







XII ВСЕСОЮЗНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

СИЛЬМЫ, ЛЮДИ, ВСТРЕЧИ



бонками, инженерами, учеными, одним словом, с представителями рабочего класса, интеллигенции, которые мастера советского кино посвящали и продолжают посвящать лучшие свои годы. О них, о людях этого края, о повествовуют картины туркменского кинематографистов Ксении, самым значительным успехом наша студия добилась именно в тех случаях, когда она глубоко раскрывала жизнь народа, его душу, чаяния и мысли.

Ашгабаде. Кроме основных призов и дипломов жюри, по сложившейся традиции, утверждаются призы и дипломы министерств, ведомств, творческих и общественных организаций республики за вклад в киноискусство. В нашем рабочем классе, колхозном крестьянстве, молодежи, военды-патриотической тематике, а также за актерский дебют, лучший сценарий, режиссуру, музыку и операторское мастерство.

ПРЕДСТАВЛЕННЫ НА КОНКУРС

- I. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ
«МЕЛЬНИЦА ПУГАЧЕВ» (автор сценария З. Володарский, режиссер-постановщик А. Салтыков, «Мосфильм»).
«КИТАВРЫ» (автор сценария В. Грамматин, режиссер-постановщик В. Маликузин, «Мосфильм»).
«ВНУТРИ ДАЛЬ» (автор сценария А. Макаров, режиссер-постановщик В. Колесов, «Мосфильм»).
«ОТЕЦ СЕРГИЙ» (автор сценария И. Чудинин, режиссер-постановщик И. Чудинин, «Мосфильм»).
«ЧЕЛОВЕК, КОТОРОМУ ВЗЛО» (автор сценария И. Ершов и Г. Панфилов, режиссер-постановщик В. Ершов, «Ленинфильм»).
«МОЛОДАЯ ЖЕНА» (автор сценария И. Велимуховская, режиссер-постановщик Л. Менакер, «Ленинфильм»).
«ПОСЛЕДНИЙ ШАНС» (автор сценария И. Рабинян и В. Рабинян, режиссер-постановщик З. Гаврилов, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов имени М. Горького, «Ленинфильм»).
«МАЛОДАЯ ЖЕНА» (автор сценария В. Толарева, режиссер-постановщик В. Грамматин, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов имени М. Горького, «Ленинфильм»).
«В НОЧЬ ЛУНОГО ЗАТМЕНИЯ» (автор сценария В. Валуйский, режиссер-постановщик В. Халазова, Свердловская киностудия).
«ИЩЕ» (автор сценария и режиссер-постановщик В. Денисенко, Киностудия имени Довженко).

ПРАВООБЛАДАТЕЛИ ВОЗВРАЩАЮТ РАЗГОВОР О СТАТЬЕ «СОТВОРИ СЕБЕ КУМИРА»

Взгляд из зрительного зала
«Сотвори себе кумира» (13 марта с.г.).
Хочется пожелать газете превратить это начинание в традицию. Публикация такого рода открыто высказанных массовому зрителю замечаний и сплетен — систематический анализ отзывов зрителей обогащает и теорию, и профессиональную критику, которая может опираться на общественное мнение. Если нужно, отдельные зрительские оценки могли бы сопровождаться убедительными профессиональными суждениями критиков о том же спектакле или артисте. Однако, в случае согласия надо знать мнение тех, кому предназначено спектакль. Сейчас высказывать его по существу негде. От этого проигрывает прежде всего театральная жизнь.

Совпадения, которые радуют

Пожалуй, не одна тысяча километров отделяет эту порусски бесленную, внешне такую неброскую девочку, вечернюю школьницу, которая и колосилась еще по-детски скважчатая антенная реченкой, от ее сверстницы из Иерусалима, несут в своем сердце, как вневременную любовь, как вневременную любовь, как вневременную любовь, как вневременную любовь.

Совпадения, которые радуют
жиссер Л. Менакер), крепкий сюжет, в нем есть определенная цельность. «Среди людей» — картина очень нервная, интересные эпизоды вдруг переключаются со слабыми и неуверенными сценариями на сильную картину. И все-таки чувствуется в образе героя острота сюжета, достоверность героя, стремление говорить о трудных вещах.

«Строгой мужской жизни. И как бы ни была важна тема — она не спасает, наоборот, обессылает. Однако же в полыхает протектизм, в как-то спускаются, триономика, в дымку учебных теннисов, как бы аска-так разглядим одно лицо, которое невольно останавливает на себе наше внимание.

