# Сегодня открывается второй съезд композиторов РСФСР

Материалы, посвященные съезду, читайте на 3-й стр.

*У подножия этого здания — пантеона Линкольна в Вашингтоне — в минувшее воскресенье появились первые участники общенационального «похода бедноты». За два дня до этого комиссия по вопросам общественных работ палаты представителей конгресса запретила манифестантам разбить свой лагерь на этом месте, однако взрыв возмущения и негодования широкой общественности заставил власти отказаться от уже принятого решения.*

*Наш комментарий, посвященный маршу американских бедняков на столицу, читайте на 4-й странице.*

Г. Юхтин. «Весенняя мелодия».


ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# Советская культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

№ 56 (2326) | Вторник, 14 мая 1968 года | Цена 3 коп.


## Представляет фотоцентр «СК»

ИМ, КОНЕЧНО, тесно в небольшом фойе и на стенах маленького кинозала. Двумстам экспонатам первой отчетной выставки фотоцентра «Советской культуры» трудновато разместиться на столь малой площади. Но и в этих скромных условиях работы фотокорреспондентов - любителей поражают разнообразием и высокой культурой исполнения. Здесь представлены и портреты, и композиции, и репортажные снимки, и пейзажные этюды, и фотошутки.

В большинстве своем, даже не по всем удавшиеся произведения говорят о настойчивых попытках бережно сохранить обаятельную подлинность жизни, о нелегком поиске образного языка, о терпели-

См. 2-3 стр.

*ИНТЕРВЬЮ НА «МОСКОВСКИХ ЗВЕЗДАХ»*

## МУЗЫКА — МОЯ БОЛЬШАЯ РАДОСТЬ

Большой зал Московской консерватории. Сегодня здесь горят «Московские звезды». Идет программа из цикла концертов «Молодые мастера искусств». Государственным симфоническим оркестром Союза ССР дирижирует лауреат Всесоюзного конкурса дирижеров Юрий Темирканов. Солирует лауреат Всесоюзного и международных конкурсов Ирина Бочкова. В исполнении оркестра звучит «Девятая симфония» Дворжака («Из Нового Света»). Затем Чайковский — Концерт для скрипки с оркестром и Первая рапсодия Энеску.

Программа концерта и молодые «звезды» привлекли много слушателей: несмотря на неожиданную, прямо-таки июльскую жару, зал переполнен.

Вот мнения о фестивале и сегодняшних исполнителях.

ОТВЕЧАЮТ:

**Яков ЗАК, народный артист СССР, профессор Московской консерватории:**

— Я все чаще убеждаюсь: художник по призванию — совсем особая «категория» таланта, и встречи с такими художниками всегда события и всегда радостные.

Таким событием стало для меня знакомство с молодым дирижером Юрием Темиркановым. Как известно, существует много так называемых «химических» дирижеров. Дирижеры по рождению встречаются редко. И именно таким представляется мне Темирканов. Причем дело здесь не в степени профессионализма, нет, главное — в его удивительной музыкальности. Он весь пронизан музыкой. Я бы сказал, он мыслит музыкой. Активность, наполненность его творческого процесса захватывает, вовлекает не только оркестрантов, мгновенно подчиняющихся его импульсу, но и слушателей, чувствующих себя непосредственными участниками творчества.

**Станислав КОЧНЕВ, артист симфонического оркестра Горьковской филармонии:**

— Я специально приезжаю на такие концерты из Горького. Они много дают мне и как профессионалу, и просто как любителю музыки.

Эти праздники искусства для всех нас — настоящая радость. Их программы очень насыщенны и дают возможность познакомиться со всем лучшим, что создано за последнее время.

Юрия Темирканова я считаю талантливым, эмоциональным музыкантом. Ирину Бочкову знаю еще по консерватории, с радостью слежу за ее творчеством.

— Сегодняшний концерт — единственный, на котором вам удалось побывать?

— Нет. Я был в Концертном зале имени Чайковского и с восхищением слушал сюиту из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже», симфонический оркестр Московской филармонии играл великолепно.

Кстати, должен с гордостью сказать, что горьковчане считают себя в какой-то мере «родоначальниками» подобных фестивалей: если помните, именно у нас, на берегах Волги, впервые были организованы фестивали современной музыки.

**Лидия ЕРАСТОВА, конструктор:**

— Фестивали эти стали действительно «университетом» для нас. Столько прекрасной музыки, такое созвездие блистательных имен! Обидно только одно: не хватает времени, чтобы посетить все концерты.

Мы очень благодарны устроителям за то, что на нынешнем фестивале нам дали возможность широко познакомиться с творчеством молодых музыкантов. Это достойная смена. И сегодняшний концерт — яркое тому свидетельство. Бочкова и Темирканов — настоящие «звезды».

**Аркадий КУШНЕР, солдат Советской Армии:**

— Всегда, когда получаю увольнительную, иду в консерваторию. Музыка — моя самая большая радость в жизни. Ведь настоящая музыка делает человека лучше, чище, мужественнее.

В. ЖЕГИС.

## ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

### Почетные звания

**Указом Президиума Верховного Совета РСФСР:**

Почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР присвоено **ЭЛЛЕ Николаю Алексеевичу** — директору Чувашского государственного академического музыкально-драматического театра имени К. В. Иванова, **ФЕДОРОВСКОМУ Глебу Александровичу** — главному режиссеру радиовещания на зарубежные страны Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР, **СОЛОВЦОВУ Петру Александровичу** — техническому руководителю Белевской районной дирекции киносети Тульской области, **МОЧАЛОВУ Федору Ивановичу** — заместителю начальника Воронежского областного управления профессионально-технического образования, **ЛУКЬЯНОВУ Ивану Васильевичу** — заместителю начальника управления по печати исполнительного комитета Ставропольского краевого Совета депутатов трудящихся, **ЛУКИНОЙ Раисе Александровне** — старшему музыкальному редактору киностудии «Мосфильм», **КОСОЛАПОВУ Валерию Алексеевичу** — директору издательства «Художественная литература», **ПОРЫВАЕВУ Анатолию Павловичу** — директору издательства «Мысль», **ЗВЕРЕВУ Сергею Афанасьевичу** — народному певцу-импровизатору Якутской АССР, **ЕНЮКОВОЙ Екатерине Федоровне** — заведующей библиотекой № 1 города Брянска, **ВОЛОДИНУ Владимиру Ивановичу** — начальнику отдела пропаганды правления Союза художников СССР, **ГАКЛИНУ Давиду Исаевичу** — звукорежиссеру Всесоюзной студии грамзаписи, **ГОЛЬЦОВУ Алексею Моисеевичу** — старшему гримеру-художнику Московского Художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького.

### Сегодня в 16.00

Польские умельцы прислали в Москву выставку народных игрушек. Сделаны они из дерева и бумаги, соломки и стружек, глины и материи. В Музей народного искусства на вернисаж вас приглашают **СЕГОДНЯ** Ассоциация деятелей литературы и искусства для детей Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами, Общество советско-польской дружбы и журнал «Декоративное искусство СССР».

### «Твой старший брат — комсомол»

— под таким девизом началась вчера всесоюзная неделя детского фильма, посвященная дню рождения пионерской организации имени В. И. Ленина и 50-летию ВЛКСМ. В ее программе — новые фильмы «Аистиная дорога» («Беларусьфильм»), «Звучи, тамтам!» («Казахфильм»), «Огонь, вода... и медные трубы» (Киностудия имени М. Горького), лучшие кинопанты для детей и юношества выпуска прошлых лет, конкурсные показы игровых и мультипликационных картин 1967 года.

### Пленум ЦК нашего профсоюза

**ВЧЕРА** в Центральном доме работников искусств состоялся II пленум ЦК профсоюза работников культуры. В его работе приняли участие руководители комитетов по печати, кинематографии, радиовещанию и телевидению союзных республик, председатели республиканских, областных, краевых комитетов профсоюза, руководители и председатели местных комитетов предприятий и учреждений культуры и искусства Москвы.

Пленум рассмотрел вопросы о мероприятиях учреждений культуры и искусства по подготовке к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и задачах профсоюзных организаций культуры и информацию о работе президиума ЦК профсоюза за период после VII съезда профсоюза.

С сообщениями по первому вопросу выступили заместитель министра культуры СССР В. Ф. Кухарский, председатель Комитета по печати при Совете Министров СССР Н. А. Михайлов, заместитель председателя Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР В. Е. Басманов, заместитель председателя Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР Г. А. Иванов и председатель ЦК профсоюза работников культуры М. В. Пашков.

С информацией по второму вопросу выступил секретарь ЦК профсоюза работников культуры Ф. М. Жилкин.

Отчет о работе пленума будет опубликован в следующем номере нашей газеты.

### Компас верен

**РИГА.** (Наш соб. корр. О. Макарова).

На собрании коммунистов творческих союзов и учреждений культуры Риги состоялся большой партийный разговор об итогах апрельского Пленума ЦК КПСС и задачах коммунистов — творческих работников. С докладом перед собравшимися — в их было около трехсот человек — выступила заведующая отделом науки и культуры ЦК Компартии Латвии М. Керклинь. Затем развернулись оживленные прения. В них приняли участие народная артистка республики Л. Фреймане, член-корреспондент Академии художеств СССР И. Зарин, художник Г. Кроллис, заслуженный деятель искусств писатель А. Грегулис, поэт И. Знедонис, секретарь Рижского горкома партии З. Осман, министр культуры республики В. Каупуж и другие.

Никто и никогда не заставит латышскую интеллигенцию свернуть с того пути, по которому она идет вместе со своим народом, ибо компас у нее верный. Этот компас — идеи ленинской партии. Так, выражая общие мысли собравшихся, говорил в своей речи народный художник Латвийской ССР А. Лапинь.

В работе собрания приняли участие секретарь ЦК Компартии Латвии Ю. Рубзи и заместитель председателя Совета Министров республики В. Круминя.

### Новинки сезона

МАХАЧКАЛА. О дружбе простых людей разных народов, об общности их интересов и целей рассказывает новая работа Кумыкского государственного музыкально-драматического театра имени Салавата — пьеса Х. Аппалумова «Толмач и мама Шамиля». Постановщик Г. Рустамов, художник Э. Валентинов, композитор Н. Дагиров.

ГРОЗНЫЙ. Чечено-Ингушский театр имени Хаджи Нурадинова показал зрителям комедию «Мекхан Мирза» Н. Музаева и В. Байнштейна. Спектакль поставлен режиссером Р. Хаджиевым в традициях старинного народного представления.

МАРЫ (Туркменская ССР). На сцене Марыйского драматического театра имени Кемине состоялась премьера спектакля «Дилянет» К. Курбансахатова. Режиссер А. Якубов.

ЛЕНИНГРАД. Недавняя постановка Ленинградского академического театра комедии состоит из трех сценических новелл: это «Равнодушный красавец» Ж. Кокто, «Заноза» Ф. Саган и «Разрыв» А. Руссена. Они объединены общим названием «Силуэты Парижа». Осуществил постановку Е. Лифсон. Художник Н. Акимов.

### КОЛОНКА НАШИХ СОБКОРОВ

*ВЕСЕННИЙ КОНКУРС музыкальных ансамблей, выступающих в ресторанах Таллина, ежегодно организуют городской отдел культуры и трест столовых, ресторанов, кафе. Как и в прошлом году, первое место и на этот раз завоевал ансамбль ресторана «Кевад» («Весна»). Второе место присуждено коллективу ресторана «Европа», третье — музыкантам ресторана «Палас».*

*В КАЗАХСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГАЛЕРЕЕ имени Т. Г. Шевченко открыта персональная выставка произведений Хайдара Рахимова. На ней представлено около трехсот работ, созданных автором на протяжении четверти века. Рахимова не зря зовут певцом природы Восточного Казахстана. Он посвятил родному краю и его замечательным людям листы «Усть-Каменогорская ГЭС», «Иртыш», «Утро» и другие. Своеобразны также работы, написанные им во время поездки в Объединенную Арабскую Республику.*

*ПРАЗДНИЧНЫМ ВЛЮБЕ пришел май в Кварели: из разных уголков Грузии, из братских республик приехали сюда почетные гости на открытие памятника славному уроженцу этих мест, великому грузинскому писателю Илье Чавчавадзе. Автор произведения — заслуженный художник республики Т. Гвиниашвили.*

*В ЗАЛЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ состоялся концерт из произведений уральских композиторов. Были исполнены части из 3-й симфонии Г. Топоркова, концерт для фортепиано с оркестром Н. Пузея, фрагменты из балетов А. Фридлендера «Каменный цветок» и «Бесприданница». Во втором отделении симфонический оркестр Свердловской филармонии и солисты Театра оперы и балета имени Чайковского исполнили отрывки из новой оперы Г. Белоглазова «Тревожная память». Концерт приурочен к открывающемуся второму съезду композиторов России.*

### Гостья из Непала в Москве

Находящаяся в Советском Союзе по приглашению Министерства культуры СССР принцесса Непала Шуанти Радия Лакшми Деви Сингх 13 мая посетила рабочий кабинет и квартиру В. И. Ленина в Кремле. Гостья побывала также в Оружейной палате, осмотрела выставку Алмазного фонда СССР, познакомилась с Выставкой достижений народного хозяйства СССР.

В тот же день министр культуры СССР Е. А. Фурцева дала завтрак в честь принцессы Непала.

