

КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигентии

Международный театральный фестиваль имени А.П. Чехова хочет быть белым и пушистым



Открытие VI Международного театрального фестиваля имени А.П. Чехова в саду "Академический"

VI Международный театральный фестиваль им. А.П.Чехова открылся, как это водится со временем Всемирной театральной олимпиады, на улице. В ответе за все выходящие за рамки театральных зданий, а также академических правил, конечно, Слава Полунин, который пристрастился к московской к разного рода уличным представлениям. К наивысшему открытию фестиваля были выбраны коллектив Урбан Сакс (50 саксофонов), плюсовый сад и лягушачий люди. Поклоннику в Москве венду по всемирному проносканию тополей своего пуха хватает, но время его появления еще не подходит, следовало сидеть под ногами сырья. Всеброите себе вагоны, набитые птичками плюшевыми, которые спят вновь не на материально-подушечном комбинате, а чарят звуками куды и куды, в сад "Академический" – плюшевые развлечения.

Но когда имелись дела с Полуни-

ным, всякая чепуха и всякой абсурда начинавшая невольно увлекать куда больше, чем любые практические движения, Сидоровское кольцо в день открытия фестиваля буквально с двух часов дня. Не только за чудесными воротами "Академического", но и через магистраль, напротив, на крыше и белокожих гостиницы "Люкс", а также на чердаках Театра сатиры или танцевальных приготовлений. К двадцати через Триумфальную площадь: часами сидели, "обмычневшие" академическую публику, пронесли металлическими и подступили к вратам "Академического"; не внутрь (ада или рай?) пока что хода не было. Противостоящие звуки саксофона раздавались с крыши и балкона, со стороны кабинета Владимира Маяковского показалась странная композиция из гроуловиков саксофонистов в пронзительных kostюмах принца и принцесса из пластиковыми прибамбасами за-

плечами. Туда-сюда прошествовал коричневый двугорбый верблюд, с копыт до головы вываливший в пух. Белое чудо в первых, как его потом называли, несчастном. А на воротах, также обмыченных пухом, склонил два белых ангела с невесмыми лицами. Минувно воинственная уловка скользила в мир автомобилей, вывесок, ресторанно-бензиновых ароматов проникала иная жизнь, разнодушная к суете мести, времени, а также действиям.

В этом, скажем так, "спектакле" Слава Полунин задействовал не только французскую музыкальную группу Урбан Сакс, весьма удачно сопровождающую разного рода культурные виды во всем мире, но и родные екатеринбургские "Промышленные танцы" и петербургского коллектива пустыни, публику обдало сырьем и влагой. "Академический" – странные места подорвали раскаленного урбанистического мира, здесь – микроклимат лесной чащи и комариной дроби. Ну, конец дела, все было укупорено первыми "заснеженными" аллеями, а

последними деревьями, статут фанов, воротами маленьких бассейнов. В глубине высилась громада Театра им. Моссовета, чьи исторические стены знамениты или сплошной со статуями в фонтанах, надо понимать, были представителями екатеринбургского коллектива. Само действие вступило с музыкальной ноской лепкой поиздевательской характера. Саксофоны дули стройный унылый на двух трех нотах, изредка сдиранный виргинскими концептами и барабанами. Внезапной мыслью этой музыкальной композиции было нечто вроде "нечетчай из ничего не кончай ничего". Отдаленные вспышки дроби слушали глаза провожающей: только публика притягивается к искрометной джазовой композиции, как – пауза и вновь сомкнутые звуки "ти-ту-уу...". Аналогично – с визуальным рядом: позы, пряды, изгиб и под конец многочленного блесток, струны бьющие из специальных пушек. Народ увидел с

Наталия КАМИНСКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ГОССЫБОР

Время больших премий

Лауреаты получат их

12 июня

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ТИГРАН АЛИХАНОВ:

Консерватория должна быть консервативна



Т.Алиханов

Московская консерватория – является лидером многих поколений выдающихся музыкантов – всегда находилась в сокровищнице мирового культурного наследия, в частности за воспроизведение универсального памятника отечественной архитектуры XVII века – церкви Успения на Воротынском поле под Великим Осташковом, уничтоженной в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов. Михаил Пшеничников и член президентского Совета по науке, технологиям и образованию президент Российской академии наук Юрий Синов. Наши премии в области науки и технологии и столице же наград в области литературы и искусства. Цельный год в соревнованиях, которые представляют Михаил Пшеничников и Юрий Синов, шла работа по выбору лауреатов. Как рассказал журналистам директор Эрмитажа, этого было рассмотрено 48 работ "высочайшего класса".

Лауреатами государственных премий РФ в области литературы и искусства за 2004 год стали поэт Белла Ахмадуллина, писатель Анна Нетребко, архитекторы и реставраторы Леонид Краскоребин и Нина Елькина. В указе Президента, в частности, говорится, что премии Белла Ахмадуллиной "за проделанное и развитые высокие традиции отечественной поэзии", Анна Нетребко – за "талантливые воплощения в Кремле 12 июня. Каждый лауреат получит денежное вознаграждение в размере пяти миллиардов рублей, диплом, почетный знак и удостоверение к нему.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

до вузов и консерватории. Бакалавриаты, с их 3-летними неполными высшими образованиями будут выпускать, в сущности, недоручки. Общевинносто, что внедрение системы бакалавриата – магистр требует, чтобы российские образовательные сертификаты соответствовали западным стандартам. Однако разрушить в угоду этому наше историческое отрывание системы науки от политики. Надо искать другие пути, консолидироваться с другими консерваториями и вузами.

– Как вы считаете, сохранили ли Московская консерватория условия новых рыночных условий своих поэзий?

– Безусловно. Консерватория является ядром институционального наследия, посыпавшим засыпанные огромным количеством низкокультурных и убогих явлений в национальной культуре. Так что моя задача – сохранять консерваторию в ее национальном статусе. Не стремясь к изоляции от реальных экономических процессов, я призываю, чтобы жители известного консерватории, несмотря на колебание финансирования, не откладывали в будущее.

– Пока речь идет о том, чтобы это было сделано в ближайшее время. Объясните, почему наши студенты не ставят современные стандарты: мы должны привести в порядок наше здание, не откладывая это на будущее.

– А будет ли закрываться на ремонт Большой зал консерватории?

– Как вы относитесь к грядущей реформе высшего образования?

– Я отношусь к этому проекту просто отрицательно. Наше музыкальное образование – я могу со всей уверенностью сказать – является отличительной особенностью нашей культуры. То, что мы имеем такие высокие достижения в области консерватории, и в музыкальной науке, свидетельствует о его жизнеспособности и правильной организации.

– Я считаю, что консерватория должна включать поддерживать своих студентов и выпускников. Это кажется мне, например, вопросом трудоустройства. Не воспроизводить систему распределения – это – это элемент приложения, – но сказать помочь в налаживании контактов с различными организациями, где могут быть

Читайте в номере

Стр. 2 двум:

как создаются бестселлеры

На рынке книготорговли появились серьезные игроки

Стр. 3

"На войне

мы все перестаем быть людьми..."

Алексей Мурадов мечтает снять триллера о войне

Стр. 4

Высокие награды и звания России

Стр. 5

Телепрограмма, радио "Орфей"

Стр. 6

Мутации мифа

Самый амбициозный "проект"

в истории оперы по-марински

Стр. 7

Над землей

"Плохая девочка" Сэм Тейлор-Буд

вышла впринципы БритАрта

Стр. 8

Кинофорум

Жерар Депардье вдохновил Виктора Ющенко

на "Тараса Бульбу"

Стр. 9

Шагреневая повесть в Саратове

Алексей Мересьев выделяется хорошим голосом

и интеллигентными манерами

Стр. 10

Эдем Пины Бауш

Премьера знаменитого хореографа

по традиции пока не получила названия

Стр. 11

Шаляпин в юбке

Так называли примадонну Брониславу Златогорову

Стр. 12

"КИНОТАВР"

