



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1986

Вторник, 29 апреля

№ 51 (6151)

ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ, ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ

Цена 6 коп.

Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

КРЕПКАЯ СЕМЬЯ — КРЕПКАЯ ДЕРЖАВА



Идет по улице семья Клевцовых — Владимир Кузьмич, Валентина Ивановна, их сыновья и дочери. Они живут в Анжеро-Судженске, небольшом городе в Кузбассе, и весь город сердечно приветствует многодетную семью, желает добра и счастья.

Такой дружный семейный коллектив возглавил торжественное шествие на празднике, девиз которого «Крепкая семья — крепкая держава».

О том, как родился этот замечательный праздник, как весь город постоянно проявляет заботу об укреплении семьи, о воспитании детей, о разумном и полезном досуге, о том, как ищут и находят в Анжеро-Судженске новые формы работы, — наш рассказ на 6-й странице. Снимал праздник фотокорреспондент Ю. Сергеев.

XXVII съезд КПСС подчеркнул, что проблемы укрепления семьи привлекают к себе внимание общественности. Прочная семья — один из важнейших столбов социалистического общества. И сегодня «Советская культура» открывает новую рубрику:

КРЕПКАЯ СЕМЬЯ — КРЕПКАЯ ДЕРЖАВА.

Валентина Кузьмич и Валентина Ивановна Клевцовы и дети — часть их детей.

В Центральном Комитете КПСС Совете Министров СССР ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ

19 апреля 1986 года состоялся Всесоюзный коммунистический субботник, посвященный 116-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина. Он явился ярким свидетельством политической и трудовой активности советских людей, их стремления делом ответить на решения XXVII съезда КПСС, внести свой вклад в ускорение социально-экономического развития страны.

В субботнике приняло участие 159 миллионов человек, которые трудились на своих рабочих местах в промышленности, сельском хозяйстве, строительстве, в транспорте и в других отраслях народного хозяйства, а также на благоустройстве городов и населенных пунктов. Своим высокопроизводительным трудом участники субботника внесли весомый вклад в выполнение заданий первого года двенадцатой пятилетки.

По предварительным данным, только промышленной продукцией произведено в этот день на 1,375 миллионов рублей. Во многих трудовых коллективах выпущено продукции больше, чем в обычные дни. Значительный объем ее изготовлен на самоходном сырье, материалах, топливе. Участниками субботника заработано и перечислено в фонд пятилетия свыше 200 миллионов рублей.

Центральный Комитет КПСС, Совет Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ сердечно благодарят рабочих, колхозников, инженерно-технических работников и служащих, молодежь, воинов Советской Армии и Флота, ветеранов войны и труда, всех, кто принял активное участие во Всесоюзном коммунистическом субботнике, за их самоотверженный, беззаветный труд.

Средства, заработанные на субботнике, с учетом пожеланий трудящихся направляются на строительство новых и укрепление материальной базы действующих учреждений здравоохранения, на дальнейшее улучшение охраны материнства и детства.

ЗА СЛОВОМ — ДЕЛО

По всей стране находит поддержку новая инициатива рабочих Тольятти

Как известно, с инициативой возложить свой безвозмездный труд на сооружение объектов социкульты выступили во время встречи с Генеральным секретарем ЦК КПСС М. С. Горбачевым молодые рабочие Волжского автозавода Виктор Чванов и Сергей Агапов. От имени своих бригад они обратились к новостройкам города не менее четырех рабочих смей.

Первым массовым праздником безвозмездного труда стала в Тольятти прошедшая суббота. В этот день на возведении важнейших для города объектов вышли многие сотни трудящихся и учащаяся молодежь. Они помогали в строительстве Дома культуры Волжского автозавода, новых кинотеатров, Дворца пионеров, других зданий. За день энтузиастами выполнены строительные-монтажные работы на тысячи рублей.

Новая инициатива стала не исключением, а закономерным проявлением характера советского рабочего человека, искренне озабоченного делами общества. Она стала конкретным ответом людей труда на требование партии ускорить вклад в развитие материальной культуры социалистической культуры и быта, без чего невозможно успешная реализация задач XXVII съезда КПСС в области экономики.

Председатель совета бригады В. Чванов, вся его бригада и раньше не раз была задействована в добрых делах. И вот новая инициатива. На практике она означает, что застрельщики почта отлаживают на стройплощадках почти 3,8 тысячи человеко-часов. Они сэкономили при этом 4,3 тысячи рублей фонда заработной платы и выделяют строительные-монтажные работ на 3,3 тысячи рублей.

Только две бригады инициаторов. Но у них уже множество последователей. Все 420 комсомольско-молодежных бригад ВАЗа поддерживают патристическое начинание.

На комсомольском собрании производственного объединения «Синтезкаучуч» принято единодушное решение последовать примеру заводцев.

Как известно, с инициативой возложить свой безвозмездный труд на сооружение объектов социкульты выступили во время встречи с Генеральным секретарем ЦК КПСС М. С. Горбачевым молодые рабочие Волжского автозавода Виктор Чванов и Сергей Агапов. От имени своих бригад они обратились к новостройкам города не менее четырех рабочих смей.

Вот только одна из многих телеграмм, поступивших в эти дни в адрес бригады В. Чванова: «Решением общего собрания коллектива мюльского управления «Спешидроэнерго» и т. я. поддерживают вашу инициативу и отработают на объектах социкульты четыре дня безвозмездно».

В Волгоградской области последователями В. Чванова и С. Агапова стали многие трудовые коллективы и первые среди них — деревообделочного завода имени В. В. Кубышева, трест «Строймеханизация», «Волгоградстрой», педагогического института. В Кубышевской области не только индустриальные, но и сельские коллективы берутся работать на объектах социкульты. Молодежь Приволжского района решила возложить свой безвозмездный труд на строительные-монтажные работы на 3,3 тысячи рублей.

На сельском склоне поселка Александровка центральной усадьбы совхоза «Правда» Большеглушицкого района приняты обязательства включиться в движение, начатое автозаводцами. Все 1,134 совхозных работника внесут свой трудовой вклад в сооружение нового школьного здания, других совхозных новостроек, ремонт клубов, библиотек, красных уголков, бытовок на фермах, детсадов.

Первые субботники уже состоялись. И в этом — яркое проявление замечательной черты нового патристического движения: за словом следует дело.

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр. Куйбышевская область.

Сообщают корреспонденты «СК» и ТАСС

ВСЕ КРАСКИ ПРАЗДНИКА

ПРИГЛАШЕНИЕ К МАЕВКЕ

В Новосибирске проходит Неделя интернациональной солидарности, которую здесь называют «неделей дружбы». Фестиваль молодежи и студентов. Для этого все это осознание — сюда съезжаются десятки представителей прогрессивной молодежи, творческие коллективы почти из 30 городов страны.

Инициаторами Недели стали студенты Новосибирского университета. Именно они проводят самый представительный за Уралом фестиваль политической песни, театралезовое политическое представление, День протеста против войны, концерты солидарности.

Культурно-массовым моментом праздника интернациональной солидарности станет политическая маевка. Это тоже студенческая инициатива — в новой форме возродить традицию революционных стихов накануне Перевала. В ходе ее состоится выступление в защиту мира и концерт лауреатов фестиваля политической песни.

Каждый вечер участники Интернеда собираются в своем клубе. Впрочем, он открыт для всех. Здесь проходит пресс-конференция, встречи с мастерами искусства, дискуссии. Подготовлено в рамках фестиваля и театралезовое политическое представление, в котором участвуют сатирические театры под открытым небом, студенческие клубы «Квант» (Новосибирск), «Темпа» (Алма-Ата), «Грамматика» (Томск) и другие.

А. СОБОЛЕВСКИЙ, Новосибирск.

НА ЛЮБОЙ ВКУС

Новым предпринятием быстрого обслуживания стала открывшаяся в столице в каму майские праздники уютная чайхана. Ее красиво оформленный зал украшают чеканка и роспись, выполненные мастерами Художественного фонда Азербайджанской ССР, в заболтавшие чайханщики предлагают посетителям навар, пшалау, чурек, ароматный чай.

Согласно решению исполкома Моссовета до конца года планируется открыть 180 точек, где москвичи и гости столицы смогут быстро перекусить, — говорит начальник Главного управления общественного питания Мосгорисполкома В. Родичев. — К примеру, переоборудовано в безалкогольное предприятие кафе «Север» на улице Горького. Сегодня здесь готовят и продают до 300 килограммов различного мороженого, 14 наименований десертов и фирменных фруктовых коктейлей.

Особое внимание — пешеходному Арбату. Здесь действует десять кафе, а к концу года откроются еще пять. На улице

появятся универсальные павильоны и шатры, где будут продаваться сосиски, пирожки, соки. А всего в летнее время в парках и скверах столицы откроется 250 летних кафе, 400 точек по продаже прохладительных напитков.

Большинство предприятий быстрого обслуживания действует на месте нерентабельных, убыточных заведений. В создании интерьеров для них участвуют и специалисты рекламного-художественного комитета Главного управления общественного питания.

С. ДИКОВСКИЙ, Москва.

ПОДНЯТ ФЛАГ НАВИГАЦИИ

Волжское объединенное речное пароходство открыло навигацию.

Ее начал дизель-электроход «Советский Союз», экипаж которого — инициатор соревнования речников страны за высокую культуру обслуживания. Именно на этом судне впервые был создан клуб трезвости «Морянка», а в бар вместо спиртных напитков стали продавать соки, коктейли. Здесь рождались и такие формы обслуживания, как банкет-чай, коктейль-бад, аблочный пир и т. д.

Примеру передового экипажа следуют другие коллективы. Все больше судов повышают уровень комфортабельности: выходя на волжские просторы. Недавно в их число вошли еще два — «Ю. Андропова» и «Э. Шешкова».

В целом на туристские маршруты по Волге занято 50 пассажирских лайнеров. Наш соб. корр. ГОРЬКИЙ.

КОРОТКО

Ленинград

На базе семейного отдыха в поселке Тарасово под Ленинградом завершился формирование олимпийского комплекса оптико-механического объединения «ЛОМО» имени В. И. Ленина.

Средства на его строительство выделены в результате выполнения государственного договора, заключенного между союзной организацией и администрацией предприятия. В заводской зоне отдыха на Кавалерской перешли уже действуют пансионат, молодежная база зимнего дня, пионерский лагерь, построены десятки дачных домов объединением.

Фурманов

Имечем не уступает городскому торговый центр, открывшийся в поселке Хромовское Фурмановского района.

Здесь предусмотрен свободный доступ к товарам, расценкам на любой вкус, разнообразный выбор кулинарных и хлебобулочных изделий, фруктов, овощей, консервов, мясных деликатесов. Взяв курс на ускорение социального обслуживания населения, Фурмановские планируют довести за пять лет в 1,5 с лишним раза больше предприятий торговли в магазинах и совхозах, чем за предыдущую пятилетку.

МАСТЕРА

Руководителями и плотниками, столярами и мастерами приняли участие в Дне народных ремесел, прошедшем в каму праздники в молдавском селе Стывье Мехалицы.

В местной школе состоялся показ их изделий — юбок, художественного шитья и вязания, мебели. Посмотрели школьники и удивились, как богат талантами их колхоз «Бирюкорулу» («Победитель»). А когда прошли после выставки по сельским улицам, словно заново увидели то, к чему давно привыкли.

Каждый дом здесь яркий, со своей приметой — резной вырезкой, затейливым флюгером или водосточной трубой, увенчанной чашей в «дождь» капля из цветного стекла. Не пройдешь равнодушно мимо колодца, над которым колхозник П. Ганга соорудил крышу в серебристых металлических кружевах. А С. Усу может показать, как рождаются красочные узоры, расцветают на юбках гвоздики, ландыши, розы.

У нас пять тысяч жителей, и почти каждый твой увлечен прикладным искусством, — рассказывает председатель сельсовета Ф. Попонас. — Мы гордимся, как можно поддерживать и развивать народные традиции.

Магнитогорск

В самом центре правобережной Магнитки разместился местный картинный галерея. Фонды молодого музея можно похвалиться — основу их составили более 850 произведений, подаренных в дар городу металлургом Славом Худоминином СССР. Здесь картины живописцев и графиков Российской Федерации, Прибалтики, Украины, других союзных республик. Главная тема коллекций — современность. Поэтому почетное место в экспозиции занимают полотна, запечатлевшие облик удмуртских пятилеток, размах социалистического строительства, пейзажи Родины.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ

НА XIX ВСЕСОЮЗНОМ КИНОФЕСТИВАЛЕ В АЛМА-АТЕ.

МАСТЕРА

Руководителями и плотниками, столярами и мастерами приняли участие в Дне народных ремесел, прошедшем в каму праздники в молдавском селе Стывье Мехалицы.

