

Читайте:

3 страница

Имя Шолохова. История золочения и очернения.

8 страница

Владимир АНДРЕЕВ. Почему же Ермоловский не развалился.

10 страница

Рудольф Нуриев и его остров сокровищ.

11 страница

Юрий СИМОНОВ. Упадок Большого. Кризис русского высокого искусства. Взгляд издали.

БИЛЕТЫ ОТМЕНЯЮТСЯ

Наверное, в этом мае Международный день музеев отмечается более широко, светло и празднично, чем раньше. Быть может, потому, что стал он как бы продолжением торжества, посвященного славному юбилею Победы. Напомним, что этот праздник проводится по решению II Генеральной конференции Международного совета музеев, состоявшейся в Москве в 1977 году, проводится по предложению советской делегации. Впервые отмечался в 1978 году. Вначале камерно, как профессиональный праздник. Но ныне он стал общенародным и широко проводится во всех странах. Прежде всего в России, обладающей большой сетью различных музеев, пользующихся любовью и популярностью, пожалуй, как нигде в мире. Музеи в свою очередь решили каждый по-своему приобщить к этому празднику посетителей, почетных гостей. Так, Третьяковская галерея пригласила директоров крупнейших музеев мира, и они несколько дней с восторгом осматривали открытую после длительной реконструкции и капитального ремонта сокровищницу национального изобразительного искусства. Она же приурочила и знаменательную дату прекрасную выставку, посвященную 250-летию русского фарфора. А Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина устроил концерт джазовой музыки. И такой перечень можно продолжить бесконечно. Каждый музей одарил своих посетителей приятным сюрпризом, вечером искусства, показом фондов, ным сорризом. В этот день были отменены билеты — вход в музей бесплатный.

Е. К.

ТРЕТЬЯКОВКА В ПОИСКАХ ТРЕТЬЯКОВЫХ

На дальнейшее развитие Государственной Третьяковской галереи пойдут все без исключения средства от благотворительного аукциона «Русский антиквариат», который пройдет сегодня в Москве. Открывавшая в Лаврушкинском переулке пред аукционная выставка работ включила около 200 произведений современного искусства. Все эти работы прошли экспертизу и имеют сертификат качества. Устроители аукциона пригласили к участию в торгах представителей российского бизнеса, банков. Это своего рода эксперимент, который даст ответ на вопрос, появились ли в России современные Третьяковы.

18 МАЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЕЕВ

Академик Валентин Янин:

«Может случиться непоправимое — утрата Россией национального культурного достояния»

Почему именно вы, Валентин Лаврентьевич, известный ученый-археолог, член президиума Российской академии наук, заведующий кафедрой археологии Московского университета, человек, казалось бы, не имеющий профессионального отношения к музейной работе, были избраны председателем Музейного совета Российской Федерации? — Наверное, потому и был избран. Я не представляю себе музей или группу музеев, поэтому могу совершенно объективно относиться к любому из них. По мере своих возможностей в значительной степени и праве их всех. Потому не боюсь, что меня могут отсюда уволить, лишит какой-либо должности, снять с какого-либо поста, что могут сделать по отношению к любому, самому авторитетному музейному деятелю, положим, директору крупного столичного музея, избранного на этот пост. Вот поэтому мне приятно выступать по отношению к ним объективно. А музеи, на работу в явное и явное. К музейным работникам, в большинстве своем, бескорыстными и самоотверженными тружениками, относятся с величайшим почтением. — И Музейный совет может оказать музеям реальную, практически полезную помощь? Ведь он всего-навсего совет... — Может и оказывает. Именно наш совет стал инициатором и основным автором през-

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

№ 19 (6978)

20 мая 1995 года

Основана в ноябре 1929 г. Цена свободная

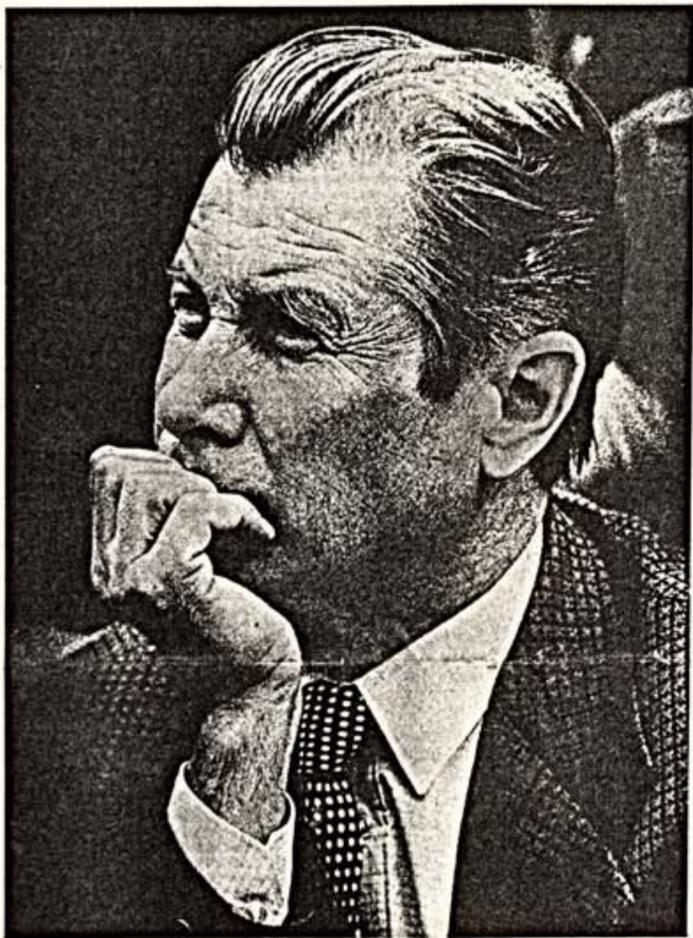
Все врут календари!

Кто сказал, что ему семьдесят? Неправда! Все врут календари! Откуда в солидном возрасте спортсмена стать автомобилистом и горюльщиком; откуда молодая «дружественность» молодежи, «забоченный» и «любимый» взгляд и застенчивая улыбка «застойные годы», не образела под слухом трудно разрешимых в сегодняшних условиях проблем художественного выживания.

Поймал каждого за прожитые годы. Накопился опыт, прибавилось мудрости, упрочилось мастерство, неизмеримо ужесточился список оценок, рожденный талантом художника, который еще в раннюю пору его развития учитель Элла Арал Хачатурян назвала «векнами», «васкающими ухом».

Принимая широкую известность, авторитет. Только не тот у него характер, чтобы отягчить свою особу «славой и жеманностью», обещать знакомым отличия и тешить тем свое самолюбие. Даже в самую бурную пору, когда Андрей Яковлевич был вездесущим — выбирался на какие только возникали руководящие посты в общественных и государственных учреждениях, в советских комитетов, — он оставался самим собой: славным, добрым, отзывчивым, справедливым, до крайности строгим и являющимся равно к себе и к другим.

Мы встретились с Андреем Яковлевичем за несколько дней до юбилея: коллоратор готовился к поездке в авторские программы в Санкт-Петербурге, Ярославле и несколько других городов России, и предстоящий премьер струпного квартета. Музыка сочетается коллоратор жаждал, ищет новое, экспериментирует, находит. Но есть у него одна привлекательная особенность: он современен в своем восприятии жизни, он ч-



Мариан ИГНАТЬЕВА. Фото В. Колмазова.

тук и ней, однако самым решительным образом не приемлет механического конструирования. Галагане в совре-

женном языке — за среднестатистическим образом не забывает, что выражает. И он пишет музыку глубокую, содержатель-

ную, красивую. Почему же так мало звучит она сегодня? Фото В. Колмазова.

ЭКСПРЕСС-НЕДЕЛЯ

ЕЩЕ ОДИН САЛЮТ!

Каждому звуковому знаменителю 50-летия Великой Победы юная пианистка Полина Беспалько — ученица 10-го класса Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, стипендиатка Благотворительного фонда культуры КРЕДО БАНКА. Концерт был организован московским концертным объединением «Садко» и проходил в Музее музыкальной культуры имени М. И. Глинки. В программе «Молодые» — ветеранам прозвучали произведения, различные по стилю и времени, от И. С. Баха до Ф. Листа. Все произведения, исполненные Полиной Беспалько, могут украсить концертную программу местных пианистов.

СОФИЯ КУГЕЛОВА. ЧЕЛОВЕК-НАПЕРЕКОР

Было время, когда выдающийся польский композитор — один из лидеров современной мировой музыки — Кшиштоф Пендерецкий приезжал в Россию едва ли не ежегодно. И всегда его творческие визиты становились событиями.

Потом — долгая пауза. И вот Пендерецкий снова в Москве: в Большом зале консерватории прозвучала «Звукотри». Кстати, об их исполнении в Москве композитор мечтал еще в 70-е годы, министры культуры относились к этому с одобрением, но дальше обещаний не шли. И наконец-то желание сбылось. Исполнили «Звукотри» в московском концертном Государственный симфонический оркестр под управлением Владимира Понькина, хор мальчиков города Конакова и солисты. Сам композитор дирижировал в этой программе другим своим сочинением.

В произведении автор обратился (как всегда неожиданно) к традициям религиозной православной музыки, изучив в монастырях и храмах старинные книги. — «Неожиданности» в обращении к новому, — сказал он на пресс-конференции журналистам, — объясняются тем, что когда-то в молодости я писал наперекор «академизму» профессоров консерватории, а потом создавал музыку уже наперекор авангарду. Интересы художника очень широки. Творческая фантазия на редкость богата. Весьма оригинально о жизни его ума свидетельствует тот факт, что композитор с мировой славой, дирижер, педагог, ученый, он еще и ботаник-коллекционер редких растений со всей планеты. О том, как сочетает он свои профессии и чему отдает предпочтение, Кшиштоф Пендерецкий ответил: «Иногда дирижер держит вер и времени на сочинение почти не остается. Но мою страсть к ботанике ничто не в силах победить!».

ГРИГ ПОМОЖЕТ!

В столице прошел цикл концертов «Дни Норвегии» в залах Московской консерватории, посвященный национальному празднику Дня Конституции. Их организовали посольство Норвегии при поддержке Министрства иностранных дел страны и Московской консерватории.

Интересная программа прозвучала в Рахманиновском зале. Она познакомила московских слушателей с ансамблем молодых норвежских музыкантов — «Трио имени Эдварда Грига». В его составе — скрипка Сольва Сигерланд, виолончелистка Элла Маргрете Флешо и пианистка Веббери Анник. Все трое — участники разных международных конкурсов, и сам ансамбль не раз выступал в ряде европейских стран, в США и Японии и завоевал несколько международных призов.

Пятнадцать лет назад танцор, проводивший на московской сцене 13 лет и не получивший там серьезных партий, принял решение остаться в Нью-Йорке, где в то время находился на гастролях балетная труппа Большого театра. Его поступок привлек внимание средств массовой информации всего мира. В течение нескольких суток американские власти не давали разрешения на вылет советского самолета, в котором находилась жена Годунова, настаивая на том, чтобы она сама, без всякого давления, приняла решение о своей дальнейшей судьбе. Выбрав между Родиной, где осталась ее мать, и жизнью с мужем в не известном ей мире, она предпочла вернуться.

ОН УЖЕ НЕ ВЕРНЕТСЯ

В Нью-Йорке в возрасте 45 лет в четверг скончался Александр Годунов, танцевавший в труппе Большого театра до 1979 года.

В течение трех лет А. Годунов танцевал в Нью-Йоркском Театре Балета, а затем в начале 80-х годов выступал в собственном телевизионном шоу «Годунов: мир танца». Произошел он своим силами и в кинематографе, в частности снялся в фильме Гаррисона Форда «Сандейт».

По сообщению норреспондента «Культуры» и ИТАР-ТАСС.

ЧТО ЗА ЖИЗНЬ БЕЗ «КУЛЬТУРЫ»!

ПОДПИСНАЯ ЦЕНА

[без стоимости почтовых расходов]: на месяц — 2.600, на квартал — 7.800, на полугодие — 15.600 рублей.

Москвичи могут подписаться на газету и в редакции. Телефон для справок: 214-60-31.

Subscription form for 'KULTURA' magazine, including fields for name, address, and subscription details.

РЕСТИТУЦИЯ
Еще шаг вперед

В Комитете по культуре, образованию и науке Государственной думы...

ДАТЫ ТЕРПСИХОРЫ МНОГОЛИКАЯ

В Кремлевском дворце классический балет под руководством Натальи Касаткиной...

РУССКИЙ БАЛЕТ В БОЛЬШОМ

Завтра в Большом театре Россия отпразднует свой 15-летний юбилей...

ВАШ ВЫХОД, ЮНЫЙ АРТИСТ

В цирке на Ленинских горах состоялось необычное представление...

В СТИЛЕ РЕТРО СНОВА НА СЦЕНЕ

«Мой бедный Марат» Алексея Арбузова...

Я ВАМ ПИШУ ИМЕЮ ЧЕСТЬ...

Кампания для нас не новость (пожурье с компликами). Сейчас модно возвращать городам и улицам старые названия...

СИМПОЗИУМЫ Самоуправление: снизу и до

Международный симпозиум, который прошел 17-18 мая в Институте научной информации по общественным наукам (ИИОН)...



У стариков плевани, к которым принадлежал симпатичный друг Робинсона Крузо Пятница...

ВЫСОКИЕ ЗВАНИЯ РОССИИ

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина в области искусства...

«ПО ПРАВУ ПАМЯТИ»

— этой строчкой А. Твардовского озаглавлена выставка Государственного Литературного музея...



Фотоматериалы на Поклонной. Фото Н. Самойлова.

ВСЕГДА НА КОНЕ

В дни 50-летия Победы в Московском цирке на Цветном бульваре открыта стена, посвященная народному артисту России...

ДВИЖЕНИЯ Зур рахмет, «Новые имена»!

Восхищена не прощание президент Башкортостана Муртаза Рахимов...

НЕОБИЛЕЙНОЕ ИСТОРИЯ НАШЕЙ ГЛУПОСТИ

Не знаю, отмечает ли эту прикормную дату. Вообще-то, должны. Хотя в тени таких масштабных событий...

Наш друг Андрей Болтнев

Умер Андрей Болтнев. «Ар-Тист с лицом 30-х годов», как сказал о нем кто-то из критиков...

ЛИДЯ ГАЛУЩЕНКО УФА — МОСКВА.

И оказалось, что и сейчас эта история волнует и тревожит. Все вдруг сплетается воедино...

ЖИТНИКИНА

Житникина не очень-то поддается традиционному театроведческому разбору...

Мая ФОЛКИНШТЕРЯН

громких фраз и лозунгов, сплетая театр имени Моссовета, безуловно, будет востребован сегодняшним днем...

Вспоминая товарища

Скончался Иван Данилович Анянин, а творение давненько — с 1953 по 1973 год — возглавлявший издательство газеты «Советская культура»...



24 мая 1905 года родился Михаил Шолохов.

79 лет жизни и одиннадцать после смерти — что остается в памяти? При жизни его всесветная слава казалась такой, что без никаких сомнений сулила величайший покой вечно и навсегда.

Ненадолго хватило клятв в некрологах. Немало газет и журналов дали себе волю сбрасывать наследие писателя с корабля современности.

Так сошлись в его судьбе две крайности: одна — золочение, другая — очернение.

ПОЗОЛОТА...

Шолоховские учебники и статьи в каждой газете и журнале провозглашались как шедевры десятилетия...

И впрямь легко поверить. Неисчислимы были триумфы сочинения. Лауреат Сталинской, Ленинской и Мухоморовской премий...

Часто печатались снимки Шолохова с трубкой. Она всегда гримасничала мудрой и безмятежной лодкой.

ОЧЕРНЕНИЕ...

В моем доселе неслыханном авторитете и при этом массово-тиранических изданий перестройки поры и наши дни. Настоящее выдрыв в сознание...

«Тихий Дон» — плагиат, «Поднятая целина» — гимн сталинизму, «Он сражался за родину» — вовсе не завершено сочинение...

«Биография под стать творчеству». В качестве примера выбран следующие цитаты (из множества)...

«Вместе незначительна роль «Темных». Шолохов — в литературе...»

«Статус Шолохова, в насущном сознании представляющий (и без оснований) столпом русской системы...»

«Кое-кто брал на себя роль корнета директивы. Не выходит из памяти две. Они вроде бы исключают друг друга, заданье, но не самым деле признают одно:»

«Тяжело вскрыть причины нравственного и художественного падения Шолохова...»

«Рассматривать случаи таланта, поставленного на службу большевикам, нет смысла...»

«И вот результаты. «Некоторое время перестали издавать даже «Тихий Дон». Издательство «Молодая гвардия» откровенно от обещания готовить биографию в серии «ЖЗЛ». «Забываю идею собрания воспоминаний».

КАК ИСКАТЬ ПРАВДУ?

Сам Шолохов ничуть не позабочен о биографах. Ни воспоминаний. Ни биографической книги. Ни какой-нибудь записки очевидца. В собрании сочинений и писем мало, и вовсе нет дневников и записок писателя. Как же искать, что не оказалось рядом с ним такого летописца, как у Толстого или Мавроди?

Еще беда: опубликованные воспоминания о Шолохове обходят острые темы жизни писателя и жизни государства.

«Почти в 8 лет я отдал посылку материалов. И выяснил, что подступы к правде таится в секретных архивах партии и КГБ, в забытых старых подшивках, в навлекших на небытие переписки и воспоминаний бывших его знакомцев. Так сложилась большая книга «Тайная жизнь Михаила Шолохова...»

«Документальная хроника без легенд». Она увидит свет в эти дни.

ХРОНОГРАФ ИЗДАТЕЛЬСТВА Книгу не переработают. Но чем помочь читателю эти заметки? Сконструировал хроно-

граф, который хотя неполно и наизусть, но поведает, как власть относилась, например, к «Тихому Дону». Он укор и позлотившим, и очерняющим. — 1927 год. Журнал «Октябрь» отклонил роман. Спасло вмешательство протектанта А. Серафимовича. — 1928. Едва вышли первые части романа, так полкритика. Журнал «На подъем», к примеру: «Незисно проглядывает пролетарская литература».

— 1929. Сталин высказался в письме: «Тов. Шолохов допустил в своем «Тихом Доне» ряд грубейших ошибок и прямо неверных сведений...»

— 1930. Сталин высказался в письме: «Тов. Шолохов допустил в своем «Тихом Доне» ряд грубейших ошибок и прямо неверных сведений...»

— 1931. Почти три года запрет печатать продолжение романа. Горький устраивает встречу Сталина и вешинца. Она напоминала допрос. Выстоял. Вот один из эпизодов, о котором узнал от самого писателя: «Сталин новый вопрос задает: «Где взят флот из переписки Донского РКП(б) и Революционного Южфронта?»

