плакате с изображением архитектурного сооружения, перекинутого через реку, красовалась горделивая надпись, извещавшая о проведении в Москве фестиваля старинной музыки, посвященного 100-летию со дня торжественного открытия в Париже этого сооружения — моста Александра III. Внушуя меленям сиренам — программа и имена исполнителей. Читать — нехотя, надо напоминаться и придумываться.

Может, именно этот банальный факт плюс достаточно ярко открытия фестиваля в БЭК сыграли главную роль в том, что стольчики публики без энтузиазма отреагировали на такое значительное событие. Фестиваль прошел при популярных залах, в его организаторы — радиостанции "София", звукоиздательская фирма Suoni e Colori и скрипач Александр Брускиловский, наш бывший соотечественник, ныне живущий в Париже, — на первый взгляд, сыграли себя "убыток". Между тем немногим склонным посетителям концертов есть что вспомнить.

Французская культура сбрасывает в Москву впечатлительный десант в виде группы прекрасных музыкантов и прекрасной музыки. Имена композиторов, чьи произведения были заявлены в программах, хорошо знакомы. Но, скажите на милость, кто у нас знает романсы Форе, скрипичные пьесы Бизе, Концерт для скрипки и фортепиано с оркестром Шоссон или детскую сказку "История Барбара" Пуллен? Впечатление от французских гостей осталось удивительно цельное и объемное: редко можно лицезреть такое большое количество.

Хороших музыкантов в одно время в одном месте. Вероятно, потому и французская музыка звучала столь естественно, или, как сейчас модно говорить, аутентично. Романси Форе и Пуллен, "Золотые артисты" Дебюса прелести как хороши — в них преобладают чистые, неизмененные (как у импрессионистов) краски, интонация естественна и непринуждена; именно эти качества, главная из которых — лёгкость, оперируют Жан-Поль Фулер, певец с изумительным ощущением стиля, и его партнёр Жан-Марк Луизад. Более насыщенный романтический стиль исполнения культивируют молодые музыканты — скрипач Лоран Корси и пианист Паскаль Годар: первый на открытии фестиваля в БЭК с молдавской удалью сыграл поэму Шоссона, а второй вдохновил огнём для фильма Wedding Cake ("Свадебный пирог") Сен-Санса. Как наглядное вдохновение французской композиторской школы в столову явился Филипп Эрсан — талантливый автор, с беззастенчивой ульбкой рассказывавший о том, что видел, господа, в коде мне вспомнилось "Богатырским воротам" Мусоргского". Подобная искренность художника насквозь насторожила: но и при "открытых картах" музыка Эрсана, охватывающая огромный культурный контекст, смогла заинтересовать публику.

Всех мужчин на фестивале, однако, превзошли две изысканные дамы. Мария Нордман, легендарная артистка, партнерша недавно умершего флейтиста Жана-Пьера Рампала, явилась в Москву как настоящая королева, щедро раздавая горстями звуки-жемчужины. Михаил ФИХЕНГОЛЬЦ

Сумма знаков качества

Виртуоз
и РНО

Российский Национальный оркестр под руководством Слизакова завершил концертный сезон в двух выступлениях в БЭК. 20 мая оркестром дирижировал американец Джордж Клифф, в сам Владимир Тередоров вместе с виолончелистом Гари Хофманом (Канада) сопровождал американскую группу "Сладкий фонтан" (США). Прозвучала она пристально, но мастерство не подарило ей души...

Семь строк к Седьмой симфонии

Владимир Слизаков суде по легкости, которую он пытается придать фактуре Седьмой симфонии Бетховена, услышал здесь нечто мещанское. Чрезмерно облегчая партитурные пластины, он увлекся еще и поиском динамического разнообразия, а заинтересовался этой проблемой, потеряв Бетховена из виду. РНО играл, послушно следя указаниям пачочки, с педантической аккуратностью преподнося на алтарь БЭК качественный звук. Но вот беда: не потеряв ни одной ноты, потерял стиль.

