



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

ДЕЛО ВСЕХ И КАЖДОГО

Социализм потому и называется обществом социальной справедливости, что в нем не богатство или роднящее происхождение, не ловкость рук или большие связи определяют положение и личное благосостояние каждого гражданина. Труд на благо народа, его количество и качество был и остается мерилом социального достоинства каждого человека, а значит, и его доли в потреблении общественного продукта.

Именно поэтому вызывают гневное возмущение всех честных тружеников проявления хищений, спекуляций, взяточничества, стремление некоторых граждан жить не по средствам, извлекать нетрудовые доходы. Явление это не только наносит вред нашей экономике, народному достоянию. Оно представляет собой отступление от социалистического принципа распределения по труду, необходимости последовательного утверждения которого подчеркнута в новой редакции Программы КПСС. Лица, пытающиеся извлекать нетрудовые доходы, разлагают нравственную атмосферу общества, пытаются утвердить органически чуждые советскому образу жизни моральные нормы, свою потребительскую философию «под себя греби». Такие не совместимые с социалистическим образом жизни уродливые явления идут вразрез с интересами трудящихся. Вот почему необходима бескомпромиссная борьба за укрепление социалистической собственности, за приумножение общественного достояния, за преодоление различных видов незаконной деятельности, любых форм паразитирования на гуманизме социалистического строя. Неукоснительно соблюдать советские законы, выполнять требования социалистической справедливости, прочно перекрыть все каналы и лазейки для незаконного обогащения за счет государства и граждан, поднять партию и народ на борьбу с этим злом — так ставится задача.

Именно такой партийный, государственный подход провозглашает постановление Центрального Комитета КПСС «О мерах по усилению борьбы с нетрудовыми доходами», постановление Совета Министров СССР, Указ Президиума Верховного Совета СССР. В этих документах изложена конкретная и действенная программа решительного искоренения из жизни общества уродливых явлений, связанных с извлечением нетрудовых доходов. При этом подчеркивается важность дальнейшего совершенствования организации, нормирования и оплаты труда, чтобы во всех звеньях народного хозяйства честный, добросовестный и высокопроизводительный труд получал достойное вознаграждение.

Резко осуждает несую в своем письме в редакцию ветеран труда москвич С. Александров. «Ташат народное добро», — замечает он, — хитмят, ловят люди, которые работают рядом с нами. А ведь в нашем государстве принцип: «От каждого — по способностям, каждому — по труду». Как же мы это терпим? Меня это глубоко возмущает». Подобные письма свидетельствуют о том, что столь чуждое природе социалистического общества явление, как нетрудовые доходы, будет искоренено. Именно на это нацелена постановление ЦК КПСС, призывающее использовать всю силу советских законов и общественного мнения в борьбе с лицами, живущими не по средствам, поставив дело так, чтобы взяточники, казнокрады, издомцы, несусы и другие любители наживы за счет общества были окружены всеобщим презрением, знали о неотвратимости наказания.

Намечены конкретные меры по усилению борьбы с нетрудовыми доходами. Партийные, профсоюзные, комсомольские организации призваны всеми средствами пропаганды и агитации, организаторской, воспитательной работы укреплять у людей глубокое понимание, что эта борьба есть дело всех и каждого, никто не может стоять от нее в стороне. Особая роль отводится комсомольцам. Каждый партией призван стать подлинным личным хозяином и народным контролером у себя на рабочем месте, в своем коллективе, приумножать общественную социалистическую собственность — основу могущества и процветания Советской Родины.

Подняв партию и народ на борьбу с нетрудовыми доходами, Центральный Комитет КПСС в своем постановлении обращается и к художественной интеллигенции, призванной внести свой вклад в это важное дело. Министерству культуры СССР, Госкино СССР, творческим союзам рекомендовано активно содействовать созданию художественных произведений, фильмов и спектаклей, способствующих формированию у советских людей высоких нравственных качеств, уважения к труду, честности, бережливости к общественному достоянию, неприязни к тунеядству, частности общественной психологии и другим антиподам коммунистической морали.

Нет сомнения в том, что советские мастера художественного творчества своими средствами помогут народу в таком справедливом и благородном деле, как всеобщее утверждение принципа социальной справедливости.

СЕРДЦЕМ СЛУШАЕМ РЕВОЛЮЦИЮ

Встреча с Чалевым, депутатом Балтийск, рабочим парнем Максимом с Выборгской стороны ожидает каждого, кто переступит порог «Ленфильма». В специальных фотоконках здесь представлены кадры советской киноленты, созданной на старейшей студии страны. Ее летопись открывает год 1918-й, принесший в кинематограф живое дыхание революции. Новое обращение к этой неисчерпаемой теме связано с 70-летием Великого Октября.

Знаменательному юбилею посвящена картина «Вспомним, товарищи...», над которой работает сейчас известный мастер народный артист СССР И. Хейфиц — рассказывает директор студии Ю. Хохлов. Режиссер, стоявший у истоков советского кино, задумал снять по собственному сценарию фильм-размышление о пути кудесника в революцию. Эту майно-творческую эстафету всем сердцем восприняли от старших товарищей по искусству и молодые ленфильмовцы.

События, предшествовавшие революции, положены в основу кинокартины «Я с Невской заставы», в центре которой — образ питерского рабочего. Постановке поручена недавнему дебютанту — режиссеру А. Рогожников. Он только что завершил работу над фильмом «Яды нескольких строчек...», посвященным журналистам Великой Отечественной.

Число исторических картин, адресованных юным зрителям, пополнит лента «И будет счастье». В своем первом полнометражном фильме режиссер С. Снежин рассказывает о петроградских мальчиках, которые оказались участниками событий октябрьских дней 1917-го.

В разгаре работа над четырехсерийной телефильмом «Жизнь Кинны Самгиной» по одноименному роману М. Горького. Четыре десятилетия русской истории, вплоть до Великого Октября, предстанут в этом масштабном кинополотне режиссера В. Титова.

Текст вновь и вновь осмысливает мастера экрана ту эпоху революционных бурь, то героических и притягательных времён, от которого ведётся отсчет истории нового мира.

О. СЕРДОВОЛЬСКИЙ,
корр. ТАСС,
ЛЕНИНГРАД.

ПУШКИНСКОЙ ЛИРЫ НЕГАСНУЩИЙ СВЕТ



По давней и замечательной традиции в первое воскресенье июня сотни людей спешат на площади, улицы, улочки и предместья разных городов нашей страны, с которыми связано имя Александра Сергеевича Пушкина.

«Москва, Пушкинская площадь. У подножия памятника великому поэту — разноцветные сирени и тюльпаны, роз и георгины. Москвичи и гости столицы пришли в минувшее воскресенье почтить память поэта. Заучат строки его стихов... Многолюдно в эти дни и на Старом Арбате, у дома, в котором Лотте поселился с молодой женой сразу же после вен-

чанин. Здесь размещается недавно открывшийся музей, экспонаты которого воссоздают едва ли не одну из самых счастливых страниц жизни поэта. Пушкинские Горы. Саяны для сердца каждого русского места. В 20-й раз проходит поэда Пушкинской традиции созданы. По традиции в нем принимают участие поэты, прозаики, критики не только Москвы, но и различных городов нашей страны, зарубежные гости. И, конечно, любители поэзии, почитатели пушкинского гения.

Сердце праздника — Михайловское. Здесь основные торжества. Традиционно отмечают день рождения поэта в подмосковном Захарове, в Болдине и Иваново, Одессе и Кишиневе, Занавалье и Средней Азии. В Северной Осетии, как и во всем Кавказе, высоко чтят память великого русского поэта. Традиционный — Пушкинский поэтический фестиваль в Пушкинском сквере города Орджоникидзе, где установлен бюст Александра Сергеевича. Жители столицы

Главным пушкинским торжеством в тех местах, где жил и творил поэт. Сотни восхитительных и жгучих стихов в области собралась на торжества в подмосковное Захарово.

Тысячи поклонников пушкинской лиры, поэты, писатели, художники приехали на торжества в Михайловское. Среди них были и гости из семидесяти стран. Ведь в эти дни в Пушкинском зале Академии наук проходит конференция Международного комитета литературных музеев. Директор Государственного музея-заповедника А. С. Пушкина Герой Социалистического Труда С. Гейченко проводит экскурсию.

Фото М. Черкишинева и Г. Калачкина (ТАСС).

МАРШРУТЫ ПРАЗДНИКА

Сердце праздника — Михайловское. Здесь основные торжества.

Традиционно отмечают день рождения поэта в подмосковном Захарове, в Болдине и Иваново, Одессе и Кишиневе, Занавалье и Средней Азии. В Северной Осетии, как и во всем Кавказе, высоко чтят память великого русского поэта. Традиционный — Пушкинский поэтический фестиваль в Пушкинском сквере города Орджоникидзе, где установлен бюст Александра Сергеевича. Жители столицы

автономной республике тепло встретили выступления писателей, которые читали стихи Пушкина, свои стихи о поэте, о дружбе народов. Участники Пушкинского праздника поэзии выступили в эти дни в творческих объединениях Кировского района и у строителей Транскавказской автомагистрали. Нет, не зарастает тропа любви, уважения и благодарности тысяч людей и великому гению отечественной культуры.

Е. ВАСИЛЬЕВА.

ОБ ЭТОМ ГОВОРИЛОСЬ НА СЪЕЗДЕ

ЗАМИНКА НА СТАРТЕ

Душанбе — самый молодой город из столиц союзных республик. Но став в короткий срок почти шестистоттысячным городом, одним из крупнейших в Средней Азии, Душанбе не может сегодня удовлетворить возросшие потребности живущих в нем людей ни в социально-культурном, ни в архитектурном отношении.

ПРОБЛЕМА эта не новая. Но стихийная, неупорядоченная застройка города, подчиненная больше инстинктивным «экономическим» соображениям и интуиции, в последние время до предела обострилась. Ее заставляла везерее задуматься над будущим таджикской столицы. Правительство страны приняло специальное постановление, направленное на комплексное развитие городского хозяйства в 1984—1990 годах.

Понятно, что нынешнее решение обновить таджикскую столицу было встречено как большая помощь и поддержка. Действительно, по крайней мере двадцать лет назад здесь были построены последний клуб, кинотеатр, музей и библиотека. Город испытывает острую нехватку в детских дошкольных и школьных помещениях, медицинских учреждениях. К тому же строители извлага и регулярно не справляются с планами по строительству жилья. Пошел третий год, как

действует программа преобразования. Как она выполняется? Статистика свидетельствует, что по итогам первых двух лет подальше оказалась жилищно-строительная программа. Так, жилья недостроено свыше сотни тысяч квадратных метров против запланированного (около девяти процентов). Школа введено на 2,208 мест, хотя следовало построить почти втрое больше. Сорван ввод четырех дошкольных учреждений и большого корпуса для ветеранов войны и труда.

Отстав и перестройка коммунального хозяйства города. Но эти же цифры окупаются определенной амбициозностью, если вспомнить, что сегодня в улучшении жилищных условий нуждаются десятки тысяч душанбинцев, что большинство общеобразовательных школ из-за нехватки помещений занимаются в две смены, что в городе, особенно в районах новостроек, не хватает магазинов, предприятий общественного питания и бытового обслуживания. В чем же дело?

