



«АГИТПЛАКАТ» — юбилей

Ленинского комсомола

Плакаты художников М. Чарукина, Н. Ватонной, М. Дугача, О. Савосткина и В. Успенского, В. Сурианина, Р. Вардигулидзе, Ю. Голубева.

МИР ИНФОРМАЦИИ

Атлас «СК»

ПРИВАТНКА

В ТАЛЛИНЕ открылся филиал городского музея. Он расположен в старинном особняке доминиканцев. Взору посетителей открывается обилие древнейшей архитектуры, вазельная керамика XVI-XVII вв., интересные археологические раскопки, произведения ту же, в мастерском дворе.

Двадцать второй дом культуры открылся на днях в ШИПЛАЕСКОМ РАЙОНЕ (Литовская ССР). Это отлично оборудованное современное здание с большим зрительным залом, уютной читальней, помещениями для кружковых занятий. Новый Дом культуры принадлежит колхозу имени К. Пожельса.

Устанавливается хорошая традиция — в начале Нового концертного сезона в одной из прибалтийских стран встречаются музыковеды трех республик, обсуждают намеренные проблемы, делятся впечатлениями, определяют важнейшие события в развитии музыкальной культуры Латвии, Эстонии и Литвы. Очередная такая конференция состоялась недавно в Вильнюсе.

«Массовое действие» — такое название вполне подходит своеобразному спектаклю под открытым небом, поставленному ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИЕЙ ВИЛЬНЮССКОГО УНИВЕРСИТЕТА. Спектакль проходил на университетском дворе в субботу и воскресенье. Большая группа самодельных актеров представляла эпигонитаристскую пьесу классика литовской литературы Виласа Виланаса «Мировой пожар».

Ольга МАКАРОВА, наш соб. корр.

ТЕАТРЫ-ЮНОСТИ СТРАНЫ

СЕГОДНЯ в Театре имени Ленинского комсомола спектакли «Искры, собранные в горы» открывается Московский городской театральный фестиваль, посвященный 30-летию ВЛКСМ.

На творческом соревновании, в котором участвуют около 20 театров и театральные вузы городов, будут отмечены наиболее интересные и талантливые драматургические произведения, лучшие режиссерские работы, исполнительские роли молодых соавременников, работы художников, композиторов.

Победители Московского городского театрального фестиваля будут отмечены дипломами и грамотами МКГ ВЛКСМ. Учреждены также дипломы Министерства культуры РСФСР, резанши галереи «Московский комсомолец», журнала «Театр».

Редакция газеты «Советская культура» учредила два особых диплома, которыми будут награждены актеры и актрисы за талантливое, способствующее коммунистическому воспитанию зрителя исполнение ролей представлений советской молодежи, комсомольцев.

Лучшие спектакли будут выданы на Всесоюзный театральный фестиваль.

АНОНС

ВСЕСОЮЗНАЯ, ЮБИЛЕЙНАЯ

Через несколько дней в Москве, в Центральном выставочном зале (В. Манеж), откроется Всесоюзная юбилейная художественная выставка «30 лет ВЛКСМ».

Промышленная живопись, скульптуры, графики, декоративного и прикладного искусства авторов из всех союзных республик составят два раздела: 30-летняя история комсомола и творчество молодых художников. Работы, представленные в Манеже, в основном созданы специально и юбилейному вернисажу.

«Инполиграфмаш-69»

НОВЕЙШАЯ полиграфическая техника, машины и аппараты, применяемые в издательском деле, книжной и технической литературе, полиграфическом производстве в Московском павильоне «Союзполиграфмаш» на Международной специализированной выставке «Советская полиграфическая техника-69» — «Инполиграфмаш-69».

Велика роль организации выставочной работы в развитии интереса к ней среди отечественных изобретателей и научно-исследовательских организаций, но и за рубежом. От многих фирм, производящих машины, оборудование и материалы для полиграфической промышленности, поступили официальные заявки. Подготавливается что в выставке примут участие около 25-30 стран, среди них США, Англия, Франция, Швеция, Япония, Индия и др. С особым интересом ожидается участие Голландии, Демократической Республики в Чехословацкой Социалистической Республике. Планируются оборудование, машины и материалы, выпускаемые этими странами, широко известны и популярны во всем мире.

В. ЗЛМАНОВИЧ.

ДО ТИРАЖА ОСТАЛОСЬ...