В местной школе состоялся показ их изделий — юбок, художественного шитья и вязания, мебели. Посмотрели школьники и удивились, как богат талантами их колхоз «Бирюкорулу» («Победитель»). А когда прошли после выставки по сельским улицам, словно заново увидели то, к чему давно привыкли.

Каждый дом здесь яркий, со своей приметой — резной вырезкой, затейливым флюгером или водосточной трубой, увенчанной чашей в «дождь» капля из цветного стекла. Не пройдешь равнодушно мимо колодца, над которым колхозник П. Ганга соорудил крышу в серебристых металлических кружевах. А С. Усу может показать, как рождаются красочные узоры, расцветают на юбках гвоздики, ландыши, розы.

Магнитогорск

В самом центре правобережной Магнитки разместился местный картинный галерея. Фонды молодого музея можно похвалиться — основу их составили более 850 произведений, подаренных в дар городу металлургом Славом Худоминином СССР. Здесь картины живописцев и графиков Российской Федерации, Прибалтики, Украины, других союзных республик. Главная тема коллекций — современность. Поэтому почетное место в экспозиции занимают полотна, запечатлевшие облик удмуртских пятилеток, размах социалистического строительства, пейзажи Родины.

В. МАЛИКОВА, Рышкань, Молдавская ССР.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении звания Героя Социалистического Труда поэту Исаеву Е. А.

За большие заслуги в развитии советской литературы и плодотворную общественную деятельность присвоить поэту Исаеву Егору Александровичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серя и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО, Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАШВИЛИ, Москва, Кремль, 25 апреля 1986 г.



УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении звания Героя Социалистического Труда тов. Светланову Е. Ф.

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства и плодотворную общественную деятельность присвоить художественному руководителю и главному дирижеру Государственного академического симфонического оркестра СССР тов. Светланову Евгению Федоровичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серя и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО, Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАШВИЛИ, Москва, Кремль, 25 апреля 1986 г.



УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении звания Героя Социалистического Труда тов. Ульянову М. А.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства и плодотворную общественную деятельность присвоить артисту Государственного академического театра имени Евг. Вахтангова тов. Ульянову Михаилу Александровичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серя и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО, Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАШВИЛИ, Москва, Кремль, 25 апреля 1986 г.



# Фильм должен работать

## ЗАВЕРШИЛСЯ XIX ВСЕСОЮЗНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ В АЛМА-АТЕ



Наш собеседник народный артист РСФСР, лауреат Ленинской премии Александр Кочетков и заслуженный деятель искусств Казахской ССР Асылбек Нутманов. Мы сели за стол переговоров с двумя кинорежиссерами-документалистами в дни XIX Всесоюзного кинофестиваля в Алма-Ате. Вопрос, определивший тему диалога, звучал так: как, с вашей точки зрения, наша кинопублицистика осмысливает процесс современности, востребована ли для зрителя сложная, динамичная тема?

Кочетков: На мой взгляд, одна из главных бед нынешней кинопублицистики — информативность в ущерб образности. Из боязни не успеть всюду мы по бегу хватаем факты...

Нутманов: Информативность без глубокого осмысления.

Кочетков: Да. Мы как-то поспешно забываем, что сегодня у документального кино иные задачи. Мы не можем, да и не должны копировать в сюжетах то, что в телевизоре. Телевидение дало кинодокументалистам возможность не спеша, более основательно изучать жизнь, проинформировать о фактах, идти вглубь явлений. А ведь это особенно необходимо на сегодняшнем переломном этапе развития нашего общества. По существу, все

это понимают. Но верно определить задачи и соответствовать им в мировой практике — не одно и то же. Этот недостаток отчетливо просматривается и в программе документальных лент Алма-Атинского фестиваля.

Нутманов: Я бы здесь обратил к истории вопроса, без чего, думаю, трудно понять, почему такое происходит. Ведь оперативно-скоростные у нас прямо-таки запрограммированы. Некогда было решено, что в основной массе документальные ленты должны быть короткими, одно-двухчасовыми. Обоснование: дескать, делать их можно быстро, стало быть, возможно охватить много тем. Вот и получилось, что режиссеру выгодно делать короткую ленту, снимать как можно быстрее, не задумываясь о глубине осмысления фактов. А от жизни все равно отстал. Даже самые важнейшие текущие события на киноленту не поместились.

Кочетков: И на Алма-Атинском кинофестивале смотрю я, например, молдавскую ленту «Мельница» и не понимаю, какие такие задачи ставили перед собой авторы, снимая свой пейзажно-этнографический фильм. Да еще с изрядной долей индигиризма, индигиризм — неслучайно оказалась судьба этой картины. Фильму «Трудный хлеб» дали минимальное ко-

личество копий, его мало кто увидел.

Кочетков: Эта проблема из острейших — реальная задача нашего труда. Проблема работы документальных фильмов в жизни. Скажем, вышел недавно фильм «Сотворение хлеба». Он имел прекрасную прессу, получил приз Всесоюзного фестиваля, ему присуждена Государственная премия. А как фильм работал, как сегодня работает, как помогает конкретному делу? Увы, мы не знаем. В практике документального кино нет анкетирования, учета зрительских мнений, как в киноэпопеях. Тут вообще никак не учитывается система обратной связи. Говорим на эту тему давным-давно. Но пока нет никаких сдвигов. Это тревожный сигнал недопонимания роли документального кино. И именно из-за недопонимания и подходить к нему зачастую с малой меркой: чего там удивить, снимать поощре, повеселей. Фильмы, сделанные по-иному, по-интереснее, по-настоящему проблемные, всегда очень не просто проламывают себе путь на экран.

Нутманов: Александр Степанович, в программе фестиваля и ваш фильм «Открытие Антарктиды». Мнение не только мое: прекрасный

фильм. Но ведь первую киноленту об освоении советскими людьми шестой части света вы сняли тридцать лет назад. Что же мешало вам вернуться к этой теме без таких длительных интервалов, ведь за тридцать лет столько интересного происходило в Антарктиде? Сколько открытий, имеющих важнейшее народнохозяйственное значение, сделано было там нашими людьми.

Кочетков: Что мешало? Да у меня просто не было материальной возможности поехать на «объект». За свой счет до Антарктиды не доберешься. Когда-то существовала замечательная практика: разные организации включали в свои экспедиции как штатного оператора-документалиста, и он добывал уникальные материалы. Почему этой практики не стало нынче, никак не возьму в толк. Я убежден, одна из главных задач документальных фильмов — воспитание у молодежи гражданского чувства, социального самосознания, воспитания их примерами. Их много в отечественной истории, их не меньше в сегодняшней действительности. Надо только суметь донести до молодого человека историю, фильм. Но не нашел я таких фильмов и в программе нынешнего фестиваля. Выразил, однако, уверенность, что грядущие смотрят кинематогра-

фических работ окажутся более «урожайными».

И давно пора во всех кинотеатрах уаконить сеансы документальных фильмов. Наиболее интересные, актуальные необходимо систематически показывать в первую очередь для молодежи в рабочих и сельских клубах, общежитиях, школах, ПТУ.

Документальные фильмы следуют шире, глубже, острее рецензировать в прессе. Необходимо организовать зрительские конференции. Мы хотим, чтобы наши киноленты находились в работе, помогали партии и народу решать социально-экономические, нравственные задачи, поставленные XXVII съездом КПСС.

Диалог вел В. МАРЧЕВА и Ф. АГАМАЛИЕВ. АЛМА-АТА.

Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Н. Кочетков и народный артист СССР А. Асылбек.

Народная артистка РСФСР Алла Демидова на встрече с преподавателями и студентами Казахского университета им. С. М. Кирова.

Заслуженная артистка РСФСР И. Аринбасерова и ключик хлопкопрядальной фабрики М. Державина.

Фото нашего спец. корр. Ю. Кельдина.

# ТВ: ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

## Борьба без правил

### О документальном телефильме «От Чикаго до Филадельфии»

Огромная, забитая до краев чаша крытого стадиона. Беснующаяся, доведенная до белого каления толпа. В центре зала ринг. На нем два главных действующих лица и рефери. Идет жестокий бой, неукротимый рэстинг-бой, точнее, дикая драка, смешанная с борьбой без правил, где все разрешено. Два гиганта, один — блондин с длинными жидкими волосами, стопроцентный американец, другой — «красный», олицетворение «нижнего эля». Оба мощные, словно с отлитыми из бронзы телами. Блондин теснит соперника, не жалея своих кулаков и чум, бьет рефер, топчет ногами, бьет головой, продолжает крушить и вне ринга, пуская в ход снайперские боковые судей. Изобиее законности. Раздирающий душу нечеловеческий садизм, первобытная радость победы грубой силы и жестокости захлестывают тысячи людей в зале и миллионы сидящих у телевизоров. Под режиссурой режиссера красной флага...

Эти кадры, показанные в субботу в новом советском документальном телефильме «От Чикаго до Филадельфии», были взяты у американского телевидения. Не имеющая на гербовый взгляд прямого отношения к теме фильма, эта жуткая сцена сконцентрирована в себе многие аспекты американской жизни и политики, внутренней, внешней, вчерашней, той, которая делается сегодня и готовится на завтра.

«Эту пленку», — рассказывает политический обозреватель Гостелерадио СССР В. Зорин, — нам удалось достать не без труда, хотя зрелище, которое было у меня-обычного, самое темное и немыслимое, трансформировало по общенациональной сети США. Непросто было пленку достать, но еще труднее сохранить. Не раз кто-то живо интересовался в отделе содержания наших чемоводов. Месяц мы работали в Штатах и весь месяц чувствовали себя «под колпаком». Далеко не всем в США было по нутру то, что мы снимали. За океаном очень не любят, когда другие рассказывают о том, что не укладываются в рамки туристической сдержанности, что находится далеко от блестящих витрин и безмятежных маршрутов. Поэтому нам мешали, вставали, где могли, вали в колеса, вступая в Союзинских Штатах живут не только враги нашей страны. Нашлось немало людей, которые помогли тому, что советские телезрители смогли увидеть наш телефильм.

Век разделил две трагедии, разгромавшиеся в двух крупных американских городах. Одна произошла на чикагской площадке Хеймаркет, другая — в ниртлском квартале Филадельфии.

Сто лет назад, 1 мая 1886 года, в Чикаго тогда еще молодая, но уже холодно расчелывавая и бесстрашно жестокая американская буржуазия расстреляла демонстрацию чикагских рабочих, осмелившихся заявить, что не хотят гнуть спину на козлов от залив до зарю. Бомбозаводили, судили, повесили. Смотришь фильм и словно переосмыслишь в Чикаго, этот второй по величине город Союзинских Штатов. Появляются ощущение сопереживания с событиями столетней давности, которые всколыхнули тогда Америку и весь мир. В результате которых родилась Первой, праздник всемирного пролетариата, его международная солидарность.

Камеры операторов Виталия Долгана и Евгения Свешникова скрупулезно, детально шаг за шагом высвечивают каждый уголок знаменитой площадки. Ощущение сопереживания усиливает замечательные рисунки художника Игоря Печелю, который на основе документов и фотографий создал галерею участников памятных майских дней 1886 года.

События на филадельфийской Осидаж-авеню произошли год назад. Кадры того, что здесь случилось 13 мая 1985 года, видел телезритель всего мира. Вооруженные до зубов полицейские окружили дом, в котором укрылись несколько мужчин, женщин и детей. Они не захотели подчиниться насилию. Тогда на дом сбросили с поли-

# За «КРУГЛЫМ СТОЛОМ» ЦДРИ

В два года раз гости ЦДРИ становятся руководителями культурно-художественных объединений в различных странах. Не этот раз за «Круглым столом» Центрального дома работников искусства в Москве собрались посланцы девяти государств. Представители Болгарии, Польши, Венгрии, СССР, Чехословакии, ГДР, Румынии, Вьетнама, Кубы направили в ЦДРИ свои делегации, чтобы обсудить пути и углублению взаимосвязей между деятелями искусства, приобрести широкое международное сотрудничество, национальный культурный обмен.

Встречу организовал ЦК профсоюза работников культуры.

В повестке дня встречи были три темы: «Роль домов работников искусства и профсоюзов в воспитании творческой молодежи», «Сотрудничество людей искусства и труда», «Работа домов работников искусства в творческой интеллигенции на периферии».

