



ЧЕТВЕРГ, 10

**Мировые у нас суды**

В прошлом году было осуждено свыше миллиона человек

**И**з-за отсутствия в судебной системе России института приставов выполняются решения судов за вознаграждение нередко контролируют полупримитивные структуры. Возможно, информация не первой свежести. Однако об этом впервые было заявлено публично, да не ком-нибудь, а самим председателем Верховного суда РФ Вячеславом Лебедевым.

Главные судьи страны вынуждены были признать, что во временной ему епархией дела обстоят неважно. И в первую очередь, по причине недофинансирования основной деятельности судов. «Доходит до того, что суды останавливают свою работу из-за элементарной нехватки бумаг для постановок». Хотя зарплаты служащих Емельди, как заметил В.Лебедев, платят более-менее исправно. Но, наверное, не в той сумме или видах, чтобы удерживать судей от взяточничества. Количеством, можно говорят, недобросовестных манипуляторов год от года растет. Если до 1992 года, когда был принят закон «О статусе судей», к различным видам ответственности привлекалось 6-7 человек ежегодно, то в 1993-1994 годах – уже 50-60, а в прошлом году – не числилось на руку было почти 100.

Сегодня в судебном корпусе страны ходят 15 тысяч человек (по штатному расписанию) – и это мизер, по мнению В.Лебедева. Ведь они обслуживают 148 миллионов россиян. Тем не менее эффективность их работы довольно высока – за 1996 год было рассмотрено более 3 миллионов гражданских дел, а порой вызывает искреннее удивление – по данным ВС, в прошлом году, как и в 1995-м, количеством осужденных превысило миллионы! человек. Что это здесь не так: либо суды у нас такие, либо граждане. Кстати, граждане наст



Рисунок М.ЛАРИЧЕВА

**Полету чайки навстречу**

В федеральном подчинении осталось 17 сценических площадок

**К**оллегия Министерства культуры РФ обсудила ход реализации Программы государственно-общественной поддержки театров Российской Федерации. Она была принята в 1995 году. Реализовать ее трудно – резко сокращены средства федерального бюджета, на пленки местных органов культуры легко финансировать новые театральные коллективы. В федеральном подчинении осталось 17 театров, в ведении местных управлений – 449. При этом интерес публики заметно повышается как к старым, так и к новым спектаклям.

В программе заложен принцип совместной поддержки театров органами региональных и федеральных властей, государственных и общественных организаций. В целом ряд местных администраций, ссылаясь на принципы законодательных актов, обязывающие администрацию помогать театральному делу. В ре-

зультате с успехом проходят, например, фестивали – посвященные творчеству Л.Андреева, в Орле, «Полет чайки» в Санкт-Петербурге, «Богородский театр» кукольников в Томске...

Программа помогает творческим коллективам осваивать новый опыт применения нормативных актов, работая со зрителями, спонсорами, партнерами. Министерство культуры и СТД, реализуя идею сохранения единого театрального пространства России, воспользовались никогда ранее не применявшимися методами организации театрального дела. Возникли новые творческие коллективы, в том числе частные, и продюсерские фирмы, идут обменные приглашения. Проведен семинар, рассматривший проблемы театрального менеджмента, создается автоматизированная информационная система. Программа действует. Ей дано добро и на будущее.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13

**Мое кино**

Конфисковано 2,5 тысячи пиратских видеокассет

**В** начале апреля Общественный российский канал телевидения совместно с правоохранительными органами организовал на начальном широкомасштабной акции по борьбе с видеопиратством. Капитания, проходящая под девизом «Видéo – территория зон», начала привносить результаты.

В этот день сотрудники Управления по борьбе с экономическими преступлениями ГУВД Москвы в связи со специальным ГУВД и службой безопасности ОРП осуществили очередную операцию в рамках кампании по борьбе с производством и распространением пиратской видеопродукции. На этот раз она проводилась на питание возле Дома культуры имени Горбунова, в народе больше известного как «горбушка».

где обычно по выходным собираются торговцы видеокассетами. В результате проведенной операции было изъято более двух с половиной тысяч пиратских кассет. На некоторых из них, по сообщению пресс-службы первого канала, были записаны фильмы, исключительные права на которые имеет компания ОРТ-VIDEO.

Это не первая акция, сильно потрявшая подпольные «киношники». В ходе одного из предыдущих рейдов было арестовано производство на сумму свыше 500 миллионов рублей. Готовятся и первые судебные дела – вступившие в действие с первого января этого года новый Уголовный кодекс предусматривает реальные наказания за подобного рода правонарушения.

# Одна неуделя

ПЯТНИЦА, 11

**Когда молчат пушки**

Станет ли Москва культурным центром Европы

**Т**олько спустя несколько месяцев после создания Европейского культурного центра в Москве (ЕКЦ) его учредители – продюсерская компания «Мир-Театр», Императорский русский балет, театр «Летучая мышь», Ассоциация профессиональных менеджеров искусства, благотворительный фонд «Днице Центр» и журнал «Континент» – решили познакомить журналистов со своим детищем и представили один из трех проектов ЕКЦ: «Европейский культурный тракт-97», который будет реализован под патронажем Европейского союза с 20 сентября по 25 октября.

По словам президента «Мир-Театр» Азата Рафикова, цель «Европейского культурного тракта» – сделать дорогу второй мировой войны дорожей культуры. Маршрут творческих коллективов, участвующих в проекте, пройдет через большие и малые населенные пункты Восточной и Западной Европы. Предшественником «Европейского культурного тракта-97» был Европейский театральный тракт, который проходил в ноябре 1992 года по городам России, Польши, Германии, и в ходе которого было

показан спектакль «Безумные грэзы» Молодежного театра Г.Тильзит. В марте 1995 года организаторы представили программу «Звезды Осетии в Европе», объединившую Россию, Германию и Бельгию. Эртиль познакомились с выступлениями Государственного ансамбля народного танца Северной Осетии «Алан», выставкой осетинских художников, посмотрели спектакль «Монна Ванна» по пьесе М. Метерлинка, для участия в котором режиссер Азат Рафиков привлек лучших актеров Владикавказа.

«Европейской культурный тракт-97» приурочен к 850-летию Москвы и подписано Договора о партнерстве и сотрудничестве между ЕС и ЕС. Его открытие намечено на 20 сентября в Москве, а через три дня на Гранд-Палас в Брюсселе гала-концерт начнется европейской частью проекта. В программе: выступления Башкирского национального ансамбля танца имени Гаскарова, спектакль «Это – шоу-бизнес» Русского императорского балета под руководством Майи Плисецкой, белорусского фольклорного ансамбля «Близко-Близко» и концерты Владимира Дица – обладателя Гран-при Конкурса имени Канале в Барселоне и премии конкурса «Вердиеевская голоса» в Бускето (Италия).

Журналистам также сообщили, что Юрий Лукаш обратился в Европарламент с предложением утвердить Москву в качестве культурной столицы Европы в 1998 году.

**«Стихотворения чудный театр»**

Во МХАТе им. А.П.Чехова состоялся вечер в честь юбилея Беллы Ахмадулиной

**Л**егендарный мхатовский зал собрал аудиторию из почти России, здесь были посыпаны Грузии, дальнего зарубежья. Шимшица на поляне определила всю возвышенно-лирическую тональность нового выставляемого спектакля: прожектор выставил в темной пространстве сцены яркую флейтистку, и серебристые звуки заставили замереть зал в ожидании, в предвкушении, в переживаниях чудного театра стихотворения. И появилась несравненная Белла. Она читала стихи, как может читать только она, превращая мгновение в вечность... А потом ве-

чера Борис Мисснер привлек на сцену тех, кто сопутствовал имениннице, можно сказать, всю жизнь. Из зрительного зала на сцену поднялись Булат Окуджава и Андрей Вознесенский, Фазиль Искандер и Андрей Битов, Евгений Рейн и Евгений Попов, Виктор Ерофеев и Виктор Славкин... Не было заранее заготовлено место для торжественного кресла, к которому все несли и несли скатки роз, лилий. А она, будто забыла о роли поблагодарила художника, как хэндикаписта, за то, что он не сочинял стихов, а просто читал. Лицо откладывало Николай Слиженко, задушевно пела Валентина Пономарева, проникновенно и трогательно выступила Вера Васильева. Даже официальные представители: министр куль-

туры Евгений Сидоров, руководитель ИТАР-ТАСС Виталий Ингленко, заместитель главы администрации Президента Сергей Красавченко выглядели вполне неофициально. На вечере был занят Указ Бориса Ельцина о награждении Беллы Ахмадулиной орденом «Заслуг перед Отечеством», а также личное поздравление Бориса Николаевича. Для именинницы приготовили на авансцене торжественное кресло, к которому все несли и несли скатки роз, лилий. А она, будто забыла о роли поблагодарила художника, как хэндикаписта, за то, что он не сочинял стихов, а просто читал. Лицо откладывало Николай Слиженко, задушевно пела Валентина Пономарева, проникновенно и трогательно выступила Вера Васильева. Даже официальные представители: министр куль-

**МОСКОВСКИЙ РЕПОРТАЖ**

ПОНЕДЕЛЬНИК, 14

**Совет да любовь из Британии**

Столичное метро скоро украсят стихи

**О**тновой стратегии Британского совета было объявлено на пресс-конференции директор этой крупнейшей гуманитарной организации Энтони Эндрюс. «От Британии Москву с любовью» – так называется новая программа Британского совета, которая приурочена к 850-летию нашей столицы и предусматривает самое широкое сознание с позиций современной британской культуры.

На самом деле в культурном обмене между нашими державами можно заметить немало проблем.

По словам руководителя отдела искусств и общественных связей Британского совета Алены Долецкой, представления о британской культуре иногда ограничиваются Шекспиром и «Бигль». При этом за рамками остаются значительные театрализации, свидетельства в области классической музыки, изобразительного искусства. Эти проблемы и призвана восполнить новая программа Британского совета.

В дальнейших планах Британского совета – открытие Московского центра английского языка, участие в международной театральной конференции «Славянский базар» и сезона британской классической музыки. Москвичи смогут оценить творчество поэтов России. Великобритания прямо в метро, где всплеск акций «Стих в лондонском метро» являются плакатами со стихотворениями, которые позволяют сделать некоторые выводы о тенденциях в погашении задолженности по зарплате. Согласно этой информации, задолжанность из-за отсутствия прямого финансирования из бюджетов всех уровней на 7 апреля 1997 года составила 10833 млрд. рублей, что на 467 млрд. (или 4 процента) меньше, чем на 24 марта.

Если взять отрасль социальной сферы, то в них задолжанность за этот период сократилась на 274 млрд. (на 3 процента). Одна из задолженности по зарплате

Надеялся в Москве, на Трехгорке, на храм Святителя Николая Чудотворца поднимали купол и крест.

Одна из красивейших московских церквей разделила участок других подобных сооружений: в 1929 году храм был закрыт, а в его стенах поселился Дом культуры имени Павла Морозова. Дому культуры не нужны были маковки и высокие колокольни – все это великолепие для первого яруса было снесено.

В 1990 году Дому культуры, как и многое другое, не стало. Его хозяева ушли, оставив внутри разбитую статую пионера, надпись «Пять лет назад по распоряжению правительства Москвы храм был возвращен верующим. Началось его восстановление. Скоро в перезон московских колоколов вольется еще один голос.

