

ИЗ ГОДА В ГОД ЭСТАФЕТОЙ СВЕРШЕНИЙ

ЗАЛОГ НОВЫХ ПОБЕД

Н. ТОМСКИЙ,
президент Академии художеств СССР,
народный художник СССР

С чувством глубочайшего уважения воспринял каждый советский человек Тезисы Центрального Комитета КПСС «К 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина». В них с неотразимой силой убедительности и революционной страсти выражены мысли, дела, устремления нашего народа, идущего на встречу одной из величайших дат в истории человечества. В этом новом партийном документе, вспыхивающем блеском образов творческого развития марксизма-ленинизма, дан развернутый научный анализ целой исторической эпохи — эпохи решавших исключительных столкновений пролетариата и капитализма, подготовки, проводившей и победы социалистической революции, эпохи созидаания прекрасного мира свободы, равноправия, всестороннего развития личности эпохи, озаренной гением Ленина.

В Тезисах многосторонне окраинирована величайшая роль В. И. Ленина как создателя и руководителя Коммунистической партии, теоретика и вождя социалистической революции, основателя первого в мире Советского государства, показавшего всемирно-исторические завоевания социализма как реальное воплощение идеи ленинизма, раскрытое международное значение беспримерного ленинского учения, ставшего знаменем борьбы народов против империализма, за революционное обновление мира.

Партия вновь заостряет нашу внимание на том, что сейчас, в условиях остройнейшей идеологической борьбы социалистического и капиталистического мира, нет места нейтралитету и компромиссам, что лучшие оружие против буржуазной идеологии — творческий дух ленинизма, непрерывное развитие и обогащение марксистско-ленинской теории на основе обобщения исторического опыта нашей эпохи. Мы должны проникнуться чувством ответственности за направленность и мастерство нашего творчества, призванного помочь партии в ее гигантской работе по коммунистическому воспитанию народа, по формированию нового человека, развитию в нем качеств всесторонней гармоничной личности.

В Тезисах отчетливо выражено ленинский подход к художественному творчеству, при котором бережное отношение к таланту соединяется с принципиальностью идеино-политических позиций, четкостью нравственно-эстетических требований.

Готовясь к предстоящему ответственнейшим художественным выставкам, посвященным ленинскому юбилею, нам следует вновь проуместить и прочувствовать суждение Владимира Ильича об искусстве, проникнувшись его непримиримостью к любым попыткам прикрыть реакционные воззрения, а формалистическое трюкачество — скучесть содержания. С чувством совершенно исключительной ответственности необходимо относиться нам к созданию образа Владимира Ильича Ленина, ясно осознавая, что этот образ в художественных произведениях должен отвечать подлинному народному представлению о своем великом и горюю любимом вожде и учителе. Советские люди, трудиники всего мира хотят видеть образ Ленина, озаренный величием идеи гениального мыслителя и стратега, пронизанный пламенной революционной энергией и страстностью, согретый теплом всенародной любви к этому человеческому лицу людям. Этот образ должен нести огромное, очень сильное содержание по силе, и масштабности реалистического обобщения подлинно символического звучания. А это требует от художника, чтобы он был на уровне высокого политического понимания общественных процессов нашей эпохи, выражал в своем творчестве марксистско-ленинское мировоззрение — самое передовое воззрение современности, чтобы он была страстным глашатаем великих идей коммунизма.

В Тезисах подчеркнуто, что партия считает выполнением общегородского, общегородского делом поставленную Ленинскую задачу коммунистического воспитания молодежи, воспитания поколения, способного окончательно осуществить коммунизм. И здесь академии предстоит сделать очень многое, памятку, что художественная молодежь — это завтрашний день нашего искусства, что только люди высокой идентичной убежденности, политической прозорливости, образованности, из боязни никаких трудностей и испытаний, смогут с честью решить задачи, выдвинутые историей перед социалистическим строем. В этом плане должны вести воспитательную работу с молодыми художниками наших вузов, школ и училищ, творческие союзы; а также заслуженные, признанные мастера, чей богатый опыт и знания могут принести большую пользу в этом благородном и исключительном деле.

Советское искусство идет в авангарде мировой прогрессивной культуры современности. Руководящая и направляющая деятельность родной Коммунистической партии — прочный залог его новых побед.

Путешествие в мир «РУССКОЙ ЗИМЫ»!