— 1932. Из письма Шолохова: «По собственному почину прекращено печатание «Тих. Дона». Зарезали они меня...»

— 1934. На первом съезде писателей ни слова о «Тихом Доне».

— 1935. Шолохов Сталину: «Я очень хотел и уговаривал Григорина, а он никак не хочет вступать в партию».

— 1936. Правда критикует, что Сталин и Молотов критикуют постановку оперы «Тихий Дон» за формализм в оформлении.

— 1937. Главлит задерживает рукопись при передаче зарубежным издателям. Статья Фадеева о Шолохове: «И все-таки есть в его книгах недостаток большой, всеобъемлющий, всечеловеческий» («Безыдейщина» — так стали выражаться чуть позднее). Донские эпизоды возобновил слух о плагиате.

— 1938. Из письма Шолохова Сталину: «За пять лет в трудном написан повествование. Невозможно было продуктивно работать, но и жить было безмерно тяжело». То независимость писателя и его борьба за правду вынуждали его бороться (даже в ЦК), слякото и подслушыванием, провокациями, обвинениями в защите «врагов народа», арестом брата жены. И на него самого был уже вынесен ордер.

— 1940. Рукопись законченного романа передана в издательство. Шолохов: «Всем хочется хорошего конца, а если, скажем, конец будет пасмурным!» Отказ в издательстве. Что удивительно: в 1931 году запретили уже готовый фильм по роману.

— 1940. Роман выдвигнут на рассмотрение Сталинской премии. Грубая поправок в печать. В Комитете по премиям Генсек

Валентин Осипов

Первые попытки восстанавливать политкуры в романе стали возможным только в 1983 году. Автор этого уже не увидел. И последние роман в шрамах изданий.

ВОПРОСЫ!

В моей книге хронограф издательства над Шолоховым неизмеримо объемнее чем в этих заметках. Политическая критика началась с первой книги рассказов. И сегодня по-прежнему не меньше (кое-что процитировал). Что же читательская масса Социологов поблагодарим за опросы:

— 30-е годы. На первом месте у рабочих «Тихий Дон». Только потом «Онегин», «Мать» Горького, «Чапаев» Фурманова. Затем идут «Поднятая целина» и «Анна Каренина», «Цемент» Гладкова, «Разгром» Фадеева...

— 1984. Читательский рейтинг Шолохова на втором месте после Л. Толстого, но перед Пушкиным и всеми современными властными умами. Правда, применяя «Киевского обозрения» обозначил, что моделью мало читает Шолохова.

— 1984. Читательский рейтинг Шолохова на втором месте после Л. Толстого, но перед Пушкиным и всеми современными властными умами. Правда, применяя «Киевского обозрения» обозначил, что моделью мало читает Шолохова.

— 1984. Читательский рейтинг Шолохова на втором месте после Л. Толстого, но перед Пушкиным и всеми современными властными умами. Правда, применяя «Киевского обозрения» обозначил, что моделью мало читает Шолохова.

ПЛАГИАТ?

Сколько же выдвигали кандидатов на соискание автора «Тихого Дона» — настоящие, одного за другим по мере отсевов выбитые предшественники. Недавно приговор на плагиат укрупил: критик Л. Кац считает, что роман писал коллектив под руководством А. Серафимовича.

ШОЛОХОВ И СТАЛИН

Вероятно, что неоднозначно личное отношение писателя к вождю (рассказывают, что

ны раскулачивания — и разве есть слова одобрения? Вот о крепостном праве в колхозах. Вот Шухарь похваляется над тем, зачем вступают в партию. Вот прокурор о том, что перегибы совсем не из-за «Головокружения от успехов», чем Сталин взлез оправдывать «свое» коллективизацию. Вот оценка, полная сарказма, неертной бюрократической, растерявшейся, далекой от народа партократии (в главе о том, как воспринял статья Сталина «Головокружение...»). Вот за год до впадения страны в жуткий голодомор с многотысячными жертвами и предпринятия о беде, и адрес выносека: «ЦК большевиков».

Нет, совсем не случайно писатель-эмигрант В. Максимов в антикоммунистическом журнале «Континент» еще много лет тому назад стал защищать «Целину». В своей книге я отдал реалистичную романскую главу. Доказываю, что в нем объективная художественная фотография противоречивой, неоднозначной и неадекватной той страшной нашей истории с мучками-порывами к лучшему и с утратой надежды, с радостью сплоченного труда и с недовольством насильно объединением, с возможностью идти к перестройке сельского хозяйства и со спором из-за принудительности...

— 1984. Читательский рейтинг Шолохова на втором месте после Л. Толстого, но перед Пушкиным и всеми современными властными умами. Правда, применяя «Киевского обозрения» обозначил, что моделью мало читает Шолохова.

— 1984. Читательский рейтинг Шолохова на втором месте после Л. Толстого, но перед Пушкиным и всеми современными властными умами. Правда, применяя «Киевского обозрения» обозначил, что моделью мало читает Шолохова.

ШОЛОХОВ И СТАЛИН

Вероятно, что неоднозначно личное отношение писателя к вождю (рассказывают, что

ШОЛОХОВ И СТАЛИН

Вероятно, что неоднозначно личное отношение писателя к вождю (рассказывают, что

СЛОВО К БИБЛИОТЕКАРЮ

Библиотекарь, помогите учителю Нетрудно представить себе положение учителя, когда урон с именем Шолохова. Каково привычно дисциплинированному школьному посылке, если раньше писатель представлял с партизанской, а ныне сбрасывают с корабля современности. СММ сделал свое дело. Не раз беседовал с учителями, что довериться бесфактным, но эффективным инструкторам. Кондака разговоры всегда одна: «Где брать доказательства для объективного познания Шолохова?» Переписку газеты, журналы, прежде всего «Культуру», что рисковали печатать правду о Шолохове в самый пик измученности. В ответ, как правило: «Не по средствам выписывать столько изданий».

Выходит, что по нынешним временам только библиотеки способны обеспечить познание литературы в должном плоре-лическом спектре.

Скажу: ои обездолены на федеральном финансировании. Однако знаю, что все-таки есть возможность закупки книг за счет местных средств.

Быть ли новому изданию «Он сражался...» для массового сохранения и вечного хранения в библиотеках? Едва ли весь 60-тысячный тираж уже разошелся. Видно, такая же ситуация ждет и книгу «Тайная жизнь Михаила Шолохова...».

Успел ли ее приобрести библиотек?

Сообщу, что издатели этих книг («Либерея» и «Раритет»

СЛОВО К ТВ

Что сегодня обеспечивает литературу к деятелю культуры, интересе. Только ТВ!

Представим же участь так называемого массового читателя, сиречь нешолоховца. В одном издании — одно о Шолохове, в другом — прямо противоположное.

Как же необходимо во имя этого самого читателя собрать противоположностей вместе. Чтобы проносил открытый разговор с инвентаризацией мнений и оценок. Сопоставить доводы и аргументы. Выверить факты. Отсечь недостоверные легкомыслия и злонамеренные подтасовки. Обогащать читательский мир новыми версиями...

Чувствуя, что надежд «Лит. газете» своими предложениями такого «крутого стола». Да что не решается.

Чувствуя, что надежд «Лит. газете» своими предложениями такого «крутого стола». Да что не решается.

Чувствуя, что надежд «Лит. газете» своими предложениями такого «крутого стола». Да что не решается.

СЛОВО К ТВ

Что сегодня обеспечивает литературу к деятелю культуры, интересе. Только ТВ!

Представим же участь так называемого массового читателя, сиречь нешолоховца. В одном издании — одно о Шолохове, в другом — прямо противоположное.

Как же необходимо во имя этого самого читателя собрать противоположностей вместе. Чтобы проносил открытый разговор с инвентаризацией мнений и оценок. Сопоставить доводы и аргументы. Выверить факты. Отсечь недостоверные легкомыслия и злонамеренные подтасовки. Обогащать читательский мир новыми версиями...

Чувствуя, что надежд «Лит. газете» своими предложениями такого «крутого стола». Да что не решается.

ПОМНИТЬ!

Не втиснуть жизнь и творчество в прокрустово ложе лишь хулы или только хулы.

«Век «Тихий Дон» — это сложное соотношение отношения к тем, кто ищет свое дело-правду в кровавой сватке классов и идей. И ведь вопреки официальным установкам! Но напечатаны и несколько статей, что писаны явно по официальному приказу.

«Не прощено Шолохову осуждения диссидентов А. Синявского и Ю. Даниэля. Но разве весы справедливости не о двух чашах? Спас столичные население двух районов Дона от голодной смерти в 1932 году — отчаянно добивался помощи. Направил Сталину немало писем и в начале 30-х, и в конце этого

десятилетия. Облечал кошмар раскулачивания, год дозора, полупенсии репрессий. Требуя освобождения тех, кого уже заклиммили «саботажники», «троцкист-бухаринцы», «враг народа». В этом заступничестве поднимал себя опасно высоко: «т. Сталин. Такой метод следствия, когда арестованный бесконтрольно отдается в руки следователя глубоко порочен... Страшный тюремный режим и неинвентарские методы следствия... Да разве можно было бы года жить под таким чертовым прессом...». Теперь уже известна протоповестность вондэ и писателя на XVIII партсъезде: ои опровергнул унитарные интеллигентный — другой ркнул его опровергнул. А.Ахматов, Лев Гумилев, конструктор «Катюш» И. Клейменов, А.

Платонов, О. Берггольц, Б. Пастернак, А. Солженицын... Эти имена уже появлялись в «Культуре» в моих публикациях о Шолохове. Посему без излишних подробностей лишь напомню, что смелый вешинец заступился за эти выдающиеся творения в черные для них дни. Разумеется, всеми риковав. И никогда об этом себе в заслугу.

ТОЧКА ОТСЧЕТА

Святотатство сбрасывать Шолохова с корабля современности. Беднее станем. Это исповедую и другие зову.

Почему так смело? На мой взгляд, ои оставил мудрое творческое наследие, что становится завещанием — жить сердцем и по его порывам. Милое.

«Сталн провозгласил: «Что не с нами, то против нас!» Вот что определило для народа, которого вел в светлое будущее. Никакой пощадки для сопротивления и даже козловости.

«С основания для безжалостной статьи Уголовного кодекса под номером «58» (контрреволюция).

«Шолохов проповедует своим художественным сочинениями, не отталкивая тех, кто ищет истину. Дал право на выражение свое убеждений всем — и правдивым, и сомневающимся, и врагам. Когда начал Самой первый рассказ «Родина». Уже он, еще совсем полкомсомольски барнакский, выявляет талант обнимать трагедия борьбы и размежевание, сым в гражданскую готов убить отца-врага, отец убивает сына-врага, и сам кончат с собой. Мелхов: в нем одном все — и

«Шолохов проповедует своим художественным сочинениями, не отталкивая тех, кто ищет истину. Дал право на выражение свое убеждений всем — и правдивым, и сомневающимся, и врагам. Когда начал Самой первый рассказ «Родина». Уже он, еще совсем полкомсомольски барнакский, выявляет талант обнимать трагедия борьбы и размежевание, сым в гражданскую готов убить отца-врага, отец убивает сына-врага, и сам кончат с собой. Мелхов: в нем одном все — и

«Шолохов проповедует своим художественным сочинениями, не отталкивая тех, кто ищет истину. Дал право на выражение свое убеждений всем — и правдивым, и сомневающимся, и врагам. Когда начал Самой первый рассказ «Родина». Уже он, еще совсем полкомсомольски барнакский, выявляет талант обнимать трагедия борьбы и размежевание, сым в гражданскую готов убить отца-врага, отец убивает сына-врага, и сам кончат с собой. Мелхов: в нем одном все — и

«Шолохов проповедует своим художественным сочинениями, не отталкивая тех, кто ищет истину. Дал право на выражение свое убеждений всем — и правдивым, и сомневающимся, и врагам. Когда начал Самой первый рассказ «Родина». Уже он, еще совсем полкомсомольски барнакский, выявляет талант обнимать трагедия борьбы и размежевание, сым в гражданскую готов убить отца-врага, отец убивает сына-врага, и сам кончат с собой. Мелхов: в нем одном все — и

«Шолохов проповедует своим художественным сочинениями, не отталкивая тех, кто ищет истину. Дал право на выражение свое убеждений всем — и правдивым, и сомневающимся, и врагам. Когда начал Самой первый рассказ «Родина». Уже он, еще совсем полкомсомольски барнакский, выявляет талант обнимать трагедия борьбы и размежевание, сым в гражданскую готов убить отца-врага, отец убивает сына-врага, и сам кончат с собой. Мелхов: в нем одном все — и

«Шолохов проповедует своим художественным сочинениями, не отталкивая тех, кто ищет истину. Дал право на выражение свое убеждений всем — и правдивым, и сомневающимся, и врагам. Когда начал Самой первый рассказ «Родина». Уже он, еще совсем полкомсомольски барнакский, выявляет талант обнимать трагедия борьбы и размежевание, сым в гражданскую готов убить отца-врага, отец убивает сына-врага, и сам кончат с собой. Мелхов: в нем одном все — и

«Шолохов проповедует своим художественным сочинениями, не отталкивая тех, кто ищет истину. Дал право на выражение свое убеждений всем — и правдивым, и сомневающимся, и врагам. Когда начал Самой первый рассказ «Родина». Уже он, еще совсем полкомсомольски барнакский, выявляет талант обнимать трагедия борьбы и размежевание, сым в гражданскую готов убить отца-врага, отец убивает сына-врага, и сам кончат с собой. Мелхов: в нем одном все — и

«Шолохов проповедует своим художественным сочинениями, не отталкивая тех, кто ищет истину. Дал право на выражение свое убеждений всем — и правдивым, и сомневающимся, и врагам. Когда начал Самой первый рассказ «Родина». Уже он, еще совсем полкомсомольски барнакский, выявляет талант обнимать трагедия борьбы и размежевание, сым в гражданскую готов убить отца-врага, отец убивает сына-врага, и сам кончат с собой. Мелхов: в нем одном все — и

«Шолохов проповедует своим художественным сочинениями, не отталкивая тех, кто ищет истину. Дал право на выражение свое убеждений всем — и правдивым, и сомневающимся, и врагам. Когда начал Самой первый рассказ «Родина». Уже он, еще совсем полкомсомольски барнакский, выявляет талант обнимать трагедия борьбы и размежевание, сым в гражданскую готов убить отца-врага, отец убивает сына-врага, и сам кончат с собой. Мелхов: в нем одном все — и

«Шолохов проповедует своим художественным сочинениями, не отталкивая тех, кто ищет истину. Дал право на выражение свое убеждений всем — и правдивым, и сомневающимся, и врагам. Когда начал Самой первый рассказ «Родина». Уже он, еще совсем полкомсомольски барнакский, выявляет талант обнимать трагедия борьбы и размежевание, сым в гражданскую готов убить отца-врага, отец убивает сына-врага, и сам кончат с собой. Мелхов: в нем одном все — и

«Шолохов проповедует своим художественным сочинениями, не отталкивая тех, кто ищет истину. Дал право на выражение свое убеждений всем — и правдивым, и сомневающимся, и врагам. Когда начал Самой первый рассказ «Родина». Уже он, еще совсем полкомсомольски барнакский, выявляет талант обнимать трагедия борьбы и размежевание, сым в гражданскую готов убить отца-врага, отец убивает сына-врага, и сам кончат с собой. Мелхов: в нем одном все — и

«Шолохов проповедует своим художественным сочинениями, не отталкивая тех, кто ищет истину. Дал право на выражение свое убеждений всем — и правдивым, и сомневающимся, и врагам. Когда начал Самой первый рассказ «Родина». Уже он, еще совсем полкомсомольски барнакский, выявляет талант обнимать трагедия борьбы и размежевание, сым в гражданскую готов убить отца-врага, отец убивает сына-врага, и сам кончат с собой. Мелхов: в нем одном все — и

«Шолохов проповедует своим художественным сочинениями, не отталкивая тех, кто ищет истину. Дал право на выражение свое убеждений всем — и правдивым, и сомневающимся, и врагам. Когда начал Самой первый рассказ «Родина». Уже он, еще совсем полкомсомольски барнакский, выявляет талант обнимать трагедия борьбы и размежевание, сым в гражданскую готов убить отца-врага, отец убивает сына-врага, и сам кончат с собой. Мелхов: в нем одном все — и

«Шолохов проповедует своим художественным сочинениями, не отталкивая тех, кто ищет истину. Дал право на выражение свое убеждений всем — и правдивым, и сомневающимся, и врагам. Когда начал Самой первый рассказ «Родина». Уже он, еще совсем полкомсомольски барнакский, выявляет талант обнимать трагедия борьбы и размежевание, сым в гражданскую готов убить отца-врага, отец убивает сына-врага, и сам кончат с собой. Мелхов: в нем одном все — и

«Шолохов проповедует своим художественным сочинениями, не отталкивая тех, кто ищет истину. Дал право на выражение свое убеждений всем — и правдивым, и сомневающимся, и врагам. Когда начал Самой первый рассказ «Родина». Уже он, еще совсем полкомсомольски барнакский, выявляет талант обнимать трагедия борьбы и размежевание, сым в гражданскую готов убить отца-врага, отец убивает сына-врага, и сам кончат с собой. Мелхов: в нем одном все — и

«Шолохов проповедует своим художественным сочинениями, не отталкивая тех, кто ищет истину. Дал право на выражение свое убеждений всем — и правдивым, и сомневающимся, и врагам. Когда начал Самой первый рассказ «Родина». Уже он, еще совсем полкомсомольски барнакский, выявляет талант обнимать трагедия борьбы и размежевание, сым в гражданскую готов убить отца-врага, отец убивает сына-врага, и сам кончат с собой. Мелхов: в нем одном все — и

«Шолохов проповедует своим художественным сочинениями, не отталкивая тех, кто ищет истину. Дал право на выражение свое убеждений всем — и правдивым, и сомневающимся, и врагам. Когда начал Самой первый рассказ «Родина». Уже он, еще совсем полкомсомольски барнакский, выявляет талант обнимать трагедия борьбы и размежевание, сым в гражданскую готов убить отца-врага, отец убивает сына-врага, и сам кончат с собой. Мелхов: в нем одном все — и

«Шолохов проповедует своим художественным сочинениями, не отталкивая тех, кто ищет истину. Дал право на выражение свое убеждений всем — и правдивым, и сомневающимся, и врагам. Когда начал Самой первый рассказ «Родина». Уже он, еще совсем полкомсомольски барнакский, выявляет талант обнимать трагедия борьбы и размежевание, сым в гражданскую готов убить отца-врага, отец убивает сына-врага, и сам кончат с собой. Мелхов: в нем одном все — и