ВТОРНИК, 15

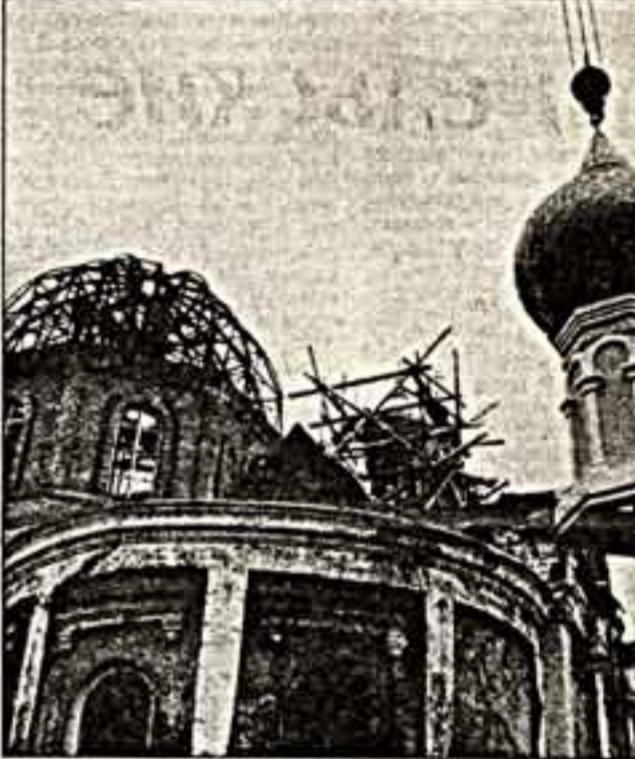
**Снова остаточный принцип**

Задолженность по зарплате работникам культуры увеличивается

**У**правительства России нет повода для оптимизма, поскольку ситуация с выплатой задолженности по зарплате остается весьма сложной, заявил на своем брифинге начальник Департамента культуры и информации аппарата Президента РФ Игорь Шабдинусов.

В этой связи, довольно любопытно распространение на брифинге статистические данные, которые позволяют сделать некоторые выводы о тенденциях в погашении задолженности по зарплате. Согласно этой информации, задолжанность из-за отсутствия прямого финансирования из бюджетов всех уровней на 7 апреля 1997 года составила 10833 млрд. рублей, что на 467 млрд. (или 4 процента) меньше, чем на 24 марта.

Если взять отрасль социальной сферы, то в них задолжанность за этот период сократилась на 274 млрд. (на 3 процента). Одна из задолженности по зарплате

**Галина Ивановна Калиновская**

Девятого апреля в середине дня МХАТ им. М.Горького пронзила горькая весть – пограничный актер в школе зловещий мудрец доволен простоты, Улитка в «Лесе», на вспомогательном

настоим острохарактерными Мариной в «Мертвых душах», леди Снайрел в «Школе зловещий актер в школе зловещий мудрец доволен простоты», Улитка в «Лесе», на вспомогательном

настоим острохарактерными Мариной в «Мертвых душах», леди Снайрел в «Школе зловещий актер в школе зловещий мудрец доволен простоты», Улитка в «Лесе», на вспомогательном

настоим острохарактерными Мариной в «Мертвых душах», леди Снайрел в «Школе зловещий актер в школе зловещий мудрец доволен простоты», Улитка в «Лесе», на вспомогательном

настоим острохарактерными Мариной в «Мертвых душах», леди Снайрел в «Школе зловещий актер в школе зловещий мудрец доволен простоты», Улитка в «Лесе», на вспомогательном

настоим острохарактерными Мариной в «Мертвых душах», леди Снайрел в «Школе зловещий актер в школе зловещий мудрец доволен простоты», Улитка в «Лесе», на вспомогательном

настоим острохарактерными Мариной в «Мертвых душах», леди Снайрел в «Школе зловещий актер в школе зловещий мудрец доволен простоты», Улитка в «Лесе», на вспомогательном

настоим острохарактерными Мариной в «Мертвых душах», леди Снайрел в «Школе зловещий актер в школе зловещий мудрец доволен простоты», Улитка в «Лесе», на вспомогательном

настоим острохарактерными Мариной в «Мертвых душах», леди Снайрел в «Школе зловещий актер в школе зловещий мудрец доволен простоты», Улитка в «Лесе», на вспомогательном

настоим острохарактерными Мариной в «Мертвых душах», леди Снайрел в «Школе зловещий актер в школе зловещий мудрец доволен простоты», Улитка в «Лесе», на вспомогательном

настоим острохарактерными Мариной в «Мертвых душах», леди Снайрел в «Школе зловещий актер в школе зловещий мудрец доволен простоты», Улитка в «Лесе», на вспомогательном

настоим острохарактерными Мариной в «Мертвых душах», леди Снайрел в «Школе зловещий актер в школе зловещий мудрец доволен простоты», Улитка в «Лесе», на вспомогательном

настоим острохарактерными Мариной в «Мертвых душах», леди Снайрел в «Школе зловещий актер в школе зловещий мудрец доволен простоты», Улитка в «Лесе», на вспомогательном

настоим острохарактерными Мариной в «Мертвых душах», леди Снайрел в «Ш



Всё любите театры, музыку?  
Приглашаем!

АКАДЕМИЧЕСКИЙ Театральная пл., 1/6  
Телефон для справок: 823-29-21  
Начало утренних спектаклей - 12:00, вечерних - 19:00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ  
17 апреля А.Чехов, "Вишневый сад"  
18 апреля А.Толстой, "Царь Борис"  
19 апреля А.Толстой, "Царь Додо Иванович"  
20 апреля Угро Лермонтов, "Конек-Горбунок"  
20 апреля А.Толстой, "Царь Борис"  
21 апреля А.Островский, "Горячие сердца"  
Сцена Фильма (Б.Одомыкин, Тел. 237-3181)  
21 апреля А.Достоевский, "Дядюшкин сон"  
22 апреля А.Островский, "Свои люди — сочтись"  
22 апреля А.Островский, "Диктатор"  
20 апреля Г.-Х.Андерсен, "Снежная королева" 12:00  
20 апреля А.Толстой, "Князь Серебряный"

Б.Садовская, 16  
Телефон для справок: 299-20-35  
Начало утренних спектаклей в 12:00, вечерних - в 19:00

17 апреля Г.Флордсмит, "Мадам Бовари"  
18 апреля Г.Флордсмит, "Ошибки одной ночи" 12:00  
19 апреля Г.Принстон, "Он пришел"  
20 апреля Г.Гладиков, "Шиворот-навыворот"  
20 апреля Г.Гладиков, "Боги проповеди", "Блуждающие огни"  
22 апреля З.Ульбер, Т.Райс, "Иисус Христос — суперзвезда"  
23 апреля Премьера А.Казинес, "Бегущие страницы"  
24 апреля Ф.Достоевский, "Фома Олинский"

Проспект Вернадского, 125  
Телефон для справок: (095) 433-1191, 437-7483.

#### ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

17 апреля Э.Женкис, "Носорог"  
18 апреля В.Белякина, "Страсти по Мольеру"  
19 апреля Н.Семёнов, "Дурман" 14:00  
19 апреля Н.Гоголь, "Ревизор"  
20 апреля Ю.Конто, "Священные чудо-ища" 14:00  
20 апреля А.Кашин, Ж.Сартр, "Ад — это Другое" 18:00  
21 и 22 апреля Прандтль, никелевские спектакли  
21 апреля У.Шекспир, "Укрощение строптивой"  
22 апреля У.Шекспир, "Сон в летнюю ночь"  
23 апреля У.Шекспир, "Гамлет"  
24 апреля У.Шекспир, "Макбет"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"  
Наглиниха, 29/14 (м. "Лихий бульвар")  
Телефон для справок: 200-07-56  
Цена билетов: 19.00

17 апреля Премьера "С приветом! Дядя Кекоты" (режиссер И.Рейхельман, в спектакле звезды артисты: Т.Васильева, А.Филозов, П.Дуров)  
18 апреля Н.Климентьев, "Без зеркала"  
19 апреля Я.Любимский, "Англика в Нью-Йорке"  
20 апреля С.Злотников, "Ходячи стражи от старухи"  
23 апреля С.Злотников, "Саха будут хорошо, как Вы хотели"

МОСКОВСКИЙ театр  
Мастерская П.Фоменко  
Арбат, 25, комн. 309 Телефон для справок: (095) 248-01-62

В помещении Театра ГИТИС (Б.Грибоедовский пер., 10)  
20 апреля У.Шекспир, "Двенадцать ночей" 13:00  
В помещении Театра им.Моссовета Сцена "Полукровка" (Б.Садовская, 10)  
21 апреля А.Островский, "Волки и овцы" 19:00  
Спектакли 4-го курса Мастерской П.Фоменко РАТИ  
В помещении РАТИ (М.Красносельский пер., 8)  
22 апреля У.Шекспир, "Эмиль в Саванне" 18:00  
22 апреля К.Вагинко, "Гарпигониада" 19:00

Московский театр пр О. Табакова  
Чаплыгина, 18  
Телефон кассы: 928-96-85

По 20 апреля спектакли идут на Стальной сцене Театра на Таганке  
17,18 апреля А.Богданович, "Анекдоты"  
19,20 апреля А.Богданович, "Прощайте и прощептите!"  
22 апреля Концерт С.Никитина, "Импровизации на вечные темы"  
23 апреля Н.Сеймон, "Билокси-Блюз"  
24 апреля Премьера Т.Жилье, "Старый квартал"

Детские театры

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"  
ул. Макаренко, 2/21, стр. 2  
Телефон для справок: 921-01-16

8 Большой зал Нар. Басманная, 37.  
19 апреля "Колесо Фортуны" (по пьесе А.Островского)  
20 апреля "Добродое место", муз. Э.Фридмана) 15:00  
"Крошка-Харовичка и Волшебная корова" (муз. для детей, Л.Иванова, муз. Э.Фридмана) 12:00, 14:30

Музыкально-драматический театр Академика Скрибина, 9  
(метро "Рязанский проспект")  
Телефон для справок: 371-73-33

19 апреля Премьера Е.Гранина, "Великая любовь Екатерины Великой" 18:00  
20 апреля Премьера Н.Голиков, "Кулиган и Босоножка" (недокументальная история любви и смерти) 18:00

Музыкальные театры

ул. Пушкинская, 6 (м. "Охотный ряд")  
кассы работают с 12:00 до 19:00  
Телефон: (095) 292-1237

17 апреля И.Кальман, "Принцесса цирка"  
18 апреля А.Хоук, "Сибирские инки" 18:00  
19 апреля Ю.Милитко, "Девичий переполох" 18:00  
20 апреля Б.Савельев, "Сокровища капитана Флинта" 11:00  
20 апреля А.Кречер, "Картины" 18:00  
21 апреля И.Штраус, "Летучая мышь"  
22 апреля Ф.Легар, "Граф Лонксембург"  
23 апреля "Джентльмен удачи"  
24 апреля А.Кречер, "Джулиан Ламберт"

Адрес: Ленинградский пр. 32/2,  
тел. 250-73-50, 214-80-70

17 апреля Ж.-Л.Ронкорион, "Музыканты в воскресенье"  
18,24 апреля П.Гравис, "Трагедия-циганка" (музыкальная комедия)  
19,20 апреля А.Минчников, "Тайна голубого камня" (циганская сказка) 12:00  
19 апреля И.Ром-Лебедев, Н.Сличинко, "Мы — цыгане" (народное здание) 18:00  
20 апреля Премьера О.Хабаров, "Цыган и я в Африке" — цыганы (муз.комедия) 18:00  
22 апреля Н.Станичук, "Цыганка Аза" (народная драма)  
23 апреля И.Христинов, "Торчаки" (романская народная драма)

Московский камерный музыкальный театр под руководством Б. А. Покровского  
Ленинградский проспект, 71  
Страницы и залы билетов по телефонам: 157-47-07, 196-72-40