Что же модно?

Начну с того, что в любительском театре, любительские театры — это же театры, любительские театры — это же театры, любительские театры — это же театры, любительские театры — это же театры.

II. ФИЛЬМЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА

- «РЫЦАРЬ ИЗ НИЖИ-ГОРОДА» (автор сценария Ю. Давыдов, режиссер-постановщик В. Михайлов, «Ленинфильм»).
«НОМАНС ИМПЕРАТОРА ТАИ-ГИ» (автор сценария Б. Камов и Л. Павлов, режиссер-постановщик В. Суриков, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов имени М. Горького).
«НЕДОЛГО» (автор сценария Ю. Коваль и З. Бочаров, режиссер З. Бочаров, Центральная киностудия детских и юношеских фильмов имени М. Горького).
«ЛОУША» (автор сценария В. Матушкин и А. Муратов, режиссер-постановщик А. Муратов, Киностудия имени Довженко).
«ВЕРНОЕ ЛЕТО» (автор сценария Э. Аюпов, режиссер-постановщик П. Григорин, «Ленинфильм»).
«ПРИСАСИВАНИЕ НА ПОСЛЕДНЕМ» (автор сценария И. Фомин, режиссер-постановщик И. Добрылов, «Беларусьфильм»).
«ДВОИ СЫН» (автор сценария А. Динеев при участии Г. Писис, режиссер-постановщик Г. Писис, Рижская киностудия).

СМОТР ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕБЮТОВ ПЕРВЫЕ НАГРАДЫ

По инициативе научно-творческого студенческого общества Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского в этом году впервые проводится городской смотр самостоятельных работ актеров и режиссеров студентом. Ему предшествовали смотры в театральные вузы столицы, а также в Институт культуры и ВГИК.

Зрители даю отзывы — из «Жаворонки» Жана Анжа и «Фомы Гордеева» А. М. Горького. Второе место занял Николай Паштак, третьестепенный режиссерского факультета ГИТИСа (художественный руководитель курса профессор Б. Равенский), треть — Валерий Серников, третьестепенный режиссерского факультета ГИТИСа (художественный руководитель курса профессор М. Кириель).

«СПЕКТАКЛЬ ПОИСТИНЕ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ»



Небольшой уютный зал лондонского театра «Садлерс Уэллс» занеплен до отказа. Не успевают пройти зрители, как начинается спектакль. Большого мундального театра. До начала спектакля зрители ждут, сколько минут. Все зрители уже на местах. Ни одного опоздавшего. В британском театральном мире это редкость.

Мелкошпунт актеров. Надо писать не только статьи об их успехах и успехах, но и о неудачах, о конкретных недостатках в театральном мире. Чтобы все видели слабые стороны в игре актера, но не забывали и о его блестящих работах. Значит, зритель должен договаривать. Это только вредит себе, и своим кумирам.

Пан-де-де из первого акта балета «Жизель» Адана в Пермском театре оперы и балета имени П. И. Чайковского. Соллист — В. Шахов. Фото П. Агафонова.

Михаил Строгов. Ленинград. Фото П. Агафонова.





С телеэкранов «Советской культуры» и ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ



«Мы, труд, жаль!» Гравюра народного художника СССР Карела Штеца.

Мы с ними знакомы

Барбара Брыльска: ФИЛЬМ ЗА ФИЛЬМОМ

Встретиться и поговорить с Барбарой Брыльской...



Комедия «Карьера Николаса Димаса в постномехе Яна Рыбковского...

Фильм Р. Залуского, у которого нет пока названия...

После «Ирони судьбы» Б. Брыльская появилась...

Если бы меня пригласили в театр сразу после лодзинской школы...

Среди известных польских актеров...

Т. СТРОГАНОВА, корр. «Советской культуры», ВАРШАВА.

Чему научил «охотник на оленей»

В Риме шел расистский пасквиль американского происхождения «Охота на оленей»...

ВОССТАНАВЛИВАЕТСЯ ШЕДЕВР

Большая удача выпала на долю реставраторов знаменитого оперного театра в Дрездене...

За возрождением театра, построенного более 100 лет назад...

СОЗДАЕТСЯ КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР

Новое здание Словацкого национального театра решено построить в Братиславе...

Идея здания Словацкого национального театра, в Братиславе...

В столице Словацкой Республики сейчас шесть театров...

ПОД ОДНОЙ КРЫШЕЙ

В Торонто на берегу озера Онтарио открылся огромный кинокомплекс...