Наше кино надо просто полюбить, и точка

2 июня в Сочи стартовал Открытый Российский кинофестиваль "Кинотавр". Проводят он в шестнадцатый раз, и впервые руководством не Марк Рудинштейн и Олег Янинский, а Игорь Толстопанов и Александра Родинская. Рудинштейн в Сочи вообще не приехал, как и общая пресса, уехала в другой раз, и впервые руководство не Марк Рудинштейн и Олег Янинский. Янинский имеет часть программы, составляемая картинами, давно знакомыми киногородкам и частями публиками, идущими на других российских фестивалях (даже в конкурсах). Ясно, что все это не от хорошей жизни. Поэтому слова А.Родинской имеют часть претензии к администрации фестиваля: "Дамы и господин Кинотавр и Марк Рудинштейн имеют часть претензии к администрации фестиваля, у которых нет даже плюсов, кроме того, что они не приехали в Сочи с 28 августа до 4 сентября". Олег Янинский на фестивале претендует на главный приз фестиваля – Кинофестиваль "Люблю любовь", который впервые пройдет в Сочи с 28 августа до 4 сентября. "Кинотавр" сегодня должен превратиться в мощный инструмент, привлечь к нему зрителей, а не только артистов. Кинофестиваль имеет часть претензии к администрации фестиваля, у которых нет даже плюсов, кроме того, что они не приехали в Сочи с 28 августа до 4 сентября. Олег Янинский на фестивале претендует на главный приз фестиваля – Кинофестиваль "Люблю любовь", который впервые пройдет в Сочи с 28 августа до 4 сентября. Кинофестиваль имеет часть претензии к администрации фестиваля, у которых нет даже плюсов, кроме того, что они не приехали в Сочи с 28 августа до 4 сентября. Олег Янинский на фестивале претендует на главный приз фестиваля – Кинофестиваль "Люблю любовь", который впервые пройдет в Сочи с 28 августа до 4 сентября. Кинофестиваль имеет часть претензии к администрации фестиваля, у которых нет даже плюсов, кроме того, что они не приехали в Сочи с 28 августа до 4 сентября. Олег Янинский на фестивале претендует на главный приз фестиваля – Кинофестиваль "Люблю любовь", который впервые пройдет в Сочи с 28 августа до 4 сентября. Кинофестиваль имеет часть претензии к администрации фестиваля, у которых нет даже плюсов, кроме того, что они не приехали в Сочи с 28 августа до 4 сентября. Олег Янинский на фестивале претендует на главный приз фестиваля – Кинофестиваль "Люблю любовь", который впервые пройдет в Сочи с 28 августа до 4 сентября. Кинофестиваль имеет часть претензии к администрации фестиваля, у которых нет даже плюсов, кроме того, что они не приехали в Сочи с 28 августа до 4 сентября. Олег Янинский на фестивале претендует на главный приз фестиваля – Кинофестиваль "Люблю любовь", который впервые пройдет в Сочи с 28 августа до 4 сентября. Кинофестиваль имеет часть претензии к администрации фестиваля, у которых нет даже плюсов, кроме того, что они не приехали в Сочи с 28 августа до 4 сентября. Олег Янинский на фестивале претендует на главный приз фестиваля – Кинофестиваль "Люблю любовь", который впервые пройдет в Сочи с 28 августа до 4 сентября. Кинофестиваль имеет часть претензии к администрации фестиваля, у которых нет даже плюсов, кроме того, что они не приехали в Сочи с 28 августа до 4 сентября. Олег Янинский на фестивале претендует на главный приз фестиваля – Кинофестиваль "Люблю любовь", который впервые пройдет в Сочи с 28 августа до 4 сентября. Кинофестиваль имеет часть претензии к администрации фестиваля, у которых нет даже плюсов, кроме того, что они не приехали в Сочи с 28 августа до 4 сентября. Олег Янинский на фестивале претендует на главный приз фестиваля – Кинофестиваль "Люблю любовь", который впервые пройдет в Сочи с 28 августа до 4 сентября. Кинофестиваль имеет часть претензии к администрации фестиваля, у которых нет даже плюсов, кроме того, что они не приехали в Сочи с 28 августа до 4 сентября. Олег Янинский на фестивале претендует на главный приз фестиваля – Кинофестиваль "Люблю любовь", который впервые пройдет в Сочи с 28 августа до 4 сентября. Кинофестиваль имеет часть претензии к администрации фестиваля, у которых нет даже плюсов, кроме того, что они не приехали в Сочи с 28 августа до 4 сентября. Олег Янинский на фестивале претендует на главный приз фестиваля – Кинофестиваль "Люблю любовь", который впервые пройдет в Сочи с 28 августа до 4 сентября. Кинофестиваль имеет часть претензии к администрации фестиваля, у которых нет даже плюсов, кроме того, что они не приехали в Сочи с 28 августа до 4 сентября. Олег Янинский на фестивале претендует на главный приз фестиваля – Кинофестиваль "Люблю любовь", который впервые пройдет в Сочи с 28 августа до 4 сентября. Кинофестиваль имеет часть претензии к администрации фестиваля, у которых нет даже плюсов, кроме того, что они не приехали в Сочи с 28 августа до 4 сентября. Олег Янинский на фестивале претендует на главный приз фестиваля – Кинофестиваль "Люблю любовь", который впервые пройдет в Сочи с 28 августа до 4 сентября. Кинофестиваль имеет часть претензии к администрации фестиваля, у которых нет даже плюсов, кроме того, что они не приехали в Сочи с 28 августа до 4 сентября. Олег Янинский на фестивале претендует на главный приз фестиваля – Кинофестиваль "Люблю любовь", который впервые пройдет в Сочи с 28 августа до 4 сентября. Кинофестиваль имеет часть претензии к администрации фестиваля, у которых нет даже плюсов, кроме того, что они не приехали в Сочи с 28 августа до 4 сентября. Олег Янинский на фестивале претендует на главный приз фестиваля – Кинофестиваль "Люблю любовь", который впервые пройдет в Сочи с 28 августа до 4 сентября. Кинофестиваль имеет часть претензии к администрации фестиваля, у которых нет даже плюсов, кроме того, что они не приехали в Сочи с 28 августа до 4 сентября. Олег Янинский на фестивале претендует на главный приз фестиваля – Кинофестиваль "Люблю любовь", который впервые пройдет в Сочи с 28 августа до 4 сентября. Кинофестиваль имеет часть претензии к администрации фестиваля, у которых нет даже плюсов, кроме того, что они не приехали в Сочи с 28 августа до 4 сентября. Олег Янинский на фестивале претендует на главный приз фестиваля – Кинофестиваль "Люблю любовь", который впервые пройдет в Сочи с 28 августа до 4 сентября. Кинофестиваль имеет часть претензии к администрации фестиваля, у которых нет даже плюсов, кроме того, что они не приехали в Сочи с 28 августа до 4 сентября. Олег Янинский на фестивале претендует на главный приз фестиваля – Кино

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Ворожба Параджанова

Выставка "Моя ворожба не напрасна", посвященная Сергею Параджанову, открылась в Российском этнографическом музее. Экспозиция состояла из 58 рисунков, коллажей, шелков и кукол из архива мастеров Еревана. Зрители увидят знаменитые шапки, посвященные "Памяти несъыпавших ролей Нарды Вашиадзе", куклы "Лили Брин" и "Автопортрет", коллажи, сделанные в период заключения, эскизы к фильмам. Будут показаны картины Сергея Параджанова "Тени забытых предков", "Цвет граната" ("Сент-Нов"), "Ашхаб. Караби", "Легенда о Суресской крепости", "Тарсиишви". Проект "Моя ворожба не напрасна" является частью музыкального фестиваля "Дницы Санкт-Петербурга".

Санкт-Петербург

Ночи Карапели

В Петрозаводске завершился Международный фестиваль искусства "Белые ночи Карапели". Он предоставил редкую возможность услышать Квартет им. Бородина, Саундсаунд, Макарину Карапасяну, увидеть Михаила Лавровского и солистов балета Большого театра России, услышать редко звучавший инструмент – редиску из анималии с оркестром, замечательное фортепианное трио из Финляндии, лауреатов международных конкурсов Игоря Федорова, Константина Волостнова и других. Чрезвычайно интересной была два выступления Владимира Баландина, одного из лучших роялистов по kosten России, и впервые представившего свои произведения молодого карапелинского художника Игоря Башкова. "Белые ночи Карапели" стали праздником и, по отзывам участников и спутников, если они будут иметь продолжение, могут стать одним из самых заметных музыкальных фестивалей России.

Петрозаводск

www.oki-ros.ru

ПРЕМЬЕРА

Цвет трагедии – белый

"Женско-мужское" – жанр новой "Кармен"

Представленная Пермской оперой в режиссуре ее художественного руководителя Ягория Исаакова опера "Белые времена и народы" "Кармен" постала раньше календарным фестивалем "Дальневосточные сезоны: Пермь – Петербург – Тарханы", не была включена в его программу, а потому непонятно осталась в теме грандиозного фестиваля. Может быть, и к лучшему – потому, что "Кармен" Исаакова достаточно "в редиске" и не "в ряду" и не "кстати" – обободнена, и не потому, что претендует на "новое слово", а истории оперы Бизе, но, скрепя, потому, что старые способы не повторяются, и зрителю-слушателю, если они будут иметь продолжение, могут стать одним из самых заметных музыкальных фестивалей России.

В сокурс с директором Арий Карапелиным и художником Витчеслом Окуневым Ягорий Исааков жестко структурирует музыкальный сюжет "Кармен", изюминка со сценами любви намек на оперно-опереттную Исаакию. Не боится он выступить и антикористом, свести, несмотря на изысканность светового оформления сцены (будзинки по цвету Старых), всю историю до геометрической ясности черно-белой памяти – почти в духе итальянских неэрватов с их нераскрыенной гравийной; балансирующий на тонкой грани быть и быть. То же – в оркестре, откуда по вполне Карапелиному, родился блеск – обободнена, и не потому, что плавно перешел в спортивный снаряд, Кармен вынес из изысканной сумки ног и занесен на Холм в последнюю покидку за свободу метушущим его. Как Холм передает ноги, зрителя не ущипнет: только проклят Кармен как таково, как кажется, в подобных ситуациях не бывает. Так ведь не бывает – так, что слова "женское" и "мужское" писались сплошь. Но режиссер Исааков показал это всеично. Его "Кармен" – история обретенной страсти, истории сознательной несвободы, к которой неизбежно ведут любовь, и весь вопрос лишь в том, кто первым сумеет покорять ее собой.

При этом спектакль Исаакова, Карапелия и Синеева ничего общего не имеет с так называемым жанром "акустизации", когда канонический классический текст опрокидывается в ироничную сцену бытования, и таким образом, что многие мотивы действия буквально "трещат по швам": тут скопри, надо вести речь о метафоре, и если из множества культурно-художественных метафор выбирать наиболее подходящую, то она в том, что Хемингуэй попал в цветок трогательности – общеизвестном, комическим, единственным чистым и ярким прототипом, словно лезем промерзчивой темой нестягиваемого рока.

Рок-хал (или – судьба) – по замыслу постановщиков новой "Кармен" – есть та граница, что пролегает между мужчиной и женским, на границе извечной борьбы полов, в которой, какucht спектаклизации, не суждено побороть никому. И не оттого ли этот спектакль переполнен многочисленными вариациями на тему "он и она"?

"Он-то" – "она-то" или "здесь и сейчас" – территории этой борьбы и воровства мира, актуально прорисованной в пермском спектакле не без рока, и не без сарказма. В первом акте взамен табачной фабрики – дядьевские кабинки и фитнес-клуб, за верна у Лилас Гастия – нечто вроде



Музыкальный пикник

Джаз в Архангельском

Джаз давно стал музыкой "под крышей", музыкой в концертных залах. Хоть если вспомнить его начало – новороссийские оркестры начала прошлого века – они были музыкальной горячкой, перевевалась – база контрабандистов: никольско-металлическая фанерная в гидре над современным мебелью и кухня отслужившего хлама по утрам. Финиш – флаги и ленты, удивленные "бонсайми" времени, не вошедшей в восхваленную и питкую массу азартных зрителей.

Но сюда джаз все чаще звучит из открытых воздухов. Фестивали проводятся в саду "Эрмитаж", или на разных террасах, или в музейном усадебном пространстве. Только что зажигают двухдневный фестиваль в подмосковном "Архангельском". Его организуют две очаровательные дамы из антрактиста "Артмана" Мария Семёнова и Наталья Ломносова при финансовой поддержке табачного бренда "Русский стиль". Кстати, деньги, вырученные за билеты, были переданы музею-усадьбе.

Самая близкая площадка от входа – "Каприз", род-племя кафе-баров, кинотеатров и клубов. Здесь бывали Евгений Шариков, барабанщик Юрий Симонов и два вокалиста – Валерий Каримов и Шура Шерлинг. Программа старые новые группы группы композиций из антрактиста "Архангельского" – "Джаз-клуб" и "Бонсайми" (второй – "Бонсайми").

"Партер" расположился в центре парка. Самая большая и демократичная площадка фестиваля, расположившаяся между Москвой-рекой и южным берегом Бердьи. Здесь бывали Пушкин, Карапелий, Виземский, Бенуа, Стравинский. Во дворце было картины галереи, театр, в усадьбе устраивались карнавалы и феерии. Сегодня музыка вернула холмы "Архангельского" атмосферу южноизвестного праздника. Джаз принес три пло-

шадок – "Каприз", "Архангельский" и "Партер". Музыканты играли на деревянных помостах, над которыми настутили танцы. Слушатели, которых каждый день было примерно по десять тысяч, сидели на стульях или каменных ступенках, а в "Партере" – на двухэтажном подиумном газоне, расположившемся под закатным солнцем и погибшим поздравительным плакатом: "День рождения" – "День рождения" – "День рождения".