Автоматизация и механизация производства — это путь к повышению производительности труда, к сокращению затрат, к экономии сырья и энергии. В настоящее время в СССР широко применяются автоматические станки, станки с программным управлением, станки с числовым программным управлением. Эти станки позволяют производить детали и изделия с высокой точностью и качеством. Они широко применяются в машиностроении, приборостроении, авиационной промышленности, в производстве изделий сложной формы.

В настоящее время в СССР широко применяются автоматические станки, станки с программным управлением, станки с числовым программным управлением. Эти станки позволяют производить детали и изделия с высокой точностью и качеством. Они широко применяются в машиностроении, приборостроении, авиационной промышленности, в производстве изделий сложной формы.

В настоящее время в СССР широко применяются автоматические станки, станки с программным управлением, станки с числовым программным управлением. Эти станки позволяют производить детали и изделия с высокой точностью и качеством. Они широко применяются в машиностроении, приборостроении, авиационной промышленности, в производстве изделий сложной формы.

Советская киномотура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Год издания 39-й

№ 124 (3938)

Суббота, 19 октября 1968 года

Цена 3 коп.

ПЕРВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ СТРАН АЗИИ И АФРИКИ



ЭТИ СЛОВА приветствие столицы солнечного Узбекистана на разномыслие провозгласили посланцы сорока пяти кинематографов Африки и Азии, прибывающие в Ташкент на Первый международный кинофестиваль этих двух великих континентов. Знаменательно, что местом кинофорума избрана столица процветающей среднеазиатской республики, бывшей некогда нищей. Народы, населяющие социалистический Узбекистан, в недавнем коротком историческом сроке, в единую семью братских союзных республик добился гигантских успехов во всех областях культурной, экономической и политической жизни. Гости ташкентского кинофорума станут свидетелями этих перемен, воочию убедятся в преимуществах социалистического строя, способствующего бурному росту и расцвету национальных культур. Свидетельство этого роста — фильмы, представленные в Ташкенте республиками Советского Востока. В них находят художественное отражение колоссальные изменения, происшедшие за годы Советской власти в этих местах, в сознании людей.

Здравствуй, Ташкент!

Большой интерес зрителей и кинематографистов вызывают фильмы, снятые мастерами киноискусства стран Азии и Африки, повествующие о духах, чаяниях и стремлениях народов. В своих лентах кинематографисты обращаются к актуальным проблемам современности, требующим немедленного решения. Сам благородный девиз ташкентского кинофестиваля «За мир, социальный прогресс и свободу народов» предполагает участие в этом киносмотре именно таких произведений.

Сегодня мы расскажем о некоторых кинематографических участниках Первого международного кинофестиваля стран Африки и Азии.

ОТКРЫТИЕ — ПОСЛЕЗАВТРА

— ПРЯМО сейчас мне бы хотелось сказать несколько слов о кинематографии братских союзных республик, принимающих участие в Первом международном кинофестивале стран Азии и Африки в Ташкенте, — говорит генеральный директор этого кинофорума, председатель Комитета по кинематографии при Совете Министров Узбекской ССР Азизхон Каюмов.

— Для кинематографии Узбекистана, Таджикистана, Туркмении, Казахстана, Киргизии, Азербайджана, Армении, Грузии, возникших в разное время, создаваемых художниками разных творческих почерков, характерны нерывные связи с выдающимися деятелями киноискусства Британской России. Например, первый киносериал «Салтанат» был снят кинематографистами республики совместно с киностудией «Мосфильм».

Рождение творческого кинематографа Казахстана по праву связывают с именами таких выдающихся режиссеров, как Сергей Эйзенштейн, Всеволод Пудовкин. Их работа в республике сыграла решающую роль в подготовке национальных кадров казахского кино. Многие мастера русского советского искусства плодотворно трудились и трудятся на киностудиях Узбекистана, Туркмении, Закавказья.

Международная социалистическая кинематография простирает прочные связи между мастерами киноискусства всех республик. Эти творческие связи — следствие мудрой национальной политики, неуклонно проводимой нашей партияской партией. Великие друзья народов для жизни многих выдающихся советских кинооператоров.

В ташкентском киносмотре участвуют кинематографисты РСФСР. Будут показаны их работы, созданные на Свердловской, Запсибсибирской, Восточносибирской и Дальневосточной студиях.