Каждый вечер в ЦДРИ проходили тематические вечера с участием гостей и творческой интеллигенции Советского Союза. На одном из мероприятий мы побеседовали с посланцами Вьетнама и Кубы, впервые прибывшими на семинар. Игуан Суан Топ, директор Дома работников искусства провинции Куангбинь:

— Сфера деятельности домов в братских странах соци-

# БУМАГИ ВМЕСТО РЕСТАВРАЦИИ

До прозрачности буднично выглядит сейчас музей-усадьба П. И. Чайковского в городе Воткинске, где родился великий русский композитор. На западной территории четко обозначилась шпала строящаяся площадка: на под строящегося обвалился сооруженный в прошлом году фундамент первого из восстанавливаемых зданий комплекса. И только мемориальная доска напоминает о том, что это место связано с нашим музыкантом, композителем.

Музей на родине П. И. Чайковского был создан в предвоенном 40-м году к столетию со дня рождения композитора. С той поры он стал крупнейшим культурным центром Удмуртии. И здесь постоянно действует музыкальный лекторий, проводятся концерты, симфонические концерты, проводятся концерты, посвященные творчеству композитора. Большим общереспубликанским предником стал ежегодный традиционный всеобщий музыкальный фестиваль. Благодаря ему труженики городов и сел автономной республики имеют возможность знакомиться с произведениями отечественной и мировой классики в исполнении ведущих художественных коллективов и исполнителей.

Сейчас в судьбе музея начинается новый этап, связанный с полным восстановлением всех строений, впадающих при жизни Чайковского. Основанием для этого послужило множество сохранившихся документов той поры с подробным указанием точного до метра их расположения и других важных сведений. Чего стоит, например, академический театр, который предполагается возвести на фундаменте бывшего циркового здания, где с завидной регулярностью переключаются не только все постройки, но даже количество деревьев и кустарников, на порогах. Воспользовались проек-

тировщиком зарисовкой В. А. Жуковского, который поздравил П. И. Чайковского в Воткинске.

На основе этих и других документов сотрудников Ульяновского филиала московского института «Спецпроектреставрация» созданы красочный эскиз музея-усадьбы в том виде, какой она должна стать согласно планам к 150-летию юбилею композитора. Работы предстоит немало, но общую сумму сметы в десятки миллионов рублей. Временный запас на них и много: ведь знаменательная дата отмечается в 1990 году, да и речь идет не о простом строительстве, а о гораздо более сложном деле — реставрации. И уже сейчас есть немало поводов для серьезной тревоги. Один из них — срыв прошлогоднего графика работ. Началось, в частности, завершить восстановление бывшего дома управляющего заводом, предназначенного для фондохранилища. Но на освоение и траты выделенных средств, и пока появились лишь фундамент здания.

У нас сейчас восстановительные работы в усадьбе Устиновской реставрационной мастерской явно не хватает сил. Из-за несогласованности проектировщиков из Ульяновска с подрядной службой пришлось изменить первоначальный проект деревянного сруба из кирпичный вариант без изменения внешнего вида и отделки строения. Ульяновцы обещали поставить асбестоцементную документацию на реставрацию усадьбы к январю, но до сих пор не сдавали свои планы. Это создает трудности в финансировании работ, приобретении необходимых строительных материалов. Судя по всему, не определена четкая позиция по поводу судьбы памятника в Министерстве культуры Удмуртской АССР. «Ничего страшного пока не произошло, время еще не упущено», — считает министр А. Сидоров.

Иные мнения у местных энтузиастов, которым, по сути, приходится действовать в одиночку.

— Ресурсы явно затянута, — говорит заместитель директора музея-усадьбы заслуженный работник культуры РСФСР А. Лошарев. — Бумаги на переписку и различные решения наводило много, в том числе и главные беда, что для разных реставрационных работ нет надежного подразделения с техникой и людьми. Приходится самим нанимать случайных рабочих, в разных местах выпрыскивать строительную технику. Хотя решение о переименовании мемориала в музей-усадьбу принято было уже три с половиной года назад, за этот срок ничего не сделано.

Кстати, почти столько же времени осталось до юбилея П. И. Чайковского, когда намечено завершить реставрацию. Сложившаяся обстановка очень беспокоит: можно не уложиться в срок и принимать потом на празднике многочисленных гостей, стылать приехать на юбилейный концерт в Воткинске. Чуть этого не произошло, музею требуется неотложная и кардинальная помощь, а не полумеры.

Тем временем бумаги продолжают плыть. Последняя из них — план реставрационных работ за подписью заместителя Председателя Совета Министров автономной республики Э. Виткинца. Этот документ предусматривает, что необходимо создать прорабский базис — опытный на базе Устиновской реставрационной мастерской, хотя при планировании работ здесь явно требуются участие солидной строительной организации с техникой и фондохранилищем. А уже рестав-

# МАРШРУТЫ АЭРОФЛОТА

Сегодня, 29 апреля, возобновляются полеты между СССР и США. Первый рейс состоится по маршруту Москва — Вашингтон. Лайнеры Аэрофлота будут совершать полеты также и в Нью-Йорк, в американские самолеты — в Москву и Ленинград. Об этом сообщалось на пресс-конференции в пресс-центре МИД СССР. Она была посвящена международной деятельности нашей гражданской авиации. Перед советскими иностранными журналистами выступил первый заместитель министра гражданской авиации СССР Б. Панюков.

Ныне самолеты Аэрофлота летают в 122 города 97 государств. Это 155 пассажирских и пять грузовых воздушных линий. За годы минувшей пятилетки были открыты 26 маршрутов, связавших Москву с другими городами Советского Союза с Европой, Азией, Африкой, Латинской Америкой.

Особое внимание привлекает связь Аэрофлота с авиационными компаниями социалистических стран. Авиаперсы, связавшие государства социалистического сотрудничества, не случайно называются транзитными и образцового обслуживания. Крепнут также связи с авиационными компаниями капиталистических и развивающихся государств. Гораздо эффективнее эксплуатируются сегодня трансфертные маршруты. Так, в частности, с лета нынешнего года увеличилось число рейсов по трансфертной линии магистраль, выполняющей эквивалент авиалинии Франци-Японии, скандинавских стран.

Летом этого года будет отмечен своеобразный юбилей: пятилетие выхода на международные линии авробуса «Иль-Юв». За эти годы широкофюзеляжные «Ильы» перевезли более двух миллионов пассажиров, 33 регулярных рейса по 19 направлениям — такая еженедельная нагрузка этих самолетов в летний период.

Р. ЧЕРНЫЙ.

# «ЛЕТО-86»

С рюкзаком и комфортом обзорные экскурсии, знакомство с музеями, предприятиями города, природой края. Несколько маршрутов ведут на Урал. Один из них — Новгород-Сурож, турбазы «Дельна», которая расположена на правом берегу одноименной реки. Мягкий климат, прекрасные песчаные пляжи, интересные археологические памятники XII—XIX вв. привлекают сюда множество туристов.

15 дней проводят отдыхающие на кавказской турбазе «Эльбрус-Юсупов». Эта старейшая турбаза страны, расположенная в живописном ущелье, открытая вновь после полной реконструкции. В программе путеше-

ствия — прогулки в ущелье, и карзанным источникам. Поднимутся туристы по живописной долине и на гору Кабардино-Балкарии Мальчик.

По-прежнему популярны конные маршруты. Этот летом турист-конники побывают в Грузии — поселка Земо-Сванети — 20-дневный байкерский маршрут «По Южному Уралу». Любителям экзотики наверняка привлечет путешествие в Белоречье. Отсюда туристы совершат сплав на лодках по реке Белой до Уфы.

Нынешним летом по маршрутам городского совета будет курсировать 12 теплоходов, в том числе такие высокоскоростные, как «Советская Конституция», «60 лет Октября», «Александр Грбобовод».

В свой отпуск туристы смогут побывать в Ростове-на-Дону, совершить плавание по сибирским рекам Обь, Иртыш, Лена, Енисей и познакомиться с Красноярском, Диксон, Дудинкой, Тюменью, Тобольском, Салехардом. Впервые начнет действовать маршрут по Балтийскому морю, совершить плавание по сибирским рекам Обь, Иртыш, Лена, Енисей и познакомиться с Красноярском, Диксон, Дудинкой, Тюменью, Тобольском, Салехардом.

В своей отпуске туристы смогут побывать в Ростове-на-Дону, совершить плавание по сибирским рекам Обь, Иртыш, Лена, Енисей и познакомиться с Красноярском, Диксон, Дудинкой, Тюменью, Тобольском, Салехардом.

А. ЮНАКОВ.

# Съезд кинематографистов Таджикистана

Острым и взаимосвязанным было обсуждение состояния дел и перспектив таджикской кинематографии на этом съезде кинематографистов Таджикистана, состоявшемся в Душанбе. В духе XXVII съезда ставились назревшие проблемы режиссеры, сценаристы, кинооператоры, другие деятели, конструктивно обсуждали пути дальнейшего прогресса таджикского кино.

В работе съезда принял участие первый секретарь ЦК Компартии Таджикистана К. Махматов. Выступил на съезде секретарь ЦК Компартии республики Г. Б. Бобоев.

Съезд избрал новый состав руководящих органов республиканского Союза кинематографистов. Первым секретарем правления Союза кинематографистов Таджикистана избран Д. Худоназаров.

Л. АНДРЕЕВ.

Сегодня мы открыты и в полный голос говорим о своих недостатках, просчетах, а то и пороках. Показываем, какой вред принесли нам ошибки недавнего и уже сравнительно отдаленного времени. Мы очень дружно занимаемся этим делом, выступая в печати, по радио, телевидению и с трибуны. Приводим все новые примеры негативных явлений, отмеченных съездом партии. Мы подтверждаем правильность съездского анализа положения дел в стране, в различных областях жизни. Нашло выход, выплеснулось накопившееся годами.

Все это хорошо. Однако съезд партии вскрыл не только негативные явления, но и указал пути их устранения. Именно это — решительные и безотлагательные действия по ликвидации недостатков и ускорению нашего движения вперед — и есть главная задача, поставленная съездом перед каждым из нас. А вот в этом главным мы только примеримся и никак не решимся сделать хоть первый шаг.

«Рассматривайте явления, но не переходите на личности». Такое можно и услышать, и прочитать. А интересно, почему не переходить? Сколько сетуем на то, что издание книги занимает пять, а то и более лет, сколько говорим о перестройщиках во всех областях культуры, но заботливо оберегаем их имена.

Вот, например, М. Ганина в «Литгазете» сообщает о некоем главном редакторе некоего московского журнала, который сказал некоему талантливому писателю, что если выпустят его роман, то ему — главному редактору — «по шее накладут», говорит и о потоне личника, выпускаемой издательствами, потому что никто за это не спросит. Назвать бы хоть одну фамилию виновных! Смотрю, и другие получают, прежде чем подписать явочку на выпуск в свет или ставить преграды талантливому.

С удовольствием прочитал и статью Е. Егущинкино в «Советской культуре». Конечно, и раньше приходилось слышать о необходимости гласности, о «бумажон» и о «бумажон» и о вреде волевых решений в доверенности и в последованное время, о том, как важно для руководителей государства спрашивать личное мнение людей по жизненным вопросам. Все это и в самом деле важно, и говорилось об этом немало.

Хочется на основе собственного опыта поделиться некоторыми практическими соображениями.

По договору с издательством «Мосфильм» издала сценарий двухсерийного фильма, где наряду с героями высокой нравственности показаны и моральные разложения, другие пороки. Это не курьеров или дворников. Студия приняла его хорошо, официально сообщила мне, что сценарий представляется для нее интересен, считает его «в основном сложившимся кинодраматургическим произведением», предлагает несколько сократить текст и произвести некоторые поправки. На objection у главного редактора студии, которым был тогда Л. Н. Горюнов, решил сначала воздержаться, рассмотрение и его соображения, а уже потом завершить работу.

Небольшое отступление. Если, скажем, редакция какого-либо журнала отвергла рукопись писателя, и он считает ее доводы несостоятельными, то имеет возможность обратиться в другую редакцию, третью... наконец, в любое издательство, и они самостоятельно решают, печатать произведение или нет. Таким образом, за редким исключением достойная вещь всегда найдет издателя.

Совсем иное положение в кинематографии. Даже такая крупная в стране студия, как «Мосфильм», никакой самостоятельности не имеет. Вернее, отвергнуть сценарий она может, а вот принять...

Судьба каждого кинофильма, на какой бы студии он ни выпускался, оказывается, решает только Госкино СССР. Для того чтобы студия обрела возможность самостоятельно решать, какой фильм ей запустить в производство, не требуется никаких дополнительных правительственных решений. Даже признав Госкино не надо. Просто не надо требовать каждый сценарий, каждую киноленту для проверки. Тогда и киностудии куда в большей степени почувствуют свою ответственность.