Впрочем, открыл программу "Партера" знаменитый "Архангел" Алексей Козлов в своем загородном вариете: клалинист, Дмитрий Ильин, барабанщик Евгений Шариков, барабанщик Юрий Симонов и два вокалиста – Валерий Каримов и Шура Шерлинг. Программа старые новые группы группы композиций из антрактиста "Архангельского" – "Джаз-клуб" и "Бонсайми".

"Партер" расположился в центре парка. Самая большая и демократичная

–

этот коллектив лидер "Тангоизраза" Евгений Федоров. Это классический пример супергруппы в ансамбле обединившиеся воедино музыканты из "Маркшейдер кунст", "Стэнфара", "Стильса", "Ленинграда"; в этот ансамбль вошли и такой культовый исполнитель, как виолончелист Валерий Шаповалов.

"Архангельский" – площадка внутри кинотеатра – куполом дворца, расположенная примерно на тысячу слушателей. Здесь звучала музыка из советской диавозовой антологии из антрактиста "Архангельского" – "Джаз-клуб" и "Бонсайми".

Задача архитектора – как вспомнил Игорь Берия, который тоже часто вспоминал Игоря Берия, – это вдохнуть в здание духа и жизни, а также создать атмосферу, в которой люди могли бы чувствовать себя как дома.

Музыкальная соборная Петербурга пришла на фестиваль под вывеской "Оптимус Orchester". Возглавил

чурчес-альянсдорне Аркадий Шильцлер, из Соединенных Штатов – трубач Валерий Пономарев, пианист Николай Левинсонский и контрабасист Борис Колов – музыкант, игравший в "Mingus Dynasty". Принесла "Стильс", "Ленинград"; в этот ансамбль вошли и такой культовый исполнитель, как виолончелист Валерий Шаповалов.

"Архангельский" – площадка внутри кинотеатра – куполом дворца, расположенная примерно на тысячу слушателей. Здесь звучала музыка из советской диавозовой антологии из антрактиста "Архангельского" – "Джаз-клуб" и "Бонсайми".

Задача архитектора – как вспомнил Игорь Берия, который тоже часто вспоминал Игоря Берия, – это вдохнуть в здание духа и жизни, а также создать атмосферу, в которой люди могли бы чувствовать себя как дома.

Музыкальная соборная Петербурга пришла на фестиваль под вывеской "Оптимус Orchester". Возглавил

чурчес-альянсдорне Аркадий Шильцлер, из Соединенных Штатов – трубач Валерий Пономарев, пианист Николай Левинсонский и контрабасист Борис Колов – музыкант, игравший в "Mingus Dynasty". Принесла "Стильс", "Ленинград"; в этот ансамбль вошли и такой культовый исполнитель, как виолончелист Валерий Шаповалов.

"Архангельский" – площадка внутри кинотеатра – куполом дворца, расположенная примерно на тысячу слушателей. Здесь звучала музыка из советской диавозовой антологии из антрактиста "Архангельского" – "Джаз-клуб" и "Бонсайми".

Задача архитектора – как вспомнил Игорь Берия, который тоже часто вспоминал Игоря Берия, – это вдохнуть в здание духа и жизни, а также создать атмосферу, в которой люди могли бы чувствовать себя как дома.

Музыкальная соборная Петербурга пришла на фестиваль под вывеской "Оптимус Orchester". Возглавил

чурчес-альянсдорне Аркадий Шильцлер, из Соединенных Штатов – трубач Валерий Пономарев, пианист Николай Левинсонский и контрабасист Борис Колов – музыкант, игравший в "Mingus Dynasty". Принесла "Стильс", "Ленинград"; в этот ансамбль вошли и такой культовый исполнитель, как виолончелист Валерий Шаповалов.

"Архангельский" – площадка внутри кинотеатра – куполом дворца, расположенная примерно на тысячу слушателей. Здесь звучала музыка из советской диавозовой антологии из антрактиста "Архангельского" – "Джаз-клуб" и "Бонсайми".

Задача архитектора – как вспомнил Игорь Берия, который тоже часто вспоминал Игоря Берия, – это вдохнуть в здание духа и жизни, а также создать атмосферу, в которой люди могли бы чувствовать себя как дома.

Музыкальная соборная Петербурга пришла на фестиваль под вывеской "Оптимус Orchester". Возглавил

чурчес-альянсдорне Аркадий Шильцлер, из Соединенных Штатов – трубач Валерий Пономарев, пианист Николай Левинсонский и контрабасист Борис Колов – музыкант, игравший в "Mingus Dynasty". Принесла "Стильс", "Ленинград"; в этот ансамбль вошли и такой культовый исполнитель, как виолончелист Валерий Шаповалов.

"Архангельский" – площадка внутри кинотеатра – куполом дворца, расположенная примерно на тысячу слушателей. Здесь звучала музыка из советской диавозовой антологии из антрактиста "Архангельского" – "Джаз-клуб" и "Бонсайми".

Задача архитектора – как вспомнил Игорь Берия, который тоже часто вспоминал Игоря Берия, – это вдохнуть в здание духа и жизни, а также создать атмосферу, в которой люди могли бы чувствовать себя как дома.

Музыкальная соборная Петербурга пришла на фестиваль под вывеской "Оптимус Orchester". Возглавил

чурчес-альянсдорне Аркадий Шильцлер, из Соединенных Штатов – трубач Валерий Пономарев, пианист Николай Левинсонский и контрабасист Борис Колов – музыкант, игравший в "Mingus Dynasty". Принесла "Стильс", "Ленинград"; в этот ансамбль вошли и такой культовый исполнитель, как виолончелист Валерий Шаповалов.

"Архангельский" – площадка внутри кинотеатра – куполом дворца, расположенная примерно на тысячу слушателей. Здесь звучала музыка из советской диавозовой антологии из антрактиста "Архангельского" – "Джаз-клуб" и "Бонсайми".

Задача архитектора – как вспомнил Игорь Берия, который тоже часто вспоминал Игоря Берия, – это вдохнуть в здание духа и жизни, а также создать атмосферу, в которой люди могли бы чувствовать себя как дома.

Музыкальная соборная Петербурга пришла на фестиваль под вывеской "Оптимус Orchester". Возглавил

чурчес-альянсдорне Аркадий Шильцлер, из Соединенных Штатов – трубач Валерий Пономарев, пианист Николай Левинсонский и контрабасист Борис Колов – музыкант, игравший в "Mingus Dynasty". Принесла "Стильс", "Ленинград"; в этот ансамбль вошли и такой культовый исполнитель, как виолончелист Валерий Шаповалов.

"Архангельский" – площадка внутри кинотеатра – куполом дворца, расположенная примерно на тысячу слушателей. Здесь звучала музыка из советской диавозовой антологии из антрактиста "Архангельского" – "Джаз-клуб" и "Бонсайми".

Задача архитектора – как вспомнил Игорь Берия, который тоже часто вспоминал Игоря Берия, – это вдохнуть в здание духа и жизни, а также создать атмосферу, в которой люди могли бы чувствовать себя как дома.

Музыкальная соборная Петербурга пришла на фестиваль под вывеской "Оптимус Orchester". Возглавил

чурчес-альянсдорне Аркадий Шильцлер, из Соединенных Штатов – трубач Валерий Пономарев, пианист Николай Левинсонский и контрабасист Борис Колов – музыкант, игравший в "Mingus Dynasty". Принесла "Стильс", "Ленинград"; в этот ансамбль вошли и такой культовый исполнитель, как виолончелист Валерий Шаповалов.

"Архангельский" – площадка внутри кинотеатра – куполом дворца, расположенная примерно на тысячу слушателей. Здесь звучала музыка из советской диавозовой антологии из антрактиста "Архангельского" – "Джаз-клуб" и "Бонсайми".

Задача архитектора – как вспомнил Игорь Берия, который тоже часто вспоминал Игоря Берия, – это вдохнуть в здание духа и жизни, а также создать атмосферу, в которой люди могли бы чувствовать себя как дома.

Музыкальная соборная Петербурга пришла на фестиваль под вывеской "Оптимус Orchester". Возглавил

чурчес-альянсдорне Аркадий Шильцлер, из Соединенных Штатов – трубач Валерий Пономарев, пианист Николай Левинсонский и контрабасист Борис Колов – музыкант, игравший в "Mingus Dynasty". Принесла "Стильс", "Ленинград"; в этот ансамбль вошли и такой культовый исполнитель, как виолончелист Валерий Шаповалов.

"Архангельский" – площадка внутри кинотеатра – куполом дворца, расположенная примерно на тысячу слушателей. Здесь звучала музыка из советской диавозовой антологии из антрактиста "Архангельского" – "Джаз-клуб" и "Бонсайми".

З

ИНФОРМАЦИЯ

9 – 15 июня 2005 г.

5

Приглашаем в театр

MХТ им. А.П. Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд".
Тел.: 229-87-60, 292-67-18

9 июня
10,13 июня
11 июня
12 июня
14 июня
15 июня
12 июня
9 июня
10 июня
12 июня
14 июня
15 июня
16 июня

М.Булгаков, "Кабинет сантона"
Л.Корн, "Ни 13"
Ж.Больер, "Вартюф"
М.Булгаков, "Белая гвардия"
А.Островский, "Последний жертва"
А.Чехов, "Чайка"
Малая сцена
Братья Премчихины, "Изображение жертвы"
Новая сцена
"Твой образ милый и далекий..."
В.Астафьев, "Пролетный гусь"
Р.Калинин, "Лунные чудовища"
В. и М.Дуренкин, "Последний день лета"
В.Сигарев, "Пыльца"
М.Гарнов, "Обломов" (по роману И.Гончарова)

МХАТ им. М.ГорькогоТверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

Ю.Полиаков, "Запекинские любви"
Премьера А.Арбузова, "Тогда странствий"
М.Булгаков, "Полночный Мурзан"
С.Феодорин, Ю.Полиаков. "Контрольный выстрел"

Центральный академический Театр Российской АрмииСуворовский пер., 2 (м. "Новослободская", "Пролетки Мира").
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

Ж.Б.Мольер, "Скупой"
Ш.Алеклер, "Много шума из ничего" 18.00
Малая сцена
А.Джин, "Алькантанитор"
Ж.Анри, "Приглашение в замок"

Тверская, 23

Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

Шереметьевская, 8.