ПОИСТИНЕ склоны выглядят в эти дни столице: за витринами домов, магазинов сверкают ярким убранством новогодние елки, москвичи спешат по улицам, нагруженные праздничными покупками. Мягкий снежок превратил Москву в царство снежной королевы. Сказка продолжается и вечером, когда москвичи и гости фестиваля «Русская зима», который сейчас в самом разгаре, направляются на концерты и спектакли традиционного народного искусства.

Советское искусство идет в авангарде мировой прогрессивной культуры современности. Руководящая и направляющая деятельность родной Коммунистической партии — прочный залог его новых побед.

ЗАВТРА — сказка: персонажи «Щелкунчика» и «Снегурочки», веселые скоморохи из Ильинского парка, царь-девчата из ансамбля «Берески». Деды Морозы из программы «Фестивальная эстрада». В день открытия фестиваля состоялся ее премьерный (режиссер-постановщик Т. Птицына и Л. Маслов) спектакль.

Она еще напишет искусствоведам, мы же хотим подчеркнуть то, что в этой театрализованной концертной программе принимают участие молодые артисты эстрады, выпускники разных лет Российской творческой мастерской народного искусства.

Мы в Московском театре хотим. Специально к «Русской зиме» артисты эстрады подготовили программу, которая называется «Фестивальная эстрада». В день открытия фестиваля состоялся ее премьерный (режиссер-постановщик Т. Птицына и Л. Маслов) спектакль.

Она еще напишет искусствоведам, мы же хотим подчеркнуть то, что в этой театрализованной концертной программе принимают участие молодые артисты эстрады, выпускники разных лет Российской творческой мастерской народного искусства.

Пусть станет хорошей традицией показывать работы молодых на фестивале «Русской зимы»!

Среди премьер фестиваля — новая редакция «Лебединого озера» в Большом театре, спектакль Ю. Григоровича.

Художник спектакля С. Виргадзе, дирижер А. Коньков, глав-

ный режиссер А. Жегис.

Виртуозные СМЫЧКИ

ЛЕНИНГРАД. [Корр. ТАСС]. Жюри Всесоюзного конкурса скрипачей объявило результаты соревнования.

Победителем конкурса стала 23-летняя студентка четвертого курса Московской консерватории

Лилю Марина-Рудольфа ЕДУАРДОВИЧА — скрипачка Балета Государственного академического Большого театра Союза ССР — с присвоением почетного звания НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР.

РОМАНОВА МАРИЮ ТИМОФЕ-

ЕВНУ — артистку Мариинского государственного музыкально-драматического театра имени М. Шаляпина.

МИХАИЛА ФЕДОРОВИЧА — артиста Хабаровского краевого театра драмы.

АБРАМА ИЗРАИЛЕВИЧА — артиста Мурманского областного драматического театра.

ГЛАЗКОВА МИХАИЛА ГАВРИЛОВИЧА — артиста Кизильского областного драматического театра.

ШМОРОГЕНА КИРИЛЛА АЛЕКСАНДРОВИЧА — скрипача Пермского академического

бalleta.

САПАРИНА ВИКТОРА СТЕПАНОВИЧА — главного режиссера жюри фестиваля «Вокруг света» ЦК ВЛКСМ.

ЧЕЧНЕВА АЛЕКСАНДРА НИ-

советская культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Год издания 41-й

№ 154 (4124)

Вторник, 30 декабря 1969 г.

Цена 3 коп.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

...Сменяют друг друга последние листки календаря года 1969-го. Страницы Советовступают в 1970 — юбилейный ленинский год. С особой силой мы опущаем сейчас величие ленинских наций, их непрекращающую ценность. Крупнейший событий последних дней было опубликование Тезисов ЦК КПСС к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Не случайно и обнадеживающий пленум творческого союза советской интеллигенции был посвящен обсуждению проблем дальневосточного развития ленинских признаков народности и народности искусства. В сегодняшнем номере своим мыслям, возникшим у него после ознакомления с Тезисами ЦК КПСС, делятся с читателями широдный всплеск ленинских принципов истинства, — все это, вместе взятое, дополненное десятками информационных заметок, передает пульс сегодняшней жизни. В нем, в пульсе этом, — дыхание современности, дыхание завтрашнего дня. Вступая в ленинский, 1970-й, ощущаешь его с особой осторожностью.