Архитектура здания довольно необычна...

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР

Музыкальный фольклор лужицких сербов...

СОХРАНЯЯ ТРАДИЦИИ

Либретристы художественная литература обогатилась новыми произведениями...

А. ЖИГУЛЕВ.

фальсификаторы не дремлют ПОЧТИ ПО БРЕХТУ

ПОЧТИ ПО БРЕХТУ

«Годом Братьев назвала прогрессивная театральная общественность мюнхенский 1978-й...

«Антитеррористическое» острие которых направлено на существование, против социалистической и коммунистической идеологии...

Таковы обстоятельства. Как видим, они складываются вполне по Брехту...

«У Брехта отсутствует антигенез. Налицо лишь момент отторжения, никакой диалектики, которая ему сопутствует»...

Хватит, пожалуй. При желании можно опаривать каждый из приведенных тезисов и аргументированно опровергнуть его...

Както, разоблачая «романтизм брехтовского традиционного буржуазного искусства, Брехт предложил оригинальный способ передачи оперу Оффенбаха «Сказки Гофмана»...

Посмотрим, что же на практике предлагают в противовес Брехту его оппоненты.

Чтобы удержаться на поверхности и привлечь к себе общественное внимание, они охотно хватаются за формальные крайности...

«Экспозиция» до «театра абсурда», до абстракции до «оголового натурализма»...

Даже западная критика отмечает, что «интеллектуальный» западноевропейский театр сегодня переживает глубокий спад...

Обращаются «интеллектуалы» и к современной политической теме, к острому общественным проблемам.

«Брехт не отвечает на исторические вопросы».

«Его драматургия осталась в 30-х, 40-х годах».

«Он дает упрощенную модель мира».

«Брехт канонизирован, нет свободы интерпретации».

Бизнес выкручивает руки

Если бы Дюна Траволта не был на свете, его бы все равно назвали звездой...

Есть на северной окраине Мадрида тихое и уютное местечко под названием Бол-Харбор...

Ума своих поклонников, поставил ультиматум четверо боссов, или оплатит задержку, что означало бы для Траволты неминуемую и абсолютную финансовую катастрофу...

Как выяснилось, истеричный морально и физически сходящий с ума не него популярный, удрученный провалом третьего фильма с его участием «Мат за милом»...

Так сама жизнь ответила на разглагольствования тех, кто еще пытается защитить грязный расистский пасквиль и побороть его лезть, проповедующий ненависть, резню, убийства как способ реализовать свои возможности, кощунствую свою силу».

Л. БОРИСЕНКО.

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

Пресс-служба «СК» отвечает читателям

«Не живу, а горю...»

Известно, что в нашей стране установлен памятник выдающемуся поэту и драматургу Болгарину Пейо Яворову...

В статье западных критиков, разумеется, не найти ответа на главный, сам собой напрашивающийся вопрос...

А. МАЛЮТИН, НАЛЬЧИК.

В одном из красивых кварталов столицы Советской Армении, солнечного Еревана, стоит памятник замечательному болгарскому поэту Пейо Яворову...

Пейо Яворов жил и творил на рубеже веков (1878—1914 гг.), и в его ярком, многогранном творчестве отразилась полная протестность и борьба за жизнь современного ему общества...

Самой яркой чертой личности и творчества Пейо Яворова всегда была страстная гражданская позиция...

Этот стихотворение — плод непосредственных наблюдений автора за тяжелым трудом армянских рабочих-грузчиков, ювавших вдали от родины...

Глубоко волнующая творчество Пейо Яворова, хорошо известное в нашей стране, нашло горячий отклик в сердце народа Советской Армении.

Весной 1966 года в Армении были проведены Дни болгарской культуры. В период Дней в соответствии с решением правительства республики в Ереване перед зданием школы № 131 был воздвигнут памятник Пейо Яворову...

Ю. ЦЕНИН.

В КАРМАН «ПАТРИАРХОВ»

Читай, в странах Западе вновь растет число всевозможных сект. Какие цели преследуют их создатели?

К. ЕГОРЫЧЕВ, ЛЕНИНГРАД.

Действительно, в последние времена Запад переживает новый бум секвоподобной религиозности...

«Как прекрасно, что молодость лихорадит!» — молвила один из кинозвезд, свернувшая в мексиканской дискотеке...

Все это не так страшно, раздается здесь негромкие голоса. Ведь и «Би-Дикор» — мелодичный ансамбль и эти конкурсы танцев, своего рода «диско-танго»...