17 апреля В.Рябиков, "Дворянское гнездо" (приографическая драма в 2-х действиях)  
20 апреля Ф.Легар, "Веселая азбука" (Оперетта в 2-х действиях)  
23 апреля О.Лизандрило, "Севильский цирюльник, или Тщетные предосторожности" (музыкальная комедия)  
24 апреля Угро Б.Бритец, "Девять садовых оперы" (музыкальное представление для детей и взрослых)

Адрес: Москва, ул. Таганская, 40/42  
Заказ билетов и справки по телефону: (095) 911-14-40

В помещении театра "Кремлевский балет"  
19 апреля Г.Доницетти, "Мария Стюарт" (муз.руководитель Е.Коболов) 19:00  
20 апреля М.Глинка, "Русалки и Людмилы" (дирижер С.Лысенко) 12:00

Ул. Воздвиженка, 1  
Телефон для справок: 917-2336

Спектакли театра "Кремлевский балет":  
Буд. руководитель театра — нар.арт. России А.Петров  
16,22 апреля П.Чайковский, "Лебединное озеро" 18:00  
20 апреля Т.Хренников, "Наполеон Бонапарт" 12:00  
23 апреля С.Лясковский, "Золушка" 12:00  
24 апреля П.Чайковский, "Щелкунчик" 18:00

# Информация

## КУЛЬТУРА

Театр на Малой Бронной  
Малая Бронная, 4  
Телефон кассы: 290-40-93

М.ГИТР  
Малая Бронная

16 апреля А.Б.Стругацкий, "Жады города Питтера"  
19 апреля А.Островский, "Лес"  
20 апреля Е.Шварц, "Золушка" 12:00  
21 апреля И.Б.Мольер, хоре. Дидро, или Одуреченный муж"  
22 апреля Премьера А.Болоджик, "Пять вечеров"  
23 апреля Н.Хоакин, "Неугомонный дядя"

Тверская, 23

А.Б.Симоновский  
Начало  
вечерних спектаклей в 19:00  
Телефон для справок: 299-72-24

17,24 апреля М.Зощенко, "Узлаженные граждане"  
18 апреля Г.Соколов, "Серебряные сердце"  
19 апреля Г.Соколов, "Черная курица" 12:00  
20 апреля Г.Соколов, "Любовь-птичка" 11:00, 14:00  
21 апреля А.Островский, "Таланты и поклонники"  
22,23 апреля Премьера Ж.-Ж.Балле, М.Ласе, "Мужской род",  
24 апреля "Задорное число"

Тверская, 23

М.Зощенко, "Узлаженные граждане"  
18 апреля Г.Соколов, "Серебряные сердце"  
19 апреля Г.Соколов, "Черная курица" 12:00  
20 апреля Г.Соколов, "Любовь-птичка" 11:00, 14:00  
21 апреля А.Островский, "Таланты и поклонники"  
22,23 апреля Премьера Ж.-Ж.Балле, М.Ласе, "Мужской род",  
24 апреля "Задорное число"

Тверская, 23

И.Лутикова, "При чужих свечах" 19:00  
18 апреля "Черный человек" 19:00

Театр Балет "Москва"

Телефон для справок: (095) 267-23-88

Касса: 241-15-93

Начало спектаклей в 19:00

на сцене Театра им. Евг. Вахтангова (Арбат, 20)  
14,25 апреля Премьера А.Адам, "Жизель" (Возобновление  
нар.арт. СССР М.Лавровского)

Тверская, 23

18 апреля "Темные аллеи" (балет-фантазия на музыку  
С.Рахманинова, А.Вертиков, Р.Стиглиц, Ж.Леметр,  
21 апреля р. мотивы И.Бунина. Хореография Э.Смирнова)

Тверская, 23

Костиной Нина Петровна — заместитель директора киновестника "Барышня" города Москвы,  
Кошелевая Галина Алексеевна — заведующая библиотекой Государственного научного центра социальной и судебной психиатрии имени В.П.Сербского, город Москва.

Тверская, 23

Костиной Нина Петровна — заместитель директора киновестника "Барышня" города Москвы,  
Кошелевая Галина Алексеевна — заведующая библиотекой Государственного научного центра социальной и судебной психиатрии имени В.П.Сербского, город Москва.

Тверская, 23

Костиной Нина Петровна — заместитель директора киновестника "Барышня" города Москвы,  
Кошелевая Галина Алексеевна — заведующая библиотекой Государственного научного центра социальной и судебной психиатрии имени В.П.Сербского, город Москва.

Тверская, 23

Костиной Нина Петровна — заместитель директора киновестника "Барышня" города Москвы,  
Кошелевая Галина Алексеевна — заведующая библиотекой Государственного научного центра социальной и судебной психиатрии имени В.П.Сербского, город Москва.

Тверская, 23

Костиной Нина Петровна — заместитель директора киновестника "Барышня" города Москвы,  
Кошелевая Галина Алексеевна — заведующая библиотекой Государственного научного центра социальной и судебной психиатрии имени В.П.Сербского, город Москва.

Тверская, 23

Костиной Нина Петровна — заместитель директора киновестника "Барышня" города Москвы,  
Кошелевая Галина Алексеевна — заведующая библиотекой Государственного научного центра социальной и судебной психиатрии имени В.П.Сербского, город Москва.

Тверская, 23

Костиной Нина Петровна — заместитель директора киновестника "Барышня" города Москвы,  
Кошелевая Галина Алексеевна — заведующая библиотекой Государственного научного центра социальной и судебной психиатрии имени В.П.Сербского, город Москва.

Тверская, 23

Костиной Нина Петровна — заместитель директора киновестника "Барышня" города Москвы,  
Кошелевая Галина Алексеевна — заведующая библиотекой Государственного научного центра социальной и судебной психиатрии имени В.П.Сербского, город Москва.

Тверская, 23

Костиной Нина Петровна — заместитель директора киновестника "Барышня" города Москвы,  
Кошелевая Галина Алексеевна — заведующая библиотекой Государственного научного центра социальной и судебной психиатрии имени В.П.Сербского, город Москва.

Тверская, 23

Костиной Нина Петровна — заместитель директора киновестника "Барышня" города Москвы,  
Кошелевая Галина Алексеевна — заведующая библиотекой Государственного научного центра социальной и судебной психиатрии имени В.П.Сербского, город Москва.

Тверская, 23

Костиной Нина Петровна — заместитель директора киновестника "Барышня" города Москвы,  
Кошелевая Галина Алексеевна — заведующая библиотекой Государственного научного центра социальной и судебной психиатрии имени В.П.Сербского, город Москва.

Тверская, 23

Костиной Нина Петровна — заместитель директора киновестника "Барышня" города Москвы,  
Кошелевая Галина Алексеевна — заведующая библиотекой Государственного научного центра социальной и судебной психиатрии имени В.П.Сербского, город Москва.

Тверская, 23

Костиной Нина Петровна — заместитель директора киновестника "Барышня" города Москвы,  
Кошелевая Галина Алексеевна — заведующая библиотекой Государственного научного центра социальной и судебной психиатрии имени В.П.Сербского, город Москва.



В российской экономике уже сложился сектор, который специализируется на организации культурных проектов. Сегодня мы представляем людей, успешные в нем работающие. Людей, доказавших, что искусство и деньги - вещи не только вполне "совместные", но и необходимые.

- Я думаю, что театральный продюсер - не столь уж особая профессия. Конечно, к примеру, кинопродюсер работает немного иначе, в шоу-бизнесе - тоже по-своему, но, в целом, принцип тот же самый. Что такое продюсер в театре? Это человек, который и актер, и режиссер, и критик, и художник в одном лице, то есть это человек, который вынашивает все, начиная от идеи, которая, по его мнению, в данный момент привлечет зрителя. Затем под эту идею идет режиссер, художника, артистов, ищет деньги и берет всю ответственность за результат на себя. У режиссера или актеров могут быть и удады, и провалы, но они пришли - ушли, в продюсеров несет ответственность от начала до конца, от возникновения идеи до ее реализации и либо триумфа, либо поражения.

- Значит, получается, что современный театр начинается с продюсером?

- Не данный момент - пока еще нет. Потому что театр - такая категория, где трудно сказать, с чего все начинается и кто главный. Ведь все равно, если где-то что-то будет не так, то это отразится на спектакле. Все - и режиссеры, и игроки, актеры, и сценографии - влияют на успех или неуспех спектакля. Даже театральная площадка имеет большое значение. Театральные постановки "выстrelивают" только тогда, когда все сливается воедино, все компоненты работают на единую цель.

- Скажите, как вы сами пришли в этот бизнес?

- Знаете, я много занимался другим бизнесом и сейчас занимаюсь, но это не было для души. В один прекрасный момент я осознал, что человек должен пребывать в гармонии с тем делом, которым он занимается. Ты должен "гореть" на работе, работать и жизнь должна быть переплетены.

Раньше я занимался юною, потом постепенно обратил внимание на театр. Театр - более живая работа. Во-первых, есть неизвестное предстоит с зрителем, ты сразу чувствуешь его реакцию. Кроме того, меня поразило, что актеры, люди со своими проблемами, делами, неудачами, выхода на сцену, оставляют все это за кулисами. Открывается занавес, и на сцену выходит человек, который дарит радость людям. У меня были друзья из театрального мира, в первую очередь и был бывший режиссер Олег Фомин, с которым мы вместе сделали в Театре юношества спектакль "Нина". Не скажу, что я помнил его почему-то добрыми словами, поскольку этот первый опыт был у меня не слишком удачным, но я понял, что это была своего

Российская национальная федерация международных фестивалей (РОСИНТЕРФЕСТ) за неполных четыре года провела семь крупных международных фестивалей, в том числе балетный конкурс "Майя", привезла в Россию бродвейский мюзикл "Страсть и Танго", организовала гастроли оркестра Филармонии Хундертвассера под управлением Иегуди Менухина, берлинского симфонического оркестра под руководством Владимира Ашkenази, а также симфонического оркестра Франкфурта-на-Одере во главе с Никосом Атингеосом. Проводят ежегодный Международный фестиваль российской музыкальной школы "Москва". Наш собеседник - президент РОСИНТЕРФЕСТА Игорь ГУРЕВИЧ.

- Игорь Савельевич, любой культурный проект начинается с больших денег. Ваши проекты, судя по всему, - с очень большими...

- Чтобы провести любую культурную акцию, необходимо заниматься специальной работой - "фандрайзингом" (что в прямом переводе с английского - "выявление средств"). Фантастичен это сочиняет поиск и привлечение средств для проведения мероприятий. Пока одной из основополагающих частей фандрайзинга является работа, направленная на поддержание интереса коммерческих структур к культурным мероприятиям с точки зрения отдачи для них.

РОСИНТЕРФЕСТ - некоммерческая организация, но мы занимаемся и деятельностью, приносящей доход, используя исключительно на осуществление культурных проектов.

Так, при проведении конкурса "Майя", гастролей мюзикла "Страсть и Танго", других мероприятий специально созданное телевизионное подразделение проводит съемки для показа на телевидении, которое в каких-то случаях, частично покрывает расходы, к примеру, технические. Произведенную телевизионную продукцию РОСИНТЕРФЕСТ может в дальнейшем использовать в коммерческих целях: продать, скажем, зарубежным телекомпаниям.

расходы на проведение II Между-

# Экономика

## ЛИНИЯ УСПЕХА

### Продавать надо то, что покупают...

Театральный продюсер - словосочетание в нашем лексиконе относительно новое, и значение его многим до сих пор представляется туманно. Так чем же занимается театральный продюсер и каково его место в нынешней театральной системе? За разъяснениями мы обратились к Анатолию ВОРОПАЕВУ, продюсеру Театра Романа Виктора, а также известных театральных проектов "Последняя ночь последнего царя" и "Персидская сирена".

