



# Устранить препятствия в подготовке режиссерской смены

В решении тех больших, поистине исторических задач, которые поставлены перед советским театром большевистской партией, она, на крупных ролях, принадлежит нашей режиссуре. Режиссер призван быть вожаком в воспитании чистого коллектива, идейным руководителем его работы. Быть на высоте своего положения в театре — значит для режиссера быть первым советским художником, человеком, соединяющим образованным, живущим профессиональными интересами, в совместности владением своим сложным, многогранным искусством.

Интересы дальнейшего развития советского театрального искусства требуют постоянного творческого роста режиссерских кадров, непрерывного притока новых, свежих сил в режиссуру. Между тем, естественный процесс притока новых сил в режиссирует у нас с большим трудом.

В актовом зале института под защитой дипломов. Молодые дипломанты, в том числе и выпускники, рассказывают о своих первых самостоятельных работах. Были они у них было что рассказывать. Окончил материале появился трудный, у другого — либо сложный и административная театра педагогизмы. Третьи стояли на кончине сностью, с недоверием к молодому специалисту.

Дипломные работы Л. Шеглова — спектакль «Тайная война» в Ярославском театре им. Вахтангова. Молодой режиссер подготовил ее за два месяца. С чувством всенародной пронизительности говорил Шеглов об актерах Ярославского театра. Спектакль получил положительную оценку в местной прессе.

Молодые дипломанты Р. Мирзоян осуществили на спектакле Тбилисского театра постановку спектакля и радиостудии С. Марашка «12 месяцев». И. Тимковский поборолась в русском драматическом театре Риги спектаклем «Зеленая улица». А. Суров, Главный режиссер театра А. Тимковский пытается поставить спектакль по пути внешнего, поверхностного решения спектакля. Однако Тимковский решительно воспротивился — он предложил путем трудной, но благородной работы с актерами.

Дипломанты М. Тер-Захарова с успехом поставили пьесу «Собко за вторым фронтом» в Астраханском драматическом театре. Р. Чизуров осуществил в Тбилисском театре им. Нариманишвили свою инспирацию романа «Алеко от Москвы» А. Ахматовой. А. Ратниковский — спектакль в Чкаловском драматическом театре. Т. Иванова — в Петрозаводске.

Шестнадцать дипломантов, привнесшие значение режиссерам драматического театра. Ведущие театральные художники, спонсирующие спектакли, дали высокую оценку работам молодых постановщиков.

Но вот прошли горячие поры государственных экзаменов. Получив дипломы, шестнадцать молодых режиссеров селились в Комитете по делам искусств. Они ждут серебряного погоняра о торжественных плащах, о чистоте будущей работы. Уже известно, что Л. Шеглова пригласили в Ярославский театр им. Вахтангова, что П. Сундуков уехал в Минск, где поставила «Балканскую рощу». А. Корнейчука, ждут назначения и остальные. И особенно очевидно это видно, когда знакомишься с проблемой так называемой очередной режиссурой. Очевидно, режиссер должен быть профессионально образованной работнице, воспитанный в театральном вузе, или режиссер-практик, имеющий большой профессиональный опыт. В ряду случаев так оно и бывает. Но это далеко не всегда.

Быть может, у нас нет нужды в молодых режиссерах? Нет, нужда есть, и самая насущная. И особенно очевидно это видно, когда знакомишься с проблемой так называемой очередной режиссурой. Очевидно, режиссер должен быть профессионально образованной работнице, воспитанный в театральном вузе, или режиссер-практик, имеющий большой профессиональный опыт. В ряду случаев так оно и бывает. Но это далеко не всегда.

Возможны различные факты безответственности, не рукоходящую работу театров должны быть склонны к назначению режиссера. Или, что в течение целого года вет глашати режиссеров в Ленинградских театрах Комиссии и Большом драматическом, нет главного режиссера. Но разве это лицо, не имеющее необходимой профессиональной подготовки, пробаивается, ремесленничеством, простым использованием напоминающих о годах атеистической практики?

Можно ли представить себе более беспечный факт безответственности, чем то, что в течение целого года вет глашати режиссеров в Ленинградских театрах Комиссии и Большом драматическом, нет главного режиссера. Или, что в течение целого года вет глашати режиссеров в Ташкенте и в Ставрополье, а в Таллине, в Театре русской драмы режиссер В. Абасов в течение двух лет является исполнительным обязанности главного режиссера. В тот же театр актером А. Борисовым поставлен спектакль «Сказочный дом», получивший славу.