Пять режиссеров выразили желание снять фильм по моему сценарию. Три месяца безуспешно добивались у Госкино разрешения на постановку режиссеры В. Усков и В. Краснопольский. Полагая, что они будут ставить фильм, народный артист СССР Е. Матвеев просил зарезервировать за ним роль главного героя. Не помогло. Не добились разрешения у руководителей Госкино СССР ставить фильм режиссер И. Гостев вместе с народным артистом СССР В. Тихоновым, который тоже отобрал для себя роль.

На поправки, предложенные мне студией, требовался месяц. Это если брать за сценарий, когда исчерпаны все возможности не работать. А при нормальных условиях — не больше десяти дней. Сделал я эти поправки, хорошо понимая, что дело не в них. Прошел год... два. По моим заявлениям мне все продлевали срок договора, пока я не сказал, что

пора расторгать его. Напишу, говорю, по мотивам сценария повесть, и труд мой зря не пропадет.

Это идея, подобрал меня на студии. Вот если опубликуете повесть, сценарий получите «зеленую улицу»... А может, и в самом деле так будет? Взял новую отсрочку и засел за работу. Через год отнес повесть в издательство «Современник». Она попала к редактору Екатерине Алексеевне Марковой и мануала ее. Как можно такое предлагать? Она стала комментировать свои кривички и напутствия, похоже на стенографические записки, которыми была испещрена рукопись, а сводилась они к одному — как бы чего не вышло. Поучающий тон, звучащие, как истина в последней инстанции выводы постепенно довели меня до точки кипения. Надо бы, конечно, сдержаться, все-

на, выпускников его мастерской режиссер Н. Спиринденко. А тут и сам Герасимов заинтересовался. Мы долго просидели у Сергея Аполлинариевича, и многогопотный талантливый мастер объяснял, каким ему представляется будущий фильм. Он не только сказал, но и написал, как верит в творческие силы молодого режиссера, которому по плечу работа над крупным произведением, что, наконец, сам готов взять шефство над работой своего воспитанника. Как и пообещал нам, с этим и пошел на следующий день в Госкино. И тоже безрезультатно.

Стаж пребывания сценария на студии приближался к четверем годам — тянуть дальше уже не было возможности.

Все верно. Дальше тянуть нельзя. И формулировка верная — в связи с тем, что мне

«еще не удалось до конца реализовать предложения и пожелания... Да и по объему сценарий несколько великоват... Принимая также во внимание Ваше устное заявление о невозможности вынудить вашей занятости в настоящее время продолжить работу... студия вынуждена прекратить договорные отношения с вами».

Что делать дальше? Если бы работу отвергла студия, пошел бы в другую. Но и другая, и третья, и все республиканские тоже не имеют самостоятельности. Все равно требуется разрешение Госкино СССР. Не перескочить мне через этот барьер. Но тут неожиданно Ленинградское телевидение предложило написать пьесу по мотивам той же повести. Так она, говорю, у меня сама «до мотивам». По мотивам сценария. Давайте фильм сделаем. Нет, отвечают, фильм не можем, план забит на два года.

Засел за пьесу. По ней создали двухсерийный спектакль, приуроченный к сороковой годовщине со Дня Победы. К этому дню и появился он на телеэкране Ленинграда. Спустя две недели повторила его, а вскоре он демонстрировался и по Центральному телевидению. И сохранился в нем все «острые углы», и получил он пять положительных рецензий, которые появились в ленинградской и центральной прессе.

Тернистый марафон к читателю и зрителю проходили В. Богомолов, В. Тендряков, Ф. Абтамов, В. Фоменко, П. Проскуряков, В. Монаев, В. Карпов, Е. Егущинкино, В. Семин и другие авторы произведений, впоследствии общепризнанными или даже отмеченными Государственными премиями. Едва ли найдется серьезный писатель, которому не приходилось бы преодолевать на пути к читателю барьеры и шлагбаумы, становившиеся для иных непроходимыми, где и застревали, не дойдя до финиша.

Почему такое стало возможным? Причин несколько, остановлюсь на двух. Первая. Есть литераторы, узы, их немало, которым совершенно безразлично, правят их или нет, пусть хоть заново перепису, только бы вышла книга. Им не дорог собственный текст, собственное слово, ибо они не ищут его. Тут иныя редакторы раздолье — разудались плечо, размахнулись веро. Так рождается у подобных редакторов чувство полноты власти над чужим текстом. Так идет на конвейер явочка.

А мне вспоминается нечто иное. Листая рукопись широко известного писателя, не лишено амбиций, занимавшего к тому же весьма высокий пост в Союзе писателей, редактор С. Д. Разумовская говорила: — Этот абзац звучит как дословный перевод иностранного, надо переписать его, а вот здесь... — Вы кого поучаете! — возразил писатель. — Если так умны и орудуем, то садитесь и переписывайте, а я полюбуюсь, как это у нас получается.

— Да? — удивилась Софья Дмитриевна. — Знаете, когда я делаю примерку у своей портнихи, я говорю ей: «Вот тут тает, здесь заужено, рукава длиноваты...» Но если она мне скажет — садитесь и шейте сами, я отвечу, что даже пуговицу и иголку муза не сможет пришить... Редактор обязан хорошо видеть прошитое, его достоинства и недостатки, должен увидеть возможности автора и «вытянуть» из него все, на что он способен. Должен увидеть неточность слова, при необходимости дать совет, но не только не обязан, но не имеет права ничего делать за автора, вместо него.

Единственный, по-моему, правильный взгляд на редактора.

Причина вторая. Есть писатели, их тоже много, которые долго вынашивают идею произведения, мучительно, хотя и радостно работают над текстом, дорожат каждым своим словом. Но вот их рукопись попала к редактору, уже привыкшему подгонять произведение под свой вкус, credo которого — как бы чего не вышло. И начинается бой... Писатель яростно отстаивает свой текст, протестует против купюры, но хозяин — редактор. Не согласен — заберите свою рукопись, еще размы будем, а вы и сколько на очереди.

И встает перед человеком великая дилемма: что делать? Ити в другое издательство? Но это еще два-три года, а то и больше, пока рукопись попадет на стол нового редактора. И какая гарантия, что не повторится то же? Если автор материально обеспечен, он не уступает порой годами, пока не добьется своего. Ну, а если гнетут материальные заботы? Если уже и взаимно брать не у кого? Это ведь легенды, будто писатели загребают тыщи. В среднем писатель зарабатывает не больше рядового инженера. И махнув рукой, а женщины, сиду слезу, сдают на милость редактора. И выходя из их произведений глянцевыми, причисляют их к произведениям подпольным, а то и вовсе заклятым ранее острыми углами, вместе с которыми стираются и проблемы, поставленные автором.

Вывод здесь не только редактор, но и писатель. Надо строго судить его за бесхарактерность, даже беспринципность. Безусловно, надо, но лично я за это не беру.

Бывает и по-другому. Издательство не ощущает недостатка в рукописях, узы, членов СП, у которых нет ни своего почерка, ни оригинального взгляда на проблему, ни своих мыслей. И здесь редактор должен быть беспощаден. Нет, так и не надо. Но и не надо брать за редактирование таких рукописей, не пытаться «довести» их, ибо дело это безнадежно. Все равно получится зря и грамотно изложившая, но живая.

Как же нам жить дальше? С чего-то же надо начинать. Ну, например, «работает» Е. А. Марковой и моей рукописью — стопроцентный брак. Но брак не оплачивается. За брак выписывается. Так принято повсеместно, на любом производстве. Везде, кроме производства литературы, хотя брак в литературном процессе обходится слишком дорого. Это прежде всего потеря моральные, нравственные, ибо надолго задерживается или вовсе недоходит духовная пища, в которой мы остро нуждаемся. Так пусть виновные несут ответственность. Скажем, установлю, что редактор допустил брак, да покажу хотя бы пример его лишит, и установлю, значит, если брак у него не исключение, он понижается, не место ему за редакторским столом.

Редактор — пост весьма ответственный. Нередко судьба произведения зависит от того, какую оценку даст ему редактор, прочитавший рукопись первым. Но далеко не всегда она попадает к человеку достаточно компетентному. Почему бы, как это делается в других организациях, не вести конкурс на замещение редакторской должности? И периодически проверять на конкурс соответствие работника занимаемой должности. Целесообразно, на мой взгляд, и установить классность редакторов первого класса, второго... Выросла бы и ответственность, и стремление повысить квалификацию, и справедливее получали бы люди материальное вознаграждение.

Пора, на мой взгляд, разработать и ощутимые меры ответственности издателя за отказ печатать произведения, которые без переработки, но значительно позже выходят в других издательствах и получают большое общественное признание. Это ведь неосен: за то, что из чувства перестраховки издатель, порой на годы, отбрасывает публикацию талантливого произведения, он не несет никакой ответственности.

Что касается авторов произведений немощных или спекулирующих на злободневности темы, то, видимо, специальное наказание придумать для них не следует. Наказанием будет решительный отказ печатать их. Несколько подобных отказов — и авось человек найдет себе дело по плечу.

Действенно повысить ответственность всех участников творческого процесса — веление времени.

Аркадий Сахнин — ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ПЕРЕХОДИТЕ НА ЛИЧНОСТИ

В одном из интервью Аркадия Сахнина он, в частности, говорил о несамостоятельности понятия «личность» и «равнодушия». Говорил с полным правом на это. Может быть, главной чертой его характера и является неравнодушие: к добру и злу, к героизму и подлости. Эти явления он раскрывает едва ли не во всех своих произведениях.

Сегодня мы печатаем заметки Аркадия Сахнина о некоторых проблемах творческого процесса, наведенных съездом партии.

таким женщина. Не смог. Сказал ей все, что думал не о замечаниях и наиданиях, понимал — бесполезно, а о ее полной профессиональной непригодности.

У нее выдержка оказалась покрепче. Она мне ничего не ответила, лишь с улыбкой показала плечиками. Понимала: она — ОТК, а я — исполнитель. Продукция, изготовленная мной, по стандарт не подходит, какие еще могут быть претензии и примечания? У нее на очереди уйма другой продукция.

Издательство обязано дать письменное заключение о повести. Не напишут же мне такое, что авторства редактора. Так я думаю, и это был мой просчет. Написали. Еще полтора валились. Как я узнал позже, Маркова пошла и заместителем главного редактора С. Барченко, уже хорошо зарекомендовавшему себя в области перестройки (теперь он пошел на повышение), и тот полностью поддержал ее. Должники директору издательства. Но не обязан он и не имеет физической возможности переписать сотни рукописей, находящихся в издательстве. Видимо, поверил выводам двух ответственных работников.

Из обширного официального ответа издательства, где и обмолвился даже в разглашении государственной тайны, указали и страницы, где совершил это преступление, следовало, если сказать своими словами, однозначный вывод: рукопись надо бросить в корзину и садиться за новую. Видимо, для того, чтобы я лучше справился с этим делом, в конце столба: «Желаем успеха».

А дальше? Дальше — нервы, силы, время. Невосполнимые. Нескорю, но настал день, когда рукопись вынужден был прочитать Т. Гусов, бывший тогда директором издательства. Прочитал и дал указание — убрать все резолюции и крошечки, а рукопись сдать в набор. Повесть вышла. Ее положительно оценили «Правда», «Известия», «Комсомольская правда», «Литературная газета» и «Литературная Россия».

Ну, а что же Маркова? А ничего. На книге обозначено: редактор Е. А. Маркова. Должно быть, постеснялся снять свою фамилию с издания, где не утвта ни одна ее поправка или резолюция, в том числе и о «государственной тайне», а участие выразилось лишь в том, что, единственно в целях перестройки, выбавилась из сил, дабы повесть не увидела света.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

Сообщают корреспонденты «СК» и ТАСС

**Кинотеатр для газоников**  
Конкурс на лучший проект кинотеатра для газоников в поселке газоников и нефтяников завершился в Тюменской области.

**Музей в Чебоксарах**  
В Чебоксарах по инициативе педагогов-ветеранов открылся музей народного образования Чувашской автономной республики.

**Библиотеку — землякам**  
На родину К. Е. Ворошилова, в музей, носящий его имя, передана библиотека выданных маршала.

**Сельские филармонии**  
Филляла Новокузнецкого отделения государственной филармонии открылась в селе

режисе Кавказа в этом туристском сезоне прибавились новые, — говорит секретарь совпрофа Гюзун Т. Кабулова. Любителям путешествий приглашают комплексы в Хасурети — высокогорном уголке горного Главного Кавказского хребта, в Гулаури — местечке неподалеку от столицы республики, которое по своим горным условиям может служить Бакурием.

До 2000 года предусмотрены не только строительство новых и реконструкция существующих туристских баз и гостиниц, но и перевод их на круглогодичный режим функционирования.

