

ПРИБЛИЖАЯ БУДУЩЕЕ...

П О-РАЗНОМУ можно приближать будущее. Рабочий и труженик сельского хозяйства, ученый и артист — каждый по-своему участвует в этом процессе. Общее здесь — их трудовой вклад в созидательную деятельность общества. Именно общественная ценность результатов их труда, значимость достигнутых ими творческих свершений служат координатами в функции, определяющей участие отдельного человека в приближении будущего человечества.

В условиях победившего социализма и советского государственного строя, когда широким фронтом развернулось коммунистическое строительство, приближать будущее — это значит приближать коммунизм.

Особая роль принадлежит здесь всем тем, кто связан с воспитанием нового поколения. Советские юноши и девушки 70-х годов будут в 80-х и 90-х годах активнейшими участниками дальнейшего возведения величественного здания коммунистического общества. И то, какими они станут, насколько весом будет их вклад в осуществление заветной мечты человечества, в немалой степени зависит от навыков и профессионального воспитания, полученного ими в молодости.

В этом смысле педагог, вузовский коллектив — активнейшие строители нашего будущего. В сфере культуры и искусства за последние годы достигнуты немалые успехи высшего и среднего специального образования. Показателен успех коллективной работы сатиры и юмора в рамках художественных вечеров. Только количество вузов искусства возросло за 5 лет с 45 до 50. В текущем году начинается, в частности, работа Астраханской консерватории. В кратчайшие сроки родится, завоевав право на жизнь, утвердив себя новый тип вуза — институт культуры.

Заметны и качественные успехи в подготовке кадров культуры и искусства. Ежегодно семьями приходят таланты пополняются деканаты новых международных лауреатов. Новые имена приходят на театральную сцену, в киноаппарат, звучат на вернисажах выставок. Все они воспитанники художественных вузов и училищ. Но, вспоминая обо всем этом в первый день нового учебного года, необходимо сконцентрировать внимание прежде всего на нерешенных задачах. Проблема теснейшей связи с жизнью, гармоничного сочетания идеального воспитания творческой молодежи и достижения ею профессионального мастерства чрезвычайно важна. Она должна решаться в едином неразрывном комплексе. Как в искусстве, так и в жизни не может быть форм без содержания и содержания без соответствующей ему форм. Так и в подготовке молодого советского художника, артиста-исполнителя марксистско-ленинского идеала воспитания неотрывно от процесса постижения мастерства. Одно здесь обуславливает другое и немаловажно как отдельная данность.

Последовательное овладение творческой молодежью, обучающейся в вузах, методом социалистического реализма, приемами партийности и народности искусства — задача важнейшая. В решении ее и должно быть место самолюбивости, ибо жизнь здесь дает непрерывное новое развитие, вносит новые коррективы.

Нынешний учебный год особенный. Он — в преддверии великого ленинского юбилея. НЕМЕРКАЮЩИМ СВЕТОСЯМ ЛЕНИНСКИХ ИДЕЙ ОПРЕДЕЛЯЕТ ЕГО ЗАДАЧИ. ЕГО ЭМОЦИОНАЛЬНУЮ ТОНАЛЬНОСТЬ ЗАДАЧИ ЭТИ МАСШТАБНЫ. ИБО КАЧЕСТВЕННОСТЬ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ОПРЕДЕЛИТ СОСТОЯНИЕ ЗНАЧИТЕЛЬНОШЕШЕЙ СОБЫТИЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГРЯДУЩИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ.

Советская Кинематография

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Год издания 40-й
№ 104 ВТОРНИК,
(4074) 2 сентября 1969 года
ЦЕНА 3 КОП.



Этими снимками мы хотим отметить день первого сентября — день, непохожий на другие. Не знаем пока, будет ли он, как предлагают, называться Днем просвещения или Днем знаний, но уверены, что всегда будет он радостным, праздничным, волнующим.

Мы поздравляем сегодня не только учащихся и студентов, четырех известнейших московских учебных заведений, готовящих художественные кадры, будущую славу советского искусства. Мы поздравляем всех, кто учит и учится.

Снова встретилась со своими питомцами заведующий кафедрой сценического движения ГИТИСа Татьяна Николаевна Кудашева.

Девочки, которых вы видите на втором снимке, — Марина Арутюнян, Гали Мартынова, Алла Котляр — уже не новички. Они второбрались, не шутя. Правда, до окончания Музыкальной школы-семилетия имени Гнесиных еще далеко, но ведь первая ступенька, самая трудная, пройдана.

