

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 23 (1307). Год издания XXI

Вторник, 20 марта 1951 года

Цена 45 коп.

XIII съезд профсоюза работников искусств

Сегодня начинает свою работу XIII съезд профсоюза работников искусств. Открытие съезда началось с знаменательных и радостных событий в жизни советской художественной интеллигенции — присуждением Сталинских премий — присуждением Сталинских премий за выдающиеся произведения искусства, созданные в 1950 году. Эта высокая награда свидетельствует о том, что работники искусства, неустанно следуя по пути, указанному партией большевиков, великая Сталиным, достигли новых успехов, советское искусство обогатилось новыми замечательными произведениями, наша художественная интеллигенция внесла новый вклад в сокровищницу социалистической культуры.

В стране, где творчество советского общественного и государственного деятеля, где свободный художник творит для народа, но имя его было и счастья, но имя имя и социализма, художественная интеллигенция обязана отеческим вниманием партии и правительства, любовью народа, высоко ценящего творческий труд деятелей искусства.

Большую роль в решении задач, поставленных перед советским искусством историческими постановлениями ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, играет профсоюз работников искусств. Советские профсоюзы — ядром помощи большевистской партии, надежная база социалистического государства. Многогранная и разнообразная деятельность профсоюза, обеспечивающего коллективному артисту работников искусств, направлена на то, чтобы помочь им решать большие и сложные творческие задачи, уверенней овладеть методом социалистического реализма, еще более активно участвовать в коммунистическом строительстве.

Ключевое дело профсоюза работников искусств — неустанно добиваться повышения идейно-воспитательной работы среди художественной интеллигенции. Как известно, самым строгим критерием искусства является великая истина Маркса — Энгельса — Сталина: «Наша задача — воспитать через слушателей и зрителей при помощи работников искусств Москвы, Ленинграда, Киева, Свердловска и других городов, дарить им участие общественно-политической жизни и воспитывать на патристичности. Профсоюзные организации стали больше вникать в существование политической работы работников искусств, лучше осуществлять контроль за посещаемостью и успеваемостью слушателей, обеспечивать необходимую литературу и т. д. В 32 филиалах университетов Маркса-Энгельса обучается свыше 5.000 творческих работников.

Однако идейно-политическое воспитание работников искусств все еще нельзя считать удовлетворительным. Наша организация научно-просветительная пропаганда, также не все мероприятия, осуществленные организациями работников искусств, проводятся на достаточно высоком идейно-политическом уровне, неудовлетворительна помощь, оказываемая деятелям искусств, слаботворчеством новизны своих знаний.

XIII съезд профсоюза работников искусств должен поставить перед профсоюзными и руководящими предприятиями искусства задачу — решительно улучшить работу по идейно-политическому воспитанию художественной интеллигенции. Без культурно-просветительной и массовой работы профсоюз должен преследовать главную цель — помочь деятелям искусств овладеть марксистско-ленинской теорией, помочь им применять ее на практике, в своей творческой работе.

Промышленный XIII съезд профсоюза работников искусств указал на необходимость улучшения работы профсоюзных организаций, повышая роль местных комитетов, профгрупп и производственных и общественной жизни предприятий и учреждений искусства. За два года, прошедшие со времени XII съезда, профсоюзные организации значительно повысили свою роль на производстве и в общественной жизни, полнее стали удовлетворять культурные за-

Стройки коммунизма — всенародное дело

Долг советского актёра

Почти М. Михайлова годиче подвиги многих его коллег по профессии. Указательная и благородная задача выдвинута перед нами — шести свое искусство на стройки коммунизма. Кто, как не мы, работники искусства, должны добиться об изобретении культурных заповедников, возмужавших — величественных сооружений сталинской эпохи!

Мамы театр всегда впереди в авангарде общественной жизни страны. Нет никаких сомнений в том, что и художественное обслуживание строителей новой государственной культуры театра сделает одним из главных звеньев общенародного дела. В этом час обильнее почетное звание советского актёра-гражданина.

Е. ГОГОЛЕВА,
народная артистка СССР.



Мамы театр всегда впереди в авангарде общественной жизни страны. Нет никаких сомнений в том, что и художественное обслуживание строителей новой государственной культуры театра сделает одним из главных звеньев общенародного дела. В этом час обильнее почетное звание советского актёра-гражданина.

Е. ГОГОЛЕВА,
народная артистка СССР.