(ТАСС).

В. Лучин. «Импровизация».

## ИЗ ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ

**А. ЧЕХЛОВ** из Шушенского (Красноярский край): в Шушенском доме культуры открыта выставка работ местных самодеятельных художников, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Представлено около 150 произведений живописи, графики и художественной фотографии.

**И. НОВОСЕЛЬЦЕВ** из Волгодонска Ростовской области: коллектив Сальского городского народного театра показал премьеру по пьесе К. Симонова «Русские люди».

**В. ЛЮЧЕВСКИЙ** из Кингисеппа Ленинградской области: новое здание краеведческого музея открылось в сельхозартели имени В. И. Ленина Кингисеппского района. Экспозиция рассказывает об истории колхоза и его людях.

**Г. ПАДАЛКО** из Донецка: здесь недавно открылся специализированный магазин литературы стран социализма, получивший название «Дружба».

**П. ТАЖЕВ** из Нальчика: здесь состоялся пленум Кабардино-Балкарского отделения Союза композиторов РСФСР. Участники пленума заслушали доклад о состоянии музыкальной культуры республики и задачах композиторов по достойной встрече 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. В дни работы пленума были прослушаны и обсуждены новые произведения Х. Бапанова, М. Балова, В. Мазиева, Н. Оспанова и других композиторов республики.

**М. БЕДЕЛЬЯН** из Краснодара: в Кущевском районе этим летом проходит кинофестиваль, посвященный 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

**Е. УТЕГЕНОВ** и **З. КАЛЛИБЕКОВ** из Кегали (Карагандинская АССР): в совхозе имени Н. Дзержинского побывали гости из Кунгуса — писатели, артисты филармонии и Театра музыкальной драмы и комедии имени К. С. Станиславского.

### Сельские вести

РОСТОВ-на-ДОНУ. Комсомольцы Дона выступили с отчетным концертом перед тружениками совхоза «Ростовский». Песня А. Артемьева, фрагменты из его опер «Кондрат Булавин», «Маскарад», произведения заслуженного артиста РСФСР В. Алексеева были тепло приняты слушателями. Такие творческие отчеты в сельских клубах стали на Дону традицией и собирают большую аудиторию.

ТАШКЕНТ. Ботанический популаризатором в Ташкентской области пользуется струнный оркестр Янгиабадского городского дома культуры. Музыканты любителям часто выезжают с концертами в районы и колхозы. Недавно самодеятельному коллективу было присвоено почетное звание — народный оркестр.

КАРАГАНДА. Театральный поезд Караганда — Осакаровка помог сотням тружеников села интересно провести свой отдых в нехитрый столицы.

## ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

### ДЕСЯТЬ ДНЕЙ ПРАЗДНИКА

ПРАГА. (ТАСС). В июне нынешнего года в Нитре и Братиславе десять дней будет проходить фестиваль дружбы чехословацкой и советской молодежи. Он включает в себя многочисленные культурные, спортивные и общественные мероприятия, конференции и встречи.

К фестивалю, направленному на дальнейшее углубление дружбы молодежи двух стран, здесь проявляется большой интерес. Уже теперь молодежные организации ряда городов республики обращаются в подготовительный комитет с письмами, в которых выражают пожелания, чтобы в их городах также были проведены фестивальные мероприятия.

### КИНОФЕСТИВАЛЬ В КАННЕ

КАНН.

В 21-й раз Канн встречает участников традиционного Международного кинофестиваля. На флагштоках дворца фестивалей развеваются флаги 19 стран: Франции — организатора фестиваля, СССР, Чехословакии, Польши, Венгрии, США, Англии, Италии, ФРГ, Мексики, Индии, Дании, Канады и других стран. Жюри во главе с французским академиком Андре Шайсоном (в состав жюри входит советский поэт Роберт Рождественский) предстоит сделать трудный выбор между лучшими работами кинематографистов последних лет, представивших на конкурс более 30 полнометражных и 10 короткометражных фильмов. Английские работники кино представили 5 полнометражных фильмов; по 3 фильма покажут США, Италия и Франция.

Советская кинематография представлена фильмом Александра Зархи «Анна Каренина». Фильм вызывает большой интерес у участников фестиваля. Он уже знаком французским кинозрителям, которые высоко оценили его художественные качества и игру актеров.

Фильм «Анна Каренина» будет демонстрироваться 19 мая, и в тот же день на фестивале по установившейся традиции будет проведен национальный день СССР.

Фестиваль продлится до 25 мая.

### КОРОТКО

● В Дакаре создана Ассоциация кинематографистов Сенегала. Она будет способствовать выпуску и прокату фильмов африканских режиссеров.

● Согласно новому закону арабский язык наравне с французским стал отныне официальным языком Мавритании.

● В Токио подписан план культурного сотрудничества Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами и общества «СССР — Япония» с обществом «Япония — СССР» на нынешний год.

● Департамент почты и телеграфа Индии выпустил специальную марку, посвященную 100-летию со дня рождения А. М. Горького.

## СБЛИЖЕНИЕ НЕОБХОДИМО

*К 20-летию установления дипломатических отношений между СССР и Пакистаном*

ВЕЛИКО желание народов Советского Союза и Пакистана крепить взаимную дружбу. Одним из проявлений таких дружеских чувств советских людей к народу Пакистана явилось создание в СССР Общества советско-пакистанских культурных связей, которое за два года своей деятельности внесло существенный вклад в дело развития и укрепления сотрудничества и взаимопонимания между народами наших двух стран.

Пакистанская общественность приветствует также развитие отношений между СССР и Пакистаном. Результатом этого явилось создание в Пакистане в 1965—1966 годах ряда общества дружбы и культурной связи с Советским Союзом.

Язык дружбы своеобразен. С момента подписания в прошлом году соглашения о культурном и научном сотрудничестве между СССР и Пакистаном начали проводиться на взаимной основе декады культуры советских республик Средней Азии и Пакистана.

В нынешнем году узбекское отделение Общества думает провести декаду узбекской культуры в Пакистане и в свою очередь пригласить в Ташкент деятелей культуры, артистов, писателей для проведения дней пакистанской культуры и литературы.

В настоящее время с научными и творческими кругами Пакистана ведутся переговоры о совместном празднировании юбилеев известного поэта Мирзо Галеба и певца узбекского народа Алишера Навои и т. д.

Чем больше народы обеих стран узнают друг друга, тем тверже их уверенность в том, что такое сближение не только полезно, но и необходимо.

**В. КАТАЕВ, ответственный секретарь Общества советско-пакистанских культурных связей.**

## ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ

ЮНОШЕ, ОБДУМЫВАЮЩЕМУ ЖИТЬЕ

# ВЕНЕЦ ЖИЗНИ—ПОДВИГ

**ПРИЗЫВ В АРМИЮ — серьезное событие в жизни молодого человека. Оно заставляет по-новому осмыслить и пережить многое из того, что раньше было известно лишь из учебников. Родина Октября призывает своих сыновей в суровую школу мужества, гражданской зрелости и воинского мастерства, чтобы они в любую минуту были готовы защитить ее с оружием в руках. Один из тех, кто недавно прошел эту школу, обращается в этой статье к своим младшим товарищам, которым предстоит надеть форму советского воина.**

ТАК СЛОЖИЛАСЬ моя служба. Начал рядовым матросом на Краснознаменном Черноморском флоте, потом — военно-морское училище в Ленинграде, стажировка и практика на кораблях Балтики, Севера, пять лет службы на Дальнем Востоке... За эти годы многое пришлось повидать. Но если бы меня спросили о самом заветном и главном, то сказал бы так: наверное, только на флоте я по-настоящему понял, что означает свойственная советскому человеку постоянная готовность к подвигу.

Никто не подсчитывал (да и можно ли сосчитать?), сколько героических поступков совершается в нашей стране ежедневно. Изредка мы читаем о них в газетах.

Летопись народного мужества в дни войны будут дописывать еще многие поколения. Присмотримся к будням — мирный труд ежедневно рождает героев. Это надо понять. И тогда станет ясным, что готовность к подвигу пробуждает сама природа нашего строя, что она, эта природа, несет в себе неисчерпаемый героический потенциал.

Но вот я беседую со школьниками. О подвигах советских людей они много читали и слышали, но сами ни одного героического поступка пока не совершили. Да и не видели, как это бывает, — не повезло. Что в жизни всегда есть место подвигам, это они знают, «учили», но все ли в этом убеждены? Хорошо ли представляют себе, что это значит? Нет, они не трусы. Наоборот! Но только одним кажется, что все героическое уже было — «Аврора», Чапаев, Молодая гвардия, — а теперь «не то». Другие считают, что все дело в профессии, категорически делят многочисленные трудовые призвания на будничные и героические. Третьи слышали от родителей, что «жизнь состоит из мелочей», и поверили в это. Подвиг, по их мнению, — редкость, удача, удел исключительных людей в исключительных обстоятельствах.

Нет, все это не так!

Да, наша история героична, но учитесь смотреть и вокруг себя.

Да, подвиги совершаются чаще всего в исключительных обстоятельствах, но исключительные не значит редкие, а значит особенно сложные, гораздо сложнее обычных. От подобных обстоятельств никто не застрахован, и в них проверяется не наша «исключительность», а, напротив, те качества, которые делают человеком каждого из нас. Подвиг — удел человека, а не супермена.

И я рассказываю им о службе на флоте.

ОБЫКНОВЕННЫЕ ПАРНИ, образование среднее, в аттестате отметки от трех до пяти. Это — вчера. А сегодня...

**...Выполняя задание, подводная лодка подходила к бочке. Дул резкий ветер. Ртутный столбик показывал около 30 градусов мороза. Битый лед затруднял действия швартовой команды. На палубе возился со стальными тросами Игорь Щурин. У ограждения стоял старшина 2-й статьи Юрий Сорокин. Корабль по инерции двигался к бочке. Чтобы лучше видеть ее, офицер приподнялся на мостике и вдруг, поскользнувшись, упал на обмерзшую палубу и скатился за борт. Сорокин почувствовал удар по голове — падал офицер задел его. Сначала он не понял, в чем дело, потом увидел, что из воды показались валенки. Ни секунды не раздумывая, Юрий Сорокин бросился в ледяную воду, за ним — Игорь Щурин.**

**Студеная вода обжигала. Через минуту их одежда покрылась льдом. Моченели руки, ноги, немело от холода тело. Вначале они решили поднять упавшего на льдину, но один конец ее стал медленно погружаться в воду... Тогда воины с большим трудом взяли пострадавшего за спину. С корабля бросили шкерты. Пошла пятая минута пребывания смельчаков в ледяной купели. Оставались считанные сантиметры до борта. Сильно обледеневшая одежда тянула на дно. Но воля победила, офицер был спасен.**

...Один из наших кораблей попал в свирепый шторм. Огромные волны накатывались на палубу. Невозможно было сменить вахту в машинном отделении. Старшина 1-й статьи Андреев, матросы Хамидов и Петухов, видя, что смена не идет, продолжали оставаться на посту. Шторм неистовствовал. В отделение стала просачиваться вода, начала выматывала силы. Но двигатели работали безотказно. Двое суток длилась схватка со стихией, двое суток продолжалась вахта. Моряки выдержали ее самоотверженно.

...Во время вахты старшего матроса Гусева резко упали давление и уровень воды в котле. Гусев отключил топливо и, доложив командиру отделения Перминову о случившемся, заглянул в топку. Перегорела одна из трубок, нужен ремонт. Но в термостойких костюмах в топке не повернешься, слишком тесно. Старшина 1-й статьи Перминов, обмотавшись ветошью, полез в топку. В лицо пахнуло жаром. Работать приходилось на ощупь. Раскаленный воздух, казалось, сжигал легкие. Перминова сменил Гусев... Они выпилили трубку, но надо еще и заварить место повреждения. Эту работу выполнил старшина Трушин. Котел заработал. Корабль продолжал выполнять задачу.

Сержант Самохвалов, будучи в отпуске, тушил пожар и спас имущество рабочей семьи. Матрос Валеев задержал преступника, который взломал замок в магазине и пытался скрыться. Воины Лобчак, Хопилин и Лымарь задержали двух опасных рецидивистов, хотя преступники были вооружены и оказали сопротивление...

Ребята просят рассказывать еще и еще. Ведь обо всех этих случаях они не читали.

Я вижу, как загораются глаза, сосредоточиваются лица. И вот новые вопросы: «А почему люди совершают подвиг?», «Каковы общественные и психологические пружины героизма?», «Есть ли какие-то характерные особенности в мотивах героических дел советских людей?», «Как готовить себя к подвигу?».

Вопросы не праздны. В них — сегодняшнее выражение жажды подвига, стремление к познанию и преобразованию мира, свойственные нашей молодежи. В этой жажде трепещет живое человеческое сердце, пробуждается пытливый разум.

И поэтому мне хочется подойти к ответу на вопросы школьников с точки зрения, которая для них будет, может быть, не совсем обычной.