«Шолохов проповедует своим художественным сочинениями, не отталкивая тех, кто ищет истину. Дал право на выражение свое убеждений всем — и правдивым, и сомневающимся, и врагам. Когда начал Самой первый рассказ «Родина». Уже он, еще совсем полкомсомольски барнакский, выявляет талант обнимать трагедия борьбы и размежевание, сым в гражданскую готов убить отца-врага, отец убивает сына-врага, и сам кончат с собой. Мелхов: в нем одном все — и

«Шолохов проповедует своим художественным сочинениями, не отталкивая тех, кто ищет истину. Дал право на выражение свое убеждений всем — и правдивым, и сомневающимся, и врагам. Когда начал Самой первый рассказ «Родина». Уже он, еще совсем полкомсомольски барнакский, выявляет талант обнимать трагедия борьбы и размежевание, сым в гражданскую готов убить отца-врага, отец убивает сына-врага, и сам кончат с собой. Мелхов: в нем одном все — и

«Шолохов проповедует своим художественным сочинениями, не отталкивая тех, кто ищет истину. Дал право на выражение свое убеждений всем — и правдивым, и сомневающимся, и врагам. Когда начал Самой первый рассказ «Родина». Уже он, еще совсем полкомсомольски барнакский, выявляет талант обнимать трагедия борьбы и размежевание, сым в гражданскую готов убить отца-врага, отец убивает сына-врага, и сам кончат с собой. Мелхов: в нем одном все — и

«Шолохов проповедует своим художественным сочинениями, не отталкивая тех, кто ищет истину. Дал право на выражение свое убеждений всем — и правдивым, и сомневающимся, и врагам. Когда начал Самой первый рассказ «Родина». Уже он, еще совсем полкомсомольски барнакский, выявляет талант обнимать трагедия борьбы и размежевание, сым в гражданскую готов убить отца-врага, отец убивает сына-врага, и сам кончат с собой. Мелхов: в нем одном все — и

«Шолохов проповедует своим художественным сочинениями, не отталкивая тех, кто ищет истину. Дал право на выражение свое убеждений всем — и правдивым, и сомневающимся, и врагам. Когда начал Самой первый рассказ «Родина». Уже он, еще совсем полкомсомольски барнакский, выявляет талант обнимать трагедия борьбы и размежевание, сым в гражданскую готов убить отца-врага, отец убивает сына-врага, и сам кончат с собой. Мелхов: в нем одном все — и

«Шолохов проповедует своим художественным сочинениями, не отталкивая тех, кто ищет истину. Дал право на выражение свое убеждений всем — и правдивым, и сомневающимся, и врагам. Когда начал Самой первый рассказ «Родина». Уже он, еще совсем полкомсомольски барнакский, выявляет талант обнимать трагедия борьбы и размежевание, сым в гражданскую готов убить отца-врага, отец убивает сына-врага, и сам кончат с собой. Мелхов: в нем одном все — и

«Шолохов проповедует своим художественным сочинениями, не отталкивая тех, кто ищет истину. Дал право на выражение свое убеждений всем — и правдивым, и сомневающимся, и врагам. Когда начал Самой первый рассказ «Родина». Уже он, еще совсем полкомсомольски барнакский, выявляет талант обнимать трагедия борьбы и размежевание, сым в гражданскую готов убить отца-врага, отец убивает сына-врага, и сам кончат с собой. Мелхов: в нем одном все — и

«Шолохов проповедует своим художественным сочинениями, не отталкивая тех, кто ищет истину. Дал право на выражение свое убеждений всем — и правдивым, и сомневающимся, и врагам. Когда начал Самой первый рассказ «Родина». Уже он, еще совсем полкомсомольски барнакский, выявляет талант обнимать трагедия борьбы и размежевание, сым в гражданскую готов убить отца-врага, отец убивает сына-врага, и сам кончат с собой. Мелхов: в нем одном все — и

«Шолохов проповедует своим художественным сочинениями, не отталкивая тех, кто ищет истину. Дал право на выражение свое убеждений всем — и правдивым, и сомневающимся, и врагам. Когда начал Самой первый рассказ «Родина». Уже он, еще совсем полкомсомольски барнакский, выявляет талант обнимать трагедия борьбы и размежевание, сым в гражданскую готов убить отца-врага, отец убивает сына-врага, и сам кончат с собой. Мелхов: в нем одном все — и

«Шолохов проповедует своим художественным сочинениями, не отталкивая тех, кто ищет истину. Дал право на выражение свое убеждений всем — и правдивым, и сомневающимся, и врагам. Когда начал Самой первый рассказ «Родина». Уже он, еще совсем полкомсомольски барнакский, выявляет талант обнимать трагедия борьбы и размежевание, сым в гражданскую готов убить отца-врага, отец убивает сына-врага, и сам кончат с собой. Мелхов: в нем одном все — и

«Шолохов проповедует своим художественным сочинениями, не отталкивая тех, кто ищет истину. Дал право на выражение свое убеждений всем — и правдивым, и сомневающимся, и врагам. Когда начал Самой первый рассказ «Родина». Уже он, еще совсем полкомсомольски барнакский, выявляет талант обнимать трагедия борьбы и размежевание, сым в гражданскую готов убить отца-врага, отец убивает сына-врага, и сам кончат с собой. Мелхов: в нем одном все — и

«Шолохов проповедует своим художественным сочинениями, не отталкивая тех, кто ищет истину. Дал право на выражение свое убеждений всем — и правдивым, и сомневающимся, и врагам. Когда начал Самой первый рассказ «Родина». Уже он, еще совсем полкомсомольски барнакский, выявляет талант обнимать трагедия борьбы и размежевание, сым в гражданскую готов убить отца-врага, отец убивает сына-врага, и сам кончат с собой. Мелхов: в нем одном все — и

«Шолохов проповедует своим художественным сочинениями, не отталкивая тех, кто ищет истину. Дал право на выражение свое убеждений всем — и правдивым, и сомневающимся, и врагам. Когда начал Самой первый рассказ «Родина». Уже он, еще совсем полкомсомольски барнакский, выявляет талант обнимать трагедия борьбы и размежевание, сым в гражданскую готов убить отца-врага, отец убивает сына-врага,

Вы любите театр, музыку?
Приглашаем!

АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
Начало утренних спектаклей 12.00, вечерних — в 19.00.
Телефон для справок: 973-24-21
Театральная пл., д. 1/6

31 мая **А. Толстой. "Царь Федор Иоаннович"**

ТЕАТР ИМЕНА МОСЦОВЕТА
Начало утренних спектаклей в 12.00, вечерних — в 19.00.
Телефон для справок: 799-20-35
Творская ул., д. 23

24 мая **М. Зощенко. "Указанным гражданам"**
25 мая **А. Островский. "Таланты и поклонники"**
Премьера 26 мая **Г. Маркс. "Полночь в доме..."**
27 мая **Ж. Луи. "Томас Бомат"**
Премьера 28 мая **Л. Паранделло. "Судостроительные верфи"**
30 мая **М. Булгаков. "Собачья голова"**
Премьера 31 мая **Г. Маркс. "Полночь в доме..."**

ТЕАТР ИМЕНА МОСЦОВЕТА
Начало утренних спектаклей в 12.00, вечерних — в 19.00.
Телефон для справок: 799-20-35
Б. Садовая, д. 16

24 мая **Ф. Достоевский. "Фомка Овсянник"**
25 мая **Г. Флобер. "Мадам Бовари"**
26 мая **М. Булгаков. "Белая гвардия"**
27 мая Утро **А. Франк. "Пичаха"**
Вечер **Ф. Достоевский. "Фомка Овсянник"**
28 мая Утро **А. Островский. "На бойком месте"**
Вечер **Г. Флобер. "Мадам Бовари"**
Сцена «Под крышей»
25, 26 мая **Г. Лорда. "Когда пройдет пять лет"**

ТЕАТР ИМЕНА МОСЦОВЕТА
Телефон для справок: 371-73-33
ул. инд. Скрабена, д. 9
(метро "Рязанский проспект")

20 мая **Г. Ухачев. "Злой умысел бабы Яги"** 12.00
Премьера 21 мая **Г. Ухачев. "Пока часы не пробьют 12"** 12.00
28 мая **Г. Ухачев. "Ну, Волж, погоди!"** 12.00
В. Луки. "Интерлюдия" 19.00

МОСКОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ТЕАТР
Новая Опера

Московский муниципальный театр "Новая Опера" на сцене Рахманиновского зала Московской государственной консерватории

25 мая **КОНЦЕРТ** в 19.00
"Страницы русской музыки"
В программе:
Бородин, Глинка, Прокофьев, Рахманинов, Свиридов, Стравинский, Танеев, Чайковский.

Соллисты:
Галина Лебедева, Яна Неваляева, Маргарита Некрасова, Марат Гареев, Сергей Гайдей, Елена Губина, Ирина Гамановская, Андрей Козышкин, Елена Сочинкина, Дмитрий Каневский, Зоянора Халзова.

Партия фортепиано: *Ольга Громыкина, Анна Рихман.*
Продажа билетов производится:
в кассах репетиционной сцены театра "Новая Опера" ул. Таганская, д. 48/43
и Большого зала консерватории ул. Герцена, д. 13.
Справки по телефону: 271-14-48

Агентство "Богис"

Спектакли состоятся в помещении Муниципального театра на Арбате, Сивая Вязька, д. 44
20, 24, 27 мая
"Погружение"
пьеса *Натальи Бойко*
режиссер *Ирина Бородинкина*
Справки по телефону: 203-44-80.

БОЛЬШОЙ ЗАЛ Консерватории
Телефон для справок: 229-74-12, 229-94-36
ул. Герцена, д. 13

24 мая **Камерный оркестр "Кремль"**
Художественный руководитель *Натан Рахлинский.*
В программе: *Равел, Моцарт, Шостакович.*
30 мая **Концерты для скрипки с оркестром.**
В программе: *Мендельсон, Брамс.*
Солстка *М. Липина* (скрипка)
и Симфонический оркестр Москвы.
Дирижер *Роланд Фридрихер.*

31 мая **Вечер фортепианной музыки.**
Ирина Салтыкова.
В программе: *Сваровски, Шуберт, Шопен.*

АНИГРАФ ANIGRAPH 95

Москва, Центр Международной Торговли на Красной Пресне (Краснопресненская набережная д. 12)

с 24 по 27 мая
3-й Московский международный фестиваль компьютерной графики и анимации под эгидой "Человек - Компьютер - Искусство".

В программе фестиваля:
I. Выставка компьютерных технологий
II. Конкурсы кино-, видеоработ, анимационный 6 номинаций:
1. компьютерная графика и анимация в рекламных клипах
2. компьютерная графика и анимация в заставках для оформления телевизионного эфира
3. экспериментальные фильмы
4. анимация
5. игровое кино со спецэффектами
6. компьютерная графика и анимация в музыкальных клипах.
III. Научная программа: конференции, круглые столы, презентации компьютерных фильмов.

Телефоны оргкомитета: 187-73-10, 187-75-38.
Тел./факс 187-75-60.

НОВОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

24 мая 1995 года, в 19.00
В ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ ХУДОЖНИКА (Крымский вал, 10, Книжонсервный зал) состоится премьера спектакля театра ПТО (Новое Театральное Образование) **"Картина"** Эжен Йонеско.
Этот спектакль завершит особый семинар-практикум (лаборатория № 3), посвященный принципиально новому театральному методу с участием датской московской труппы.
Художественный руководитель проекта *Валерий Стрелков.* Билеты на премьеру спектакля можно приобрести в анимационный класс Центрального Дома художника или предварительно заказать по телефону. Тел./факс 461-87-28.

UNIVERSAL LIGHTING
ЛУЧШЕЕ СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ЛУЧШИХ ПЛОЩАДОК



● Фирма «UNIVERSAL LIGHTING Inc.» предлагает более двадцати наименований светового эффективного оборудования для ночных клубов, дискотек, баров, ресторанов.
● Поставка немедленно после оплаты со склада в г. Москве.
● Доставка оборудования в любую точку страны.
● Фирма «UNIVERSAL LIGHTING Inc.» заинтересована в расширении дилерской сети на территории России и СНГ, обеспечивает рекламной продукцией, проспектами фирмы, предоставляет выгодную систему скидок. Телефон/факс: (095) 239-14-02.

НАШИ ОФИЦИАЛЬНЫЕ ДИЛЕРЫ:

| | | | | |
|--|--|------------------------------------|--|--|
| "Дока" Москва, Зеленоград, (095) 534-06-03 | "Мюзик Хаммер" Москва, (095) 181-92-03 | "Протон-2" Москва, (095) 256-88-36 | "Сия" Московская обл., г. Видное (095) 549-95-53 | ИЧП "Хорос" г. Краснодар, тел./факс: (8612) 55-93-13 |
|--|--|------------------------------------|--|--|

СЛУШАЙТЕ "КАМЕРАМОН-РАДИО"!
"Камермон-радио" в эфире ежедневно, кроме воскресенья, с 8.00 до 12.00 и с 15.00 до 19.00 по среднему волновому каналу 213 м. Тел./факс 213-97-57, 1413 м/ч канал 213 м. Тел./факс 217-53-94

ОСВЕТИТЕЛЬНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ТЕАТРОВ ЭСТРАДЫ И ДИСКОТЕК.
ДСЛ
Производство ведущих фирм Италии, США, Великобритании, и др. стран.
Продажа продукции фирм **CRIVEN, LAMPO, INTERCOMA, NLD, COEF, STRAND, LIGHTING** и **CRISALYS.**
К Вашим услугам оборудование **Российских фирм: "ДУЭТ", "ЮНИВЕРСАЛ", "СВЕТЛОЧ", "РАМПА".**
Всегда на складе в Москве пульты управления светом, тиристорные стойки и блоки. Проекторы, парблайзеры и пушки, светильники и софиты. Специальные машины для производства сценического дыма.
Металлоконструкции и механизмы для монтажа оборудования. Кабель, светофильтры и запасные лампы для наших покупателей.
Закажите каталог. Посетите наш выставочный зал. **АО "ДСЛ", 103482, Москва, Зеленоград, корп. 317А**
Телефоны: (095) 534-2017, 536-3481, факс: 536-2181.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР Et Cetera
Художественный руководитель
Александр Калягин

В помещении театра "Современное", Чистопрудный б-р, д. 19а
Премьера 26, 27 мая **Юджин О'Нил. "За горизонтом"**
28, 29 мая **А. П. Чехов. "Руководство для желающих жениться"**
30 мая **Г. Пастер. "Имена"**
Начало спектаклей в 19.00.
Телефон для справок: 921-17-90.
Спонсоры театра **ИНКОМБАНК**, Акционерная строительная компания "САБИСТРОВА" (г. Красноярск).

С нами не соскучишься!
РАДИО **БИМЕРАМ**
СВ 1233 м/ч 243 метра
Тел. (095) 222-0744
Факс (095) 222-0735

Уважаемые претенденты на лучшие места в лучших учебных заведениях!
Только с 1 мая по 15 июля мы принимаем для публикации ваши объявления-вопросы о гуманитарных учебных заведениях.
Присылайте вопросы на купоне "Биржи культуры" по адресу: 101484, Москва, Новослободская ул., д. 73, рекламно-информационный отдел, комн. 622.

SMIRNOFF TOP 40
Чарт составлен по количеству продаж компакт-дисков в музыкальных магазинах Москвы и Санкт-Петербурга

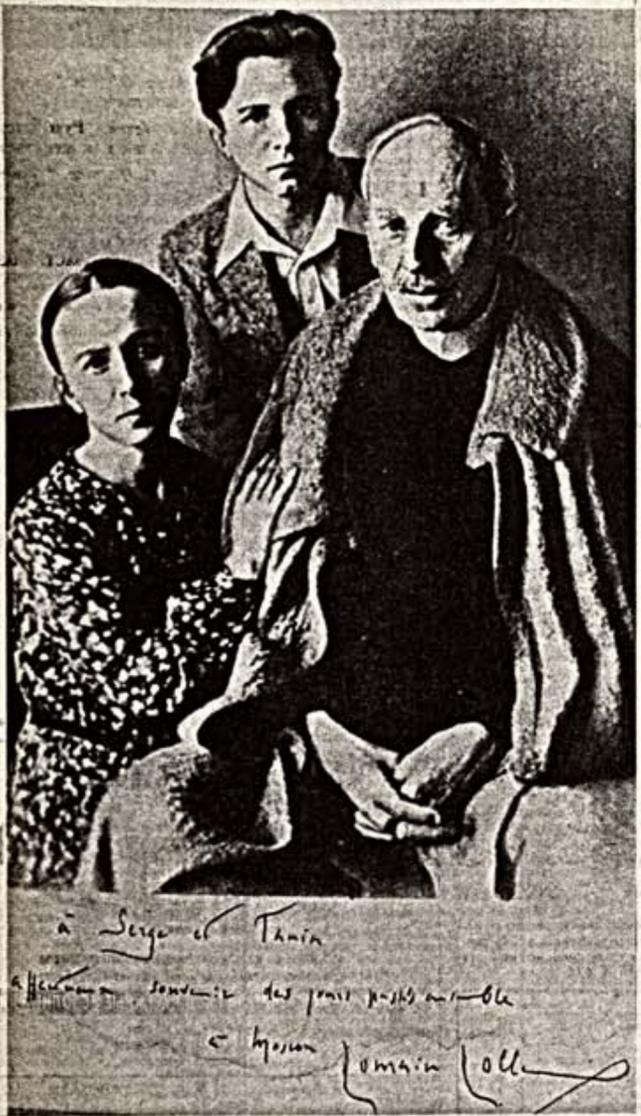
| РОССИЙСКИЕ ИСПОЛНИТЕЛИ | | ЗАРУБЕЖНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ | |
|------------------------|--|------------------------|--|
| № | ИСПОЛНИТЕЛЬ/АЛЬБОМ | № | ИСПОЛНИТЕЛЬ/АЛЬБОМ |
| 1 | ИРАНО Дорога в облака 6 | 1 | YAKU-DI Pre 4 |
| 2 | В СОФИЯ РОТАРИ Золотые песни 85-95 2 | 2 | ELTON JOHN Made in England 4 |
| 3 | NEW СОФИЯ РОТАРИ Хиторема 1 | 3 | MIKE FLOYD The Dark Side Of The Moon 2 |
| 4 | 7 ИРИНА АЛЕКСАНДРОВА Утопия 7 | 4 | RE BON JOVI Cross Road (The Best Of) 1 |
| 5 | 6 ЛЕОНИД АУТИН Бессонный вечер 4 | 5 | 9 MADONNA Bedtime Stories 3 |
| 6 | NEW ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ Премьера Большого мт 1 | 6 | 3 ANNI LENNON Medusa 4 |
| 7 | NEW сборник Верки Поляковой new 8 в 1 1 | 7 | 11 NIRVANA MTV's Unplugged in New York 2 |
| 8 | 3 АЛЕНА СВИРИДОВА Розовый фламинго 7 | 8 | 7 REDNEX Sex And Violence 2 |
| 9 | RE НЕПРИКАСАЕМЫЕ Брен, Брен, Брен 1 | 9 | RE JULIO IGLESIAS Crazy 1 |
| 10 | 10 АКАВАНУ Дочь сентября 2 | 10 | 4 THE CRANBERRIES No Need To Argue 7 |
| 11 | 5 АЛЕНА АКИНА Тымята 2 | 11 | 5 BASIC ELEMENT The Ultimate Ride 3 |
| 12 | RE МАШИНА ВРЕМЕНИ Лучшие песни 1979-1985 1 | 12 | RE QUEEN Greatest Hits 1 |
| 13 | 15 АТАТА КРИСТИ Покорная женщина 2 | 13 | 17 QUEEN Greatest Hits 2 |
| 14 | NEW ВЛАД СТАШЕВСКИЙ Любовь здесь больше не живет 1 | 14 | NEW WHITNEY HOUSTON Greatest Hits 1 |
| 15 | 10 МИХАИЛ ШУФУТИНСКИЙ Гени, джиз 12 | 15 | 16 PINK FLOYD The Wall 2 |
| 16 | NEW ПЕТР ПЕЩЕНКО У синяков 1 | 16 | NEW AEROSMITH Big Ones 1 |
| 17 | NEW ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ Собранные статьи 1 | 17 | RE GAGY MOORE Baby's First Blues 1962-1994 1 |
| 18 | NEW ВЛАДИМИР СУЗАНКИН Ромы и Дюймовочка 18 | 18 | 6 U 96 Club Paradise 5 |
| 19 | 10 АЛЛА ПУГАЧЕВА Верю в тебя 8 | 19 | RE ROXETTE Crash! Boom! Bang! 1 |
| 20 | RE ЖАННА БИЧЕВСКАЯ Голоса оркестра 1 | 20 | NEW CAPTAIN HOLLYWOOD PROJECT Animals Or Human 1 |

Все для абитуриента-95
Господа!
Вы хотите предоставить информацию о вашем уникальном учебном заведении в сфере искусства и культуры читателям нашей газеты?
Специально! Мы готовы познакомить абитуриентов с вузами, колледжами, гимназиями, лицеями, школами, подготовительными курсами и т. д.
Только с 1 мая по 1 августа 1995 года вам предоставляется скидка от 10 до 20 % на рекламные объявления и статьи об учебных заведениях! Срочно звоните в рекламный отдел по телефону: (095) 285-26-46, тел./факс: 285-78-40.