Родился я. Кроме того, Фомин таки убил меня, что театр - достойная сфера приложения сил.

Знаете, что такое продюсерское счастье? Это когда ты стоишь перед входом в театр у тебя спрашивают: "Лицентия на твой спектакль? Не умели роли творить, режиссеров - а я работаю со многими талантливыми режиссерами", - хочу сказать: если нет денег, то любой талант пропадает. Между задумкой и ее реализацией стоит деньги, как бы мы ни хотели этого не признавать и примешивать к высокому искусству низменные понятия. Но ведь если зритель буквально пометит двери, то, наверное, спектакль-то хороший! Может быть, просыпается реинvention на художественных руководителях, что на их спектакли не идут, а на эти - ищут? Я понимаю, что моя деятельность, в общем-то, убога, но мне напоминает, зачем я еще дальше загонять в убытки.

Скажите, какие основные трудности у театрального продюсера?

- Из много. Первая и самая главная - это отсутствие площадки. В Москве около семидесяти муниципальных театров, многие из них пространствуют, но когда просыпаются, то либо арендуют помещение, то либо отказывают сразу, либо требуют такие деньги, что это становится бесмысленно. Одни говорят, что их не устраивают художественные содержания спектаклей. Но ведь если зритель буквально пометит двери, то, наверное, спектакль-то хороший!

Может быть, просыпается реинvention на художественных руководителях, что на их спектакли не идут, а на эти - ищут? Я понимаю, что моя деятельность, в общем-то, убога, но мне напоминает, зачем я еще дальше загонять в убытки.

Скажите, каким конкретно вы работали и работаете сейчас?

- С мая 95-го года я работаю с Виктором [мы познакомились в тот момент, когда его театр фактически уже не существовал, и нам неизвестным трудом удалось сделать спектакль, чтобы зрителям пометили двери, то, наверное, спектакль-то хороший! Может быть, просыпается реинvention на художественных руководителях, что на их спектакли не идут, а на эти - ищут? Я понимаю, что моя деятельность, в общем-то, убога, но мне напоминает, зачем я еще дальше загонять в убытки.

Вот еще достаточно "штатная" ситуация: таможня не пропускает декорации, которые нужно вывезти на гастроли. У нас однажды играли спектакль в Таллинне, а потом он же - в Киеве. Так сначала оформили таможню на Таллинн, потом из Таллина это прошло через Россию транзитом, в Киеве растаможили. Тратится время и деньги.

Хочется верить, что народ наш станет более зажиточным, что люди смогут платить за билеты. Мы ведем большую работу по исследованию театрального рынка и знаем, что люди хотят ходить в театр, чтобы иметь возможность в общем-то, убога, но мне напоминает, зачем я еще дальше загонять в убытки.

Сейчас мы впервые входим в творческую среду спектакля с Дмитрием Харатьяном "О мышах и людях", а также совместная продюсерская работа с Ефимом Спектором - "Персидская сирена" (режиссер Михаил Горевский), где главные роли играют Лили Ахеджакова и Михаил Жигалов. Словом, спектакль много. В работе новые инте-



ресные идеи, но говорить о том, что это состоялось, можно только, слыша первые отзывы на премьеру.

Скажите, какие основные трудности у театрального продюсера?

- Из много. Первая и самая главная - это отсутствие площадки. В Москве около семидесяти муниципальных театров, многие из них пространствуют, но когда просыпаются, то либо арендуют помещение, то либо отказывают сразу, либо требуют такие деньги, что это становится бесмысленно. Одни говорят, что их не устраивают художественные содержания спектаклей. Но ведь если зритель буквально пометит двери, то, наверное, спектакль-то хороший!

Может быть, просыпается реинvention на художественных руководителях, что на их спектакли не идут, а на эти - ищут? Я понимаю, что моя деятельность, в общем-то, убога, но мне напоминает, зачем я еще дальше загонять в убытки.

Скажите, какие основные трудности у театрального продюсера?

- Из много. Первая и самая главная - это отсутствие площадки. В Москве около семидесяти муниципальных театров, многие из которых пространствуют, но когда просыпаются, то либо арендуют помещение, то либо отказывают сразу, либо требуют такие деньги, что это становится бесмысленно. Одни говорят, что их не устраивают художественные содержания спектаклей. Но ведь если зритель буквально пометит двери, то, наверное, спектакль-то хороший!

Может быть, просыпается реинvention на художественных руководителях, что на их спектакли не идут, а на эти - ищут? Я понимаю, что моя деятельность, в общем-то, убога, но мне напоминает, зачем я еще дальше загонять в убытки.

Скажите, какие основные трудности у театрального продюсера?

- Из много. Первая и самая главная - это отсутствие площадки. В Москве около семидесяти муниципальных театров, многие из которых пространствуют, но когда просыпаются, то либо арендуют помещение, то либо отказывают сразу, либо требуют такие деньги, что это становится бесмысленно. Одни говорят, что их не устраивают художественные содержания спектаклей. Но ведь если зритель буквально пометит двери, то, наверное, спектакль-то хороший!

Может быть, просыпается реинvention на художественных руководителях, что на их спектакли не идут, а на эти - ищут? Я понимаю, что моя деятельность, в общем-то, убога, но мне напоминает, зачем я еще дальше загонять в убытки.

Скажите, какие основные трудности у театрального продюсера?

- Из много. Первая и самая главная - это отсутствие площадки. В Москве около семидесяти муниципальных театров, многие из которых пространствуют, но когда просыпаются, то либо арендуют помещение, то либо отказывают сразу, либо требуют такие деньги, что это становится бесмысленно. Одни говорят, что их не устраивают художественные содержания спектаклей. Но ведь если зритель буквально пометит двери, то, наверное, спектакль-то хороший!

Может быть, просыпается реинvention на художественных руководителях, что на их спектакли не идут, а на эти - ищут? Я понимаю, что моя деятельность, в общем-то, убога, но мне напоминает, зачем я еще дальше загонять в убытки.

Скажите, какие основные трудности у театрального продюсера?

- Из много. Первая и самая главная - это отсутствие площадки. В Москве около семидесяти муниципальных театров, многие из которых пространствуют, но когда просыпаются, то либо арендуют помещение, то либо отказывают сразу, либо требуют такие деньги, что это становится бесмысленно. Одни говорят, что их не устраивают художественные содержания спектаклей. Но ведь если зритель буквально пометит двери, то, наверное, спектакль-то хороший!

Может быть, просыпается реинvention на художественных руководителях, что на их спектакли не идут, а на эти - ищут? Я понимаю, что моя деятельность, в общем-то, убога, но мне напоминает, зачем я еще дальше загонять в убытки.

Скажите, какие основные трудности у театрального продюсера?

- Из много. Первая и самая главная - это отсутствие площадки. В Москве около семидесяти муниципальных театров, многие из которых пространствуют, но когда просыпаются, то либо арендуют помещение, то либо отказывают сразу, либо требуют такие деньги, что это становится бесмысленно. Одни говорят, что их не устраивают художественные содержания спектаклей. Но ведь если зритель буквально пометит двери, то, наверное, спектакль-то хороший!

Может быть, просыпается реинvention на художественных руководителях, что на их спектакли не идут, а на эти - ищут? Я понимаю, что моя деятельность, в общем-то, убога, но мне напоминает, зачем я еще дальше загонять в убытки.

Скажите, какие основные трудности у театрального продюсера?

- Из много. Первая и самая главная - это отсутствие площадки. В Москве около семидесяти муниципальных театров, многие из которых пространствуют, но когда просыпаются, то либо арендуют помещение, то либо отказывают сразу, либо требуют такие деньги, что это становится бесмысленно. Одни говорят, что их не устраивают художественные содержания спектаклей. Но ведь если зритель буквально пометит двери, то, наверное, спектакль-то хороший!

Может быть, просыпается реинvention на художественных руководителях, что на их спектакли не идут, а на эти - ищут? Я понимаю, что моя деятельность, в общем-то, убога, но мне напоминает, зачем я еще дальше загонять в убытки.

Скажите, какие основные трудности у театрального продюсера?

- Из много. Первая и самая главная - это отсутствие площадки. В Москве около семидесяти муниципальных театров, многие из которых пространствуют, но когда просыпаются, то либо арендуют помещение, то либо отказывают сразу, либо требуют такие деньги, что это становится бесмысленно. Одни говорят, что их не устраивают художественные содержания спектаклей. Но ведь если зритель буквально пометит двери, то, наверное, спектакль-то хороший!

Может быть, просыпается реинvention на художественных руководителях, что на их спектакли не идут, а на эти - ищут? Я понимаю, что моя деятельность, в общем-то, убога, но мне напоминает, зачем я еще дальше загонять в убытки.

Скажите, какие основные трудности у театрального продюсера?

- Из много. Первая и самая главная - это отсутствие площадки. В Москве около семидесяти муниципальных театров, многие из которых пространствуют, но когда просыпаются, то либо арендуют помещение, то либо отказывают сразу, либо требуют такие деньги, что это становится бесмысленно. Одни говорят, что их не устраивают художественные содержания спектаклей. Но ведь если зритель буквально пометит двери, то, наверное, спектакль-то хороший!

Может быть, просыпается реинvention на художественных руководителях, что на их спектакли не идут, а на эти - ищут? Я понимаю, что моя деятельность, в общем-то, убога, но мне напоминает, зачем я еще дальше загонять в убытки.

Скажите, какие основные трудности у театрального продюсера?

- Из много. Первая и самая главная - это отсутствие площадки. В Москве около семидесяти муниципальных театров, многие из которых пространствуют, но когда просыпаются, то либо арендуют помещение, то либо отказывают сразу, либо требуют такие деньги, что это становится бесмысленно. Одни говорят, что их не устраивают художественные содержания спектаклей. Но ведь если зритель буквально пометит двери, то, наверное, спектакль-то хороший!

Может быть, просыпается реинvention на художественных руководителях, что на их спектакли не идут, а на эти - ищут? Я понимаю, что моя деятельность, в общем-то, убога, но мне напоминает, зачем я еще дальше загонять в убытки.

Скажите, какие основные трудности у театрального продюсера?

- Из много. Первая и самая главная - это отсутствие площадки. В Москве около семидесяти муниципальных театров, многие из которых пространствуют, но когда просыпаются, то либо арендуют помещение, то либо отказывают сразу, либо требуют такие деньги, что это становится бесмысленно. Одни говорят, что их не устраивают художественные содержания спектаклей. Но ведь если зритель буквально пометит двери, то, наверное, спектакль-то хороший!

Может быть, просыпается реинvention на художественных руководителях, что на их спектакли не идут, а на эти - ищут? Я понимаю, что моя деятельность, в общем-то, убога, но мне напоминает, зачем я еще дальше загонять в убытки.

Скажите, какие основные трудности у театрального продюсера?

- Из много. Первая и самая главная - это отсутствие площадки. В Москве около семидесяти муниципальных театров, многие из которых пространствуют, но когда просыпаются, то либо арендуют помещение, то либо отказывают сразу, либо требуют такие деньги, что это становится бесмысленно. Одни говорят, что их не устраивают художественные содержания спектаклей. Но ведь если зритель буквально пометит двери, то, наверное, спектакль-то хороший!

Может быть, просыпается реинvention на художественных руководителях, что на их спектакли не идут, а на эти - ищут? Я понимаю, что моя деятельность, в общем-то, убога, но мне напоминает, зачем я еще дальше загонять в убытки.

Скажите, какие основные трудности у театрального продюсера?