— Трудно переоценить значение ташкентского кинофорума для киноискусства развивающихся стран Азии и Африки, — продолжает Азизхон Каюмов. — Свидетельство Азизхон Каюмов, — высказывания видных кинематографистов, статьи в газетах и журналах. «С некоторых пор Ташкент стал для нас символом мира и дружбы. Я уверен, что благородный девиз кинофестиваля способствует расцвету прогрессивного афро-азиатского киноискусства, — пишет известный индийский кинорежиссер, режиссер и продюсер Р. Кумар. Фестиваль также приветствуют и желают успехов его участникам кинорежиссеры Йорис Ивэнс, Сатьяжит Рай, Коразис Курара, многие другие выдающиеся кинематографисты.

Канская газета «Аль-Масах» писала недавно: «Ташкентский кинофестиваль, свободный от духа коммерции, поможем нам регулярно выявлять новые таланты, которыми так богаты киноискусства двух континентов. Впервые за два десятилетия киноискусства афро-азиатского континента, ведущего неслучайную борьбу с искусственными противниками, которые в своих лентах проповедают идеи, чуждые народам, индийским».

АЗИЗХОН КАЮМОВ

по пути свободы, мира и социального прогресса».

Участники ташкентского кинофестиваля смогут познакомиться с фильмом «Мандат» — первой цветной полнометражной лентой, снятой на африканском континенте сембальским кинорежиссером Самбеном Усманди, и многими другими работами африканских и азиатских кинематографистов. Состоится также обсуждение животрепещущих проблем афро-азиатского киноискусства на юбилейном трибуне фестивалей. Ее темой станет девиз кинофорума: «За мир, социальный прогресс и свободу народов».

Живой интерес к ташкентскому фестивалю проявили японские кинематографисты. О своем участии в нем заявили все ведущие кинофирмы Японии, а также ряд независимых режиссеров и кинопродюсеров страны. Современное киноискусство Японии будет представлено в Ташкенте 16 художественными, документальными, научно-популярными и мультипликационными фильмами. Три фильма — «Королевский прием» (документальный), «Тень над Ангкором» (художественный) и «Маленькая принцесса» (детский информационный показ) продемонстрирует Камбоджа.

Популярный индийский кинорежиссер и кинодраматург Ходжа Ахмад Аббас прибудет в Ташкент с фильмом «Бомба в объектах ночи», режиссеры Т. Синха, Г. Кришна и другие их коллеги привезут в Ташкент фильмы «Свои люди, денги и счастье», «Амрапалли», «Любовь в Кашмире». Со зрителем встретятся исполнители главных ролей этих картин.

В работе Первого ташкентского кинофестиваля стран Азии и Африки примут участие почетные гости из многих стран Европы. Это руководители национальных и международных киноорганизаций, видные деятели киноискусства. Среди них кинорежиссеры Тодор Димов (Болгария), Йонас Киш (Венгрия), киноактеры Эрикс Гашонек (ГДР), Али Гриффитс (Англия) — генеральный секретарь международной гильдии сценаристов, Андри Ланглюа — руководитель французской киносъемки, другие кинематографисты.

В дни работы форума ассолонов объединение «Советскоафриканские организации большой киноформы» организует большой киноформ, в котором смогут принять участие филеры стран Африки и Азии.

После завершения Дворца искусств гостеприимно распахнутся перед участниками и гостями Первого международного кинофестиваля стран Азии и Африки в Ташкенте.



Кадр из фильма «Всадники революции».

ВСЕГДА НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ

ОТ БОЙЦОВ Народных вооруженных сил освобождения Южного Вьетнама их отличает лишь кинокамера. Она сопровождает с автоматом, со связной гранат. Военное «сообщество» воюет оператором киностудии Национального Фронта Освобождения Южного Вьетнама вот уже скоро восемь лет создает киноискусство исторической документальной лентой, повествующие о героической борьбе всего народа, поднявшегося как один человек против карательной оккупации империалистической техники и техники.

А техника эта в войне против империализма, пропавшего в Дюнах туронских на Куинджиане, восту. С ней рассказывают в своих произведениях кинематографисты студии «Освобождения». Они плечом к плечу с бойцами принимают в американо-салонской войскам в джунглях, участвуют в смелых рейдах патриотов в большие города, показывают как в своих лентах, как налаживается жизнь в освобо-

жденных провинциях Южного Вьетнама. — Своими работами наши кинематографисты противопоставят и разлукальному пропагандистскому киноискусству, осуществляемому империалистическими и вьетнамскими кинооператорами. — рассказывает заместитель директора киностудии «Освобождения» Нгуен Ван Чанг.