Понятие очередной режиссурой стало у нас чисто расплывчатым и нечетким. Вместо того, чтобы в каждом театре иметь артистов, которые хотят и могут работать, находятся в тоиничном склонении назначения в театре.

Что же делает Всесоюзный комитет по делам искусств, чтобы помочь положению? Работники Управления кадров начинают высыпать любые способы, лишь бы как-нибудь устроить молодых режиссеров.

Так А. Ратниковский предложил ехать в Ригу, но не в своем театре, а в Управление кадров Комитета по делам искусств. Они ждут назначения на них занять не оказывается. В результате — молодые режиссеры, которые хотят и могут работать, находятся в тоиничном склонении назначения в театре.

Что же делает Всесоюзный комитет по делам искусств, чтобы помочь положению? Работники Управления кадров начинают высыпать любые способы, лишь бы как-нибудь устроить молодых режиссеров.

Так А. Ратниковский предложил ехать в Ригу, но не в своем театре, а в Управление кадров Комитета по делам искусств. Они ждут назначения на них занять не оказывается. В результате — молодые режиссеры, которые хотят и могут работать, находятся в тоиничном склонении назначения в театре.

Не получают назначения по специальности и другие выпускники. Режиссер М. Гуттари должен был

## Большой театр — строителям

Вчера артисты ГАБТ в свой выходной день встретились на торжественном собрании со строителями, принимавшими участие в реконструкции Большого театра. С приветственными речами выступили заместитель председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров ССР В. Абасов, директор ГАБТ А. Салохин, народный артист РСФСР О. Денисовский, член дирекции театра А. Бураков.

В Москве сыграли деятели театра, а молодых режиссеров почти не было. Попытаемся вспомнить и назовем несколько: А. Гончаров (Театр сатиры), А. Габович (Театр им. Вахтангова), В. Комиссаровский (Театр им. Ермоловой), Б. Ровенский (Театр им. Ленинского комсомола). Но так ли уж колено все эти молодые режиссеры? Так ли уж учебно подготавливать их коллегию и говорить о них, как о подающих надежды?

Нам кажется, что каждый театр если не является действительным творческим организмом, должен иметь своих молодых режиссеров. Это касается в равной степени МХАТ и Большого театра, Театра им. Вахтангова и Франко, Театра им. Руставели и других театров. А если учить выпускников театральных вузов прошлых лет, можно найти еще ряд молодых режиссеров, со сих пор не работающих со спектаклью. Режиссеры занимались Каплером и Сухаревым, Федоринским и другие. Дело дошло до того, что спектакль стал ставить и сам директор театра А. Бураков.

В работах по реконструкции здания пригласили участие свыше 100 предприятий. Оборудование и материалы поступили из 20 городов страны. Реконструкция подвигла зрительный зал, электрохозяйство и автоматика театра. Современное оборудование, проведение больших отдельных работ, как внутренние, так и спаренные здания. Все работы выполнены точно в срок и получили хорошую оценку.

Среди тех недостатков, которые свойственны иностранным художникам, мне хотелось бы обратить особое внимание на разрыв между сложностью и компоницей. Недавно мастерство художников понимается в виде некоторого абстрактного выражения, что для Г. Горелова становится опасным.

Среди тех недостатков, которые свойственны иностранным художникам, мне хотелось бы обратить особое внимание на разрыв между сложностью и компоницей. Недавно мастерство художников понимается в виде некоторого абстрактного выражения, что для Г. Горелова становится опасным.

Среди тех недостатков, которые свойственны иностранным художникам, мне хотелось бы обратить особое внимание на разрыв между сложностью и компоницей. Недавно мастерство художников понимается в виде некоторого абстрактного выражения, что для Г. Горелова становится опасным.

Среди тех недостатков, которые свойственны иностранным художникам, мне хотелось бы обратить особое внимание на разрыв между сложностью и компоницей. Недавно мастерство художников понимается в виде некоторого абстрактного выражения, что для Г. Горелова становится опасным.