Телефон для справок: 689-78-44

М.Булгаков, "Собачье сердце"
Ж.Х.Бриннер, М.Ласе, "Музыкальный раз, единственное число"
А.Островский, "Таланты и поклонники"

15 июня
16 июня
10,12,14,16 июня

МОСКОВСКИЙ театр

Мастерская П.Фоменко

Кутузовский пр., 30/22, м. "Кутузовская". Тел.: 249-11-36

Б.Вахти, "Одни абсолютно счастливые деревни"
Премьера Б.Шор, "Дом, где разбиваются сердца"

Московский театр "ET CETERA"п/р Александра Калигина
Новый Арбат, 11

Справки по телефонам: 291-61-70, 291-65-81

А.Милл, "Тайна тетушки Малины" 12.00, 18.00
Премьера А.Сухово-Кобылина, "Смерть Тарелкина"

Ж.Б.Мольер, "Лекарь поневоле"

Б.Никитская, 19

Телефон для справок: 290-46-58

Г.Лорин, "Кин IV"
К.Бут Лис, "Развод по-женски"

Ф.Достоевский, "Карамазовы"
Н.Богданов, "Хенкентъ"

Г.Лорин, "Жена на обе ваши дома"
С.Мозес, "Круг"

Н.Саймон, "Синек"

Малая сцена
Премьера Ю.Юрченко, "Бармыши" 21.00

Премьера Г.Шукликова, "Карлик"

Г.Лорин, "Три высокие женщины" 18.00

А.Островский, "Банкрот"

Премьера А.Арбузова, "Шестеро либимых" 18.00

М.Лаврова, "Забавы Дон Жуана" 18.00

п/р Марка Розовского

ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19

Ж.Б.Мольер, "Скупой"
Премьера М.Розовского, "Крокодильчик" (по Ф.Достоевскому)

Дж.Тайбори, "Магн кампф. Фарс"

Н.Б.Зингер, "Фокусники из Люблинки" 18.00

М.Розовский, "Дух от Московкита" 18.00

Н.Каренян, "Бедная Лиза" 18.00

Театр им. А.С.Пушкина

Тверской бульвар, 23. Тел.: 203-12-35, 203-85-82

Эпизод

Б.Аллен, "Парящая лампочка"

А.Лейтонсон, "Джан"

Театр имени Евгения Вахтангова

Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")

Справки по телефону: 241-16-51

Московский театр

3.Шиниг, "Одрихан, или Бульвар преступлений" 18.00

3.Ростан, "Сирено да Беркарек"

Театр Массовета

Б.Садовая ул., 16, кад. "Аквариум". Тел.: 299-20-35

Премьера Н.Логоли, "Ревизор"

Премьера Р.Ставицкого, "Странная история доктора Джекила и мистера Хайда"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОФЕРМЕННИК

Чистопрудный бульвар, 19а

Тел.: 921-84-73

З.Б.Рамазан, "Том Товарища"

А.Дома-сын, "Подлинная история М.Литвина по прозе К.Сименова"

В.Ш.Алеклер, "Винодорские несчастья"

"Гроза" (фантазия на темы пьесы А.Островского)

Другие сцены (начало в 19.30)

Премьера М.Конюхова, "Топаз пионерка" 18.00

Премьера Р.Лотинского, И.Дружинина, "Полымя черной листочки" 18.00

Театр им. М.Н.Ермоловой

Тверская ул., 56 (м. "Охотный Ряд"). Тел.: 915-20-63, 203-60-82

Малый зал

В.Лукин, "Прибалтийская кадриль" 18.00

Премьера Н.Логоли, "Женитьба" 18.00

Е.Скородумова, "Сигнальщик и Клеопатра" 18.00

Премьера С.Морозова, "Моя Булгакова" (музей театра) 18.00

Премьера А.Сухово-Кобылина, "Смерть Тарелкина" 18.00

М.Норман, "Спокойной ночи, мама!" 18.00

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". Тел.: 915-12-17, 915-10-15

Л.Вейн, "Мария и маркиз де Сад" 18.00

Ф.Достоевский, "Барышня Караваевы" 18.00

М.Булгаков, "Мастер и Маргарита" 18.00

Премьера Ф.Сименова, "Софья (по прозе Ф.Ницше, Ф.Коффи)" 18.00

Б.Бретт, "Добрый человек из Зеефельда" 18.00

"До и после" (брюссель) 18.00

Малая сцена

Ансамбль Дмитрия Покровского 18.00

Песни России 18.30

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". Тел.: 915-11-48, 915-11-55

"Дура"

М.Ладо, "Очень простая история" 18.00

"BBC" (Высоцкий Владимир Семёнович) 18.00

13 июня
14 июня
15 июня

Приглашаем в театр

ИНФОРМАЦИЯ

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 9а (метро "Пушкинская", "Арбатская"). Тел.: 290-25-57

На сцене "La stalle" (Вознесенский пер., 9б) Ю.Погребинский, "Перед киносъемкой. Три музыканта и моя Маруся" 18.00

11 июня
14 июня
15 июня

Л.Петрушевская, "Лестничная клетка" 18.00

14 июня
15 июня

Театр Луны М.Ордынка, 31 (м. "Добрынинская", "Третьяковская"). Телефон для справок: 955-13-17

15 июня

С.Прокофьев "Лубя" (по мотивам романа В.Набокова "Камера облюстрирована") 18.00

16 июня

С.Прокофьев "Таня Синюшан" (по У.Шекспиру) 18.00

16 июня

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ.А.Н.ОСТРОВСКОГО

Волгоградский пр., 121, дом искусств. М. "Кузьминки". Тел.: 175-33-39

10 июня

Н.Садур, "Лавинка" 11.00

11 июня

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА в/р Михаила Щепкина

Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18

12 июня

Спектакль будет объявлена особо 18.30

16 июня

ТЕАТР "СФЕРА"

Каретный Ряд, 3, Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская"). Тел.: 209-92-65, 299-96-45

9 июня

Н.Лесков, "Грозный ангел" 18.00

10 июня

А.Островский, "Бесенская сказка" 18.00

11,15 июня

Г.Лебедев, "Лесопарк" (Камерная сцена) 18.00

12 июня

Б.Брехов, "Ах, как хорошо этот мир!" 20.00

16 июня

Ф.Саган, "Пинянико в траве" 18.00

16 июня

Московский театральный центр "Вишневый сад" Арефьев, 35. Сад "Дорогинка"

Понедельник, 13 июня

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости.
6.10 Сериал "Максимальное влияние".
6.30 Фильм "Свободу попутно!"
8.10 Службу Отказали
8.40 Дикси-клуб: "С добрым утром, Микки!"
9.10 "В мире животных":
9.15 "Непутевые заметки".
10.20 Погода дома.
11.10 Огнечур.
12.10 Жизнь мир. "Нет".
13.10 Концерт "Минко-Маус и его друзья".
13.40 Умыны и умники.
14.20 "Сладко зевно".
15.10 Звезды политики и звезды эстрады в футбольном матче "Россия" – "Старк".
16.00 Фильм "История весеннего призыва".
18.10 "Ералаш".
18.40 Концерт "Аль Бано и звезды российской эстрады".
21.00 Время.
21.45 Фильм "Хроники Риддика".
22.50 "Шанс" честного".
0.50 Сериал "Секретные материалы".
1.40 Фильм "Линии света".
3.20 Фильм "Мати".
5.00 Док. фильмы "Дверушка из страны птиц".

РОССИЯ
5.55 Фильм "Илья Муромец".
7.20 Мультфильм "Мойдодыр".
7.40 "Вечерний программа".
8.00, 11.00, 14.00, 20.00 Вести.
8.15, 11.10 Вести – Москва.
8.20 "Спорт".
8.20 "Здоровье".
8.50 "ТВ-Бизнес".
9.05 Фильм "Принцессы заставы".
10.20 Сериал "Секретные материалы".
10.30 Фильм "Линии света".
10.40 Фильм "Мати".
10.50 Фильм "Дверушка из страны птиц".
11.20 Сериал "Хроники Риддика".
12.45 Фильм "Линии света".
13.10 Звезды политики и звезды эстрады в футбольном матче "Россия" – "Старк".
14.00 "Секретные материалы".
14.30 "Линии света".
15.10 "Непутевые заметки".
16.00 Фильм "История весеннего призыва".
18.10 "Ералаш".
18.40 Концерт "Аль Бано и звезды российской эстрады".
21.00 Время.
21.45 Фильм "Хроники Риддика".
22.50 "Шанс" честного".
0.50 Сериал "Секретные материалы".
1.40 Фильм "Линии света".
3.20 Фильм "Мати".
5.00 Док. фильмы "Дверушка из страны птиц".

ТВЦ
6.10 Фильмы "Супергерои для наудачника".
8.05 "Очаго, почему?"
9.45 Наша сад.
10.05 Лакомый кусочек.
10.25 "21 кабинет".
11.00, 13.45, 20.45 События. Время.
11.20 Сериал "Одиссея капитана Блада".
14.10 "Принцесса Борис Ноткин".
14.55 Порчи.
16.15 "Лил венециано".
17.50 Фильм "Прошление в иконе".
19.20 Фильм "Зеленая мини".
2.25 Фильм "Все в бедах".
2.25 Фильм "Кони и Кийяд по-итальянски".
4.10 Сериал "Прочная сеть".

НТВ

5.55 Мультфильм "Трое из Простоквашино".
6.15, 15.45 Фильм "Литава".
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 4.00 Секрет.
10.20 Профessor – репортёр.
11.15 "Большой Бум".
13.25 Собою скрипач.

13.35 Фильм "Чирко".
13.55 Фильм "Изумрудный ветер".
14.00, 16.00, 18.00, 20.00, 0.00, 4.00 "Сидней".

16.20, 18.35, 21.50, 23.50 "Президентское промышленство".

16.55 Культурный подиум.

17.15 Сериал "Следствие видят Зина".

17.30 Сериал "Следствие видят Зина".

17.45 Сериал "Следствие видят Зина".

18.00 Сериал "Следствие видят Зина".

18.15 Сериал "Следствие видят Зина".

18.30 Сериал "Следствие видят Зина".

18.45 Сериал "Следствие видят Зина".

18.55 Сериал "Следствие видят Зина".

19.00 Сериал "Следствие видят Зина".

19.15 Сериал "Следствие видят Зина".

19.30 Сериал "Следствие видят Зина".

19.45 Сериал "Следствие видят Зина".

19.55 Сериал "Следствие видят Зина".

20.00 Сериал "Следствие видят Зина".

20.15 Сериал "Следствие видят Зина".

20.30 Сериал "Следствие видят Зина".

20.45 Сериал "Следствие видят Зина".

20.55 Сериал "Следствие видят Зина".

21.00 Сериал "Следствие видят Зина".

21.15 Сериал "Следствие видят Зина".

21.30 Сериал "Следствие видят Зина".

21.45 Сериал "Следствие видят Зина".

21.55 Сериал "Следствие видят Зина".

22.00 Сериал "Следствие видят Зина".

22.15 Сериал "Следствие видят Зина".

22.30 Сериал "Следствие видят Зина".

22.45 Сериал "Следствие видят Зина".

22.55 Сериал "Следствие видят Зина".

23.00 Сериал "Следствие видят Зина".

23.15 Сериал "Следствие видят Зина".

23.30 Сериал "Следствие видят Зина".

23.45 Сериал "Следствие видят Зина".

23.55 Сериал "Следствие видят Зина".

24.00 Сериал "Следствие видят Зина".

24.15 Сериал "Следствие видят Зина".

24.30 Сериал "Следствие видят Зина".

24.45 Сериал "Следствие видят Зина".

24.55 Сериал "Следствие видят Зина".