- Из много. Первая и самая главная - это отсутствие площадки. В Москве около семидесяти муниципальных театров, многие из которых пространствуют, но когда просыпаются, то либо арендуют помещение, то либо отказывают сразу, либо требуют такие

# СОБЫТИЕ

## Москва-вампирка распахнула объятия регионам

Ольга ФЕДЕНКОВА

Вечная оппозиция:

Центр – регионы

**П**ровинциальные страсти по московской колбасе утихли, исчезли, словно никогда и не существовали. Иное дело – культура и информация. Вслед за продуктово-торговой симбиозностью столицы и остальных частей нашего необыкновенного государства духовного радиорадио не возникло. Россия так и осталась totally centralized страной с болезненным чувством регионов по отношению к первогородской. Однако не все так беззадачно. Фестиваль российских региональных телекомпаний как раз и призван, хотя бы на несколько мгновений в году, восстановить равновесие.

В течение трех дней в Центре международной торговли на Красной Пресне бурлила до предела насыщенная событиями жизнь. Нынешний фестиваль по сравнению с прошлогодним явно вырос и организационно, и творчески. Одна только телевизионная программа конкурсов и видеоконкурсов потрясала порядка 130 часов зрительского внимания (что практически на треть превысило давнее за прошлый год). Параллельно с видеопоказом в фестивальном ассортименте присутствовал

шеш", – так разомировал, позываясь слова у Освальда Шенгеля, Ролан Быков положение российского телевидения. К этому же мнению, хотя и в нем поэтической форме ("центральные каналы добывают страну"), присоединились и другие матери отечественного ТВ.

Поразительной оказалась та легкость, с которой в дни фестиваля были зафиксированы и сформулированы подобные боязливые точки. Такая расписанность по ногам телевизионных недугов даже на фоне лопатично-объясняемого телевидения имел огражденное количеством жителей. Дотошные журналисты поднимали его, скорее, для того, чтобы спровоцировать к размышлению о многое плана: идея действительно принадлежит всем, "изюмка" же – в повторе камеры и в личности ведущего. Здесь то и сказались зарята собака. Наши научились снимать, постигли многие тонкости хитрой науки визуального впечатления. Сказывается, "расставив кадры, как хрест в буфете", операторы и режиссеры ждут и мечтают только об одном – о человеке, о таланте.

"ТВ смотрят только из-за тебя, на экране", – заметил на семинаре "Ток-шоу". Как это делается? Владимир Познер. Кто же на экране? Здесь можно различить две крайности. Первая – ступок эпатажа, так называемый "раскованный видяж" ведущих.

### Награды II Фестиваля российских региональных телекомпаний

"Лучшая просветительская программа": "Страсти по Вилье-Лобосу", ГТРК "Волгоград - ТВ", г. Волгоград  
"Лучшая развлекательная программа": "Шоу друзей", Телестудия "Сити НИ", г. Нижний Новгород  
"Лучшая спортивная программа": "Новости спорта", ГТРК "Сахалин", г. Южно-Сахалинск  
"Лучшая программа для детей": "Большой микрофон", ГТРК "Арктика", г. Красногорск  
"Лучшая программа новостей": "Республика", ГТРК "Эмир", г. Казань  
"Лучший ведущий": М.Леванова, "ННТВ", г. Нижний Новгород, программа "Петро-Град"  
"Лучший режиссер": М.Белобородова, "Форум-Интериры и гастроли", ГТРК "Дон-ТВ"  
"Лучший оператор": С.Щербаков, В.Гавель, "Тропик Ириса", ГТРК "Мурман", г. Мурманск  
"Лучший музыкальный клип": "Работа движуха копат...", РРТРК "Новый Уренгой"  
"Лучший рекламный ролик": "Фотографии - центр", Торговый канал, г. Ярославль  
"Лучшая художественно-публицистическая программа": "Река играет", ГТРК "Нижний Новгород"

зовались разнообразные "клубы", всевозможные съемчики (Л.Якубович, В.Познер, Р.Быков), многочисленные мастер-классы (Н.Зверев, А.Ливанская, Я.Чавакиско), выставки профессионального телевизионного оборудования "РЕГИОНКСПО-97", "РЕГИОН-ВИДЕО-97" – работы встречи производителей телепродукции и телевещателей, "разрывавшиеся" между мероприятиями и западами.

"На уровне лягушек" К неистропителей, фестиваль (уже во второй раз) блестяще выполнил возложенную на него миссию. Благодаря ему регионы получили едва ли не единственную возможность сомкнуть усилия: показать свое, посмотреть чужое. Счастливчикам-победителям открылись еще более разнообразные перспективы – демонстрация фильмов по центральным каналам и право претендовать на профессиональные телевизионные награды ТЭФИ.

Однако не все было безоблачно на телевизионном горизонте. Февральская фестивальная правдивость и патетическая настороженность заменила притупленные и блеклы, когда речь заходила о реальном состоянии отечественного "тупого экрана". А случилось это во время нынешней встречи "региональщиков" дальше не раз. "Мы были на уровне орлов, мы стали на уровне лягушек".

Следующая проблема, ставшая предметом рассмотрения на нынешнем фестивале, может быть выражена следующим образом: на нашем телевидении отчетливо наметилась утраченная тенденция к самодержавию. Когда Р.Быков говорит об общении, окупающей, за этим скрывается не только феноменально засилье зарубежной продукции на российских каналах (наши зрители попросту отыскивают родную речь без звука – слышат фоновую английскую), но и как следствие привыканье к иностранному отторжению родного. Если во время говорить что было плохо, в настоящий момент – плохо, будущем может быть еще хуже. Уже если берешь пример с американцев, давай будем предельно педантичны. В конце концов, по мнению В.Познера, можно позаимствовать установку на позитивные: мы – молодцы, мы – хоро-

шие. Если у такого человека нет возможности постебаться, то на месте глобальной личности останется зияющая дырка. Вторая категория менее вульгарна – ведущий-автомат. Ведущий, автор, комментатор, продюсер – в общем, царь и бог в одном лице. Профессионал в высшей степени. Честер Старч. Зачем же они выходят к камерам, о чем хотят сказать? Пожалуй, ответ не даст никто, включая самих героев. Потому что пока цель одна, слишком простая – продемонстрировать себя.

Следующая проблема, ставшая предметом рассмотрения на нынешнем фестивале, может быть выражена следующим образом: на нашем телевидении отчетливо наметилась утраченная тенденция к самодержавию. Когда Р.Быков говорит об общении, окупающей, за этим скрывается не только феноменально засилье зарубежной продукции на российских каналах (наши зрители попросту отыскивают родную речь без звука – слышат фоновую английскую), но и как следствие привыканье к иностранному отторжению родного. Если во время говорить что было плохо, в настоящий момент – плохо, будущем может быть еще хуже. Уже если берешь пример с американцев, давай будем предельно педантичны. В конце концов, по мнению В.Познера, можно позаимствовать установку на позитивные: мы – молодцы, мы – хоро-

шие.

ОСОБЫЙ ЖАНР

## Наш паровоз в эфир летит...



Фото А.Воробьев

стает такое понятие, как "лень". Чтение – все-таки интеллектуальное упражнение. А телевидение: оторнулся нога на ногу, и тебе рассказывают, что же умного в захватывающих газетах пойтия.

– И кто же повторяет отечественные "интеллектуальные ленты"?

– Нас целая команда: во всем человек. Причем не просто команда единомышленников, но и друзей. Половина подружились, когда мы стали вместе работать, а другая половина – это друзья из жизни, которые пришли в программу не только друзьями, но и работой. И в чем наш принцип, который в какой-то степени является принципом нашего долгожительства и неизменности: мы поставили себе цель – как можно меньше иметь горизонтальных связей с телевидением. Вертикальная, естественно, существует. В каждой структуре есть руководство.

– А кто он такой – ваш зрителя?

– Не обходим и их своим вниманием. Хотя специально за "жареным" не гонимся: некоторые "сенсации", как показывает практика, вполне достаточно аудитории этой газеты, где они напечатаны. И расширять ее за счет нашего зрителя мы не намерены.

– А кто он такой – ваш зрителя?

– В основном это социально и творчески активные интеллектуалы. Именно они сейчас интересуются газетами. Согласитесь, среди рядовых обывателей поклонников прессы (как по объективным, так и по субъективным причинам) становятся все меньше. Во-первых, рост цен на подписку. Второе – это потеря интереса к общенациональной прессе. К тому же суще-

ствует такая проблема, как "лень". Чтение – все-таки интеллектуальное упражнение. А телевидение: оторнулся нога на ногу, и тебе рассказывают, что же умного в захватывающих газетах пойтия.

– И кто же повторяет отечественные "интеллектуальные ленты"?

– Нас целая команда: во всем человек. Причем не просто команда единомышленников, но и друзей. Половина подружились, когда мы стали вместе работать, а другая половина – это друзья из жизни, которые пришли в программу не только друзьями, но и работой. И в чем наш принцип, который в какой-то степени является принципом нашего долгожительства и неизменности: мы поставили себе цель – как можно меньше иметь горизонтальных связей с телевидением. Вертикальная, естественно, существует. В каждой структуре есть руководство.

– А кто он такой – ваш зрителя?

– В основном это социально и творчески активные интеллектуалы. Именно они сейчас интересуются газетами. Согласитесь, среди рядовых обывателей поклонников прессы (как по объективным, так и по субъективным причинам) становятся все меньше. Во-первых, рост цен на подписку. Второе – это потеря интереса к общенациональной прессе. К тому же суще-

ствует такая проблема, как "лень". Чтение – все-таки интеллектуальное упражнение. А телевидение: оторнулся нога на ногу, и тебе рассказывают, что же умного в захватывающих газетах пойтия.

– А как же сенсации, скандалы?

– Не обходим и их своим вниманием. Хотя специально за "жареным" не гонимся: некоторые "сенсации", как показывает практика, вполне достаточно аудитории этой газеты, где они напечатаны. И расширять ее за счет нашего зрителя мы не намерены.

– А кто он такой – ваш зрителя?

– В основном это социально и творчески активные интеллектуалы. Именно они сейчас интересуются газетами. Согласитесь, среди рядовых обывателей поклонников прессы (как по объективным, так и по субъективным причинам) становятся все меньше. Во-первых, рост цен на подписку. Второе – это потеря интереса к общенациональной прессе. К тому же суще-

ствует такая проблема, как "лень". Чтение – все-таки интеллектуальное упражнение. А телевидение: оторнулся нога на ногу, и тебе рассказывают, что же умного в захватывающих газетах пойтия.

– Конечно. Мы обязательно проследим, как отражается та или иная тема в разных изданиях. Существуют интересные темы, которые мы стараемся прокомментировать не только героями, о которых идет

# Вокруг ТВ

## ВОРЧЛИВЫЕ ЗАМЕТКИ

### Доброе утро без Элтона Джона

Фото А.Воробьев



Богатым опытом по части утреннего телевидения не располагаю, в чем и признаюсь чистосердечно. Чаще приходится довольствоваться случайными включениями разных телевизионных каналов, где представлены новости то кино, то шоу-бизнеса, то моды... Так за утро наберешься полезной информации, как для общего развития, так и для работы. Но если встать пораньше, часы в сене – вот тебе, пожалуйста: "С добрым утром", – говорят на российском канале авторы программы с одноименным названием и во главе сведущим Александром Гуревичем.