В СТАНОВЛЕНИИ героического характера большую роль играет развитое эстетическое чувство. Понимание прекрасного связано обычно с мыслью о высоком, бескорыстном служении людям, обществу, со стремлением видеть их лучшими, гармоничными, совершенными. Подлинное мужество рождается лишь в борьбе за возвышенные идеалы. Не случайно все великие революционеры были, как правило, эстетически воспитанными людьми. Можно ли найти пример мужества ярче, чем «железный рыцарь революции» Феликс Дзержинский? А вот что он пишет в дневнике:

«Я помню, что почти всегда красоты природы... вызывала во мне мысли о нашей идее... Я так хотел бы познать красоту в природе, в людях, в их творениях, восхищаться ими, совершенствоваться самому, потому, что красота и добро — это две родные сестры... Кто любит жизнь так сильно, как я, тот отдаст для нее свою жизнь».

В основе подвига лежит любовь к социалистическому Отечеству, высокая идейность. Но поверхностная, декларативная «идейность» не может выдержать сурового испытания. Любовь к Родине тем прочнее и глубже, чем она богаче содержанием.

Но только при социализме полностью раскрылась красота человека, красота родной земли, свободной от цепей рабства, величественная, творимая руками трудящихся. И высшим выражением прекрасного как непосредственного проявления идейной убежденности, нравственной чистоты, совершенства человеческой личности становится героический подвиг. «Венец жизни — подвиг», — писал Ф. Энгельс. В подвиге как бы концентрируется все лучшее, что есть в человеке.

Сегодня советский солдат не воюет, он охраняет наш мирный труд. Прекрасно, правдиво описывает службу подводников Аркадий Первенцев в своем новом романе «Остров надежды». Вот две выдержки из него:

«Я могу поверить в то, что радиоактивные отходы опасны в течение нескольких тысяч лет, а вот как это воспринимает колхозник из Тамбовской области, призванный на флот? Не дрогнет ли бывший десятиклассник из Ростова, окончивший училище и приставленный в качестве стража к атомному дьяволу? Мы не доверяем молодежи не панели улицы Горького или Невского, не контейнер холлы, а будущее государства, будущее всего мира. Слишком высокие категории, но они существуют».

И в другом месте он пишет:

«...Замечая я, как мужают ребятишки на подводной лодке. Прежде всего из них выходят подлинные энтузиасты, причем высокообразованные, вытряхнувшие из себя вредные примеси, увидавшие грани жизни и смерти; такую молодежь, как и старых воробьев, на мякине не проведешь».

Это героизм будней. Его высоко ценил Ленин. Успех в любом деле, писал он, требует самого длительного, самого упорного, самого трудного героизма массовой и будничной работы.

Но мы должны быть готовы ко всему.

В дни Великой Отечественной войны буржуазную прессу занимали такие вопросы: что заставляет советских воинов бросаться со связками гранат под вражеские танки, закрывать своими телами амбразуры вражеских дотов, таранить неприятельские самолеты? Почему советские люди, попав к врагу, выносят самые изощренные пытки, но сохраняют верность Родине? Буржуазные журналисты этого понять не могли, и в газетах появлялось слово: сфинкс, загадка.

Для них не было загадкой, когда Иоэль в тюремной камере тоном провинциального пастора-хамжи говорил о христианской добродетели, а Риббентроп пел рождественские псалмы. Нравственный маразм понятен буржуазному сознанию. А вот подвиг генерала Карбышева для них необъяснимо.

«Готов ли ты к подвигу?» — спрашиваем мы тех, кто придет к нам на флот. Только так стоит вопрос. И не место разговорам о том, что время сегодня не такое, что родились поздно. Время героическое!

**В. МАЛЬКОВ,**
**капитан-лейтенант, слушатель Военно-политической академии им. В. И. Ленина.**

А. Числов. «За счастье!».

[Продолжение. Начало на 1-й стр.]

вой и острой наблюдательности авторов.

Наиболее ярко эти качества проявляются в репортажных снимках. Многие из них вполне можно отнести к жанру фотоновеллы, настолько лаконично и волнующе рассказывают они о природе, о делах и днях нашего современника. Одни стремятся раскрыть в запечатленном моменте красоту просторов Родины (А. Асеев «Узоры Днепра» и М. Шепель «Заря моя вечерняя»), другие — драматическое (В. Коваленко «Я отвечаю за все» и А. Крупнов «Серьезный разговор»), третьи приглашают нас посмеяться (А. Пашвыкин «Болельщицы» и В. Саликов «Помощники арбитра»). Хорошо показаны рабочие (А. Шпинев и А. Щеголев «На первую смену» и А. Асеев «Горячий бетон»).

Импровизационная манера репортажного снимка представляет широчайшее поле для поисков. Именно она позволяет находить и запечатлевать на пленку невоспроизводимые моменты окружающей действительности. Те самые, что не утратят своей занимательности и много лет спустя.

Это отчетливо видно по таким фотографиям, как «Импровизация» механика по тепловым установкам В. Лучина, «Чабан» техника В. Тимофеева, «Книга» художника-прикладника Ю. Максимова.

Интересный ракурс, четкая композиция, соразмерная детализация — все говорит о том, что перед нами художники со сложившимися вкусами, собственным взглядом на мир, своеобразной манерой.

Среди работающих в репортажной манере можно встретить и лириков («За счастье!» А. Числова), и психологов («Меланхолия» Ю. Каравкевой), и социологов

(Окончание на 3-й стр.).

В. Тимофеев. «Чабан».

## С МАРКОЙ СТУДИИ «УЗБЕКФИЛЬМ»

**самое новое о кино**

ФИЛЬМЫ о бурном и романтическом времени борьбы за Советскую власть занимают ведущее место в плане киностудии «Узбекфильм».

Заканчивает съемки историко-революционной драмы «Всадники революции» Камил Ярматов. Автор фильма сам принимал участие в боях против контрреволюционных банд, и его «Всадники революции» — это воспоминание о прожитых великих годах, годах слушания революции, принесшей новую жизнь народам Средней Азии.

В основу сценария «Красные пески» сценаристы К. Ирамов и А. Макаров положили биографию легендарного героя гражданской войны Мирзакарима Мирзаракова. ...Перед молодым курсантом командование военного округа ставит большой политической важности задачу — сформировать воинскую часть из местного населения для борьбы с курбаши Джунаид-ханом. О том, как Мирзакарим Мирзаракров выполнил это задание, и рассказывает фильм «Красные пески», который снимают режиссер А. Анбарходжаев и оператор А. Ланк.

Режиссер Шухрат Абасов, знакомый зрителям по фильмам «Ты не сирота», «Прозрение», закончил съемки картины «Ташкент — город хлебный». Сценарий написал А. Михайлов-Кончаловский по повести А. Неверова. В фильме снялись школьник из Перми Вова Воробей, узбекский школьник Вахтиер Набиев и актриса Наталья Арипбасарова.

«Сыны отечества» — так называется фильм об интернациональной борьбе заключенных гитлеровского концлагеря против фашизма, к съемкам которого приступил режиссер Л. Фабричев по сценарию С. Азимова и И. Решкова.

В Самарканде ждут съемки первого узбекского фильма-оперы «Дилором». Ставит его молодой режиссер А. Хамраев. Автор либретто оперы Камиль Яшен участвовал и в создании киносценария. Фильм посвящается великому узбекскому поэту и мыслителю Алишеру Навои, 525-летие со дня рождения которого будет отмечать в этом году все прогрессивное человечество. В главной роли солистка балета Гуля Хамраева, а также народные артисты УзССР З. Мухамеджанов и Р. Хамраев.

К съемкам фильма о современной молодежи приступил режиссер У. Назаров. Сценарий фильма «Облака» (условное название) написали молодые сценаристы У. Умарбеков и Ю. Аветиков. По замыслу авторов, картина должна рассказать о поисках места в жизни, она направлена против хамства и лицемерия, за чистоту отношений между людьми.

Выпускник ВГИКа режиссер З. Ишмухамедов, успешно дебютировавший фильмом «Нежность», будет ставить картину «Сын человеческий» по сценарию О. Агишева.

Шестой кукольный фильм подарит юным зрителям узбекские мультипликаторы. Режиссер Т. Камалова создает ленту по мотивам узбекской сказки «Волшебный камень».

**Я. ХАКИМОВА.**

**ТАШКЕНТ.**

## ТЕАТР БОЛЬШИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ...

...Так назвала сочинская городская газета «Черноморская здравница» коллектив, успешно закончивший здесь гастроли,— Московский областной театр драмы.

Театральная общественность Сочи, отдыхающие познакомились с разнообразным репертуаром москвичей, увидели прославленную актрису МХАТа народную артистку СССР А. Тарасову, исполнившую роль Юлии Тугиной в спектакле «Последняя жертва» А. Н. Островского. С этим коллективом Алису Константиновну связывает многолетняя дружба. Она выступала с ним в этой роли в различных городах, селах, рабочих районах, на заводах и фабриках.

Несколько слов о театре. В этом году он отмечает свое 25-летие. Вот что нам рассказал директор театра И. Тертаковский:

— 25 лет театр тесно связан с сельскими районами Московской области. И в канун своего юбилея мы готовимся показать новые работы труженикам села. Мы не отступаем от своих традиций и в период гастрольных поездок. В районах Сочи, Адлера, Хосты коллектив показал ряд спектаклей в совхозах. Впереди — Керчь. Кроме спектаклей в городе, у нас будет в Крыму 15 выступлений в колхозах и совхозах.

Наряду со спектаклями для взрослых театр показал в Сочи свою последнюю работу для детей — пьесу Ю. Проданова и С. Филиппова «Сказ о двух богатырях». В поездке идут и репетиции: возобновляется спектакль «Эзоп» Г. Фигейредо, ставится пьеса А. Н. Островского «Без вины виноватые». Алла Константиновна Тарасова дала согласие на участие в этом спектакле. Она выступит в роли Кручининой.

Пожелаем театру-юбиляру новых творческих успехов.

**А. ЩЕДРИНСКИЙ.**

### ТЕЛЕГРАФНОЙ СТРОКОЙ

● Исполнилось 20 лет Калужскому культпросветучилищу.

● Во Фрунзе состоялся VIII съезд общества «Знание» Киргизской ССР.

## МУДРОСТЬ ТРУДА

**«ЛЮБИТЕ ТРУД! НИКАКАЯ ИНАЯ СИЛА НЕ ДЕЛАЕТ ЧЕЛОВЕКА ВЕЛИКИМ И МУДРЫМ, КАК ЭТО ДЕЛАЕТ СИЛА ТРУДА — КОЛЛЕКТИВНОГО, ДРУЖНОГО, СВОБОДНОГО ТРУДА».**

**М. ГОРЬКИЙ.**

МОЙ СОСЕД Иван Сергеевич Лямин — сын деревенского кузнеца, а ныне переводчик с немецкого и до мозга костей горожанин. Однако по сию пору любит всякое ремесло. Самодельной скамеечкой он гордится едва ли не больше, чем переводом из Гейне, но... не произносите при нем слово «хобби», он его ненавидит. «Хобби — это для дистрофиков, нечто вроде спиритерапии, а мы полезные вещи делаем», — таков его взгляд. «Мы» — это он и сын его Тарас, пятиклассник.

Прошлым летом они вместе делали тачку — от дяди-Вити-дворника был заказ.

Осенью, когда уже листья сгребали, мне выпало счастье во время воскресника держать эту тачку в руках. Свидетельствую: это одна из лучших тачек на свете. Стройная, крепкая, легкая на ходу и удобная, как игрушка. Дядя-Витя-дворник сказал: «Тарасова работа!». А Иван Сергеевич тут же стоит, улыбается. Он за Тараса спокоен: «Зазнайство ему не грозит, а чувство гордости тоже воспитывает — не зря работал, понравилось людям и пригодилось».

КАЖДЫЙ РАЗ, когда я вижу детей, поглощенных игрой в «расшибец» или в подаренный «предками» роллер, я вспоминаю Тарасову тачку. И задаю себе вопрос: я не лишаю ли они такой необходимой для отрочества радости трудового успеха: «понравилось людям и пригодилось»?

В семейном воспитании сейчас очень принято заботиться о всестороннем развитии ребенка, и это, разумеется, хорошо... если только ни одна «сторона» при этом не страдает. Детей отдают в математические школы, учат музыке, фигурному катанию, языкам, берут их с собой в Суздаль или Ростов Великий, покупают «электронные» игрушки, пластинки Бриттена, книжки с картинками Мавриной. Духовные ценности, знания, впечатления современный ребенок с раннего возраста получает в размерах, доселе неизвестных — намного больше и намного раньше, нежели прошлые поколения детей. Получает... Но сводится ли гармоническое развитие исключительно к получению? Не является ли потребность создавать и отдавать, то есть потребность трудиться, основой характера гармонически развитой личности?

**«Самое широкое поле для творчества прекрасного — свободный труд на благо общества, — пишет философ М. Овсянников.— Не каждый может писать стихи, рисовать картины, играть в спектакле. Но каждому открывается возможность творческого труда. Каждый может и должен научиться понимать и верно ощущать подлинно прекрасное во всех областях жизни: труде, общественной деятельности, быту, поведении».**

Уже в школе мы знаем: сделать труд наслаждением и главной потребностью жизни — великая цель и первая заповедь коммунизма. А как это из учебников переходит в характер? Для родителей здесь должны бы скрещиваться десятки вопросов, но мы не часто их себе задаем. Потому что кажется: труд — это потом, когда станет взрослым, а пока пусть «гармонически развивается».