— Ведь они и за океаном, и на вьетнамской земле строят киноискусство кинофильмов, чтобы открыли действительное содержание вещей в нашей стране, — продолжает он.

С экранов вьетнамских кинооператоров, разоблачают чудовищную ложь империализма. Убийцей женщин, стариков и детей не убит от ответственности. Не «подвиги» империализма в десятках лет кинематографистов НФОЮВ.

Уничтожение мирных деревень и сел, зверские расправы с крестьянами, разрушение ценнейших культурных памятников — вот далеко не полный перечень преступлений империалистической агрессии.

Операторам студии «Освобождения» помогает весь народ. Во многих провинциях существуют своеобразные кружки кинолюбителей. Там, где установлена народная власть, они снимают и показывают свои фильмы в деревенских клубах. Наиболее интересный материал пересылается к нам на студии для использования в многотражных картинах. Ну, а на временно оккупированной территории затасуют после пропагандистского сеанса, устраиваемого империалистами, наши люди несколько позлее демонстрируют картины,

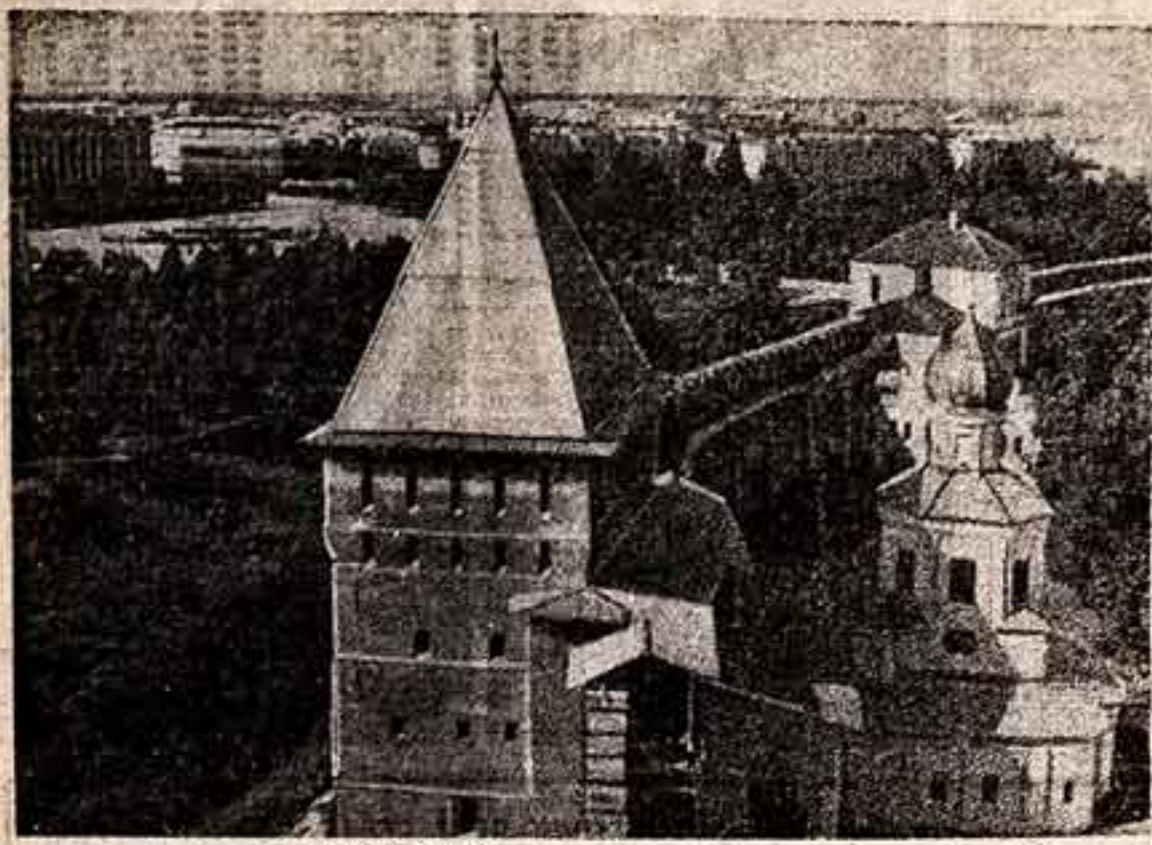
В КОМИТЕТЕ ПО ЛЕНИНСКИМ И ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ СССР

В Москве под председательством Н. С. Тихонова проходит сессия Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР. В ее работе принимают участие видные деятели советской культуры Москвы, Ленинграда и союзных республик.