Постановление правительства предусматривало резкое увеличение строительства в основном за счет реконструкции Душанбинского жилищно-строительного комбината и создания специального строительного треста монолитного домостроения для возведения

12- и 16-этажных жилых домов. Министерством строительства СССР должно было в короткий срок реконструировать комбинат, чтобы уже в 1984 году его производственная мощность возросла на 20 тысяч квадратных метров, а в 1986 году прибавила еще сто тысяч и составила 200 тысяч квадратных метров жилья в год. Однако союзное министерство не уделяет внимания наращиванию мощностей крупнопанельного домостроения. Положение фактически складывается так, что уровень 1984 года по крупнопанельным девятиэтажным домам будет достигнут только в 1989 году, то есть за год до завершения пятилетнего переустройства городского хозяйства. Третий же «Душанбинский монолитстрой», созданный при горисполкоме, только лишь разворачивается.

Объективность требует и критической оценки деятельности не только Министром СССР, но и республиканских Госплана, Госстроя. Министром, исполкома горсовета народных депутатов не сумевших обеспечить координацию усилий строительных подразделений.

Между тем счетчик времени показывает, что треть отведенного срока уже позади. Каждый новый день вдвое дороже пресных.

Л. МАХАМОВ,
наш соб. корр.,
ДУШАНБЕ.

ИРКУТСК: ЗВОНОК ИЗ КОРПУНКА

Будь здоров, Байкал!

Нескончаемый поток машин по Байкальскому тракту начинается обычно в пятницу. Вот и в эти погожие дни тысячи иркутян и гостей города спешат провести выходные дни близ святого моря.

Редут глаз цветущий багульник, заподлава весна дернт подснежники, а в распадках появились сибирские дявки катес — черешки. Бывали годы, когда в это время соде устремлялись тысячи саннозачных заготовителей, и тогда можно было видеть изломанные мушты, вытопанные полянки — следы потребительского разгула.

Иные картины виаз. В начале апреля в газетке Приангарья появилась обещание Иркутского областного охрества охраны природы ко всем жителям региона. В нем сказано о необходимости Байкала, о мерах, которые принимают парти и правительством по сохранению уникального озера, о нашей общей ответственности за судьбу Байкала, за его сегодняшний и завтрашний день. Справедли-

мы мысли о том, что Байкал это не только предмет восхищения, но прежде всего — наша забота.

Обращение не осталось незамеченным. Бюро обкома КПСС одобрило призыв трудящихся Приангарья. По его рекомендации обращение опубликовано в трудовые коллективы. Вопросы охраны окружающей среды по праву вошли в повестку сессии городского, районных и поселковых Советов народных депутатов, собраний, сельских сходок. Трудящиеся области объявили двенадцатую пятчатку патриотической охраны окружающей среды. Уже первые теплые дни показали, что друзей у Байкала много. Они готовы внести свою лепту в работы по выполнению срочных мероприятий по охране Байкала, которые намечены Основными направлениями экономического и социального развития страны.

В. ИВАШКОВСКИЙ,
наш соб. корр.

У истоков традиции

В Таллин завершилась Неделя музыки имени Г. Отса, впервые проводившаяся в минувшем году. Годовой праздник вновь была народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии, профессор Ирина Константиновна Артюхова. Она поделилась своими впечатлениями:

— Неделя адресована прежде всего молодежи. Пожалуй, на этот раз организаторы праздника были смелее, свободнее и вышше. Программа недели была многогранна. Талин и запомнилось нам творчество самого Георга Отса. Волнательный конкурс, конкурс на лучшее произведение, камерные концерты, оперные спектакли — все это создавало современную творческую атмос-

феру праздника, высветило много новых имен. Например, певец Анатолий Дува. Интересна его биография. Родился и вырос в деревне. Песни Отса очень часто слышал по радио. Потом работал на заводе. Долго не решился расстаться с рабочей профессией. После окончания Одесской консерватории работает солистом Одесского оперного театра, славного своими музыкальными традициями. Шесть лет Анатолий — парторг театра. Мы встретились с ним на XXVII съезде КПСС. Интересно выступили на фестивале В. Чернов, М. Эманулу.

Среди слушателей было много молодежи. И это прекрасно.

М. ДОБРОВИЦКАЯ,
ТАЛЛИН.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СК» И ТАСС

ГОРОД-ПАМЯТНИК

300-летие со дня рождения основателя города — В. И. Татищева отмечают в эти дни обществу Сverdlovsk.

В Уральском государственном университете им. А. М. Горького состоялось научное заседание, посвященное этому крупному государственному деятелю, талантливому ученому России первой половины XVIII века.

Выставки, открытые в городе, рассказывают о деятельности Татищева на Урале, которая продолжилась в течение почти двух десятилетий. Посетители знакомятся с архивными документами, книгами из тысячелетней личной библиотеки, некогда подаренной невольником горных заводов городу. Да и сам город стоит уже великим памятником.

В. ФОМИН,
СВЕРДЛОВСК.

СКАЗАНИЕ О ЗЕМЛЕ БЕЛОРУССКОЙ

История старинных белорусских городов Турова, Мстиславля, Полоцка, образы людей, прославивших эти места, вдохновили композитора Андрея Мядвину на создание симфонии «Пляши Земля».

Обращение к прошлому не случайно для творчества Мядвину. Еще в школе он серьезно увлекался древней литературой и археологией. Обязательным занятием у него в Белоруссии, участвовал в раскопках старинных городов. Эти впечатления помогли глубже изучить историю отечественной культуры, обогатили творческую палитру музыканта. Он создал ораторию «Вольность» на стихи А. Радзишевского, музыкальную героическую комедию «Денис Давыдов».

Композитор убаждён без значения истории Родины нельзя в полной мере осмыслить день сегодняшний, взглянуть в будущее.

Л. КОЗИНА,
МИНСК.

СТАНЕТ ЕЖЕГОДНЫМ

В Иркутске и поклонников дутара со всего Турияминского собрали в Шахматов республиканский конкурс исполнителей. На сцене встретились ведущие исполнители из Государственного заслуженного оркестра народных инструментов имени П. Серяева, солисты областной филармонии и те, кто делает первые шаги в искусстве студенты, учащиеся музыкальных училищ и школ.

Конкурс, который отныне станет ежегодным, носит имя Мыллы Тармуратова — видного деятеля турумского исполнительства, столетие со дня рождения которого широко отмечается в республике.

АШАБАД.

ПОДАРИЛИ ГАЛЕРЕЮ

Четвертая дарственная картина галерея появилась в Печорском крае.

Сорок произведений подарили Марья-Мару московские художники. Многие из них в годы Великой Отечественной сражались на фронтах. Их картины — память о войне. «Ленинчане» представлены в работе народного художника СССР М. Жукова. Картины В. Павлова рассказывают о современных раскопках. В произведениях Р. Суранло, Ю. Киселева, И. Дуванова и других — люди-труженики, пейзажи...

Выставка в Марья-Маре открылась после двухмесячной поларной ночи, поэтому неудивительно, что красот природы в произведениях московских художников воспринимаются посетителями с особой теплотой.

О. АНДРЕЕВ,
художник-график,
МАРЬЯН-МАР.

ВСТРЕЧА НА СПЕЦЛОРЕ

Очередная встреча работников Среднеуральского книжного издательства с тружениками Тюмени состоялась на Самотьоре.

Такие встречи стали традицией. Издавали, встречались с нефтяниками, сообщают о своих планах, черпают новые темы. Эффект творческого сотрудничества — выпуск тематических библиотечек «Энергия века» и «Энергия мира».

Скоро выйдет новая серия — «Энергия усюренских». В ней острейшие современные взгляды Тюменских подпольных кладовых Тюменских.

М. МИРОШНИЧЕНКО,
КИНЕВАРТОВСКИ.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР



О присвоении звания Героя Социалистического Труда композитору Балачинскому А. М. За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с юбилеем присвоить композитору Балачинскому Андрею Мелитоновичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШВИЛИ.
Москва, Кремль.
31 мая 1986 г.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

● Из протокола слова не вычеркнешь. Наш корреспондент В. Маричева рассказывает о том, как коммунисты студии «Казакфильм» обсуждали критические выступления нашей газеты (стр. 3).
● О выставке великих творений живописного искусства из коллекции доктор Арманда Хаммера, открытой в Москве, рассказывает в статье «Шедьеры пяти веков» (стр. 4).
● Под рубрикой «Беседа о мастерстве» разговор с драматургом из Татарии, заслуженным деятелем искусств РСФСР Туфаном Миннуллиним (стр. 5).
● «О Москве с надеждой и любовью». Письма наших читателей (стр. 6).
● На сцене Большого театра Союза ССР состоялась премьера балета «Анюта» В. Гаврилина. Рецензия на спектакль публикуется на 8-й странице.

БАЗА КУЛЬТУРЫ — РЕЗЕРВЫ РОСТА

Прошла пора времянок

Наш «уазик», будто утлое суденышко на крутых волнах, швыряло от края к краю развороченной дороги.

Этот район — глубина, — как бы вводит меня в курс дела, объяснил первый секретарь Сернурского района партии И. Хлебников.

Его слова подтверждали ситуации в обе стороны грузовики, наполненные щебнем, горючим асфальтом, тазы с булыжниками, выравнивающие полотно бры, выравнивающие полотно бры.

Расширились строители с заказчиками и в колхозе «Урал». Здесь на клуб было выделено всего-то десять тысяч рублей. И лишь в совхозе «Новая жизнь» ассигнования осваиваются успешно.

В конце прошлого года в Пошар-Оле состоялось совместное заседание бюро Марийского обкома КПСС, Совета Министров Марийской АССР и коллегий Министерств культуры РСФСР.

И вот теперь, когда многие клубы в домах культуры, особенно в сельской местности, находятся в неудовлетворительном состоянии.

В конце прошлого года в Пошар-Оле состоялось совместное заседание бюро Марийского обкома КПСС, Совета Министров Марийской АССР и коллегий Министерств культуры РСФСР.

И вот теперь, когда многие клубы в домах культуры, особенно в сельской местности, находятся в неудовлетворительном состоянии.

И вот теперь, когда многие клубы в домах культуры, особенно в сельской местности, находятся в неудовлетворительном состоянии.

И вот теперь, когда многие клубы в домах культуры, особенно в сельской местности, находятся в неудовлетворительном состоянии.

И вот теперь, когда многие клубы в домах культуры, особенно в сельской местности, находятся в неудовлетворительном состоянии.

И вот теперь, когда многие клубы в домах культуры, особенно в сельской местности, находятся в неудовлетворительном состоянии.

И вот теперь, когда многие клубы в домах культуры, особенно в сельской местности, находятся в неудовлетворительном состоянии.

И вот теперь, когда многие клубы в домах культуры, особенно в сельской местности, находятся в неудовлетворительном состоянии.

И вот теперь, когда многие клубы в домах культуры, особенно в сельской местности, находятся в неудовлетворительном состоянии.

И вот теперь, когда многие клубы в домах культуры, особенно в сельской местности, находятся в неудовлетворительном состоянии.

И вот теперь, когда многие клубы в домах культуры, особенно в сельской местности, находятся в неудовлетворительном состоянии.



Многие славные строки в летопись Великой Отечественной войны внесли брацкие партизаны. И сегодня на Партизанскую поляну-памятник, что неподалеку от Брянска, приходят тысячи людей.

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

Для кого закрыты двери клуба?

Моя подруга вышла замуж и родила сына. Года полтора не давала знать о себе. И вот недавно я ее встретила. Настроение у нее было, прямо скажу, неважное.

Игорем Копытовым был боее оптимистическим: — Я думаю, если надо организовать в нашем Дворце культуры комнату для дошкольников, мы организуем. Надо, надо как-то помочь молодым мамам не отрываться от культурной и общественной жизни.

И вот теперь, когда многие клубы в домах культуры, особенно в сельской местности, находятся в неудовлетворительном состоянии.

И вот теперь, когда многие клубы в домах культуры, особенно в сельской местности, находятся в неудовлетворительном состоянии.