Среди тех недостатков, которые свойственны иностранным художникам, мне хотелось бы обратить особое внимание на разрыв между сложностью и компоницей. Недавно мастерство художников понимается в виде некоторого абстрактного выражения, что для Г. Горелова становится опасным.

Среди тех недостатков, которые свойственны иностранным художникам, мне хотелось бы обратить особое внимание на разрыв между сложностью и компоницей. Недавно мастерство художников понимается в виде некоторого абстрактного выражения, что для Г. Горелова становится опасным.

Среди тех недостатков, которые свойственны иностранным художникам, мне хотелось бы обратить особое внимание на разрыв между сложностью и компоницей. Недавно мастерство художников понимается в виде некоторого абстрактного выражения, что для Г. Горелова становится опасным.

Среди тех недостатков, которые свойственны иностранным художникам, мне хотелось бы обратить особое внимание на разрыв между сложностью и компоницей. Недавно мастерство художников понимается в виде некоторого абстрактного выражения, что для Г. Горелова становится опасным.

Среди тех недостатков, которые свойственны иностранным художникам, мне хотелось бы обратить особое внимание на разрыв между сложностью и компоницей. Недавно мастерство художников понимается в виде некоторого абстрактного выражения, что для Г. Горелова становится опасным.

Среди тех недостатков, которые свойственны иностранным художникам, мне хотелось бы обратить особое внимание на разрыв между сложностью и компоницей. Недавно мастерство художников понимается в виде некоторого абстрактного выражения, что для Г. Горелова становится опасным.

Среди тех недостатков, которые свойственны иностранным художникам, мне хотелось бы обратить особое внимание на разрыв между сложностью и компоницей. Недавно мастерство художников понимается в виде некоторого абстрактного выражения, что для Г. Горелова становится опасным.

Среди тех недостатков, которые свойственны иностранным художникам, мне хотелось бы обратить особое внимание на разрыв между сложностью и компоницей. Недавно мастерство художников понимается в виде некоторого абстрактного выражения, что для Г. Горелова становится опасным.

Среди тех недостатков, которые свойственны иностранным художникам, мне хотелось бы обратить особое внимание на разрыв между сложностью и компоницей. Недавно мастерство художников понимается в виде некоторого абстрактного выражения, что для Г. Горелова становится опасным.

Среди тех недостатков, которые свойственны иностранным художникам, мне хотелось бы обратить особое внимание на разрыв между сложностью и компоницей. Недавно мастерство художников понимается в виде некоторого абстрактного выражения, что для Г. Горелова становится опасным.

Среди тех недостатков, которые свойственны иностранным художникам, мне хотелось бы обратить особое внимание на разрыв между сложностью и компоницей. Недавно мастерство художников понимается в виде некоторого абстрактного выражения, что для Г. Горелова становится опасным.

Среди тех недостатков, которые свойственны иностранным художникам, мне хотелось бы обратить особое внимание на разрыв между сложностью и компоницей. Недавно мастерство художников понимается в виде некоторого абстрактного выражения, что для Г. Горелова становится опасным.

Среди тех недостатков, которые свойственны иностранным художникам, мне хотелось бы обратить особое внимание на разрыв между сложностью и компоницей. Недавно мастерство художников понимается в виде некоторого абстрактного выражения, что для Г. Горелова становится опасным.

Среди тех недостатков, которые свойственны иностранным художникам, мне хотелось бы обратить особое внимание на разрыв между сложностью и компоницей. Недавно мастерство художников понимается в виде некоторого абстрактного выражения, что для Г. Горелова становится опасным.

Среди тех недостатков, которые свойственны иностранным художникам, мне хотелось бы обратить особое внимание на разрыв между сложностью и компоницей. Недавно мастерство художников понимается в виде некоторого абстрактного выражения, что для Г. Горелова становится опасным.

Среди тех недостатков, которые свойственны иностранным художникам, мне хотелось бы обратить особое внимание на разрыв между сложностью и компоницей. Недавно мастерство художников понимается в виде некоторого абстрактного выражения, что для Г. Горелова становится опасным.

Среди тех недостатков, которые свойственны иностранным художникам, мне хотелось бы обратить особое внимание на разрыв между сложностью и компоницей. Недавно мастерство художников понимается в виде некоторого абстрактного выражения, что для Г. Горелова становится опасным.