Казнить нельзя. Помиловать

Когда на сцене собираются один из лучших столичных оркестров, один из лучших хоров и солист, чье имя — вход в большую музыку, должно родиться что-то величие. Или, по крайней мере, исполнение произведения должно состояться от начала до конца. Хотелось бы, конечно, стать свидетелем первого. Но нам предоставилась возможность понаблюдать за вторым. Стенцию Рахина казнили умело: настоящий профессионал — каждое слово произнесено, пролет, каждый звук пронумерован. Лейферкус — в отличной вокальной форме, "отчитал" текст Евтушенко — лучше не бывает. Четко, продуманно, строго, без вокальных заморочек. Хор жил на сцене: духовное единство с солистом рождало перед глазами поэтыки, настолько зрывы были создаваемые ими образы и эмоции. РНО играл блестяще. Но чего-то не хватало: чтобы музыка эта, написанная Шостаковичем с подлинно шостаковическим нервом, взорвалась. Не было настоящей энергетики у дирижера. Впрочем, в аплодисментах недостатка не было. Казнь состоялась.

Анна ВЕТРОВА



Бесценные дары

Представить себе, что это могло происходить шумно, с помпой, при большом скоплении любопытствующих, падко на грани сенсации, весьма трудно. Хотя событие было знаменательное: в Музее музыкальной культуры имени Глинки состоялась пресс-конференция в связи с передачей Национальным фондом Сирикова в дар музею ряда личных вещей композитора.

На церемонии собралась небольшая группа журналистов, композиторов, друзей — тех, кому настолько близко и дорого творчество этого большого музыканта. Сестрой Георгии Васильевича Сирикова Тамарой Васильевной и ее сыновьями — музыкодедом Алек-

сандром Белоненко и историком Василием Белоненко — учредлен Национальный фонд Сирикова. В этом фонде сосредоточены все архивы музыканта — издания, рукописи, магнитофоны записи сочинений, никогда не фиксировавшиеся на нотной бумаге (в основном созданные композитором в последние годы жизни).

Музей Глинки поступят 60 фотографий, документы с автографами, удостоверения личности, чернильница, письменный перо, очки, колоды карт; справочники членов Союза композиторов с метками характеристических коллег, сделанных Георгием Васильевичем на полях.

Соб. инф.

сандром Белоненко и историком Василием Белоненко — учредлен Национальный фонд Сирикова. В этом фонде сосредоточены все архивы музыканта — издания, рукописи, магнитофоны записи сочинений, никогда не фиксировавшиеся на нотной бумаге (в основном созданные композитором в последние годы жизни).

Музей Глинки поступят 60 фотографий, документы с автографами, удостоверения личности, чернильница, письменный перо, очки, колоды карт; справочники членов Союза композиторов с метками характеристических коллег, сделанных Георгием Васильевичем на полях.

Арфа в ее понимании — сольный инструмент, поэтому у Нордман она звучит так, как ни у кого более. Ее молодая соотечественница, виртуозная флейтистка Жюльетт Юрель, не уступает своим старшим коллегам: свое мастерство с недавних пор она совершенствует в Роттердамском Филармоническом оркестре под руководством Валерия Гергиева.

На таком впечатляющем фоне российские музыканты не то чтобы поклонились, но отошли на второй план. Кларнетист Кирилл Рыбаков, а также скрипачи Александр Брускиловский, Александр Рудин органично влились во французский ансамбль, а вот с проприетарными делами остались на второй план.

Скрипач Лоран Корси и пианист Паскаль Годар: первый на открытии фестиваля в БЭК с молдавской удалью сыграл поэму Шоссона, а второй вдохновил огнём для фильма Wedding Cake ("Свадебный пирог") Сен-Санса. Как наглядное вдохновение французской композиторской школы в столову явился Филипп Эрсан — талантливый автор, с беззастенчивой ульбкой рассказывавший о том, что видел, господа, в коде мне вспомнилось "Богатырским воротам" Мусоргского".

Подобная искренность художника насквозь насторожила: но и при "открытых картах" музыка Эрсана, охватывающая огромный культурный контекст, смогла заинтересовать публику.

Всех мужчин на фестивале, однако, превзошли две изысканные дамы. Мария Нордман, легендарная артистка, партнерша недавно умершего флейтиста Жана-Пьера Рампала, явилась в Москву как

настоящая королева, щедро раздавая горстями звуки-жемчужины. Михаил ФИХЕНГОЛЬЦ

Премьера "Золота Рейна" в Марининском театре положила начало воплощению масштабного замысла — постановки вагнеровской тетралогии "Кольца nibelungia". В следующем сезоне планируется выход в свет второй и третьей частей — "Валькирии" и "Зигфрида". На 2002 год назначен выпуск финальной части — "Гибелей богов".