И вот теперь, когда многие клубы в домах культуры, особенно в сельской местности, находятся в неудовлетворительном состоянии.

И вот теперь, когда многие клубы в домах культуры, особенно в сельской местности, находятся в неудовлетворительном состоянии.

И вот теперь, когда многие клубы в домах культуры, особенно в сельской местности, находятся в неудовлетворительном состоянии.

И вот теперь, когда многие клубы в домах культуры, особенно в сельской местности, находятся в неудовлетворительном состоянии.

И вот теперь, когда многие клубы в домах культуры, особенно в сельской местности, находятся в неудовлетворительном состоянии.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

Из протокола слова не вычеркнешь

На страницах нашей газеты в декабре прошлого года и в апреле нынешнего были опубликованы две критические статьи о положении дел на «Казахфильме».

Н АКАНУНІЕ в корпункте раздался звонок. Предупреждающий, что вот выступлений газеты формируются отрицательное мнение, составляется специальный сценарий «ответного удара».

Прежде чем писать эти заметки, я просмотрела протоколы этих партийных собраний за несколько лет. Слово бесприщипности как оценка позиции руководителей студии записано впервые.

«Казахфильм» анхорит уже несколько лет подвора. Студия приобрела недобрую славу «лидера» по всякому рода злобам. Праведные и справедливые, они посылаются в разные инстанции.

В свое время его порекомендовали на работу директору С. Таукеову: возьми, мол, хорошего парня. Артиста по профессии приняли в штат ассистентом режиссера.

На «Казахфильме» давно созрела необходимость в серьезном разговоре о моральном климате в коллективе, правах и обязанностях творческих работников и руководителей.

Бесприщипность, безответственность — вот причины главных недостатков в работе руководства и партийной организации студии.

В выступлениях некоторых коммунистов горячо, открыто говорится о недостатках, о том, что мешает фильмам студии завоевать достойное место на экранах страны.

Факты, указанные в статье «Премия за развал» в «Советской культуре» 27 марта с. г., подтверждены. Решением коллегий управления культуры Свердловского облисполкома за неудовлетворительное руководство деятельностью городского парка культуры и отдыха заведующий отделом культуры В. Шамсутдинов объявлен строгий выговор.

Городской и районный отделы культуры, дирекция парка культуры и отдыха обязана разработать и утвердить на исполкома городского совета план реконструкции парка на 1986 г. и двенадцатипятилетку, укомплектовать парк кадрами, пересмотреть проект его реконструкции, создать филиалы в микрорайонах города.

В Гутлине написала жалобу-опровержение в ЦК Компартии Казахстана. После этого почти шесть часов длилось заседание парткома студии. Емельянов признался, что писал «обличительное» письмо по слухам, готов публично извиниться за клевету.

А как вообще могло появиться это «письмо», как подписали его 54 человека? Кто-то теперь отрывается: мол, моя это подпись, подделка, кто-то подмахнул письмо, не принимая несо-

В. МАРИЧЕВА, наш соб. корр.

В. БУТЫРИН, заместитель председателя Воронежского облисполкома.

ЭКЗАМЕН ПРОШЕЛ УСПЕШНО

В необычной обстановке сдавали выпуск государственного экзамена студенты-заочники Хабаровского института культуры.

Аудиторный зал зал Дома культуры села Нерсисовка. А в Государственном высшем профессиональном институте, вошли преподаватели института, вошли преподаватели института, вошли преподаватели института.

В. МАТВЕЕВА, наш соб. корр.

В. МАТВЕЕВА, наш соб. корр.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ШЕДЕВРЫ ПЯТИ ВЕКОВ

ЗАМЕТКИ С ВЫСТАВКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ АРМАНДА ХАММЕРА

Доктор Армад Хаммер — крупный американский промышленник и активный сторонник борьбы за мир и взаимопонимание между народами СССР и США.

Это тот редкий тип коллекционера, который покупает произведения искусства, чтобы показывать их широкой публике и дарить музеям.

Выставка из коллекции А. Хаммера располагается в залах Государственной картинной галереи на Крымской набережной.

Удивительно, но в коллекции нет ни одного произведения искусства, созданного в СССР.

копейных украшениях, на платье и манжеты усугубляет удивительный живописный эффект произведения, выдержанного в красно-оранжевых густых тонах.

Появление в коллекции в недавнее время двух рисунков значительно обогатило рембрандтовский раздел ее.

«Портрет мужчины с черной шляпой и рысь» — это Рембрандт во второй половине 1630-х гг.

Также новым приобретением являются два мужских портрета кисти Тициана и Тинторетто.

Какой контраст к ним представляет портрет Дега, изображающего лицо Жаке, мастера, делающего ему рамы.

В коллекции Арманда Хаммера можно видеть произведения художников разных европейских школ.

«Эль Пелеле». Он был сделан для картона, с которого выткали ковер на королевской мануфактуре Санта Барбара в Мадриде.

Особенное предпочтение собирателя отдавал французским мастерам, чьи произведения в коллекции отличаются высоким художественным уровнем.

Внутри коллекции, и это хорошо заметно на выставке, есть небольшие монографические разделы, посвященные одному художнику.

На выставке можно видеть живопись и графику выдающихся мастеров французского импрессионизма.

В коллекции Арманда Хаммера можно видеть произведения художников разных европейских школ.

раннему времени относится альбом рисунков художника, сделанных как былые наброски с натуры.

Полотно Эдуара Вюайра, Пьера Боншара, Эмиля Вернара, Жоржа Руо, Мориса Вламинка, Андре Дерена, Мари Лорансен, Марка Шагала.

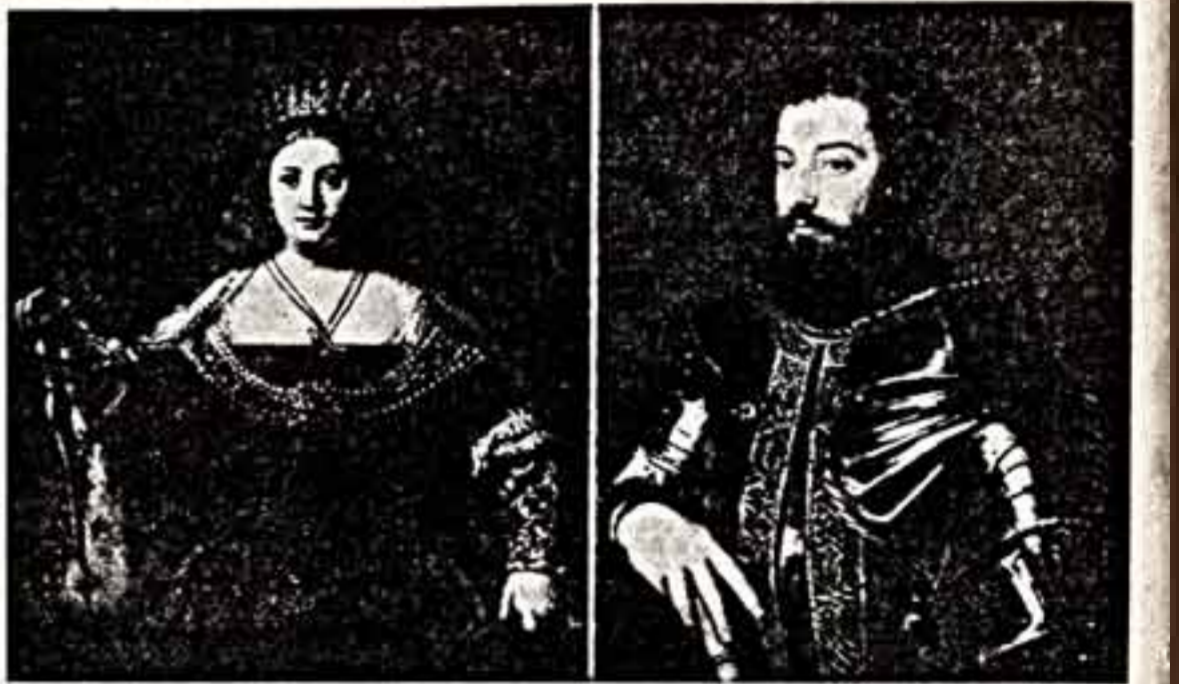
Вне всякого сомнения, большой интерес вызывает американский раздел коллекции, кото-

рый знакомит с мастерами XIX века и современными художниками. В духе «обманки», но с уточненнейшим изложением написана небольшая по размеру «Наториум» Уильяма Майнла Харнетта.

Осмотр коллекции произведений, принадлежавшей доктору Арманду Хаммеру, дарит много прекрасных минут истинного наслаждения высоким искусством.

Т. СЕДОВА.

РЕМБРАНДТ. «Юнона». ТИЦИАНИ. «Портрет мужчины в доспехах».



ФОТОКОНКУРС с С. ЖАВН. На концерте.

АКТЕР МЕСЯЦА

С точки зрения телезрителя

Почта рубрики «СК» — «Лучшая роль месяца», оценивая работы апрельского экрана, оказалась немногочисленной.

Сразу скажем, что зрители отметили резкое увеличение количества и качества кинофильмов, демонстрируемых по ЦТ.

Многие читатели газеты — среди них семья Голубевых из Мурманска, В. Соколова из Дюны, Л. Белкина из Перми — благодарят ЦТ за ретроспективу фильмов С. Герасимова.

Вообще любительству проследить, как меняется взгляд на те или иные кинофильмы, спустя некоторое время после их выхода на экран, и как отличается точка зрения телезрителя от точки зрения кинозрителя, хотя разумеется не

одни и те же люди? Например, на показанный в апреле кинофильм «Москва слезам не верит» не пришло ни одного отклика.

Читатели газеты высоко оценили работу Л. Филатова в «Успехе», некоторые, как М. Горелых из Свердловска, написали целые исследования о характере его неоднозначного героя.

Горячий отклик у телезрителей вызвала и роль Лашкина, которую исполнил А. Болтнев. «Мы считаем, что эта роль была, несомненно, лучшей в апрельском телепередаче».

Понравилась читателям «СК» и первая демонстрация по телевидению короткометражных фильмов творческого объединения «Дебют».

Итак, почти апрель свидетельствует: во-первых, телезритель готов сегодня и воспринимать фильмы более сложных, готов спорить, думать над судьбами и характерами их персонажей.

Е. ЧЕКАЛОВА.

КИНОБОЗРЕНИЕ

ПАРАД МНИМОСТЕЙ

ОТКУДА, откуда... Мы это видели не раз: типовой герой западного экрана любит и ненавидит, борется и отступает, вершит правый суд и творит зло — и все в одиночку.

Посмотрев французский фильм «Открытие», полчища, американский «Кричал» и бразильский «Голубой рай», мной зритель откроет в них будто бы противоположную тенденцию.

«Хэллоу! Хорошо выглядишь! Привет! Привет! Привет! Нормально! Как жизнь? Я рад! Салют! Привет! Привет!»

Нет, не подумайте, экранные диалоги «Голубого рая» (режиссер А. Калмон) не состоят только лишь из таких вот не слишком содержательных реплик.

А ведь поначалу нам посулили уровень вполне достойный, обещающий глубину социального зондирования.

В иллюзорно-мишурном мире живут эти ребята. Незабываемую Остату мы прощаем его название гримасе у Рио-де-Жанейро, где все поголовно ходит в белые штаны.

Вроде бы все не претендует на жизненность, на правду ситуаций и зарплат, в предельно усложненном, даже скучном, Селвице — замечательный жанр, но здесь-то она поддается под жизнь.

Как и подобает мелодраме, в центре ее — любовный треугольник, решенный на редкость плоско, банально, когда будущие жены интриги не упускает разве что самый ленивый.