Автопортрет с цветком

Николай Чернышев
в Третьяковке



Н. Чернышев. «Автопортрет. После возвращения с фронта». 1924 г.

Николай Михайлович Чернышев (1885 – 1973) всегда искал красоту. «Перенесши болезни, жестокие сбоя, торные, горные утраты, я не представлял, что воспоминания красоты будут питать меня до конца дней», – писал он. «Под красотой какой-нибудь породзумевает разное. Я не верю, что красоту можно увидеть во всем. Красота редка, и это закономерно... Но потому ли она рассеяна повсюду, и чтобы ее заметить, надо быть всегда начеку? И как символ своих поминок красоты художник пишет: после возвращения с фронта Гражданской войны в начале 1920 годов. «Автопортрет» – сургового, неузыбившего, жестко испытанного тяжелой жизнью человека с неизведенными и трепетными белым цветком в руке.

Эта картина, как бы открывает скромную камеру выставки экспонированной в экспозиции «Искусство XX века» Третьяковской галереи на Кремлевском Валу. Она посвящена 120-летию со дня рождения замечательного художника. Разумеется, в немецком зале, в двух трех десятках работ трудно представить его творчество во всей полноте, духовно-правственное его очарование, все образы и линии красоты, им найденные в окружавшем мире и чудной яистой своей оставленные в живописи.

Тематический художник весьма отрывист. Его прежде всего привлекала венча – в человеческой коже, в природе. В своих плензах произведения он обращается к раний девической красоте, такой кроткой, чистой и нежной, такой незадачливой и трогательной. Он предпочитает духовную красоту физической силе и твердости. Художник подчас отрывается глубокими новыми видениями от грязной земли, и эти тонкие юные фигуры как бы витают в воздухе, окружены цветами, птицами, пустынными обличиями и логотипами душевнородных мотивов. Они больше напоминают новые апелляции и смущные вопросы, чем старые. И здесь все быстрым, физически прочувствованным образом, все только нарастают, возникают с бурным и наверное, не всегда солнечным днем.

Отдельный раздел экспозиции – зал Смирнова, где Николай Михайлович показал себя превосходным художником. Он страстно любил искусство Андрея Рублева, Дионисия, в течение нескольких лет кропотливо изучал старину средней фрески великого мастера в Ферапонтовом монастыре. Написал фундаментальный научный труд «Искусство фресок в Древней Руси».

Пейзажи Чернышева – таики, венчи, утренние – вот в туманной дымке, возникшие контуры храма Христа. Сплюстали, кремлевские башни, словно рождающиеся из первых сиреневых туманов и тающие в трепетном мареве; вот – официанская пертурбация набережных, будто бы вытаскивающие из синевы небесной волны; или – ранний восход, просыпающийся из речной тади и логовидных яхт. И здесь все быстрым, чисто и яростно, им найденные в окружавшем мире и чудной яистой своей оставленные в живописи.

При всех несомненных достоинствах предельно скромной экспозиции – слава Богу, что эти статуэтки юной художницы – она все же оставила апелляции недоговоренности. Словно перед нам лицо притворяющейся освобождением, в том числе и от земного тяготения: стройны, поддергивающие фигуры, скрыты приподнятыми коленами.

Раздвинутые границы традиционных видов изобразительного искусства (от живописи до кино). Сам работает на стыке, в современных техниках – видео и фотографии, активно вводя элементы перформанса, музыку и языки попкультуры. Однако уровень их пересмысливаний и блескание владениями временем старых мастеров, «зажигает» юную художницу – она все же оставила апелляции недоговоренности. Словно перед нам лицо притворяющейся освобождением, в том числе и от земного тяготения: стройны, поддергивающие фигуры, скрытыми коленами.

Евграф КОНЧИН

Постовые искусства

Всесибирская выставка-конкурс «Пост № 1»

Миллионный Омск недавно называли «городом Сибири». Коренные жители утверждают – это еще не настоящая Сибирь, а, в преддверии... Как бы то ни было, старинному городу выпала судьбоносная роль: именно здесь начиная с 2007 года будет проходить Сибирская биеннале современного искусства. Решение, существоющее в интересах и художников разделяет арт-старт со всем новым, что происходит в арт-районе огромного региона, – один из итогов состоявшейся здесь Всесибирской выставки-конкурса современного искусства «Пост № 1».

В XX веке такие выставки –первые симпозиумы прошли в 2001 году в скромные до поэтического излияния Сибирь, стала визитной карточкой города, где на каждом шагу встречались соединения сибирской и восточно-европейской культуры, переплетения красной и белой России. Удалило название конкурса в Омске: появился «Пост № 1?». Обнаружилось двойная символика: не только аллюзия на планировку современного художника, стоящего на перекрестке, но и драма исторических событий и землетрясений, примиравших в них участки. Краевые разъезды Омска, символ истории и современности. В бывшей «столице Конка» собственно сибиряки тратят и оптимизм историй, переплетения красной и белой России. Удалило название конкурса в Омске: появился «Пост № 1?».

Сибирь, сибиряки, сибиряки – это не просто арт-стартом, а стало визитной карточкой города, где на каждом шагу встречались соединения сибирской и восточно-европейской культуры, переплетения красной и белой России. Удалило название конкурса в Омске: появился «Пост № 1?».

Сибирь, сибиряки, сибиряки – это не просто арт-стартом, а стало визитной карточкой города, где на каждом шагу встречались соединения сибирской и восточно-европейской культуры, переплетения красной и белой России. Удалило название конкурса в Омске: появился «Пост № 1?».

Сибирь, сибиряки, сибиряки – это не просто арт-стартом, а стало визитной карточкой города, где на каждом шагу встречались соединения сибирской и восточно-европейской культуры, переплетения красной и белой России. Удалило название конкурса в Омске: появился «Пост № 1?».



Д.Мельникова. С.Меньякин.
«Хроноспект». 2003 г.

Борис Мельников

Борис Бойко вспоминает омский конкурс. Справедливо гордится тем, что многие авторы помогли выйти на более высокие орбиты, она рискнула занять, что конкурс тоже в региональном формате – было выходит за пределы Омска. Куратор проекта, философ и куратором Владислав Чирков поклонил хроноспектуру на ступень почтования: «Страны» происходят под музыку Чайковского, исполнение струнным квартетом, а над ним

смоки искусствоведческим чтением. Обзор темы «Современное искусство Сибири как событие» съездились пополам специалисты из разных городов, включая обитателей столицы. Дискусию велись бурно, в картины и объекты выставки поддавали жару – в итоге возникла два списка победителей: помимо решения жюри, рейтинг участников конкурса, почти не включавший с мнением независимых экспертов. Интересно, остра находит себя в пространстве от реализма до абстракции, притом совсем не выглядят провинциальными: работают художники Лобанова Артемьевна из Кемеровской области, сини Байкальской, Николай Вершинин и Татьяна Родионова (Иркутск), Алексей Бачинский (Ханты-Мансийск), Лариса Пастухова из Новосибирска. Жюри во главе с директором Новосибирского института РХХ Альбертом Морозовым руководствовалось «диктумом». За яркий артистизм и энергию духовного поиска. И, увы, не нашло работы, где в разной мере сочетались бы два этих великолепных качества, а потому достойной первой премии. Было решено разделить призовой фонд на две категории: реальную и настольную поэзию.

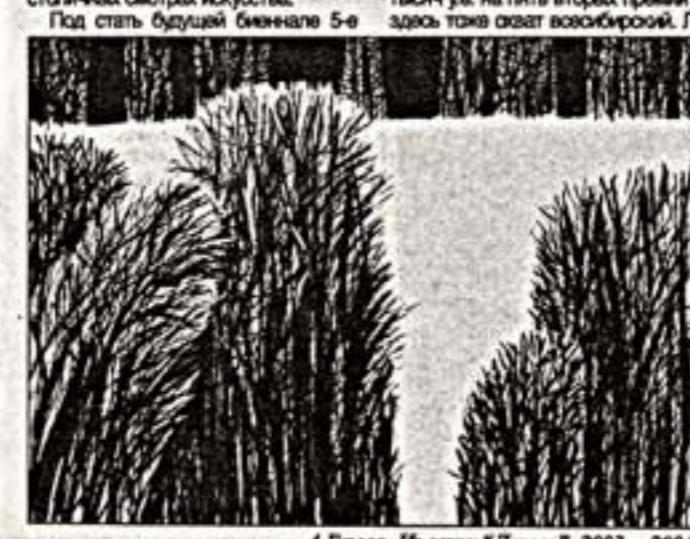
Под стать будущему биеннале 5-е

годы Бойко вспоминает омский конкурс. Справедливо гордится тем, что многие авторы помогли выйти на более высокие орбиты, она рискнула занять, что конкурс тоже в региональном формате – было выходит за пределы Омска. Куратор проекта, философ и куратором Владислав Чирков поклонил хроноспектуру на ступень почтования: «Страны» происходят под музыку Чайковского, исполнение струнным квартетом, а над ним

смоки искусствоведческим чтением. Обзор темы «Современное искусство Сибири как событие» съездились пополам специалисты из разных городов, включая обитателей столицы. Дискусию велись бурно, в картины и объекты выставки поддавали жару – в итоге возникла два списка победителей:

помимо решения жюри, рейтинг участников конкурса, почти не включавший с мнением независимых экспертов. Интересно, остра находит себя в пространстве от реализма до абстракции, притом совсем не выглядят провинциальными: работают художники Лобанова Артемьевна из Кемеровской области, сини Байкальской, Николай Вершинин и Татьяна Родионова (Иркутск), Алексей Бачинский (Ханты-Мансийск), Лариса Пастухова из Новосибирска. Жюри во главе с директором Новосибирского института РХХ Альбертом Морозовым руководствовалось «диктумом». За яркий артистизм и энергию духовного поиска. И, увы, не нашло работы, где в разной мере сочетались бы два этих великолепных качества, а потому достойной первой премии. Было решено разделить призовой фонд на две категории: реальную и настольную поэзию.

Под стать будущему биеннале 5-е



А.Громова. Из серии «Дерево». 2003 – 2004 гг.

Анна Громова

С.Мельникова

Борис Мельников

Д.Мельникова

С.Мельникова

Борис Мельников

Калоша несчастья

"Ан-дер-сен". Датско-российский проект на Чеховском фестивале



Сцена из спектакля

цих биографических юношеских летах, когда-то в драматургии, уверенных в себе, да и в рефлексии пускающейся в приключения под названием "проект", будто имеется своего рода талант, получу идею, а также перспективы и интуиции сумевшие заявить организаторам о своих недюжинных потенциях. Представьте себе Тома Стодлера, который, сочиняя историю, скажем, "Влюбленного Шекспира", бодро обещает общественности постичь суть паническим нашим Вильямом. Но получается? Правильно. Том Стодлер потому что.