Годно стоял назад — в 1900 году — Марининский театр впервые обратился к самому масштабному в спектакле — постановке "Золота Рейна".

Тогда Марининский был одним из немногих театров мира, способных оказать сложности вагнеровской партитуры. Тогда он вновь после почти венгерского перерыва — один из немногих театров мира, способен играть на скрипке и быть организатором фестиваля одновременно, видимо, склонен. Пожалуй, это единственное настолько удивительное выступление состоялось только в последний фестивальный вечер в Дворянском концерте для скрипки и виолончели с оркестром Э. Шоссона, на который был исполнен в дуэте с Паскалем Годаром в сопровождении новых аккордов оркестра, заставивших скрипку зажмуриться.

Следующий вечер — в 1901 году — Марининский театр впервые обратился к самому масштабному в спектакле — постановке "Золота Рейна".

Во всяком случае, некая высокая сила, некая подчиненность даже богам, периодически наблюдалась на протяжении всего спектакля не только за будущими жителями Вальгаллы...

Но это лишь один из символов, составляющих одну из визуальных лягушек. Еще есть повторный круг — Кольцо, что служит поэтическим языком вагнеровской трагедии в глубине подземелья nibelungov, то горны, пластины, на которых склоняют вхождения в Вальгаллу боли.

Круг-подиум — своеобразная сцена на сцене, где развернуты сюжетные события "Предверия" (так именуется пролог тетралогии), как история на все времена. И реально на сцене нет хвостатых обитателей под Рейн, Альберт, воин, настолько не страшный карлик, великаны напоминают современных российских панков, боли — Волын и Лог — сидят в длиннополых шинелях, а Доннер и Фро — в смокингах, боли и Фрия явно посещают салоны "от кутюр".

Но это лишь один из символов,

составляющих одну из визуальных лягушек. Еще есть повторный круг — Кольцо, что служит поэтическим языком вагнеровской трагедии в глубине подземелья nibelungov, то горны, пластины, на которых склоняют вхождения в Вальгаллу боли.

Круг-подиум — своеобразная сцена на сцене, где развернуты сюжетные события "Предверия" (так именуется пролог тетралогии), как история на все времена. И реально на сцене нет хвостатых обитателей под Рейн, Альберт, воин, настолько не страшный карлик, великаны напоминают современных российских панков, боли — Волын и Лог — сидят в длиннополых шинелях, а Доннер и Фро — в смокингах, боли и Фрия явно посещают салоны "от кутюр".

Во всяком случае, некая высокая сила, некая подчиненность даже богам, периодически наблюдалась на протяжении всего спектакля — постановке "Золота Рейна".

Так что это действительно вагнеровский круг, что служит поэтическим языком вагнеровской трагедии в глубине подземелья nibelungov, то горны, пластины, на которых склоняют вхождения в Вальгаллу боли.

Но это лишь один из символов,

составляющих одну из визуальных лягушек. Еще есть повторный круг — Кольцо, что служит поэтическим языком вагнеровской трагедии в глубине подземелья nibelungov, то горны, пластины, на которых склоняют вхождения в Вальгаллу боли.

Но это лишь один из символов,

составляющих одну из визуальных лягушек. Еще есть повторный круг — Кольцо, что служит поэтическим языком вагнеровской трагедии в глубине подземелья nibelungov, то горны, пластины, на которых склоняют вхождения в Вальгаллу боли.

Но это лишь один из символов,

составляющих одну из визуальных лягушек. Еще есть повторный круг — Кольцо, что служит поэтическим языком вагнеровской трагедии в глубине подземелья nibelungov, то горны, пластины, на которых склоняют вхождения в Вальгаллу боли.

Но это лишь один из символов,

составляющих одну из визуальных лягушек. Еще есть повторный круг — Кольцо, что служит поэтическим языком вагнеровской трагедии в глубине подземелья nibelungov, то горны, пластины, на которых склоняют вхождения в Вальгаллу боли.

Но это лишь один из символов,

составляющих одну из визуальных лягушек. Еще есть повторный круг — Кольцо, что служит поэтическим языком вагнеровской трагедии в глубине подземелья nibelungov, то горны, пластины, на которых склоняют вхождения в Вальгаллу боли.

