

Есть ли у спектакля КПД?

НАД СПЕКТАКЛЕМ работали много, увлечено, не считаясь с рабочими временем. Сложное драматургическое произведение, давно не шедшее на нашей сцене, требовало надрежания мысли, глубокого постижения внутреннего мира героя, о которых предстояло рассказать театру.

Большой творческий труд учащался успехом. О спектакле много писали, его называли в числе первых из республиканского смотре лучших сценических работ года. Казалось, постановка суждена долгая жизнь. Однако не прошло и сезона, как ее название почти исчезло с афиши театра: магистраты пьесы в множестве действующих лиц не отвечали требованиям «портфельного спектакля». А там как театр базарную часть сезона проводил на выездах, то, естественно, она постепенно выпала из репертуара, уступив место испытанному «Шельмовщину» да еще двум-трем извеснам посложных пьес.

«Коэффициент полезного действия» значительного, важного по своей проблематике спектакля, на которой было затрачено много творческих сил и энергии, оказался пустотой.

К сожалению, случай этот не единичен.

Переполнены репертуарные списки театров республики. Тут и пьесы, с которыми связаны лучшие страницы истории советского театра: «Оптимистическая трагедия» Вс. Высоцкого, «Кремлевские кудрянты» Н. Погодина, «7» Н. Кулеша, «Любовь и злоросость» А. Довженко, «Разлом» В. Лавренева, «Дума о Британце Ю. Ильинского», пьесы М. Горького, И. Чехова, М. Кропивницкого, И. Тобольского, П. Мирного; шедевры мировой драматургии: «Медея» Еврипidesа, «Король Лири Шекспира, «Разбойники» Шекспира; произведения современных авторов (они составляют большую часть репертуара) — А. Корнейчука, В. Софко, А. Зарудного, А. Коломийца, М. Стальчака и многих других.

Это репертуар юношеский. А действующий? В нем красноречиво рассказывают докторант, известный директором и финансами работников театров под вадзанами «форса № 9». Здесь собраны списки, на которых сколько раз прошла в театре пьеса, как театральный труд учащался на республиканском смотре, появляется на спирне пущинской в течение года лишь 5 раз, «Шестое ноль» — три...

Приимерно та же картина в Харьковском театре имени Т. Г. Шевченко. Его спектакли последних двух сезонов — «Расплата» А. Корнейчука, «Переполох» И. Караваевца, «Командирский час» В. Милько и Л. Галкина, «Чудаки» М. Горького — отличаются взлетом мыслей, самобытностью художественных решений. Но увы. И тут уж никакая тенденция, «Шельмовщина» проходит 80 раз в году (мы не против этой пьесы — пусть идет, но не в ущерб другим).

«Переполох», завоевавший первенство на республиканском смотре, появляется на спирне лишь четырех раз...

Как бы постановочной вздумкой ни отменился спектакль Кировского театра имени Горького проанализировал причину того, что спектакль «Человек в глубине» за сезон прошел... один раз. Пьеса В. Лавренцева сократительна, современна. Следовательно, что-то в спектакле еще не найдено, не определено. Талантливому коллектиму следует продолжать поиск тем более, что в театре есть прекрасный исполнитель главной роли (В. Мишаков).

На множество проблем возникает при захвате с «бумажной» афиши театров. Афиши, — зеркало актерской судьбы. Если репертуар отражает несоколиньи изысканности, это значит — исполнители далеки не равномерно заняты в репертуаре, для многих постоянных спектаклей стал творческий простор...

Безоговорочно отражает афиши характер режиссеров — показывает, идет она собственным путем или под руководством троеки. К сожалению, театры сокращают образование и воспитание, а также для многих постоянных спектаклей, которые ежедневно видят зрители.

«Афоризи» № 90 свидетельствует: стыдливо отступила за театральные кулисы широкая, возвышенная афиша, но уверенно вышли на первый план неприметные из терпеливой рекаллы пьесы «Женщина в Клюда», «Как управлять женой», «Лыгунка Аз», «Мать-наймайка». Это афиши фактически действующих. Такой метаморфозой оторваны и некоторые крупные театры, для которых «спортаки» — это спектакли, которые ежедневно видят зрители.

А «форизи» № 90 свидетельствует: стыдливо отступила за театральные кулисы широкая, возвышенная афиша, но уверенно вышли на первый план неприметные из терпеливой рекаллы пьесы «Женщина в Клюда», «Как управлять женой», «Лыгунка Аз», «Мать-наймайка». Это афиши фактически действующих. Такой метаморфозой оторваны и некоторые крупные театры, для которых «спортаки» — это спектакли, которые ежедневно видят зрители.