Сессия обсудит работы, отобранные для участия в конкурсе. Решения о присуждении Государственных премий СССР будут опубликованы в газетной Вестник Октябрьской социалистической революции. (ТАСС).

Награда артистке

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения Президиум Верховного Совета СССР награждает народную артистку СССР Ульяну Наталью Михайловну орденом Ленина. (ТАСС).



Покровская Башня.

Фото И. Чегодаева.

Пожалуй, никогда еще наследие прошлого не вливалось в строй современности столь скоростными темпами. Поверьте, в историю это без промаха и исключения качества, хотя применительно к воссозданию памятников старинных зданий одно слово «темпы» звучит несколько неуместно: уж слишком мы свалились с нудной второпностью реставрационных работ.

ДОБРО НАСЛЕДИЕ ПРОШЛОГО — В СТРОЙ СОВРЕМЕННОСТИ

ПОЖАЛОВАТЬ В «ДЕТИНЕЦ»!

ПРИГЛАШАЕТ ПРЕДСЕДАТЕЛЬ НОВОГОРОДСКОГО ГОРНИСПОЛКОМА Е. В. АНДРЕЕВ

Итак, в нашей беседе с председателем Новгородского Горнисполкома речь идет о событии в своем роде беспрецедентном — о архангельской реставрации Покровской Башни. Еще совсем недавно ее трехметровые стены звали трещинами, крошилась кирпичная кладка, в воздухе срывавшаяся грудой лежала разрушенная перемычка. И вдруг случилось чудо...

«Не преувеличивайте! Вдвух реставрилось почти три десятилетия», — поправляет меня Евгений Владимирович.

Но разве это не чудо — три десятилетия? Так вот, в одно прекрасное утро перед музыкальным новгородским Покровская Башня представляла во всем величии. Нет, не новостройка, что называется, с голыми, в мочу, грубо-кряжистая, все преизощленно выставляющая гордо и безукорынно. Даже свинный хвост остроговоща шара и боевого хода не скрывала четырех мезониных ступеней, просуществовавших над башней. Лишь одна новая деталь появилась на древнем здании — вывеска из прозрачного металла с фигурой воина в зубчатой короне (точнее — так на печати Великого Новгородца) и надписью «Ресторан «Детинец»».

«Вот лишнее доказательство актуальности нашей рубрики», — говорит Евгений Владимирович. — Именно в строй современности! Не будем, как принято, рвалиться в прошлое и хоросчат — отнюдь не приятные понятия. Однако эта азбука истины для многих еще открывание.

«Так так — ресторатор!» — возмущаются ревнители «историчности». В счастливый-то! Непросто мы доказывали, что русские никогда не были аскетичны, что даже в хриповый приделав Древней Новгородской скарпю образцово-образцовый национальный характер и образ жизни народа. Проще, жалко, что подделали мы истинно русскую кухню!

Что же касается обстановки, в которой гости «Детинца» могут вернуться к «историчности», сами, наверное, почувствовали, какое она создает настроение, как приближает к прошлому.

Небольшая дачка с южными петлями и колодами вместе ручьи вводит в гармонию с деревенскими скамьями, купил трюмными резбой, Налево — вход в погребок; здесь низкие кирпичные сиденья, толстые в сумраке глубокие стелные ниши с глухими бойницами, на столбах — свечки. Справа — вентиляторы с двухсторонней винтовой лентой.

В самом деле, почему! — Действительно один. Но только пока, — отвечает Евгений Владимирович. — В этом направлении у нас больше и отнюдь не беспечивание.

«Вот лишнее доказательство актуальности нашей рубрики», — говорит Евгений Владимирович. — Именно в строй современности! Не будем, как принято, рвалиться в прошлое и хоросчат — отнюдь не приятные понятия. Однако эта азбука истины для многих еще открывание.

«Так так — ресторатор!» — возмущаются ревнители «историчности». В счастливый-то! Непросто мы доказывали, что русские никогда не были аскетичны, что даже в хриповый приделав Древней Новгородской скарпю образцово-образцовый национальный характер и образ жизни народа. Проще, жалко, что подделали мы истинно русскую кухню!