Среди тех недостатков, которые свойственны иностранным художникам, мне хотелось бы обратить особое внимание на разрыв между сложностью и компоницей. Недавно мастерство художников понимается в виде некоторого абстрактного выражения, что для Г. Горелова становится опасным.

Среди тех недостатков, которые свойственны иностранным художникам, мне хотелось бы обратить особое внимание на разрыв между сложностью и компоницей. Недавно мастерство художников понимается в виде некоторого абстрактного выражения, что для Г. Горелова становится опасным.

Среди тех недостатков, которые свойственны иностранным художникам, мне хотелось бы обратить особое внимание на разрыв между сложностью и компоницей. Недавно мастерство художников понимается в виде некоторого абстрактного выражения, что для Г. Горелова становится опасным.

Среди тех недостатков, которые свойственны иностранным художникам, мне хотелось бы обратить особое внимание на разрыв между сложностью и компоницей. Недавно мастерство художников понимается в виде некоторого абстрактного выражения, что для Г. Горелова становится опасным.

Среди тех недостатков, которые свойственны иностранным художникам, мне хотелось бы обратить особое внимание на разрыв между сложностью и компоницей. Недавно мастерство художников понимается в виде некоторого абстрактного выражения, что для Г. Горелова становится опасным.

Среди тех недостатков, которые свойственны иностранным художникам, мне хотелось бы обратить особое внимание на разрыв между сложностью и компоницей. Недавно мастерство художников понимается в виде некоторого абстрактного выражения, что для Г. Горелова становится опасным.

Среди тех недостатков, которые свойственны иностранным художникам, мне хотелось бы обратить особое внимание на разрыв между сложностью и компоницей. Недавно мастерство художников понимается в виде некоторого абстрактного выражения, что для Г. Горелова становится опасным.

Среди тех недостатков, которые свойственны иностранным художникам, мне хотелось бы обратить особое внимание на разрыв между сложностью и компоницей. Недавно мастерство художников понимается в виде некоторого абстрактного выражения, что для Г. Горелова становится опасным.

Среди тех недостатков, которые свойственны иностранным художникам, мне хотелось бы обратить особое внимание на разрыв между сложностью и компоницей. Недавно мастерство художников понимается в виде некоторого абстрактного выражения, что для Г. Горелова становится опасным.

Среди тех недостатков, которые свойственны иностранным художникам, мне хотелось бы обратить особое внимание на разрыв между сложностью и компоницей. Недавно мастерство художников понимается в виде некоторого абстрактного выражения, что для Г. Горелова становится опасным.

Среди тех недостатков, которые свойственны иностранным художникам, мне хотелось бы обратить особое внимание на разрыв между сложностью и компоницей. Недавно мастерство художников понимается в виде некоторого абстрактного выражения, что для Г. Горелова становится опасным.

Среди тех недостатков, которые свойственны иностранным художникам, мне хотелось бы обратить особое внимание на разрыв между сложностью и компоницей. Недавно мастерство художников понимается в виде некоторого абстрактного выражения, что для Г. Горелова становится опасным.

Среди тех недостатков, которые свойственны иностранным художникам, мне хотелось бы обратить особое внимание на разрыв между сложностью и компоницей. Недавно мастерство художников понимается в виде некоторого абстрактного выражения, что для Г. Горелова становится опасным.

Среди тех недостатков, которые свойственны иностранным художникам, мне хотелось бы обратить особое внимание на разрыв между сложностью и компоницей. Недавно мастерство художников понимается в виде некоторого абстрактного выражения, что для Г. Горелова становится опасным.

Среди тех недостатков, которые свойственны иностранным художникам, мне хотелось бы обратить особое внимание на разрыв между сложностью и компоницей. Недавно мастерство художников понимается в виде некоторого абстрактного выражения, что для Г. Горелова становится опасным.

Среди тех недостатков, которые свойственны иностранным художникам, мне хотелось бы обратить особое внимание на разрыв между сложностью и компоницей. Недавно мастерство художников понимается в виде некоторого абстрактного выражения, что для Г. Горелова становится опасным.