Валю Хабарову тоже во втором классе, но его школа — Московская художественная при Суриковском институте — средняя, так что ему предстоит встретиться еще больше «первых сентября».

И прочее, как можно измерить труд и терпение? И стоит ли? Видеть малых лет человек, посвятивший себя искусству, вызывает не жалость себя, не считать с затратами сил духовных и физических — лишь бы достиг результат. Воспитанники прославленного Московского академического хореографического училища знают это хорошо.

— Первое сентября — с цветами, встречами, новыми знакомствами и весельем было вчера. А сегодня — тишина. Идут занятия.

Фото М. Борозина, В. Кузнецова и А. Фомина.



Валю Хабарову тоже во втором классе, но его школа — Московская художественная при Суриковском институте — средняя, так что ему предстоит встретиться еще больше «первых сентября».

И прочее, как можно измерить труд и терпение? И стоит ли? Видеть малых лет человек, посвятивший себя искусству, вызывает не жалость себя, не считать с затратами сил духовных и физических — лишь бы достиг результат.

— Первое сентября — с цветами, встречами, новыми знакомствами и весельем было вчера. А сегодня — тишина. Идут занятия.

Фото М. Борозина, В. Кузнецова и А. Фомина.

Валю Хабарову тоже во втором классе, но его школа — Московская художественная при Суриковском институте — средняя, так что ему предстоит встретиться еще больше «первых сентября».

В ПАРТИЙНЫХ КОМИТЕТАХ ДЛЯ ЮНЫХ ЧИТАТЕЛЕЙ

Латвийская ССР славится своими изданиями для детей и юношества. За годы Советской власти издано 36,5 миллиона экземпляров книг (оригинальных и переводных) более 2000 наименований. В прошлом году средней тираж детской книги составил 35,5 тысячи экземпляров. Увеличилось число художников-иллюстраторов, увеличились полиграфические возможности изданий.

Озвучено ЦК Компартии Латвии в Совете Министров республики в сфере издательского сотрудничества (вплоть до перевода книг) еще больше заданий. Недостает хороших книг о героических путях советского народа, о борьбе трудящихся Латвии за Советскую власть, о ленинской партии, о подвигах советского народа на фронтах «нашего» труда.

Постановлением ЦК Компартии Латвии по предложению ЦК Комсомола, удлинению каталогов книг для детей, ставит задачу, в частности, чтобы на латвийском языке вышло: журналов и газет для юных читателей; книги по предметам поэтики, докоучебных, высокохудожественных и добротворительно отпечатанных.

ПО СТРАНИЦАМ СЕЛЬСКИЕ ВЕСТИ

ПЕРВЫЙ киносеанс состоялся в диком летнем широкоэкранном кинотеатре совхоза «Москва» Байрамалинского района. Он вмещает 600 зрителей. А в здании клубного кинозала фильмам смотрят еще 500 человек. Кроме того, бригады постоянно обслуживают и поле автобусов в передвижном зрительном и строятся еще одна стационарная кинотеатральная в 1-м отделении совхоза.

«Туркменская некра».

КОЛХОЗНИКИ поселковой сельхозартель имени героя гражданской войны И. Топина решили создать у себя мемориальный музей красного командира, который боролся здесь с басмачами и пал смертью храбрых. К работе собраны много интересных материалов о жизни и деятельности командира. Средства на открытие музея выделяет правление колхоза.

«Коммунизм, Таджикистан».

«Пионеру» — двадцать

Софийская культурная общность отметила недавно 20-летний юбилей детского-юношеской филармонии «Пионер». Инициатором создания этого уникального самодеятельного коллектива хорошо известно за пределами Болгарии: Высшая музыкальная культура, тонкое мастерство исполнения даже самых сложных произведений синхронно восторг публики и критики в СССР и Восточной Европе, Перу и многих других странах.

Возраст самых юных исполнителей — 8 лет, самых старших 16. Все 150 музыкантов — учащиеся софийских школ и техникумов.

Юные музыканты обучаются в созданной при оркестре специальной базисной двухгодичной школе под руководством профессора и преподавателя консерватории и видных исполнителей



Атлас «СК»: Крым

СИМФЕРОПОЛЬ. В художественном музее открыта выставка произведений украинского художника; представлено почти десяти работ — живопись, скульптура, графика.