Авторы фильма, видимо, чувствовали, что сочиняют нечто эфемерное, бесконечно далекое от подлинного бытия.

риски пишет одному из персонажей: «В мире происходит что-то странное: насилие, войны, экономический кризис... мир находится на грани катастрофы. И в тоже...»

Иной поклонник легкого жанра подсаживает — ну что цепляться и развлекательному фильму? Но ведь в зрелищную, сверлящую упановку заперты идея о бессмысленном братстве молодежи, о некой субкультуре праздности и общего умирания.

В ОТЛИЧИЕ от «Голубого рая» общность главных действующих лиц «Кричал» кажется весомой и прочной, ведь они змидается на тесные взаимоотношения в совместном труде.

Конфликт разгорается неуточенный. На шоферском жаргоне полицейских, блюстителей дорожного порядка, называемых «медведями».

А дальше фильм, начавшийся с классовой по сути стачки, мало-помалу сдвигается на неактуальные рельсы ньюбюкского манера, только сюда брошены не на мусангов, а в реактуе машина.

Катит и катит они в своем безымянном марше, перешучиваясь по радиосвязи. Их ненависть к «медвежам» понятна, объяснима.

Верно говорит искусство — продолжение философии, конкретизация идей и концепций в художественные образы.

Вот в близлежащем городе беснуется толпа. Публика солдаты с борбой водителя. Самое время спросить: в какие цели преследует и те, и другой? Чего хотят? Каковы их требования?

Модель эта — своего рода тихий, но твердое сопротивление наступающей прагматической моде, злоподному, бездуховному, жесткому рационализму по званскому образу.

Е СЛИ в «Кричал» полицейский, промышленный поборник, — гнусный нагодый, то в ленте французского режиссера К. Эдди «Открытие», полицейский собрат Лайла по «красилу» Рене Буарон — человек вполне положительный, симпатичный.

Модель эта — своего рода тихий, но твердое сопротивление наступающей прагматической моде, злоподному, бездуховному, жесткому рационализму по званскому образу.

Пора к нам подвести итог. Люди, творящие зло, пусть являются зло, но могут быть носителями нравственных ценностей.

Пора к нам подвести итог. Люди, творящие зло, пусть являются зло, но могут быть носителями нравственных ценностей.

Олег СУЛЬКИН.

БЕСЕДЫ О МАСТЕРСТВЕ

Туфан Миннуллин, заслуженный деятель искусств РСФСР, драматург

СУДЬБЫ, КОТОРЫЕ МЫ ВЫБИРАЕМ

У него открытое, доброе лицо, сосредоточенный взгляд, глухоты нет...

статочко, особенно на периферии. Их деятельность не должна носить шумный характер...

Вот театр срочно просит пьесу к очередному юбилею, откладывает в ящик письменного стола заветное и берется за перо...

— Мы много спорим о сладе, который произведет в производственной драматургии...

— Пьесы о людях производства, как и о тружениках села, это передний край нашего искусства...

Сложился и театальный штамп, когда исполнитель как бы агририровался под народный рабочий выходил на сцену в кепке...

Однажды во время спектакля «Колдобины» в Татарском академическом театре имени Г. Камала...

— Писатель Татария, как и все художники, записывает сейчас в блокноты новые замыслы...

О том, что республика партийного съезда находилась в Татарии, откликнулся и драматург...

О том, что республика партийного съезда находилась в Татарии, откликнулся и драматург...

О том, что республика партийного съезда находилась в Татарии, откликнулся и драматург...

О том, что республика партийного съезда находилась в Татарии, откликнулся и драматург...

О том, что республика партийного съезда находилась в Татарии, откликнулся и драматург...

О том, что республика партийного съезда находилась в Татарии, откликнулся и драматург...

О том, что республика партийного съезда находилась в Татарии, откликнулся и драматург...

О том, что республика партийного съезда находилась в Татарии, откликнулся и драматург...

О том, что республика партийного съезда находилась в Татарии, откликнулся и драматург...

О том, что республика партийного съезда находилась в Татарии, откликнулся и драматург...

О том, что республика партийного съезда находилась в Татарии, откликнулся и драматург...

О том, что республика партийного съезда находилась в Татарии, откликнулся и драматург...

О том, что республика партийного съезда находилась в Татарии, откликнулся и драматург...

О том, что республика партийного съезда находилась в Татарии, откликнулся и драматург...

О том, что республика партийного съезда находилась в Татарии, откликнулся и драматург...

О том, что республика партийного съезда находилась в Татарии, откликнулся и драматург...

О том, что республика партийного съезда находилась в Татарии, откликнулся и драматург...

О том, что республика партийного съезда находилась в Татарии, откликнулся и драматург...

О том, что республика партийного съезда находилась в Татарии, откликнулся и драматург...

О том, что республика партийного съезда находилась в Татарии, откликнулся и драматург...

О том, что республика партийного съезда находилась в Татарии, откликнулся и драматург...

— В поворотные, крутые мгновения своей судьбы и судьбы народной востанчиво и тревожно возвращаешься в мыслях к уже пройденному пути...

— В поворотные, крутые мгновения своей судьбы и судьбы народной востанчиво и тревожно возвращаешься в мыслях к уже пройденному пути...

— В поворотные, крутые мгновения своей судьбы и судьбы народной востанчиво и тревожно возвращаешься в мыслях к уже пройденному пути...

— В поворотные, крутые мгновения своей судьбы и судьбы народной востанчиво и тревожно возвращаешься в мыслях к уже пройденному пути...

— В поворотные, крутые мгновения своей судьбы и судьбы народной востанчиво и тревожно возвращаешься в мыслях к уже пройденному пути...

— В поворотные, крутые мгновения своей судьбы и судьбы народной востанчиво и тревожно возвращаешься в мыслях к уже пройденному пути...

— В поворотные, крутые мгновения своей судьбы и судьбы народной востанчиво и тревожно возвращаешься в мыслях к уже пройденному пути...

— В поворотные, крутые мгновения своей судьбы и судьбы народной востанчиво и тревожно возвращаешься в мыслях к уже пройденному пути...

— В поворотные, крутые мгновения своей судьбы и судьбы народной востанчиво и тревожно возвращаешься в мыслях к уже пройденному пути...

— В поворотные, крутые мгновения своей судьбы и судьбы народной востанчиво и тревожно возвращаешься в мыслях к уже пройденному пути...

— В поворотные, крутые мгновения своей судьбы и судьбы народной востанчиво и тревожно возвращаешься в мыслях к уже пройденному пути...

— В поворотные, крутые мгновения своей судьбы и судьбы народной востанчиво и тревожно возвращаешься в мыслях к уже пройденному пути...

— В поворотные, крутые мгновения своей судьбы и судьбы народной востанчиво и тревожно возвращаешься в мыслях к уже пройденному пути...

— В поворотные, крутые мгновения своей судьбы и судьбы народной востанчиво и тревожно возвращаешься в мыслях к уже пройденному пути...

— В поворотные, крутые мгновения своей судьбы и судьбы народной востанчиво и тревожно возвращаешься в мыслях к уже пройденному пути...

— В поворотные, крутые мгновения своей судьбы и судьбы народной востанчиво и тревожно возвращаешься в мыслях к уже пройденному пути...

— В поворотные, крутые мгновения своей судьбы и судьбы народной востанчиво и тревожно возвращаешься в мыслях к уже пройденному пути...

— В поворотные, крутые мгновения своей судьбы и судьбы народной востанчиво и тревожно возвращаешься в мыслях к уже пройденному пути...

— В поворотные, крутые мгновения своей судьбы и судьбы народной востанчиво и тревожно возвращаешься в мыслях к уже пройденному пути...

— В поворотные, крутые мгновения своей судьбы и судьбы народной востанчиво и тревожно возвращаешься в мыслях к уже пройденному пути...

— В поворотные, крутые мгновения своей судьбы и судьбы народной востанчиво и тревожно возвращаешься в мыслях к уже пройденному пути...

— В поворотные, крутые мгновения своей судьбы и судьбы народной востанчиво и тревожно возвращаешься в мыслях к уже пройденному пути...

— В поворотные, крутые мгновения своей судьбы и судьбы народной востанчиво и тревожно возвращаешься в мыслях к уже пройденному пути...

— В поворотные, крутые мгновения своей судьбы и судьбы народной востанчиво и тревожно возвращаешься в мыслях к уже пройденному пути...

— В поворотные, крутые мгновения своей судьбы и судьбы народной востанчиво и тревожно возвращаешься в мыслях к уже пройденному пути...

— В поворотные, крутые мгновения своей судьбы и судьбы народной востанчиво и тревожно возвращаешься в мыслях к уже пройденному пути...

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ПЕСНЯ РОДНОЙ ЗЕМЛИ



На этот раз афиш, извещающие о концерте, не было, но Большой зал консерватории был полон, как всегда, когда дрижирует Вячеслав Очинников...

Автор четырех симфоний, шести симфонических сюит, оперы «На заре туманной юности», балетов, симфонических поэм, кантат, ораторий, хоральных, вокальных и инструментальных камерно-симфонических произведений...

Гармоническое разнообразие и полнота звуков произведений композитора, серьезность и проникновенность его мелодик как бы сияют «квинтэссенцией» души человека, обремененного заботами и проблемами повседневной жизни...

Четвертая симфония композитора носит подзаголовок «По прочтении драмы А. С. Пушкина «Борис Годунов». Творчество великого поэта служило источником вдохновения для нескольких поколений музыкантов...

живет в ней рядом с невиданной болью с радостью, в знойные часы непогоды переключается с траурными аккордами. Шамшад, трагетная мелодия достигает самых сокровенных глубин человеческого сердца...

Вслушавшись в звучание Четвертой симфонии, устанавливаешь несомненно: в пушкинской исторической драме композитор нашёл все то, что отличало его собственным идейным творческим устремлением...

В звучании красавицы этой музыкальной фрески видится не только чувственное восприятие гениальной драмы, но и проникновение в самую суть содержания национального характера народа...

Особенности композиторского стиля Вячеслава Очинникова наглядно проявились в «Элегии на тему Рахманинова» — своеобразном памятнике...

тонкому лирику русской музыкальной культуры. Это произведение обладает большой эмоциональной силой, ярким мелодизмом и тонкой интимно-романтической выразительностью...

Возвращаясь взволнованной мыслью и усиленным в концерте, постоянно ловишь себя на том, что в музыке Очинникова нет ничего лишнего, многого; в ней нет неоправданных модуляций, надуманных мелодических и гармонических оборотов...

Газета «Жуе правое» после гастролей В. Очинникова в Чехословакию справедливо отмечала: «Если большой композитор серьезно занимается исполнительской деятельностью, то он достигает значительно большего, чем только интерпретатора. Это слова Генриха Нейгауза в особенности относятся к Вячеславу Очинникову...

А вот что писал в Японии, например, после выхода пластинки Очинникова-дирижера, в которой были записаны «Гомо» и «Джульетты» и «Франческа да Римини» Чайковского (последнее произведение прозвучало и в новом концерте): «Возле новой звезды — Вячеслава Очинникова. Исполнение демонстрирует неукротимую жизненную мощь его таланта, которая не может оставить равнодушным слушателя...

Небольшая Вячеслава Очинникова за дирижерским пультом, пронизывая энергией его жесты, невольно вспоминаешь слова Сергея Бондаринова: «В нем существует благородная скромность, творческая уверенность, творчество под контролем разума».

Г. ЗАОСТРОВЦЕВ.