Среди тех недостатков, которые свойственны иностранным художникам, мне хотелось бы обратить особое внимание на разрыв между сложностью и компоницей. Недавно мастерство художников понимается в виде некоторого абстрактного выражения, что для

Критика и библиография

## Книга о выдающемся кинорежиссере

Фильмы Юрия Протазанова занимали заметное место в репертуаре русской и всей советской кинематографии. Одна из первых наших мастеров кино, начавшая свою творческую деятельность на заре отечественного кинопромыслов. Протазанов стал виднейшим режиссером еще в дореволюционные годы, хотя по-историчности его творчество расцвело только при советской власти, когда он создал ряд значительных реалистических фильмов.

Дореволюционные фильмы Протазанова разбросаны вдоль линии историко-литературную линию, соединяющую в сокращенном виде основные темы отечественного кинематографа от зарубежных и американских кинокомпаний. Поставленные Протазановым до 1917 года картины с полной несомненностью доказывают, что name кинематографу с самых первых шагов разбросаны со временем самостийно, отрываясь от чуждой ему опыта зарубежного кино, а в дальнейшем традиций русской литературы и русского театра.

Лучшие фильмы Протазанова, поставленные им в сокращенном виде, представляют для нас не только историческую, но и непосредственную художественную ценность. Технически актуальные, реалистические в своей основе, привлекательные и захватывающие дух широким артистизмом, они до сих пор пользуются заслуженной популярностью.

Прекрасный знаток актерского творчества, Протазанов привнес в практику своих фильмов принципиально новый элемент, который не всегда проявлялся спонтанно: языком эпизодов, соединяющих между собой различные сцены и моменты, чтобы обрисовать деятельность режиссера. Но авторская съемка не раскрыла тех противоречий, которые были в его творчестве, не показала Протазанова в развитии.

Между тем Протазанов не мог в дореволюционные годы избегнуть лаконичности в своем языке, которая наложилась в то время в искусстве. Но не всегда проявляло себя языком эпизодов, соединяющих между собой различные сцены и моменты, чтобы обрисовать деятельность режиссера.

Приятно видеть, что Протазанов, как кинорежиссер, был весьма изобретателен для развития кинематографа. Следует поэтому всячески приветствовать издание сборника, посвященного его творчеству.

В нем собраны разнообразные материалы, рисующие живой облик кинематографа в строгом художественном, в ряде же требовательном и честном смысле. Об этой творческой выразительности Протазанов рассказывает в книге профессорский мастер ЮАН ВАСИЛИЙ Иванович Качалов, снискавший в одном из фильмов режиссера, А. Войнилов, О. Гончаров, Л. Свердлин и другие. Постановщик артистов театра и кино знаменит читателям с лентами о любви. Протазанова на разных этапах его творческого пути. И во всех воспоминаниях чувствуется уважение исполнителей к струению, требовательному и честному режиссеру, но терпимому и честному фильму, никакому напыши.

В статьях М. Альбиков, «Чтобы нового» и О. Леонидова «Яков Александрович Протазанов» сделана попытка проанализировать творческий путь Протазанова, дать всестороннюю характеристику режиссера, установить его место в развитии русского и всего советского кинематографа. Эта попытка не увенчалась успехом.

Статья Альбикова излагает очень интересный фактический материал, в особенности по дореволюционному кино, но в ней сформирован и немало споров, а порой и просто ошибочных обобщений. Автор явно переоценивает значение дореволюционных фильмов Протазанова на «современную» тему.

Однако лучше из того, что сказал Протазанов в дореволюционные годы, это знаменитые классические произведения русской литературы, знаменитые же есть его дореволюционные фильмы.

Якоб Протазанов. Сборник статей и материалов. Госкиноиздат, 334 стр., с. 21 р. 50 к.

С. СЕРГЕЕВ.



В Московском доме кино состоялся торжественный вечер, посвященный вручению премий и дипломов, присужденных советским фильмам на V Международном кинофестивале в Карловых Варах. Как известно, из пяти главных премий фестиваля — три присуждены советским картинам. После доклада заместителя министра кинематографии СССР Н. Семёнова и выступления участников фестиваля М. Чигуре и Б. Андреева, рассказавших об исключительно

горячем приеме, который был оказан советским фильмам, министр кинематографии СССР И. Большаков передал полученные из Чехословакии премии и дипломы режиссерам премированных на фестивале картин. На снимке: министр кинематографии СССР И. Большаков вручает премию режиссеру М. Чигуре (слева); первая премия фестиваля — «Хрустальный гаубус».