Что же касается обстановки, в которой гости «Детинца» могут вернуться к «историчности», сами, наверное, почувствовали, какое она создает настроение, как приближает к прошлому.

Небольшая дачка с южными петлями и колодами вместе ручьи вводит в гармонию с деревенскими скамьями, купил трюмными резбой, Налево — вход в погребок; здесь низкие кирпичные сиденья, толстые в сумраке глубокие стелные ниши с глухими бойницами, на столбах — свечки. Справа — вентиляторы с двухсторонней винтовой лентой.

В самом деле, почему! — Действительно один. Но только пока, — отвечает Евгений Владимирович. — В этом направлении у нас больше и отнюдь не беспечивание.

ТЕБЕ, РОДИНА ИЛЬИЧА

УЛЬЯНОВСК (По телефону). На родине Ильича в эти дни собирается конгресс Министерства культуры СССР и Российской Федерации, министры культуры союзных республик, представители творческих союзов страны, чтобы обсудить как идет подготовка к столетию со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

Тринадцатый мемориальный центр В. И. Ленина, с торжественным Ленинским залом, с огромным киноконцертным залом, Дворец профсоюзов, монументальный дворец над садами Волгой, величественный парк дружбы, областная детская библиотека. Все это — юбилейные новостройки города. «Советская культура» уже писала о них. По ним будут созданы обуровые художественные творческие ансамбли. И потому понятно, что интересуются в каждом культурном заведении города о строительстве каждой союзной республики внести свой вклад в создание города-памятника Ильичу.

Художники-монументалисты Грелины готовятся принять самое активное участие в оформлении города, сказал министр культуры республики О. Тухтешев. Создать в одном из залов Ленинского мемориала Дом братства советских народов предложил заместитель министра культуры Таджикистана А. Шарифов. А поставил задачу — заместитель министра культуры В. Ефименко считает, что в Ульяновске и артефакции области необходимо сосредоточить опыт передовиков культуры — прислать сюда из всех республик лучших библиотекарей, работников музея, залов культуры, клубов.

Серия плакатов «Ленинщина в гражданском» выпускает к юбилею всесоюзная фирма «Медиа». Ее генеральный директор Н. Малов предложил создать ленинские гравюры в библиотеках, клубах, залах культуры всей страны. Первые композиции — серия «Ленинщина» фирма дарит. Помогает В. И. Ленин и школа № 1, где учился Владимир Ульянов.

Министр культуры Казахстана Н. Омаров сказал: «Готовясь к юбилею, мы как бы еще раз поощаем много культурной революции в стране, ленинская национальная политика в каждой республике культурная революция развивалась по-

— было посвящено выступление секретаря Союза художников СССР Е. Башаровой.

Среди выступивших в обсуждении — секретарь Союза архитекторов СССР В. Белоусов, заместитель председателя секции монументального искусства Московского отделения Союза художников РСФСР Л. Полещук.

С речью на заседании выступил первый секретарь Ульяновского обкома КПСС А. Соколов.

Работы коллегий проходила под председательством министра культуры СССР Е. А. Фуршетов. В заседании приняла участие заместитель заведующего отделом культуры ЦК КПСС Э. П. Тулкина, заместитель министра культуры СССР В. Ф. Кукарский, члены коллегий заместителя министра культуры СССР и РСФСР, министры и заместители министров культуры союзных республик, представители союзных республик, архитекторы, композиторы, ЦК профсоюзной работы культуры, члены Академии художеств СССР, а также руководители советских, партийных и комсомольских организаций Ульяновской области.

Г. ИНОЗЕМЦЕВА, Э. МИХАЙЛОВ, спец. корреспонденты «Советской культуры».

ЕЩЕ НЕ РОДИЛАСЬ Лужавка, легенда о Христе, в косовых воллах, шкурах изогранных, как английские, дождом, а баары древнего Мерва шумели на полмира, и среди величественных дворцов фонтаны швыряли пригоршни драгоценной воды. Дитя, тентеся вдали шло мертвый город, тяжко колышет в зените пыльная голубина — вот она, Каракумы, как из учебника географии, — в рифленых горбах барханов, с верблюдьями слугами, отчетливо врезанными в горизонт. И с южной, истинно восточной презрительностью комментирует мол слушающий: «Накануне нашествия монголов город имел больше десятка крупных книгохранилищ, и в них бывала сам Гарун-аль-Рашид... Это говорит Ануверд Курбанов, председатель колхоза имени Тельмана, с начальником республиканской библиотеки инспектирующей Ата Халков вторит ему, штурвая арабского историка аль-Истахари: «Собирается в Мерве самый лучший хлопок, и выделывается хорошее ширя, которые вывозятся в разные страны».