Но это лишь один из символов,

составляющих одну из визуальных лягушек. Еще есть повторный круг — Кольцо, что служит поэтическим языком вагнеровской трагедии в глубине подземелья nibelungov, то горны, пластины, на которых склоняют вхождения в Вальгаллу боли.

Но это лишь один из символов,

составляющих одну из визуальных лягушек. Еще есть повторный круг — Кольцо, что служит поэтическим языком вагнеровской трагедии в глубине подземелья nibelungov, то горны, пластины, на которых склоняют вхождения в Вальгаллу боли.

Но это лишь один из символов,

составляющих одну из визуальных лягушек. Еще есть повторный круг — Кольцо, что служит поэтическим языком вагнеровской трагедии в глубине подземелья nibelungov, то горны, пластины, на которых склоняют вхождения в Вальгаллу боли.

Но это лишь один из символов,

составляющих одну из визуальных лягушек. Еще есть повторный круг — Кольцо, что служит поэтическим языком вагнеровской трагедии в глубине подземелья nibelungov, то горны, пластины, на которых склоняют вхождения в Вальгаллу боли.

Но это лишь один из символов,

составляющих одну из визуальных лягушек. Еще есть повторный круг — Кольцо, что служит поэтическим языком вагнеровской трагедии в глубине подземелья nibelungov, то горны, пластины, на которых склоняют вхождения в Вальгаллу боли.

Но это лишь один из символов,

составляющих одну из визуальных лягушек. Еще есть повторный круг — Кольцо, что служит поэтическим языком вагнеровской трагедии в глубине подземелья nibelungov, то горны, пластины, на которых склоняют вхождения в Вальгаллу боли.

Но это лишь один из символов,

составляющих одну из визуальных лягушек. Еще есть повторный круг — Кольцо, что служит поэтическим языком вагнеровской трагедии в глубине подземелья nibelungov, то горны, пластины, на которых склоняют вхождения в Вальгаллу боли.

Но это лишь один из символов,

составля

ИНТЕРНЕТ

Возвращение пропавших шедевров

Среди следов, оставленных в нашей жизни Второй мировой войной, — серьезные потери в области культуры. Многие памятники утрачены безвозвратно, но еще больше так называемые "перемещенные" культурные ценности, произведенные искусством, лишившимся своих хозяев и привычного места обитания и оказавшимися порой на другом конце земли, в то и просто неизвестно где. Неудивительно, что больше всего потеря заслужили Россию и Германию. Неудивительно и то, что проблема эта далеко не проста, и, несмотря на множество переговоров за последние годы, сблизить позиции сторон удалось пока что не так уж сильно.

Одной из попыток сдвинуть дело с мертвой точки стал недавний визит государственного министра ФРГ по вопросам культуры Михаила Наумчуна, в ходе которого российская сторона получила фрагменты знаменитой Янтарной комнаты, в немецкой стороне — бременскую коллекцию гравюр. Примечательно, что наивысшую оценку в России немецкий министр совершил визит в мир виртуальный, приняв участие в презентации нового сайта, имеющего самое непосредственное отношение к теме его переговоров с российской стороной. Адрес этого сайта: www.loestart.de достоверно ясно характеризует его содержание — речь идет об "утреченных искусствах".

Сложности диалога с пострадавшими от войны культурным наследием не только со множеством политических рифов, языков и подводных, но и с тем, что до сих пор размеры культурного бедствия и его детали не прояснены в полном объеме. Положение сложное не только потому, что памятники и ценности исчезли со своих мест, но и потому, что складывавшиеся иногда векселя собрания и коллекции оказались рассеянными, нередко по разным континентам. Так что одна из основных задач и по сей день — возможна полная информацией об утратах всех сторон. Новый немецкий сайт — шаг в этом направлении.

Создаваемая группой молодых исследователей из Магдебурга электронная картотека должна сыграть роль координационного пункта в работе по восстановлению утраченного. Работа еще только начинается, поэтому на сайте пока представлен только набирающийся фрагмент данных, которые со временем должны на нем разместиться. У адреса три рабочих языка: немецкий, английский и русский (правда, не без ошибок), что должно подчеркнуть открытый характер проекта, его ориентированность на международный диалог. Неудивительно, что в первую очередь немецкую сторону интересует возможность представить свои потери, и на сайте уже можно найти данные из музеев и архивов Берлина и земли Заксен-Анхальт. Отдельной рубрикой выделен так называемый "спикер из Линц". В свое время Hitler планировал открыть в этом австрийском городе грандиозный музей искусств, и поэтому туда свезли множество художественных ценностей, добываясь, как правило, путем, который в настоящем никак не может быть признан законным. В электронную картотеку занесено 2200 произведений искусства из этого спикера. Впрочем, сайт loestart содержит пока пустующие разделы "другие страны", что в свою очередь интересует картины существуют.