Леточник вдохновения

Стройки коммунизма! Какой неисчерпаемый источник вдохновения для художников! Сколько новых тем может почерпнуть наше искусство в героическом труде строителей величайших сооружений на Днепре, Волге, Аму-Дарье. И мы, композиторы, должны создать оперы, симфонии, песни, воспеваящие трудовые подвиги наших современников. Но для того, чтобы по всей полноте раскрыть душевные богатства и благородную сущность советских людей, не обойтись без индивидуализации особенностей, надо глубоко познать жизнь. Только в общении с людьми, непосредственно осуществляющими великие стройки коммунизма, мы создадим правдивые произведения, полюбимые им.

Ленинградские композиторы сделали в этом направлении только первые шаги. В Доме композиторов состоялась встреча с энергичными Ленинградцами — участниками создания великих строек.

Гид композиторов — Г. Носов, Д. Прицкер, Е. Овчинников, Р. Хейф, В. Янкопек написали песни, посвященные великим стройкам. Начали работать композиторы и над музыкальными произведениями. В Арлеон залужил симфоническую поэму, посвященную строительству Газового Туркменского канала. И Шахматов пишет кантату на стихи поэтов, хора и оркестра о великой стройке на Волге.

Ленинградские композиторы горячо приветствуют почин народного артиста СССР М. Михайлова.

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОВ,
композитор.

Строителям каналов

В 1939 году мне довелось впервые побывать на строительстве Большого Ферганского канала имени Сталина. Здесь я выгуляла перед собой величественные зрелища-строительские на той самой земле, по которой ныне текут воды Ферганского канала. Огромную радость и счастье испытала я, когда выступала и на других стройках — на Фархадстрое, Батта-Курганском водохранилище, на строительстве железной дороги Чаркунг-Кулугат. И сейчас я вышла за пределы советских земель, чей героический труд вдохновляет нас,

работников искусства, на создание новых танцев и песен, отражающих пафос создания.

Естественно, что мастера искусства Узбекистана горячо поддерживают почин народного артиста СССР М. Михайлова.

В самом ближайшем время я с ансамблем певцов и строителями Газового Туркменского канала, а затем и строителями Волго-Донского судоходного канала и Каховской гидроэлектростанции.

С радостью мы покажем строителям новую программу, в которую включены песни и танцы, посвященные труду людей, создавших величественные стройки коммунизма.

Эти песни о труде и создании горно зазвучат на берегах Волги, Днепра, Аму-Дарьи, там, где возмужавшие величественные сооружения сталинской эпохи.

Тамара ХАНУМ,
народная артистка Узбекской ССР.

Гид композиторов — Г. Носов, Д. Прицкер, Е. Овчинников, Р. Хейф, В. Янкопек написали песни, посвященные великим стройкам. Начали работать композиторы и над музыкальными произведениями. В Арлеон залужил симфоническую поэму, посвященную строительству Газового Туркменского канала. И Шахматов пишет кантату на стихи поэтов, хора и оркестра о великой стройке на Волге.

Ленинградские композиторы горячо приветствуют почин народного артиста СССР М. Михайлова.

В. СОЛОВЬЕВ-СЕДОВ,
композитор.

Дело чести

Качество, скульптур, плотник, пробыл много построено или дома, с гордостью говорят: «Это строка а!»

С такой же гордостью строители гидроэлектростанций и каналов являются делом чести работников искусства.

«Это строки мы для счастья народа!»

Произнести эти слова могут не только люди, своими руками создавшие грандиозные сооружения, но и писатели и художники, которые своим творчеством вдохновляли их на великий трудовой подвиг. Вот почему писатели и строители гидроэлектростанций и каналов являются делом чести работников искусства.

И если нашему коллективу — Государственному эстрадному оркестру РСФСР — предстоит эту великую честь, мы будем безмерно счастливы.

Левона УТЕСОВ,
заслуженный деятель искусства РСФСР.

Произведения, удостоенные Сталинских премий



«Трудом мира». Скульптурная группа. Авторы: В. Мухомов, Н. Зенковская, З. Иванова, С. Казанов и А. Сергеев.



Кадр из кинофильма «Далеко от Москвы». (Режиссер А. Столер). Эпизод в общепитном кафе.



Сцена из спектакля «Хопотина» в Государственном академическом Большом театре СССР.