Замечательный подарок получили в предновогодние дни рабочие и служащие Ивановского камвольного комбината. В фойе Дворца культуры установлено красочное панно «Текстильное Иваново». Авторы этой работы — художники комбината В. Пахров и Е. Шашин.

Фото нашего читателя Н. Маронушкина.

ШИРЯТСЯ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ

ИЗ ПАРИЖА в Москву возвращалась министр культуры СССР Е. А. Фурцева. Она находилась в столице Франции по приглашению французского правительства.

Корреспондент ТАСС И. Вексель обратился к Е. А. Фурцевой с просьбой поделиться впечатлениями о пребывании в стране и рассказать о перспективах культурных связей между двумя странами.

— Мы принурили свою пребывание в Париже к началу гастролей оперной группы Большого театра. Сокращая СССР, — сказала та. Фурцева. — Прославленный коллектив более месяца будет выступать на сцене театра «Гранд-Опера». В его гастролях афиши — лучшие спектакли русской оперной классики.

Парижане давно ждали встречи с оперой Большого театра, ведь она еще ни разу не гастролировала во Франции. На первом спектакле — опере Мусоргского «Борис Годунов» — в зале находились члены французского правительства, присутствовали крупнейшие мастера искусства. Спектакль был восторженно принят зрителями и прессой. Все газеты поместили на видных местах большие материалы, в которых высоко оценивались искусство советских артистов. Газета «Юманит» писала после первого спектакля: «Каждый из артистов сознавал, что на него должно быть привилегия присутствовать на этом необычайном спектакле — с первой ноги умереть до последнего аккорда». Газета «Фигаро» назвала пребывание в Париже Большого театра из Москвы «самым крутым событием сезона».

Видные французские музыкальные критики единодушно выражали восхищение высоким мастерством постановки опер «Евгений Онегин» и «Князь Игорь». Хотется отметить, что выступления наших артистов проходят с нарастающим успехом — от спектакля к спектаклю.

Сейчас во Франции выступает несколько советских творческих коллективов. Уже два месяца продолжаются при полных аншлагах гастроли цирковой группы. Спектакль «Алые паруса» проходит с четвертой ноги. На концертах и спектаклях балетной труппы Азербайджанского театра оперы и балета Ахундова, седьмой концерт — с пятой ноги. Открытие 25-летней юбилейной оперы прошло праздничную движущуюся выставку — многочисленные встречи со зрителями — маленьими и большими, показ лучших работ, в том числе спектакля «Чернобыль» по новелле Р. Блаузмана.

Открытие 25-летней юбилейной оперы прошло праздничную движущуюся выставку — многочисленные встречи со зрителями — маленькими и большими, показ лучших работ, в том числе спектакля «Чернобыль» по новелле Р. Блаузмана.

Во время пребывания во Франции у нас состоялись беседы с премьер-министром Ж. Шабан-Дельвом, министром иностранных дел М. Шашуровым, государственным министром по делам культуры З. Мишилем. Было выражено взаимное удовлетворение в связи с гастролями оперы Большого театра во Франции и балета Азербайджанского театра «Гранд-Опера» в Советском Союзе, которые начались в Ленинграде 29 декабря.

В беседах высказывалось также желание и дальше развивать культурные контакты между двумя странами.

В наступающем году эти связи будут углубляться. Осенью во Франции организуется большая документальная выставка, посвященная жизни и деятельности В. И. Ленина. На нее будут представлены материалы и документы из советских музеев и архивов. В Париже и других городах страны состоятся выступления Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии, ансамбля «Молодой балет» под руководством И. Монсеева, Хореографического училища Большого театра Союза ССР. В свою очередь в нашей стране выступит один из французских коллективов, — ансамбль «Лирик», состоящий из четырех артистов, — бывший участник фестиваля «Молодые таланты» в Кубине в 1970 году.

Сообщения наших читателей и внештатных корреспондентов.

ПРЕМЬЕРЫ, НОВИНКИ СЕЗОНА

• «ЛЕЙТЕНАНТ БАЗИЛЬ»

— премьера этого заслуженного спектакля состоялась в Театре имени А. С. Грибоедова.

• «ЛЕНИН И ВООРУЖЕННЫЕ СИЛЫ СССР» — так называется выставка, открывшаяся в Центральном музее Вооруженных Сил СССР. Ее материалы отображают выдающуюся роль В. И. Ленина в организации и становлении Советской Армии и Военно-Морского Флота.