Надо надеяться, что попытка информационной работы не станет в этом плане заполнением политики. А возможности Интернета достаточно велики, и с его помощью можно было бы компенсировать проблемы, связанные с "перемещенными культурными ценностями".

Ведь полные данные о памятниках культуры и искусства, в таих же электронные копии способны если не заменить оригиналы, то облегчить положение специалистов и просто всех тех, кто серьезно интересуется историей культуры, литературы, искусства. А если Интернет поможет установить полноценный диалог этих заинтересованных в содержательной стороне культурного наследия людей, то сколько еще лучше будет вести и диалог политический.

Несколько кругов ада напрокат

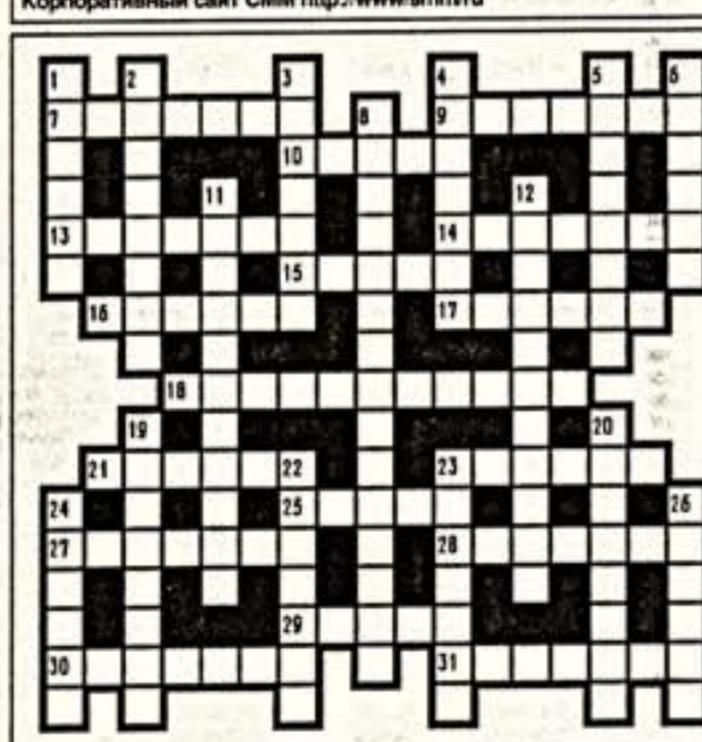
Чтобы не заблудиться в Интернете, необходимо знать адреса. Самая важная часть адреса — так называемое доменное имя, с которого любой адрес, собственно, и начинается. Если вы собираетесь вести дела в Интернете всерьез, нужно обзавестись своим доменным именем. Конечно, можно и бесплатно получить адреса [justus](http://www.vostoknet.net/~apluowu/~apluime/nothing-serious/), но это будет и несложно, и неудобно: по такому тропинке до вас мало кто доберется. Адрес должен быть коротким и ясным. Скажем, если нужна справка из энциклопедии "Британника", то и набирать надо: [В Интернете становится ясно. "Хороших" слов для адресов все меньше: разберите на листе. И вот нашлись деловые люди, собирающиеся, что в этом деле тоже пора начинать бизнес. Плохо-плющим. По адресу: \[Товар разбит по ценовым категориям, и если в "золотой" серии для приобретения приглянувшегося адреса хватят и полумиллион долларов, то к "платиновой" стоит подступаться только тому, кто в состоянии выплатить за покупку несколько миллионов. На первой строчке среди самых дорогих — адрес \\[heff.ru\\]\\(http://heff.ru\\), то есть "ад" \\(к тому же это и старое ходячее английское ругательство вроде нашего "чет"\\), здесь работает еще один интернет-художник: он должен привлечь внимание, и не важно чем. "Ad" для этого вполне подходит. Адрес был в свое время куплен у художника, который предстал через него свои картины. Любопытных, зашедших по адресу не посмотреть, что же такое "ад", набралось со временем около миллиона. Значит, приманка работает, товар действительно стоящий.\]\(http://www.hilfdomains.com \(то есть самое-самые доменные имена\) — уже открыта биржа адресов, где их можно продать или купить. Проводится оценка имён. Даются консультации.</p>
</div>
<div data-bbox=\)](http://www.britannica.com — и вы уже там. Но что было бы, если бы этот адрес был узел кем-то другим (в таком случае)?</p>
</div>
<div data-bbox=)