Ищу работу в сфере культуры. Образование высшее экономическое и неполное музыкально-педагогическое. В настоящее время — главный хранитель фондов в краеведческом музее; инвентаризация, с организаторскими способностями. Телефон: (095) 515-27-89, Марина Васильевна.

Купон
Биржи "Культуры"
(заполните аккуратно печатными буквами, начиная с графы "информация", не более 30 слов; в конце объявления укажите способ связи с Вами)
Данные для редакции (не публикуется):
Ф.И.О.
Адрес:
Телефон:
Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская ул., д. 73; рекламно-информационный отдел, комн. 622. Телефон: (095) 285-26-46, т/факс 285-78-40. Наш расчетный счет: 2001345175 в Савеловском филиале Русского Национального банка кор/субсчет 5161527 в РНБ-3 ГУ ЦБ РФ г. Москва, ИФО 44585000 участник Н-6.

ЛЕЙТЕНАНТ КНЯЗЬ КУДАШЕВ



В полупустом вестибюле всегда почему-то неотремонтрованного здания ГИТИСа в осенью 1966 года впервые встретил Татьяну Николаевну Кудашеву.

А предшествовало этой встрече событие, меня поразившее: в "Записках отдела рукописей" Ланничи были опубликованы письма Романа Роллана и Сергея Кудашеву, "названного сыну".

Эти письма прочитать было каждому юноше... Великий писатель и мыслитель, создатель "Жан-Кристофа", "Кола Брюньона", "Очарованной души", исследований о гениальных музыкантах, писателях и художниках, автор цикла драм о Французской революции и других, пламенный публицист (среди западных писателей едва ли был другой такой неутомимый обличитель фашизма и войны), он по-своему сказался в письмах к русскому пасынку. Вся неистощенная отцовская мудрость и наставительность, все поучительные итоги собственного жизненного опыта излились в письмах к юноше, в котором он видел представителя так желанного ему нового мира.

Мать Сергея, Мария Павловна, рано вышла замуж и рано овдовела — князь Сергей Кудашев ушел в белую армию и умер от сыпного тифа, их маленький сын остался в основном на попечение бабушки, но в период войны пришлось зарабатывать своей нелегкой работой и секретарской службой, и литературным трудом, в частности, переводами, — Мария Павловна была русская по отцу, французка по матери. В 1923 году она впервые — под впечатлением от только что прочитанного "Жан-Кристофа", написала Р.Роллану. Он ответил. Так началась их переписка.

В 1929 году он пригласил ее в Вильну, на свою швейцарскую виллу, потом последовали еще визиты, а в 1934 году и законный брак.

Сергея несколько раз в предвоенные годы возил к матери и отцу и в Вильну и потом, когда они переехали во Францию, в Везеле, гостил у них, иногда подолгу.

Знакомство писателю понадобилось все его влияние, чтобы Сергей, проявивший блестящие способности и точный научный без страха сдал документы в Московский университет, "затянутый" своим социальным происхождением, он жил всегда под этим проклятием. Роллан написал советским властям, в том числе — нарком просвещения Бубнову, что он ругается за пасынка. "Его отец был князем, но он умер в возрасте 23 лет, когда ребенку было всего три года. Что касалось его матери, то она, мож-

но не сказать, "пролетарского происхождения". Сергей стал студентом МГУ.

Не только блестящие математические способности и склонности к конструированию отличали его. В нем была, несомненно, военная жилка. По территории Киевско-Печерской лавры есть надгробный памятник князю Кудашеву, награжденному золотым оружием за участие в Отечественной войне 1812 года. В МГУ была военная кафедра, устраивались летние лагеря. И самым реалистичным, дисциплинированным их участником был Сергей Кудашев, будущий выпускник — лейтенант, артиллерист.

Татьяна Николаевна мне рассказывала: когда началась вторая мировая война, Сергей уже начал беспокоиться, возьмут ли его в армию: причина все та же — дворянин, князь. Уже в июне 1941 года его отправили в Прибалтику, но с полдороги военный шепол повернули, и Сергей еще в пути, отправил в Москву Таню отцовское письмо: пусть немедленно поедет в район выжидать и наломит, что Кудашев ждет мобилизации в действующую армию.

В военкомате, рассказывала Татьяна Николаевна, она застала почти окопную сценку: сидят четверо, военные пилят из железных кружек чай с сахаром вприкуску. Комиссар ей сказал: "Не беспокойтесь, не забудем про Сергея Кудашева".

Безмерно героически, трагически просветил сорок первый год... В самом центре великой русской равнины многие советские армии попадают во вражеское окружение. ГлавПУР пускает в оборот презрительное словечко "окруженец", тогда как не было ничего более мужественного, чем продолжать драться в окружении и с боим идти к своим.

В начале осени к Сергеевой бабушке являлся красноармеец и рассказывал, что лейтенант Кудашев собрал и возглавил группу пробиравшихся из окружения и в неравном бою погиб под Вязмой. Потрясенная услышанным, бабушка не забывала накормить вестника, но забывала спросить его имя, фамилию, адрес.

Так и остался неизвестным место гибели русского офицера, князя Сергея Кудашева. Ничего не было известно о нем и матери. Приведу здесь отрывок из письма Роллана к другу, Луи

Жилте, от 18 января 1943 года: "У меня нет родного сына, но есть приемный сын (сын ли он у меня еще!), красивый и смелый юноша, умный и честный — я очень люблю его, и вот уже три года ничего о нем не знаю; ему повезло, к моей зависти, он нашел радость жизни в математике, как я в музыке"...

Ему повезло...

Татьяна Николаевна умерла в январе этого года. Ее в обязанность рассказывали о муже, его жизни и гибели, но и встречались с М.П. Кудашевой-Роллан. Когда та приезжала в Москву и останавливалась на Коноховской, туда попадал и я. И вот, представляя, только теперь, проясняя свои давнишние, неожиданные нашед след первой из встреч с Марией Павловной, прочел ее рассказ касался преимущественно Сергеевой судьбы. Вот она, дотоле не тронутая запись; привожу ее с некоторыми пропусками.

15 января 1970 года.

Вчера, точно в условленное время, пришел к Татьяне Николаевне Кудашевой.

Тут же вышла в прихожую Мария Павловна.

Летко, подмигнув, приветливо.

Такой оживленной, деятельно-доброжелательной была в продолжение всей нашей беседы. Видно, что это — заслуга Т.Н., неплохо меня откровенно доверяла. И — громадная школа общения у Кудашевой-Роллан. И все же... Время от времени "забывала", как по-русски такое-то слово, и словно бы интеллодом призналась, что в родном Ленинграде была забыта. Последнее время однажды и очень издало. Рассказ ее начался издалека:

— В 1928 году я с Сергеем пришла погостить к друзьям на их хутор под Житомиром. Была там и Таня. Ей уже семнадцать, она на пять лет старше Сергею. Танцовщица, красивая. Конечно, она не него и не смотрит...

Потом (я уже уехала к Роллану), когда Сергей исполнилось семнадцать, его к нам пустили. Первый раз за границу, от нас подарки всею, а он ходит, как тогда на хуторе, мрачный. "Что с тобой?" — спрашиваю. — "Может быть, у тебя политические неприязни?" — "Какие неприязни?" — отвечает, — "Мне грустно!"

Сказал, что журналист, хочу написать о Сергее, ее муже. В сумерках забелел платочек, она поднесла его к глазам и беззвучно заплакала. Какое-то время мы оба молчали. Затем она пригласила к себе домой и продиктовала адрес.

СТОЛЫПИН В ЛИТВЕ

Полная сегодня имя Петра Аркадьевича Столыпина, Литву обойти невозможно. Здесь он вырос, окончил первую городскую гимназию, сюда же по инициативе Петербургского университета был направлен в качестве преподавателя в ковенский лицей. Здесь протекла его студенческая жизнь, отсюда, из Литвы, переплыл океан и практика внедрения в жизнь знаменитой аграрной реформы, начатой С.Витте, но популяризированной в истории как "стольпинской". Здесь под Каунасом располагалась пера его юности,

(по другим источникам Кушелевского). "Сам я, правда, никогда там не был, — оправдывался програвшимся, — но денег свободных сейчас нету, так что — не обессудь! — беру интервью". Так перебрался Столыпин в тот же Ковенский лицей, который по большому счету был помещением, где в разгаре расцвета всегда было в достатке, так как из казенных конных заводов много помещиков на время давали жеребцов для улучшения местных пород.

"Мирно и счастливо", как пишет М.Столыпин-Бок, прожил двенадцать лет "гитовской" жизни семьи. Она приросла здесь еще четырем дочерям, а сам Петр Аркадьевич поднимался по служебной лестнице до поста Ковенского губернского предводителя дворянства. В 1902 году Столыпин неожиданно для него самого назначен грондиром, а затем саратовским губернатором. Он был тогда самым молодым российским губернатором...

А Калниберже чудом сохранилось и поныне. В 1923 году на один из своих гонимых в расщорок приобрел известный литовский писатель, поэт и драматург Казис Бинкис (1893—1941). И хотя владел имением всего пару лет, фанатично сделал его столицей за ангардского литературного течения той поры "Китурни вей" ("Четыре ветра"), как бы снова явился Калниберже в энциклопедию, не сей раз литературную. Не содержит большой парк и усадьбу с многочисленными хозяйственными постройками на дохлой полях Бинкиса не под силу. Так и не выкупил имение до конца, он сдал его государству, которое не замедлило заселить его... малолетним преступником. "Будущее плохо себя вести — попадешь в Калниберже!" — говорил здешним озорникам. Потом в усадьбе основались административные службы колхоза, по мере сил прилагавшие тогда и за прелестьным задумчивым старым парком.

С 1980-го в Калниберже живут одни воспоминания. Имение бесхозно, запущено, и без вопиющего варварства, но по-литовски уничтожается, разоряется.

В СПОРЕ С КОРОЛЕНКО

Мне хочется рассказать об Александре Моисеевиче Шербине, незаурядном человеке и ученом, — и сожалеть, забывая. Небольшая его биография. На третьем году жизни он от несчастного случая полностью потерял зрение. Лишь в 18-летнем возрасте ему удалось, невзирая на противодействие многих педагогов, поступить в приключенческое гимназию, хотя и не правах волеуслушателя. Затем, после долгой напряженной работы, Александру посчастливилось стать студентом Киевского университета С.Владимирца.

На четвертом курсе он включился в конкурс на лучшую студенческую работу. Взяв академический отпуск, на год уехал в Прилуки, в отцовскую усадьбу. Книжки и пишущая машинка были всегда под рукой. Читал и слушал лекции Александру литературу все, не только домочадцы, но и приятели, родственники, студенты, приезжавшие на каникулы из больших городов.

Среди них были и сестры Гевеоние, Александры и Анна — слушательницы Бастужевских женских курсов в Санкт-Петербурге. В 1905 году Александр и Анна стали мужем и женой. В том же году Шербина успешно окончил университет и был оставлен "казеннокоштным студентом" для подготовки к профессорской деятельности под руководством проф. Г.И. Чапнова. Его таланты, восходящие к его талантам, но, когда речь заходила об устройстве на работу, проявлялось обычное недоверие к возможности незрячего человека. Это повергло его в отчаяние. Он мечтал о педагогическом лауреате и был уверен в своих силах.

В 1908 году Г.И. Чапнов переехал в Москву, получил кафедру философии в университете. Туда же последовал и любимый ученик профессора. Но и тут его ждало испытание — ему предложили сдать магистерские экзамены и прочесть две пробные лекции. Обе они — "О природе научения эволюции" и "Теория познания Юма" были одобрены Ученым советом, и прелестный не остался. Шербина был назначен приват-доцентом историко-филологического факультета. Он читал такие курсы: познания, логика, этика, история этики и древнегреческой философии, славянские языки.

А через пять лет началась первая мировая война. Среди многочисленных ученых воинов с фронта прибывало немало ослепших. Шербина немедленно бросился на помощь им, потвердив не только здоровье, но и ловку под ногами. Всякий час, свободный от педагогических и научных дел, Александр Моисеевич использовал для посещения вместе с Анной Петровной лазаретов, приютов, домов призрения и так называемых "убежищ" для ослепших, будил в них веру, внушал бодрость.

Шербина считал важным опровергнуть мнение, что незрячий человек совершенно беспомощен и к самостоятельной практической работе не пригоден. Ведь большинство, во всяком случае, читающая публика черпала представления из популярного "Слепого музыканта" В.Г. Короленко. А там эскиз — на страданиях, на немзыбкой тоске по свету, цветам, Шербина возразил глубоко почитавшему писателю. Своей полемический доклад он назвал: "Слепой музыкант" Короленко, как попытка зрелищно проинтриговать в покаяние слепых (а свете моих собственных наблюдений)".

Длительное время Александр Моисеевич добивался открытия учебного заведения, готовящего преподавателей специальных школ для незрячих и слабозрячих детей. Лишь в 1929 году идея была реализована: открылся в Киеве дефектологический факультет с тифлопедагогическим отделением. Профессор Шербина — истинный незрячий профессор в нашей стране — принял руководство этим отделением и переехал в Киев.

Условия работы были очень тяжелыми, но студенты, не давшие преподавателям (уровень и так и других был крайне низким) не в состоянии были принять научную концепцию Шербины — единственного профессора на всем факультете. Вероятно, поэтому профессор подвергался огульной критике за идеализм, поповщину и т. п. Ему в лицо бросали оскорбления, порой свистели палочки. В конце концов перестали выводить зарплату.

Начало 1930 годов связано на Украине с чрезвычайными событиями: два неурожайных года и коллективизация. Годом косяк населения. На усталом Шербине. Постепенно разрушался его, как он сам писал, "достаточно крепкий организм". 7 января 1934 года А.М. Шербина скончался. Похоронен в Киеве на Лукановском кладбище.

Великой несправедливостью можно считать, что память этого незаурядного человека и ученого в нашей стране не увековечена. Его имя забыто. Многие научные труды Шербины, к сожалению, остались в рукописях и набросках.

И. РОТИН.

Р.ЗОЛОТНИЦКАЯ, САМ-ПЕТЕРБУРГ.

Вспомогательная информация о Петре Аркадьевиче Столыпине, его семье, его деятельности в Литве и в России.

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

ДОРОГОЙ ЛЕНОЧКЕ — ОТ "МУЗЫКАШКИ-ПАПКИ"



Многоуважаемая дамы и господа!

Прошу вас опубликовать данный материал в связи с 90-летием Александра Глазунова-Гонтор.

С искренними пожеланиями Н.ВОРОНЦОВ, управляющий Фондом-архивом им. А.К. Глазунова.

В Москве отметили свое 90-летие дочь знаменитого композитора и директора С.-Петербургской консерватории А.К. Глазунова известная пианистка Елена А. Глазунова-Гонтор. В 1924 году она окончила Петроградскую консерваторию. В апреле 1928 года вместе со своим первым супругом, профессором Киевской консерватории С.Тарновским (учителем Вл.Горюхица), уехала на Россию. Ее первый концерт за границей состоялся в декабре того же года, в Париже, в зале Пляель, являющемся 2.600 слушателей. В

январе 1929 года — концерты в Португалии и Испании, в декабре — в Метрополитен-опера в Нью-Йорке. Весной 1930 года Елена Александровна исполнила Второй фортепианный концерт отца в Варшаве в присутствии президента страны маршала Ю.Пилсудского. Диржирует все концерты сам А.К. Глазунов (он выехал из России в июне 1928 года и до дня смерти в марте 1934 года прожил в Париже).

Как известная солистка выступает Елена Александровна с берлинскими, венскими, лондонскими филармониками и другими симфоническими оркестрами под управлением сэра Генри Вуда, сэра Томаса Бичема, Виктора де Сабета. Несколько лет тому назад были вновь переизданы грамзаписи произведений А.К. Глазунова в исполнении Ирины для фортепиано, ор. 103 (ей же посвященный); Тана с вариациями, ор. 72; 2-е соната, ор. 75; 1-й и 2-й фортепианные концерты.

