





ТЕАТРАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ

«ЗАПАД АВРОРЫ»

5 декабря Московский Художественный академический театр имени М. Горького...

«БАНА» В ТЕАТРЕ САТИРЫ

Московский государственный театр сатиры показал 6 декабря первое представление пьесы В. В. Маяковского «Баня».

В главных ролях выступили: А. Яковлев (Победоносиков), К. Канаева (Поля), В. Лепко (Ольгинский), Г. Доре (Бельведонский), Ф. Димант (Моментальников).

ОТКРЫТИЕ ЗИМНЕГО СЕЗОНА В УФИМСКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

4 декабря пьесой М. Барятинский «Стрекоза» открыл зимний сезон Уфимский драматический театр.

В новом сезоне коллектив театра покажет зрителям сатирическую комедию «Большая хлопота» Л. Далева.

НА КЛУБНОЙ СЦЕНЕ

На сцене клуба сценографической фабрики в Улан-Уде был показан новый спектакль Русского драматического театра Бурят-Монгольской АССР.

Большинство промышленных предприятий города расположено далеко от центра.

В Новгородском театре Новгородский театр драмы показал пьесу туркменского драматурга Мухтарова «Честный человек».

Это третий спектакль, подготовленный театром в новом сезоне.

Важным событием в художественной жизни столицы Советского Союза...

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ БАКУ

А. ФЕДОРОВ-ДАВЫДОВ

Некоторый свист. В целом чувствуется оживление, хорошо и энергично действует новый председатель М. Тарланов.

М. Абдуллаев, которого советский зритель хорошо знает по его картине «Странная судьба», с успехом демонстрировалась на Всесоюзной выставке.

Нельзя все же не отметить, что облик Баку, одного из крупнейших индустриальных центров Советского Союза, не привлекает такого же внимания художников.

В графике пока что можно говорить положительно о работах Н. Абдурахманова и О. Салых-заде, а также о работах М. Рахман-заде, сделанных на морских нефтеразработках.

Остаиваются на себе внимание работы Э. Мамедова «Объем опыта» и «Хорошая картина» А. Еленкова.

Значительные по числу пейзажи готовит С. Бахлула-заде (литературно, живописно, тонкие по своим манерам мастерства).

В графике пока что можно говорить положительно о работах Н. Абдурахманова и О. Салых-заде, а также о работах М. Рахман-заде.

Ленинград. Государственный театр имени Ленсовета показал пьесу молодого чешского драматурга Павла Когула «Хорошая песня».



Литовская ССР. В приморском городе Клайпеде расширяется сеть культурно-просветительных учреждений.

В ЦЕНТРАЛЬНОЙ СТУДИИ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА ФАБРИКА АТТРАКЦИОНОВ

Медленно, с трудом пробирался через грязный двор дома № 4 по улице Чехова в Центральную студию циркового искусства.

Та, например, Центральной студией циркового искусства выработан новый аттракцион «Чудеса без чудес».

беспроводный и безшумный телефон. Программа изобилует рядом интересных и увлекательных номеров.

Опыт Московского цирка, где режиссеры нового представления «Здравствуй, столица!» А. Арнольд и А. Аронов...

ОТВЕТЫ И ОТКАЛКИ

ОПЕРА, ОБРАЗ И БЫТ

Статья М. Ожиговой «Противоположана ли опера быту?» привлекла внимание общественности.

Значения самого слова «быт». По определению М. Ожиговой, быт — это то, что окружает человека.

половине кино стоит у такого же верстака американской работницы, соборат Яценко.

описе вещи и «бытобытность» позвонены социальное-классовые корни. Я думаю, что это непонятно.

Однако во всех случаях качество спектакля определялось не тем, что есть эти вещи или нет, а правильной или неправильной трактовкой музыкальных образов.

Второстепенный вопрос о роли вещей в спектакле связан с более серьезным для нас вопросом оперного исполнительства.