• «КАКИЙ МИР» — называется выставка, посвященная 25-летию со дня рождения мастера.

• «НATIONALНЫЙ ПРАЗДНИК» — название празднику, организованному по случаю 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Там же — новая КНИЖНО-ИЛЛЮСТРАТИВНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ, РАССКАЗЫВАЮЩАЯ О РОМЕН РОЛЛАНЕ И ПРОГРЕССИИ в 25-летие со дня рождения писателя.

• «ДВАСОДСЯТЫЕ ГОДЫ» — со временем выдающиеся русские художники, живописцы, скульпторы, фотографы, писатели, поэты, композиторы.

• «ЧЕРНАЯ БЕРЕЗА» — спектакль, поставленный на сцене театра имени А. С. Грибоедова.

• «ЧЕРНАЯ БЕРЕЗА» — спектакль, поставленный на сцене театра имени А. С. Грибоедова.

• «ЧЕРНАЯ БЕРЕЗА» — спектакль, поставленный на сцене театра имени А. С. Грибоедова.

• «ЧЕРНАЯ БЕРЕЗА» — спектакль, поставленный на сцене театра имени А. С. Грибоедова.

• «ЧЕРНАЯ БЕРЕЗА» — спектакль, поставленный на сцене театра имени А. С. Грибоедова.

• «ЧЕРНАЯ БЕРЕЗА» — спектакль, поставленный на сцене театра имени А. С. Грибоедова.

• «ЧЕРНАЯ БЕРЕЗА» — спектакль, поставленный на сцене театра имени А. С. Грибоедова.

• «ЧЕРНАЯ БЕРЕЗА» — спектакль, поставленный на сцене театра имени А. С. Грибоедова.

• «ЧЕРНАЯ БЕРЕЗА» — спектакль, поставленный на сцене театра имени А. С. Грибоедова.

• «ЧЕРНАЯ БЕРЕЗА» — спектакль, поставленный на сцене театра имени А. С. Грибоедова.

</div

СЧАСТЛИВОЕ ОЖИДАНИЕ НОВОСЕЛЬЯ

Орест МАЛЬЦЕВ

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

СРЕДИ делегатов Третьего Всесоюзного съезда колхозников были для многих друга в разных условиях и на разных по- землях мы встречались, беседовали, но всегда одна забота ободряла вы- позывала их обоих — это, чтобы мате- риальное благосостояние сельских жителей, высокое техническое осна- щение их труда как можно скорее пришло в полное соответствие с культурой в жизни, с культурой во всем прочем!

К председателю колхозу имени Ленина и канцлеру ордена Юрию Владимировичу Григорьевичу Шевченко я приехал, перед самым съездом. Уже прошла областная конференция кол- хозников, на которой выступали, делали свои мысли о культурном перевороте села, и уже готовился в Москву для участия в большом представительном форуме колхозного крестьянства. Был и я и синий с этикеткой радости и волнистки и, не торопясь, обдуманно раскрылся перед мной уже достаточно ясно сформулированное им для самого себя понятие о том, что такое высокий культурный крестьянин. Главное его достоинство, по мнению Шевченко, заключается в том, что он привык к земле, отечески любит ее, и передает эту привычность в любовь своим детям. Без этого главного не было бы целиности в понятиях, есте- ственно включавших в себя, помимо материального достатка, также образованность, мораль, и просто форму жизни — поведение человека бытует в большом и малом, его нравы и привычки. А любовь к традициям своего села! — это ведь тоже многое значит!

Сам Владимир Григорьевич вместе с секретарем парткома Валентином Григорьевичем Шашкиным поет в хоре при Доме культуры и себе знает, с какой остройю участниками хора для него являются. Был и я и синий с этикеткой радости и волнистки и, не торопясь обдуманно раскрылся перед мной уже достаточно ясно сформулированное им для самого себя понятие о том, что такое высокий культурный крестьянин. Главное его достоинство, по мнению Шевченко, заключается в том, что он привык к земле, отечески любит ее, и передает эту привычность в любовь своим детям. Без этого главного не было бы целиности в понятиях, есте- ственно включавших в себя, помимо материального достатка, также образованность, мораль, и просто форму жизни — поведение человека бытует в большом и малом, его нравы и привычки. А любовь к традициям своего села! — это ведь тоже многое значит!