**Досуг в радость**  
Рядом для городского жителя возможность поехать в царстве фауны и флоры предоставлена «Дом природы», открывшийся в микрорайоне, где живут труженники Калуского моторостроительного завода.

**С заботой об отдыхе**  
Первые гости в канун праздника переступили порог новой турбазы, открытой у подножья горы Ягулац.

**С заботой об отдыхе**  
Первые гости в канун праздника переступили порог новой турбазы, открытой у подножья горы Ягулац.

**С заботой об отдыхе**  
Первые гости в канун праздника переступили порог новой турбазы, открытой у подножья горы Ягулац.

**С заботой об отдыхе**  
Первые гости в канун праздника переступили порог новой турбазы, открытой у подножья горы Ягулац.

**С заботой об отдыхе**  
Первые гости в канун праздника переступили порог новой турбазы, открытой у подножья горы Ягулац.

**С заботой об отдыхе**  
Первые гости в канун праздника переступили порог новой турбазы, открытой у подножья горы Ягулац.

**С заботой об отдыхе**  
Первые гости в канун праздника переступили порог новой турбазы, открытой у подножья горы Ягулац.

РЕПЛИКА  
Весна на улице — осень на прилавках

Весна нынче пришла стремительная, ранняя. Только в магазинах Киева она не ощущается — ассортимент торговых залов навевает скорее осенние настроения.

Об этом с письмом своим извещал Полюшко в корреспонденции пункт «Советской культуры» о товарах достоящего ассортимента, то есть тех, что всегда должны быть в продаже во всем разнообразии моделей, расцветок и размеров: «Третью неделю проводим в поисках мужского плаща. За миллионот не гонимся, вполне удовлетворило бы отечественное производство, и размеры требуются обычные — 48—50».

Кому же вздумалось превратить в дефицит самый обыкновенный плащ? С письмом в руки не попалось — «обла» отдела и секции мужской одежды. Стыдно жмуется на крошечном, не сколько плащей — все, что предлагает покупатель центрального универмага. Единственная модель выполнена небрежно, к тому же размеры — 44, 2-й рост, 56, 60 — рост 1-й. Универмаг получил лишь шесть процентов предусмотренного договором количества мужских плащей.

Такого положения назрело с начала года, — рассказала заведующая отделом швейных товаров центрального универмага Е. Дундак. — Киевские производственные швейные объединения имени Смирнова-Пастухина в январе уведомили, что заменяют производственную программу и взамен плащей на полкостера предложили импортные искусственные мазу.

Перепланировка универмага со швейным объединением с начала года уже составила известности том. В ответ швейники твердят свое: «Подтвердите согласие на замену».

Необеспеченностью материалов объясняют швейники полный срыв поставок. Однако знают из полкостера, выпускаемого на Белгородском комбинате, те самые «популярные на искусственном мазу», которые пытаются навязать магазинам в преддверии лета. Отчего же из той же ткани не шить плащи!

Все дело в том, что куртка на мазу стоит значительно дороже легкого плаща. Вопреки требованиям времени и сезона над здравым смыслом торжествует пресловутый «вак».

В одном из магазинов автором письма сказано, что плащ получит в конце этого квартала. Продавцы утешили, что лето будет прохладным — пригодится покупка.

Л. ВИРИНА,  
наш соб. корр.  
КИЕВ.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ  
ЗА КНИГОЙ...  
В ПРАЧЕЧНУЮ

«Добро пожаловать!» — директор Навоиской областной библиотеки Галина Михайловна Ковылина помогла мне войти... с поддонника. Толкнула дверь, и можно попасть во внутреннюю часть учреждения.

Знакомьтесь с нашим хозяином, пока не стемнело, — продолжала Галина Михайловна. А то освещенная у нас нет.

НЕПОБЕДИМАЯ ИНСТРУКЦИЯ

Я, директор Ломоносовского районного дома культуры, обращаюсь к вам за помощью. Как нам быть, как работать в новых условиях? Сегодня время перемен, в инструкции живут и действуют старые. Многочисленные ведомственные организации просто не дают работать. Возьмем, к примеру, банк. Они, наверное, знают только одно слово — запрет. В качестве иллюстрации расскажу одну историю. Решили мы порадовать участников танцевальных коллективов поступкой новых танцев. Обратились в специализированный магазин «Маска». Там нам пошли навстречу — выписали счет. Мы в Ломоносовском районе банки переключили деньги. Но когда они поступили в банк Куйбышевского района Ленинграда, там сочли, что это неправильно, деньги вернули, потому что в платежном поручении нужно указать, что деньги переведены за полученный товар. Где же деньги! Кто же нам даст товар, если за него не уплачены деньги!

Другой пример. Решили мы приобрести через магазин музыкальные инструменты, усилительную аппаратуру, фотоаппараты «Киева» и «Зенита». И опять — та же история. Ломоносовский районный банк переводит деньги в Петропавловский, а там замечают, что фотоаппарат «Киева» и фотоаппарат не положено приобретать — подарили красным партизанами и деньги вернули обратно. Мы с этим смирились, так как с банком спорить бесполезно.

И вот что получается: в магазине лежит товар в кассете, в Дом культуры не может его приобрести.

П. КОРОЛЬ,  
директор районного Дома культуры,  
ЛЕНИНГРАД.



Всегда многолюдно в Доме культуры совхоза «Кубанец» Тамбовского агропромышленного комплекса Краснодарского края. Здесь в 12 различных кружках и клубах по интересам занимается около 300 человек. В районном центре, посвященном XXVII съезду КПСС, 16 коллективов, выступивших победителями объединением в совхозном Доме культуры, является объединение «Рододендрарий», которым руководит на общественных началах старший экономист совхоза Алла Витальевна Кувалда.



Ученица 5-го класса Лена Терешкина со своей работой.

Члены объединения «Рододендрарий» работники совхоза Р. Сисеева, Г. Григорья, Н. Гавденко, Е. Карякина, Е. Горбач, Е. Арсентьева и Т. Шабелькина.

Г. Смирнова и Т. Шабелькина на занятиях.

Фото Ю. Кальдин.

# Город его судьбы



Вот это замечание писателя и подсказало, что говорить только об Иркутске было бы неверно, хотя наверняка он и заслуживает этого, а главное — всякий раз, когда мы вспоминаем Иркутск, мы вспоминаем и историю, и судьбу, и судьбу города, и судьбу человека.

Вот это замечание писателя и подсказало, что говорить только об Иркутске было бы неверно, хотя наверняка он и заслуживает этого, а главное — всякий раз, когда мы вспоминаем Иркутск, мы вспоминаем и историю, и судьбу, и судьбу города, и судьбу человека.

Вот это замечание писателя и подсказало, что говорить только об Иркутске было бы неверно, хотя наверняка он и заслуживает этого, а главное — всякий раз, когда мы вспоминаем Иркутск, мы вспоминаем и историю, и судьбу, и судьбу города, и судьбу человека.

Вот это замечание писателя и подсказало, что говорить только об Иркутске было бы неверно, хотя наверняка он и заслуживает этого, а главное — всякий раз, когда мы вспоминаем Иркутск, мы вспоминаем и историю, и судьбу, и судьбу города, и судьбу человека.

Вот это замечание писателя и подсказало, что говорить только об Иркутске было бы неверно, хотя наверняка он и заслуживает этого, а главное — всякий раз, когда мы вспоминаем Иркутск, мы вспоминаем и историю, и судьбу, и судьбу города, и судьбу человека.

В. ИВАНКОВСКИЙ, ИРКУТСК. Фото А. Клезова.

# Стратегия ускорения

КИНОПРЕМЬЕРА



В докском кинотеатре «Октябрь» состоялось премьерное показание фильма «Стратегия ускорения». Фильм рассказывает о работе XXVII съезда КПСС, в задачи и проблемы которого обсуждал высший форум советского коммунизма.

графическую формулу, соответствующую ленинскому стилю съездской работы. Авторы фильма — режиссеры Леонид Мазин и Владимир Трошин, журналист Лев Николаев, большой коллектив операторов (их было 35) — подтвердили в съезде, что советская кинопублицистика стремится серьезно осмыслить те огромные возможности, которые вытекают из жизни апрельского (1985 года) Пленума ЦК КПСС, процессы, развитие которых энергично и смело движут вперед «главные партийные собрания страны».

Успех фильма в значительной степени определяется, на мой взгляд, верно найденной интонацией. «Да, нам есть чем гордиться», — говорят авторы новой киноленты. И при желании мы могли бы вновь, как делалось не раз, выстроить апелляционную череду адоляющих побед, среди которых вполне заслуживают внимания: создание в мире агрессивности и милитаризма.



## Посвящение

В последнее время все чаще звучит слово: балет. И это не случайно. Балетная труппа Омского музыкального театра радует новыми интересными постановками, растущим мастерством исполнителей. Недавно на сцене ЦДРМ выступили два дуэта, представлявшие как бы две грани репертуара, творческих возможностей коллектива. Так, О. Колмава и Г. Силкина исполнили хорошо известный классический номер, требующий свободного владения техникой танца, ощущения стиля.



Композитор «Посвящение» — Валерий Демидович по музыку Г. Свиридова. В успехе молодых танцовщиц, равно как и всей труппы, в немалой степени «помогла» народная артистка СССР Виолетта Бот, которая в последнее время осуществляет художественное руководство балетом Омского музыкального театра.

М. ЮРЬЕВА.

«Посвящение желая довериться» — танцуют Н. Торопова и В. Куликов. Па де ве из балета «Арлекинада» исполняют О. Колмава и Г. Силкин. Фото Н. Самойлова и А. Скузенна.

## КНИГИ

### Союз искусств

Художники идут от искусствоведения к глубокому осуждению наступающих творческих задач, анализу профессионального опыта. Такого рода исследования повсюду не только у нас, но и за рубежом. В книге Г. Степанова, посвященной комплексным проблемам синтеза искусств.

Сам автор книги, имея архитектурное образование, успешно работал как практик, проявив свое дарование в живописи и графике, был деканом архитектурного факультета Института новых форм в Ленинграде, заместителем декана Ленинградского училища имени В. И. Мухоморова. Наука о синтезе искусств — главная сфера его деятельности.

Несомненно, похвалы заслуживает полиграфическая издательская фирма «Искусство» за то, что она выпустила эту работу от имени до иллюстраций (большинство фотографий выполнено автором).

М. АНИКУШИН, Герой Социалистического Труда, народный художник СССР.

Г. Степанов. Комплексные проблемы синтеза искусств. Издательство «Художник РСФСР».

## ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

# Читайте пьесы!

Пьесы читать не любят. Может быть, их совсем и не обязательно читать, они ведь в первую очередь предназначены для постановки на сцене! В таком рассуждении есть свой резон, но ведь читать пьесы подчас не любят не только самая обыкновенная, немужественная публика, но и тот, кто ставит спектакли.

Каждый драматург знает, как трудно заставить режиссера прочесть его произведение. Знаю главных режиссеров, которые не читают пьесы, предпочитают слушать пересказ содержания своих помощников по литературной части. Впрочем, и звонит не набрасываются с жадностью на каждую попавшую в театр пьесу. Опытный драматург, вынашивая многомесячно (часто очень летными) произведениями театральными деятелями о своем произведении, пытается определить, лишь одной проливающейся в этот момент его сочинения! Начинаясь автор, озабоченный умственным подозрением, порой слышит уговоры сторонних пьес перед тем, как отдать ее в театр, и после шедших режиссерских комментариев, случается, находит из нерасклеванных. Непосвященному не понять, на какие тайные пружины приходится нажимать драматургу только для того, чтобы главный режиссер позанимался с его детскими.

Признаться, иногда меня посещает чудовищная мысль: режиссеры не только не любят, но и (страшно вымолвить) не умеют читать пьесы. Не секрет для того, чтобы не было бы агонизирующе распространено по периферийным театрам, ну уж удачный спектакль в столице. Но отчего же многочисленные спектакли, возникшие следом за столичными, похожи друг на друга, как близнецы? Можно, конечно, закрыть на это глаза, но куда деться от вопроса: пьесу ли ставят в этих театрах или тиражируют тот самый шумевший спектакль!

Волны инцидентов, возникшая несколько лет назад, затопила почти все театры. В этих волнах драма проза или не полностью вытеснена драматургией. Объяснений этому много, но главным, по-моему, все-таки в том, что режиссеры утратили уважение к пьесе.

Умилена по поводу театральное бума сменилось тревогой из-за пустующих зрительных залов периферийных и даже некоторых московских театров. У этих театральные деятели зритель может вызвать неудовольствие из-за того, что он не хочет проводить вечера там, где им бы хотелось, но у меня, например, этот потенциальный зритель, так и не ставший театральным, вызывает, как ни странно, понимание.