Смотр-конкурс лучших агитбригад полуострова (а в области работает около трехсот агиткультурно-политических) прошел в городском парке культуры. Лауреатами стали бригады Феодосийской табачной фабрики, совхоза «Славное», Ленинского и Черноморского районных и Зуевского поселкового домов культуры.

Семьсот-восемьсот художников-оформителей провел Крымский обком КП Украины. Шел деловой разговор о состоянии глядиной агитации в городах, селах, на предприятиях.

СЕВАСТОПОЛЬ. В адрес клуба имени С. Орджоникидзе приходит музыкальные бандерольки из многих городов, областей, республик страны. Народный русский оркестр клуба готовит юбилейную программу «У звучущей гармы нашей Родины». В бандерольках — новые произведения советских композиторов.

КАМЫШ-БУРУНСКИЙ железорудный комбинат. Здесь проходил творческий отчет кинолюбителей Крыма. Среди показанных лент — «Награда Родины» (Севастопольский дом офицеров), «Мы эволюция, эволюция», «Зима в Крыму», «Шашки-Кашки», «Синий янтарь», «Встреча с идолом» (Феодосия), сатирический фильм, снятый жителями поселка, и другие.

И. МАЮШКИН, вест. корр. «Советской культуры».

Отправляются в Русский музей

Портреты выдающихся деятелей нашей партии и государства П. Постышева, П. Дыбенко работы скульптора С. Лебедева сейчас хорошо известны. Недавно они экспонировались на персональной выставке мастера в Государственной Третьяковской галерее. В числе других шестидесяти работ скульптора эти портреты приобретены Третьяковкой.

Сейчас произведения С. Лебедева отправляются в Ленинград, в Русский музей, где организуется выставка ее творчества.



СИМОНОВА ЕВГЕНИЯ РУБЕЛОВИЧА — главного режиссера Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова.

ОСЕНЕВА ВЛАДИМИРА ИВАНОВИЧА, артиста Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова, заслуженного артиста РСФСР, — победителем почетного звания НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР.

Софийской филармонии. До настоящего времени эту школу закончили свыше 1000 человек. Многие из них стали известными музыкантами. Лауреаты международных конкурсов, артист Петко Радев, валторнист Любимир Николов, скрипка Николай Марангозов, артист Георгий Тила в свое время играли в оркестре «Пионер».

С 1953 года главным дирижером оркестра является профессор Влади Симоненко.

«ГЕРОИЧЕСКИЕ СЛАВНЫЕ ДНИ»

ТАК НАЗЫВАЕТСЯ выставка, развернутая сегодня в залах Центрального музея Революции и посвященная торжественной дате — 25-летию Словацкого национального восстания.

Точнее было бы назвать нашу экспозицию «Славные дни, завершающие века героических боев народов нашей страны за свое освобождение». Это говорит нам товарищ Карол Фремад, научный сотрудник Музея Словацкого национального восстания, музея, находящегося в Бальса-Вистрице, городе, который двадцать пять лет назад стал центром этого восстания.

Сотрудникам нашего музея, — продолжает наш собеседник, — а также сотрудникам Братиславского института просвещения и Министерства культуры Словацкой социалистической республики, — хотелось, чтобы она выдвинула очень важную идею: Словацкое национальное восстание явилось кульминацией многовекового освобождения движения народов, населявших территорию нашей страны. Много факторов предопределило успешное завершение этого движения. Важнейшие из них — это организация политической борьбы и социальная борьба Коммунистической партией, руководившей рабочим классом, интернациональная под-

держка в борьбе против внешнего и внутреннего фашизма, морально-политическая и военная помощь советского народа.

Мы проходим мимо репродукций старинных гравюр, изображений, рукописей, актов; все это свидетельства зарождающейся борьбы словацкого народа против иноземных поработителей. «Дружина Яношика» — эта уникальная рукопись по стеклу, обнаруженная недавно в Средней Словакии, относится к XVIII веку; народ читал и любил своих защитников, «благородных разбойников», как называли тогда тех, кто выступал против крепостничества.

Зарождение словацкого пролетариата, первые революционные выступления середины прошлого века. Из репродукций картин особое внимание привлекает полотно, посвященное известному в истории «Кропашскому бунту» — революционному выступлению словацких металлургов против национальной буржуазии.