В ТВОРЧЕСКИХ ВУЗАХ

НЕОКОНЧЕННЫЙ ДИАЛОГ

НА ОБЫЧНЫЙ вузовский семинар происшедшее было, конечно, не похоже. «Студенческим круглым столом» назвала эту встречу кафедра теории культуры, этники и эстетики Московского института культуры...

Студентам предстояло обсудить немало проблем. Их волновала тема «Борьба за мир и культуру», современные искания прогрессивных ученых мира, вопросы экологии, медицины, культуры человека...

— В Кюниберге довольно было дивидендов, — говорил своим молодым коллегам профессор А. Арнольдс, — тогда, корреспондентом на процессе, и сейчас — спустя 40 лет. Меня спросили так в впечатлении. Неважно было с впечатлением. Имя моей мемориальной доски, никакого знака нет на этом здании, где были расставлены последние точки над «i»...

— В Кюниберге довольно было дивидендов, — говорил своим молодым коллегам профессор А. Арнольдс, — тогда, корреспондентом на процессе, и сейчас — спустя 40 лет. Меня спросили так в впечатлении. Неважно было с впечатлением. Имя моей мемориальной доски, никакого знака нет на этом здании, где были расставлены последние точки над «i»...

— В Кюниберге довольно было дивидендов, — говорил своим молодым коллегам профессор А. Арнольдс, — тогда, корреспондентом на процессе, и сейчас — спустя 40 лет. Меня спросили так в впечатлении. Неважно было с впечатлением. Имя моей мемориальной доски, никакого знака нет на этом здании, где были расставлены последние точки над «i»...

но по лицам многих из них я видел, что все это они, конечно, понимают, но сейчас. Сейчас замечание вернуться к теоретическим поискам Марка Захарова.

И вдруг один студент: — Да подождите же! Ведь мы и есть же, кто не доживает до места расправы...

— Конечно, и следовательно, ожидается, что люди, чья доля не на 4 года стал этот обком на московской окраине, весьма и весьма информированы о том, что происходит на профессиональной сцене, в концертных и выставочных залах...

— Да, проблема, что невозможно (да так ли?) возникла на студенческом диспуте, есть. Молодая кафедра теории культуры, этники и эстетики показала пример творческого, смелого поиска новых форм и приемов общения со своим подопечным. Однако, важно, чтобы зрелище это и в других научных подразделениях института. Теперь ведь уже никто не сомневается, что многое, очень многое в нашей дальнейшей жизни будет зависеть от людей, профессионально разнавающихся советскую культуру...

— Да, проблема, что невозможно (да так ли?) возникла на студенческом диспуте, есть. Молодая кафедра теории культуры, этники и эстетики показала пример творческого, смелого поиска новых форм и приемов общения со своим подопечным. Однако, важно, чтобы зрелище это и в других научных подразделениях института. Теперь ведь уже никто не сомневается, что многое, очень многое в нашей дальнейшей жизни будет зависеть от людей, профессионально разнавающихся советскую культуру...

В. ПОТАПОВ.



Студенты играют Чехова

Ушла весна. Первый июньский день. Стрелы в вузовских аудиториях достигают потолка. Позади Учитель год — сессия. А в театральном институте это время и того горячий, поджарый из ума сейчас сотни абитуриентов, которые влетят сцена. Или им наметить, что влетит? Работа не раскиснет даже и в вечер, ведь вечером — учеником на учебной сцене творческих вузов идут дипломированные спектакли...

— Есть мнение, — говорит педагог Театрального училища им. В. Штукина, известный актер Николай Волков, — что не стоит нашим дипломникам брать в работу очень уж серьезные классические произведения. Дескать, навелись еще профессиональные названия, маловет мизансценный опыт. Не согласен. Начинать, так по большому счету. Да и что значит, когда в следующем раз артистская судьба уготовит нашему питомцу встречу с Островским, Шопиным, Чеховым...

Человек и поставил М. Волков в качестве дипломного спектакля на курсе М. Тер-Захарова, «Плещу без названия» (Платонов) Антон Павлович написал, еще будучи студентом. Популярность ва, конечно, не столь велика, как у его более поздних драматических шедевров. И все-таки «Платонов» — это самый настоящий «аттракцион». И ведь, не пощадилась система взаимоотношений своих героев...

— В Ленинградском театре ГИТИС, в В. Вольфганг «Чехов и Чехов» — так называется дипломный спектакль, поставленный Анной Чертковой. С этим спектаклем ребята уже успели побывать в Ялте. И можно не сомневаться, что там во время Чеховских дней они не раз услышали слова: «Наши и искусство, когда они настоящие, становятся не их частными делом, а их вечным и общим — они живут правдой и смыслом жизни».

— Это очень хорошие, нога с таким, а не неминуемо ступает в профессиональную жизнь новое поколение тружеников драматической сцены.

В. ФРАДОРОВ.

— Людмила Артемьева (Войничкина), Евгений Бондарев (Николай Иванович), Игорь Волков (Платонов) в спектакле «Плещу без названия» (Платонов).

— Фото А. Скутнев.

МУЗЫКА

ПОКЛОН ВЕЛИКОМУ МАЭСТРО

Имя молодой московской пианистки Ирины Черновой приобретает все большую известность не только среди профессионалов, но и широкой публики. Выступившая Московской консерватории на класу профессора Я. Флиера, лауреат Международного конкурса им. И. С. Баха в Лейпциге в своей исполнительской деятельности в первую очередь готовится именно к творчеству великого немецкого полифониста.

Итого огромного, напряженного труда, сложного пути постижения мира баховского музыки стал завершающим этапом в жизни пианистки Габриэлы девятинадцатилетней Кинд, посвященный 300-летию со дня рождения композитора. Задача, поставленная пианисткой — представить публике все многообразие баховского творчества, начиная с ранних программ и не имея аналога, сама по себе огромна и не имеет аналогов среди программ, посвященных Бахову (как часто мы слышим на однообразные, повторяющиеся программы). Помимо сорока восьми-

приводит и фут «Хорошо темпированного клавира», если клавиры нечетверть, в целях прозрачности и темпе шедевры, как «Голдберг-вариации», Французская увертюра, редко исполняемые в силу их необычайной сложности. И всегда немалым оставалось чрезвычайно гармоничное сочетание высокого профессионального мастерства, углубленного интеллектуализма с непосредственной эмоциональностью, импульсивной импровизационностью. На каждом концерте И. Беркович встречалась с музыкантом вран, самобытной индивидуальности, непохожим своеобразным интерпретатором.

Большой успех, сопутствующий всем концертам пианистки, все раз поочередно, какой интерес вызывает беспрерывно зрители М. С. Баха, и свидетельствует о заслуженном признании артистки.

А. СКАВРОНСКИЙ, заслуженный артист РСФСР.

Беседа велась Г. ПИКУЛЕВА.



В Тбилиси состоялся всеобъемлющий фестиваль джазовой музыки «Тбилиси-86». В нем приняла участие свыше сорока коллективов из 18 городов нашей страны, а также музыканты из Польши, Венгрии, Чехословакии, ГДР, Болгарии. В течение 10 дней большой Группы ГИТИС в центре внимания любителей джаза, все концерты проходили в большом успехе. Фестиваль был организован филармонией Тбилисской студии грамзаписи «Мелодия» и Министерством культуры Грузии.

— Ириэт дискуссия «Тбилиси» под управлением А. Манджгаладзе.

— Фото В. Лунина.

И в городе есть душа

Родился в на Кропоткинской улице, здесь живу и работаю до сих пор, и мне далеко не безразлично, что делается в моем городе.

Центральные площади Москвы на Садовом кольце — Добрынинская, площадь Ленина (около Павлового вокзала), Таганская, Колхозная, Смоленская, Восстания... Сколько лет стоят они в незыблемом виде! Десятки лет. Никого это не беспокоит.

Ломоносовский проспект напротив Московского университета — одна из последних мест в Москве, где можно увидеть старую Москву. Здесь застроен случайными временными сооружениями (склады, автобусы, временные заводские склады). Это тоже никого не беспокоит. Стоит и пусть стоит. А район наша гордость — МГУ. Достаточно примеров. Из не мало.

Или тот же Ломоносовский проспект. Несколькими годами раньше здесь стоял огромный завод. И около него на проезде организованную конвенцию остановку троллейбуса № 49. Теперь здесь кончатся остановка троллейбуса № 49 и № 4. Заставляя троллейбусы весь проезд и основную магистраль — проспект. Здесь же переход. При переходе из-за стоящих троллейбусов не видны движущиеся машины, переходить просто опасно! А в вагончике приставили второй. Но это еще не все. На площадке около метро «Университет», обремененной за счет выручки деревьев, поминутно такси, автотранспорта, автомашин техслужбы, добавившись еще станция автобусов маршрута № 661, которые не могут разоржаться без заезда на тротуары.

И последние. Если бы во все времена существования Москвы не занимался сносом, то, наверно, сегодня Москва имела бы облик XII века. Это была бы резервация, которую гости осматривали бы из окон автобуса, сидя в мягких креслах.

Ю. Нагибин пишет, что проспект Калининский уничтожил Соборную площадь и что его можно было бы не пробовать, а найти еще какой-то выход. Какой? Об этом он не говорит. А ведь для того, чтобы соединить центр с западными районами Москвы, действительно нужна была трасса. Аربат и начало 40-х годов уже закрывался. Значит, что можно было либо начинать снос на Арбате, либо на улице Воробьевского. Может быть, если бы выходы с окрестных улиц можно было нечестно расширять за счет сноса на улицах Кропоткинской и Герцена. Так гдет

Сегодня стоит полуразрушенные ветхие дома в районе Кропоткинской набережной. Что делать? Создать резервацию? Снос нам не миновать, но делать это надо, конечно, с умом, и что ясно совершенно, так это то, что нельзя в старые районы везать домами стандартной архитектуры, навлекая в заповедных уголках громадные здания любой этажности — все требует такта. Здесь строить надо, помня душу района, и эту душу сохранить.

А. ЗАЙЦЕВ, ветеран войны и труда.

МОСКВА.

С большим интересом прочитал статью писателя Ю. Нагибина о Москве. Как коренной москвич полностью разделяю точку зрения автора. Ведь в самом деле, речь идет не просто о макете-защитном местечке, хотя и любой городок достоин уважения, но о Москве!

Никогда бы не подумал, что градостроительный прогресс не воскрепит того, что безвозвратно утрачено и снесено. Сколько горечи подобные реконструкции оставили в душах москвичей. А не мешало бы, прежде чем сносить ка-

О Москве с надеждой и любовью

В редакционной почте по-прежнему много откликов на статью писателя Юрия Нагибина «О Москве с надеждой и любовью». Разные проблемы жизни многомиллионной столицы волнуют наших авторов. Но в одном их точки зрения, пожалуй, сходятся — от каждого из нас зависит то, чтобы самым уютным, самым прекрасным городом была наша Москва...

И так понимаю, что и вновь прибывшим в столицу людям трудно относиться к удивительным знаменам. Ведь это саженьцы, перенесенные с одной почвы на другую. Перенос адаптации (по себе знаю) болезненный процесс: что-то вымывает и становится сильнее, а что-то и заживает. Другой вопрос: нужно ли рвать корни из родной земли? Ведь силы, которые ушли на привнесение, можно было использовать у себя на родине с большей пользой. Толпы привнесших людей могут считать, что Москва может всех облагодетельствовать. Все равно, где бы ты ни жил, всегда нелегко трудиться над своим внутренним миром и внешним, окружающим тебя.

Да, и люблю это всемирно известное место, но не хочу оставаться в стороне от его проблем...