вещь в неудобное (для зрителя) время! Конечно, что привлечь театр может только там, чего зритель не найдет в книге, не увидит в кино или по телевизору. А именно: театральным действием, если из него еще не испарилась театральность.

В последнее время в неудобности говорят об избытке бытовых пьес. Но бытовыми могут быть не только пьесы, действие в которых происходит дома, на кухне, но и те, где события разворачиваются и в заводском цехе, и на колхозном поле. Важно ведь не «где», а «как». Стремясь вплотную приблизиться к жизни, такие произведения оказываются оторванными от искусства. А значит, и от самой жизни. Театральная условность изгоняется из этих киноподобных пьес напрочь. Высказывание Маяковского о том, что театр не отображающее зеркало, а увеличивающее стекло, охотно цитируется, но и нашей театральной практике эти слова имеют весьма отдаленное отношение.

публикации пьесы. Если б только бы прочли! Знаю по собственному опыту, что даже уважаемые театральные критики, побывав на спектакле, отнюдь не стремятся ознакомиться с текстом пьесы. Им совсем не любопытно узнать, как мог бы быть спектакль. вполне достаточно того, как он стал.

Но допустим, пьесу драматурга взяли в хороший, своеобразный театр. Однако над ней, говорят ему, надо еще потрудиться, чтобы сделать близкую нашему театру. Автор едва сдерживается, чтобы не выпалить в ответ: «Почему? Драматург, конечно, промолчит, боясь прослыть нахалом, а мы не постесняемся спросить, что же для него существует драматург для театра или театр для драматурга?

Театр может работать с драматургом, только помогая ему отыскать (или не потерять) собственное лицо. Не надо все-таки забывать, что пьеса — перламутр, а театр по отношению к ней — автор.

Пример с пьесами замечательного нашего драматурга А. Вампилова не нов. Пьесы его не читали или читали невнимательно. А после гибели Вампилова вдруг заметили и бросились ставить. Сейчас существуют сотни спектаклей по его пьесам, а удач почти нет. Вампилов признанный, но непонятый драматург.

Я не затрагиваю в эти заметки проблему, волнующую, похоже, только драматургов: как сделать так, чтобы пьеса, которая по своей сути никому-либо конкретному театру, вышла этой? Завлечь дружно жалуются на плоховато или «мудреную» пьесу, вытесняя достойную ВААПа. Убеждаем, что в этом потоке встречаются и интересные произведения. Они есть у многих драматургов. Часто они куда более интересны, чем пьесы тех же авторов, выходящие в ВААПа.

Равнодушные театры и драматургической литературе, не имеющей сценческой судьбы, объективно, конечно, не только не любопытствуют, но и трудностью впровадив пьесы. Разве театры, на свой страх и риск провадив утлое суданско того или иного произведения через все подводящие рефы, не должны как-то поощряться за это? Пусть хотя бы становится достоянием ВААПа. Убеждаем, что в этом потоке встречаются и интересные произведения. Они есть у многих драматургов. Часто они куда более интересны, чем пьесы тех же авторов, выходящие в ВААПа.



Б. ДОЛМАТОВСКИЙ. «Портрет». (Народный художник СССР Н. Никитин работает над портретом коллектора, народного артиста СССР Г. Свиридова).

В. СМОТРОВ. «Джаз-оркестр в эсе дирижер народный артист РСФСР О. Лундстрем».



Лев КОРСУНСКИЙ.

БЕСЕДЫ О МАСТЕРСТВЕ

Николай Кутузов, народный артист РСФСР:

ПЕСНИ ЗВОНКИЕ РОССИИ

Вот уже более тридцати лет Николай Кутузов, ныне народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР — художественный руководитель и главный дирижер Академического хора русской песни Центрального телевидения и радиовещания. В этом коллективе и произошло его становление — фольклориста, пропагандиста русской песни, исполнителя и композитора.

Кутузов известен и как один из ведущих исследователей русского песенного фольклора, и как педагог, и как общественный деятель — он является председателем Всероссийского хорового общества.

— Николай Васильевич, в чем специфика коллектива, которым вы руководите?

— С самого начала перед нами стояли задачи более широкие, чем перед народным хором: представлять исполнителей и народные песни, и авторские, написанные советскими композиторами, отражающие современную жизнь. Что касается фольклора, то тогда, в 50-е годы, нужно было поднимать новые, еще не изведенные пласты народного песенного творчества. Этим в то время занимались фольклорная секция Союза композиторов СССР, Московская государственная консерватория, фольклорный кабинет, созданный в Институте имени Гнесиных. Как проходила работа с уже собранным материалом? Ну, например, во время одной из экспедиций было записано примерно 100—200 брикских песен. Из них для обработки я отобрал десять — фольклор ведь тоже неоднороден, к тому же народные песни часто исполняют неспешно, и чаще всего в записанном виде она едва ли может быть «выведена» на профессиональную сцену.

Конечно, сделать на ее основе концертный номер, который был бы уже художественно целым, полнее выявлял бы народное своеобразие песни, — задача непростая. Мы учились на самом материале, начиная обычно с расщипки, приходя затем или к редакции песни, или к обработке мелодии, или же к созданию обобщенного образа песни. Убежден, что соединение фольклорного и профессионального — не инвентарная народная песня, а лишь освобождение ее от всего малозначимого. И это единственный перспективный путь ее сохранения и развития. Нужно уметь отобрать в народном творчестве зерно и как бы дать ему опору, к чему, собственно, всегда и стремился наш коллектив.

Могут также добавить, что наш хор — экспериментатор. Мы исполняем не только песни, но и хоры кантаты, оратории. Стараясь как можно полнее отразить творчество композиторов-современников, разнать традиции народного творчества.

— В последнее время, однако, наблюдается стремительный рост часто фольклорных, этнографических коллективов, а интерес к обрабатываемой народной песне падает, не так ли?

— Что касается второй части вопроса, исторически с ней не согласен. Хотя сейчас образовалось действительно два лагеря: один признает только подлинный, нетронутый фольклор, другие считают, что на его основе надо создавать профессиональное искусство. Что же, рассудит время. Моя точка зрения такова, что то, кто поет с остротой и «подлинной» манерой, поет однообразно, на самом деле обкрадывает саму же народную песню и «отталкивает» от нее слушателей. Разумеется, среди фольклора встречаются интересные, развитые образцы, но их надо уметь использовать. Песня в первоначальном виде может произвести впечатление, будучи использована как эпизод на сцене, окруженная действием, но строить на песнях такого рода целые программы принципиально неверно. И потом, что

есть народное песенное творчество? Это прежде всего песня для себя, что называется, «для души», и это прекрасно. Но ведь, согласитесь, должна быть и объективно существует разница между тем, что исполнишь для себя и для других, то есть для слушателя и зрителя? Откуда растущее число фольклорных групп? Причины здесь, видимо, различные, но одна из них очевидна: люди, которых готовят в том же Гнесинском училище или институте для того, чтобы они были хормейстерами профессиональных коллективов, как говорится, плохо представляют, куда себя девать. Потому что, с одной стороны, таких коллективов мало, с другой — работать в них гораздо труднее, чем организовать собственную группу, — отсюда многочисленные ансамбли, трансформирующие фольклорные образцы.

Как вы уже поняли, я не поклонник увлечения этнографическими группами, с точным копированием архаического произношения слов и не всегда естественного пения, с моей точки зрения, они создают застой, лишают народное песенное искусство развития. С другой стороны, совсем негемоген, когда перекарывают на собственный вкус и лад народное творчество, искаяя его до неузнаваемости и тогда за отечественный фольклор начинают выдавать искусство, не имеющее у нас корней, как, например, песня под гитару. Истинное искусство должно быть в своей персонности национальным, не случайно ведь Мусоргский говорил, что только тогда, когда народ сохранил в своем развитии исторические черты, он превращается в великую личность.

— Вы автор и ведущий популярного цикла радиопередач «Русские званки крал». Каково его значение?

— Прежде всего познакомить слушателей с песнями разных областей России, ведь русская песня — понятие неоднозначное. Ну и, конечно же, познакомить с творчеством отдельных композиторов и исполнителей. Так, в наших передачах прозвучали песни Подмосквы и станции Венешской, народные песни родины Чайковского, а также воронежские, курские, владимирские и другие. Если говорить о композиторах, то в цикл вошли песни А. Новикова, Р. Бойко, В. Захарова, песни и хоры А. Мосолова. Тематические передачи были посвящены песням гражданской и Великой Отечественной войны, песням о Ленине, о труде, песням различных городов России. Хотелось бы также отметить передачу «Русские народные песни в обработке М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, А. Лядова» — она дает представление о сочетании народной характерности и мастерства обработки мелодии. Перечисление можно было бы продолжать долго — мы готовим до десяти программ в год, в каждой звучит по восемь — десять песен. Хочется надеяться, что они достигают своей цели и привлекают широкой аудиторией любовь к народному песенному искусству.

— Вы являетесь председателем Всероссийского хорового общества. Одна из его задач — всемерно содействовать развитию музыкального исполнительства. Как вы можете объяснить, что количество народных хоровых коллективов, в прежде всего больших хоров, сократилось?

— А почему вы решили, что оно сократилось? — Хотя бы исходя из данных, которые приводятся в отчетном докладе IV съезда Всероссийского хорового общества, который проходил в 1983 году. Там, в частности, отмечалось, что по сравнению с 1978 годом количество хоров лишь в государственной сети в РСФСР уменьшилось на 18,1 процента, а число их участников — на 10,5 процента...

— Цифры — вещь относительная. В одних областях республики количество хоров сократилось, но зато в других увеличилось. В целом количество хоровых коллективов у нас возрастает, и прежде всего за счет образования детских хоровых студий, инициатором создания которых выступает ВХО. Задача общества — чтобы к хорошему искусству приобщалось как можно больше людей, ведь хорошее пение — коллективное искусство, оно объединяет людей, является воспитателем гражданственности. Кроме того, в самостоятельности человек выражает свое отношение к музыке, он не просто потребитель, а творец, и все это имеет немаловажное значение для развития творческой, духовно богатой личности.

Подчас раздаются голоса, утверждающие, будто бы хорошее искусство устарело, что оно несовременно. Разумеется, это не так. Хорошее пение издревле славились на Руси, и надо не забывать его, наоборот, развивать. И главная проблема, которая тут сегодня стоит перед нами, — соединение массовости и мастерства. Кстати, радио и особенно телевидение, на мой взгляд, недостаточно внимания уделяют хорошему исполнению, равно как народной, классической, современной симфонической и камерной музыке. Почему бы, например, в передаче «А ну-ка, девушки!» не включить конкурс на лучшее исполнение народной песни, а в передаче «Что? Где? Когда?» — конкурс о народном или классическом музыкальном произведении. «Утренняя почта» должна исполнять не только астралинский репертуар, то же самое относится и к другим телепередачам.

— Расскажите, пожалуйста, подробнее о деятельности ВХО, о задачах, которые сегодня перед ним стоят.

— За двадцать пять лет своей деятельности ВХО превратилось в массовую творческую организацию страны. Сейчас в рядах общества насчитывается более 1,5 миллиона человек. Это результат большой организаторской и музыкально-просветительской деятельности активистов ВХО, среди которых около тридцати тысяч профессиональных музыкантов-дирижеров, хормейстеров и композиторов, профессоров и педагогов высших, средних, детских музыкальных заведений, работников культуры, просвещения.

Добиваясь массовости музыкального самодеятельного движения и его пропаганды, ВХО проводит многочисленные музыкальные праздники, фестивали, смотры, марш-парады духовых оркестров, фольклорные фестивали. Одним из самых ярких хоровых праздников стал традиционный фестиваль «Невеские хоры ассамблеи».

Хоровое общество оказывает содействие в создании хоровых и других музыкальных коллективов, организует повышение квалификации руководителей музыкальной самодеятельности: семинары, стажировки на базе профессиональных и ведущих любительских хоров, оркестров, ансамблей, организует конференции по различным вопросам исполнительского мастерства и развития музыкальных жанров. Большое внимание уделяем мы музыкальному воспитанию школьников и учащихся профессионально-технических училищ.

После IV съезда ВХО, который, как известно, призвал всех музыкантов-профессионалов включиться в работу по осуществлению музыкально-эстетического всеобуча под девизом «Каждый музыкант — просветитель», намечилось оживление работы общества на всех основных направлениях. В свою очередь рост музыкальной культуры, выход ее на уровень современной общеобразовательной подготовки должны послужить основой для выработки критериев, на которые слушатели понимают прекрасное в музыке, отлучать подлинно талантливое от безвкусицы и пошлости, новаторство от авантюристических погук и в конечном итоге поставить вилы на пути музыкального примитива. Необходимо преодолеть заметную сейчас тенденцию «потребительского», облегченного отношения к музыке как к средству развлечения. Борьба за повышение общей музыкальной культуры предстает, таким образом, задачей огромной значимости, и решать ее нужно сообща.