«Машинка голосовенки». Работа художника Кукрыниных.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР артистам КУЧЕНКО-ЕМЕЛЬЯНОВОЙ Т. Д. и ПОПОВУ С. И.

За большие достижения в области советского театрального искусства присвоить почетное звание

Заслуженного артиста РСФСР

1. Кученко-Емельяновой Танины Дмитриевны — артистке Орловского областного драматического театра имени И. С. Тургенева.

2. Попову Сергею Ивановичу — артисту Орловского областного драматического театра имени И. С. Тургенева.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. БАХМУРОВ.
Москва, 13 марта 1951 года.

Высокая награда вдохновляет

В Малом театре — большой праздник. Спектакль «Независимый 1919-й» удостоен Сталинской премии первой степени.

Поздравить работников театра с высокой наградой пришла на мысли представители подшефного Малому театру завода «Серп и молот». Старейший металлург В. Федоров представил театр от имени рабочих, мастеров, инженеров и техников завода, приказав артистам создавать больше спектаклей в театрах коммунизма.

Шестой раз за протяжении трех последних лет артисты Большого театра удостоивались Сталинских премий за выдающиеся оперные и балетные спектакли.

Новых лауреатов присвоения от имени Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР Н. Торосов, директор Большого театра А. Соколовский поздравил в своей речи, что сейчас Сталинская премия получила за классическое произведение «Александр Невский». Коллектив будет добиваться в полном соответствии с тем, который получил бы право на совещание такой же премии.

Репетиционный зал МХАТ заполнили артисты, производственно-технический персонал театра. Коллектив чествует своих товарищей — новых лауреатов Сталинской премии. Это — медальки и почетные грамоты, вручаемые артистам театральными школами, выдающими спектакли «Вторая любовь». Коллектив чествовал одновременно лауреата артиста СССР А. Грибова, получившего Сталинскую премию за участие в почетной кинокартине «Смелые люди».

Награжденным тепло поздравил главный режиссер театра М. Бедров и секретарь партгоркома А. Алексеев. Лауреаты Сталинской премии А. Грибов, Е. Хромова и Н. Чернов горячо благодарили советские

С большим воодушевлением встретили работники искусства страны весть о присуждении Сталинских премий за выдающиеся работы в области литературы и искусства за 1950 год. На многочисленных митингах артисты, режиссеры, композиторы, кинематографисты, архитекторы, художники от всего сердца благодарят партию и правительство за высокую награду.

Правительство, большевистскую партию и лично товарища Сталина, удостоивших так много внимания развитию искусства.

В Центральном театре Советской Армии митинг открыл начальник театра генерал-майор С. Пана. Сердечно поздравил награжденных и весь коллектив театра выступивший на митинге депутат Верховного Совета СССР, лауреат Сталинской премии, старший мастер завода «Балдир» Н. Росинский. Главный режиссер театра А. Носов в своем выступлении подчеркнул, что коллектив Центрального театра Советской Армии расценивает награждение работников театра прежде всего как стимул к дальнейшей борьбе за создание высококачественных спектаклей, прославляющих нашу великую социалистическую Родину и воспитывающих народ в духе коммунизма. Драматург А. Штейн поздравил коллектив театра с почетной наградой и выразил благодарность за совместную творческую работу над созданием спектакля «Благ адмирала».

В фойе Театра имени Моссавета собрался на митинг артисты, режиссеры, технические работники сцены.

ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИИ

<p>Ф. Л. Ромашов, автор сценария и режиссер, премия присуждена за цветную кинокартину «Муорскский».</p>	<p>М. М. Штраух, артист, премия присуждена за участие в спектакле «Независимый 1919-й» в Государственном академическом Малом театре.</p>	<p>А. Д. Попов, режиссер, премия присуждена за спектакль «Флаг адмирала» в Центральном театре Советской Армии.</p>	<p>В. П. Маречка, артистка, премия присуждена за участие в спектакле «Рассвет над Москвой» в Театре им. Моссавета.</p>	<p>В. Я. Станицин, режиссер, премия присуждена за спектакль «Вторая любовь» в МХАТ СССР им. Горького.</p>	<p>Н. Ф. Садкович, режиссер, премия присуждена за цветную кинокартину «Демократическая Германия».</p>	<p>З. А. Долуханова, певица, премия присуждена за концертно-исполнительскую деятельность.</p>
--	---	---	---	--	--	--