Широкий круг тех, кого она знала, с кем была дружна и кто бывал в их доме, звучит как "древняя хроника": В.Горюхица, А.Тосканини, Н.Миньштейн,

С.Прокофьев, С.Рахманинов, Ф.Шалляпин, В.Фуртвенгер, И.Чайковский, М.Фокис, П.Казальс, Ж.Жюко, М.Шагал и Д.Мендельсон Штокгольм, с которыми учился и которого как сейчас помню".

В 1961 году Елена Александровна переехала со вторым мужем, немецким писателем Г.Гюнтером в Мюнхен. "Оттуда я уже нигде не поеду. Только что хотя бы еще разочек посмотреть на мой родной Петербург. Я же родилась в С.-Петербурге, выросла в Петрограде, уехала из Ленинграда и, какое счастье, дожила до С.-Петербурга".

61 год тому назад А.К. Глазунов по поводу дня рождения Елены Александровны прислал ей из Парижа в Берлин следующее письмо (воспроизводится впервые, хранится в архиве А.К. Глазунова в Мюнхене):

27 марта 1934
Дорогая моя хорошая Леночка, вероятно Ты уже полу-

чила мое поздравление — хотел спрсить твой день по хорошему, — пожелать с директором Еселе Нотале М.М. Марголом и выкупить твою сигуретку пожелать науку. Мг. Мельдрой явил мне, что по теплым временам он не имеет прева принимать "новых" иностранцев, да и из-за прежде приглашенных, каковы напр. Гледжак, он имеет большие неприязни, чтобы их удержать. Таким образом хлопоты мои, к сожалению, не увенчались успехом. Мг. сказал мне, что один русский еврей-скрипаль вследствие безработицы вчера покинул Париж, где давно обосновался, и отправился в Содеданию. Я очень огорчен, что не мог ничего устроить Либереану. Прядется мне известить М.М. Либереана, которая ждет моего ответа. Что касается сигары, то она оказалась помятой, и плохо курилась. Тем не менее я обернул ее тонкой бумагой и вставил в трубку, — конечно, это было не то.

Сегодня утром был в парке St. Cloud: явил мне, в парке почти не слышно, и все время дул свежий ветер. Не солнце впрочем было не душно. Надо надеяться, что погода исправится. После первого из-за болели мне труднее было двигаться, я прошел немного, и устал.

Все дни думаю о "Сотроек". Мечал давать концерт для сафонов, сочинил и явил уже больше половины. Может быть свидание с Тобю приближусь к его окончанию. Сегодня как раз не удалось познакомиться с концертом. Ничего — равнее не охлаждаю!

Итак еще раз поздравляю с наступившим Твоим днем рождения. Крепко Тебя целую и желаю здоровья и счастья в наше тяжелое время.
Горюха Тебя любящий "Музыкашка-папка".

© Лота А.К. Глазунова Елена Александровна. Мюнхен. 1995 год.

ПОНЕДЕЛЬНИК

22 МАЯ

1-й КАНАЛ
9.20, 19.30 «Мелочи жизни».
9.50 Что? Где? Когда?
11.00 «Природа мира». Науч.-поп. сериал.

ВТОРНИК

23 МАЯ

1-й КАНАЛ
9.20, 19.25 «Мелочи жизни».
9.50 Человек в законе.
10.20 Концерт морской музыки.

СРЕДА

24 МАЯ

1-й КАНАЛ
9.20 Г. О. Свиридов. «Маленький триптих».
9.30, 12.50 День славянской письменности и культуры.
10.30 Гоа.

ЧЕТВЕРГ

25 МАЯ

1-й КАНАЛ
9.20, 19.30 «Мелочи жизни».
9.50 Клуб путешественников.
10.35 Посмотри, послушай.
11.00 «Природа мира». Науч.-поп. сериал.

ПЯТНИЦА

26 МАЯ

1-й КАНАЛ
9.20, 19.20 «Мелочи жизни».
10.05, 2.45 Мультифильмы.
10.15 Порт Розы Гымбалая.
10.40 «Ваш музей». Гросмейстер В. Крайнин.

СУББОТА

27 МАЯ

1-й КАНАЛ
9.50 «Секреты моего лета».
10.20 Утренняя почта.
10.50 Сым.
11.05 Здоровье. «Помоги себе сам».

ВОСКРЕСЕНЬЕ

28 МАЯ

1-й КАНАЛ
9.30 С утра пораньше.
9.30 Утренняя почта.
10.00, 1.40 Мультифильмы.
10.15 Повесть все дома.

ТВ-ПЕРСОНЫ

ПРОШУТИНСКАЯ И ЕЕ МУЖЧИНЫ

Сон: Огромный экран. На экране огромный человек, огромное мужское лицо. Работает маленькая женская фигурка. Можно заглянуть в сонник. Или воспользоваться Фрейдом, использовать снобизм методов психоанализа. Или с чистой совестью забыть, как ночной кошмар. (Приветствую же того!)

деконструктивная парадокс, но в основе — полемичная. Здесь мне хотелось чисто позитивного, созидательного начала. — Каким должен быть мужчина, чтобы вы захотели им публично восхищаться? — Нам важно, чтобы человек делал дело, хорошо и легко общался, был телепатичен, чтобы был умным, философичным. (Нам — это журналистам Анастасии Солдатовой и Галине Коржинской, режиссерам Артюку Джинджану и Татьяне Архиповой).

они кохочут из программ в прозе, почти как севдеевые генералы. Ребята кохочут до тонкого чувства меры: когда надо остановиться и сделать паузу, пусть лучше скажет на экране, чем начнут раздражаться присутствием. — Но, представляю, уж сколько раз бегало его время, сидит очередной ее зост, и терпел, третий деловой человек надежде с монитором и вдуру говорит о себе такое! Такого, о чем, как потом выясняется, не знает даже самые близкие.

Последняя враня вы стили приглядывай и ищай нематериального склада: Морозов, Дингуль. — Хотим постановно разрешить круг героев, воссоздать можно не только предпринимателями. — Кто дальше, если не свертят! — Секрет. Ну ладно, чуть-чуть проткнуть наши планы. Генерал Борис Громов, писник Николай Петров... Р. С. Жаль только, что скорее всего «Мужчина и женщина» канал. Как мне сказали, в эфирной сетке на осень 1995 года ее нет.

Клариса ПУЛЬСОН.

ДОСЬЕ Цикл программ «Мужчина и женщина»

- 1993 Ноябрь — Паникин Александр (трикотажное производство).
1994 Январь — Смирнов Борис («Смирнов и потожки»).
Февраль — Палецкий Евгений (рыболовничий флот на Камчатке).

18 МАЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЕЕВ

Академик Валентин Янин:

«Может случиться непоправимое — утрата Россией национального культурного достояния»

(Олонкахе, Начало на 1-й стр.)

Все же, как мне кажется, самой сложной является проблема взаимоотношений музеев и церкви... И самой болезненной. Прежде всего потому, что опытно она решается сугубо волевым способом...

был пойти на уступки — величайшие шедевры живописи остались в Третьяковской галерее... Мне пришлось участвовать в защите этих произведений. Я даже был принят Президентом России...

Счастливый, но, согласен, редкий случай из сегодняшней, столь горестной музейной практики... Мне кажется, что в будущем музеи должны быть выделены в самостоятельную систему...

Считаю необходимым: до принятия закона парламент должен приступить к действиям... Уверены ли вы, что Закон «О музеях и музейном фонде» будет принят парламентом до декабря этого года?

Очень надеюсь. Иначе он может быть принят только через несколько лет... Очень жаль. Уверен, что ваш уход с этого поста нанесет большой урон делу защиты музеев...

Беседу вел Еваграф КОНЧИН.

ЛЮДИ ДЕЛА

«Глобус» В надежных руках

На одном из последних совещаний театральная дирекция провела такую классификацию: представляли профессия дается на восточном, коммерсантов, на тех, кто оказался в этом явлении случайно и живет по принципу «день прошел и ладно»...



театр умение и опыт работы с людьми, а главное, талант созданий. Сегодня, когда в театре создан устойчивый репертуар для детей и взрослых в разных жанрах и посыле на спектакль можно только, заблаговременно позвонившись, когда театр действительно стал неотъемлемой частью повседневной жизни многих и многих, директор не устает повторять: «Театр должен оставаться театром, он должен быть защищен от пошлости улицы».

Восприятие театра как сложной структуры, когда каждый связан со всеми и все с каждым, она усвоила еще при выпуске первого спектакля, а вот формировать, увлекать, разжигать дух бодрости и терпения, продолжать и по сей день. Как уважительно и обстоятельно сегодня слушатель объяснит ребенку непонятное, сколь успешно и прелестью тебя встречают в гардеробе, видно сразу. И одним из своих завоеваний считает усвоением всеми в театре закон: зритель — самый желанный человек, каждому на своем месте необходимо сделать все, чтобы пришедший в театр почувствовал комфорт. Четко работающая в театре служба маркетинга предоставляет любую информацию в считанные минуты, здесь можно узнать все, вплоть до того, что, когда, на каком спектакле будет сидеть на спектакле, потому что работает со зрителем индивидуально.

Заканчивая беседу, я спросила Ревякину, а не хочется ли ей иногда это все бросить. И услышала признания, что отчаяние посещало не раз, а вот расстаться с этим домом, оторвать берет. Сегодня она верит в единственного гения — упорный труд, а по мере каждого дня вспоминает, спорт, страдает, завоеывает...

Людия ПУГАЧЕВА. Фото М. Довгаль. Когда публикация готовилась и печати, как сообщали, директору Новосибирского молодежного театра «Глобус» Ревякиной М. Е. присвоено звание «Заслуженной работницы культуры Российской Федерации». Кроме того, Международный центр культуры и менеджмента в Западном и результате конкурсного отбора из 90 претендентов выбрана М. Е. Ревякина в число кандидатов, направляемых для прохождения учебного курса в Европейской летней академии культуры и менеджмента в Дэлвабурге.

ГЕРОИ ТЕЛЕЭКРАНА

Портрет непарадного классика, или Легкость бытия

Иностранцу, искренне пожелавшему постичь всю непростоту нашей жизни, наверное, и в будущем предложат почитать наряду с другими непарадными классиками отечественной литературы Александра Володина. Прочитай и посмотрев его пьесы в театре или кино, невозможно не уловить сквозящее грусть и печаль юмор, сквозящее одиночество и пессимизм — жизнеутверждение...

Конечно, в телепередаче «Франсиса» Володина, посвященной Александру Володину, не мог не появиться другой непарадный классик нашего времени — Булат Окуджава. Хотя он в последнее время настолько востребован, что съемки начинают бронировать. Однако это не мешает оставаться аполитично дум 70—80-х ваятелем в себе. Это, в частности, его сближает с Володиным, о котором он сказал: «Он — фигура затаянная. Еще много лет мы будем его узнавать». Это признак истинного таланта.

О Володине говорили Олег Ефремов и Алиса Фрейндлих, Михаил Рощин и Кама Гинкас, Алла Багдасарян и Эммануил Виктор, Юлий Ким и Марина Дмитриевская. Еще перед титрами был назван «Фоксуски», потом «Чердачные» «Старшая сестра», «Позволение зубного врача», «Зонтик», «Открытие дверей», «Пять вчерашних», «Сенный марафон». Сцены на последних уже стали классическими: по ним изучают актерское мастерство, драматургию, режиссуру и жизнь.

Жизнь, где все сплетено — и печаль, и радость, и драма, трагедия и легкость бытия. Кстати, одним из первых заклинивший Володина стало, как он сам признается, — истинно бытие несчастливым. За легкость и поэзию в творчестве на любом читателем и зрителем, за легкость бытия — коллегам и друзьям. Но не бывшим начальством, как вспоминал Олег Ефремов: «Он мог послать всем буквами принижающее письмо начальство. Когда требовали передать какие-то листы в пьесе, мог завернуть свою ручку-самолетку в бандероль и отправить в ми-

ПРЕМЬЕРА ВО МХАТЕ

Создавая художественный театр, Владимир Иванович Немирович-Данченко мечтал о том, чтобы его фирма отличалась оригинальностью репертуара. С этой целью он отыскивал пьесы, которые по разным причинам не ставились прежде. Такой же позицией, кстати, твердо придерживались и Вс. Ш. Мейерхольд, и А. Я. Таиров. И сожаленно, являясь эти давно отошли в прошлое.

Тем большого внимания заслуживают репертуарные поиски МХАТа имени А. П. Чехова последних лет. Не все они одинаково результативны. Но сам по себе факт обращения к произведениям, которые прежде у нас не ставились, безусловно, следует приветствовать.

Премьера пьесы «Тойбеле и ее демоны» И. Зингера и Их Фридриха, на мой взгляд, один из удачных примеров. В спектакле, поставленном режиссером Вячеславом Долгачевым, принудительно сосуществуют фантастика с реальностью, живая плоть с несбыточными мечтами.

Тойбеле всего мужа, который скорее всего никогда не вернется и ней, а маленькое полководец мачехе Франциске, где они однажды поплывали любить друг друга до самой смерти. Но это не мешает ей тайно мечтать о встрече с демоном, которые якобы приходят по ночам и приносят с собой не то бедо, но то счастья. А рядом с Тойбеле живет влюбленный в нее помощник местного учителя Алхонен. Не имея другого способа, неспешно решается явиться к Тойбеле под покровом ночи в виде демона и без особого труда добывается того, о чем при свете дня он не смел бы и заикнуться. (В скобках замечу, что режиссер и художник М. Демьянова заставляют нас почти три часа сидеть в полной темноте).

Борис ПОЮРОВСКИЙ.

ЮБИЛЯРУ НА ПАМЯТЬ

НЕУКРОТИМАЯ СТРОПТИВИЦА

Никогда не забуду, как Ирина Николаевна Бугрикова, харьковская соседка моей бабушки, нежно любила Людмилу Ивановну Касаткину. Хотя, казалось бы, в юной актрисе, сыгравшей в «Укротительнице тигра», мало что было от прототипа — первой в мире женщины — дрессировщицы диких зверей.



И вот со временем это скрытое, но уже и тогда востановленное качество творческой индивидуальности актрисы вышло, упрямость, ограниченность в характере, судьба. Которому, что и знаменитой дрессировщице, балерине, космонавту-женщине, другого имени уже не подобрать, и не нужно, кроме имени собственного. Кто у нас балерина! Разумеется, Уланова. А кто у нас строптивца! Ясно, что Касаткина.

никогда не полнотельно-отрицательные амплитуды юного женского достоинства, благородного упрямства. Какого-то трагедийного одиночества человека, которому приходится и достает сил стоять хоть несмерть за это самое достоинство в превратности бытия. И если вспомнить вновь о Шекспире, то ведь эта строптивость не вздорность в подспудном желании продаться подмором, как это играют в Голливуде.

Нет уж, наша строптивость — от жажды полюбить раз и навсегда. Что и подтверждается в судьбах русских женщин, когда они выходят на свои верхние провалы — Балерина, Укротительница, Летчица, Космонавт... Вот это — наша, называемая, чуждым погрязла и дай Бог, чтобы всегда погрязла в мир! А если кто-то увидит наглядное тому подтверждение — вот вам фотографии неукротимой строптивости с ее счастливым Петручкой — кинорежиссером Сергеем Колосовым. И если это не прекрасно, то у ж и не знаю, какого Шекспира нам тогда надо!

Игорь СЕМИРЕНСКИЙ.

ОССОВСКОМУ — 70 ЛЕТ

ГОДЫ, БРОДЫ, РЕКИ...



Мы встретились с Петром Оссовским более 30 лет назад в имне зарубежном городе Рио-де-Жанейро. В замке, где сейчас резиденция президента, открылась выставка (совместная с В. Ивановым), посвященная Кубе. На вхожих стенах, прорезанных нечестными окнами, бушевала тропическая резность локальных карнабских цветов — синего моря, красной земли, зелени. И великолепные портреты укладывались нас тогда «вбурдо».

Вояж «Агаты Кристи»

18 мая в Ростове-на-Дону начался большой гастрольный тур группы «Агата Кристи» по городам и селам России. Заключится он в Нижнем Новгороде 12 июня. Возможность ознакомиться с творчеством группы вглядевшись, получат также Липица, Воронеж, Саратов, Тольятти, Самара, Уфа, Курган, Челябинск и Пермь. (Спонсор тура — фирма «Росремстрой» и «Nestle»). Предполагается, что каждый концерт будет идти три с половиной часа (исключая 15 минут перед началом). Премьер-концерт состоится в Ростове-на-Дону 18 мая. «Агата Кристи», что называется, — established group. Она набрала количество своих поклонников не столь взрывоопасно, как когда-то «Наутилус» или «Зуки Му». Популярность группы разрабатывалась и постепенно возрастает, возрастает, возрастает... Хотя, по-моему, когда слышишь (е тыл или раз) «Б. Г. нам не тот или «Теперь-то Будутос» уже точно выдохся, то и в этом есть что-то такое. Может быть, нечто подобное скажут и об «Агата Кристи».

Олег ИВАНОВ.

Псковский предель. 1975 г.

ФЕСТИВАЛИ

СВЯТОЙ ГЕОРГИЙ-КИНОПОБЕДОНОСЕЦ

На девятнадцатом Московском международном кинофестивале именно этот наконец-то установленный приз...

Установились после многих тревожных и учредительных осязающих государственных форумов...

Вот отбор фильмов на конкурс будет гораздо строже: из 40 приглашенных участников в творческом соревновании будут не более 18. Наверное, это поднимает уровень...

Как поведет избранный президентом фестивалей Сергей Соловьев, помимо призов по обычным номинациям, учрежден ряд специальных призов...

В этом смысле обнадеживают и внеконкурсные программы, в которые включены ровно 12 retrospective: "Кино о кино" и ступенчатый кинематограф...

НЕСЕКРЕТНЫЕ ОПЫТЫ В ЧЕЛЯБИНСКЕ

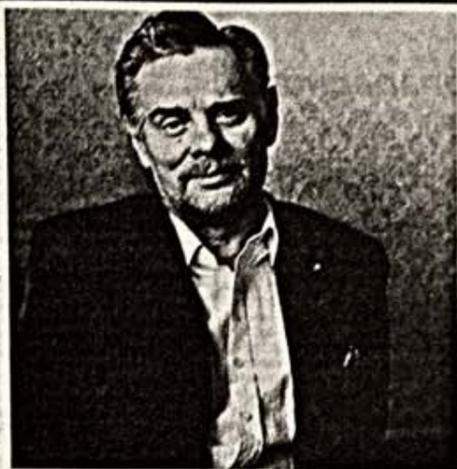
Они не только не раскроют государственных тайн оборонного края.

Хотя некоторые отношения к обороне тоже имеют. Ведь международный фестиваль "Театральные опыты" вот уже четвертый раз дает бой замшелым штампам...

МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ ДЛЯ ПЕТЕРБУРГСКОЙ ВЕСНЫ

И получается от такого сотрудничества фестивалей совсем нежданное время года — музыкальное.

В этом универсальном измерении так словно общаются, радуя друг друга и петербургские композиторы. Камерные ансамбли Эшлара, Галлоуэя, Сергеевой, Каспарова органически вошли в программный петербургский и специально приглашенный на фестиваль германского ансамбля "Модерн"...



Выдающийся режиссер Андрей Лобанов говорит: "Нагромоздил на звуку, точный по существу"

То же самое, наверное, можно было бы сказать об одном из самых известных его учеников — Владимире Андрееве, много лет возглавляющем Театр имени М.Н. Ермоловой.

В нынешнем году у Владимира Алексеевича двойной юбилей — собственное 65-летие и 70-летие театра, из которого он однажды ушел, но куда не смог не вернуться.

Мы сидим в кабинете главного режиссера. На подоконнике вкрутки голубы — очередное спасенное Андреевым животное. О каждом своем актере — молодом или пожилом — Андреев готов говорить бесконечно и всегда любовно, словно следуя заповеди своего учителя Андрея Лобанова о том, что театр нужно любить всегда, даже когда он недоступен любви.

Владимир Алексеевич, как чувствует себя сегодня 70-летний Ермоловский?

— Не скрою от вас, что размышления о возрасте театра меня волнуют гораздо больше, чем мысли о собственном. Театралы свойственно иногда хворать, драться. Потом возникает любовь и вместе с тем не теряется мудрость. И тогда театр снова здравствует, доказывая свою жизнеспособность.

Два молодых, талантливых коллектива легко различимы на небосклоне московской концертной жизни — Российский государственный симфонический оркестр и "Оркестр Москвы".

Итак, два состава — в чистом парадельном, похожие даже, в чем-то различающиеся. Похожи они, конечно же, своей близостью к "классности" — один — труд и талант. Нельзя вот так, по желанию, по чувству велению, взять и заиграть, как Бостонский оркестр. Хотя мечтать о таком никому не запрещается. И так, репертуар оркестров, в целом, схожий — поздняя классика, романтика. По части музыки современной нынешние московские ансамбли вообще ничем "таким уж", как правило, не балуют: ни Вареза, ни Дикорджа Крамба, ни Лютославского, ни даже Бартока или Стравинского. Возникает ощущение, что все это звучало раньше, в застойные годы, как некая "музыка protesta", своего рода идеологический флаг. Когда же пришла свобода творчества, то оказалось, что современная музыка куда-то испарилась... Остался XIX век и самое начало XX века. Почему? Очевидно болезнь утраты слушателя — хотя так ли уж страшно испугается какой-либо симфонии Хиндемита или Чарльза Айвза? А вот некоторые пресность "традиционных" программ явно начинает проглядывать. Но такая сегодняшняя тенденция — консерватизм.

Бышая "Молодая Россия" Марка Горенштейна (жалко, что он расстался с этим кра-

ПРОФЕССИЯ: РЕЖИССЕР

рался на сцену, оказывался среди тех людей, в атмосфере того времени, и сваялся, и negotiated, и уходил с ощущением того, что и мы, школьники, что-то такое делаем. До сих пор помню потрясающий юмор мастеров Театра сатиры: Хенкина, Лялюк, Пола, Куркина. Сейчас не все и знают эти мастеров. Но в любом их очаровательном зрелище была острота и щедрость добра. Я до сих пор верю именно в эти начала театра.

Владимир Андреев:

ХВАТИТ ИГРАТЬ В ПОДМАСТЕРЬЯ!

— Вам пришлось пережить театральный развод. Как вы думаете, почему в нашем театральном мире это происходит так часто?

— Я в этом разводе не участвовал. Но говорю это не для того, чтобы отделиться от факта.

Расходятся люди, однажды полюбожив друг друга, или мы показались, что они полюбили, прощая друг с другом всю жизнь. Любуются сами, но и остаются сами, а иные вновь воссоздаются, несмотря на поговорку — "разбитую чашку не склеишь". Вероятно, тут смешались темпераменты, усталость, вера одна в какие-то идеалы (не скажу — идеали), неверие друг в эти же идеалы. Тут существовал момент восприятия или невосприятия друг друга. В искусстве это, увы, бывает. Мужик и женщина, и вера, и иногда умение не то что терпеть, а по справедливости оценить и свои поступки — не всегда у людей эмоциональные на это зовут энергией, не будем говорить об интеллекте.

Сегодня под крышей Ермоловского театра, который создавал не мы, а значит, не имеют права его рушить, существуют два коллектива.

Хотя не думаю, что вносил элементы разрушения в этом дом, как бы мои недруги ни пытались об этом сказать, а потом замыслили судья. Но и мой грех есть в том, что в свое время Ермоловский театр покинул.

Сейчас работаете в сотрудничестве с тем, кто понимает, что надо идти под одну крышу, а не провонять эту кры-

шу, а то ведь зайдет однажды потопом. Эти люди (я вместе с ними и был слуга покорный) поразительно и созданы объединенно дружно с помощью московского правительства, потому что когда-то асфальт приходит время собирать камни.

Все, что я говорю, не связано с идеей межличностного объединения тех людей, которые однажды разошлись. Для меня важнее язык душ и лексикон глаз, а не начальственный окрик "Любите друг друга!"

— В этом вашем "услыть" — страж, что она может быть опять запрещена? — Все может быть, вы же это понимаете, несмотря на вашу юность.

— Вам часто приходилось отказываться от своих планов? — Приходилось, но не из трусости политического порядка. Просто думал — потану или не потану. Андрей Лобанов, удивительный режиссер, педагог и страдалец, всю жизнь рассуждал о Шекспире и мы-

когда его не поставил. Он иногда нас, учеников, спрашивал: "Слушайте, а что, действительно Шекспир громадный драматург?". Кому-нибудь другому можно было бы ответить: "Как вы примитивны!". Но это был Лобанов, его Тосканого называл "технологом театра завтрашнего дня". И я бы не смог провести тонкую грань между этим мнением и понятием трусости.

Или был такой удивительный и своеобразный талант Б. Равенски. Один помыслил над этим действительно странного человека, другие возмущались: Он иногда превращал на репетицию, выходя на сцену, когда никого еще не было, творил своеобразную молитву, сцену целовал, и вдруг перед репетицией уезжал, отменял ее. По всякому складывалась эта так называемая робость, которая в конечном итоге приводит к проявлению стыливости.

— А как относится режиссер Андреев к актеру Андрееву?

— Не без уважения. Хватит играть в подмастерья — в актерском деле я чуждою макушкой и своим годам. А в свое время Ермоловскому театру огромный успех принесли спектакли по пьесам Валликова. Ощущал я все разницу в восприятии этого драматурга, когда ставил его за границей!

— Первый раз в постановил Валликова "Прошлым летом в Чулымске" в Финляндии, а в театре "ТТТ". Я очень вспоминаю перед премьерой, но забыл и Валентины, и Кашкиной, и страдания Шаманова друг

оказались близкими не только зрителям, но и критикам. Лео Полюк, известный актер и театралный деятель Финляндии на другой день после премьеры прислал мне телеграмму: "Все критики восторженно поздравляют". Но в первую очередь успеху спектакля помогли актеры. Они были очень удивлены Валликовым и знали его трудным проложением на нашей сцене. Они просто покорили меня своим братским отношением.

— Вы могли бы согласиться со словами П.А. Маркова о том, что театр — это около десяти ведущих артистов, а остальные 30, 40, 50 должны достаточно не поддразнивать?

— Было бы очень хорошо, чтобы каждый артист, в том числе и входящий в десятку, ответственно понимал, что он должен быть и в другой обочине — служить тому, кто повис в этой десятке. Был такой человек в Ермоловском — он рано умер — Валерий Лавров, удивительный рыцарь театра. Он как-то подошел ко мне на репетиции: "Володя, если будет такая возможность, дайте мне роль полководца". А роль стояла на десятих фраз. Но как он сыграл эту роль! Становилась справедливо говорить: "Нет маленьких ролей, есть маленькие актеры". Недавно в Калининском зале мы играли премьеру "Нахлебника" Тургенева, где собрался очень хороший артисты. А знаете, можно же было коммюне собрать, но не надо распределять роли, и они будут уже не очень хорошие артисты. Распределять роли — это же трудная работа! И я радуюсь тому, что пассивно эти роли продумано и прочувствовано.

— Владимир Алексеевич, вы очень хорошо рассказываете. Это обязательное качество режиссера, или вы выносите из этого?

— Поню, лшшу... Я еще очень много помню. Однако спросил Ольгу Валликову, адоу, скрою ли это — написать о Валликове? А она мне — разговор то идет о том, чтобы вспомнить Валликова, а не себе с пристыженным Валликовым.

— Много можно вспомнить, но вспомнить опасно, потому что возникает чувство, которое срывает сентиментализм. Правда, сентиментализм настолько сейчас кружится, что, может быть, есть смысл его в своей душе не утрачивать.

Беседу вел Ольга ФУКС.

КОНЦЕРТЫ В БЗК

пространство. Вот на этот раз — увертюра к оперетте И.Штрауса "Летучая мышь". Первый фортепьянный концерт Листа (солист О.Поланский) и Вторая симфония Брамса. Третье автор, живущий примерно в один и те же годы, знакомых между собой и высоко ценящих творчество друг друга (да, да — Лист и Брамс очень любили музыку "короля венского вальса"). Третье великий романтический композитор, связанных с Венной.

Конечно, объединяет Брамса со Штраусом, Фрайнтцера учивший, видимо, опасность некоторой легковесности звучания этой прелестной увертюры. И потому пострадала ее, по мере сил, вернуть в лоно "серьеза", заново академизировать. Вышло неплохо, хотя излишне "аккуратно" и чисто — скорее уж, напротив, следовало бы добавить огня и блеска...

Зато слышно и точно прозвучала замечательная Вторая симфония Брамса. Правда, было несколько технических накладок (частью говоря, уже редких в сегодняшнем составе "Оркестра Москвы"). Но не они, что называется, делают погоду. Прозвучало это называемое иногда "Идиллической симфонией". Вторая прозвучала у Фрайнтцера на широком дыхании, легко, песенно. Любопытно, наверное, — Вторая Рахманинова тоже симфония-песня, симфония-праздник. Брамсовская же Вторая Фрайнтцера — симфония весны, буйных красок цветущей природы, половецкая Дуна. Царство мелодий — не только в ведущих голосах, мелодий — симфонических тем, но и мелодий второго и даже третьего уровня, мелодий, произносящих ткань произведения, как пронзающие со суду.

Две Вторые симфонии — русская и австро-венская. Два талантливых коллектива, две очень разных по степени зрелости дирижерские манеры (скупая, иногда чуть тяжеловесная, но достаточно выразительная у Фрайнтцера, гибко-пластичная, очень "живописная" у Горенштейна).

Оркестры — в движении, в росте. И, возможно, в каком-то заочном соперничестве. Прогресс ощутим от концерта к концерту. Мы же — аудитория — от всего этого лишь выигрываем.

Оркестры — в движении, в росте. И, возможно, в каком-то заочном соперничестве. Прогресс ощутим от концерта к концерту. Мы же — аудитория — от всего этого лишь выигрываем.

АРХИПОВА И ГЕРГИЕВ ПРЕДСТАВЛЯЮТ

ЛЮБВИ



В этот голос провалявшаяся, как в мглине утробы перны. Я него мутался, как в роскошном бархате, и потом еще долго поминать его нежную тяжесть... Этому воспоминанию скоро тридцать лет. Прозвучал фюрор на VII Конкурсе имени Чайковского, грузинской чудо-Бас Палта Бурчуладзе почти сразу после победы отправился на покорение мира. С тех пор в отечестве (исключение — Тбилиси, куда он ехал от времени приезжал) долетали лишь музыкальные восточные отзвуки в форме аудио- и видеозаписей да информационные отзвуки его победных шагов. 84-й год — первый выход на зарубежную, и сразу такую заметную сцену, как "Ковент-Гарден", — верховным ирландцем Рамфисом в колпаке с Пазаротти — Радамисом и Ричардelli — Андои. 85-й — приглашение от великого Лочано спеть в его концерте. 86-й — участие в премьерном спектакле "Набуко" на открытии сезона в "Ла Скала" (небольшая честь), сольный концерт на той же сцене, первая премия на Конкурсе Пазаротти в США (заочно), обретение целого клуба австрийских поклонников после триумфального дебюта в Венской Штатакопер. 87-й — награждение сольного дистрибуции с записями романсов Мусоргского и Рахманинова Золотой медалью Парижской академии гравитации, первое приглашение на Загубурский "Фестиваль фестивалей" для участия в постановке "Дон Жуана" (партия Командора) и первая встреча с Гербертом фон Караном, сравнимым Бурчуладзе по масштабу древности с Шалленбергом. Так, красноречиво набрав высоту, он обосновался в "звездном пространстве". Перед ним распластались дери еда ли не всех театров мира, включая "Метро" и "Опера Бастини". Недавняя Мекка всех восточных, "Ла Скала", демонстративно оспонилась к нему привязанность — он спел здесь в общей сплоченности с семьей партии. Его пригласили участвовать в своем музыкальном проекте ("Te Deum" Брукнера и "Реквием" Верди) уже стоящий на пороге мира много Караян. Солнечные концерты Бурчуладзе "шли нормально" по всему миру... Но только тот, с которым он прилетел накануне в Москву, выглядел грузинским "приваленцем". Один за другим валели на сцену Большого театра не только на высшее госте — Фиско на "Сибиряковские", Баско на "Мамбета", Закарна на "Набуко", Валтера на "Луны Митлера", Аглича, — но оставались после себя только вопросы. Куда делась густая ткань этого баска? Откуда взялась сузив "до-

Аркадий ПЕТРОВ.

СВЕТЛОЕ ИМЯ

АВАНГАРД

ТРАГИЧЕСКОЕ КАБАРЕ ЕЛЕНЬ ОЗЕРЦОВОЙ

В этом мае Никите Владимировичу Фаворскому исполнилось бы восемьдесят лет. Но он всегда останется в памяти всех, кто знал его, слышал о нем, видел его прекрасные работы, молодым, двадцатипятилетним, каким он ушел на фронт летом сорок первого...



ПОСЛЕДНЯЯ «ВЕСНА»

Дипломной работой Никиты Фаворского, сына замечательного художника Владимира Андреевича Фаворского, были эскизы и повести А.С. Пушкина "Капитанская дочка". Защищаясь он в один из юных дней 1938 года. Тогда директор Московского института образных искусств академик И.Э. Грабарь сказал о Никите слова, запомнившиеся целому поколению выпускников института.

И это талант, нет! Это таланты в искусстве... Подтвердил в журнале "Творчество": "...Дипломная работа Никиты Фаворского выделяется исключительной зрелостью мастерства... Он владеет рисунком, обладает изобретательностью и является отличным живописцем". И так, под триумфальную оценку высших авторитетов вошел в советское графическое искусство необычный, многообещающий художник. Не только способный сын известного мастера, но вполне самостоятельный, зрелый и оригинальный. Такими он показал себя в иллюстрациях и "Капитанской дочке".

И это кажется все нам роднее... Никита нашел в весеннем своем пейзаже и по-своему столь трепетно и проникновенно выразил "внутренний характер" — то, что называется любовью к Родине, России. А еще в гравюре чувствуется какая-то затравленность, светлая печаль. Может быть, мне она кажется, ибо "Весна" стала последним произведением Никиты, последний в его жизни весной.

Из письма художнице Александры Бицлы: "...Ты знаешь, что я мечтал попасть в армию. Сидеть дома, лезть с работой, слушать разговоры о войне мне стало невтерпим. За последние время (до войны) я сделался как-то домашним: отвык от коллектива, и чем дальше — тем больше шла бы эта индивидуализация. Я сейчас в саперном взводе. Часть ребят — рабочие из Москвы, часть — инженеры, бухгалтеры. Люди все разных возрастов...".



Двадцатипятилетний мальчик, прошедший войну, возвращающийся в ту Германию, где для него не осталось места. Жена ушла к другому, родители умерли, а у него самого нет дома, и он не может найти работу. Стихотворение Борхерта-драматурга — равные короткими строчками, экспрессивная манера ведения диалога, безупречные отточенные эмпирические выписки, "наезд", "а крик". Образный мир писателя — божественный бред гения: потаскуха Эльба, не желающая более принимать своих утопленников, плачущий Бог, Бекман — человек в противогазных очках, напоминающий в этом театре все чаще можно встретить жанры, обозначенные как "авангард-мистерия", "романтизм", так же в ходу "историческая мелодрама".

«ИСПОВЕДЬ ТЕАТРАЛЬНОГО ОТЩЕПЕНЦА»

Такое весьма странное определение дал себе Владимир Рещеттер — артист, режиссер, сочинитель. Один из тех, чья театральная судьба состоялась в Ленинградском Большом Драматическом театре, который он покинул после двадцати лет службы. В недавнем интересном журнале "Театральная жизнь" артист назвал свой поступок скорее "разводом", чем уходом. Однако, Рещеттер связан с БДТ не только по-граждански, он считает себя "блудным сыном".

И все же находится чудак, который сделал музыку для драматического театра основной профессией. Алексей Черный участвовал как композитор в создании более чем шестидесяти спектаклей. — Значит! Ведь в молодости ты сочинял... — Песни советских композиторов. — Простит! — Был такой жанр: песни советских композиторов. В нем я и работал. — Не скромничай. Твой шлягер "Под гармошкой и под гитарой" исполнил Иосиф Кобзон, квартет "Алюорд", "Веселые ребята". Твои песни были в репертуаре Гуляева, Кристаллической, Толкуновой, Муллерман. Ты был лауреатом всесоюзного конкурса. Твои песни, наконец, записывали в постановках, в это ли на верш популярности? — И все-таки наступил момент, когда я сказал себе, что больше ни одной песни не напишу. — Почему! — Потому что этого жанра требовал определенный образ жизни. Потому что он заставляет постоянно привлекать к себе внимание, заставляет пробираться в Союз композиторов, лезть вдуку с тем, а куда пить все не хочется... А кроме того, я в нем просто задыхался от счастья. Есть юношам, знаешь, такое, что не пропускают ни одного фильма, просто не выживают из кинозалов... Вот если бы можно было так же не выходить из театра...