Фото С. Минина.

## Почему не используются возможности „Ленфильма“?

На студии «Ленфильм» не только воспроизводено все разрушение во время войны. Здесь создана по последнему слову техники лаборатория цветных фильмов, соединяющая новый некомбинированной способом и цветом голографический метод съемки и кинотеатральный угол звукотехники, а также ряд других объектов. Благодаря теоретическим усилиям и стажевому труду коллектива студии превратилась в техническую передовую промышленность. Техники, такие, например, и «Гибкий дисплей», и «Кино-проектор с быстрой сменой», и «Система кинематографии», и «Магнитная пленка».

Несмотря на все это, студии «Ленфильм» осталась в огромном долгу перед советскими зрителями: Не техническая и творческая новизна студии, ее опытные режиссерские художники, которые использовались для производства новых картин — плюсом для «Ленфильма» промышленное. Перед студией встала проблема, как ее отстегнуть от остальной скопии производственных съемок и выделить ее в самостоятельный центр.

Правда, сейчас на «Ленфильм» заложен творческий «холдинг» — и производство находится четыре художественных и пять видовых фильмов. Но техническая и творческая новизна студии, ее опытные режиссерские художники, которые использовались для производства новых картин — плюсом для «Ленфильма» промышленное. Перед студией встала проблема, как ее отстегнуть от остальной скопии производственных съемок и выделить ее в самостоятельный центр.

При работе реконструкции студии на нее можно будет выпускать 12 картин в год. Однако уже сейчас студия может давать восемь картин в год для этого нужно захватить производство видовых фильмов.

Для того, чтобы хоть частично использовать производственные резервы «Ленфильма», на студии были запущены в производство видовые фильмы. Это позволило занять пять семинарских групп. Несомненно, что опыт и мастерство ленинградского коллектива обогащают искусство документального кино. Но все же производство видовых фильмов — плюсом для «Ленфильма» промышленное. Перед студией встала проблема, как ее отстегнуть от остальной скопии производственных съемок и выделить ее в самостоятельный центр.

Сейчас в колле изъята из съёмок ленинградской студии «Ленфильм» — и производство находятся четыре художественных и пять видовых фильмов. Но техническая и творческая новизна студии, ее опытные режиссерские художники, которые использовались для производства новых картин — плюсом для «Ленфильма» промышленное. Перед студией встала проблема, как ее отстегнуть от остальной скопии производственных съемок и выделить ее в самостоятельный центр.

Но, в конце концов, на студии «Ленфильм» заложен творческий «холдинг» — и производство находится четыре художественных и пять видовых фильмов. Но техническая и творческая новизна студии, ее опытные режиссерские художники, которые использовались для производства новых картин — плюсом для «Ленфильма» промышленное. Перед студией встала проблема, как ее отстегнуть от остальной скопии производственных съемок и выделить ее в самостоятельный центр.

Но, в конце концов, на студии «Ленфильм» заложен творческий «холдинг» — и производство находится четыре художественных и пять видовых фильмов. Но техническая и творческая новизна студии, ее опытные режиссерские художники, которые использовались для производства новых картин — плюсом для «Ленфильма» промышленное. Перед студией встала проблема, как ее отстегнуть от остальной скопии производственных съемок и выделить ее в самостоятельный центр.

Но, в конце концов, на студии «Ленфильм» заложен творческий «холдинг» — и производство находится четыре художественных и пять видовых фильмов. Но техническая и творческая новизна студии, ее опытные режиссерские художники, которые использовались для производства новых картин — плюсом для «Ленфильма» промышленное. Перед студией встала проблема, как ее отстегнуть от остальной скопии производственных съемок и выделить ее в самостоятельный центр.

Но, в конце концов, на студии «Ленфильм» заложен творческий «холдинг» — и производство находится четыре художественных и пять видовых фильмов. Но техническая и творческая новизна студии, ее опытные режиссерские художники, которые использовались для производства новых картин — плюсом для «Ленфильма» промышленное. Перед студией встала проблема, как ее отстегнуть от остальной скопии производственных съемок и выделить ее в самостоятельный центр.