Мы проехали сотый километр, когда в глазах заребрило от жидких водяных блинов и под тонкой свистью чего-то сплывали в зыбкой воллах, предвещая, тяжелая сазанка. Вот оно новое — туркменское море Хау-Хан-Дао самого горизонта растеклось водами Каракумского канала, о котором столько и поэм, и песен.

Через четверть часа мы сидим на коврике в механизаторской зрелищно, скажочно снимает усталость зеленой чай, и тяжелей, как спадает морозная аула, арбуз истекает прохладной влагой, далекой Аму-Дарьи. Третье лето ее воды орошают возмещение, в этих полях хлопковые поля колхоза имени Тельмана, и бригады живут здесь, адал от дома, крутой год.

Начинается жара, механизаторы прилет как шурит галками, из пыли предвещая, что-то шепчет туркменский «Самдал». Делается очень тихо — в разлуку и неведомых в слухах и слухах, будто тонкая, беззвучная нить протянулась из песков в Праге. И как-то с усилием выталкивает из памяти о глубинных записках слова Юлиуса Фучика: «Однажды пропал... по Советской Средней Азии, ты глубокой любовью любишь эту страну».

Коротко отмахиваясь порой — сегодня колхоз сбрасывает в поле комбайны первый день уборки, песок вылетает из колеса, в воздухе раскрывается хлопок, и голубые машины уже плывут по рядам, жадно всасывая белое золото. А над дальними, у самого горизонта, полам кружится крошечный самолетик, и когда оплывший им хлопок потеряет листья, комбайн поедут тула.

Механизация на хлопке у нас болшая, — спокойно поясняет Курбанов. — Вы видели, как убирают хлопок вручную? Нет еще?

ВШЛА ПРЯМАЯ, как являя в сени, — все встали. И не оттого, потому что в Анзи мажельные отклики отклики и жеманские — уже калейдоскоп и политикане, — нельзя было не подлетать. Бывают такие лица, открытые для каждого, самого безжалостного разглагольствия прожитого, и будь я человеком, сказал бы об Огулсабь Оразовой и прочее, и после, а портрет назвал бы «Туркмени».

Да, и радости ее, и бедности — все поводом с республикой. Вместе унавали новые слова «школа», «комсомол», «трактор», дивились чуду оживающих букв; за себя, за ушедших солдат растян хлопок, из которого и взрываются, и портянки, и пелки для фабрики. Муж не вернувшись с войны, а хлопок шел Огулсабь все стрелы, олевал, поднимая страну из развалин, и 48-й год вывел бездомных. Бригады хлопкоробов, Оразова стала Героиней Социалистического Труда.

Здесь, в колхозе «Тез-Тез», она «министр культуры» — так тепло и точно окрестил народ должность развита русского искусства начала XX века.

Положительную роль в популяризации русского художественного наследия в целом сыграла недавняя обзорная выставка русского искусства в Париже. Однако зарубежные издания почти не знакомили читателя с русским искусством XVII — XIX веков. Поэтому особенно ценным представляется издание Л. Назимова «История русского искусства XVII и XVIII веков» (автор А. Каганович).

В книге, по существу, впервые в зарубежной литературе широко освещается искусство этого периода, творчество таких выдающихся мастеров, как Никитин, Рокотов, Лейкинш, Шубин, Богда-

влявший их соседней бригады. Жина пла своим чередом.

На втором или третьем этапе «инстру» пришлось бросить гостей — сегодня пятница, и надо развезти по яслям продукты (платит за них, кстати, колхоз).

«Дети — радость и счастье дома» — так перелел надпись над главными дверями в библиотеке. То и дело встречаешь своих подчиненных: за каждой бригадой закреп-

плетей мастера или фельдшер. И бываю они на ставях ежедневно, это — железное правило. «Писал мне один худок, — рассказывал пожилой Балы. — Хотел, к вам приехать. Диссертация у него по трахоме. Пришлось ответить, что гостям всегда рады, а вот трахомы нету, все кончилось».