Развился. Трудится. Но что это с ним? К работе равнодушен, тяготится ею, и жизнь распадается на две половины: одна, неприятная, — труд, другая, приятная, — все остальное. Первая имеет смысл лишь постольку, поскольку без нее невозможна вторая. Серая судьба, тоскливая жизнь. Неудачник. Когда же это случилось? И не умеем себе признаться, что «это» случилось в детстве, когда мы, родители, желая вырастить «творческую личность», забывали, что «личность» эта немыслима вне привычки к труду.

ВОТ МАЛЫШ едва научился ходить. Но, посмотрите, он трудится! Сажают деревья, и он тут как тут. Роет лопаткой, в ладошках несет черноземом. Крохотный, но бесконечно цепкий зародыш характера, основанный пока лишь на подражании взрослым. Как важно его поддержать, похвалить малыша! А мы в панике. Отойди, ушибут, в яму свалишься, а штаны-то на что похожи! Но ничего, он упрям. Лишь бы и дальше не берегли его от труда.

Ребенку семь лет. Вытирать пыль с подоконников? Что вы! Это вредно, у него аллергия. Мыть посуду? Пусть лучше гуляет. Домашние заботы — не для него.

Ему двенадцать. В доме перегорели пробки. «Папа, мне темно рисовать!». Папа лезет и чинит. Приучать сына к делу? Зачем? От кастрюли до телевизора — все можно купить или сдать в починку.

Семнадцать, кончает школу. Школа дала ему все. А он ей?

Школа взывает: товарищи родители! Ваши дети оставляют младшим свой класс, свою парту. Но в каком виде?! Пусть помогут летом на ремонте, это для них полезно. Полезно? А институт, а экзамены? Наш ребенок не маляр и не плотник, ему учиться надо. А ремонт — забота директора.

И вообще все вокруг — чья-нибудь забота, но только не его, не ребенка. Так создается привычка считать принадлежащее обществу не своим, а ничьим, которым я пользуюсь, но которому ничем не обязан.

Вспомним горьковское: если я — только для себя, то — зачем я? Чувство своей нужности «ближним» и «дальним» дается трудом. Оно определяет судьбу человека, осмысленность его жизни. Но в том-то и парадокс воспитания, что чувство это невозможно внушить никакими словами и книгами, если оно не испытано с детства на собственном опыте, не пережито в реальных поступках, не стало натурой. Красота труда и красота человека в нем должны сливаться с нравственным самочувствием личности.

Мысль Макаренко о том, что нравственность надо тренировать так же, как мускулы, смущает иногда своей обнаженной прямотой. Но она глубоко справедлива! Ребенок непременно должен чувствовать, что он не только «готовится к жизни», но и живет для людей, что его маленькие трудовые победы приносят реальную пользу и оценены по достоинству.

Облегчить родителям домашние заботы — это элементарно. Но через пристальных и мудрых наблюдателей детства, пишет:

«Если детская комната, вопреки нашим запретам, так часто бывает мастерской и складом хлама, а значит, складом материалов для предполагаемых работ, не в этом ли направлении обратить нам поиски? Быть может, для комнаты маленького ребенка нужен не линолеум, а моя полезного для здоровья желтого песку, изрядная вязанка палок и тачка камней? Быть может, доски, картон, фунт гвоздей, пила, молоток и токарный станок были бы более желанным подарком, чем игра, а учитель труда полезнее, чем преподаватель гимнастики или игры на пианино?».

Учитель нужен и тот, и другой, и третий — нет, казалось бы, первый ответ, и ему наша школа старается следовать. Школа — да. А семья? Обойдите сотню квартир, где есть дети. Пианино вы найдете минимум в десяти. Верстак — но в одной. Он назван из детского уголка как переживаток прошлого, когда кустарь-одиночка с детства приучал сыновей к ремеслу.

Счастливые исключения редки.

СЕМЬЯ ШАРОВЫХ, старые мои знакомые, получила недавно двухкомнатную квартиру. Двое взрослых, двое детей, места немного. В коридоре — самодельные антресоли, полки, кронштейны, крючки. Каждый метр использован. Но в детской — просторно. И в ней есть верстак. Небольшой, аккуратный, с тисками и набором инструментов.

Отец с сыном немало уже намастерили для квартиры. Сын занимается фехтованием и сам смастерил себе маску из проволоки. Для школьного кабинета труда сделаны модели самолета и корабля. На очереди — настоящий спортивный лук со стрелами, коляска для сестриных кукол, а в перспективе — складная лодка, на которой они с папой поедут по Оредежу.

Отец — ветеринар, человек от педагогики далекий. Но к детям очень внимателен. И вот что он мне рассказал:

«Самая увлекательная игра, как я мог заметить, — это что-нибудь мастерить, выделывать, строить, одним словом, ПРОИЗВОДИТЬ, будь то песочные куличи, рисунок, фигурки из пластилина или транзистор. Сын берет игрушки. Многие сделал сам, и сестра берет, потому что брат сделал. Делать даже интереснее, чем играть. Здесь есть удовлетворение своим умением, своей властью над инструментом и материалом. Механическая работа — одна тоска. Надо, чтобы всегда был простор для поиска, фантазии и собственных открытий. Как сделать планер? Можно просто скопировать чертеж, а можно узнать заодно, что такое угол атаки, как распределяется давление воздушной струи и т. д. А как скроить платье для куклы? Мать начала объяснять, а я говорю — подожди, пусть дочь помозгует, поглядит, как на ней самой платье скроено.

Радость процесса, радость открытия — это первое. Второе — удовлетворение результатом, качеством вещи. Халтуры быть не должно. Халтура должна злить так же, как хамство.

Глупо думать, что красивыми бывают только картинки и вазочки. Красота вещи — это прежде всего ее совершенство, законченность. Простой гвоздь можно вбить или как-нибудь, или БЕЗУПРЕЧНО. А можно пойти и дальше: рассчитать, какое расположение гвоздей, сколько, на крышке ящика для игрушек, будет наиболее приятным для глаза, какой размер шляпки выбрать и т. д. Учить надо не просто умению, а ИСКУССТВУ забивать гвоздь. И, знаете, привычка менять халтуру весьма полезна не только в работе. Любая система поступков может быть совершенной или неряшливой, от похода в магазин до подготовки к дню рождения матери.

Третье — способности, индивидуальность. Если ребенок ничего не знает, кроме уроков, как я пойму, и чему у него талант? Говорят, к математике. Верно, задачи решает бойко. А в то воскресенье, смотрю, гулять не идет, что-то мелком новырет. Потом показал — голубки из дерева.

Я вовсе не хочу обучить его ремеслу, важно, чтобы привычка достигать полезной цели. Цель — это очень важно. Фотоаппарат — для чего? Можно для забавы. А можно, чтобы сделать альбом путешествий и подарить в первый «А». Пусть посмотрят, где мы побывали. Может быть, самим захочется. Утилитарность принято презирать. Но она плоха только когда эгоистична: когда все в рот, все в карман. А когда выделывается что-то нужное для других, она — воспитатель».

Так рассуждает отец. Я не знаю, читал ли он «Книгу для родителей», но Макаренко пишет почти то же самое:

«Ребенок должен воспитываться так, чтобы решающим моментом в трудовом успехе была не его занимательность, а его польза, его необходимость... Потом, по мере развития ребенка, даже самая неприятная работа будет приносить ему радость, если общественная ценность работы будет для него очевидна».

Именно на этом — на развитом чувстве общественной ценности труда — и основано превращение его в первую потребность жизни.

МЫ ГОВОРИМ ДЕТЯМ: труд станет радостью. И забываем, что между радостью и удовольствием — огромная разница. Мы знаем, что превращение труда в первую потребность жизни означает его возвышение до творчества. И стесняемся подчас сказать детям, что труд — это трудно, а творческий труд — тем более. Эстетическое в нем связано не с легкой приятностью, а, напротив, с подъемом, напряжением сил. Само искусство — это прежде всего именно труд, подчас изнурительный. Труд балерины по расходу физической энергии тяжелее труда молотобойца. Работа поэта — «страшнейшая из амортизаций — амортизация сердца и души» (Маяковский). Счастье трудиться, творить — вовсе не легкое счастье, но именно этим оно и прекрасно.

Самая полная и нравственно высокая радость — видеть, что плоды твоих усилий (будь то материальная либо духовная ценность, усовершенствование какого-то дела или отношений между людьми) приносят реальную пользу, что-то меняют к лучшему, убирают с дороги ненужный хлам и старье. Не лишайте ваших детей этой радости быть человеком!

**Н. ВАПНОНЕН.**

### СОВЕТУЕМ ПРОЧИТАТЬ

КРУПСКАЯ Н., Педагогические сочинения, М., 1958, т. II, стр. 17—18.

ЛУНАЧАРСКИЙ А., «О народном образовании», сборник статей, речей и выступлений, М., 1958, стр. 39—45, 60—67.

МАКАРЕНКО А., «Книга для родителей», Петрозаводск, 1959, стр. 393—415.

КОРЧАК Я., «Как любить детей», М., «Знание», 1968.

«РЕВОЛЮЦИЯ — ИСКУССТВО — ДЕТИ», материалы и документы, М., «Просвещение», 1966, стр. 93—98, 105—106, 176—178, 221—222, 276—280.

«В ЧЕЛОВЕКЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ВСЕ ПРЕКРАСНО», сборник статей, Л., «Знание», 1968, стр. 65—78.

КРИВОКОНЬ А., «Воспитание любви к труду», М., «Высшая школа», 1968.

СИЛАЕВ С., «Эстетика труда», Л.—М., «Искусство», 1965.

*К СЪЕЗДУ КОМПОЗИТОРОВ РСФСР*

# О МУЗЕ ЛЕНИНГРАДСКОЙ

СО ВРЕМЕНИ Первого съезда композиторов РСФСР минуло восемь лет — восемь лет, наполненных творчеством, энтузиазмом, поисками, преодолением трудностей. Отдельные примечательные явления русского советского музыкального творчества за минувшие годы мне хотелось бы отметить, пользуясь примерами из художественной практики одного отделения Союза композиторов РСФСР — Ленинградского.

В период между съездами в нашу музыкальную жизнь вошло и в ней утвердилось новое композиторское поколение. С некоторыми из имен ранее лишь знакомились, другие были вовсе неизвестны. Вот некоторые: Сергей Слонимский, Вениамин Баснер, Борис Тищенко, Валерий Гаврилин, Юрий Зарицкий. Ныне эти композиторы и другие их ровесники в значительной мере определяют облик нашего музыкального творчества. Особенно убедительно их обращение к большой современной гражданской теме. Так, для С. Слонимского это тема революции. Музыка его «Виринеи» с большой силой воплощает вызванную Октябрем ломку старого, закоснелого уклада, расцвет нового. В решении революционной темы, в осмыслении давнего произведения советской литературы — повести Л. Сейфуллиной — много свежего и абсолютно современного.

Гражданственным звучанием наполнены и лучшие сочинения Бориса Тищенко, в частности некоторые образцы его «чистой», непрограммной музыки. Скрипичный концерт, свежий по языку и строению, полон контрастов. В них запечатлен духовный мир современного молодого человека, мечты романтика, напряженные, порой неистовые поиски своей стези, возвышенное, чистое и в целом светлое приятие жизни.

С именами композиторов молодого поколения связаны успехи и новые тенденции в области песни. Духовный мир композитора здесь все чаще и полнее сливается с образом героя песни; голос автора, отстаивающий важные, прогрессивные идеалы, звучит все более одухотворенно и серьезно. Происходит обновление формы песни: создаются развернутые баллады, со сквозным развитием музыкального материала, следующим за текстом, с использованием вариационно - симфонических приемов. Упомяну в качестве примеров песни «Зависть» Александра Колкера и «Комиссары» Юрия Зарицкого.

Я назвал далеко не всех композиторов, пришедших в большую музыку между съездами. Их очень много, так что, упоминая еще Б. Архимандритова, Г. Белова, В. Веселова, В. Кладницкого, Б. Кравченко, Н. Мартынова, В. Успенского, И. Цветкова, В. Цитовича, я далеко не исчерпаю список интересных, серьезных молодых авторов-ленинградцев.

Ошибочно было бы, однако, полагать, что молодежь теснит представителей старшего поколения. Напротив, мне кажется, между старшими и младшими, «учителями» и «учениками» существуют хорошие, гармоничные взаимоотношения, основанные на доверии и взаимном уважении. Поколение «учителей» на редкость творчески активно, и новые их сочинения отмечены соединением умудренности, опыта с прямо-таки юношеским пылом исканий. На недавно закончившейся четвертой ленинградской «Музыкальной весне» среди прочего впервые прозвучали камерная «Северная поэма» В. Соловьева-Седого, Третья симфония О. Евлахова, оперы «Дождь» Б. Арапова и «Настасья Филипповна» (по Достоевскому) В. Богданова-Березовского, вокальный цикл В. Салманова «Песни об одиночестве» на стихи Гарсиа Лорки. Все это сочинения яркие, свежие.

К 50-летию Октября в Ленинграде была поставлена новая, II часть оперы И. Дзержинского «Тихий Дон». Каждому ясно, сколь трудна и ответственна задача перенести на оперные подмостки содержание шолоховской эпопеи, и если спектакль удался, это в равной мере заслуга и композитора, написавшего музыку с весьма точным ощущением сцены, музыку искреннюю, мелодичную, и Театра имени С. М. Кирова, который работал над постановкой в теснейшем художественном «ансамбле» с автором.