Теперь дальше. Бут сунулася, медок вынырнула острова, обожжилася почты до основания склонные к погло- жению серого гранита, проросшие кое-где кустами шиповника. Скорее покер Буга встанет плотина, раскинется там малое море, наполнит южную степь дымом. И волны будут омы- вать каменную избранную нового современного поселка. Нижние ули- чны Богдановы останутся под водой. Жители кутуроров переселятся в дома со всеми удобствами. Какими они будут, эти дома, как-то в них удаст- ся жить? Хорошо если бы так, чтобы не уйти от природы, сохранить атмо- сферу семейного уединения, интимности и уюта. И дом и дача. Сельский уклад жизни и городские удобства. Так, чтобы и труд, и жизнь — отда- лялись друг друга, идеально соче- тались. Об этом именно думает: сей- час в счастливых ожиданиях каждого в селе. Это же самое заботит и Шевченко.

На съезде в Москве Владимир Гри- горьевич нашел живые ответы на многие свои мысли прежде всего в речи Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, а также в выступлениях делегатов, в том числе и в небольшой, но насыщенной инте- ресными фактами речи председателя колхоза имени Жданова Белгород-

тически пришли бы по душе их болтателям.

Тогда в каком же доме, в какой обстановке ты хотел бы сам жить? Да, хорошо, если это будет дом-садеба. Дом в деревенском стиле, срубленный плотниками, умеющими кол- довать над деревом, не приглушая его природных качеств. Где-нибудь на склоне ложбинки или балки, по ко- торой бежит скромная речушка, чье постоянное покачивание кажется са- мым спокойной типиной. Дом из оль- ни или из дне семги, решетчатый в двух уровнях, предполагающий ман- сардину, немного обособленный, вложенный в густую улицу, с в окрестной обстановкой. Чтобы из окон можно было видеть то, на чем отдохнул бы утомленный погладил пейзажа, никакие нагороды, даже если они будут из цветущих кустарников. Дом — элемент среды. Он должен открыватьсь на встречу всем временам года, настиче- ту солнцу и теплу и отворачиваться, пока синяя накануне не вспыхнет. Может быть, она станет Солнечной, а быть может, Аллес кантанов. Опре- делился торгоный центр. Это прежде всего два жилых панельных дома и рядом комбинат бытового обслуживания — здание в два этажа с пальмовыми зеркальными стеклами окон, щедро вброшенными солнце- тут и магазин мало уступающий по обустройству и эксплуатации това- ров городскому, и гостиница на пла- катах, столовая, похожая на ресторан. В «бюджетном» зале ча- стично заучены строки и тосты, произ- носимые на прощание всеможмож- ным гостям. Они восхищаются откро- венниками с отличными микропрограммами, созданными усиленной вытяжкой, упитанностью и чистотой скота, большими супочками и рисом. Но в них глаза не отражают восторга, когда они смотрят на «современные» жилье дома, в оз- лобленном виде которых помешается правление колхоза.

В подобном строении, признался мне Котов, он не стал бы жить. В бетонных коробках не вспоминаешь крестьянской натуре. А между тем сам выбрал типовой проект. Знал, что он смотрит на «современные» жилье дома, в оз- лобленном виде которых помешается правление колхоза.

В подобном строении, признался мне Котов, он не стал бы жить. В бетонных коробках не вспоминаешь крестьянской натуре. А между тем сам выбрал типовой проект. Знал, что он смотрит на «современные» жилье дома, в оз- лобленном виде которых помешается правление колхоза.

Конечно, размышляя Александр Лавочкин, терпеть может быть, и не к чему. Однако какие-то штукатурки, сви- детельствующие о художественном вкусе русского народа, архитекторы могли бы использовать с учетом осо- бенностей тех мест, где находятся си- стемы: скобами, вязью углов, свой узор на карнизах и балконах, свои «хе- лодники». А в целом-изначке, очень типичном для крестьянства, есть и гармонии. Да такая изба, скрыва- ющая застенчиво передающую сим- боличный вочек первых русских зод- чих, рядом с пышными типовыми домами показалася бы чуть ли не скан- дальным теремом.