Беседа велась М. БАЛАНЧО.

ВЫСТАВКИ



РАДУГА НАД РОДИНОЙ

В Москве проходит выставка произведений народного художника ЭССР Ильи Торина. Показаны работы, отражающие творчество художника за последние тридцать лет: это пейзажи, портреты, тематические серии.

В пейзажах художник отталкивается от белого за основу одного, доминирующего цвета. Утопает в зелени родной дом художника, вдали от солнечного света изумрудно-зеленого — архаическая в оном веранды, за которым растут вековые раскидистые деревья и кустарники; также в зеленом решены и пастель «Цвет бузины», «Старое кладбище», «Мягкие, спойные, радостные «зеленые» пейзажи в основном выдержаны в единой гамме, даже в одном цвете. Художник использует всевозможные оттенки зеленого и его переходы в желтый и синий, с постепенным затуханием цвета либо, наоборот,

с увеличением его насыщенности. Пастельные портреты в противовес цветовой сплюснутости пейзажей — яркие, многогранные, почти осязаемые рельефные. Цвет держит определенное напряжение, создает настроение, выявляет индивидуальность личности.

В сериях гравюр перед нами художник с масштабным видением окружающего и его философским осмыслением. Внутреннюю взаимосвязь человека с породившей его землей и суровой природой, нелегкий труд на этой земле раскрывает серия линогравюр «Намны времени». Большая серия «Человек и природа» становится все актуальнее с течением времени. Угрожающе разрастаются города, расширяются заводы и фабрики, и в наш индустриальный век все меньше остается птиц и зверей, лесов и лугов. Призывом к человеку не губить, но сохранить природу и — одновре-

менно — рассказом о человеке в природе важна эта серия. Деревя над городом, прорастая через дома и зонты, возносятся над серым ландшафтом современного города и черными островерхими крышами старых домов, символизирует извечность природы.

Самой интересной и сложной на выставке, несомненно, является серия «Жизнь в четырех гравюр на дереве: «Начало», «Молодость», «После», «Конiec». Это — глубокое размышление о жизни, ее нравственных аспектах. Серия «Эстонская земля» — это разноразмерный портрет республики, рассказ о старых и новых городах, об индустриальном развитии, о богатстве и разнообразии природы этого края. И через все листы проходит радуга, словно обнимающая эту землю.

Т. ПЫНИНА. И. ТОРИН. Из серии «Эстонская земля».

ЗАЖГЛИСЬ ОГНИ МАЛОЙ СЦЕНЫ

Более двух лет в Государственном академическом Большом театре оперы и балета Узбекской ССР имени Навои действует малая сцена. Прежде на ней проводились лекции-концерты, творческие встречи с солистами и молодежь театра. А теперь на малой сцене состоялась открытие камерной оперы «Премьерный спектакль» оперы Манотти «Телефон» и кирчской трагедии Пулькина «Человеческий голос».

— Наш театр, — говорит постановщик спектакля, главный режиссер, народный артист Узбекской ССР Ф. Сафаров, — один из первых в стране среди оперных театров создал малую сцену. Она дает возможность познать искусство для зрителей его эпохи, понять, что он за человек, чем думает.

— Для меня важно, чтобы какие-то черты, качества, умения моего героя появились во мне самом. Будулай по сценарию — прекрасный кузнец — и я стал ходить в сапогах, учиться кузнечному делу. Потом, когда снимался второй фильм — «Возвращение Будулая», — научился плести корзины. Мне бывает важно почувствовать себя тем человеком, которого он должен сыграть. Возможно, так происходит потому, что я часто выступаю перед сельским зрителем, с одной стороны, более простодушным, но с другой — более требовательным: он хочет, чтобы в чувствах, в движениях души людей на сцене все было истинно, как в жизни. Я не за натурализм, но определенная мера достоверности всегда необходима. Для меня актерская задача в фильме «Возвращение Будулая» в чем-то была труднее, чем в «Цыгане»: нужно было убедить зрителей, что перед нами тот же

актер, но в русском авторе, но и новым сочинением композиторов Узбекстана.

Большой успех в перелом спектакле выпал на долю Н. Самылоновой, исполнившей единственную партию в опере Пулькина, и молодых солистов театра Л. Бондаренко и Р. Титова, создавшие остроумные образы в «Телефоне». Красиво звучит и оркестр под руководством народной артистки СССР Д. Абдурахмановой.

Л. ЖЕЛТОВА. ТАШКЕНТ.

ЛУЧШАЯ РОЛЬ МЕСЯЦА

ПРАВО НА ЛЮБОВЬ

Народный артист СССР Михай Волонтир отвечает на письма читателей



Михай Ермолаевич Волонтир, актер небольшого города Белым и уже много лет работает в местном музыкально-драматическом театре, который почти всегда «на колесах». Стоит театру приехать в любое село республики, первый вопрос всегда один и тот же: в Волонтир играть будет? Да и в Кишиневе на его спектакли понаблюдать интересно. Кстати, некоторые из них артист ставит сам.

Увидев его без грима, без ушек, кажется, неотделимой от его «цыганской» бороды, я как-то даже растерялся. Но потом мы вместе принялись за чтение писем. Михай Ермолаевич в жизни куда менее уверен в себе, чем на сцене или съёмочной площадке. «Я должен сказать что-то новое, — объяснил он, — а философия — объясняет только то, что уже дано, а философия — объясняет только то, что уже дано, а философия — объясняет только то, что уже дано».

— Однако артисты убеждены: вы мужество Будулая «не может не стоять ваш собственный жизненный опыт, ваши корни», как вы себя называете. Ирина Сайлова из Ташкента.

— Благодаря Ирине за доверие, но боюсь разочаровать. Я человек обыкновенный. Не пыган, а молдаванин. Но вообще-то мне в колдовстве играть человека, что бы и украинцы, и русские, и гаганы, и грузины, и узбеки увидели в нем много общего. Для себя я всегда «человек отовсюду». Мне бы очень хотелось походить на этого пыгана, но судить о себе невольно. Хотя какие-то черты, наверное, совпадают. Мне, как и ему, главную радость приносит труд. Я вырос в крестьянской семье, с двенадцати лет падал землю и сейчас люблю работать руками. Мне понятна и нежность Будулая и детям — сам я был учителем.

Как и он, тоскую без леса и поля, могу часами говорить с деревьями и дощадками. Я тоже, как он, чувствую себя в дороге. Но что это мне все обо мне? Лучше — о Будулае. Я сам его очень люблю — в последние съёмочные дни, когда сердце так свело, будто и расставался с самым близким другом. А больше всего мне в этом человеке нравится то, что в любых ситуациях он ведет себя как мужчина. А что значит мужчиной быть? По-моему, так: не только быть сильным, но справедливым, верным своему слову, ценить свою мужскую честь.

— Все-таки читатели не ошиблись: с вами вы проведете то, что сами исполняете. К тому же артисты, особенно зрительские, тоже больше всего оценили в Будулае амеоское понимание мужской чести. Но иногда пишу, как например, Л. Зайнуров из Зауралья: «Тоскую по вам, Михай Ермолаевич, право на их любовь, по-прежнему ради них, доказать, что чего-то стою». Вот так мы с Будулаем понимаем мужскую честь.

— О предательстве в любви, разрушении семьи писем особенно много. «Как сохранить чувства?» спрашивает Т. Павлова из Чаты. А. Шугуров из Кургана пишет: «Наверное, такая любовь, как у Клавдии и Будулая, была возможна только в предвоенные времена, а сейчас она выглядит прекрасной, дорогой, но, увы, старой фотографией».

— Разрушенные семьи сегодня действительно много, но не кажется мне, что души людей оскудели. Просто не стоит идеализировать предвоенные времена. Хорошо известно, что за прочными внешне узлами брака раньше часто иной раз не было прочных чувств. Подлинную любовь всегда сберечь было не просто. Как это сделать — не возьмусь советовать: здесь, по-моему, лишь один советчик — сердце. Я хочу только вот что сказать: чтобы беречь, нужно иметь чью-то любовь. Часто мы торопимся очечь, дождаться любви не можем. Бывает, и экран наших молодых людей только запугивает. Меня тоже берет, когда его запугивают горючими признаниями, пожеланиями и обьятиями — всеми внешними выражениями

чувств при полном отсутствии самих чувств. Почти в каждом письме читаю: любовь Будулая и Клавдии — а одно слово друг другу не сказали. А может быть, истинная любовь начинается как раз тогда, когда невозможно становится говорить о ней громко, а уж тем более кричать о ней. А могу я еще так сказать: до настоящей любви в семье дойти нелегко. И жаль мне тех людей, которые готовы разлучиться, бран при первых же трудностях, потому что, думаю, любовь, как и сама жизнь, — бесконечный труд.

— Есть письма, где артисты пишут о трудно запоминающихся ролях, полученных при столкновении с несправедливостью, непорочностью, равнодушием, эгоизмом. «Как лично вы преодолеваете жизненные разочарования?» спрашивает В. Хранова из Одессы.

— Мне плохо приходится в таких ситуациях, и, поверьте, разочарований было достаточно. И не только чисто личных. Например, у нас в Молдавии были военные случаи хищений, воровничества, развращения, злоупотреблений. Мне было страшно, потому что долгое время доверием пользовались люди недостойные. Еще более горько то, что многие факты были известны раньше, но о них предпочитали умалчивать. Сейчас взял верный курс на правду, на открытое обсуждение проблем нашей жизни. И пора приступить к действиям. В своих сомнениях и сомнениях артисты отвечу от лица Будулая: только борясь за справедливость достоин звание человека. Помните песню Будулая: «Нас не надо жалеть» — мужчина не жалуется, а борется. Хотя нельзя скрывать, что это сложный путь, требующий ежедневного мужества: эго, стараясь сохранить свои по-

ощи, ловно маскируется или принимает внешне почти безоблачную форму «отдельных недостатков». Меня беспокоит, что медленно изживает старый принцип: чем хуже ты работаешь, тем спонснее живешь. Еще очень много нужно потрудиться, прежде чем будет все это преодолено. Если ты честный человек, не только на словах, — от этой борьбы уходить нельзя.

— Что же касается разочарования в личном плане, то и здесь придется в пример не ставить Будулая. Ему помогла доброта. Столкновение с эгоизмом не оправдывает ответного эгоизма и ожесточения. Это еще никогда не рождало добра. А вот наоборот бывает. Только не нужно говорить себя с быстрой победой — она дается нелегко, но хочу еще раз повторить: жить тоже нелегко.

— Почти в каждом письме есть вопрос: как вы работаете над ролью?

— Для меня важно, чтобы какие-то черты, качества, умения моего героя появились во мне самом. Будулай по сценарию — прекрасный кузнец — и я стал ходить в сапогах, учиться кузнечному делу. Потом, когда снимался второй фильм — «Возвращение Будулая», — научился плести корзины. Мне бывает важно почувствовать себя тем человеком, которого он должен сыграть. Возможно, так происходит потому, что я часто выступаю перед сельским зрителем, с одной стороны, более простодушным, но с другой — более требовательным: он хочет, чтобы в чувствах, в движениях души людей на сцене все было истинно, как в жизни. Я не за натурализм, но определенная мера достоверности всегда необходима. Для меня актерская задача в фильме «Возвращение Будулая» в чем-то была труднее, чем в «Цыгане»: нужно было убедить зрителей, что перед нами тот же

КАДРЫ СЛАВНОЙ ЛЕТОПИСИ

Она пришла на Центральную студию документальных фильмов в 1932 году. И с той поры не расставалась с кинокамерой. Летопись жизни, документалистика эпохи, она побывала во всех уголках нашей страны, запечатлевая будни и праздники, труд и поиск, создавая портреты советских людей — строителей коммунизма.

Оттилия Болеславна Рейман всегда стремилась быть в самых горячих точках, и когда не оставалась перед трудностями. В качестве кинооператора она участвовала в работе Москва — Каранкулы — Москва. В годы Великой Отечественной войны она снимала боевые операции партизан в тылу врага, на героической земле Белоруссии, проявив при этом личное мужество и отвагу. Кадры, снятые женщиной-оператором, вошли в фильм «Освобождение Белоруссии» и многие другие документальные ленты о подвиге советского народа. В составе войск 2-го Украинского фронта она снимала освобождение Будапешта и Вены, а на Дальнем Востоке принимала участие в создании фильма «Разгром Японии».