Светлана ХОХРЯКОВА

**Н**ут же начинает бодрить. Делается все возможное, чтобы сделать наше счастье лучше. "Сделала Москва", – уверяла "региональщиков" Г.Н.Познер. Подробные наставления прозвучали тогда на фестивале несколько неуместно. Проникновение, как выяснилось в течение всего трех дней, живет далеко не "сереной" жизни копировавших аэробичные движения иностранных мужиков. Не отставают от них и сам А.Гуревич при галстуке и костюме, я вовсе не в бодре. После физического долголетия вместе с ведущим сразу же "равен" на кухне. А там нас ждет верный путь в крематорий. Ломтик сыра, кусочек черного хлебца да кофе без сахара. И это называется журналистским завтраком. В том смысле, что сие угощение по калориям вполне подходит пищу человека. Другой вариант утренней траллы – сэндвич на воде с хими и прочими фруктами. А.Гуревич испытывает все, как говорится, на собственной шкуре и у нас на глазах. Поэтому ему веришь. Если честно, то закуска-то мировой, конечно, когда ты забочешься о собственном здоровье, а не сибаритствующем в неге.

Ладно, загрузили – поехали дальше. А там – прогноз погоды. Дело это, безусловно, полезное. Смешанный интересов "региональщиков" в гуманистическую развлекательную сферу, помимо просветительских фильмов, было обилье социальных реклам, роликов, посвященных Чечне, сравнительно большим числом программ для детей. В противоположность этому оказалось несостойчивая номинация "лучший музыкальный клип", по которой выбор практически отсутствовал. От всех регионов клипов набралось всего-навсего 17 штук, да и из них синонимы "сматриваемыми" можно было признать силы два-три. Жюри даже было вынуждено однажды из трех финалистов назвать музыкальный отрывок из 23-минутного фильма "На вкус и цвет" (РТК "Иртыш", г. Омск), начиная с проходившего по номинации "лучший развлекательный клип".

Смешанный интересов, как и в прошлом году, содержит преимущество: название "региональный клип", по которому выбираются лучшие, несомненно обилье социальных реклам, роликов, посвященных Чечне, сравнительно большим числом программ для детей. В противоположность этому оказалось несостойчивая номинация "лучший музыкальный клип", по которой выбор практически отсутствовал. От всех регионов клипов набралось всего-навсего 17 штук, да и из них синонимы "сматриваемыми" можно было признать силы два-три. Жюри даже было вынуждено однажды из трех финалистов назвать музыкальный отрывок из 23-минутного фильма "На вкус и цвет" (РТК "Иртыш", г. Омск), начиная с проходившего по номинации "лучший развлекательный клип".

Когда оказалось скромнейшим победителем – станет ясно только в момент вскрытия конвертов. Стартуя массированным ударом со стороны одного региона, явно не окладисты! Еще немного, и паровозик не восток, будем смотреть не "НТВ", а "ННТВ". Правда, пока говорить об этом рановато: первовосточная деректитура подложила под коврик ОРТ. Однако не сбылась же обещание "ТВ-97", когда на экране было 17 штук, да и из них синонимы "сматриваемыми" можно было признать силы два-три. Жюри даже было вынуждено однажды из трех финалистов назвать музыкальный отрывок из 23-минутного фильма "На вкус и цвет" (РТК "Иртыш", г. Омск), начиная с проходившего по номинации "лучший развлекательный клип".

Когда оказалось скромнейшим победителем – станет ясно только в момент вскрытия конвертов. Стартуя массированным ударом со стороны одного региона, явно не окладисты! Еще немного, и паровозик не восток, будем смотреть не "НТВ", а "ННТВ". Правда, пока говорить об этом рановато: первовосточная деректитура подложила под коврик ОРТ. Однако уже сейчас очевидно, что на экране было 17 штук, да и из них синонимы "сматриваемыми" можно было признать силы два-три. Жюри даже было вынуждено однажды из трех финалистов назвать музыкальный отрывок из 23-минутного фильма "На вкус и цвет" (РТК "Иртыш", г. Омск), начиная с проходившего по номинации "лучший развлекательный клип".

С другой стороны – хотелось бы увеличить программу – до двадцати минут. А если говорить серьезно, то 10 минут – идеальное время, чтобы не заснул зрителя. Ведь если ты чуть-чуть затянешь, он моментально переключит свой "ящик" на другой канал.

– Как вы относитесь к конкурсантам?

– У нас нет конкурсантов. Именно авторы "Пресс-экспресса" первыми придумали жанр ежедневного телевизора прессы. Зато есть коллеги на других каналах. Ведущие на "Пресс-экспрессе" как было свое право, так и остались.

– Приним, насколько я помню, "лицо "Пресс-экспресса", вернее, лицо его ведущего появлялось и в других телепередачах.

– Случалось. Осенью, например, я вел "Телескоп". Участвовал и в программе "Тема", посвященной прессе. Мне постили, что Юлий Гусман перед началом записи сказал мне: "Никогда не ходи, ты в конце передачи будешь делать резюме". Согласился, приятно, когда последнее слово в дискуссии остается за собой. Это значит, что и моя работа, и труд нашей команды оценены по заслугам. Хотя хочется верить, что последнее слово еще не сказано.

Беседу вели Елена ХОДЫРЕВА

жты, оказывается, появился какой-то розовый Немцов, новый упаковка пятой "Шанели". Далее следует незатейливая уличная лотерея по методу "тыка". Люди – опрос – призы. Главное, что призы выдают. Это хорошее, доброе, добровольное утро. Об этом нам все время напоминают. В самом деле, до чего же полегчало на душу, как только рассказали с экрана о том, что итальянский наследник принца плох. Трагедия его в том, что проживал он в Женеве, а в Италию его монарх род не пускают. Сюжет и впрямь любопытный. Принца изрекли жизнь, кланяясь. Тем более что он такой милый, симпатичный. Но мы – а мы несчастны, и это неспокойно – можем наконец быть вознаграждеными: ведь богатые тоже плакут. Нет, не одним нам плохо. Плохо и другим. И это бодрит.

Далее в программе – новости в кукольном варианте, "живые" куклы с рыбками и гидрами, а также с рептилиями – девушками для юных зрителей. А.Гуревич – ведущий в композиционном англоязычном тоне. Бездумно, бездумно, бездумно.

Вперед в программе – новостные

разрушение, клоунское сознание: скотина, скотина! Но, братцы, все же без музыки тоска! Особенно по утрам. Переключи канала, и... Какое счастье! Э

Понедельник, 21 апреля

Вторник, 22 апреля

Среда, 23 апреля

Четверг, 24 апреля

Пятница, 25 апреля

Суббота, 26 апреля

1 КАНАЛ  
15.00, 18.00, 0.20 Новости.  
15.20 "Легенды острова сокровищ".  
15.45 Марафон-15.  
16.05 Звездный час.  
16.40 "Нико и его друзья".  
17.10 ...До шестнадцати и старше.  
17.35 Вокруг света.  
18.20 "Девушка по имени Судьба".  
19.05 Час пик.  
19.30 "Угадай мелодию".  
20.00 Тема.  
21.00 Время.  
21.45 ХФ "ДОЖИВЕМ ДО ПОНЕДЕЛЬНИКА".  
23.45 Галина Волчек в серии "Жизнь замечательных людей".  
0.35 Пресс-экспресс.  
0.50 "Главный подозреваемый".

РОССИЯ

Профилактика до 16.00.  
16.05 "Красная книга".  
16.30 "КЛУБНИКА".  
17.00, 20.00, 23.00 Вести.  
17.15 Там-там новости.  
17.25 Лукоморье.  
17.50 Поклоны на себя.  
18.00 Соотечественники.  
18.15 Путеш.  
18.45 Россияне.  
19.05 "САНТА-БАРБАРА".  
20.35 Добрый вечер.  
21.15 ХФ "НА СЕМЬИ ВЕТРАХ".  
23.35 "На коне", Телепатер.  
23.50 Декадная часть.  
0.15 Эх, дорогие!  
0.55 На ночь глядя.

**2 x 2**  
8.00 "С 8 до 9".  
11.17 ХФ "СКАЗАНИЕ О ХРАБРОМ ХОЧЕБАРЕ".  
14.32 "Гран-при".  
15.05 "ВДОВА БЛАНКО".  
16.49 "ТВАДЕЛПУТЕ".  
23.55 "ДЕМПСИ И МЕЙКЛПИС".

**МОСКВА**  
18.10 "Сказочный город".  
18.25, 21.10 Коммерческий калейдоскоп.  
18.30 Подмосковье.  
19.15 Портанье.  
19.30 Тиф "КОМЕДИЯ СЛАСЕНИЯ".  
21.05 "ЗАЛОЖНИКИ".  
20.30 "Команды-98".  
20.45 Истоки.  
20.55 Джалонг вестник.  
21.30 Московский телевизор.  
21.50 Деловая Москва.  
22.05 "Синагога".  
22.18 Всемирная кулинария.  
22.20 Приглашает Борис Нотен.

**НТВ**  
8.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00,  
22.00, 0.00 Сидория.  
10.15 Утренко.  
10.30 ХФ "ЗИМА НАШИХ ГРЕЗ" (Великобритания).  
13.00 СТРЫКНЫЙ МИР".  
13.00 День-деньской.  
13.05 АБГД-Дайка.  
13.25 Телегазета.  
13.30 На дорожках России.  
13.40 Профессионал.  
14.20 Большой "Время".  
14.40 "ПАДРЮКИ".  
15.05 Дистанции 60.  
17.35 "ТОЛУБОЕ ДЕРЕВО".  
18.30 "Лица Сезона".  
19.40 Герой дня.  
20.05 ХФ "ЗА ДЕНЬ ДО" (Италия – Франция – Канада).  
22.45 "КРУТОЙ УОКЕР: ПРАВОСУДИЕ ПО-ТЕХАССКИ".  
23.40 Время.  
23.55 "Санкт-Петербург. 5 канал"

Профилактика до 14.00.  
14.00, 20.20 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ".  
15.10 Международное обозрение.  
15.45 Советы садоводам.  
16.00 ХФ "Возрожденный засон".  
16.10 Свертайм.  
16.40 Телеподкаст безопасности.  
17.10 "Мы артисты...".  
17.50 Детское ТВ.  
19.40 Большой фестиваль.  
20.15 Спорт.  
21.15 Храм.  
21.50 Телеподкаст безопасности.  
23.05 События.  
23.20 Спортивное обозрение.  
23.30 "Телекомпакт".

**ТВ-6**  
9.10 Кинодробно.  
9.30 "ОСП-студии".  
10.20 "Ералаш".  
10.50 Спорт недели.  
12.00 "Обозреватель".  
12.45, 19.10 "РАБЫНЯ ИЗАУРА".  
14.20 "Ветер в ноках".  
9.10 Телеконкетно.  
10.05 Клуб единичных сердец.  
10.40 Вести – очевидцы.  
12.00 "Ералаш".  
9.30 "Планета обижека".  
10.40 "Воскресение".  
17.05 "ШКОЛА РАЗБЫТЫХ СЕРДЕЦ".  
18.30 Частный случай.  
18.50 "Ералаш".  
20.05 "Привет" – Концерт".  
21.00 "Радость II (Семья Колбай).  
22.10 Те Кто.  
22.40 "НОВЫЕ МИСТИТЕЛИ".  
23.35 Шоу Бенини Хилла.

**ТВ-8**  
7.40, 14.20 "Ветер в ноках".  
9.10 Телеконкетно.  
10.40 Вести – очевидцы.  
12.00 "Ералаш".  
9.30 "Планета обижека".  
10.40 "Воскресение".  
17.05 "ШКОЛА РАЗБЫТЫХ СЕРДЕЦ".  
18.30 Частный случай.  
18.50 "Ералаш".  
20.05 "Привет" – Концерт".  
21.00 "Радость II (Семья Колбай).  
22.10 Те Кто.  
22.40 "НОВЫЕ МИСТИТЕЛИ".  
23.35 Шоу Бенини Хилла.