Зала выставки, как и материалы истории, ведут нас к материалу о создании 28 октября 1918 года первой Чехословацкой Республики. Одним из катализаторов этого исторического события явилась мощная народная демонстрация в рабочем центре

Северной Словакии — Липтовски-Микулаше. Здесь народ принял решение о создании двух наций — чехов и словаков — единого государства. И здесь же родился свидетельства о бурной революционной борьбе, ведомой продолжателем, в период первой республики. Город Прехов, 1918 год, здесь целую неделю проучившихся словаки в истории Чехословацкой Республики Советов.

Следующий этап борьбы — сопротивление нацизму. Оно началось еще в Испании, где в интернациональных бригадах сражались свыше трех тысяч чехов и словаков. А затем свидетелями мирачного в жизни Чехословакии: Мюнхен. Подпись под фотодокументом подлинного договора Даладе, Чемберлен, Гитлер, Муссолини.

С волнением рассказывает Карол Фремад о том, как стремились тогда народ защитить свою республику — была объявлена мобилизация. Торопные кадры запечатлели пункты, где гражданское население формировалось, самоорганизовывалось.

Но было подполье, треть населения в Словакии еще создаются так называемое независимое Словацкое государство открытого фашистского толка. Фотографии на настенных и хористических архивов демонстрируют трагедию расчленения страны — полную гитлеризацию ее жизни.

И в глубоком подполье руководила Коммунистическая партия борьбой против захватчиков. В старинной Братиславе печатались листовки, ниспущены от руки прокламации. Пролетим мимо стендов с фотографиями. Народ рассказывает о подвигах героев коммунистического подполья: «Четверо состава подпольного ЦК были арестованы, фашистские ищутки шли на добрую провокацию, чтобы обезглавить партию и рабочий класс».

Волна Сопротивления нарастает, создается несколько его центров. Наиболее значительным центром Сопротивления национальностью стала Москва — гласит надпись на одном из стендов.

Лета 1944 года, Гитлеровцы решили обеспечить себе на длительный период перед наступлением с востока. Фотографии фиксируют занятие территории Словакии гитлеровскими дивизионами. И вот 28 августа 1944 года — народный взрыв. Словацкое национальное восстание, центр которого стал старый шахтерский город Средней Словакии Банска-Бистрица. Пять дней и пять ночей сражались за перепутье Стречено повстанцы, сдерживая натиск немецкой дивизии СС «Татра». Пять дней и пять ночей шли бои на реке Ваг, кто помнит, сколько раз переключался из рук в руки деревня Телгард, которую сразилась «земельный 88-й немецкая дивизия»? То, что осталось от этой деревни, запечатлел молодой в те годы режиссер Белик, тот самый, кто сегодня участвовал в создании выставки своих документальных фильмов. Действия Повстанческой армии, партизанский содействия, операции Красной Армии в Карпатах — об этом сегодня вспоминают военные. А нас интересует, существовали ли какая-либо культурная жизнь на освобожденных повстанцами территориях. И вдруг репродукция афиши, которая сообщает, что «сегодня можно будет посмотреть советские фильмы «Она защищает Родину», «Радуга», «Саллиград». Идут перед фотообъективом участники Фронтального театра, которым руководил скончавшийся недавно известный художник ЧССР Александр Багар. Второй слева на этой фотографии — Юрий Зварик, тоже участник Фронтального театра, сценический актер Национального театра Братиславы. На освобожденных территориях издавались газеты «Правда» — орган ЦК КП

Словакии, «Глас народа», «Уголь» («Атлант»), «Народные новости».

Два месяца длилась героическая эпопея, подкрепленная мощной партизанской операцией, проведенной в помощь Словацкому национальному восстанию советским командованием при участии Первого Чехословацкого армейского корпуса.

И хотя потом был отход в горы, были всемогущие союзники деревень, были тысячи братских могил, логически завершивших воспринимается события, которые происходили месяца спустя. Фотографии фиксируют радостные встречи чехословацким народом частей Красной Армии-освободительницы.

Много рассказывает посетителю эта экспозиция. Яркое и убедительное дополняет ее короткометражный фильм режиссера Стенора Ковача, тоже участника этого восстания, первого комментатора Свободного радио Словакии.

«Завет Словацкого национального восстания» выполнен 28 октября 1968 года подписан Законом Чехословацкой Федерации — этими знаменательными словами и заканчивается обзор экспозиции, перелиставшей перед благодарным современным словацкими страницами истории.

Л. СЕРГЕЕВА.



Фронтальный театр, Второй слева — Юрий Зварик.