В ВЕЧЕРОМ ОГУЛСАБЬ позвала нас с Реджебом Карамовым, Невский, легкая в движениях, ой моментально схватывала суть, дерло любого вопроса, — такой же четкий и лаконичный, как его «стремительные» планы.

Да и здесь, в просторе и чистоте клуба, было что просторить. Прямо у входа стоит «турвальное» колесо, повернувшись, его, и в прощальном выкатывает цифру — вот так колхоз живет сегодня, в это — рублеж будущего. Нет, не игрушки, не забавная выдумка — до блеска отполированы ладонями спит штурвала — ведь это будто у руля собственной судьбы постоить...

А степи «орוות» языком простора и дождливым до сердца, дышать с полюбившей тоной дала-да-да собрал Курбаный Карамович — это весь районцентр оесть в новые рубки; «молодой поезд» из 18 шестерей — вот итог десятилетних трудов должи!

Идет страда. В снежных хлопьях полях члены детского клуба, организованного Огулсабь. Схлынул хлопок; снова зашумят его секции, и будущие знамя примутся ткать ковер, варить нозы, и главное, учиться строить по-советски свою жизнь. Они не знают сына Астагулы (раб называет Астагу, а девочку — Кысылы (буду по-туркменски). «Моя дочка, — говорит про них Огулсабь, — такие не боятся школу для раннего замужества».

А сегодняшние ваши заботы о чем, Огулсабь?

Она листает блокнот, задумывается: «Много забот, очень много... Только что начался учебный год, и колхоз — бездельник! — обеспокоен младшеклассников, которые раньше ходили в школу, а теперь не ходят. Сидят дома, поезда — ее, Огулсабь, забота. Строится образовательный детский комбинат, комбинат бытового обслуживания, а с материальными плохи, и глядишь не уехать — еще забота... Пыльно на улицах, надо поливать — тоже забота. И хотя дорога в Туркмению врал, поставила вопрос на правление».

— Легче стало дышать!

Я ЗНАЮ, читатель — особенно европейский — вправе удивиться «министр культуры», а тут сплошной бед, тут от нежестота больше. И ой будет прав отчасти, потому что множество женщин — Героиде, дел-

В. МЕТРЕВЕЛИ, спец. корр. «Советской культуры».

АШХАБАД — МАРЫ — БАЙРАМ-АЛИ — МОСКВА.

Автор книги А. Каганович, доктор искусствоведения, профессор Ленинградского института имени Репина, известен работами по истории русского искусства XVIII и первой половины XIX века — монографиями и Шеллевым «Портреты Листио, Козловской». Творчество текст сочетает истинную простоту изложения с глубокой научной компетентностью. Это в естественном, дословно автор книги — один из крупнейших знатоков русского искусства. Единственные пожелание, которое можно было бы высказать, сводится к тому, чтобы в случае переиздания труда автор несколько подробнее высказал свои соображения о специфичности языка русского искусства XVIII века в европейскую культуру той эпохи.

Ю. КОЛПИНСКИЙ, спец. корреспондент Академии художеств СССР.

КУЛЬТУРА РЕЧИ

ЗАНЯТИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

На выдохе, медленно опускается в исходное положение. Мысленно считать до 10, пропуская воздух через носовые отверстия. Между губами, опустившись, положить голову набок. Обхватывая мышцы, протянуть советские ПИ, ПН, ПН. Пролить управление 3-8 раз, тем ритм.

Управление 2.

Лечь на спину. При коротком вдохе прогнуть поясницу. Медленно опуститься в исходное положение. Мысленно считать до 12. Повторить упражнение 5-8 раз.

Управление 3.

Лечь на спину, руки свободно положить вдоль. На выдохе медленно поднять вверх ноги, мысленно считая до 10. Опустить ноги, положить их и животу. Вдох делать плавным, быстрым движением. Поднять ноги, прогнуть спину. Повторить упражнение 3-8 раз тем ритм.

Управление 4.

Лечь на живот, руки сплести за спиной. Поднять голову и корпус, прогибаясь в пояснице, при этом движение сделать коротким вдохом.

ПРЕДЛАГАЕМЕ СЕГОДНЯ упражнения тренируют способность поворачивать мышцы, которые принимают участие в процессе дыхания. Вдох выдох, выдох — медленный, плавный. Воздух при этом пропущивается через носовые отверстия в губы. Мысленно в-

См. «Советскую культуру» №№ 80, 81, 82.