Строки из писем

Я так понимаю, что и вновь прибывшим в столицу людям трудно относиться к удивительным знаменам. Ведь это саженьцы, перенесенные с одной почвы на другую. Перенос адаптации (по себе знаю) болезненный процесс: что-то вымывает и становится сильнее, а что-то и заживает. Другой вопрос: нужно ли рвать корни из родной земли? Ведь силы, которые ушли на привнесение, можно было использовать у себя на родине с большей пользой. Толпы привнесших людей могут считать, что Москва может всех облагодетельствовать. Все равно, где бы ты ни жил, всегда нелегко трудиться над своим внутренним миром и внешним, окружающим тебя.

Да, и люблю это всемирно известное место, но не хочу оставаться в стороне от его проблем...

И так понимаю, что и вновь прибывшим в столицу людям трудно относиться к удивительным знаменам. Ведь это саженьцы, перенесенные с одной почвы на другую. Перенос адаптации (по себе знаю) болезненный процесс: что-то вымывает и становится сильнее, а что-то и заживает. Другой вопрос: нужно ли рвать корни из родной земли? Ведь силы, которые ушли на привнесение, можно было использовать у себя на родине с большей пользой. Толпы привнесших людей могут считать, что Москва может всех облагодетельствовать. Все равно, где бы ты ни жил, всегда нелегко трудиться над своим внутренним миром и внешним, окружающим тебя.

Да, и люблю это всемирно известное место, но не хочу оставаться в стороне от его проблем...

И так понимаю, что и вновь прибывшим в столицу людям трудно относиться к удивительным знаменам. Ведь это саженьцы, перенесенные с одной почвы на другую. Перенос адаптации (по себе знаю) болезненный процесс: что-то вымывает и становится сильнее, а что-то и заживает. Другой вопрос: нужно ли рвать корни из родной земли? Ведь силы, которые ушли на привнесение, можно было использовать у себя на родине с большей пользой. Толпы привнесших людей могут считать, что Москва может всех облагодетельствовать. Все равно, где бы ты ни жил, всегда нелегко трудиться над своим внутренним миром и внешним, окружающим тебя.

Да, и люблю это всемирно известное место, но не хочу оставаться в стороне от его проблем...

И так понимаю, что и вновь прибывшим в столицу людям трудно относиться к удивительным знаменам. Ведь это саженьцы, перенесенные с одной почвы на другую. Перенос адаптации (по себе знаю) болезненный процесс: что-то вымывает и становится сильнее, а что-то и заживает. Другой вопрос: нужно ли рвать корни из родной земли? Ведь силы, которые ушли на привнесение, можно было использовать у себя на родине с большей пользой. Толпы привнесших людей могут считать, что Москва может всех облагодетельствовать. Все равно, где бы ты ни жил, всегда нелегко трудиться над своим внутренним миром и внешним, окружающим тебя.

Да, и люблю это всемирно известное место, но не хочу оставаться в стороне от его проблем...

И так понимаю, что и вновь прибывшим в столицу людям трудно относиться к удивительным знаменам. Ведь это саженьцы, перенесенные с одной почвы на другую. Перенос адаптации (по себе знаю) болезненный процесс: что-то вымывает и становится сильнее, а что-то и заживает. Другой вопрос: нужно ли рвать корни из родной земли? Ведь силы, которые ушли на привнесение, можно было использовать у себя на родине с большей пользой. Толпы привнесших людей могут считать, что Москва может всех облагодетельствовать. Все равно, где бы ты ни жил, всегда нелегко трудиться над своим внутренним миром и внешним, окружающим тебя.

Да, и люблю это всемирно известное место, но не хочу оставаться в стороне от его проблем...

И так понимаю, что и вновь прибывшим в столицу людям трудно относиться к удивительным знаменам. Ведь это саженьцы, перенесенные с одной почвы на другую. Перенос адаптации (по себе знаю) болезненный процесс: что-то вымывает и становится сильнее, а что-то и заживает. Другой вопрос: нужно ли рвать корни из родной земли? Ведь силы, которые ушли на привнесение, можно было использовать у себя на родине с большей пользой. Толпы привнесших людей могут считать, что Москва может всех облагодетельствовать. Все равно, где бы ты ни жил, всегда нелегко трудиться над своим внутренним миром и внешним, окружающим тебя.

Да, и люблю это всемирно известное место, но не хочу оставаться в стороне от его проблем...

И так понимаю, что и вновь прибывшим в столицу людям трудно относиться к удивительным знаменам. Ведь это саженьцы, перенесенные с одной почвы на другую. Перенос адаптации (по себе знаю) болезненный процесс: что-то вымывает и становится сильнее, а что-то и заживает. Другой вопрос: нужно ли рвать корни из родной земли? Ведь силы, которые ушли на привнесение, можно было использовать у себя на родине с большей пользой. Толпы привнесших людей могут считать, что Москва может всех облагодетельствовать. Все равно, где бы ты ни жил, всегда нелегко трудиться над своим внутренним миром и внешним, окружающим тебя.

Да, и люблю это всемирно известное место, но не хочу оставаться в стороне от его проблем...

И так понимаю, что и вновь прибывшим в столицу людям трудно относиться к удивительным знаменам. Ведь это саженьцы, перенесенные с одной почвы на другую. Перенос адаптации (по себе знаю) болезненный процесс: что-то вымывает и становится сильнее, а что-то и заживает. Другой вопрос: нужно ли рвать корни из родной земли? Ведь силы, которые ушли на привнесение, можно было использовать у себя на родине с большей пользой. Толпы привнесших людей могут считать, что Москва может всех облагодетельствовать. Все равно, где бы ты ни жил, всегда нелегко трудиться над своим внутренним миром и внешним, окружающим тебя.

Да, и люблю это всемирно известное место, но не хочу оставаться в стороне от его проблем...

И так понимаю, что и вновь прибывшим в столицу людям трудно относиться к удивительным знаменам. Ведь это саженьцы, перенесенные с одной почвы на другую. Перенос адаптации (по себе знаю) болезненный процесс: что-то вымывает и становится сильнее, а что-то и заживает. Другой вопрос: нужно ли рвать корни из родной земли? Ведь силы, которые ушли на привнесение, можно было использовать у себя на родине с большей пользой. Толпы привнесших людей могут считать, что Москва может всех облагодетельствовать. Все равно, где бы ты ни жил, всегда нелегко трудиться над своим внутренним миром и внешним, окружающим тебя.

Да, и люблю это всемирно известное место, но не хочу оставаться в стороне от его проблем...

И так понимаю, что и вновь прибывшим в столицу людям трудно относиться к удивительным знаменам. Ведь это саженьцы, перенесенные с одной почвы на другую. Перенос адаптации (по себе знаю) болезненный процесс: что-то вымывает и становится сильнее, а что-то и заживает. Другой вопрос: нужно ли рвать корни из родной земли? Ведь силы, которые ушли на привнесение, можно было использовать у себя на родине с большей пользой. Толпы привнесших людей могут считать, что Москва может всех облагодетельствовать. Все равно, где бы ты ни жил, всегда нелегко трудиться над своим внутренним миром и внешним, окружающим тебя.

Да, и люблю это всемирно известное место, но не хочу оставаться в стороне от его проблем...

И так понимаю, что и вновь прибывшим в столицу людям трудно относиться к удивительным знаменам. Ведь это саженьцы, перенесенные с одной почвы на другую. Перенос адаптации (по себе знаю) болезненный процесс: что-то вымывает и становится сильнее, а что-то и заживает. Другой вопрос: нужно ли рвать корни из родной земли? Ведь силы, которые ушли на привнесение, можно было использовать у себя на родине с большей пользой. Толпы привнесших людей могут считать, что Москва может всех облагодетельствовать. Все равно, где бы ты ни жил, всегда нелегко трудиться над своим внутренним миром и внешним, окружающим тебя.

Да, и люблю это всемирно известное место, но не хочу оставаться в стороне от его проблем...



Вид на площадь Свердлова, проспект Маркса и площадь Революции.

Фото А. Сецова и Н. Малышева (ТАСС).

4-я улица 8-го Марта. Ков-либо строения, посоветоваться с москвичами. Затем уж принимать решения. А названия улиц? Чего стоит, например, «4-я улица 8-го Марта»! Москва стала какой-то серой и невыразительной — некая культура рваных. Я никак в виду вывески — названия кинозалов, театров, магазинов, кафе, ресторанов, предприятий, учреждений и т. п.

ЗАСЛУЖИВАЕТ ВНИМАНИЯ. Стал двигатель тормозом. Эта корреспонденция, читатель, набрана с текста, который отпечатала и оформила мнн-ЭВМ. Сейчас, в эру массовой компьютеризации, в научно-исследовательские институты потоком пришла вычислительная техника. Она позволяет много — набирать текст, видеть его на экране дисплея, записывать на магнитный диск, напечатать, можно вызывать для чтения или редактирования, вносить исправления, дополнения, менять местами целые абзацы. Надо текст печатать — посылает. В отличие от самой лучшей машинки ЭВМ не думает о том, что текст не требует никакой вычитки. Программа сама проставляет номера страниц, делает переносы. Короче, мнн-ЭВМ берет всю рутинную работу на себя. По опыту знаю, оформление текстового материала с помощью пера и машинки, конечно, и кое-какая работа, если не больше, времени, и так творческая работа его создания. Вот где скрыт огромный резерв повышения производительности труда ученого, журналиста, любого пишущего и оформляющего текст человека. Казалось бы — вот оно, решение! Беру, внедряю и пользуюсь благом НТР. Я тоже так думал, пока не столкнулся с неожиданным препятствием. Им оказался, как это ни странно, Всесоюзный научно-технический информационный центр (ВНИИЦентр), организация, по своей сути призванная быть двигателем научно-технического прогресса, способствовать внедрению всего нового и передового. Получив в конце прошлого года мнн-ЭВМ «Искра-226», мы решили использовать ее, кроме прочего, и для подготовки текстов. Сектор как раз завершал одну из тем, и подошло время оформления отчета о научно-исследовательской работе. И вот результат: отчет объемом 86 страниц был оформлен (коллеги не поверят!) буквально за две недели. Затем, как водится, последовало рецензирование, обсуждение на ученом совете. Бюрократические, предостерегающие, ревизионные — обычные в науку дела. Значит, надо еще раз пройти по тексту. При работе по-старому на это понадобилось бы не менее двух-трех недель, причем более половины времени ушло бы на новую переписку отчета, его вычитку, правку и т. п. Мы же благодаря машинной технологии выдали готовый отчет записку через пять дней после заседания ученого совета! Вот это и есть ускорение: оформление сокращено до минимума, обошлось без машинки, освобождена время, руки и голова для собственно научной, творческой работы. Существует совершенно превратный порядок, по которому вся вышесказанная в стране научная продукция поступает в ВНИИЦентр. Там она обрабатывается, классифицируется и архивируется в мнн-ЭВМ. Интересующиеся организацией могут получить копии ответов на запросы центра. Дело очень полезное хотя бы потому, что эти фонды, в отличие от журналов, в том числе книг, отражают именно сегодняшний день нашей науки и техни-