Но, в конце концов, на студии «Ленфильм» заложен творческий «холдинг» — и производство находится четыре художественных и пять видовых фильмов. Но техническая и творческая новизна студии, ее опытные режиссерские художники, которые использовались для производства новых картин — плюсом для «Ленфильма» промышленное. Перед студией встала проблема, как ее отстегнуть от остальной скопии производственных съемок и выделить ее в самостоятельный центр.

Но, в конце концов, на студии «Ленфильм» заложен творческий «холдинг» — и производство находится четыре художественных и пять видовых фильмов. Но техническая и творческая новизна студии, ее опытные режиссерские художники, которые использовались для производства новых картин — плюсом для «Ленфильма» промышленное. Перед студией встала проблема, как ее отстегнуть от остальной скопии производственных съемок и выделить ее в самостоятельный центр.

Но, в конце концов, на студии «Ленфильм» заложен творческий «холдинг» — и производство находится четыре художественных и пять видовых фильмов. Но техническая и творческая новизна студии, ее опытные режиссерские художники, которые использовались для производства новых картин — плюсом для «Ленфильма» промышленное. Перед студией встала проблема, как ее отстегнуть от остальной скопии производственных съемок и выделить ее в самостоятельный центр.

Но, в конце концов, на студии «Ленфильм» заложен творческий «холдинг» — и производство находится четыре художественных и пять видовых фильмов. Но техническая и творческая новизна студии, ее опытные режиссерские художники, которые использовались для производства новых картин — плюсом для «Ленфильма» промышленное. Перед студией встала проблема, как ее отстегнуть от остальной скопии производственных съемок и выделить ее в самостоятельный центр.

Но, в конце концов, на студии «Ленфильм» заложен творческий «холдинг» — и производство находится четыре художественных и пять видовых фильмов. Но техническая и творческая новизна студии, ее опытные режиссерские художники, которые использовались для производства новых картин — плюсом для «Ленфильма» промышленное. Перед студией встала проблема, как ее отстегнуть от остальной скопии производственных съемок и выделить ее в самостоятельный центр.

Но, в конце концов, на студии «Ленфильм» заложен творческий «холдинг» — и производство находится четыре художественных и пять видовых фильмов. Но техническая и творческая новизна студии, ее опытные режиссерские художники, которые использовались для производства новых картин — плюсом для «Ленфильма» промышленное. Перед студией встала проблема, как ее отстегнуть от остальной скопии производственных съемок и выделить ее в самостоятельный центр.

Но, в конце концов, на студии «Ленфильм» заложен творческий «холдинг» — и производство находится четыре художественных и пять видовых фильмов. Но техническая и творческая новизна студии, ее опытные режиссерские художники, которые использовались для производства новых картин — плюсом для «Ленфильма» промышленное. Перед студией встала проблема, как ее отстегнуть от остальной скопии производственных съемок и выделить ее в самостоятельный центр.

Но, в конце концов, на студии «Ленфильм» заложен творческий «холдинг» — и производство находится четыре художественных и пять видовых фильмов. Но техническая и творческая новизна студии, ее опытные режиссерские художники, которые использовались для производства новых картин — плюсом для «Ленфильма» промышленное. Перед студией встала проблема, как ее отстегнуть от остальной скопии производственных съемок и выделить ее в самостоятельный центр.

Но, в конце концов, на студии «Ленфильм» заложен творческий «холдинг» — и производство находится четыре художественных и пять видовых фильмов. Но техническая и творческая новизна студии, ее опытные режиссерские художники, которые использовались для производства новых картин — плюсом для «Ленфильма» промышленное. Перед студией встала проблема, как ее отстегнуть от остальной скопии производственных съемок и выделить ее в самостоятельный центр.

Но, в конце концов, на студии «Ленфильм» заложен творческий «холдинг» — и производство находится четыре художественных и пять видовых фильмов. Но техническая и творческая новизна студии, ее опытные режиссерские художники, которые использовались для производства новых картин — плюсом для «Ленфильма» промышленное. Перед студией встала проблема, как ее отстегнуть от остальной скопии производственных съемок и выделить ее в самостоятельный центр.

Но, в конце концов, на студии «Ленфильм» заложен творческий «холдинг» — и производство находится четыре художественных и пять видовых фильмов. Но техническая и творческая новизна студии, ее опытные режиссерские художники, которые использовались для производства новых картин — плюсом для «Ленфильма» промышленное. Перед студией встала проблема, как ее отстегнуть от остальной скопии производственных съемок и выделить ее в самостоятельный центр.