Примеров иного рода, к сожалению, немало, особенно в области театра хореографического. Вот название нескольких балетов, сценическое решение которых оказалось значительно ниже музыкального. Это «Круг ада» Л. Пригожина и «Овод» А. Чернова в Малом театре оперы и балета, «Двенадцать» Б. Тищенко и «Человек» В. Салманова в Театре имени С. М. Кирова. Несколько лет назад чуть ли не каждая ленинградская премьера становилась событием, и с каждым новым спектаклем крепла вера в неограниченные возможности воплощения в балете высоких жизненных идей. Ныне пафос исканий ослабел. И лишь в последней премьере хорошего, балета дагестанского композитора М. Кажлаева «Горянка», поставленном О. Виноградовым, хочется видеть доброе предзнаменование нового подъема.

От вопросов нашего творчества я невольно перешел к вопросам исполнительства, музыкальной жизни: очень уж тесно они связаны. Видимо, мне и дальше не удастся удержаться в кругу собственно композиторских проблем. В последние годы все больше проявляется вкус композиторов к новым жанровым разновидностям музыки. Все чаще используются свежие, нестандартные инструментальные и вокально-инструментальные составы, применяются новые и раньше редко употреблявшиеся инструменты. Более свободным становится отношение к традиционным музыкальным формам, они все заметнее обновляются. Все охотнее обращаются художники и к таким развивающимся с недавних пор жанрам, как телевизионная опера, телебалет, музыкальный радиоспектакль. Мне хочется упомянуть сочинение и вовсе необычного жанра: музыкальный мемориал памяти погибших в годы ленинградской блокады, произведение типа оратории, которое будет звучать на Пискаревском мемориальном кладбище в Ленинграде. Музыка эта еще не была исполнена публично, но уже по предварительному знакомству с ней можно судить, что композитор Н. Чернецкий написал сочинение большой выразительной силы.

Поиски затрагивают и область музыкального языка, композиционной структуры произведений. Но здесь, мне кажется, следует констатировать возросшую серьезность и ответственность художников: более строгий, чем раньше, отбор выразительных средств и, конечно, прежде всего подчинение звуковых экспериментов задаче воплощения нового содержания. Творческая практика, практика восприятия музыки доказывает, что эксперимент ради эксперимента, звучность ради звучности находятся за границами искусства. Об искусстве можно говорить лишь тогда, когда в произведении жиреет идея, когда она выражена в образной форме, подчиняющей себе отдельные средства выражения. И судить о произведении искусства мы должны по тому, насколько значительна, прогрессивна его идея, насколько образы живы, многогранны, свежи.

Интересы слушателей, интересы народа все более глубоко осознаются композиторами. Но дальнейшее совершенствование нашего творчества в значительной мере связывается с деятельностью концертных учреждений, организаций, занимающихся музыкальной пропагандой. У нас существуют тесные контакты с ленинградскими исполнителями, в частности коллективами филармонии, радио, телевидения, Капеллой имени М. И. Глинки, многочисленными солистами. Все это наши друзья, делящие с нами общие творческие радости и горести. Но с каждым годом все ощутимее становится нехватка артистических сил. В последнее время в Ленинграде появилось несколько новых коллективов. Все они — эстрадные ансамбли «во главе» с новым модзи-холлом. В большинстве своем это интересные и жизнеспособные коллективы, и возражать против их организации не приходится. Но в разрастании лишь сети эстрадных ансамблей заключается ничем не оправданная односторонность. В Ленинграде должен быть создан еще один симфонический оркестр.

Сейчас в Ленинграде зарождаются некоторые новые, «серьезные» музыкальные коллективы. При Ленконцерте создан Ансамбль камерного балета, возглавляемый П. Гусевым. В консерватории группа энтузиастов, студентов и недавних выпускников, образовала экспериментальную студию камерной оперы. Нужно надеяться, что ансамбли окрепнут творчески и организационно и станут достойными пропагандистами музыкально-театрального искусства, и не только в Ленинграде.

В былые времена мы частенько сетовали на плохо налаженный музыкальный обмен между республиками и городами страны. Нельзя считать, чтобы проблема эта была решена и сейчас. Однако многое улучшилось благодаря участившимся гастролям композиторов и артистов, благодаря декадам и фестивалям. Польза таких «массированных» творческих показов несомненна, однако было бы печально, если бы они подменяли собой необходимую повседневную, планомерную пропаганду лучших образцов советского искусства.

В газетных заметках невольно многое остается за полосой. Среди вопросов, глубоко волнующих нашу композиторскую организацию,— проблема музыкального воспитания детей и юношества, по существу, проблема будущего нашей музыки, состояние и задачи музыкальной критики и науки и другое. Хочется надеяться, что наряду с проблемами собственно творчества и эти, другие, тесно с ними связанные, будут не только поставлены на нашем съезде, но продвинется вперед их теоретическое и практическое решение.

**А. ПЕТРОВ,**
председатель правления Ленинградского отделения Союза композиторов РСФСР.

# ЗА ИСТЕКШИЕ ВОСЕМЬ ЛЕТ...

МУЗЫКАЛЬНАЯ культура Чувашии еще очень молода. Создание ее профессионального искусства стало возможным только с установлением Советской власти. Тем более убедительны ее неоспоримые достижения. За период, прошедший со дня первого съезда, композиторы создали интересные сочинения в крупных музыкальных жанрах; назову ораторию «Эпоха Октября» и балет «Сарпике» Федора Васильева, оперу «Сердце поэта» и музыкальную комедию «Сваха из Шаршел» Анисима Асламаса, оперу «Нарспи» Григория Хирбю, концерт для виолончели с оркестром и вокально-симфоническую поэму «Родные напевы» Тимофея Фандеева, концерт для трубы и кларнета с оркестром и симфонию Аверия Токарева, симфонию Анатолия Петрова.

Эти крупные масштабные сочинения свидетельствуют о том, что чувашские композиторы овладели сложным симфоническим мышлением. Все реже встречаемся мы с произведениями примитивного характера, только повторяющими и воспроизводящими формы фольклора. Современным языком говорят наши авторы о проблемах современности, проблемах глубокого психологического, нравственно-морального склада.

Более активную роль в жизни республики начинают играть молодые композиторы — недавние выпускники консерваторий страны. Особенно хочется отметить плодотворную работу талантливого Михаила Алексеева, создавшего две симфонии, «Чувашское каприччио» для оркестра, Симфонию-концерт для гобоя, ряд первоклассных камерных сочинений.

Отрадны и успехи Александра Васильева — студента Института Гнесиных. Он воспитанник Чебоксарского музыкального училища по классу композиции В. Хозяшева. За недолгое время учения в Москве им уже созданы фортепианная и виолончельная сонаты, струнный квартет, цикл хоров.

В настоящее время наши композиторы упорно работают над завершением новых значительных произведений, среди них балет «Чудесная вышивальщица» В. Хозяшева, опера «1918-й» и Концерт для баяна с оркестром Т. Фандеева, опера «Слава бесстрашным» А. Орлова-Шузьм, кантата «Песнь о Чувашии» А. Петрова, оперетта «Невеста» и балет «Нарспи» А. Асламаса.

Значительным событием в культурной жизни чувашского народа явилась проходившая в ноябре 1966 года в Чебоксарах выездная сессия секретариата Союза композиторов РСФСР. На суд общественности композиторы вынесли более ста произведений, созданных за последние годы.

Сессия секретариата завершилась широкой дискуссией. Подытожив творческие успехи чувашских композиторов, выступавшие наметили пути для дальнейшего развития музыкального искусства республики.

Заботясь о перспективах развития национальной культуры Чувашии, музыкальные деятели много сил отдают общественной работе. Большое внимание уделяют они самодеятельности — резерву музыкального профессионального искусства. Они участвуют в подготовке и проведении праздников песни, которые в республике организуются регулярно. Самую высокую заинтересованность проявили композиторы и в устройстве концертов, смотра сельской художественной самодеятельности и всесоюзного смотра народных талантов.

Успешному развитию искусства Чувашии помогает тесный контакт наших музыкантов с представителями культуры других районов и республик страны. Так, мы побывали в Удмуртской и Марийской АССР, в Горьком, на Украине и в Белоруссии. В свою очередь удмуртские и украинские композиторы и исполнители побывали у нас. Эта настоящая творческая дружба расширяет наш кругозор, мы узнаем планы соседей, делимся с ними своими замыслами. Все это обогащает музыкальную жизнь Чувашии.

Хочется сказать о серьезном отставании в республике исполнительского искусства. Крайне малочисленны составы хоровой группы Государственного ансамбля песни и танца, симфонического оркестра и хора Чувашского музыкального театра. В результате многие произведения не могут быть исполнены. Хочется надеяться, что Министерство и Союз композиторов РСФСР помогут нам в самое ближайшее время укрепить исполнительские коллективы. Не решив этой задачи, мы не сможем обеспечить успешное развитие музыкальной культуры народа.

Перед музыкантами республики открываются большие перспективы. И мы надеемся их реализовать в самом ближайшем будущем. Это перспективы глубоко народного, реалистического искусства, стремящегося воплотить темы и образы современной Чувашии.

**Ф. ЛУКИН,**
заслуженный деятель искусств РСФСР и Чувашской АССР, лауреат Государственной премии СССР.

ЧЕБОКСАРЫ.

# ДНЕВНИК СЪЕЗДА

СЕГОДНЯ днем в Большом зале Московской консерватории открывается Второй съезд композиторов РСФСР. Как сообщил нам ответственный секретарь союза А. Холодилин, на это важное мероприятие, призванное подвести творческие итоги за годы, прошедшие со времени Первого съезда, и наметить перспективу дальнейшего роста музыкального искусства республики, собрались 280 делегатов из Москвы, Ленинграда, городов Поволжья, Урала, Сибири, из всех автономных республик Российской Федерации. На съезде присутствуют также представители широкой музыкальной общественности — режиссеры и дирижеры музыкальных театров, руководители филармоний, хоровых коллективов, представители учебных заведений, работники самодеятельности.

В повестке дня — обсуждение острых вопросов музыкального творчества: проблемы современной темы в искусстве и средств ее воплощения, соотношения новаторства и традиций, обсуждение задач эстетического воспитания народа. Будут проанализированы как достижения, так и недостатки в развитии разных жанров советского творчества — в музыкальном театре и симфонии, камерной инструментальной и вокальной музыке, оратории и хоровом пении, в массовой песне.

Программа работы съезда такова: сегодня, 14 мая, на дневном заседании будет заслушан доклад правления Союза композиторов РСФСР (докладчик секретарь союза С. Баласанян) и доклад ревизионной комиссии. Далее начнутся выступления участников съезда. Прения по докладу продолжатся и завтра (15 мая) в Большом зале Всесоюзного дома композиторов. Съезд закончит свою работу 16 мая, когда на закрытом заседании будут выбраны новое правление и ревизионная комиссия Союза композиторов РСФСР.

В концертных залах столицы начался обширный показ творчества композиторов России. Вчера вечером в Малом зале Консерватории звучала камерная музыка — фортепианная соната А. Хачатуряна, цикл Д. Шостаковича для сопрано, скрипки, виолончели и фортепиано на стихи А. Блока, Симфония для камерного оркестра Б. Чайковского, «Музыка для струнных» Р. Бунина и Сюита для виолончели и камерного оркестра Ю. Левитина. В то же время в Большом зале Всесоюзного дома композиторов исполнялась хоровая музыка композиторов РСФСР.

Сегодня вечером в Большом зале Консерватории и завтра в Зале имени Чайковского москвичи смогут присутствовать на обширных симфонических концертах. Они услышат «Здравицу» С. Прокофьева, «Триптих» Г. Свиридова, 2-й концерт для скрипки Д. Шостаковича, 2-й концерт для фортепиано с оркестром Р. Щедрина, Концерт для оркестра А. Эшпая, Концерт для струнного квартета с оркестром Л. Книппера, фрагменты из балета «Горянка» М. Кажлаева, Сюиту А. Петрова, созданную по мотивам рисунков Ж. Эффеля, арию из оперы «Гюльэифа» З. Исмагилова, «Симфонические песни» Н. Жиганова, увертюру «Праздничные мелодии» Б. Ямпилова.

Завтра вечером состоятся еще два концерта — второй камерный (в Большом зале Всесоюзного дома композиторов) и вечер песни композиторов Российской Федерации (Московский театр эстрады).

## ФЕСТИВАЛЬ «МОСКОВСКИЕ ЗВЕЗДЫ»

# ДАР БЕСЦЕННЫЙ

В ФЕСТИВАЛЕ «Московские звезды» принял участие молодой пианист Алексей Наседкин. Его концерт в Большом зале Консерватории, в программу которого вошли сочинения Шуберта, Листа, Мусоргского и А. Наседкина, прошел с огромным успехом.

«Мне представляется одним из самых ярких дарование Алеши Наседкина... Его общение с музыкой и фортепиано доставляет истинное наслаждение: в вижу художника, который со временем, быть может, удивит мир глубиной и вдохновенностью. Тем, кому это непонятно, мне хотелось бы сказать: вы хотите сразу лицезреть пышную махровую розу, а это распускающийся бутон, на котором выйдет чудесный редкий цветок». Эти слова принадлежат Генриху Густавовичу Нейгаузу, учителю Алеши на первых курсах консерватории. Они были им сказаны в 1962 году...