Хорошо, поговорим о театре. Есть известные вещи: уэртора к "Эгмонту", вальс из "Маскарада", песни из "Давным-давно" — музыка, которая создавалась для конкретных спектаклей, но как бы отделилась от них, обрела самостоятельную жизнь. Но основой театрального действия — актер, основные компоненты спектакля — актерская игра, сценическая игра. — И музыка! В этом все дело! В этом смысл театрального гармонично. Ну вот я видел очень хороший спектакль. Там по ходу дела должен был появиться тюлень. И бутяфори сделали того, что в драматических моментах в зале поднимался смех. Но если бы этот тюлень был как живой, он бы не отвлек от главного. — То есть музыка спектакля не должна отвлекать от главного! — В каком-то смысле да, в каком-то нет. Она может быть эмоциональным фоном, может стать действующим лицом. Как у Алексея Владимировича Бородин — мои дела с ним спектакль "Поздний ребенок" в Центральном детском — сказал: это корабль чудиков. Понимаете, говорит, все сены живут плохо, в это одна — живет замечательно... А я подумал, что корабль — это же капитан, юнга, матросы, то есть люди военные, стало быть, и музыка должна быть соответствующая. И понял, что здесь должен играть духовой оркестр, и этот оркестр должен жить какой-то особенной жизнью... И когда автор песни Анатолий Григорьевич Алексис сказал, что музыка — одно из самых сырых его впечатлений от спектакля, мне было приятно... — Как вообще начинается работа композитора с режиссером! — Начинается она с человеческих отношений. Природа театра — общение, но мы и общаемся: садимся за стол, выкладываем, записываем, потом снова встречаемся. Если режиссер живет не в Москве, делаем друг другу длинные письма... — Он дает задание или ты предлагаешь свои собственные идеи! — Это — хитрое дело... Беда многих режиссеров в том, что они в лучшем случае музыку как-то чувствуют, но профессионально в ней не разбираются и от этого говорят на каком-то пинцетном языке. Мне один режиссер давал такой "заданье": идет, говорит, человек с чмодачком, а потом вдруг чмодачок открывается и из него — музыка... Ты можешь что-нибудь предложить? — Да, это не "корабль чудиков"... — Вот именно... А потом на репетициях такой режиссер кричит в радиорубку: "Ты же, ты же, ты же, гримчи!" — и приходится снимать фамилию с афиш... Но я не ответил на твой вопрос. Понимаете, мне помогает режиссерское образование. Я ведь, когда пишу, что песен больше писать не стану, поступаю на режиссерский факультет ГИТИСа, окончив его, и, может быть, поэтому не хочу быть простым исполнителем воли постановщика, а хочу быть интерпретатором его замысла. Конечно, я прекрасно понимаю, что спектакль должен делать один человек, иначе получится эрализм. Но до тех пор, пока я сам не пойму, что тут и как, — я не могу сочинять... Зато был случай, который я до сих пор горжусь. Василий Грищенко, главный режиссер Рязанского театра, пригласил меня писать музыку к спектаклю по пьесе тогда еще только начинающего драматурга Николая Колды "Игра в фанты". Она рассказывала о компании такой "золотой молодежи" тех лет. И в спектакле происходили такие события, что я не стал писать специальную музыку, а придумал, что герои все время "крутят" адаптированную Пяту симфонию Бетховена, танцуют под нее, выплесывают... А в финале, когда они пытаются забыть все страшное и жестокое, что натворили, когда говорят: "Ну все, давайте танцевать!", — и снова включают магнитофон, из мощных динамиков начинает литься

ЗВУКИ МУЗЫКИ

ЛЮБЛЮ СОЧИНЯТЬ В ХОРОШЕЙ КОМПАНИИ

настоящая Пята, записанная симфоническим оркестром, со всей ее колоссальной энергией и трагизмом. И герои начинают петься от нее, петься, петься... И все долгие минуты, пока звучала эта музыка, зал сидел не шелохнувшись, никто не вставал, не уходил... — Но это же не композиторская работа, а то, что называется "музыкальное оформление"... — Извини! "Музыкальное оформление" создается либо от отсутствия идей, когда музыка подбирается лишь для того, чтобы заполнить паузы и пустоты, или от безобразной бедности театров, когда нет денег на приглашение композитора. — А композитору нужно много платить? — Ты сидишь в доме человека, который делает музыку для театра. Как думаешь, много ли платят?... — Извини. — Нет, ничего... Вот когда я писал песни советских композиторов, я был просто богатым человеком... — Хорошо, вернемся к театру. С театральной работой Алексея Черного я познакомился впервые около двадцати лет назад на спектакле Красноярского театра "Тимур против Квакина". Это была странная по тем временам история, где текст Аркадия Гайдаря, неприкаянный, как священника корова, был совершенно переосмыслен. В спектакле действовали, вопреки лет по шестидецати, а во-вторых, две компании, если не сказать "банды", востро дрались, говоря по-современному, за сферы влияния и за девушку Женю. При этом и Тимур, и Квакин были примерно равны, только в темя Квакина и его команды было больше трагизма. Это была сознательная установка! — Не знаю. Я писал, как чувствовал. Может быть, как-то подсознательно понимал, что нельзя делать из мальчишки врага. И что Тимур со всем его положительными идеями

ДЕТСКИЙ МИР И ПАРТЕР ПОЛОН, И ЛОЖИ БЛЕЩУТ

Как для детей ставить спектакли? Думаю, научиться этому можно только у самих детей. Представьте себе пьесу, в которой герою надо было летать (на орле!) среди облаков, опускаться (со змеей!) в подземные пещеры и так далее, и тому подобное. Как резонно вы предполагаете, здакую пьесу перенести на сцену практически невозможно. Но замечайте, когда дети у себя во дворах играют в подобные сказки, для них все эти "проблемы" — не проблемы. "Ну я полетел!" — говорит малыш и... летит. То есть верит, что летит. И его юные друзья верят, что он летит. И даже взрослые тоже видят, как он прекрасно летит. Но, к сожалению, не все взрослые. Вот, например, режиссер Елена Долгина — видит. И потому поставила сказку "Елена премудрая". Имя героине придумала не сама Елена Михайловна, так было у автора пьесы. Так вот премудрость Елены (Долгиной) в том и состоит, что она увидела (поставила) эту сказку как бы глазами ребенка, по его "законам". И тогда все сразу стало просто — и летают, и ползают, и лезт пришел, и река приплыла... Только надо уметь поверить и уметь играть... в игру. Возьмем ту же Корова. Я не знаю, была ли она вообще в пьесе. Но если и была, то ни одного словечка автор ей не уделил. И, наверное, правильно сделал — нам только не хватало, чтобы в пьесе было что-то гласности еще и Корова заговорила. Но, понимаете, эта безгласная Корова заняла свое замечательное в спектакле место. Я не знаю, что в действительности эта Корова думает про этот спектакль, но живет она в нем от всей души. И спасибо за это должна сказать артистке Екатерине Ильиной, которая умеет талантливо, а главное, самозабвенно играть в эту детскую, а потому фильгранную игру. Я напрасно выделил фамилию именно этой артистки. Это все-таки неправильно. Дело в том, что буквально подражая все актеры, независимо от длины их текста, самозабвенно отдались детскому фантазерству. И вот что еще. Во всяком случае детям-то понятно, что это все сюжеты исчерпаны задолго до Шекспира и даже Гомера. Михаилу Бартеву, автору пьесы "Елена премудрая" тоже не удалось нас заворочить сюжетом. Но вот что Михаил Бартев хорошо знает — ничто не доставляет ребенку такого наслаждения, как удачно (им или для него) выдуманное слово или сочетание слов. Эта пьеса хороша прелестью игрой слов. Мне даже кажется, что актеры не всегда это замечают. И между прочим, взрослые (родители) тоже находят в тексте немало и для себя. А как сказал режиссер Питер Брук: "Самые лучшие зрители — это дети с родителями". Российский академический молодежный театр — один из самых стабильных в Москве. Под угрозным термином "стабильный" подразумеваю постоянство представлений о гуманитарном искусстве, преданности чистоте и осмысленности стилю. И об уважении к зрителю. В данном случае — детям. Вот почему и партер полон, и ложи блещут. Блещут улыбками детей. Эдуард ГРАФОВ.

Ольга ФЕДЕНКОВА. Сцена из спектакля. Бекман — И.Марченко, девушка — Е.Озерцова. Фото К.Горчаева.

Сцена из спектакля. Бекман — И.Марченко, девушка — Е.Озерцова.



О. КУЗНЕЦОВ.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

ВЫСТАВКИ

ФАРФОРОВЫЕ НАРОДЫ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

Уникальную коллекцию русского фарфора времен Екатерины II представляла в знаменитом Метрополитен-музее старшая научная сотрудница музея Марин Нюдель. Многочисленным любителям искусства, пришедшим на первую лекцию в историю музея о русском фарфоре XVIII века, она рассказала об источниках этой коллекции, истории и традиции русского декоративно-прикладного искусства.

Коллекция русского фарфора, представленная Мариной Нюдель, была передана в дар музею в 1982 году эмигрантами из России Димитрием и Беллой Линскими. Это одно из самых замечательных коллекций русского фарфора за пределами России... «В России создатели национального фарфора были Дмитрий Виноградов, соратник Ломоносова...»

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ НА КОНКУРСЕ ЕЛИЗАВЕТЫ

Среди 24 пианистов, вышедших в полуфинал Международного конкурса молодых исполнителей имени королевы Елизаветы в Брюсселе, названы имена пяти российских музыкантов. Это Эвелина Борбей, Даниил Копылов, Виктор Шестопал, Юлия Горюнова и Виктор Лядов.

Под коллекцию Линских, одну из самых важных, полученных музеем после второй мировой войны, Метрополитен выделил 7 комнат. «В коллекции насчитывается в общей сложности более 500 предметов, есть, к примеру, самое раннее известное творение великого фламандца Питера Рубенса...»

А. ПАХОМОВ, НЬЮ-ЙОРК.

ДАЛИ И ПИКАССО: ПАРАЛЛЕЛИ СУДЬБЫ

правился в Париж, где познакомился с Андрэ Бретоном, отцом сюрреализма. Характерно, что Дали в 1936 году пишет знаменитое полотно «Присутствие гражданской войны», в сюрреалистической манере описывающее ужас кровавой бойни. Тем самым он на год опередил Пикассо, создавшего в мае 1937-го свою «Гернику».

М. А. МЕДВЕДЕНКО, МАДРИД.

НЕТ «МИРА» В ТЕГЕРАНЕ

В международной выставке-ярмарке, открывшейся в иранской столице, в ней принимают участие 750 иранских и 470 зарубежных издательств, включая семь американских. Последнему факту в местной прессе уделяется особое внимание.

АУКЦИОНЫ

ТАН ИНЬ — С МОЛОТКА

Полотна китайских современных художников и мастеров живописи XIV—XIX столетий пользуются огромным спросом на аукционе «Кристи» в Гонконге. Только за один день работы аукциона с молотка было продано несколько работ на общую сумму свыше 6 млн. долларов.

ПРОЕКТЫ

БИЦЕПСЫ СУПЕРМЕНА ИЛИ СИЛА ДУХА

Голливудскую кинозвезду Арнольда Шварценеггера ожидает довольно неожиданная, но от этого еще более интересная роль в новом фильме, в съемках которого участвуют активные участники в Индии, Сингапуре и Германии. Американскому актеру, известному своими бicepsами и волевым лицом, группа производителей из Западной Индии сейчас настойчиво предлагает воплотить на экране образ одного из самых известных политических деятелей Индии 30—40-х годов Субхаша Чандра Боса, споры о трагической судьбе которого до сих пор не утихают в Индии.

ПОПРАВКА

В № 15 от 22 апреля в статье «Сценарий с открытым финалом» в четвертой колонке следует читать: «Все это ведет не к стабилизации, но в лучшем случае к неустойчивому авторитаризму».

По сообщению корреспондентов «Культуры» и ИТАР-ТАСС.

МЕХИКО

Уникальную находку сделали археологи, проводившие раскопки в Гондурасе на месте древнего города-государства майя Копана. На глубине 20 метров они обнаружили захоронение, которое, как считают ученые, принадлежит одному из правителей легендарного племени Киника А Полу, умершему примерно полторы тысячи лет назад.

ТЕГЕРАН

НАХОДКИ

КРАСНАЯ МУМИЯ

Терой для той далекой эпохи. Так, древние художники изображали на них священную птицу майя — кеццаль, змею, бога дождя Чака с факелом в руках.

ДЕЛИ

борьбы или пособник нацизма. Спонсор фильма при этом не бесконечен, что супермен Шварценеггер внешне ничуть не походит на исторического прототипа. Зато на роли Диваавалы Неру и Махатмы Ганди поставили приглашенных известных актеров Рошана Сена и Бена Кингсли, которые в гриме обладают портретным сходством с этими индийскими лидерами.

КРАЖИ

О сенсационном преступлении сообщают уругвайские власти. Три картины, стоимость которых превышает 200 тысяч долларов, похищены из музея Монтевидео. При этом детали пока еще не раскрыты, преступление с поразительной точностью совпадает с содержанием не опубликованного еще детективного романа уругвайского писателя Карлоса Рейермана.

Так, в находящемся пока в наборе романа грабители похищают полотна, заменяя их на искусно изготовленные копии, пропажа обнаруживается случайно, когда молодая пара грабителей уже покинула Монтевидео. В реальности при проводившейся в конце апреля в музее Монтевидео инвентаризации эксперты установили, что три оригинальных полотна заменены на копии. Однако самым удивительным совпадением явилось

МИФЫ

«Танцовщица, танцовщик! Бегите скорей, танцовщица! Бегите скорей, танцовщик!»

«Танцовщица, танцовщик! Бегите скорей, танцовщица! Бегите скорей, танцовщик!» — кричал мальчишка. Он обринулся и загорюничал на пляже людям, вопил с такой страстью, как будто вот-вот начнется невероятно интереснейший спектакль. В городе Нурнаво, протянувшись по берегу и давно уже вошедшем в список благословенных мест, которые посетит юность этого персонного всего мира, этот пронзительный крик заставлял местных жителей открываться на звуки музыки и выбегать на пляж, в рябках откладывая в сторону сани. Через несколько секунд на берегу собралась толпа, люди стояли молча, сохраняя почти стовую тишину, в какой-нибудь молодой, бронзовый от заката парень, войдя в воду, медленно — в знак уважения — направился к веревке лодки, идущей к берегу от островов Ли Галли.

Этот он, великий русский хореограф Леонид Мясин, решил ступить на остров, покинув на время свое танцовочное убежище — горстку каменистых островов близ берега, миниатюрный архипелаг, который римский историк Страбон назвал островами сирен, воспеваемых еще Гомером. Несмотря на хороший ветер, Мясин не поддался толпе на носу лодки. Был август, и было жарко — что-то около 40 градусов, — почему-то бегали от него надрывные мускулы гребцов. Мясин поспрашивал на краях рабства, заставив уныло улыбаться. А сам, несмотря на жару, кутался в плотное шерстяное пальто; туже затягивал шарф, глубже надвигал шляпу.

Этот небольшого роста человек был знаменит во всем мире как уникальный артист, он знал это и не удивлялся вниманию любопытных племени, следовавших за ним по пятам, где бы он ни появился, а следил за каждым движением короля танца, представителя высшего света, которому прощались все его экстраординарные выходы, даже то, что он постоянно теснил за собой целый хвост внуков и совсем юных мальчишек. Мясин одним словом присутствием уможал славу этого кусочка итальянского побережья.

А. МИНЕЕВ, БРЮССЕЛЬ.

ЕВТУШЕНКО СОЧИНАЕТ

Сотни канадцев приходили послушать русского поэта и прозаика Евгения Евтушенко. В Монреале, Торонто и в публичной библиотеке Оттавы он читал свои стихи и отзывы на только что вышедшего здесь в переводе на английский язык романа «Не умирал прежде смерти, повествующего, в частности, о событиях августа 1991 года в Москве».

ОТТАВА

Н. СЕТУНСКИЙ

В. КУЛИКОВ

Л. КОТОВ

ДЕЛИ

Острова Ли Галли — Бродяга, Ротонда, Длинный палец, три скалы, застигшие в море недалеко от Капри, когда-то принадлежали знаменитому неаполитанскому синьору из рода Парджеро. Все это — история, для которой принадлежат и рассказы о том, что вообще-то это территория была озована у турков, которые появились в 1550 году, разграбили и разрушили все вокруг, в частности, и находившийся неподалеку город Сорренто.

После известного до нас мифа Леонид Мясин здесь появился не менее знаменитый Рудольф Нурнев. Танцовщик, который буквально околдовал все партеры планеты, долго уговаривал наследников Мясина продать ему Ли Галли. После смерти Нурнева родилась мысль превратить крошечный архипелаг в музей танца, увековечив здесь память о танцовщице и режиссерах всех времен и народов. И вдруг, как гром среди ясного неба, названия островов вновь замякли на первых страницах западных газет. Четверо бизнесменов из Сорренто — два владельца гостиницы, один коммерсант и один строительный подрядчик — приобрели острова, которые как и все, принадлежавшее великому Рудю, было куплено с аукциона. Приобрели, переживая эту покупку у благотворительных, общественных и даже государственных институтов, которые намеревались осуществить озабоченный проект. Бизнесмены заплатили за три каменистых острова шесть миллионов евро, или 33 миллиона долларов.

Начался скандал. «Кто стоит за этими четырьмя? Правда ли, что одна из картин «Пейзаж» французского художника Мориса Вламинка, похищенная из музея Монтевидео, фигурирует и в рукописи, которая около года находилась в издательстве. Есть, правда, и неустойчивые для полиции различия. В романе похищены только две картины, проданные в Париже за 50 тысяч долларов».

БРАЗИЛИЯ.



«ЖЕМЧУЖИНА НУРИЕВА» КУПЛЕНА ЗА ШЕСТЬ МИЛИАРДОВ

Острова Ли Галли — Бродяга, Ротонда, Длинный палец, три скалы, застигшие в море недалеко от Капри, когда-то принадлежали знаменитому неаполитанскому синьору из рода Парджеро. Все это — история, для которой принадлежат и рассказы о том, что вообще-то это территория была озована у турков, которые появились в 1550 году, разграбили и разрушили все вокруг, в частности, и находившийся неподалеку город Сорренто.

После известного до нас мифа Леонид Мясин здесь появился не менее знаменитый Рудольф Нурнев. Танцовщик, который буквально околдовал все партеры планеты, долго уговаривал наследников Мясина продать ему Ли Галли. После смерти Нурнева родилась мысль превратить крошечный архипелаг в музей танца, увековечив здесь память о танцовщице и режиссерах всех времен и народов.