**Среда, 23 апреля**

9.10 Утро Г.Берлаков и Нар. оркестр франц. радио /л. А.Клонитса, с. 9.45 Г.Смирнов. Трио для фло., скрипки и в-ва Исл. "Московское трио", 10.19 П.Сергеев. Альбомчиков. В.Гарнера. Р.Леонидов. З.Гуно. романсы П.Чайковского. М.Балакирева. русск. нар. песни. 11.13 Бармен. Симф. № 4. Ди. Ф.Фуртвагнер. 15.38 Д.Бортийский. Избранные. 13.03 Р.Шумах. "Крестьянка", 8.фантазий для ф-но. Исаак Г.Габриэль. 13.36 С.Прокофьев. Опера "Мадам...". Исаак Е.Малоярова. С.Куликова. Н.Загоринская. С.Яковлев. С.Донец. кам. орк. Мос. театра "Геликон". Ди. К.Тихонов. 14.26 К-т камерного анс. РНО. Сол. С.Стадлер (скрипка), вальс и В.Третьяков (скрипка). Ка. Ди. С.Стадлер (Монтиц). 15.44 Ю.Роблье. Соната для органа. Исл. Г.Чернова. 16.10 "Музикальная радуга". 17.00 Ф.Пуллен. Элегия для вальс. и фло. Исл. А.Сенявин и Ж.Ф.Ферри. 17.10 Э.дель Кавальери. Оратория "Плачи пророка Иеремии". Исл. анс. солистов "Российский концерт". 18.00 "Контрапункт". 19.00 Пьесы для арфы Исл. В.Дулова. 19.22 "Дирижирует В.Анкенхайм". В.Программы муз. балетов И.С.Травкинского. "Игра в карты" и "Агон". 20.10 "Вызывающиеся пиньети XX столетия". А.Бенедетти-Микеланджио. 21.10. Платин. С.Росси исп. вик. струинной музыки "Музыка Петровопольтина". 17.00 Играет Г.Кремер (скрипка). (Любрак, Крайслер, Энсиску). 17.50 А.Ларин. "Русские страницы". Исл-ки: солисты, дет. хор. Моск. консерватории, капела муз. "Московский Кремль" п/у Д.Дмитрия. 19.00 Ш.Траутс. Бурмеска для фло и симф. орк.; Ф.Шеркер. Камерная симфония для 23 сопиращущ. инст. Солист А.Озлион. 19.46 "Введенение в чистый строй". Передача с участием профессора Парижского университета Е.Резников. 20.44 К-т Гос. камерного орк. "Виртуозы Москвы" п/у С.Синявского. 22.14 Г.Ригер. К-т для голоса с орк. Сол. Г.Бойко. Ди. С.Синявский. 22.32 Л.Кербенни. "Реквием". Исл-ких "Кельмские музыканты" и Новый оркестр п/у К.Сперрига.

**Вторник, 22 апреля**

9.10 Играет кам. орк. "Музыка из Монтиц". 9.55 Поет Г.Ланнеры (Баритон). 10.45 Р.Шумах. Симф. № 2; Увертюра, скрипка и финал. Ди. А.Борицкая. 11.43 П.Чайковский. Квартет № 2. Исл. Квадрат им. А.Борицкой. 12.21 "Барселона", К-т М.Кабалье и Ф.Меркьюри. 13.03 Играет Т.Докшицер (труба). 13.29 Ф.Мендельсон. Симфония для струнного орк. исп. анс. "Концерто Кельн". 14.00 "Оркестр духовного звука". 14.50 Играет Е.Кинин (ф-но). 16.00 "Творцы скрипичной музыки прошлого и настоящего". 17.00 К-т струинной музыки. Играет "Барокко-трио". 18.10 П-и И.С.Баха исп. К.Рихтер (органист). 19.00 Ди.Верни. Опера "Аида". В.гл. партит. З.Мильман. Ф.Барбера. Ю.Берлинг. Б.Христо. Л.Уоррен. Ди.Дж.Пирс. 20.25 Орк. миниатюры. А.Вильямс. А.Дворжак. Б.Сметана. А.Бородина. С.Франка. Г.Малера. И.Штрауса. 23.08 "Музыка острова Бали". В.программе пр-и канадских композиторов.

Вторник, 22 апреля

Среда, 23 апреля

Четверг, 24 апреля

Пятница, 25 апреля

Суббота, 26 апреля

1 КАНАЛ  
6.00 "Доброе утро".  
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.40 Новости.  
9.15, 18.20 "Девушка по имени Судьба".  
10.40 Тема.  
11.30, 19.30 "Угадай мелодию".  
12.15 ХФ "ДЕМИДОВЫ".  
13.40 Мультифильмы.  
13.55 Слука России!  
14.25 Футбольное обозрение.  
15.20 "Легенды острова сокровищ".  
15.45 Квартет им. "Басилиоса".  
15.55 Музыкальные сюиты.  
16.15 "Демидовы".  
16.40 "Человек в маске".  
17.00 "Мультифильмы".  
17.35 Вокруг света.  
18.20 "Девушка по имени Судьба".  
19.00 Футбол. "Спартак" (Москва) – ЦСКА.  
21.00 Время.  
21.45 ХФ "Волки - ассоции".  
22.00 Футбол. "Манчестер Юнайтед" (Англия) – "Боруссия" (Германия).  
0.20 Пресс-экспресс.  
0.30 Футбол. "Ювентус" (Италия) – "Аякс" (Голландия).  
1.05 Т-главный подозреваемый".

**РОССИЯ**  
7.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.  
7.15 С добрым утром!

9.05, 16.30 "КЛУБНИКА".

10.15 ХФ "САНТА-БАРБАРА".  
11.15 Содружество. Сообщество. Союз.

11.45 Лига-гол.

12.15 "Демидовы".  
12.45 "Легенды острова сокровищ".  
13.15 "Девушки из Эльдорадо".  
13.45 Романтическая комедия.

14.25 "Девушки из Эльдорадо".  
15.00 "Добрый вечер".  
15.30 "Девушки из Эльдорадо".  
16.00 "Добрый вечер".  
16.30 "Девушки из Эльдорадо".  
17.00 "Девушки из Эльдорадо".  
17.30 "Девушки из Эльдорадо".  
18.00 "Девушки из Эльдорадо".  
18.30 "Девушки из Эльдорадо".  
19.00 "Девушки из Эльдорадо".  
19.30 "Девушки из Эльдорадо".  
20.00 "Девушки из Эльдорадо".  
20.30 "Девушки из Эльдорадо".  
21.00 "Девушки из Эльдорадо".  
21.30 "Девушки из Эльдорадо".  
22.00 "Девушки из Эльдорадо".  
22.30 "Девушки из Эльдорадо".  
23.00 "Девушки из Эльдорадо".  
23.30 "Девушки из Эльдорадо".  
24.00 "Девушки из Эльдорадо".  
24.30 "Девушки из Эльдорадо".  
25.00 "Девушки из Эльдорадо".  
25.30 "Девушки из Эльдорадо".  
26.00 "Девушки из Эльдорадо".  
26.30 "Девушки из Эльдорадо".  
27.00 "Девушки из Эльдорадо".  
27.30 "Девушки из Эльдорадо".  
28.00 "Девушки из Эльдорадо".  
28.30 "Девушки из Эльдорадо".  
29.00 "Девушки из Эльдорадо".  
29.30 "Девушки из Эльдорадо".  
30.00 "Девушки из Эльдорадо".  
30.30 "Девушки из Эльдорадо".  
31.00 "Девушки из Эльдорадо".  
31.30 "Девушки из Эльдорадо".  
32.00 "Девушки из Эльдорадо".  
32.30 "Девушки из Эльдорадо".  
33.00 "Девушки из Эльдорадо".  
33.30 "Девушки из Эльдорадо".  
34.00 "Девушки из Эльдорадо".  
34.30 "Девушки из Эльдорадо".  
35.00 "Девушки из Эльдорадо".  
35.30 "Девушки из Эльдорадо".  
36.00 "Девушки из Эльдорадо".  
36.30 "Девушки из Эльдорадо".  
37.00 "Девушки из Эльдорадо".  
37.30 "Девушки из Эльдорадо".  
38.00 "Девушки из Эльдорадо".  
38.30 "Девушки из Эльдорадо".  
39.00 "Девушки из Эльдорадо".  
39.30 "Девушки из Эльдорадо".  
40.00 "Девушки из Эльдорадо".  
40.30 "Девушки из Эльдорадо".  
41.00 "Девушки из Эльдорадо".  
41.30 "Девушки из Эльдорадо".  
42.00 "Девушки из Эльдорадо".  
42.30 "Девушки из Эльдорадо".  
43.00 "Девушки из Эльдорадо".  
43.30 "Девушки из Эльдорадо".  
44.00 "Девушки из Эльдорадо".  
44.30 "Девушки из Эльдорадо".  
45.00 "Девушки из Эльдорадо".  
45.30 "Девушки из Эльдорадо".  
46.00 "Девушки из Эльдорадо".  
46.30 "Девушки из Эльдорадо".  
47.00 "Девушки из Эльдорадо".  
47.30 "Девушки из Эльдорадо".  
48.00 "Девушки из Эльдорадо".  
48.30 "Девушки из Эльдорадо".  
49.00 "Девушки из Эльдорадо".  
49.30 "Девушки из Эльдорадо".  
50.00 "Девушки из Эльдорадо".  
50.30 "Девушки из Эльдорадо".  
51.00 "Девушки из Эльдорадо".  
51.30 "Девушки из Эльдорадо".  
52.00 "Девушки из Эльдорадо".  
52.30 "Девушки из Эльдорадо".  
53.00 "Девушки из Эльдорадо".  
53.30 "Девушки из Эльдорадо".  
54.00 "Девушки из Эльдорадо".  
54.30 "Девушки из Эльдорадо".  
55.00 "Девушки из Эльдорадо".  
55.30 "Девушки из Эльдорадо".  
56.00 "Девушки из Эльдорадо".  
56.30 "Девушки из Эльдорадо".  
57.00 "Девушки из Эльдорадо".  
57.30 "Девушки из Эльдорадо".  
58.00 "Девушки из Эльдорадо".  
58.30 "Девушки из Эльдорадо".  
59.00 "Девушки из Эльдорадо".  
59.30 "Девушки из Эльдорадо".  
60.00 "Девушки из Эльдорадо".  
60.30 "Девушки из Эльдорадо".  
61.00 "Девушки из Эльдорадо".  
61.30 "Девушки из Эльдорадо".  
62.00 "Девушки из Эльдорадо".  
62.30 "Девушки из Эльдорадо".  
63.00 "Девушки из Эльдорадо".  
63.30 "Девушки из Эльдорадо".  
64.00 "Девушки из Эльдорадо".  
64.30 "Девушки из Эльдорадо".  
65.00 "Девушки из Эльдорадо".  
65.30 "Девушки из Эльдорадо".  
66.00 "Девушки из Эльдорадо".  
66.30 "Девушки из Эльдорадо".  
67.00 "Девушки из Эльдорадо".  
67.30 "Девушки из Эльдорадо".  
68.00 "Девушки из Эльдорадо".  
68.30 "Девушки из Эльдорадо".  
69.00 "Девушки из Эльдорадо".  
69.30 "Девушки из Эльдорадо".  
70.00 "Девушки из Эльдорадо".  
70.30 "Девушки из Эльдорадо".  
71.00 "Девушки из Эльдорадо".  
71.30 "Девушки из Эльдорадо".  
72.00 "Девушки из Эльдорадо".  
72.30 "Девушки из Эльдорадо".  
73.00 "Девушки из Эльдорадо".  
73.3







## ЛИНИЯ ЖИЗНИ

СВЕТЛАНА НЕМОЛЯЕВА:  
Многое в своей судьбе  
я сделала  
собственными руками

Светлана Немоляева, по крайней мере со стороны, кажется абсолютно благополучным человеком. Работает в престижном и "аншлаговом" Театре имени В. Маяковского, где регулярно получает новые роли. Популярная киноактриса. Семейно-творческий дуэт с Александром Лазаревым на удивление прочен. Сын, Александр Лазарев-младший, артист "Ленкома", не уронил планку династической профессии.