С тех пор прошло 6 лет, и мы видим, что предсказания замечательного пианиста-педагога сбывается. Да, Алексей Наседкин — явление исключительное в нашей музыкальной жизни. Он представляет собой тип музыканта, творчество которого столь гармонично сочетает в себе интеллектуальное и эмоциональное начала. Поражают его объемное, целостное ощущение формы, отточенность его пианизма, высочайший вкус, эрудиция, но именно одухотворенность искусства молодого артиста, чистота, целомудренность его огромного лирического дара делают его облик неповторимо прекрасным. Лиризм Наседкина многогранен. Ему свойственно и искренняя, проникновенная теплота человеческих эмоций, и их углубленность, философичность.

Дарование Алеши уже в годы учебы в Центральной музыкальной школе выделило его среди талантливых сверстников. Тончайший слух, уникальная память, природный пианизм, редкое трудолюбие и целеустремленность позволили ему накопить огромный репертуар. О нем можно сказать, что это жрец музыки, он способен работать сколько угодно. Требовательность к себе, самодисциплина, скромность — в этом секрет постоянного роста, совершенствования музыканта. Очевидно, эти качества позволяют таланту Наседкина проявляться в различных областях. В короткий срок он овладел композиторской техникой. После окончания Консерватории Наседкину сразу предложили класс специального фортепиано — случай редкий. Думается, он мог бы стать и прекрасным дирижером, если бы это понадобилось.

Особенно хочется отметить яркую национальность творчества пианиста. Эпичность, рахманиновская широта, от народных песен идущие истоки его мировосприятия придают исполнительству молодого артиста чисто русский характер. Наседкин с наслаждением играл малоизвестные произведения Чайковского и записал их на пластинку. Интересно, по-своему играет он Первый концерт Чайковского, произведения Рахманинова, Скрябина.

Огромную роль в развитии таланта сыграло то, что после смерти Г. Г. Нейгауза Алеша продолжал заниматься у его ближайшего ученика и соратника, ныне доцента Московской консерватории, Льва Николаевича Наумова.

Алексей Наседкин — яркий представитель советской исполнительской школы. В его пианизме нашли воплощение лучшие традиции русского исполнительства, идущие от творчества Нейгауза, Софроницкого, Рихтера.

**Е. БОГАТЫРЕВА.**

На фестивале искусств «Московские звезды» Большой театр Союза ССР показал балет Минкуса «Дон Кихот». Партию Китри танцевала народная артистка СССР Р. Стручкова, Базиля — заслуженный артист РСФСР Б. Хохлов.

Фото А. Фокина.

# ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

Яркими, радостными были эти весенние дни в Москве: праздники следовали один за другим, и одним из самых поэтичных был фестиваль «Московские звезды». Девять дней концертные залы столицы были отданы «звездам» различных жанров искусства. Фестиваль был в основном посвящен творчеству молодых исполнителей. Цикл «Молодые мастера искусства» вызвал большой интерес слушателей.

Как сообщили нашему корреспонденту в «Интуристе», нынешний фестиваль «Московские звезды» посетило свыше восьми тысяч зарубежных гостей из 30 стран: Польши, ГДР, Голландии, Англии, Финляндии, Бельгии, Дании и других.

Вчера в Кремлевском Дворце съездов состоялся заключительный концерт фестиваля.

Итак, до новых встреч, «Московские звезды»!

(Окончание. Начало на 1—2-й стр.)

(серия В. Коваленко «Ландыши»).

Но не всегда фото фиксирует готовый образ. Порой он возникает в искусстве фотографии как создание художника. В первую очередь это относится к снимкам киноактера Г. Юхтина.

Менее интересно представлены на выставке пейзажные фотографии. Большинство из них грешит тем, что вольно или невольно вторит живописным полотнам.

Некоторых участников выставки следует упрекнуть в том, что не умеют делать интересные подписи к своим снимкам. А ведь подпись участвует в рождении образа. Она как бы обрамляет замысел автора.

Впрочем, эти, пусть частные, недостатки говорят о том, что членам фотоцентра «СК» многое еще предстоит постичь.

И. Николаев. «Тайм-аут».

Ю. Максимов. «На вернисаже».

И. Мухин. «Такое дерево».

Овладение мастерством и активная работа в газете — главная цель участников этого творческого объединения.

Невольно вспоминается судьба корреспондента фотоцентра А. Фокина, за короткое время выросшего в профессионального фоторепортера. Небольшая экспозиция его работ, предшествовавшая настоящей выставке, показала нам, как успешно он работает в разных жанрах.

Фотоцентр «СК» сплотил представителей разных профессий. Среди них и рабочие, и механики, и слесари, и инженеры-конструкторы. Естественно, уровень их профессиональных знаний не одинаков. Но их трудолюбие, стремление к совершенству, активное участие в работе фотообъединения вселяют уверенность, что следующая выставка питомцев «СК» порадует новыми открытиями, познакомит с новыми именами.

**Ф. БАРАНОВА.**

В четверг, 16 мая, в помещении редакции состоится обсуждение отчетной выставки фотоцентра «СК». Начало в 18 часов.

# КОРИНСКАЯ ГАЛЕРЕЯ

Верю, будет такой художественный музей — Коринская галерея, младший брат Третьяковской. И будет это скромным признанием, поздней благодарностью нашей подвижнику художника Павла Дмитриевича Корина.

Да, да — это подвиг! Собрать выдающиеся произведения древнерусского искусства и составить из них единственную по своему значению коллекцию, блистательный памятник русской средневековой живописи, образец великого, непреходящего, правдивого искусства: коллекцию, широко известную сейчас не только в нашей стране.

В начале 30-х годов у молодого художника была лишь старая икона начала XVII века письма Истомы Савина. Вскоре прибавилась еще одна, случайно купленная прямо с воза на Арбате, — «Сошествие во ад», принадлежавшая к северным письмам конца того же столетия. Но настоящее собрание начало складываться где-то в середине 40-х годов. Художник все свои средства тратил на покупку произведений древнерусской живописи, зачастую в рассрочку, по нескольку лет выплачивая за одну и ту же работу, постоянно не выдерживая из многочисленных долгов. Вся жизнь Павла Дмитриевича Корина и его супруги, друга и единомышленника, Прасковьи Тихоновны Коринной была подчинена поискам и реставрации экспонатов этой уникальной коллекции. И завещана она народу!

...Коринский флигель на Малой Пироговской улице (сюда П. Д. Корин переехал по ходатайству А. М. Горького) находишь без труда. Медная табличка «П. Д. Корин». Звонок. Открывает дверь Прасковья Тихоновна Корина...

Тишина. Иконы размещены в трех комнатах. И развешаны они с блистательной продуманностью самим Павлом Дмитриевичем. И, думается, так экспозиция должна и остаться. Именно в том порядке, в каком ее завещал народу художник.

Каждый экспонат — предмет особого разговора, тема большого исследования. Вот выразительное и тонкое искусство строгановских мастеров XVI века, живописные палехские письма, единственные в своем роде новгородские иконы XII—XV веков. Прекрасными памятниками представлена псковская живопись. К истокам народного представления о песне уводят произведения ростово-суздальской школы. Немногословный рисунок и изысканные жемчужные переливы цвета отличают тверскую школу. И, наконец, Москва предстает в собрании П. Д. Корина прекрасными творениями XV—XVI веков и мастерством Андрея Рублева в маленькой иконе Сретения...

В спальне П. Д. Корина — бронзовый крест-мощевик с перегородчатой эмалью, относящийся к началу XI века. Памятники такой древности насчитываются единицами. Большую редкость представляет изображение ангела, вырезанное в XII веке на каменной иконке. И... Но лучше любителям древнерусской живописи обратиться к великолепно изданной недавно книге «Древнерусское искусство в собрании Павла Корина» с вступительной статьей Валентины Пашковы Антоновой.

В столовой находятся работы П. Д. Корина, посвященные родине своей — Палеху, произведения М. В. Нестерова, фотографии художника.

В подсобном помещении — «отдел» монументальной живописи. Здесь хранятся эскизы к фрескам и росписям П. Д. Корина. Наконец я еще раз увидел в мастерской художника картины из превосходной «Руси уходящей».

...Верю — здесь будет одна из удивительных художественных сокровищниц страны!

**Е. КОНЧИН.**

# РОДИЛАСЬ НОВАЯ КЯМАНЧА

Кямакчист Азербайджанской филармонии Георгий Петросян принес как-то на репетицию новый инструмент. Обступившие его товарищи разглядывали кяманчу, корпус которой, гриф, колки были тонко, затейливо инкрустированы перламутром, украшены сибирскими камнями.

А музыканты-специалисты сразу обратили внимание на необычный принцип натяжения кожи — она была укреплена на металлическом кольце, вставленном в корпус. Испокон веков существует определенная форма этого инструмента, и профессионалы знают, что малейшее отступление от традиции может сказаться на качестве звука. Конечно же, вызвались желающие поиграть на необычной кяманче — звук лился сочный, красивый.

Два года бился над кяманчой Георгий Петросян. Готовил чертежи, составлял расчеты и вот решился на отклонение от традиционной формы. Ну а потом уже шел процесс превращения инструмента в произведение искусства, как это принято с давних пор в Азербайджане.

**С. МИРЗОЕВА.**

БАКУ.

# 25 ТЫСЯЧ призывов Эффеля

ЖАН ЭФФЕЛЬ — добрый художник, который так зло высмеивает уродливость современного буржуазного мира, — лауреат Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» за 1967 год.

С огромным удовлетворением встретила мировая общественность это сообщение. Сегодня мы хотели бы напомнить нашим читателям некоторые страницы жизни этого замечательного мастера и человека.

12 ФЕВРАЛЯ 1908 года. В домике французского мастера-золотошвея Лежена рождается сын, которого называют Франсуа. Мальчик кончает лицей, но вместо того, чтобы продолжить уникальную и хорошо оплачиваемую в нашем веке профессию отца, избирает живопись. И в живописи избирает самый трудный жанр: политическую карикатуру, изопамфлет.

1936 год. Франсуа Лежён — он подписывается инициалами Ф. Л., а затем избирает псевдоним «Жан Эффель» — обращается к теме борьбы с фашизмом. В Испании идет первое серьезное сражение с этим порождением империализма. 1938 год. Гитлер, Муссолини, их приспешники во французском коллаборационистском правительстве тех лет становятся объектом разящей сатиры Эффеля. А затем Эффель посвящает свое перо Сопротивлению... Закончилась вторая мировая война, но не исчезли на земле определенные круги, заинтересованные в продолжении мировой бойни. И Жан Эффель вновь вступает в борьбу — борьбу за мир. И одновременно с веселой изощренной, известной сегодня всему миру под названием «О сотворении мира», продолжает публиковать острые рисунки о политической ситуации наших дней, о «генезисе» и социальных «болезнях» своей родины.

Всего за тридцать восемь лет работы Жан Эффель создал более двадцати пяти тысяч рисунков! И каждый из них — призыв. Каждый посвящен извечной и актуальнейшей теме нашего века: победе светлых идеалов демократии и мира в борьбе с силами регресса. Вот почему с таким правом (и с неизменным французским юмором) ответил Жан Эффель на вопрос газеты «Юманитэ» о том, каково самое сокровенное желание художника.

— Будучи постоянным солдатом армии мира, я отважился бы так ответить на вопрос о моем искреннем желании: иметь возможность разделить эту премию с... президентом США Джонсоном!

Ну что же, желание Жана Эффеля вполне закономерно.

Мы воспроизводим сегодня один из малоизвестных рисунков Эффеля. Им художник призывал кинематографистов Франции уделять гораздо больше внимания в национальном кино проблемам мира и взаимопонимания между народами.

Л. СЕРГЕЕВА.

# ПАМЯТИ В. И. ШИРОКОВА

Безвременно ушел из жизни заслуженный артист Латвийской ССР Вячеслав Иванович Широков. Трудно представить себе, что среди нас нет больше этого замечательного артиста, человека необычайной скромности, большого артистического и личного обаяния.

Вячеслав Иванович прошел интересный, насыщенный замечательными делами жизненный путь. Зритель и ценитель сценического искусства помнит яркие образы, созданные им во многих спектаклях таких выдающихся театров страны, как Новосибирский и Государственный академический театр оперы и балета Латвийской ССР.

Со своими сольными концертами Вячеслав Иванович выступал с большим успехом в крупнейших культурных центрах страны, был участником декады латвийского искусства в Москве, с честью представлял наше искусство во многих зарубежных странах.

За участие в партизанском движении в Прибалтике в период Великой Отечественной войны он был награжден боевыми медалями, а за заслуги в области искусства — орденом «Знак Почета».

Светлая память о Вячеславе Ивановиче Широкове навсегда сохранится в сердцах всех, знавших его как артиста и человека.

**Министерство культуры Латвийской ССР. Государственная филармония Латвийской ССР. Москонцерт.**

## Первый в Монголии

*В Монголии по решению правительства будет сооружен первый в МНР памятник Карлу Марксу. На конкурс к 150-летию со дня рождения основоположника научного коммунизма было представлено до 50 эскизов памятника. Среди отобранных после первого тура работ, отвечающих идее создания монументального образа Карла Маркса, эскизы скульпторов У. Болда, Д. Санжи, Л. Дачидулама, Д. Дамдина, И. Зулзага.*

*Памятник будет установлен на одной из площадей столицы МНР в этом году.*

**И. ЛОМАКИНА,**
наш корр.

## «Бежин луг» на экранах Болгарии

**(Наш корр.).**

Недавно болгарские зрители и телезрители познакомились с фильмом Сергея Эйзенштейна «Бежин луг». Советский киновед Наум Клейман, работавший над воссозданием ленты вместе с группой других кинематографистов, рассказал болгарским телезрителям об огромной и интереснейшей работе, проделанной советскими кинематографистами по восстановлению фильма.