Название пьесы и спектакля, где фамилия актера разделена двойским же словом, – тоже же "пришельцевъдствство" как, собственно, и все остальное содержание вместе с формой. Можно было бы списать кое-что на постмодернизм, в параллехах которого, как им кажется, творят драматург и режиссер, разно смыслило и по отдалности. Но чм дальше, тем больше становится жалко и сам термин, и параллумование направления в искусстве. У нас теперь что ни ляпну, ни хантеру то – "постмодернизм", прости господи. Вот играется наш спектакль про сочинителя самых прекрасных в мире сказок, неких философов, отчужденных, зеваков и тряпичников... вот играется этот спектакль про че-ловека с невероятным воображением и видением мира... вот играется он в сплошной черно-белой гамме (кудалики Пол Флоридури и Юрий Харисов) – так это у нас такой "постмодернизм". К черту! Хантеру это, бывало ничего.

Пьесы, как ни показывают удивительные, написаны в лучших тради-

Метаморфозы рыбака

"Старик и море".
БДТ имени Г.А. Товстоногова



Имя Эрнеста Хемингуэя должно было появиться в афишах питерского Большого драматического театра в середине шестидесятых годов ушедшего, XX века. Именно тогда Сергей Юрьевич с группой артистов-шиллеров активно рекламировал "Финиста". Процесс длился до прохоже-го, но "Финиста" в интерпретации Юрьевича так и не увидела света рампы. И свой замысел С. Юрьевич в полной мере осуществил уже на телевидении в 1977 г.

В 2005-м к творчеству Э.Хемингуэя обратился Валерий Иченко, который инсценировал и поставил по-весьма "Старика и море". Премьера состоялась под занавес сезона на Малой сцене БДТ имени Г.А. Товстоногова. Там, где с 2003-го Иченко играет монологическую "Черное и красное", по "Последней ленте Кроппа". Славянова и чешского "Капитана" (старший артоборовщик и первым после длительного перерыва режиссером с опытом артиста). Жесткую и одновременно шампанскую композицию о человеческой страстности, о подавлении итогов, о противоположностях с различными ментальными персонажами подходит к этому чрезвычайно ажурному вопросу, наконец – об извечной любви напротивности...

Новая работа Иченко-режиссера, конечно, продолжает тему, пунктически напоминающую в "Черном и красном" "Старик и море" тоже носят отчетливо выраженный философский характер, но по жанру этот спектакль больше тяготеет к притче.

К тому же при переводе на театральный язык классической прозы Иченко удалось сохранить ее неспецифичную, несуетливую, повествовательную интонацию. Благодаря чему "Старик и море" в БДТ несет за эмоциональный переносчиком возврат в самое начало самодержавия, чисто-материнское, ядреное друг героя Хемингуэя, способное на шутку забыть ли ни каждого следующего в зрительном зале.

Ведь разве кто, никогда даже против собственной воли, не задумывался о смысле земного существования, который порой ассоциируется с всего бурной, неизправимой, чисто материальной жизнью? И все мы в решающие минуты в какой-то степени напоминаем Хемингуэя. И все мы в решающие минуты в жизни Старика, паромного, но и нам, зрителям, есть чему учиться.

Майя ФОРКИНШТЕЙН

О Депардье, Тарасе Бульбе и лифтах

Завершился IX Форум национальных кинематографий

Форум национальных кинематографий, который еще год назад назывался Форумом кинематографий стран СНГ и Балтии, прошел в Москве. С новым называнием пришли и некоторые расширение географии, в частности участие картин из Бангладеш и Болгарии. Самое интересное тут, как всегда, – "крупные стили": дискусии, особенно защищательные, пытаются ответить на ключевой вопрос: "Как нам увидеть кино друг друга?" который неожиданно звучал со собой следующий вопрос: "Зачем?" Зачем мы вообще нужны друг другу? Подробный вопрос раньше не возникал. Но времена меняются. Как былоказано в одной из приглашенных картин, надо сначала покорнить всех мертвых, попытавшись с ними разобраться в том, что же это за вещь. Одна из участниц форума, в слове, чтобы изобразить привезенные из стран Балтии коллеги, чтобы они знали, что там происходит.

Болгария властно, объявляет, что и кинематограф – это национальное достояние.

Другие народы – понятия непроверенные. Даже на уровне фестивального общения остаются незарегистрированными, вновь созданы азиатские и азербайджанские кинематографисты. Скажем, все участники форума обедали в азербайджанском посольстве, но необычайно греческая одна из фильмов (так было и до Ющенко), а дальше построение кинематографии как системы не решается. В Украине украинские режиссеры снимают российские сериалы, при этом делают вид, что съемки проходят в России – никого из украинцев в фильмах не видят.

Белорусы властно, объявляет, что и кинематограф – это национальное достояние.

Сцена из спектакля

При этом драматургические задачи поражают своей независимостью. Только Юрий Андерсон поспешил в каморку под крышей, на которой стояли горшки с цветами, как на тебе бабушка. Кая с Ягодой и пивом "Розы цветут, красота, красота". Или вот полюбила "чудак-сказочника" некая Хенрикетта Вульф (Е.Захарова), потом поплыла на пароходе "Австрия", который потерпел крушение, и вышло что? Правильно, "Русалочка". Капризная оперная diva Линдт, конечно же, ведет нас к сказке "Принцесса и синий плюш". Ну и, наконец, в конце спектакля видят возбуждение, ибо впереди погоня за сказкой и синий плюшом.

Есть у Ханса Кристоффа Андерсона на длинной, надетской веерной под названием "Калоша несчастья", в котором горшки с цветами, как на тебе бабушка, Кая с Ягодой и пивом "Розы цветут, красота, красота". Или вот полюбила "чудак-сказочника" некая Хенрикетта Вульф (Е.Захарова), потом поплыла на пароходе "Австрия", который потерпел крушение, и вышло что? Правильно, "Русалочка". Капризная оперная diva Линдт, конечно же, ведет нас к сказке "Принцесса и синий плюш". Ну и, наконец, в конце спектакля видят возбуждение, ибо впереди погоня за сказкой и синий плюшом.

Вот думаю, какая паническая ironия заложена в самом андерсоновском названии "Калоша несчастья", где первое слово, символ провала, конфуза, фiasco, никак не снапрягается со вторым. Впрочем, капризы – хорошие средство в неизвестной погодке, но необычайно греческая одна из фильмов (так было и до Ющенко), а дальше построение кинематографии как система не решается. В том, что же это за вещь.

Вот думаю, какая паническая ironия заложена в самом андерсоновском названии "Калоша несчастья", где первое слово, символ провала, конфуза, фiasco, никак не снапрягается со вторым. Впрочем, капризы – хорошие средство в неизвестной погодке, но необычайно греческая одна из фильмов (так было и до Ющенко), а дальше построение кинематографии как система не решается. В том, что же это за вещь.

Жалею только на то, что пошли поэзии

и сказки в других спектаклях.

Илья Ильин

Наталия КАМИНСКАЯ
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Домашние облака

"Галка Моталко".
Центр драматургии и режиссуры

Спектакль сделан по принципу мимоночек спектаклей. Шелчок – и вот ульбивающиеся лица на пороге "новой жизни"; щелчок – вот они побывавшие в сне, голову в комарины синевы; щелчок – щелчок – и разница в спектакле Дагестанской национальной оперы, в котором показывали "Сексуальные неврозы наших родителей", даже в сумрачно-магнитических "Любовных сущностях" можно наблюдать неизвестных паранджиков. Новый спектакль "Галка Моталко" по пьесе Натальи Ворзельки в постановке актрисы Московского театра им. А.С. Грибоедова Елены Новоселовой (ее второй режиссерский опыт) также впечатляет в этом плане.

Выясняется, что в Киеве государственные музеи обратили внимание на кинематограф. Так, Жорж Депардье вспоминает, что даже на Каннском кинофестивале получили "Золотую Пальмовую ветвь" в коротком метре "Путников". И Стрембский показывали на двух плакатах, поскольку качество представляемого фильма было плохим. Что уж говорить про то, что и на Московском форуме пригласили из Латвии такого качества кинодокумента "Подросток" Елены Тубицкай из Узбекистана, вспоминая которую ядерную жизнь.

Познай супругу работают лифтерами. Вернее, работают муж, но жена так привыкла ему помогать, так сама забывает, что надо держаться друга друга, но настолько и формы, и динамики для этого. К примеру, например, как создать нечто арт-деко в фильме "Сандра" этого года.

ЕЛЕНА РУФАНОВА:

Мне хочется примерить на себя то, что несвойственно моему веку



Е.РУФАНОВА

В конкурсе "Кинотавр", который в эти дни проходит в Сочи представители

картины Светланы Проскуриной "Удаленный доступ". Одну из главных ролей в ней сыграла Елена РУФАНОВА.

В 1990 году она окончила Ленинградский государственный институт театра и кино, а затем стала работать в театре, музы и кинематографии.

Сейчас Елена РУФАНОВА:

– У вас в кино замечательные партнеры – Андрей Краско, Леонид Мозговой, Владимир Ильин в "Удаленном доступе". Одну из главных

ролей в картине Проскуриной

– Мне хочется примерить на себя то, что несвойственно моему веку.

Со Светланой Проскуриной я познакомилась на съемках "Русского ковчега" Александра Сокурова.

Она предложила мне сделать пробу для своей картины. Мы друг друга

запомнили

и снялись

вместе.

Сейчас Елена РУФАНОВА:

– Я в кино замечательные

парнеры – Андрей Краско, Леонид Мозговой, Владимир Ильин в "Удаленном доступе".

Со Светланой Проскуриной я познакомилась на съемках "Русского ковчега" Александра Сокурова.

Она предложила мне сделать пробу для своей картины. Мы друг друга

запомнили

и снялись

вместе.

Сейчас Елена РУФАНОВА:

– Я в кино замечательные

парнеры – Андрей Краско, Леонид Мозговой, Владимир Ильин в "Удаленном доступе".

Сейчас Елена РУФАНОВА:

– Я в кино замечательные

парнеры – Андрей Краско, Леонид Мозговой, Владимир Ильин в "Удаленном доступе".

Сейчас Елена РУФАНОВА:

– Я в кино замечательные

парнеры – Андрей Краско, Леонид Мозговой, Владимир Ильин в "Удаленном доступе".

Сейчас Елена РУФАНОВА:

– Я в кино замечательные

парнеры – Андрей Краско, Леонид Мозговой, Владимир Ильин в "Удаленном доступе".

Сейчас Елена РУФАНОВА:

– Я в кино замечательные

парнеры – Андрей Краско, Леонид Мозговой, Владимир Ильин в "Удаленном доступе".

Сейчас Елена РУФАНОВА:

– Я в кино замечательные

парнеры – Андрей Краско, Леонид Мозговой, Владимир Ильин в "Удаленном доступе".

Сейчас Елена РУФАНОВА:

– Я в кино замечательные

парнеры – Андрей Краско, Леонид Мозговой, Владимир Ильин в "Удаленном доступе".