КОРРЕСПОНДЕНТ ПРОВЕРЯЕТ СИГНАЛ. ДУРМАН ПРИ ДОРОГЕ. Светлана Григорьевна и в вопрос: почему же надо ехать за сотню верст, если спавают-то в массовом порядке своих, красноармейских, а не приезжий люд? Причем не только зрелых и заматерелых любителей чарки, но и молодежи, которая вряд ли достигла возраста, когда можно приобрести бутылку. Вот теперь самое время переходить к накопившимся разгадкам. Ваш корреспондент побывал в ресторане «Дорожный» нежданно-негаданно, никому не известным клиентом. Познакомился с меню: одно первое блюдо, одно второе, пара сухих салатов и разведенный по собственному усмотрению буфетчина (это по-русски в дальнейшем документальное подтверждение) сож. Но зато тут с 14.00 до 22.00 гарантирована компания с таким званием! Избавь вас судьба с некоторыми из них, пришедших в состоянии полной неадекватности под действием крепких напитков, встретиться в вечернем мире. Но встретиться, потому что и после закрытия зала они долго еще будут поблизости, ожидая бутылки. Вот почему этот квартал обходит десятой дорогой женщины и люди с детьми. Вот почему и рабочие расположенного напротив завода избегают после вечерней смены появляться здесь даже группами. Муж О. Воробьевой, зная это, встречает жену после работы. Но где же милиция? Где другие служебные лица, ответственные за охрану закона и правопорядка? Вот они. Паломничество началось уже в начале восьмого часа вечера. Сперва повалила и служебному аху не очень трезвый пешеход. За ним — вальдехи «жигулей» и «москвичей», «волги» и «запорожцев». Как мы впоследствии поняли, здесь была своя система и свой распорядок: каждый приходит в свое время. Но вот и автомобили, и микроавтобусы с государственным номерными знаками. Не стоит утомлять перечислением марок и номеров. Остановимся только на одном — 07-11 ДОМ, белая «Волга» с занавесочками. Из нее вылез загорячий сериант в форме дежурного инспектора ГАИ. Здесь-то и вспомнилась впервые угроза директора «Дорожного» В. Стежко о «танках людей, которые у нас бывают». Работники милиции шли и ехали и потом — уже в частных машинах. Перед закрытием ресторана и еще через сорок пять минут после этого прибыл «слюй» не уходящих далеко от парадного подъезда рядовых алкоголиков. Буфетчина Г. Лозовая была, что называется, на коне. Ну, а «Волга»? Белая «Волга»? По служебной принадлежности она относится к... прокурору города Н. Шушино. Вот тут припомнились визит О. Воробьевой в городскую прокуратуру и отказ помощника прокурора принять заявление, которое должно было в момент постановки на ноги все блукетские закон и порядок в Красноармейске: сколько же посетитель

В. ЧЕРЕДНИЧЕНКО, кандидат философских наук, РНГА.

В. ДОЛГАНОВ, нын соб. корр. Красноармейск, Донская область.

С винтовкой и кистью

В эти дни в Кабуле открылось несколько выставок изобразительного искусства: победителей конкурса к 10-летию годовщины Апрельской революции, детского творчества и самодельных художников.

И дети, и взрослые — начинающие художники, большинство участников впервые серьезно приближаются к искусству. А мы на этих выставках почувствовали себя не только очевидцами событий, которые происходят сегодня в Афганистане, но и стали свидетелями обаяния. Впрочем, как и все зрители.

Картины, рисунки, небольшие скульптуры, плакаты, каллиграфия — в чем рассказывают о войне? Автор рисунка — от картины к картине — всюду возмущен. Во всех ее проявлениях разрушения, сгоревшие школы, дети, оставшиеся без родителей, бон с душманами, раненые и убитые афганские солдаты, редкий отдал после сражения в горах у костра...

Названия картин говорят сами за себя: «Единство» (первая премия, автор Рухулла Нахшбанд), «Всена победы» (второй премия, автор Ахмад Комрон), «После боя» (третья премия, автор Кабулдин Эмар). А еще «Душман» — солдат в луну, «Присага», «Революция».

Все это картины-документы, но отнюдь не фотографии. Их можно предвзят как свидетельства огромной обаяющей силы. Пусть художники эти не научились еще мыслить образно, они ищут жизнь такой, какою видят.

Дети кабульского выставочного зала, небольшого, недавно построенного, открытого в дни празднования годовщины революции, весь день расхаживают на выставку. Даны за вход здесь не берут. Люди приходят, подолгу молча стоят у картин, вздыхают. Пожилая женщина с белым шарфом на голове — знак траура — все возвращается к картине «Бой в горах», показывая пальцем: «Мой сын, и укарадой кончил войну, в горах воевал, дамы выплакивали глаза.

На улице много людей стоит перед огромными окнами. За

стеклами — политические картины, плакаты. Эти стены развешены на улице. Вспомнившись в лица и глаза, следящих за взглядом человека. Иногда становится страшно — кажется, что где-то здесь прячется враг из тех, кто подкладывает бомбы и взрывчатку в автобусы, в институтские лаборатории, в дуканы — туда, где всегда особенно много людей. Пусть смотрят, пусть видят, как презирает их народ, как ненавидит предателя.

Но еще больше поражают выставки детского творчества, прекрасного в своей непосредственности, более яркого по колориту. К чувству удивления примешивается чувство печали от сознания того, что именно рисуют дети. Все им любим сюжет, наверно, потому, что в них всегда все хорошо кончается, добро побеждает зло. В тех, что карандашом и кистью рассказывают афганские ребята, пока нет счастливого конца. Лесные чудовища, злые духи и колдуны на их рисунках... с автоматами. Злодеи извергают языки пламени и дыма. Это, конечно же, душманы, с делами которых у нас, так хорошо знакомым афганским детям; душманам, которые убивают, взрывают, жгут и режут. Таких их облик. А добрые феи — это матери и бабушки; многие потеряли мужей, синовей, братьев, но не утратили мужества и любящего сердца. Дети и себя рисуют героями. Они сражаются с оружием в руках на вражеского своего дома, на улице, в горах, они пасут скот и работают на полях, заменяют отцов. Они рано стали взрослыми. И все-таки не из полноты счастья и света — это надежда на милостивый конец. Есть на рисунках и яркие солнца, которые поднимались кверху, — это воспринимается как символ.

Выставка маленькая. Для нее выгородили зал в вестибюле министерства просвещения ДРА. Оно и было инцидентом. На этот конкурс пришло более 800 работ. Отобрал лучшие — несколько десятков. А победителям вру-

чили скромные подарки — краски, альбомы, карандаши. Дети были счастливы. Под их картинками подписи: Нурулла — 11 лет, Закир — 9 лет, Нана — 14 лет, Джамал — 7 лет. Десятилетняя Айнути и Абдурахман — мои старые знакомые из школы Шерпура. Не знаю, получится ли из них в будущем художники, но несомненно другое — они хотят помочь революции и чувствуют себя ее бойцами.

На бывшем дик, чтобы не заглянул сюда министр просвещения 38-летний Абдул Самад Каюм. Он разговаривает с детьми на равных, помня, наверно, что и сам когда-то был мальчишкой. И они к нему тянутся. Таким, как он, на роду написано быть педагогом или воспитателем. Товарищ Каюм не скрывает радости и гордости оттого, что афганские ребята, которых совсем недавно и дома, и в школе было запрещено брать в руки краски и кисти, сегодня могут рисовать.

Мы давно знакомы с министром. Мне особенно приятно, что он никогда не пытается, что называется, «прикурить». Проблем перед афганской школой предостаточно. Он о них открыто говорит. Но в нынешней учебной программе, в самом новом методе преподавания, в изменившемся отношении к образованию вообще здесь произошло столь большое и заметное сдвиги, что эта подлинно творческая работа достойна всяческой похвалы и уважения. Сегодня дети в школе учатся не только грамоте.

Они поют, играют в спектакли, занимаются спортом, рисуют. Выставка, которая экспонируется сейчас, — результат этих трудов. Ничего подобного не было прежде в Афганистане. Пока в ДРА спектакли и выставки не жгут долго. Но пусть новый спектакль дается всего несколько раз, а выставка открыта не более недели — свое высокое предназначение в нынешних условиях они выполняют. И с уверенностью можно сказать, что благодарная работа служителей муз уже дает свои плоды.

Ада ПЕТРОВА, корр. «Советской культуры», КАБУЛ.



ЧЕХОСЛОВАКИЯ: ЛЕТО, СЕЗОН ГОСТЕЙ

С наступлением лета население Чехословакии увеличивается здесь со всех концов света едут сюда гости. Один — на международный телефестиваль «Злато Прага», другие — на фестиваль юмора и сатиры «Липице Гашава», один — на хобби-встречу коллекционеров, другие — на встречу кузнецов-художников. А третьи, и четвертые, и пятые — просто на отдых в путешествии, но непременно выбирают время так, чтобы посетить либо Международный салон художественной фотографии, либо европейское первенство по дрессировке собак, либо праздник раз в Оломоуце...

Лето в Чехословакии обычно не собирает в Чехословакию обычных туристов. Для кого-то таким событием может стать визит в уникальный музей пчеловодства под открытым небом, где выстроены на полне вырезанные из дерева ульи — раскрашенные фигуры ремесленника, крестьянина, дровосека, сельского учителя, в кому-то навсегда запомнятся утренняя прогулка по древнейшим из шестнадцати пражских мостов —

Карлову, украшенную скульптурами, за которыми в легкой дымке угадываются романтические силуэты старого города. Пусть тысяч туристов летит и в Пльзень, известные своим целебными источниками. Этот город, чья символика стала человек, ломачий кость, облобызованные скульпторы и их зрелищные коллеги. Традиционно связываются они сюда в летний лагерь творчества, в период прощания с ним устремляют выставку «Скульптура пльзеньских парков». Нерадо и благодарно за вздохновение, найденное здесь, оставляют мастера в подарок курорт своим произведениям, украсив зеленые улицы и скверы.

Да, летний сезон — сезон и напряженной работы. Стараются гды, ведь туристские группы по лабиринтам пражских дворцов, по залам музея кукол в Хрудиме и заповеднику народной архитектуры в селе Веселый-Копец, за реками и крепостями. Более шестидесяти профессиональных театров показы-

вают в это время премьерные спектакли, симфонические и камерные оркестры, инструментальные ансамбли, в том числе и самодельные, выступают на самых неожиданных сценах, например, во дворе братиславской университетской библиотеки, оживленном ржавым узорчатых балконов, на естественных эстрадах, образованных горными разломами, на маленьких площадях, декорированных готическими башнями.

Лето в Чехословакии — пора ярких красок, открытий и быстрых дорог. Карлов мост. Утро. С жемчужинами народного песенного фольклора ансамбль Йозефа Варужа из лужицкой деревни Мистрыци. Пешеходы. У входа в курортную зону. В. СВИРИН, спец. корр. «Советской культуры». ПРАГА — МОСКВА. Фото автора.

ТРАНСАТЛАНТИЧЕСКИЙ РЕПОРТАЖ

Постскриптум

Еще немного, и Ларри Сликс установит рекорд: за время пребывания на посту первого заместителя пресс-секретаря Белого дома он проведет в общей сложности два тысяч брифингов для белодомских репортеров. Два тысяч брифингов за период с конца марта 1981 года, когда Ларри стал главным — не по званию, а по функциям — пресс-представителем Белого дома. (Босс Ларри Сликс — Джеймс Брайден, получивший тяжелое ранение во время покушения на президента, так до сих пор и не оправился окончательно, а Белом доме бывает не чаще раза в неделю, зато и сохраняют долготу пресс-секретаря).

Два тысяч брифингов. Внутренняя цифра. Еще одно свидетельство того, насколько интенсивно работает пропагандистский аппарат Вашингтона, насколько высока активность, которую прикладывает к созданию образа президента. А также — хочу напомнить — только в Белом доме насчитывается человек около пятидесяти, почти 85 процентов сотрудников Белого дома в той или иной степени заняты лепкой образа своего патрона.

Не помню, сказал это сам Сликс или один из его помощников, но сказано было вот что: мы в Белом доме не предпринимали никаких действий без того, чтобы сначала не обсудить вполноту и в деталях вопрос о том, как подействуют наши действия, какой эффект они окажут в плане «пи-ар».