## Начало праздничного лета

ЛЕТНИЙ СЕЗОН в Югославии славится большим количеством разнообразных фестивалей, показов, конкурсов. Праздничную эстафету начинает город Новн-Сад, где через неделю открывается XIII театральный фестиваль «Стерийно позорье». На участие в этом национальном смотре представили заявки многие театры всех республик Югославии.

В разгаре лета начнутся ставшие знаменитыми Дубровницкие игры. Их расширенная программа предусматривает свыше ста драматических, балетных, оперных и фольклорных представлений. Уже известны солисты и ансамбли, которые примут участие в этом международном показе достижений мирового искусства. Честь открытия Дубровницких игр предоставлена оркестру Московской филармонии. Виктор Третьяков, Мирослав Чангалович, Зубин Мета и многие другие мастера покажут свое мастерство перед многочисленными гостями, которые съезжаются в это время на Адриатическое побережье.

## Форум румынских художников

В румынской столице закончилась республиканская конференция работников изобразительного искусства. В течение трех дней на конференции обсуждались актуальные проблемы творчества, труда и жизни художников и скульпторов. В центре дискуссии стоял вопрос о роли искусства в социалистическом обществе.

# ДЕТЕКТИВ С МИЛЛИОНАМИ, ИЛИ ПАДЕНИЕ ИМПЕРИИ ФАЛЬШИВОК

В ЭТОМ СЛУЧАЕ все происходило как в образцовом кинодетективе — и длительная слежка, в которой была замешана полиция нескольких стран, и грюки с переодеваниями в париками, и, естественно, операции с миллионными суммами в самой разнообразной валюте: долларах, фунтах стерлингов, франках, песетах. В центре же внимания этой истории, так сказать, «объектами» этого детектива были...

Впрочем, прежде чем рассказать об объектах, вернемся к событиям двух-, трехлетней давности. Именно в тот период американская пресса широко комментировала заявление техасского миллионера М. Мидоу о создании им собственной галереи изобразительного искусства из лучших образцов европейской живописи всех эпох. Желание нефтяного короля вложить миллион долларов не в очередные акции, а в предметы искусства (что, кстати, согласно законодательству США освобождает от налогов часть капитала, вызвало бурю умиления у газет — рупоров финансовых кругов США: предполагалось, что впоследствии эта галерея будет передана городу. Соответственным образом подготовленная общественность страны была проинформирована о том, какие полотна были приобретены во Франции, Англии, Голландии и сколько миллионов они стоили. И вот, когда газетный бум достиг своего апогея, разразился грандиозный скандал: Американская ассоциация аукционеров искусства заявила, что из 58 полотен, приобретенных Мидоу во Франции, 44 фальшивы. После горького опыта магната экспертизе были подвергнуты несколько частных собраний США, владельцы которых занимались скупкой в Европе всевозможных «раритетов», находя, что бизнес на «картинах» не менее выгоден, чем бизнес на нефти и стали. Экспертиза выявила, что США буквально наводнены подделками сислеями, дегами, моне, ванг-гамами. В связи с тем, что скандал принимал международные масштабы, осмотрительные британцы приняли меры: крупнейший искусствоведческий журнал «Студио интернешнл» сообщал в прошлом году об открытии в Лондоне получастного бюро, где детективы-искусствоведы «выявляли и исследовали происхождение полотен», а также брали на себя их дальнейшую охрану. И тем не менее то в Западном, то в Восточном полушарии то и дело разражались скандалы, связанные с приобретением очередной подделки под великого мастера. Напряженно работала международная полиция — Интерпол, кряхтели коллекционеры, волновались аукционеры. И в этот момент... Здесь мы предоставляем слово Жоржу Менаку, корреспонденту французского журнала «Пари-матч», посвятившему «детективу века» не одну страницу.

«— Месье Легро просит к телефону!

Два переодетых полицейских из-за раскрытой газеты наблюдают за невысоким худощавым человеком с пышной белокурой шевелюрой. Несколько дней назад он остановился в этой второразрядной швейцарской гостинице под именем Фернанда Макдональда, гражданина Канады. Лицо человека почти скрывают огромные черные очки. Человек долго колеблется, затем направляется к телефонной будке. Стоп! Доказательства есть! Полицейские бросаются к «наладу», после чего в холле гостиницы разыгрывается сцена, достойная самого «боевого» кинобоевика: Маленький блондинчик упирается, как угорь. Уже связанный, он продолжает кричать, протестовать, кусаться, извиваться. Один из полицейских вынужден схватить его за волосы, и... в руках блюстителя порядка остается роскошный парик! Связанный и беспомощный господин Макдональд едва в силах вымолвить:

— Только не поднимайте здесь скандала, господа.

Да, это он — Фернан Легро, знаменитейший коллекционер и антиквар с улицы Анри-Мартен в Париже, меценат-миллионер, владелец уникальной галереи, шедевры которой были оценены в три миллиарда (!), то есть 30 млн. новых франков. На самом же деле — самый крупный торговец подделками полотнами, которого когда-либо знал мир. Его арестом закончилось восьмимесячное следствие, знаменитое «дело Легро». А началось оно 12 марта прошлого года в одной из меблированных Парижа. Из окна замызганной комнаты открывается великолепный вид на мост Пон Неф. Здесь жил, любовался местом и писал его Альбер Марке. Здесь до сих пор живет вдова художника — мадам Марке. В тот день в забытую квартирку на пятом этаже постучался господин: он просил мадам Марке осмотреть картину, которую ему доверили как антиквару. Картина признана подлинником, однако у него она вызывает сомнения. У мадам Марке картины сомнений не вызывала: подделка! Господин взволнован: два парижских эксперта уже подтвердили подлинность полотна... Еще более взволнована вдова художника: она обращается за помощью и подшивку и передает в главное управление приписанную ей фальшивку.

Проходит еще несколько дней. Владелец известной картинной галереи Парижа Келлерман получает каталог с сообщением об аукционе, состоявшемся в конце марта в Понтуазе. На обложке каталога воспроизведена картина Дерена. Келлерман — один из крупнейших специалистов творчества Дерена — также взволнован: на каталоге изображена подделка. Его сомнения подтверждаются еще и другими соображениями: полотна редкого художника, за которым охотятся подлинные любители искусства, и вдруг — на аукционе?! И где же — в Понтуазе!

Листая каталог, Келлерман обнаружил также, что еще четыре «неоспоримо реалистических» полотна, как гласит текст, будут фигурировать на распродаже еще одним Дереном, Вламинком и Дюфи. Обеспокоенный Келлерман предупреждает комиссара-аукционера о своих сомнениях. Предварительная экспертиза назначенных к продаже картин подтвердила, что все четыре полотна — подделки. Разражается еще один грандиозный скандал. Этого мало. К экспертам обращается канадец, приобретший в Париже полотно Матисса и желающий удостовериться в подлинности полотна, которое обошлось ему в девять миллионов старых франков (то есть 240 тысяч долларов. — **Прим. ред.**). Картина под названием «Отдыхающий натурщик» была сопровождена фотографией этого же произведения, на обратной стороне которой имелась следующая подпись: «Я, нижеподписавшаяся Маргарита Дитюи Матисс, подтверждаю, что изображенное на этой фотографии произведение действительно принадлежит кисти моего отца — Анри Матисса». На основании этой фотографии члены экспертизы выдали официальное свидетельство о подлинности полотна. Однако дочь Матисса, до сведения которой доводит всю эту историю, заявляет, что ее подпись подделана, и возбуждает судебное следствие. Процесс выходит за границы страны, выясняется, что еще одно полотно Матисса, купленное японским правительством, — также подделка. Протест японского правительства дает суду ценные сведения: полотна для аукциона в Понтуазе и купленное Японией происходят из одного источника».

И этот источник, пишет далее Менак, — Фернан Легро! Любимец высшего света, «образцовый представитель классической буржуазии», законодатель мод в меблировке квартир, эталон тонкого художественного вкуса. Владелец колоссального дома в Париже и уникальной галереи подлинников и виллы на острове Ибиса. Меценат и «плейбой», известный своей роскошью и щедростью всей Европе! Как же реагировал этот король самой выгодной в наши дни индустрии — «индустрии фальшивых шедевров» — на предъявленные ему обвинения? Опровержения вдовы Марке и дочери Матисса?! Но старые замы сами не поняли, что творили их гениальные родственники! Торговать фальшивками в Понтуазе?! Нет, он предоставил свои картины лишь из исключительно благотворительных целей. Дело Мидоу?! Месть и зависть американских коллекционеров, стремящихся дискредитировать своих французских конкурентов.

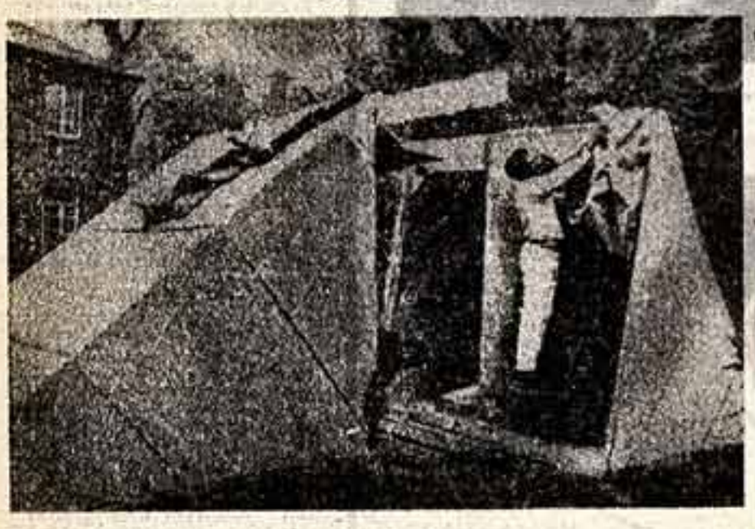
Однако оставим парижской полиции разбираться в истинной физиономии господина Легро и послушаем признания Ж. Менака относительно того, как фабрикуются фальшивки.

«Операция в основном зиждется на том, чтобы придумать полотну «биографию». Для этого картину засылают путешествовать: печати таможенников при перевозке картины через границу всегда производят впечатление на покупателя. Затем картину выставляют. Несколько лет назад Легро со своими подручными организовал в галерее Рон-Пуэн выставку «Памяти Дюфи», которая вся состояла из фальшивок (в перед которой, кстати, весь Париж замирал от восторга!). Самое важное для «реализации» — это добиться, чтобы картины были репродуцированы на обложке каталога. После этого картину уже смело можно представлять как подлинный шедевр на выставку, где обязательно найдется любитель с миллионами (так это происходило не раз в Понтуазе). Или передать ее на хранение в государственный «Кредит муниципаль», где на обратную сторону полотна также поставят несколько печатей, что придаст ему еще большую солидность. Теперь придумать, так сказать, «розрез» и начинается самая опасная и самая важная операция: получение сертификата о подлинности. Существует мнение, что фальшивые сертификаты очень чисты. Это не так, ибо их очень легко проверить: ведь существует всего лишь два авторитета, которые могут выдавать такие свидетельства, — наследники художника и эксперты. Если говорить о наследниках, то лучшим свидетельством может служить бумага, подписанная вдовой художника. Но что могут сказать о творчестве того или иного мастера его дети и тем более внуки?! И к тому же соблазн слишком велик: родственники художника, принявшие всю эмиграцию и нищету, иногда не в силах устоять перед миллионами и соблазном белого листа, который стоит лишь подписать... И многие торопятся схватить свой кусок пирога. Так произошло с сыном известнейшего художника Миллса: молодой Миллс сбывал сотни подделок «Миллса» и превратил свой бизнес, лишь когда ему выдали наручники. Что же касается экспертов, то и им ничто человеческое не чуждо. К тому же Легро был щедр с ними и выдавал им «авдиллаки» направо и налево — так, будто это занимались».

И вот разгуливают по белу свету тысячи тысяч подделок. Искусству известны всего семьсот полотен Коро, но лишь в одной Америке известно более ста тысяч (!!!) полотен этого художника. Все вышесказанное — это, так сказать, детективная сторона дела.

Важно же здесь иное. Во-первых, отвратительна вся финансовая и юридическая подоплека этого дела, в которой крупнейшим художникам приходится играть лишь роль «объекта» — товара. А подоплека в том, что в современном капиталистическом обществе, особенно в США, эпоха, состояние которых превышает определенный уровень, обязаны платить повышенный налог. Из этого положения магнатами был найден «красивый» выход: покупка сокровищ искусства, которые, как уже было сказано, практически освобождаются от налога. А завещание, в котором указывается, что после смерти владельца картины будут переданы в дар городскому музею, и которое пока лежит в сейфе, к тому же дает возможность прослыть меценатом и филантропом.

Вывоз за океан антикваритов и шедевров, составляющих национальную гордость старой Европы, превратился сегодня в грандиозный бизнес. А там, где бизнес приобретает «американский» размах, естественно, появляется и спекуляция в «американских» масштабах.