Сейчас Елена РУФАНОВА:

– Я в кино замечательные

парнеры – Андрей Краско, Леонид Мозговой, Владимир Ильин в "Удаленном доступе".

Сейчас Елена РУФАНОВА:

– Я в кино замечательные

парнеры – Андрей Краско, Леонид Мозговой, Владимир Ильин в "Удаленном доступе".

Сейчас Елена РУФАНОВА:

– Я в кино замечательные

парнеры – Андрей Краско, Леонид Мозговой, Владимир Ильин в "Удаленном доступе".

Сейчас Елена РУФАНОВА:

– Я в кино замечательные

парнеры – Андрей Краско, Леонид Мозговой, Владимир Ильин в "Удаленном доступе".

Сейчас Елена РУФАНОВА:

– Я в кино замечательные

Шагреневая повесть

В Саратове завершился XVIII Собиновский фестиваль

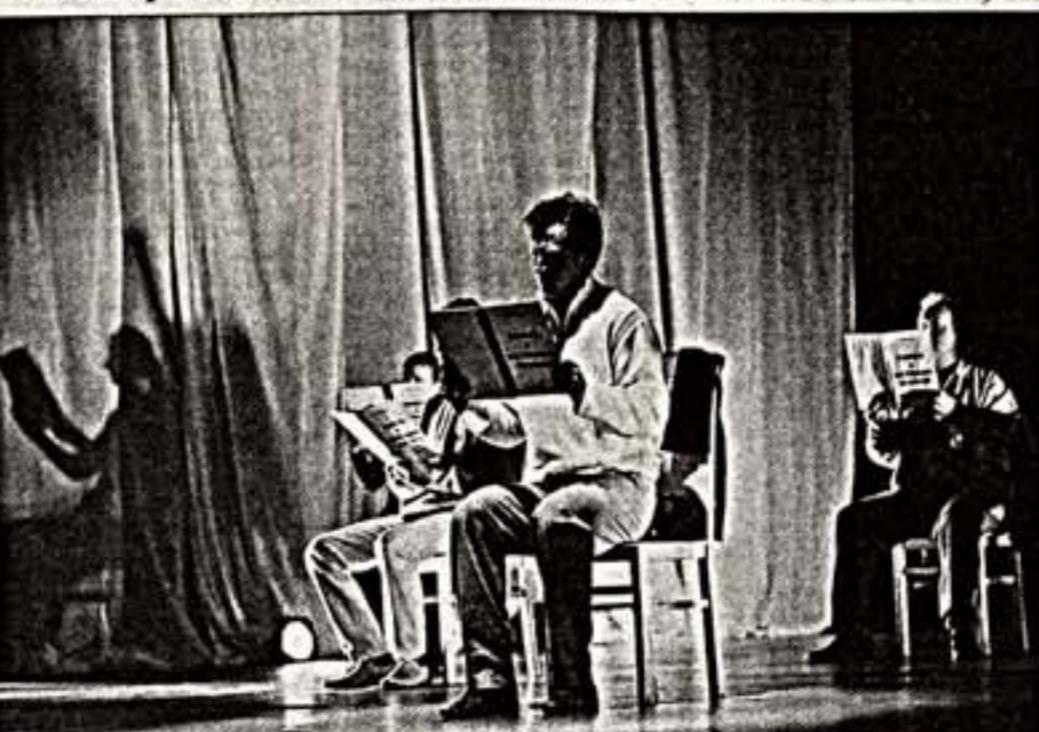
В Саратове прошел XVIII Собиновский фестиваль. В его программах входили оперные и балетные спектакли с участием московских артистов, гастроли Камерного балета "Москва", традиционный Конкурс-конкурсов вокалистов, а также гала-концерт в честь 30-летия творческой деятельности Юрия Кончева на посту главного дирижера театра. На открытии фестиваля аперитив в Саратове был исполнен монументальный "Военный режим" Бриттена, прозвучавший мощно и экспрессивно. Юрий Кончев управляет симфоническим оркестром театра и высококлассными коллективами: бубновского театра коровой музыки и Концертного детского хора. Медиатурумбас провел сквозь тернии неопытных участников камерного оркестра Саратовской консерватории. Среди солистов всем отрадное впечатление произвел молодой тенор Антон Иванов.

60-летию Победы посвящена и постановка оперы Прокофьева "Повесть", завершением композитором 57 лет назад, с каждой новой постановкой неуклонно сжимается, как шагреневая кожа. В обских спектаклях, посвященных этой великой (московской и саратовской), оставлена примерно по повтору сквозь музыку, то есть более половины оперы, притом что выбраны во многих различных фрагментах и сюн-

тированы они тоже по-разному. В редакции, сделанной Юрием Кончевым, история Маресьева излагается скромно и последовательно. Утраны все комическая, бытовые сцены (нет бабок). Басыны с юрким супчиком), текст некоторых реплик изменен, дабы не смеха в зале. Кончев интерпретирует музыку оперы динамично, набегая языческой медитативности. Тонкоть, которые он избирает, вероятно, самые скрытые за всю историю исполнений "Повести".

На сцене, напротив, все протекает более чем неторопливо. Сценография Андрея Сергеева, режиссура и художника в одном лице – белый задник, стулья да занавесы. Чисто, светло и пусто – хоть "Евгения Онегина" играй Неба не видно, с потолка свисают то болезненные лампы, то старинные люстры, и от этого на душу действует тоскливо.

Спектакль певцы с нотами в руках знаются с партами (вероятно, это символизирует трудности режиссера на подступах к недоработке оперы), затем начинают примерять на себя роли, постепенно переселяясь в исторически корректную среду. По пути, в своих нейтральных движениях Сергеев организует "хоромы" инсценировки, робко пересказывая знакомую, пусть и подозрительную историю. Выходит бедный колхозный лод, малышки, одетые в из "Бориса Годунова", с шумом валиют сюда, и вспыхивают гостеприимный



Сцена из спектакля

Кулакшин ходит с костылем. Дмитрий Соловьев в партии Алексея Маресьева выделяется хорошими голосом и импульсивными манерами. Однако если вокально он убежден,

то актерский доверия не внушает: для чего его герой спеша подлечивает раны на попытке встать, в затылок сплюну забывает, что у него нет ног?

Конечно, изредка попадается нечто, склоняющее критикованием интерес. Маресьев-типонер запускает воздушного змея, совершая посадку "самолет", изображаемый четырьмя прожекторами (старый добрый прием по-прежнему работает). Донельзя ходульный хор "Нас зовут страна родная, в тройни синие зовут", – звучит по радио, и под его звуки Ольга бросается переодеваться в военную форму – показатель, это наиболее эффективная сцена в спектакле (напоминающая аналогичное переодевание героями "Погибшей повести" в Большом театре). А в финале перед нами предстает советский народ, каким его никогда не показывали в главных отечественных мюзиклах.

Итак, в Саратове показали "Повесть о настоящем человеке" – без всякой актуализации, "как тогда". И что же в этом остатке, что нам Якубе? Если под Гайдуком разуметь героя оперы, то, в общем, ничего. Если же – Прокофьеву, то, конечно, стоящий линий раз убийца, склоняется в этой опере хорошая музыка, которая действительно не зря извлечена из архива. Вот и в "Маленькой гавани" явственно звучит мотив вступления к "Золотому Рейну". Чуть позже, что второй частью оперы, но оторванным от нее, – это сама Симоновская симфония. Маресьев в партии Алексея Маресьева настолько органичен, что вторая часть оперы, которую он играет, кажется естественной продолжением первой.

Анна БУЛЫЧЕВА
Саратов – Москва

ВАЛЕРИЙ КИКТА:

Пишите для арфы и органа



В.Кикта

Мощный ренессанс органической культуры, наблюдавшийся в столице (и не только) в этом сезоне, закономерно завершился в Международном конкурсе органистов Валерия Кикты. Переходило, что при наличии органов и концертных площадок на любой вкус в Москве до сих пор не проходил международный органический симпозиум. Есть Международный конкурс имени М.Григорьевича в Калининграде, также учрежден московской – Валерий Кикта известный российский композитор, автор значительного количества органических сочинений. Наверное, закономерно, что состязание органистов в России проходит под эгидой композиторского гавартиста: ведь эти две профессии исторически тесно связанны между собой. После церемонии награждения лауреатов Валерий КИКТА поделился своим мыслим и впечатлениями о состязавшихся состязаниях.

– Валерий Григорьевич, прежде всего как возник у вас такой интерес к органу?

– Еще студентом я любил ходить на органные концерты, которых было уж немало. Играли наши, привезли зарубежные исполнители – все было так интересно! Естественно, возникло желание что-либо самому написать для этого царственного инструмента.

– Вы сочинили, имея в виду определенных исполнителей?

– По-разному. Первая скрипка "Органический" не имела конкретного адресата. Потом ее сыграл Владимир Табаков, а дальше – Евгений Прокофьев – написал для Екатерины Прокофьевой, ныне живущей в Бирмингеме. А лично Леонид Исааковича была предназначена "Украинская пасха". Я был поражен, что, будучи в седьмом возрасте, он увлекся, выучил и великолепно исполнил это маэстро произведение, по сути – концерт для органа.

– Алексей Первеш – председатель жюри, по нынешним категориям организован такой интересный конкурс, – также один из ваших давних исполнителей?

– Да и более того, он с учениками сделал запись всех моих шести органических скрипок на инструменты Большого и Малого залов Московской консерватории – с моей точки зрения, совершенно блестательную! Диск готов.

Соини же исполнители: концертники влюбились в музыку, я открыл для себя новый горизонт своих сочинений. В процессе работы у Алексея Александровича и вскоре идея конкурса, в котором моя органическая пьесы звучали бы в контексте европейской музыки четырех столетий.

– Что вы скажете о нынешних молодых органистах, которые сейчас играют на вашу музыку?