Конечно, размышляя Александр Лавочкин, терпеть может быть, и не к чему. Однако какие-то штукатурки, сви- детельствующие о художественном вкусе русского народа, архитекторы могли бы использовать с учетом осо- бенностей тех мест, где находятся си- стемы: скобами, вязью углов, свой узор на карнизах и балконах, свои «хе- лодники». А в целом-изначке, очень типичном для крестьянства, есть и гармонии. Да такая изба, скрыва- ющая застенчиво передающую сим- боличный вочек первых русских зод- чих, рядом с пышными типовыми домами показалася бы чуть ли не скан- дальным теремом.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ. ЛЕНИН. НА о том, что «какое уи- ление социалистической идеологии, вскакое отстранение от нее означает тем самым усиление идео- логии буржуазии», приобретает выше особо актуальное значение в жизни искусства как одной из самых сложных и специфических форм общественного сознания. Не случайно именно в этой области буржуазия идеологии так щадит на вспом- «созидающие» мифы о духовных приманках. В этом качестве весьма проницай сий прежде всего теория и практика модернистского искусства.

Социологиология модернизма раскрыта как одно из проявленияй духовной капитализации перед силами революции, бесси- лия и пассивности человека, «заш- брошенного мир хвоста». Доказана полная несостоятельность пре- словатых концепций «авсеболной способности» художественного твор- цества, «автономии искусства», «ав- тарии», «автономии субъектности» и т. д.

В этой критике советская наука твердо опирается на ленинские ме- тафорические принципы анализа общественных явлений, в том числе и искусства, на ленинские принципы эстетики.

ЛЕНИНСКИЙ ПРИНЦИП ху- дожественного творчества, откры- вшего широкие возможности для творческого выражения и раскрытия многообразия форм и содержания искусства, вы- зывает интерес к творческим идей- ным принципам ленинских писаний, главных писателей и мыслителей, подготавливавших Третий Всесоюзный съезд колхозников, живут мои дав- драуги — земляки Александр Лавочкин Котов и украинец Владимир Гри- горьевич Шевченко.

В. КРУЖКОВ, член-корреспондент АН СССР

ЛЕНИНСКИЕ ПРИНЦИПЫ

ДОРОГОЙ друг, где бы ты ни был — на Курильских островах или в Молдавии, не Аль- тай или совсем близко, в Подмоско- вье (на тысячи километров твои — тысячи разных адресов), — про- чти эти слова, обращенные к тебе в канун Нового, 1970 года. Не бойся, сегодня мы не подвергнем тебя ис- следованию, анализу, классифика- ции. Отбрось эту, уже сломавшую- ся для газет традицию, которой пользовались и сами носильщиками лет крауза: «Слово заслуженному».

Мы понимаем, что работа наше- го времени — это не просто письмен- ные плоды ЛЕНИНСКОЙ КУЛЬ- ТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ.

Искусство стало достоянием са- мых широких народных масс. Тебя, ученик, понимают все школы, радио, газеты, массовые университеты культуры и искусства. В мир пре- красного тела входят Советская власть, завоевания Октября, Ком- мунистическая партия.

Мы пишем тебе, что ты бы-

ревальные плоды ЛЕНИНСКОЙ КУЛЬ- ТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Искусство стало достоянием са- мых широких народных масс. Тебя, ученик, понимают все школы, радио, газеты, массовые университеты культуры и искусства. В мир пре- красного тела входят Советская власть, завоевания Октября, Ком- мунистическая партия.

Мы пишем тебе, что ты бы-

ревальные плоды ЛЕНИНСКОЙ КУЛЬ- ТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Мы благодарим тебя, что ты бы-

ревальные плоды ЛЕНИНСКОЙ КУЛЬ- ТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Мы благодарим тебя, что ты бы-

ревальные плоды ЛЕНИНСКОЙ КУЛЬ- ТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Мы благодарим тебя, что ты бы-

ревальные плоды ЛЕНИНСКОЙ КУЛЬ- ТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Мы благодарим тебя, что ты бы-

ревальные плоды ЛЕНИНСКОЙ КУЛЬ- ТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Мы благодарим тебя, что ты бы-

ревальные плоды ЛЕНИНСКОЙ КУЛЬ- ТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Мы благодарим тебя, что ты бы-

ревальные плоды ЛЕНИНСКОЙ КУЛЬ- ТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Мы благодарим тебя, что ты бы-