Сколько дней простоит «город нищих»!

Что сегодня на обед!

# «Соляной марш» Америки

ВПЕСТРЫЙ говор толпы туристов, как всегда наполняющий днем «Уэст Патомак-парк» американской столицы, где находится одна из исторических достопримечательностей Вашингтона — мемориальный пантеон Линкольна, с середины прошлой недели заорался еще один «язык». Язык топоров, молотка и пил. У подножия монумента одному из основателей американской нации, еще двести лет назад выступавшему за равные права и одинаковый хлеб для всех американцев, рождается новый квартал Вашингтона, квартал хижин и палаток, таких же, в каких вынуждены до сих пор жить тысячи обездоленных, нищих, бесправных соотечественников великого американца.

Пока неизвестно, сколько времени простоит этот «город новой надежды» американских бедняков, 50 000 которых сегодня идут в столицу девятью «караванами» со всех концов страны. Неизвестно по той причине, что лидер «похода бедных» на Вашингтон Ралф Абернэти сказал: «Мы останемся здесь до тех пор, пока конгресс не покончит с нищетой цветных». Правительство, с тревогой ожидая прибытия этих колонн, спешно готовит меры, которые могли бы остановить или вообще подавить эту беспрецедентную демонстрацию.

Тридцать восемь лет — с момента «великого соляного похода к морю» в Индии, который возглавлял Ганди и который символизировал собой общенациональный протест индийцев против британской монополии на соль в стране, — «мир голодных и рабов» не знал ничего подобного. Сегодня не в экономически отсталой и колониальной стране, а в «государстве всеобщего благоденствия», как любят называть США их штатные и заштатные пропагандисты, происходит повторение национальной трагедии Индии 30-х годов только в гораздо больших и серьезных масштабах.

По свидетельству самой американской печати, в Миссисипи были зарегистрированы случаи, когда обед некоторых негритянских семей составляло кошачье мясо. В Кентукки в домах безработных шахтеров на завтрак зачастую едят только картофельную кожуру. В самой американской столице пенсионеры на центральном рынке охотятся за гнильями салатными и капустными листьями. Но самое страшное положение на юге страны в «негритянских» штатах — Джорджии, Алабаме, Вирджинии. По словам одного из негритянских лидеров Юга Филипа Рандолфа, «работа негра здесь служит лишь средством оплаты его вчерашних долгов и возможностью получения завтрашнего кредита. Деньги, которые он зарабатывает, никогда не попадают к нему в руки. Они (негры) одеты в лохмотья, едят пищу, которую неудобно предложить свиньям. Они никогда ничего не покупают. В их карманах нет ни цента».

Кеннит Дин, административный директор Совета гражданских отношений в Миссисипи, пишет в «Нью-Йорк таймс мэгэзин», что «в некоторых негритянских домах нет даже стола, за которым можно было бы есть, и та скудная пища, которая им перепадает, съедается на полу, покрытом старыми газетами».

Стоит добавить, что и Рандолф, и Дин говорят о неграх, которые работают. Таких же на юге Америки не так уж много, и число их неуклонно сокращается.

„ДЕВЯТЬ колонн обездоленных, голодных людей в повозках, запряженных мулами, на которых сидят старики и дети, в старых развалюхах-автобусах, а в большинстве своем — пешком со 2 мая идут угрюмым маршем протеста на Вашингтон. Среди них не только негры с Юга: здесь и индейцы из резерваций, и мексиканцы из Калифорнии, и белые шахтеры из Аппалачей. Нет в их рядах только инициатора этого похода — доктора Мартина Лютера Кинга. Ему не пришлось по злой воле расистов-убийцы возглавить этот марш. Вашингтон, опасаясь, что «марш бедных» может вызвать повторение негритянского бунта, который имел место в столице в 167 других городах страны после убийства Кинга, выделил дополнительно к 45 000 солдат регулярных войск еще пять бригад для пресечения «возможных беспорядков».

...У подножия здания, где покоится прах Линкольна, пока еще стучат топоры. Их звук наверняка долетает до Капитолийского холма. Захотят ли на этот раз его услышать там?

Г. СПИЦЫН.

## НАЗНАЧЕНИЯ И ПЕРЕМЕЩЕНИЯ

**Дунаев Александр Леонидович**, заслуженный деятель искусств РСФСР, ранее работавший главным режиссером Московского театра массовых представлений, назначен главным режиссером Московского драматического театра на Малой Бронной.

**Выходцева Евгения Дмитриевна**, ранее работавшая заместителем директора Дома дружбы и мира с народами зарубежных стран города Ленинграда, назначена директором-распорядителем Ленинградской государственной академической хоровой капеллы имени М. И. Глинки.

## ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Прошу передать глубокую благодарность всем организациям, всем коллегам, друзьям, поздравившим меня с 60-летием.

**Профессор Георгий ТИГРАНОВ.**

**Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО.**

# КОНКУРСЫ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ

**Белорусская государственная консерватория им. А. В. Луначарского**

объявляет конкурс на замещение в 1968 году вакантных должностей профессорско-преподавательского состава по кафедре оперно-симфонического дирижирования — заведующего кафедрой (дирижер).

Заявления и документы, согласно положению о конкурсах, направлять на имя ректора по адресу: гор. Минск, Интернациональная, 30.

Срок подачи заявлений — 1 месяц со дня опубликования. Справки по телефону: 22 49 42, 22-05 33, 22 96 71.

**Чимкентский педагогический институт культуры**

объявляет конкурс на замещение вакантных должностей старших преподавателей и преподавателей:

по диалектическому и историческому материализму, вокалу, баяну, фортепиано, оркестру русских народных инструментов, теории музыки и культурно-просветительной работы.

Срок конкурса 1 месяц со дня опубликования.

Прошедшие по конкурсу обеспечиваются жилплощадью. Заявления направлять по адресу: Казахская ССР, г. Чимкент, Советская, 33.

**Владимирский государственный педагогический институт**

объявляет конкурс на замещение вакантных должностей на кафедрах музыкально-педагогического факультета по специальностям: дирижера хоровых (доценты, старшие преподаватели, ассистенты), методика музыкального воспитания (доцент или старший преподаватель), специальный баян (ассистенты), специальное и общее фортепиано (ассистенты и старшие преподаватели), постановка голоса (ассистенты).

Дипломированные работники, избранные по конкурсу, обеспечиваются благоустроенными квартирами.

Срок конкурса — 1 месяц со дня опубликования. Документы подавать по адресу: г. Владимир (область), проспект Строителей, 11, отдел кадров.

**Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова (Саратов, проспект имени Кирова, 1, тел. 2-16-24)**

объявляет конкурс на замещение штатных должностей профессорско-преподавательского состава по кафедрам:

**Теории музыки** — профессоров — 2; доцентов — 2 (вакансии); ст. преподавателей — 1 (вакансия), преподавателей — 1 (вакансия).

**Истории музыки** — профессоров — 1; доцентов или ст. преподавателей — 3 (вакансии).

**Хорового дирижирования** — доцентов — 1.

**Оперной подготовки** — зав. кафедрой, доцент — 1; доцент-дирижер — 1 (0,5 ставки).

Срок конкурса — 5 июня 1968 года. Прошедшие конкурс обеспечиваются жилплощадью по договоренности.

**Государственный институт искусств им. Курмангазы Казахской ССР (гор. Алма-Ата, пр. Коммунистический, 90) тел. 9-63-48**

объявляет конкурс на замещение с 1 сентября 1968 года штатных педагогических должностей по кафедрам:

**Теории музыки** — профессоры или доцент (вакансия) — 1 ставка; ст. преподаватель (вакансия) — 1 ставка.

**История музыки** — профессор или доцент по курсу советской музыки (вакансия) — 1 ставка.

**Композиции** — профессор или доцент по классу композиции (вакансия) — 1 ставка; доцент или ст. преподаватель по курсу инструментоведения и инструментовки (вакансия) — 1 ставка.

**Спецфортепиано** — преподаватель по педпрактике (вакансия) — 1 ставка.

**Общее фортепиано** — ст. преподаватель — 3 ставки.

**Струнных инструментов** — доцент или ст. преподаватель по классу скрипки (вакансия) — 1 ставка; доцент или ст. преподаватель по классу виолончели — 1 ставка.

**Духовых инструментов** — зав. кафедрой, доцент — 1 ставка; ст. преподаватель или преподаватель по классу тромбона (вакансия) — 1 ставка; ст. преподаватель или преподаватель по классу кларнета (вакансия) — 1 ставка.

**Народных инструментов** — доцент по классу баяна — 1 ставка; преподаватель по классу домры прима — 1 ставка.

**Камерного ансамбля** — зав. кафедрой, доцент или ст. преподаватель — 1 ставка.

**Вокальная** — доцент, ст. преподаватель или преподаватель по классу сольного пения (вакансия) — 1 ставка; ст. преподаватель или преподаватель по классу камерного пения (вакансия) — 1 ставка.

**Оперной подготовки** — доцент или ст. преподаватель дирижерско-оперного класса, оперной студии (вакансия) — 2 ставки; преподаватель дирижер (вакансия) — 1 ставка; ст. преподаватель или преподаватель режиссер (вакансия) — 1 ставка.

**Хорового дирижирования** — профессор или доцент класса хорового дирижирования (вакансия) — 1 ставка; ст. преподаватель класса хорового дирижирования (вакансия) — 1 ставка.

**Языка и литературы** — ст. преподаватель немецкого языка — 1 ставка.

Документы на конкурс представляются согласно существующему положению.

Прошедшие по конкурсу профессора и доценты обеспечиваются жилплощадью. Срок конкурса — месяц со дня опубликования.

# ПРИГЛАШЕНИЕ НА РАБОТУ

**Саратовская областная филармония** приглашает на работу:

**В музыкально-литературный лекторий** дирижер-аккомпаниатор (сопрано, меццо-сопрано, чтец).

**В симфонический оркестр** концертмейстера группы альтов.

Предложения и документы (автобиографию, репертуарный список и фотографию) посылать по адресу: г. Саратов, Коммунарная ул. 9, Филармония.

Выезд на прослушивание по вызову.

**Магнитогорскому драмтеатру им. А. С. Пушкина**

требуются художник-постановщик, мастер гример-парикмахер, ст. машинист сцены.

Принятые обеспечиваются благоустроенной жилплощадью.

Обращаться по адресу: г. Магнитогорск, Челябинской обл., Драмтеатр им. А. С. Пушкина.

**Балашовское музыкальное училище**

приглашает на постоянную работу преподавателей по специальностям:

теория музыки — 1, фортепиано — 2, баяна — 2, скрипки — 1.

Жилплощадь предоставляется. Обращаться по адресу: Саратовская область, город Балашов, Путяевская, 328. Телефон 7-32.

**Челябинскому государственному театру оперы и балета им. М. И. Глинки**

требуются на постоянную работу солисты оперы — бас высшей категории (Мефистофель); бас характерный; драматический тенор и драматический баритон высшей категории.

Жилплощадь предоставляется. Обращаться по адресу: г. Челябинск, пл. Ярославского, 1, Челябинский театр оперы и балета им. М. И. Глинки.

**Красноярскому театру музыкальной комедии**

требуются опытные машинисты сцены, старший художник по свету, старший художник гример.

Жилплощадью обеспечиваем. Обращаться: г. Красноярск, Театр музыкальной комедии.

**Омский театр музыкальной комедии**

приглашает на работу: главного художника, старшего художника по свету, зав. художественно-постановочной частью, актеров на роли: героев, героинь, простаков.

За справками обращаться Омск-24, Театр музыкальной комедии.

**Вновь созданному Челябинскому государственному институту культуры**

требуются заведующие кафедрами, доценты и старшие преподаватели по следующим специальностям и дисциплинам: народных инструментов (баян, домра), хорового дирижирования, фортепианно-режиссуры, хореографии, теории и истории музыки.

Нуждающиеся обеспечиваются благоустроенной жилой площадью. Документы направлять на имя ректора института до 20 июля 1968 года по адресу: г. Челябинск, ул. Воровского, 2, комн. 74.

**Винницкому музыкальному училищу**

требуются педагоги по фортепиано и теоретическим дисциплинам, в также декана по классу контрабаса для работы в музыкальном театре и училище.

Условия работы по договоренности.

**Хабаровское училище искусств**

приглашает на работу педагогов с высшим образованием по следующим специальностям:

специальное фортепиано по классу баяна, теории музыки, хоровому дирижированию.

Адрес училища: Хабаровск, ул. Волочаевская, 156.

**НАШ АДРЕС: Москва, центр, Чистые пруды, 19-а.**

Звоните нам: в секретариат редакции К 7-36-22 и в отделы: информации К 7 69-05; культпросветработы и профсоюзной жизни Б 7-16-24 и Б 7-28-09; театра К 7 91 43; музыки и эстрады К 7-14-71; изобразительного искусства Б 7-18 28; кино К 7 40 16 и Б 7-11-84; телевидения Б 7-18 23; эстетического воспитания К 7-22 48; писем Б 7-11-13; иностранный К 7-56 67 и К 7-40-71; оформления К 7-57 73; корреспондентской сети К 7-51 02.

Телефон издательства К 7-28 10; бухгалтерии К 7-87-83.

Типография газеты «Гудок». Москва, ул. Станкевича, 7.

Б03570. ИНДЕКС 50118 Зак. № 1267.