Пустые лихорадит, раскулачивают, прелесть же оставят индустрия мексиканского пейзажа, трюволизмом, пусть все энергия уйдет в танцы...

А. КАРМЕН, корр. «Комсомольской правды» — специально для «Советской культуры», ЛМА.

Джон Траволта в Оливии Нютон-Джон в фильме «Бриллианты».

Ю. ВОЗДЕВ.

ЖИВЫЕ ГЕРОИ

Юная девушка с восторженными глазами закончила фильм «Звать любовь не надо, явится неожиданно...».

«Чем труднее роль дается — тем больше привлекает» — таково творческое кредо Л. Смирновой.

В ГОСТИ К ТОЛСТОМУ

Тысячи людей признают в музей-усадьбу Л. Н. Толстого «Ясная Поляна».

У ВАС ЗЕЛЕНАЯ ТЕМПЕРАТУРА

«Иногда перестать с криками бегать по комнате, летать по комнате, не бегая по комнате».

Врачебная тайна

Принципы самостоятельной деятельности, врач общается с пациентом втайне.

БЕЛЫЙ ПАРУС ОЛИМПИАДЫ

«Пресса. Таллин — и пять синеватых олимпийских колец...»

Прекрасный подарок Олимпиаде преподнес маляр Константин Сладкович.

Около тридцати тысяч добровольцев работали на таллинских стройках за последние два года.

Основной объект строительства — Олимпийский парусный центр.

Тысячи людей признают в музей-усадьбу Л. Н. Толстого «Ясная Поляна».

ми вдоль берега. Причем одна из пешеходных дорожек проходит по крышам зданий.

Через реку пролетел новый мост. Он ведет к недавно построенному большому торговому центру.

Объем и характер строительства выводит далеко за рамки нужд самих соревнований.

Основной объект строительства — Олимпийский парусный центр.

Тысячи людей признают в музей-усадьбу Л. Н. Толстого «Ясная Поляна».



КОНКУРС ЛЮБИТЕЛЕЙ КИНО

Лучшие советские фильмы последних двух десятилетий регулярно демонстрировались на Международном кинофестивале в Москве.

Пять победителей конкурса любителей кино будут приглашены редакцией на XI Международный кинофестиваль в Москве.



Задание первое. Назовите советские фильмы, удостоившиеся золотых призов Международного кинофестиваля в Москве.



ВРАЧЕБНАЯ ТАЙНА

Всегда ли больной должен знать правду? Отношения между врачом и онкологическим больным представляются проблемой особенно трудной и противоречивой.

КОРОТКО О РАЗНОМ

ЭХО РЕВОЛЮЦИИ

В рабочем поселке Базарный Сызган Ульяновской области при реконструкции одного из старых домов строители обнаружили железную коробку.

ПО ЗАКАЗУ МИНИСТЕРСТВА

Во многих хозяйствах Кубани побывали белорусские кинодокументалисты.

ЭКСПОНАТЫ ОСТАЛИСЬ В МУЗЕЕ...

Свердловское золото, кладь из драгоценных камней, древние сосуды и скульптуры.

ХРУСТАЛЬНЫЙ КУБОК ДЛЯ ВАМ

Николай Головкин работает на БАМе плотником строительного монтажного полка.

ЗНАМЕНИТЫЙ МЕД

Башкирский мед, увенчанный тремя золотыми медалями на международных выставках.

ФОТОГРАФИИ НА СТЕНЕ

Теме становления характера человека посвящен фильм А. В. Немановой.

НА УЛИЦЕ НЕЖДАНОВОЙ

Венеру в гостевой домик А. В. Немановой посвящен фильм «Неждановы».

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Ваш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

КИНОПОПЕЛ «ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ» Фильм Э. «БЛОКАДА ЛЕНИНГРАДА»

РАДУГА

III Международный фестиваль телевизионных программ народного творчества

ВЕЧЕР АРТИСТОВ

В театральном спектакле А. Вейдлер, А. Мишарин — «ДЕНЬ ДЕНЬСКОГО»

ПРАВО НА МЧТУ

Фильм рассказывает о Валентине Мухоморовой, Днепропетровского областного аэроклуба.

СЕМЬ ЭТАЖЕЙ

Телевизионный фильм «Семь этажей»

НА УЛИЦЕ НЕЖДАНОВОЙ

Венеру в гостевой домик А. В. Немановой посвящен фильм «Неждановы».

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Ваш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Ваш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73.