ревальные плоды ЛЕНИНСКОЙ КУЛЬ- ТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Мы благодарим тебя, что ты бы-

ревальные плоды ЛЕНИНСКОЙ КУЛЬ- ТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Мы благодарим тебя, что ты бы-

ревальные плоды ЛЕНИНСКОЙ КУЛЬ- ТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Мы благодарим тебя, что ты бы-

ревальные плоды ЛЕНИНСКОЙ КУЛЬ- ТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Мы благодарим тебя, что ты бы-

ревальные плоды ЛЕНИНСКОЙ КУЛЬ- ТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Мы благодарим тебя, что ты бы-

ревальные плоды ЛЕНИНСКОЙ КУЛЬ- ТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Мы благодарим тебя, что ты бы-

ревальные плоды ЛЕНИНСКОЙ КУЛЬ- ТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Мы благодарим тебя, что ты бы-

ревальные плоды ЛЕНИНСКОЙ КУЛЬ- ТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Мы благодарим тебя, что ты бы-

ревальные плоды ЛЕНИНСКОЙ КУЛЬ- ТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Мы благодарим тебя, что ты бы-

ревальные плоды ЛЕНИНСКОЙ КУЛЬ- ТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Мы благодарим тебя, что ты бы-

ревальные плоды ЛЕНИНСКОЙ КУЛЬ- ТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Мы благодарим тебя, что ты бы-

ревальные плоды ЛЕНИНСКОЙ КУЛЬ- ТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Мы благодарим тебя, что ты бы-

ревальные плоды ЛЕНИНСКОЙ КУЛЬ- ТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Мы благодарим тебя, что ты бы-

ревальные плоды ЛЕНИНСКОЙ КУЛЬ- ТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Мы благодарим тебя, что ты бы-

ревальные плоды ЛЕНИНСКОЙ КУЛЬ- ТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Мы благодарим тебя, что ты бы-

ревальные плоды ЛЕНИНСКОЙ КУЛЬ- ТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Мы благодарим тебя, что ты бы-

ревальные плоды ЛЕНИНСКОЙ КУЛЬ- ТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Мы благодарим тебя, что ты бы-

ревальные плоды ЛЕНИНСКОЙ КУЛЬ- ТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Мы благодарим тебя, что ты бы-

ревальные плоды ЛЕНИНСКОЙ КУЛЬ- ТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Мы благодарим тебя, что ты бы-

ревальные плоды ЛЕНИНСКОЙ КУЛЬ- ТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Мы благодарим тебя, что ты бы-

ревальные плоды ЛЕНИНСКОЙ КУЛЬ- ТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Мы благодарим тебя, что ты бы-

ревальные плоды ЛЕНИНСКОЙ КУЛЬ- ТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Мы благодарим тебя, что ты бы-

ревальные плоды ЛЕНИНСКОЙ КУЛЬ- ТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Мы благодарим тебя, что ты бы-

ревальные плоды ЛЕНИНСКОЙ КУЛЬ- ТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Мы благодарим тебя, что ты бы-

ревальные плоды ЛЕНИНСКОЙ КУЛЬ- ТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

и для отцов, и для детей

Когда-то Илья Неструев снял детские фильмы и считался в Польше одним из первых знающих эту тематику. Потом он занялся мюзиклом «Барбос» и трагедиями, всплыли и кинематографические скандалы... Сейчас он снимает свою новую картину — «Абель, мой брат».

В лентах, которые мы делаем для юных зрителей, нам хочется, чтобы были аналогии между миром детей и миром взрослых. Там есть место для позитивных, жизнерадостных людей, но и те, и другие для нас люди, с их сложными и противоречивыми комплекциями и проблемами. Снова лет монки героям — это не значит, что они не любят природу. Только в мире детей отчетливее проявляются все эмоции, откроются все чувства и еще одно никогда нельзя забывать: создавать фильмы для детских фильмов — это не юношеская авантюра, это мир, отличается от сюжета предыдущих картин. Здесь главное для режиссера — не выделить «звезд», там наше внимание привлекают или съемки настолько разные, что даже разные разы съемок работают, и после них зрителям хочется вернуться к своей обычной жизни и учёбе.

На «Луне» Илья Неструев с однокомандой из молодых исполнителей.