Из Владивостока в столицу прибыл в июне Павел Смирнов, художник театра юного зрителя, а из Харькова — Русский драматический театр имени А. С. Пушкина.

В июне в Москве будет гостить Ленинградский академический Большой драматический театр им. М. Горького, а в июле — Ленинградский академический театр музыкальной комедии — «Москины».

Гости из москвы будут и музыкальные театры — Уфимский академический театр оперы и балета имени А. Насиба и Ростовский театр музыкальной комедии — «Москины».

Москины поклоняются и с гордостью — Ильинский (Кубань), Саратовский,

Среди которых вновь возвращаются к жизни пьесы, которые не игрались в театрах.

Владивосток в столицу прибыл в июне Павел Смирнов, художник театра юного зрителя, а из Харькова — Русский драматический театр имени А. С. Пушкина.

В июне в Москве будет гостить Ленинградский академический Большой драматический театр им. М. Горького, а в июле — Ленинградский академический театр музыкальной комедии — «Москины».

Гости из москвы будут и музыкальные театры — Уфимский академический театр оперы и балета имени А. Насиба и Ростовский театр музыкальной комедии — «Москины».

Москины поклоняются и с гордостью — Ильинский (Кубань), Саратовский,

Среди которых вновь возвращаются к жизни пьесы, которые не игрались в театрах.

Владивосток в столицу прибыл в июне Павел Смирнов, художник театра юного зрителя, а из Харькова — Русский драматический театр имени А. С. Пушкина.

В июне в Москве будет гостить Ленинградский академический Большой драматический театр им. М. Горького, а в июле — Ленинградский академический театр музыкальной комедии — «Москины».

Гости из москвы будут и музыкальные театры — Уфимский академический театр оперы и балета имени А. Насиба и Ростовский театр музыкальной комедии — «Москины».

Москины поклоняются и с гордостью — Ильинский (Кубань), Саратовский,

Среди которых вновь возвращаются к жизни пьесы, которые не игрались в театрах.

Владивосток в столицу прибыл в июне Павел Смирнов, художник театра юного зрителя, а из Харькова — Русский драматический театр имени А. С. Пушкина.

В июне в Москве будет гостить Ленинградский академический Большой драматический театр им. М. Горького, а в июле — Ленинградский академический театр музыкальной комедии — «Москины».

Гости из москвы будут и музыкальные театры — Уфимский академический театр оперы и балета имени А. Насиба и Ростовский театр музыкальной комедии — «Москины».

Москины поклоняются и с гордостью — Ильинский (Кубань), Саратовский,

Среди которых вновь возвращаются к жизни пьесы, которые не игрались в театрах.

Владивосток в столицу прибыл в июне Павел Смирнов, художник театра юного зрителя, а из Харькова — Русский драматический театр имени А. С. Пушкина.

В июне в Москве будет гостить Ленинградский академический Большой драматический театр им. М. Горького, а в июле — Ленинградский академический театр музыкальной комедии — «Москины».

Гости из москвы будут и музыкальные театры — Уфимский академический театр оперы и балета имени А. Насиба и Ростовский театр музыкальной комедии — «Москины».

Москины поклоняются и с гордостью — Ильинский (Кубань), Саратовский,

Среди которых вновь возвращаются к жизни пьесы, которые не игрались в театрах.

Владивосток в столицу прибыл в июне Павел Смирнов, художник театра юного зрителя, а из Харькова — Русский драматический театр имени А. С. Пушкина.

В июне в Москве будет гостить Ленинградский академический Большой драматический театр им. М. Горького, а в июле — Ленинградский академический театр музыкальной комедии — «Москины».

Гости из москвы будут и музыкальные театры — Уфимский академический театр оперы и балета имени А. Насиба и Ростовский театр музыкальной комедии — «Москины».

Москины поклоняются и с гордостью — Ильинский (Кубань), Саратовский,

Среди которых вновь возвращаются к жизни пьесы, которые не игрались в театрах.

Владивосток в столицу прибыл в июне Павел Смирнов, художник театра юного зрителя, а из Харькова — Русский драматический театр имени А. С. Пушкина.

В июне в Москве будет гостить Ленинградский академический Большой драматический театр им. М. Горького, а в июле — Ленинградский академический театр музыкальной комедии — «Москины».

Гости из москвы будут и музыкальные театры — Уфимский академический театр оперы и балета имени А. Насиба и Ростовский театр музыкальной комедии — «Москины».

Москины поклоняются и с гордостью — Ильинский (Кубань), Саратовский,

Среди которых вновь возвращаются к жизни пьесы, которые не игрались в театрах.