Но, в конце концов, на студии «Ленфильм» заложен творческий «холдинг» — и производство находится четыре художественных и пять видовых фильмов. Но техническая и творческая новизна студии, ее опытные режиссерские художники, которые использовались для производства новых картин — плюсом для «Ленфильма» промышленное. Перед студией встала проблема, как ее отстегнуть от остальной скопии производственных съемок и выделить ее в самостоятельный центр.

Но, в конце концов, на студии «Ленфильм» заложен творческий «холдинг» — и производство находится четыре художественных и пять видовых фильмов. Но техническая и творческая новизна студии, ее опытные режиссерские художники, которые использовались для производства новых картин — плюсом для «Ленфильма» промышленное. Перед студией встала проблема, как ее отстегнуть от остальной скопии производственных съемок и выделить ее в самостоятельный центр.

Но, в конце концов, на студии «Ленфильм» заложен творческий «холдинг» — и производство находится четыре художественных и пять видовых фильмов. Но техническая и творческая новизна студии, ее опытные режиссерские художники, которые использовались для производства новых картин — плюсом для «Ленфильма» промышленное. Перед студией встала проблема, как ее отстегнуть от остальной скопии производственных съемок и выделить ее в самостоятельный центр.

Но, в конце концов, на студии «Ленфильм» заложен творческий «холдинг» — и производство находится четыре художественных и пять видовых фильмов. Но техническая и творческая новизна студии, ее опытные режиссерские художники, которые использовались для производства новых картин — плюсом для «Ленфильма» промышленное. Перед студией встала проблема, как ее отстегнуть от остальной скопии производственных съемок и выделить ее в самостоятельный центр.

Но, в конце концов, на студии «Ленфильм» заложен творческий «холдинг» — и производство находится четыре художественных и пять видовых фильмов. Но техническая и творческая новизна студии, ее опытные режиссерские художники, которые использовались для производства новых картин — плюсом для «Ленфильма» промышленное. Перед студией встала проблема, как ее отстегнуть от остальной скопии производственных съемок и выделить ее в самостоятельный центр.

Но, в конце концов, на студии «Ленфильм» заложен творческий «холдинг» — и производство находится четыре художественных и пять видовых фильмов. Но техническая и творческая новизна студии, ее опытные режиссерские художники, которые использовались для производства новых картин — плюсом для «Ленфильма» промышленное. Перед студией встала проблема, как ее отстегнуть от остальной скопии производственных съемок и выделить ее в самостоятельный центр.

Но, в конце концов, на студии «Ленфильм» заложен творческий «холдинг» — и производство находится четыре художественных и пять видовых фильмов. Но техническая и творческая новизна студии, ее опытные режиссерские художники, которые использовались для производства новых картин — плюсом для «Ленфильма» промышленное. Перед студией встала проблема, как ее отстегнуть от остальной скопии производственных съемок и выделить ее в самостоятельный центр.

Но, в конце концов, на студии «Ленфильм» заложен творческий «холдинг» — и производство находится четыре художественных и пять видовых фильмов. Но техническая и творческая новизна студии, ее опытные режиссерские художники, которые использовались для производства новых картин — плюсом для «Ленфильма» промышленное. Перед студией встала проблема, как ее отстегнуть от остальной скопии производственных съемок и выделить ее в самостоятельный центр.

Но, в конце концов, на студии «Ленфильм» заложен творческий «холдинг» — и производство находится четыре художественных и пять видовых фильмов. Но техническая и творческая новизна студии, ее опытные режиссерские художники, которые использовались для производства новых картин — плюсом для «Ленфильма» промышленное. Перед студией встала проблема, как ее отстегнуть от остальной скопии производственных съемок и выделить ее в самостоятельный центр.

Но, в конце концов, на студии «Ленфильм» заложен творческий «холдинг» — и производство находится четыре художественных и пять видовых фильмов. Но техническая и творческая новизна студии, ее опытные режиссерские художники, которые использовались для производства новых картин — плюсом для «Ленфильма» промышленное. Перед студией встала проблема, как ее отстегнуть от остальной скопии производственных съемок и выделить ее в самостоятельный