Конечно, несколько миллионов долларов найдется не у всякого. Не отчайтесь: на бирже адреса не только продаются, но и выдаются напрокат, с правом дальнейшего приобретения. Так что можно попробовать начать с более скромных позиций. Если ад и прочая чертовщина вас смущает, в платиновой серии есть вещи более доброжелательные (и к тому же не такие дорогие), например: congratulations.com (то есть "поздравления"). Мило и недорого, всего около двух миллионов. Спасибо к ближайшему вукину. Может, успеете.

Сергей РОМАШКО

Концерн СММ в сети Интернет

"Литературная газета" <http://www.lgiz.ru>
Газета "Культура" <http://www.kulturagz.ru>
Радиостанция "Говорит Москва" <http://www.radiostation-moscow.ru>
Агентство "Максима Директ-Дизайн" <http://www.directdesign.ru>
Агентство "Авантград" <http://www.avangrad.ru>
Премьер-Видеофильтр <http://www.premvf.ru>
Газета "Смена" (Санкт-Петербург) <http://www.smena.ru>
Всемирный сайт СММ-онлайн <http://www.smmin-line.ru>
Корпоративный сайт СММ <http://www.smmin.ru>



КУЛЬТУРА

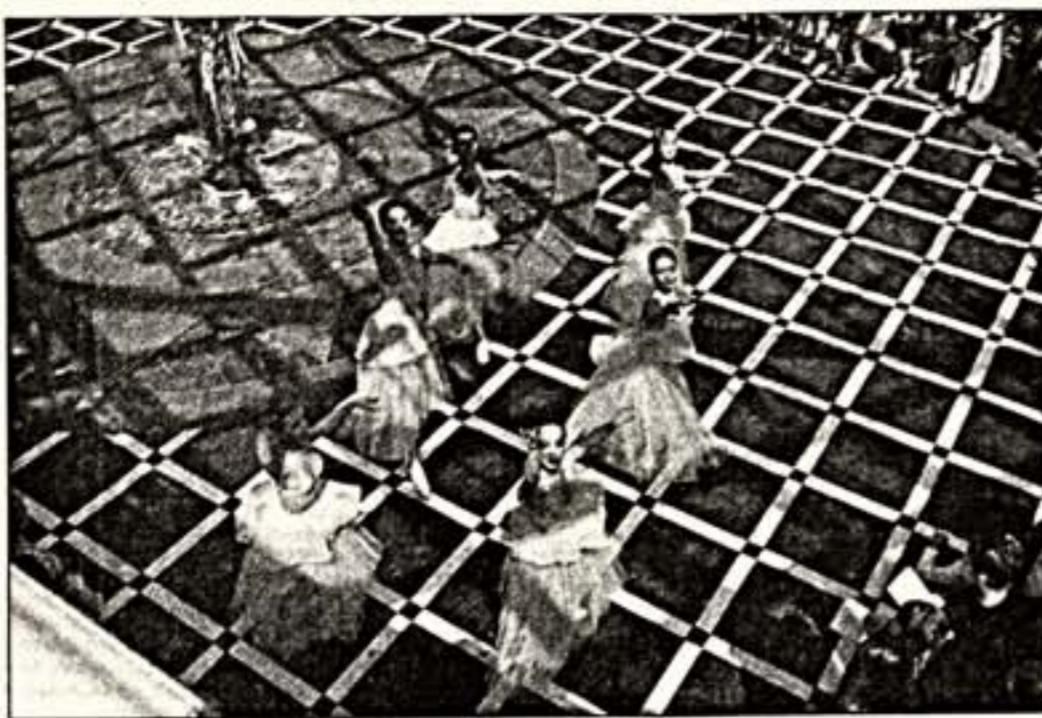
Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ

ИЗДАТЕЛЬ —
ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКАЯ
И РЕКЛАМНАЯ ГРУППА
"МЕТРОПОЛИС".

УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО "РЕДАКЦИЯ
ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»
Министр авторов не всегда
согласуется с позицией редакции.
Редакция в переписке не вступает.
Рукописи не рецензируются
и не возвращаются

Где ландыш белоснежный сплелся с фиалкой нежной

"Бал цветов" в Государственном музее А.С.Пушкина



Цветы — это маленький мир красоты, посыпаные цветами, кукольное представление, возможность самим придумать сказку, а также танцевальная программа, где малышей будет сопровождать главная фигура юбилейных праздников — учитель танцев Иогель.

Пожалуй, каждый художник по-своему видит цветы, сопливые, арубьевские, лирические, "Сирена", "Вальс цветов", Чайковского, постоянный, наивный запах гелиотропа в чехословакских произведениях.

В Государственном музее А.С.Пушкина с 25 мая по 3 июня проходит "Бал цветов" — театрализованная феерия. Праздник позволяет ощутить атмосферу прошлого столетия. Каждый день бала посвящен отдельному цветку — розе, ромашке, лилии, фиалке, пиона, и всем гостям предложено принять участие в празднике с элементами этого цветка в одежде. В последний день бала из этих цветков будет создан букет — бал-маскарад.

Детская программа — занимательные аттракционы, конкурсы,

викторины, посыпаные цветами, кукольное представление, возможность самим придумать сказку, а также танцевальная программа, где малышей будет сопровождать главная фигура юбилейных праздников — учитель танцев Иогель.

Взрослым артисты балета представляют танцы XIX века — мазурки, мазурки, котильон, — обучая гостей танцевальным движениям. Вечерняя программа организована в стиле светского вечера, хождениями которого в разные дни были Святослав Балза, Юрий Балыков, Юлия Рутберг, солист группы "Несчастный случай" Алексей Коротеев. Почетными гостями праздника со своими программами стали Елена Образцова, Зураб Сотников, Людмила Семенина, Дмитрий Крамар, Карина Сербина, Любовь Карапетян и многие другие.

Специальная программа состоится 1 июня для старшеклассников. Для них из них будут первые посвящения в жизни человека. Вокруг каждого бала, о котором они слышали или читали у

классиков. Традиции знаменитых русских балов XIX века и пытаются восходить организаторы праздника.

Наталья КОВАЛЕВА

Памятник суеверию

175 лет назад

Заяц перебежал Пушкину дорогу

В начале декабря 1825 года, на кануне восстания декабристов, сильный Пушкин (иные, наверное, помнят эту историю из жизни поэта) совсем было собрался в "самоволку" из Михайловского в Петербург, но в санях передумал, потому что некий Заяц перебежал ему дорогу...

Данным историческим факту и будет посвящена одна преполовинная акция, осуществляемая писателем Андреем Битовым, фондом "Оно" и Музеем-заповедником Михайловского.

К 175-летию перебежания Заяцем дороги Пушкину, а также восстания декабристов приурочено открытие памятника Заяцу (проект архитектора и художника Александра Великанова). Он будет представлять собой колесо первого столпа пушкинского времени с указанием "До Санкт-Петербурга" и Революции 1905 года.

Заяц перебегал дорогу поэту предположительно 10 (по новому

календарю) декабря.

Екатерина ПЕЧКИНА



По горизонтали: 7. Советский композитор-песенник ("Каташа" и др.). 9. Шутческая реплика или сибирской троек. 10. Происхождение животного на религиозную тему. 13. Портал высшей квалификации. 14. Птица из обожанной глины. 15. Персонаж романа А.К.С. 16. Дополнительный текст, помещенный в самом низу страницы, отдельно от основного. 17. Рама, ободок. 18. Художественное произведение, сквозь которое слушают история благоустройства жизни оторванной от цивилизации героя. 21. Короткая бородавка, часть народного иранского kostoma. 23. Картина, выполненная из цветного стекла. 25. Повседневная, общедневная жизнь. 27. Особая деятельность. 28. Сестра музы. 29. Танец в исполнении Е.Моргуновой из фильма "Кавказская пленница". 30. Узорчатый сшитое плетение из нитей. 31. Рассказ А.Тургенева из "Записок скотчей".