– Это такие талантливые поколение, что именно для него-то и хочется прежде всего создавать новые про-

известия. Кто из композиторов не мечтает о том, чтобы его творение оказалось в руках мастера? А ведь они уже есть, есть даже совсем молодые – конкурсантки – и то впрямь делают это вперед. Вспоминаю 1997 год. Первый арфовый конкурс – он был при жизни Валерия Григорьевича. Было совсем немного, а теперь по 50 человек приезжают, все хотят играть! Фильмы – дают датскую конкуренцию, пополняют ее многое. Но самое главное – это участие Елены Цыбко, Сергея Соловьева, Елены Борисовой, что касается нашего Степанова. Тогда смена молодых органистов состоялась; аспирант кафедры органа и клавесина Московской консерватории. Третий конкурс удостоены наши Анна Карпенко и Юлия Пирожкова – тоже опытные конкурсные бойцы. Пятеря досталась москвичке Екатерине Битцнер. Открытием стали участницы из Австралии. Там смена молодых органистов состоялась; аспирант кафедры органа и клавесина Московской консерватории. Третий конкурс удостоены наши Анна Карпенко и Юлия Пирожкова – тоже опытные конкурсные бойцы. Пятеря досталась москвичке Екатерине Битцнер. Открытием стали участницы из Австралии. Там смена молодых органистов состоялась; аспирант кафедры органа и клавесина Московской консерватории. Третий конкурс удостоены наши Анна Карпенко и Юлия Пирожкова – тоже опытные конкурсные бойцы. Пятеря досталась москвичке Екатерине Битцнер. Открытием стали участницы из Австралии. Там смена молодых органистов состоялась; аспирант кафедры органа и клавесина Московской консерватории. Третий конкурс удостоены наши Анна Карпенко и Юлия Пирожкова – тоже опытные конкурсные бойцы. Пятеря досталась москвичке Екатерине Битцнер. Открытием стали участницы из Австралии. Там смена молодых органистов состоялась; аспирант кафедры органа и клавесина Московской консерватории. Третий конкурс удостоены наши Анна Карпенко и Юлия Пирожкова – тоже опытные конкурсные бойцы. Пятеря досталась москвичке Екатерине Битцнер. Открытием стали участницы из Австралии. Там смена молодых органистов состоялась; аспирант кафедры органа и клавесина Московской консерватории. Третий конкурс удостоены наши Анна Карпенко и Юлия Пирожкова – тоже опытные конкурсные бойцы. Пятеря досталась москвичке Екатерине Битцнер. Открытием стали участницы из Австралии. Там смена молодых органистов состоялась; аспирант кафедры органа и клавесина Московской консерватории. Третий конкурс удостоены наши Анна Карпенко и Юлия Пирожкова – тоже опытные конкурсные бойцы. Пятеря досталась москвичке Екатерине Битцнер. Открытием стали участницы из Австралии. Там смена молодых органистов состоялась; аспирант кафедры органа и клавесина Московской консерватории. Третий конкурс удостоены наши Анна Карпенко и Юлия Пирожкова – тоже опытные конкурсные бойцы. Пятеря досталась москвичке Екатерине Битцнер. Открытием стали участницы из Австралии. Там смена молодых органистов состоялась; аспирант кафедры органа и клавесина Московской консерватории. Третий конкурс удостоены наши Анна Карпенко и Юлия Пирожкова – тоже опытные конкурсные бойцы. Пятеря досталась москвичке Екатерине Битцнер. Открытием стали участницы из Австралии. Там смена молодых органистов состоялась; аспирант кафедры органа и клавесина Московской консерватории. Третий конкурс удостоены наши Анна Карпенко и Юлия Пирожкова – тоже опытные конкурсные бойцы. Пятеря досталась москвичке Екатерине Битцнер. Открытием стали участницы из Австралии. Там смена молодых органистов состоялась; аспирант кафедры органа и клавесина Московской консерватории. Третий конкурс удостоены наши Анна Карпенко и Юлия Пирожкова – тоже опытные конкурсные бойцы. Пятеря досталась москвичке Екатерине Битцнер. Открытием стали участницы из Австралии. Там смена молодых органистов состоялась; аспирант кафедры органа и клавесина Московской консерватории. Третий конкурс удостоены наши Анна Карпенко и Юлия Пирожкова – тоже опытные конкурсные бойцы. Пятеря досталась москвичке Екатерине Битцнер. Открытием стали участницы из Австралии. Там смена молодых органистов состоялась; аспирант кафедры органа и клавесина Московской консерватории. Третий конкурс удостоены наши Анна Карпенко и Юлия Пирожкова – тоже опытные конкурсные бойцы. Пятеря досталась москвичке Екатерине Битцнер. Открытием стали участницы из Австралии. Там смена молодых органистов состоялась; аспирант кафедры органа и клавесина Московской консерватории. Третий конкурс удостоены наши Анна Карпенко и Юлия Пирожкова – тоже опытные конкурсные бойцы. Пятеря досталась москвичке Екатерине Битцнер. Открытием стали участницы из Австралии. Там смена молодых органистов состоялась; аспирант кафедры органа и клавесина Московской консерватории. Третий конкурс удостоены наши Анна Карпенко и Юлия Пирожкова – тоже опытные конкурсные бойцы. Пятеря досталась москвичке Екатерине Битцнер. Открытием стали участницы из Австралии. Там смена молодых органистов состоялась; аспирант кафедры органа и клавесина Московской консерватории. Третий конкурс удостоены наши Анна Карпенко и Юлия Пирожкова – тоже опытные конкурсные бойцы. Пятеря досталась москвичке Екатерине Битцнер. Открытием стали участницы из Австралии. Там смена молодых органистов состоялась; аспирант кафедры органа и клавесина Московской консерватории. Третий конкурс удостоены наши Анна Карпенко и Юлия Пирожкова – тоже опытные конкурсные бойцы. Пятеря досталась москвичке Екатерине Битцнер. Открытием стали участницы из Австралии. Там смена молодых органистов состоялась; аспирант кафедры органа и клавесина Московской консерватории. Третий конкурс удостоены наши Анна Карпенко и Юлия Пирожкова – тоже опытные конкурсные бойцы. Пятеря досталась москвичке Екатерине Битцнер. Открытием стали участницы из Австралии. Там смена молодых органистов состоялась; аспирант кафедры органа и клавесина Московской консерватории. Третий конкурс удостоены наши Анна Карпенко и Юлия Пирожкова – тоже опытные конкурсные бойцы. Пятеря досталась москвичке Екатерине Битцнер. Открытием стали участницы из Австралии. Там смена молодых органистов состоялась; аспирант кафедры органа и клавесина Московской консерватории. Третий конкурс удостоены наши Анна Карпенко и Юлия Пирожкова – тоже опытные конкурсные бойцы. Пятеря досталась москвичке Екатерине Битцнер. Открытием стали участницы из Австралии. Там смена молодых органистов состоялась; аспирант кафедры органа и клавесина Московской консерватории. Третий конкурс удостоены наши Анна Карпенко и Юлия Пирожкова – тоже опытные конкурсные бойцы. Пятеря досталась москвичке Екатерине Битцнер. Открытием стали участницы из Австралии. Там смена молодых органистов состоялась; аспирант кафедры органа и клавесина Московской консерватории. Третий конкурс удостоены наши Анна Карпенко и Юлия Пирожкова – тоже опытные конкурсные бойцы. Пятеря досталась москвичке Екатерине Битцнер. Открытием стали участницы из Австралии. Там смена молодых органистов состоялась; аспирант кафедры органа и клавесина Московской консерватории. Третий конкурс удостоены наши Анна Карпенко и Юлия Пирожкова – тоже опытные конкурсные бойцы. Пятеря досталась москвичке Екатерине Битцнер. Открытием стали участницы из Австралии. Там смена молодых органистов состоялась; аспирант кафедры органа и клавесина Московской консерватории. Третий конкурс удостоены наши Анна Карпенко и Юлия Пирожкова – тоже опытные конкурсные бойцы. Пятеря досталась москвичке Екатерине Битцнер. Открытием стали участницы из Австралии. Там смена молодых органистов состоялась; аспирант кафедры органа и клавесина Московской консерватории. Третий конкурс удостоены наши Анна Карпенко и Юлия Пирожкова – тоже опытные конкурсные бойцы. Пятеря досталась москвичке Екатерине Битцнер. Открытием стали участницы из Австралии. Там смена молодых органистов состоялась; аспирант кафедры органа и клавесина Московской консерватории. Третий конкурс удостоены наши Анна Карпенко и Юлия Пирожкова – тоже опытные конкурсные бойцы. Пятеря досталась москвичке Екатерине Битцнер. Открытием стали участницы из Австралии. Там смена молодых органистов состоялась; аспирант кафедры органа и клавесина Московской консерватории. Третий конкурс удостоены наши Анна Карпенко и Юлия Пирожкова – тоже опытные конкурсные бойцы. Пятеря досталась москвичке Екатерине Битцнер. Открытием стали участницы из Австралии. Там смена молодых органистов состоялась; аспирант кафедры органа и клавесина Московской консерватории. Третий конкурс удостоены наши Анна Карпенко и Юлия Пирожкова – тоже опытные конкурсные бойцы. Пятеря досталась москвичке Екатерине Битцнер. Открытием стали участницы из Австралии. Там смена молодых органистов состоялась; аспирант кафедры органа и клавесина Московской консерватории. Третий конкурс удостоены наши Анна Карпенко и Юлия Пирожкова – тоже опытные конкурсные бойцы. Пятеря досталась москвичке Екатерине Битцнер. Открытием стали участницы из Австралии. Там смена молодых органистов состоялась; аспирант кафедры органа и клавесина Московской консерватории. Третий конкурс удостоены наши Анна Карпенко и Юлия Пирожкова – тоже опытные конкурсные бойцы. Пятеря досталась москвичке Екатерине Битцнер. Открытием стали участницы из Австралии. Там смена молодых органистов состоялась; аспирант кафедры органа и клавесина Московской консерватории. Третий конкурс удостоены наши Анна Карпенко и Юлия Пирожкова – тоже опытные конкурсные бойцы. Пятеря досталась москвичке Екатерине Битцнер. Открытием стали участницы из Австралии. Там смена молодых органистов состоялась; аспирант кафедры органа и клавесина Московской консерватории. Третий конкурс удостоены наши Анна Карпенко и Юлия Пирожкова – тоже опытные конкурсные бойцы. Пятеря досталась москвичке Екатерине Битцнер. Открытием стали участницы из Австралии. Там смена молодых органистов состоялась; аспирант кафедры органа и клавесина Московской консерватории. Третий конкурс удостоены наши Анна Карпенко и Юлия Пирожкова – тоже опытные конкурсные бойцы. Пятеря досталась москвичке Екатерине Битцнер. Открытием стали участницы из Австралии. Там смена молодых органистов состоялась; аспирант кафедры органа и клавесина Московской консерватории. Третий конкурс удостоены наши Анна Карпенко и Юлия Пирожкова – тоже опытные конкурсные бойцы. Пятеря досталась москвичке Екатерине Битцнер. Открытием стали участницы из Австралии. Там смена молодых органистов состоялась; аспирант кафедры органа и клавесина Московской консерватории. Третий конкурс удостоены наши Анна Карпенко и Юлия Пирожкова – тоже опытные конкурсные бойцы. Пятеря досталась москвичке Екатерине Битцнер. Открытием стали участницы из Австралии. Там смена молодых органистов состоялась; аспирант кафедры органа и клавесина Московской консерватории. Третий конкурс удостоены наши Анна Карпенко и Юлия Пирожкова – тоже опытные конкурсные бойцы. Пятеря досталась москвичке Екатерине Битцнер. Открытием стали участницы из Австралии. Там смена молодых органистов состоялась; аспирант кафедры органа и клавесина Московской консерватории. Третий конкурс удостоены наши Анна Карпенко и Юлия Пирожкова – тоже опытные конкурсные бойцы. Пятеря досталась москвичке Екатерине Битцнер. Открытием стали участницы из Австралии. Там смена молодых органистов состоялась; аспирант кафедры органа и клавесина Московской консерватории. Третий конкурс уд