«Пи-ар» — это очень популярное в Вашингтоне сокращение. «Пи-ар» — это «пиблик рилейшнз», что в буквальный перевод означает «отношения с общественностью», а в переводе на язык политический — «образу общественности». «Образ» — это общественное воздействие на общественное мнение.

Ларри Сликс обрабатывает и воздействует. Через социальную сеть Белого дома, основанную на постоянной основе, конечно же, синтезируются все совершенно независимые от воздействия со стороны Белого дома, в частности, в администрации — в целом.

Два тысяч брифингов за пять с небольшим лет! А сколько тонн различных пресс-релизов с заявлениями, пояснениями, уведомлениями, с фактологическими справками!

И все это безостановочно вываливалось на репортеров, которым не то что разоблачать, проанализировать, взвесить, оценить, но даже просмотреть или выслушать белодомский товарищ не хватало времени. А потому в большинстве случаев, а подавляющее большинство, товарищ действовал «независимой прессой», как того и хотелось бы Белому дому. Без прывки.

Ну, а Белый дом чернить себя не станет.

Срабатывает! Еще как. Самые интересные, что много репортеры, как показывали беседы с ними, осознают это, прекрасно понимают, что выходит много не остается, что приходится глотать наживку, подбрасываемую Ларри Сликсом и его командой.

Понимать-то они понимают, но вряд ли многие из них знают открыто, публично признают это. Вряд ли многие осознают своим читателям в том, что за тактичностью формулировок «как стало известно на авторитетных источниках, имеющих доступ к конфиденциальной информации» скрывается нередко тот же Ларри Сликс или еще кто-то из окружения президента, что сведения, предоставляемые этими источниками, выверены, подогнаны так, чтобы Белый дом и в особенности президент были представлены в исключительно выгодном свете, и что покрывало «таинственности», «экслюзивности», «конфиденциальности» нужно лишь для того, чтобы привлечь внимание к информации, читатель! Если таинственно, значит, особенно интересно. Срабатывает правильно «заманчивая» информация — даже не обязательно смотреть убого и бесполезно, чем через открытую дверь.

Надо отдать должное Ларри Сликсу — за пять с небольшим лет он стал виртуозом в лепке образа президента, равно как и творцом общественного мнения.

А потом куда, Ларри! Потом, когда в январе 1989 года Рейган в его администрации уйдет на покой! Хочу быть редактором крупной газеты, поддался Сликс сокровищам. Это слова с тем, чем в занимаюсь сейчас.

Еще одна иллюстрация теще с независимости и свобода прессы...

Р. С. Жаль, не спросил я у Ларри, когда мы с ним прощались, как он отметит юбилейный, двадцатипятилетний. Наверно, пригласит президента. Как-никак главный клиент...

А. ШАЛЬНЕР, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ВАШИНГТОН.

НА СЦЕНАХ МИРА

ПОДЛИННЫЙ ТРИУМФ

Грандиозным успехом спектакля «Спартак» завершились в бразильской столице выступления балетной труппы Государственного академического Большого театра Союза ССР, называющейся на гастролях в Бразилию. Местная публика и прессы высоко оценили блестящее выступление советских артистов. Превод Большого театра, пишет газета «Глобу», является знаменательным событием в культурной жизни страны, он дал бразильцам возможность познакомиться с великолепным искусством. Советский балет — это прекрасно, его прежде ждали все Бразилия.

Гастроли Большого театра — в подлинный триумф советского балета, отмечает печать. Каждый спектакль сопровождается буквально бурей аплодисментов, нескончаемыми овациями. Зрители снова и снова вымывают на сцену исполнителей. Показанные в Рио-де-Жанейро 22 спектакля проходили при переполненном зале крупнейшего в городе муниципалитетского театра. Чтобы удовлетворить всех желающих, труппа Большого театра приняла решение выступить несколько раз в день, отмечая местная пресса.

Продолжая гастроли по Бразилии, артисты балета Большого театра выступят также в городах Сан-Паулу и Ресифи.

ЗЕЛЕНА-ГУРА ГОТОВИТСЯ

На днях в польском городе Зелена-Гура открывается самый массовый в стране, двадцатый по счету фестиваль советской песни. Одно из самых главных событий этого песенного праздника, который будет транслироваться по системе Интервидения, — это концерт артистов с участием советских и польских профессиональных исполнителей. На фестивале выступят М. Салер, Марюся Липинь, Марьян Родович, З. Водзинь, группа «Дальше и дальше» и другие известные советские и польские артисты. О концертах фестиваля готовит передачу Главная редакция народного творчества ЦТ.

АПЛОДИРУЮТ СОВЕТСКИМ АРТИСТАМ

Театральный сезон коллектива Московского академического театра имени Вл. Маяковского завершает в распо-

Вызов фашистскому режиму

Театр «Интус», расположенный на одной из центральных улиц Сантьяго, хорошо знает историю чилийской столицы. На его сцене вот уже несколько месяцев с огромным успехом идет пьеса Карлоса Серды «Известно всем».

«Параполонный зал для пассажиров в аэропорту Пудууль. Старый профессор музыки Эскивер Сото, ожидающий посадку на самолет, неожиданно становится свидетелем слухающей сцены: среди бела дня в присутствии множества людей агенты озранки заводят молодого человека, в котором он узнает Эмилио Фарнаса, одного из своих бывших учеников. Профессор потрясен. Он узнает из аэропорта и спешит в дом к своим друзьям, хорошо знающим Эмилио. Внезапно агенты секретной службы безосновательно арестовывают их всех. В таком стрессовом темпе развивается сюжет спектакля, в котором поднимается трагическая для чилийцев тема «вспомогательных агентов озранки Пиночета. Один из очевидцев этого похищения, политический эмиссар, был тяжело ранен. На следующий день обезглавленными группами Х. Мануэля Паррады, М. Феррера и Сантьяго Наттинго, томи коммунисты, похищенного накануне, были обнаружены неподалеку от аэропорта Пудууль».

«Я не прерываю борьбы, пока в Чили вновь не восторжествует свобода», — сказал Роберто Паррада в интервью выходившему в Сантьяго еженедельнику «Фортис Мелочко».

«Наступает вечер, в зрительном зале театра митус спускается занавес. Идет спектакль, который воспринимается зрителями как вызов преступному режиму. Автор не запуган угрозами анонимных лиц, не поддается они и грубым нажимам властей, которые не отваживаются открыто запретить спектакль.

«Вам не страшно каждый вечер выводить на сцену?» — спросил Роберто Паррада один иностранный корреспондент. — Страшно, — ответил автор, — но еще сильнее чувство долга перед народом.

О. КОЛЕСНИКОВ, корр. ТАСС, ВУЗНОС-АПРЕС.

ПО ЕДИНУЮ ЭТАЛОНУ

семятинка и письмо. Всего в процессе переписки уточнены 128.355 и заново даны 68.088 географических названий.

Выступая на совещании, министр городского и сельского строительства в защите окружающей среды КНР Б. Жунан констатировал, что в результате этой всеобщей проверки в основном допущено с путаницей в географических названиях. (ТАСС). ПЕКИН.

ЛОВУШКА ДЛЯ «ВЕДЬМ»

ТФ-1 — первая жертва. «Масс-медиа» Франции в руках частных монополий, в тисках большого бизнеса.

Эйфелева башня и площадь вонгурт исе — заповедник туристов. Французская речь здесь резка. Но в высшей степени символично, что на этом месте собралась тысяча парижан на манифестацию за сохранение государственного телевидения, против продажи в частные руки ведущей телекомпании Франции — ТФ-1.

«...То, что правое правительство готовится и частично денационализацию телевидения, было известно давно. Это волеизъявление включено в предвыборную платформу партии нынешнего большинства. Однако это вовсе не означает, что продажа государственной телекомпании, да еще той, которая имеет наибольшую аудиторию, приветствуется страной. Как полагали опросы населения, этот шаг правительства относится к числу наименее популярных».

Почему вдруг такая спешка? Зачем понадобилось разрабатывать соответствующий законопроект в числе первых и форсировать решение этой проблемы? На первый взгляд, никакой спешки нет. Не такая уж это срочная проблема. Но на самом деле все не так просто. Целый ряд крупных компаний и не только представляющих издательское дело, давно добивались возможности вести телепередачи. Среди основных претендентов — Робер Эрсан, французский «газетный король», который в последние годы опарывал неограниченную пропагандистскую поддержку правым.

Но и этим не все сказано. В настоящее время во Франции — и это общепризнано — телевидение является не только одним из основных развлекательных, но и главным средством информации и пропаганды. Сейчас на французском телевидении сложилось парадоксальное положение. С одной стороны, новое парламентское большинство всемерно поддерживает и пропагандирует деятельность телевидения, а с другой — оно крайне недовольно тем, как правительственная политика подается по телевидению.

Прежде всего этот упрек, судя по всему, касается ТФ-1, в которой, как принято полагать, на ключевых постах находятся люди, считающиеся близкими к социализму. Проблема этой телекомпании чрезвычайно острей, чем у других принадлежащих к правым. (ТАСС). ПЕКИН.

ни неудобных. К тому же чистка будет проведена в лучших традициях. Конечно, отуроплено этого никто не признает, но все-таки государственный секретарь по делам туризма Жан-Иак Декан провозгласил на встрече в провинции с тамошними активистами одной из партий правящего большинства: «Мы решили продать именно ТФ-1 потому, что из трех государственных телекомпаний она наименее дружественна».

Обуликованный эти слова еженедельник «Эвнеман дю жед» написал по этому поводу, что таким образом речь идет о настоящей политической операции. Такой же точной зрения придерживается и нынешний президент — генеральный директор ТФ-1 Эрве Бури. После денационализации его телекомпания «не нужна никакая «хота на ведьм», сказал он в интервью журналу «Нувель обсерватор», «все «ведьмы» сами исчезнут в ловушке».

Канье бы политические расчеты ни скрывались за правительственной реформой, французам в своем большинстве высказывались за сохранение государственного телевидения в нынешнем виде. Такой точной зрения придерживаются и те, кто не возражает против параллельного появления частных коммерческих станций. Не случайно успех инициативы журналов «Телерама» и «Эвнеман дю жед», которые организовали сбор подписей под петицией в пользу национального телевидения. За две недели они собрали около 100 тысяч подписей.

Такое движение общественности поддерживается как многими политическими силами, в том числе ФКП, так и большинством профсоюзов, организациями деятелей культуры и искусства. Речь идет о беспрецедентном гребже и экспроприации, не имеющей аналогов во всемирной истории телевидения, заявил председатель Национального союза авторов и артистов Клод Сателли. Однако авторы проекта денационализации отмахиваются от протестов и проводят свою линию. К осени, заявляют они, дело будет сделано. Как стало известно, ТФ-1 будет продан путем процедуры, скопированной с аукциона...

Чем же обещают на практике этот шаг? Может, действительно, как утверждает его сторонники, на телевидении появится больше свободы? Честно говоря, смешно говорить о «большой свободе»,

Н. ЕРМАКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ПАРНИК.

ПО ЕДИНУЮ ЭТАЛОНУ

названия, их фонетическая транскрипция латинскими буквами, проверены географические названия на языках национальных меньшинств в районах их проживания, определены семьи и подгруппы этих языков, их семантика и письмо. Всего в процессе переписки уточнены 128.355 и заново даны 68.088 географических названий. Выступая на совещании, министр городского и сельского строительства в защите окружающей среды КНР Б. Жунан констатировал, что в результате этой всеобщей проверки в основном допущено с путаницей в географических названиях. (ТАСС). ПЕКИН.