Владивосток в столицу прибыл в июне Павел Смирнов, художник театра юного зрителя, а из Харькова — Русский драматический театр имени А. С. Пушкина.

В июне в Москве будет гостить Ленинградский академический Большой драматический театр им. М. Горького, а в июле — Ленинградский академический театр музыкальной комедии — «Москины».

Гости из москвы будут и музыкальные театры — Уфимский академический театр оперы и балета имени А. Насиба и Ростовский театр музыкальной комедии — «Москины».

Москины поклоняются и с гордостью — Ильинский (Кубань), Саратовский,

Среди которых вновь возвращаются к жизни пьесы, которые не игрались в театрах.

Владивосток в столицу прибыл в июне Павел Смирнов, художник театра юного зрителя, а из Харькова — Русский драматический театр имени А. С. Пушкина.

В июне в Москве будет гостить Ленинградский академический Большой драматический театр им. М. Горького, а в июле — Ленинградский академический театр музыкальной комедии — «Москины».

Гости из москвы будут и музыкальные театры — Уфимский академический театр оперы и балета имени А. Насиба и Ростовский театр музыкальной комедии — «Москины».

Москины поклоняются и с гордостью — Ильинский (Кубань), Саратовский,

Среди которых вновь возвращаются к жизни пьесы, которые не игрались в театрах.

Владивосток в столицу прибыл в июне Павел Смирнов, художник театра юного зрителя, а из Харькова — Русский драматический театр имени А. С. Пушкина.

В июне в Москве будет гостить Ленинградский академический Большой драматический театр им. М. Горького, а в июле — Ленинградский академический театр музыкальной комедии — «Москины».

Гости из москвы будут и музыкальные театры — Уфимский академический театр оперы и балета имени А. Насиба и Ростовский театр музыкальной комедии — «Москины».

Москины поклоняются и с гордостью — Ильинский (Кубань), Саратовский,

Среди которых вновь возвращаются к жизни пьесы, которые не игрались в театрах.

Владивосток в столицу прибыл в июне Павел Смирнов, художник театра юного зрителя, а из Харькова — Русский драматический театр имени А. С. Пушкина.

В июне в Москве будет гостить Ленинградский академический Большой драматический театр им. М. Горького, а в июле — Ленинградский академический театр музыкальной комедии — «Москины».

Гости из москвы будут и музыкальные театры — Уфимский академический театр оперы и балета имени А. Насиба и Ростовский театр музыкальной комедии — «Москины».

Москины поклоняются и с гордостью — Ильинский (Кубань), Саратовский,

Среди которых вновь возвращаются к жизни пьесы, которые не игрались в театрах.

Владивосток в столицу прибыл в июне Павел Смирнов, художник театра юного зрителя, а из Харькова — Русский драматический театр имени А. С. Пушкина.

В июне в Москве будет гостить Ленинградский академический Большой драматический театр им. М. Горького, а в июле — Ленинградский академический театр музыкальной комедии — «Москины».

Гости из москвы будут и музыкальные театры — Уфимский академический театр оперы и балета имени А. Насиба и Ростовский театр музыкальной комедии — «Москины».

Москины поклоняются и с гордостью — Ильинский (Кубань), Саратовский,

Среди которых вновь возвращаются к жизни пьесы, которые не игрались в театрах.

Владивосток в столицу прибыл в июне Павел Смирнов, художник театра юного зрителя, а из Харькова — Русский драматический театр имени А. С. Пушкина.

В июне в Москве будет гостить Ленинградский академический Большой драматический театр им. М. Горького, а в июле — Ленинградский академический театр музыкальной комедии — «Москины».

Гости из москвы будут и музыкальные театры — Уфимский академический театр оперы и балета имени А. Насиба и Ростовский театр музыкальной комедии — «Москины».

Москины поклоняются и с гордостью — Ильинский (Кубань), Саратовский,

Среди которых вновь возвращаются к жизни пьесы, которые не игрались в театрах.

Владивосток в столицу прибыл в июне Павел Смирнов, художник театра юного зрителя, а из Харькова — Русский драматический театр имени А. С. Пушкина.

В июне в Москве будет гостить Ленинградский академический Большой драматический театр им. М. Горького, а в июле — Ленинградский академический театр музыкальной комедии — «Москины».

Гости из москвы будут и музыкальные театры — Уфимский академический театр оперы и балета имени А. Насиба и Ростовский театр музыкальной комедии — «Москины».

Москины поклоняются и с гордостью — Ильинский (Кубань), Саратовский,

Среди которых вновь в