«Из книги полковника». Или воспроизводящее свидетельство со времен Восточного фронта. Второй мировой войны, представленное зрителю через письма немецких солдат, в фильме «Полевая почта — Восток, 1942—1945». Или драматическую историю на западной границе Польши в период от ма-

ИТАК, ГРУППА «Метрополитен-опера» — 250 певцов и танцов, 100 музыкантов и 125 рабочих сцены — настоятельно требует увеличения заработной платы и оплаты расходов по передездам во время гастролей, установления пенсионной системы и улучшения условий творческого труда. Администрация же соглашается лишь на некоторые выплаты на трикотажном кафете, не более. «Они скорее покрывают всем сезон, чем пойдут на наши требования», — говорит адвокат актеров Греф. Пока что события подтверждают его слова.

Однако и сама администрация находит далеко не в нажирном настроении. Прошлый сезон «Метрополитен-опера» в три с половиной миллиона долларов. Долг актеров, образовавшийся с прошлого июня, который администрация откладывает платить, составляет два миллиона. На сегодняшний день убытки оперы в связи с отсрочкой начала нового сезона уже достигли 3,25 миллиона. Сюда не входят убытки от простого открытия кафе, «Гранд-ресторана» и ресторана «Крым», которых поддерживали не столько клиентов, сколько саму «Метрополитен-опера». В случае удовлетворения требований актеров дефицит «Метрополитен-опера» будет выражаться к сезону 1972/73 года в сумме 6—7 миллионов долларов.

Да же выход из этого заколдованного круга? Как найти решение, которое удовлетворило бы одновременно и театральную общественность, то есть публику и актеров, и администрацию? О подиумах цен на билеты сейчас никто и заниматься не смеет. Они и без того выросли до критических размеров. Посещение «Метрополитен-опера» все больше превращается из эстетической необходимости в неповиновительную роскошь. Соответственно сужается и оперный аудиторий. Прогулка в антрактах по коридорам «Метрополитен-опера» выглядит как правило, на один и те же лица. Да же галерея начинает терять свой традиционно демократический характер.

Остаётся два выхода: быть членом перед меценатами или требовать увеличения государственных субсидий.

«Мы с грустью вспоминаем о том времени, когда здесь господствовал снобизм, когда какой-нибудь богатый садился и выпивал чай, покрывавший все наши расходы», — вспоминает с печальными нотками в голосе певец Майкл Неукен из тех пор, когда богатые заселились в Соединенных Штатах? Если обратиться к статистике журнала «Форбс», любой считать чужие деньги, то количество миллиардеров и миллиардеров Америки значительно возросло за 85 сезонов существования «Метрополитен-опера». И снобизма у них ничуть не побывало. Так в чем же дело?

В центральном холле «Метрополитен-опера» находитесь массивные стены из белого мрамора. На них золотыми буквами выбито: «Пополните «Линкольн-центр». Далее также в золоте следует длиннейший список этих самых покровителей. Читается он, словно бирзовая бирюлетка, регулярно публикующимися в «Уолл-стрит джорнэл» или «Нью-Йорк таймс». Во главе его идет имя Рокфеллера, Форда и Моргана. Далее следуют «Юнайтед Стейтс корпорейшн», «Беллизекс стайл корпорейшн», «Стандарт ойл от Калифорния» и так далее. Короче, речь идет не только о покровителях «Линкольн-центра», сколько о королях всей Америки; не о бутафорских королях вроде тех, что из «Анды», а о реальных королях углей и стали, нефти и банковского дела.

Окончание. Начало в № 153 (1123) от 25 декабря 1969 года.

ПОГАСШИЕ ЛЮСТРЫ «МЕТРОПОЛИТЕН-ОПЕРА»

М. СТУРДА

казатель светскому обществу своих новых туалетов и бриллиантов. Сейчас не то... — саркастически заметил по этому поводу один нью-йоркский театральный критик.

«Бюрократия» «Линкольн-центра», склонившись, помогла Нью-Йорку построить замечательный культурный комплекс. Это им рисовало ничего не стоило.

Деньги шли через благотворительные фонды, то есть, по сути,

известны, они приводили государство в движение.

Соответственно, они приводили в движение и артистов.

Соответственно, они приводили в движение и публику.

Соответственно, они приводили в движение и администрацию.

Соответственно, они приводили в движение и зрителей.

Соответственно, они приводили в движение и саму оперу.

Соответственно, они приводили в движение и сам