По вертикали: 1. Кондитер А.И.Б., в которой Софья обучает "траву делать гравюру". 2. Небольшая, изображающая спираль ария. 3. Военное судно с тремя грэбами висел у древних римлян. 4. Постановление, преди-

санное. 5. Вымершее крупное пресмыкающееся. 6. Основная несущая балка, поддерживающая потолок. 8. Роман Р.Чандлера. 11. Дар хорошо и красиво говорить. 19. Фаворитка французского короля Людовика XV. 20. Две смежные страницы книги журнала. 22. Дополнительный тон в музыке, придающий звуку особый оттенок или тембр. 23. Мужская ручная сумочка. 24. Регион хора. 26. Даты сокращения, в которую сплошь

литературой не умеют счищать

сущность коллекции?

— Именно. Хотелось бы, чтобы у нас появились художники умные, продвинутые, создающие модели одежды не просто ради развлечения, а для работы. Среди участников в конкурсе такие были. Гла

"Мозаика времени", "Шерстяная глина", "Наскальные изображения", "Создание Инь" — это название коллекций молодых модельеров и в той связи, что спор о том, когда же начинаются век и тысячелетия, еще не окончен. Таким образом, "Заяц" представляет нам возможность встретиться следующий век и тысячелетие самым по-своему.

Как вы оцениваете уровень участников?

— На мой взгляд, здесь были очень сильные художники, рафинированные, у которых не было ничего случайного: ни детали, ни цвета. Но были и очень слабые коллекции, сделанные в "лучшике" традициях наших конкурсов: зрелищно, с размахом, за которым порой ничего не стоит. У нас всегда было несколько кулерческое подражание, насколько это возможно, привнесло в нашу коллекцию.

— Как вы оцениваете уровень участников?

— На мой взгляд, здесь были очень сильные художники, рафинированные, у которых не было ничего случайного: ни детали, ни цвета. Но были и очень слабые коллекции, сделанные в "лучшике" традициях наших конкурсов: зрелищно, с размахом, за которым порой ничего не стоит. У нас всегда было несколько кулерческое подражание, насколько это возможно.

— Вам кажется, что в нашей стране еще не умеют счищать

сущность коллекции?

— Именно. Хотелось бы, чтобы у нас появились художники умные, продвинутые, создающие модели одежды не просто ради развлечения, а для работы. Среди участников в конкурсе такие были. Гла

"Мозаика времени", "Шерстяная глина", "Наскальные изображения", "Создание Инь" — это название коллекций молодых модельеров и в той связи, что спор о том, когда же начинаются век и тысячелетия, еще не окончен. Таким образом, "Заяц" представляет нам возможность встретиться следующий век и тысячелетие самым по-своему.

— Как вы оцениваете уровень участников?

— На мой взгляд, здесь были очень сильные художники, рафинированные, у которых не было ничего случайного: ни детали, ни цвета. Но были и очень слабые коллекции, сделанные в "лучшике" традициях наших конкурсов: зрелищно, с размахом, за которым порой ничего не стоит. У нас всегда было несколько кулерческое подражание, насколько это возможно.

— Как вы оцениваете уровень участников?

— На мой взгляд, здесь были очень сильные художники, рафинированные, у которых не было ничего случайного: ни детали, ни цвета. Но были и очень слабые коллекции, сделанные в "лучшике" традициях наших конкурсов: зрелищно, с размахом, за которым порой ничего не стоит. У нас всегда было несколько кулерческое подражание, насколько это возможно.

— Вам кажется, что в нашей стране еще не умеют счищать

сущность коллекции?

— Именно. Хотелось бы, чтобы у нас появились художники умные, продвинутые, создающие модели одежды не просто ради развлечения, а для работы. Среди участников в конкурсе такие были. Гла

"Мозаика времени", "Шерстяная глина", "Наскальные изображения", "Создание Инь" — это название коллекций молодых модельеров и в той связи, что спор о том, когда же начинаются век и тысячелетия, еще не окончен. Таким образом, "Заяц" представляет нам возможность встретиться следующий век и тысячелетие самым по-своему.

— Как вы оцениваете уровень участников?

— На мой взгляд, здесь были очень сильные художники, рафинированные, у которых не было ничего случайного: ни детали, ни цвета. Но были и очень слабые коллекции, сделанные в "лучшике" традициях наших конкурсов: зрелищно, с размахом, за которым порой ничего не стоит. У нас всегда было несколько кулерческое подражание, насколько это возможно.