И у того, и у другого это было как некая идея — преследующие их толпы. При Мясине мы выжидали на прибрежных скалах, стараясь увидеть любопытных туристов, подвешиваясь прямо сюда на своих лодках, чтобы они отплыли подальше в море. Нурнев был более нетерпим, чем его предшественник. Он просто приказывал охранникам стрелять по любопытным нахам. Его можно было понять — летом вокруг островов лодки кружили стаей. Однажды он приказал стрелять в одного слишком любопытного купальщика — почти в упор, еще немного, и несчастного застрелили бы, но ему удалось спастись. Говорят, в тот день Нурнев был крайне нервозен. Это было в последние месяцы его жизни, болезненные месяцы его жизни, болезненные месяцы его жизни, болезненные месяцы его жизни.

Нурнев был счастливым. Помню, как он впервые появился на Ли Галли в качестве хозяина красной особы, которая жила в Америке. Словом, Лорка осталась в меньшинстве и вынужден был уступить. Долго обижала молодых людей и наконец уговорила уступить их часть прав на острова. Потом купил «долово» сестры Лорки Таны, необыкновенно красивой особы, которая жила в Америке. Словом, Лорка осталась в меньшинстве и вынужден был уступить.

«С Лоркой и Мясинским, сыном Леониды, мы были друзьями», — рассказывает Франческо Савареза. «А весной 1986 года именно мы показывали острова Рудольфу Нурневу. Он просто влюбился в это место, оно его околдовало. Ему понадобилось всего два месяца, чтобы проверить дело по проекту строительства вперемешку с полотнами XV века на библейские темы. Бесценные керамические плитки покрывали стены до потолка — Рудю любил керамику. Недавно все это пошло в молоток на аукционе в Нью-Йорке — так распорядился американский фонд помощи больным СПИДом, которому Нурнев завещал большую часть имущества».

По материям итальянской печати подготовила Л. ПЕНЬКОВА.

«Нурнев в своих владениях... Старинный драгоценный камень, пологая эмаль...»

Если бы теплым воскресным вечером какой-нибудь меломан приоткрыл на скамейке в московском дворе близ станции со случайным названием «Октябрьское поле», то неизбежно прослушал бы от шума множества машин и голосов, он решил бы, что сходит с ума. К подъезду ординарной серой пятиэтажки подтянулись россыпные «вагны», из них выдвинулись дружные красавцы, люди обаятельные, фотогеничные и идеопластичные, и, что самое главное, «звезды» отечественной эстрады в большом количестве. Одного за другим невзрачные двери без вывески поглотила Андрей Макаревич, Игорь Саруханов, Николай Расторгуев, Олег Газманов и много-много других.

Понятное дело, нашего меломана в загадочную дверь без приглашения не пустили бы. Но если б он, разбравшись любопытством, приоткрыл док до асфальта возле дома, то, наверное, услышал бы из-под земли глухие удары, возгласы и аплодисменты. И ему бы, конечно, ни в жисть не догадаться, что же там происходит, если бы не многочисленные сообщения по телевидению и в газете, что АО «Белар Рекордз» и клуб «Белый таракан» открыли первый членский пункт по пулу среди звезд отечественной эстрады.

Почему эти несколько комнат в подвале для избранной публики называются именно «Белым тараканом», сказать трудно. (Впрочем, какие только калыбасовы не выросло наше искусство именно в подвалах!) Но то, что устроителям удалось превратить в клубную и хорошо организованную акцию, можно утверждать с полной уверенностью.

Что такое «пул», автору этих строк до конца понять так и не удалось. По виду — это тот же бильярд, с теми же шарами, столом и лузами, с теми же киями. Только в этом бильярде, носители эпитета «артистичности», все шары разноцветные и все пул — это битый шарик. Похоже, до конца правила этой сложной игры не смогли освоить даже участники, даже под руководством опытных судей. Максимум уверенности проявлял затеявшийся в музыкальную компанию Леонид Ярмалинский. Он просил срочно показать, куда и по чьей бить, и одновременно требовал немедленно подогнать и двести грузинских прижков. Но всеобщий восторг при жаревых Ярмалинских закончил тринадцатый номер.

Итак, воображайте себе арлецину. Полуоткрытый валь. Звонкое сукно столов. Разноцветные шары. Маревое от сигарет. Первые столичные красавицы. Официантки с подносами. Виски «Джонни Уокера».



В центре внимания

ШАРЫ КАТАТЬ — ЭТО ВАМ НЕ ПЕСНИ ПЕТЬ

Мрачный Расторгуев ходит вокруг стола с кием, по метрику сравнению Ярмалинского, пожимая в его руках на ружье. Удары коротки и точны. (Земляки из Люберец оценили бы). Его сопернику Александру Кальянову сдерживать натиск достаточно трудно.

Всегда улыбающийся Макаревич решает лишней раз продемонстрировать, что талантливые артисты талантливо и артистично во всем. Его шары ложатся, как песен 70-х в неслыханную лузу, — тонко и легко. Или — как строчки его книг. Или — как ломоть какого-нибудь экзотического кушана в «Смаке». Могилевский уступает, хотя и не явно.

В углу журналисты терзают

Газманова. Интеллигентный Олег, отказываясь в игре называться Жераром Денвером, уступил давлению своих коллег и теперь ждет своей очереди. В другом углу другие журналисты пытаются Саруханова и его оравательную жену.

Саруханов, между тем, поджидает своего соперника Александра Скляра. (Последний так и не появился, за что и был определен как проигравший). Подобная же участь поджидала и «дезертировавшего» Преснякова-младшего. Зато в ударе был Маликов-старший, разделивший асфальт Струшиной Горобич.

Между столов бродит Юрий Лоза. Большой, длинноо-

сым, в расстегнутой на мощной груди рубашке, он напоминает Жерара Денвера. Петр Подгородный сверкает стеклами очков и погрывает кием. Он спокоен. По мнению судей, он один из немногих присутствующих, чей уровень игры приближается к профессиональному.

К вопросу о профессионализме. В перерыве между играми знаменитым пул-дилетантам решают продемонстрировать, как играют все. Для этой цели к столу приглашаются двое подростков, под ударами которых шары начинают двигаться, как сумасшедшие, и застремиться в лузы с диким восторгом. С любопытством наблюдая за подвигами юных

дарований, музыканты обступают надрывно выступление Джо Конера и приходят к выводу, что эта «княжна легенд» совсем простой, можно сказать, своей паре.

Немузыкант Ярмалинский, кстати, заявляет, что он имеет полное право участвовать в этом турнире, потому что в одном фильме спел песенку своим голосом. И есть, видимо, перст судьбы в том, что в соперники ему жребий определил вовсе уж постороннего в компании Лоза, не играющего, но поющую, не пишущую, но отчаянно заявляющую о своем желании сравняться с ее, когда судьи объявили о том, что не хватает человека. В данный момент Лиза у даль-

него стола, где несколько «звезд» наперебой обучают ее игре. Внешность незнакомки дает основание делать это с энтузиазмом.

Пронсходит еще одно приятное событие — розыгрыш лотереи.

Лишь на рассвете рассаживаются по своим и чужим местам игроки. Имя победителя «звезд», часть — усталая, но довольная. Часть — просто усталая. Среди первых (выигравших): Макаревич, Величковский, Подгородный, Лоза, Расторгуев, Маликов (плюс Сергей Смолин, одержавший победу над неважущимся Пресняковым-млад.) и Ярмалинский. Среди вторых, соответственно: Могилевский, Воронов, Мати-

енко, Газманов, Кальянов, Горобец и Лиза, которая перед натиском Ярмалинского устоять не смогла.

Отдохнувшие, довольные, встретятся теперь в «Белом таракане» 19 и 20 мая.

Во всем этом великолепном и игре «Белар Рекордз» и «Белому таракану» помогают: мебельный концерн АФК, фирма «Аксис», концерн «ВАЗ», бильярдный магазин «Слево», радиостанция «Европа-плюс» (бутик «Джонни Версаче», ТВ-4, агентство «Интермедиа», при поддержке телекомпаний ВКТ фирмы «Джонни Уокер», радиостанция «Деловая волна».

С. Б.



- 14 мая**
- Белорусская актриса Стефаниа СТАНЮТА.
 - НВТ — Неполиторна статья переродной, и не по званию, в родилась — народной!
 - Скрипач и педагог Григорий ЖИСЛИН (1945).
- 15 мая**
- 200 лет со дня рождения великого историка и теоретика музыки, композитора и педагога Беркара МАРСА (1795—1866).
 - 95 лет со дня рождения режиссера и актера Николая ОХЛОПКОВА (1900—1967).
 - НВТ — «Лиза» в Октябре бы был бесценен без его рабочего Василья, ну, а без Василия Буслова в Ньюской с ласки тоном не управился б.
 - 70 лет со дня рождения кинорежиссера Игоря ГОСТАВА (1925—1994).
 - НВТ — Он «Первый рейс к звездам» сиял для космонавтов, а это работа, что дальше уже впрочем «Фронт без флангов» и «Фронт за линией фронта».
 - Актриса Светлана СВЕТИЧНАЯ.
 - Сценарист, драматург, режиссер Леонид АГРАНОВИЧ (1915).
 - Актр Николай ПЛАХОВ (1923).
 - Бурятский певец Дугаржап ДАШИЕВ (1939).
- 16 мая**
- 90 лет со дня рождения американского актера Гейри ФОНДА (1905—1982).
 - 85 лет со дня рождения писательницы Ольги БЕРГГОЛЬД (1910—1975).
 - Итальянский кинорежиссер Марио МОНИЧЕЛЛИ (1915).
 - Рос-певец Юрий ШЕВЧУК (1957).
- 17 мая**
- 130 лет со дня рождения немецкой актрисы Агнес ЗОРМЫ (Зарембы) (1865—1927).
 - НВТ — Пришлось ридиться в немую гордой полянке, чтобы с 14 лет пробыть в самые высокие подножия Европы. И пробыть! сам Ильяса считает ее лучшей Норвегии. Но на волеу пришло в двадцатилетнем театре Германни, бредившей войной. Что ж, прощай, Польша: отдала последний долг фронтовой сестрой и лесорядки — в США. Хотят там делать Норве!
 - Шведская певица Биргит НИЛЬСОН.
- 18 мая**
- Художник-плакатист Виктор КОРЕЦКИЙ (1907).
- 19 мая**
- 215 лет со дня рождения художника-гравера Николая УТКИНА (1780—1863).
 - 100 лет со дня рождения цыганского писателя и переводчика Николая ПАНКОВА (1895—1959).
 - НВТ — А вот так: трихуля мудрой головой — и после черной-присоковой шпильки ашма и в производственном родного языка, и в редакторы первых цыганских журналов. Переводил европейских писателей, отдавая цыганско-русский словарь. Между делом и «Фолькл» освоил. А сколько собрал сказок — надо бы переписать, чтобы традиция понималась с кудрявым перомом не прерывалась.
 - 65 лет со дня рождения актера Леонида ХАРИТОНОВА (1930—1987).

В ваших интересах

ФИРМА ПЛАТИТ

Мы продолжаем разговор с юристом фирмы «Besar Records» Андреем Кондриним, касающийся авторского права в сфере звукозаписи.

— Как осуществлялись выплаты артистам за запись музыкальных произведений в период существования СССР?

— Государство, выступая в качестве единственного и безраздельного монополиста в области звукозаписи, установило в 1957 году и в дальнейшем неизменно предельную ставку, который заключался в том, что артист мог претендовать только на разовое вознаграждение, рассчитываемое по утвержденной шкале ставок за каждую минуту полезного звучания. Конкретный размер вознаграждения за запись зависел от следующих факторов: как категория присвоен артисту, для каких целей была произведена запись.

Шкала ставок применялась и в том случае, если артист, будучи гражданином СССР, принимал участие в записи исполнения музыкального произведения за пределами СССР. Происходило это следующим образом: специальная советская внешнеторговая организация в обязательном порядке заключала от имени артиста контракт с иностранной, в котором вознаграждение артисту устанавливалось исходя из общепринятой мировой практики расчетов и выплаты гонорара. Размер таких гонораров всегда был не только на несколько порядков выше предусмотренных советскими законодательством ставок, но и включала потраченные отчисления в пользу артиста с каждого проданного за пределами СССР носителя звукозаписи. Деньги поступали на счет советской внешнеторговой организации, которая затем рассчитывала и выплачивала артисту только разовое вознаграждение за эти записи, исходя из уже упоминавшейся советской шкалы ставок. Все суммы, полученные советской организацией сверх выплаченного артисту гонорара, поступали в доход СССР.

Впоследствии такой подход к выплате исполнителем гонораров привел к печальному результату. Как только была отменена монополия государ-

ства в области звукозаписи и внешней торговли, практически все выходящие исполнители поспешили заключить напрямую эксклюзивные контракты с инофирмами и перестали записываться на родине.

— Как сейчас, в период становления и развития российской фонографической индустрии, устанавливается размер исполнительского гонорара?

— Конкретная величина гонорара является коммерческой тайной фирмы, работающей в сфере звукозаписи. Это обусловлено стремлением фирм максимально обеспечить свои интересы. Поскольку условия оплаты труда артистов являются довольно широкими, фирмы вынуждены в каждом конкретном случае учитывать те же факторы, как общая известность артиста, его популярность в данный период (прямая показывает, что не артисты ранее даже очень известные артисты арменами оказываются забытыми публикой в силу различных обстоятельств), мода на исполняемые им музыкальные произведения, виды носителей звука (граммлатинки, компакт-диск, компакт-кассета).

— Какие формы расчетов между артистами и фирмами существуют сейчас на практике?

1) Выплата единовременного вознаграждения без осуществления в дальнейшем выплаты потраченных отчислений (ролеты). Указанная форма расчетов на территории России пока является одной из основных. Артистов привлекает данная форма, поскольку именно они сами, а не фирмы, являются изготовителями фонограмм (продюсерами). А так как все расходы на создание мастер-ленты (аренда студии, гонорар аранжировщика, звукорежиссера и т.д.) производится самим артистом, то объяснимо его желание не только как можно быстрее компенсировать такие расходы, но и получить средства, необходимые для создания новых записей. К тому же, популярность этой формы базирована в достаточной степени и на правовой неосведомленности российского общества относительно положений действующего законодательства в области смежных прав.

2) Условно называемая «бертерная форма» расчета, которая пока не имеет мировых аналогов, поскольку часть открытки этой формы принадлежит именно российским фирмам. На практике это означает, что артист бесплатно передает фирме мастер-ленту своих записей для их использования в теле- и радиопрограммах, а также для изготовления различных носителей звука с целью «популяризации» этих программ. За это фирма, в свою очередь, предоставляет артисту возможность бесплатного участия в теле- и радиопрограммах. Несмотря на установленные законом требования относительно обязательной выплаты гонорара как и пользу артисту, так и изготовителю фонограмм (продюсеру), за каждый вид использования записи, именно этой форме расчетов отдают предпочтение радиовещательные организации и фирмы, занимающиеся созданием телепрограмм.

3) «Натуральная форма оплаты», означавшая выплату гонорара готовой продукцией (комплект-кассетами), которую артисту самому предстоит превратить в деньги.

4) Выплата артисту потраченных отчислений с каждого вида звуконосителя (ролеты) как с выпущенной аванса, так и без такового.

Такие прогрессивные формы расчетов не только с артистами, но и авторами музыки и слов пока, однако, не получили повсеместного применения. Это объясняется отсутствием у фирм, артистов и авторов необходимого опыта и неразвитостью системы государственных гарантий применения этой формы (до сих пор не установленные минимальные ставки вознаграждения в области смежных прав, положение гражданского, уголовного и административного законодательства не привели в соответствие с требованиями сегодняшнего дня, практически не ведется никакой работы со стороны судебных и административных органов по охране и защите смежных прав).

С. НИКОЛАЕВА.

Накрути граммофон

ЛЮБИНА РУЛЕТКА



Впрочем, этой короной песни Любы Успенской как раз и нет в комплете «Далеко, далеко», выпущенном в этом году фирмой «Союз». Но стрелочка он не хуже «русской рулетки».

В отличие от снятого у нас в 1993 году клипа самой этой песни. Кто видел — согласится: любовное решение ошибочной! Безошибочна только сама Люба, которая среди этих фразок и ахеллантов остается собой. А какими!

Для вот хотя бы такой, как в заглавной песни. Ее «далеком» так странно спорит с тем — поминте! — издалека, долго, о котором проинформировано пела Эмилия. Ведь кто-то жил и так, примеряясь к Волге с ее безмерным долгим «далеком». Но что делать, если не всем это дано и нужно! Если собственное, частное «далеком» представляется совсем не долгим — на одну жизнь...

Может быть, именно это острое ощущение многие и много раз развилло-таки являлись коммунистическая бригада в отдаленной азотной стране! А первыми почувствовали это, как водится, самые страстные и жгучие любящие в революцию уходили, так и теперь — в диссидентские, невозвращенцы, эмигранты...

Вот и Люба равнудла однажды за счастьем в Америку. А вот там и нет. Потому что его нет нигде — такого большого, как Люба надо. Зато, оказывается, есть много чего не хуже. Например, «Вареники с вишневыми», одно воспоминание о которых позволяет понять: «Мы были там лишьмин и

ЛУЧШАЯ ДЕСЯТКА

1. Rec Records/AO «Besar Records» предлагает вниманию читателей хит-парад альбомов российских исполнителей, выпущенных на компакт-дисках и компакт-кассетах. Рейтинг CD и MC, произведенных АО «Besar Records», студией «Звуко» и другими звукозаписывающими фирмами, формируется по результатам розничной продажи в торговых точках.

| «ЕС — TOP 10» (первые 2 недели мая 1995 года) | | альбом |
|---|--------------------------|--------|
| танцующий хит-парад | прошлый номер хит-парада | поп. |
| 1 | 2 | 1 |
| 2 | 1 | 2 |
| 3 | 3 | 3 |
| 4 | 4 | 4 |
| 5 | 5 | 5 |
| 6 | 6 | 6 |
| 7 | 7 | 7 |
| 8 | 8 | 8 |
| 9 | 9 | 9 |
| 10 | 10 | 10 |

«REC-Opt CD»

Отдав отповедь продажам Rec Records (Rec-Opt CD) предлагает новые компакт-диски, выпущенные АО «Besar Records», в также широкий выбор CD, произведенных российскими звукозаписывающими фирмами СО СКИДКОЙ ДО 25 ПРОЦЕНТОВ.

Новые поступления: «Лесоповал», Анатолий Могилевский «Лучшие песни», Владимир Кузьмин «Небесное пришествие».

Важно то, что «Разведанным», «Карета», «Просто кафе», да все дюжина этих песен стрелочка именно потому, что до боли не хочется, до смерти страшно — чтобы единственный патрон в барабаничке останавился в отделе оптовой продаж Rec Records. Там же покупателям предложить самый широкий выбор компакт-дисков ведущих европейских фирм Sony, Warner, BMG, Ariola, EMI и др. СО СКИДКОЙ ДО 25%.

Тел.: (095) 261-99-81.
Факс: (095) 261-99-81.