Партия и правительство высоко оценили заслуги О. Б. Рейман. Она награждена двумя орденами Отечественной войны 2-й степени, медалями, дважды удостоена звания лауреата Государственной премии СССР. Жители родного города Брно назвали ее почетным гражданином.

Замечательный мастер кинохроники, коммунист Оттилия Болеславна Рейман оставила глубокий след в истории документального кино, пополнила золотой фонд советской киноленты.

А. МЕДВЕДИН, народный артист СССР. И. ГУТМАН, народный артист РСФСР. Е. ЧЕКАЛОВА.





ЛЕНИНГРАДСКАЯ ВЕСНА

Заключилась традиционный Фестиваль «Ленинградская музыкальная весна» — самый давний фестиваль советской музыки в нашей стране...

Об итогах Фестиваля рассказывает председатель правления Ленинградской организации Союза композиторов РСФСР народный артист СССР А. ПЕТРОВ.

Нынешняя «Весна» проходит под девизом «За мир и сотрудничество между народами». В течение недели в городе на Неве звучала музыка композиторов Ленинграда и стран Северной Европы.

СВОИМИ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ О ФЕСТИВАЛЕ ДЕЛЯТСЯ ЕГО ГОСТИ.

К. Хосефел: — Огромное впечатление на нас произвел Ленинград, город с богатым музыкальным традициям, который живет и развивается...

Я. Карстедт: — Это был день в филармонических концертах и прослушиваниях в Доме композиторов мы познакомились с широкой палитрой ленинградской музыки...

Р. Селбегг (директор шведского симфонического оркестра): — Мне хотелось бы отметить высокий исполнительский уровень Фестиваля. Я верю, что наше сотрудничество найдет продолжение...

А. АФАНАСЬЕВА, ЛЕНИНГРАД.

ГОРОД БУДЕТ

На юго-восточной окраине города, где будет жить стрелки, энергетик Катунский ГЭС, специализированного института «Алтайградпроект».

НОВЫЕ ДИСКИ

Любителям русской классической музыки адресована пластинка (АВ 0513) с записью симфонической музыки Чайковского. Это — Первый, Второй и Третий концерты великого композитора для фортепиано и оркестра.

Квартеты № 11 фа минор и № 3 фа мажор для двух скрипок, виолончели и контрабаса записаны на диске (С10 23563). Исполняют эти произведения Государственный квартет им. К. Черепнинского.

Искусство органистки Ольги Илларионовой (1927—1984) сохраняется в записях пластинок советского органичного исполнительства. Ее имя можно считать символом высокого и честного служения искусству, любви и преданности своей профессии.

Все больше и больше становится советским волею любителей музыки, которые предпочитают проводить свое свободное время в дисках. Это им и адресована новая пластинка фирмы «Мелодия» из серии «Музыка в дисках» (С60 22699). На ней записаны выступления ансамбля солистов государственного духовного оркестра «Рига». Дирижер — Алгис Круминьш.

Для любителей народных национальных мелодий многолетний интерес вызывает композит из пяти пластинок выпущенный Томской студией. На них звучат реставрированные архивные записи, сделанные в 1907—1914 годах.

И в Грузии, и за ее пределами заслуженным успехом пользуются Этери Челидзе. Высшая оценка, которую получают песни в ее исполнении на республиканских, всесоюзных и международных конкурсах, Агния находится в расцвете своих творческих сил, выступает с лучшими вокальными сольными выступлениями в содружестве Симфонического оркестра Государственного радио-симфонического оркестра



Фото Ю. Сержеева.

СУДИТЕ САМИ

ВОТ ПРИДЕТ МИЛЛИЦИОНЕР...

КОГДА рейс на Ригу отложили в четвертый раз, я зашел к своим коллегам в дежурную комнату милиции Горьковского аэропорта, чтобы хоть как-то скоротать время...

Первых эвакуированных на местах встречали дружелюбно, с речами и орнаментами. Потом орнаменты постепенно ушли, речь все более превращалась в деловые инструкции.

В этот момент собеседник совсем не походил на того, на которого я рассчитывал. Он был штатным дежурным. Его должность — инспектор по делам несовершеннолетних — это редкость, ведь большинство работников этой специализации — женщины.

И МАГОРОМ милиции Ершовым тоже, пожалуй, погнувшись. Когда мне сообщили, что он, начальник Павловского ГОВД, ранен выстрелом в голову, я очень живо представил себе это.

Позднее при встрече Вачеслава Сергеевича рассказывал: «Служу в кабинете, веду прием граждан. Вдруг звонок дежурного. Голос возмущенный, докладывает: «Кто-то, засев в квартире, ведет прицельную стрельбу по прохожим. Есть жертвы раненные».

Восьми подвоя. Горестные глаза женщины. Сжавшись в комок дети. А с флангов зарыв, прощаясь, вспламенить небосвод. Коблев самозабвенно любил коней — верных помощников адвекция.

Пятнадцать тысяч студентов учатся в институте энергетической техники. Большая часть студентов (больше половины) — студенты института энергетики (не мог) собрался на встречу с журналистами и авторами «Советской культуры».

Среди выступивших в этот вечер перед студентами были в основном молодые исполнители. Певца Елена Ивановна, ставшая недавно солисткой Московской филармонии, продемонстрировала зрелое мастерство в исполнении классического репертуара.

Свои новые сочинения сыграл и спел певец и композитор Владимир Мигула. Его выступление было зрелым дополнением (хот и совсем в другом жанре) недавним выступлением Института имени Гнесиных

Наверно, борзая не очень охотно Хозяин слушает перед охотой. То, что он скажет, давно ей известно.

Встречи с поэзией

Очередной выпуск устной библиотечки поэта «Избранные страницы» состоялся в Центральном доме актера ВТО имени А. Яблочникова.

В этот вечер здесь звучали стихи в исполнении народного артиста РСФСР Г. Шмелева, новые поэтические произведения, с которыми выступили М. Лисенков, К. Ковальдик, Д. Патерсон, Ю. Порохов. Страницы выпуска рассказали о деятельности многих замечательных советских мастеров культуры, протрипли творческие лаборатории писателей.

Н. МАРТЫНОВ, МОСКВА.

Но говорить с человеком так лестно. Смотришь, в ответ скулишь нечаянно — Гreet собаку сантер хозяина. В. РЫКОВСКИЙ.

Музыкальная шкатулка

Так можно назвать электоро-музыкальный синтезаторный комплекс, который в свободное от работы время создал инженер-конструкторского бюро Каунасского радиозавода Р. Валюнас и А. Ювякшис. Он может имитировать звучание классической музыки, исполнить сольную партию.

Б. МИШКИН, КАУНАС.

ГУЛЯЕВ Юрий Александрович

Советское искусство понесло тяжелую утрату. 24 апреля 1986 года на 56-м году жизни скончался народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР, солист Государственного академического Большого театра СССР Юрий Александрович Гуляев.

Весь творческий путь Ю. А. Гуляева был неразрывно связан с музыкально-театральным искусством, которому он отдал все свои силы и способности. Яркое артистическое дарование пенца, его выдающиеся профессиональные мастерство, высокая музыкальная и сценическая культура во многом способствовали успешной деятельности крупнейшего оперного театра страны — Свердловского.



НЕЗДОРОВОЕ ХОББИ ЛЕКАРЕЙ

Коллекционирование может приобрести и совершенно новые формы. Недавно кандидат наук в области судебной медицины выступил на заседании областного комитета с докладом о коллекционировании медицинских документов.

КОМЕДИАНТЫ В РОЛИ ИНСТРУКТОРОВ

На одном из лондонских вечеров комментатор задумался как повысить эффективность скучных уроков по технике безопасности. И решил создать учебный фильм в виде веселой комедии. Приглашены режиссеры, сценаристы, операторы. Те ознакомились с производством

Ю. А. Гуляева ярко раскрыл талант и на концертной эстраде, завоевав ему заслуженную любовь и признание многих миллионов слушателей, до которых певец доносил грандиозный пафос советской песни. Являлся зачастую первым исполнителем произведений советских композиторов. Искусство Ю. А. Гуляева и как оперного певца, и как концертного исполнителя было широко популярно у нас в стране и за рубежом, где он всегда с честью нес высокое звание советского артиста.

Шедер отдавал свой талант служению народу. Ю. А. Гуляев вел активную общественную деятельность, выступая в самых отдаленных уголках нашей Родины. Был пропагандистом советской музыкальной культуры.

Светлый образ Юрия Александровича Гуляева — замечательного артиста, коммуниста, человека высокого общественного долга — навсегда останется в благодарной памяти многолетних любителей советского музыкального искусства.

Министерство культуры СССР, Министерство культуры УССР, Государственный академический Большой театр СССР, ЦК профсоюза работников культуры, Всероссийское театральное общество.

МИКРОЭКРАН ПРЕСС-СЛУЖБЫ «СК»

ХУЖЕ ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЯ

Недавно бросилась обсерватория зарегистрировала землетрясение, которое, судя по показаниям приборов, произошло на территории столицы. Позже выяснилось, что истинным зафиксированное волни было выступление рок-оркестра, сопровождаемое вздохом и восторженным тоном зрителей на концертной арене «Юности». После этого случая бельгийские зрители пришли проверить, как действует рок-музыка на слушателей. Оказалось, что молодежь, посещающая подобные концерты, страдает явными потерями слухового аппарата.

КОГДА ТАЙНОЕ СТАНОВИТСЯ ЯВНЫМ

Сколько стоит полотно. Мы когда-то считали, что оно стоит столько же, сколько вы и ваши охотники. На Западе, где все имеет некий эквивалент, недавно одно из полотен мастера было продано за 3,5 миллиона долларов. Спекулянты в Японии упустили момент: можно было заработать 10—15 миллионов, кто-то являлся фаворитом. Это что-то — один из фаворитских антикваров — немедленно отказался: знал, что не знает. Явно испугавшись, что выслушал подобный опровержение, да еще связанное с вывозом за границу — ведь полотно было продано экспрессивному Биллиану Маркосу.

О факте кули-продажи рассказали записная книжка, расписка в конфискованном имуществе Маркоса. Обнаружены и другие интересные документы, свидетельствующие, что Маркос и власть предрешили в США связывать не только искусство, но и искусство с политикой. Маркос хотел идти на платную работу в качестве для Энтони Рейган (естественно, последовало немедленное опровержение), документы, удостоверяющие, что Маркос выделял значительные суммы на финансирование предвыборной кампании Рейгана, и прочие в том же духе.

КОМЕДИАНТЫ В РОЛИ ИНСТРУКТОРОВ

На одном из лондонских вечеров комментатор задумался как повысить эффективность скучных уроков по технике безопасности. И решил создать учебный фильм в виде веселой комедии. Приглашены режиссеры, сценаристы, операторы. Те ознакомились с производством

Ю. А. Гуляева ярко раскрыл талант и на концертной эстраде, завоевав ему заслуженную любовь и признание многих миллионов слушателей, до которых певец доносил грандиозный пафос советской песни. Являлся зачастую первым исполнителем произведений советских композиторов. Искусство Ю. А. Гуляева и как оперного певца, и как концертного исполнителя было широко популярно у нас в стране и за рубежом, где он всегда с честью нес высокое звание советского артиста.

Шедер отдавал свой талант служению народу. Ю. А. Гуляев вел активную общественную деятельность, выступая в самых отдаленных уголках нашей Родины. Был пропагандистом советской музыкальной культуры.

Светлый образ Юрия Александровича Гуляева — замечательного артиста, коммуниста, человека высокого общественного долга — навсегда останется в благодарной памяти многолетних любителей советского музыкального искусства.

Министерство культуры СССР, Министерство культуры УССР, Государственный академический Большой театр СССР, ЦК профсоюза работников культуры, Всероссийское театральное общество.

Вал. ЛЕДНЕВ.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» В ГОСТЯХ У СТУДЕНТОВ

Маша Иткина. Не так давно она окончила цирковые училища. Но не арена, а драматический театр улек ее. И она стала актрисой Московского драматического театра имени К. С. Станиславского. В театре Маша обрела еще одно новое искусство — представление студенгам дирижера Государственного училища циркового и эстрадного искусства, кандидат искусствоведения Сергей Махаров. Открытым вечером стала

важно засыпала вопросам. Много вопросов было задано и Борису Ермакову, председателю московского клуба «Что? Где? Когда!». Своим учеником, талантливую и грациозную шестнадцатилетнюю Елену Целищеву, приехавшую в Москву из Свердловской области, и Хашима Али Буга, продемонстрировавшего школу пантомимы, представил студентам директор Государственного училища циркового и эстрадного искусства, кандидат искусствоведения Сергей Махаров. Открытым вечером стала