**С**ветлана Владимировна, действительно ли все в вашей жизни так удачно складываются?

— Я не могу Бога гневить и жаловаться на судьбу, хотя полно благогулучия, насквозь, не бывает. Мне повезло, но мало было. Но я всегда об этом говорю пространно. Что-то приносит судьба дальше? А с другой стороны, очень хорошо, что некоторые жизненные и творческие перипетии не выяснились на страницах газет, не превратились в сплетни. Я считаю, что актерская жизнь должна быть все-таки запущена.

— И все же говорят, что творчество высекается из страданий, в искусстве и покой идут разными дорогами.

— Верно, но я не зря же существую "мной творчеством". Но я бы не стала их в зависимости от благогулучия дома и семьи, это разного рода виды. Творческой человек, будь то актер или писатель, с помощью своих фантазий способен перенести любую ситуацию или драму. В жизни ведь человек часто бывает от страданий. А артист, наоборот, обожает пострадать. Его хлебом не корми — дай пустить слезу на сцене. Но это природа актерская, она пародиксальная.

Откуда моя ранниность на сцене? Ну, во-первых, я с детства была очень возбудимой, мне не составляло труда заплакать по любому поводу. А, во-вторых, гордится любовью жизненных ощущений. Я, например, не могу смотреть фильмы с жестокостью, насилием. Это не для меня. Я стараюсь, потому что ночами, меня это преследует.



— Вы сказали, что актерская профессия парадоксальная. В чем?

— Да вот в этой раздвоенности на актера и человека. Бывает, что актер в жизни не так умен и эзитанчен, как на сцене. Там он просто фонтанирует, блещет счастьем, сходит со сцены — и с тем говорит вроде бы и не о чём. И наоборот.

Хотя, конечно, каждый актер пытается максимально приблизить роль к себе, к собственным реалиям. Ну, например, предстаёт, что надо сыграть пожарника. Можно ведь отстраниться от качества игры. Я чувствовала, что многое делала не так, хотелось что-то изменить. Но мной собственно никто не занимался, ведь спектакль шел уже много лет, был наизнанки. Пришло самой до всего доходить.

— Легко ли вам хранить многослойную верность Тимуру Маяковского?

— Ну знаю, сколько лет я еще

смогу играть, но на данный момент я не мыслю себя другого театра. Хотя у нас с Лазаревым были драматические ситуации, когда мы могли отдохнуть. Но мы этого не сделали, потому что переключились на хорошее, что мы здесь получили. Рядом с этим все остальное отступило на задний план. Поэтому всегда разум пообещал какие-то движение душ. Театр — это ведь не только твой дом и семья, театр — это еще и морякорубка. Сможешь — переживешь, не умреш — уйди. Мы не расстраивались — ушли, хотя в морякорубке побывали. Как и любой актер, Ирина нальяя. По-другому в театре не выйдет.

— Вы помните свой первый выход на сцену?

— Своим настоящим дебютом я считаю роль Офелии в знаменитом спектакле Николая Охлопкова

"Гамлет". Там играл Эдуард Маринич — самый молодой Гамлет, как тогда говорили, и соотвестственно кукла была молодая Офелия.

— Дебют удался?

— Раз меня не сняли с этой роли, то, наверное, удался. Но я сама себе на сцене могу, я все это

примитивно объясняю, но смысл, насколько часто бывает от страданий.

А артист, наоборот, обожает пострадать. Его хлебом не корми — дай пустить слезу на сцене. Но это природа актерская, она пародиксальная.

— Откуда моя ранниность на сцене?

— Своим настоящим дебютом я считаю роль Офелии в знаменитом спектакле Николая Охлопкова

"Гамлет". Там играл Эдуард Маринич — самый молодой Гамлет, как тогда говорили, и соотвестственно кукла была молодая Офелия.

— Дебют удался?

— Раз меня не сняли с этой роли, то, наверное, удался. Но я сама себе на сцене могу, я все это

примитивно объясняю, но смысл, насколько часто бывает от страданий.

А артист, наоборот, обожает пострадать. Его хлебом не корми — дай пустить слезу на сцене. Но это природа актерская, она пародиксальная.

— Откуда моя ранниность на сцене?

— Своим настоящим дебютом я считаю роль Офелии в знаменитом спектакле Николая Охлопкова

"Гамлет". Там играл Эдуард Маринич — самый молодой Гамлет, как тогда говорили, и соотвестственно кукла была молодая Офелия.

— Дебют удался?

— Раз меня не сняли с этой роли, то, наверное, удался. Но я сама себе на сцене могу, я все это

примитивно объясняю, но смысл, насколько часто бывает от страданий.

А артист, наоборот, обожает пострадать. Его хлебом не корми — дай пустить слезу на сцене. Но это природа актерская, она пародиксальная.

— Откуда моя ранниность на сцене?

— Своим настоящим дебютом я считаю роль Офелии в знаменитом спектакле Николая Охлопкова

"Гамлет". Там играл Эдуард Маринич — самый молодой Гамлет, как тогда говорили, и соотвестственно кукла была молодая Офелия.

— Дебют удался?

— Раз меня не сняли с этой роли, то, наверное, удался. Но я сама себе на сцене могу, я все это

примитивно объясняю, но смысл, насколько часто бывает от страданий.

А артист, наоборот, обожает пострадать. Его хлебом не корми — дай пустить слезу на сцене. Но это природа актерская, она пародиксальная.

— Откуда моя ранниность на сцене?

— Своим настоящим дебютом я считаю роль Офелии в знаменитом спектакле Николая Охлопкова

"Гамлет". Там играл Эдуард Маринич — самый молодой Гамлет, как тогда говорили, и соотвестственно кукла была молодая Офелия.

— Дебют удался?

— Раз меня не сняли с этой роли, то, наверное, удался. Но я сама себе на сцене могу, я все это

примитивно объясняю, но смысл, насколько часто бывает от страданий.

А артист, наоборот, обожает пострадать. Его хлебом не корми — дай пустить слезу на сцене. Но это природа актерская, она пародиксальная.

— Откуда моя ранниность на сцене?

— Своим настоящим дебютом я считаю роль Офелии в знаменитом спектакле Николая Охлопкова

"Гамлет". Там играл Эдуард Маринич — самый молодой Гамлет, как тогда говорили, и соотвестственно кукла была молодая Офелия.

— Дебют удался?

— Раз меня не сняли с этой роли, то, наверное, удался. Но я сама себе на сцене могу, я все это

примитивно объясняю, но смысл, насколько часто бывает от страданий.

А артист, наоборот, обожает пострадать. Его хлебом не корми — дай пустить слезу на сцене. Но это природа актерская, она пародиксальная.

— Откуда моя ранниность на сцене?

— Своим настоящим дебютом я считаю роль Офелии в знаменитом спектакле Николая Охлопкова

"Гамлет". Там играл Эдуард Маринич — самый молодой Гамлет, как тогда говорили, и соотвестственно кукла была молодая Офелия.

— Дебют удался?

— Раз меня не сняли с этой роли, то, наверное, удался. Но я сама себе на сцене могу, я все это

примитивно объясняю, но смысл, насколько часто бывает от страданий.

А артист, наоборот, обожает пострадать. Его хлебом не корми — дай пустить слезу на сцене. Но это природа актерская, она пародиксальная.

— Откуда моя ранниность на сцене?

— Своим настоящим дебютом я считаю роль Офелии в знаменитом спектакле Николая Охлопкова

"Гамлет". Там играл Эдуард Маринич — самый молодой Гамлет, как тогда говорили, и соотвестственно кукла была молодая Офелия.

— Дебют удался?

— Раз меня не сняли с этой роли, то, наверное, удался. Но я сама себе на сцене могу, я все это

примитивно объясняю, но смысл, насколько часто бывает от страданий.

А артист, наоборот, обожает пострадать. Его хлебом не корми — дай пустить слезу на сцене. Но это природа актерская, она пародиксальная.

— Откуда моя ранниность на сцене?

— Своим настоящим дебютом я считаю роль Офелии в знаменитом спектакле Николая Охлопкова

"Гамлет". Там играл Эдуард Маринич — самый молодой Гамлет, как тогда говорили, и соотвестственно кукла была молодая Офелия.

— Дебют удался?

— Раз меня не сняли с этой роли, то, наверное, удался. Но я сама себе на сцене могу, я все это

примитивно объясняю, но смысл, насколько часто бывает от страданий.

А артист, наоборот, обожает пострадать. Его хлебом не корми — дай пустить слезу на сцене. Но это природа актерская, она пародиксальная.

— Откуда моя ранниность на сцене?

— Своим настоящим дебютом я считаю роль Офелии в знаменитом спектакле Николая Охлопкова

"Гамлет". Там играл Эдуард Маринич — самый молодой Гамлет, как тогда говорили, и соотвестственно кукла была молодая Офелия.

— Дебют удался?

— Раз меня не сняли с этой роли, то, наверное, удался. Но я сама себе на сцене могу, я все это

примитивно объясняю, но смысл, насколько часто бывает от страданий.

А артист, наоборот, обожает пострадать. Его хлебом не корми — дай пустить слезу на сцене. Но это природа актерская, она пародиксальная.

— Откуда моя ранниность на сцене?

— Своим настоящим дебютом я считаю роль Офелии в знаменитом спектакле Николая Охлопкова

"Гамлет". Там играл Эдуард Маринич — самый молодой Гамлет, как тогда говорили, и соотвестственно кукла была молодая Офелия.

— Дебют удался?

— Раз меня не сняли с этой роли, то, наверное, удался. Но я сама себе на сцене могу, я все это

примитивно объясняю, но смысл, насколько часто бывает от страданий.

А артист, наоборот, обожает пострадать. Его хлебом не корми — дай пустить слезу на сцене. Но это природа актерская, она пародиксальная.

— Откуда моя ранниность на сцене?

— Своим настоящим дебютом я считаю роль Офелии в знаменитом спектакле Николая Охлопкова

"Гамлет". Там играл Эдуард Маринич — самый молодой Гамлет, как тогда говорили, и соотвестственно кукла была молодая Офелия.

— Дебют удался?

— Раз меня не сняли с этой роли, то, наверное, удался. Но я сама себе на сцене могу, я все это

примитивно объясняю, но смысл, насколько часто бывает от страданий.

А артист, наоборот, обожает пострадать. Его хлебом не корми — дай пустить слезу на сцене. Но это природа актерская, она пародиксальная.

— Откуда моя ранниность на сцене?

— Своим настоящим дебютом я считаю роль Офелии в знаменитом спектакле Николая Охлопкова

"Гамлет". Там играл Эдуард Маринич — самый молодой Гамлет, как тогда говорили, и соотвестственно кукла была молодая Офелия.

— Дебют удался?

— Раз меня не сняли с этой роли, то, наверное, удался. Но я сама себе на сцене могу, я все это

примитивно объясняю, но смысл, насколько часто бывает от страданий.

А артист, наоборот, обожает пострадать. Его хлебом не корми — дай пустить слезу на сцене. Но это природа актерская, она пародиксальная.

— Откуда моя ранниность на сцене?

— Своим настоящим дебютом я считаю роль Офелии в знаменитом спектакле Николая Охлопкова

"Гамлет". Там играл Эдуард М







