



Газета
Центрального Комитета
КПСС

КУЛЬТУРА

ГОТОВЯСЬ К ПАРТИЙНОМУ СЪЕЗДУ

С огромным воодушевлением работают советские люди над решением важнейших экономических, политических задач, поставленных партией. Повсеместно развернулось и набирает размах подготовка к XXVII съезду КПСС. Растет активность, повышается ответственность и эффективность на всех участках коммунистического строительства. Не стоит в стороне от этого процесса и наша творческая интеллигенция, работники культуры и искусства.

...Большинство актеров труппы Коми-Пермяцкого окружного драматического театра имени М. Горького — молодежь, недавние выпускники Ленинградского и Свердловского театральных вузов. Перед главным режиссером театра Владимиром Гуляевым стояла не легкая задача: сплотить вчерашних студентов и ветеранов сцены в единый творческий, работоспособный коллектив. Самое главное — воспитать у каждого органическую потребность в инициативном добросовестном труде, создать такую атмосферу, чтобы все в театре, начиная от признанных мастеров и кончая электриком-осветителем, жили и работали как единомышленники.

Этой цели и подчинена вся жизнь в коллективе, деятельность партийной организации театра. Партийное бюро строго контролирует соблюдение графика репетиций, организует частые встречи с тружениками области, гастролирующие поезда в отдаленные деревни. Такой ритм работы формирует у актеров чувство самодисциплины, воспитывает характер и волю.

Именно трудовому коллективу принадлежит ведущая роль в воспитании человека. Здесь идет активный процесс становления личности, формируются новые общественные отношения. Специфика воспитательной работы в коллективе творческом состоит в том, что в этой среде наряду с коллективными формами и методами воздействия огромное значение приобретает мастерство индивидуального подхода.

Главная задача — пробудить творческую активность и инициативу людей, добиться того, чтобы каждый из своего места работал добросовестно и с полной отдачей сил. Там, где внимание к вопросам укрепления порядка и дисциплины ослаблено, где конкретная работа с людьми подменяется громкими лозунгами и пустопорожними заявлениями, эффективность идеологического воздействия серьезно снижается.

Нередки случаи нарушений трудовой дисциплины в коллективе Челябинского театра оперы и балета. Случается недопустимое: оркестранты приходят на спектакль в нетрезвом состоянии. Факты эти, однако, не становятся предметом острого обсуждения на партийном бюро, люди, попирающие нормы нашей общественной нравственности, остаются безнаказанными. И есть своя печальная закономерность в том, что за последнее время театр не порадовал зрителя ни одной значительной премьерой.

Воспитательная работа в творческой труппе предполагает заботливое, чуткое и в то же время требовательное, взвешанное отношение мастеров старшего поколения к дебиантам. Сформировать такие взаимоотношения — тоже задача партийной организации. Не удалось пока ее выполнить коммунистам Курганской областной филармонии. Коллектив филармонии расколот на ветеранов и молодых, между этими группировками вспыхивают постоянные конфликты и ссоры. И результат: располагающая самой лучшей в регионе материальной базой концертная организация работает с наименьшей отдачей.

Велика сила нравственного примера коммуниста, особенно коммуниста-руководителя. Читатели «Советской культуры» делится в письмах своими наблюдениями о том, как много зависит в деятельности театра, кино, филармонии от идейного, нравственного облика, деловых качеств людей, их возглавляющих. Куйбышевцы отмечают: заметно вырос уровень театральной культуры в городе. И немалая заслуга в этом главного режиссера областного драматического театра П. Монастырского. Не первый год избирают секретарем парткома на Центральной студии документальных фильмов кинорежиссера О. Уралова. Коллектив ценят в нем его профессиональную компетентность, широкий политический кругозор, умение держать свое слово.

Прочный сплав слова и дела невозможен без инициативной, добросовестной работы каждого. Партийные организации призваны постоянно повышать ответственность кадров, воспитывать верность слову.

Испытание средство в борьбе с формализмом — гласность. В последнее время часто проводятся отчеты руководителей перед первичными партийными организациями, перед трудовыми коллективами. Однако в коллективах творческих такая практика широкого распространения не получила.

Многие руководители филармоний, театров, киностудий и других творческих учреждений плохо работают со своими кадрами, не заботятся о профессиональном росте артистов, об идейно-нравственном воспитании людей. Так, в Азербайджанском государственном ансамбле песни и танца почти из 70 исполнителей у 31 нет специального образования. В Воронежской филармонии, Витницкой, Херсонской филармониях нагрузка у артистов неравномерна, что не только отрицательно сказывается на качестве концертных программ, но и порождает в коллективах атмосферу склона и неурядиц.

С чем идеям к партийному съезду? Какими творческими результатами встретит высший форум коммунистов страны? Каков наш вклад в дела всей партии, всего народа? Эти главные вопросы для выносятся ныне в центр работы партийной организации каждого учреждения культуры, каждого творческого коллектива.

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС обсудило на очередном заседании вопрос о развитии в 1986—1990 годах и в период до 2000 года производства товаров народного потребления в электротехнической промышленности и об увеличении выпуска продукции, обеспечивающей изготовление таких товаров в других отраслях народного хозяйства. В этих целях намечено расширение производства и строительство ряда новых промышленных объектов, а также осуществление других мероприятий, которые позволят позднее удовлетворить потребности населения в электроприборах и электроинструментах.

Принято постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР о дополнительных мерах по укреплению материально-технической базы индустриального дела и ускорению научно-технического прогресса в полиграфическом

машиностроении. В соответствии с постановлением будет осуществлено дальнейшее развитие полиграфии, реконструкция и строительство предприятий этой отрасли, обеспечено внедрение прогрессивных технологических процессов, дающих возможность в двенадцатипятилетке значительно повысить качество и увеличить выпуск книжной продукции.

Политбюро одобрило инициативу коллектива Волежского объединения по производству легковых автомобилей, принимающей обязательство достигнуть более высоких показателей по ускорению научно-технического прогресса, росту производства и его эффективности в сравнении с контрольными цифрами, установленными объединением на предстоящую пятилетку. Партийным комитетам на местах, руководителям министерства и ведомств реко-

мендовано разрешить организаторскую и массово-политическую работу по широкому использованию опыта коллектива «АвтоВАЗ», мобилизовать усилия трудовых коллективов на принятие более напряженных заданий на двенадцатипятилетку, досрочное выполнение годового плана и социалистических обязательств, достойную встречу XXVII съезда КПСС.

Постановлением ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ определены широкий круг мер по развитию туризма и совершенствованию туристского обслуживания населения в предстоящем пятилетии и на период до 2000 года. Предусматривается существенно увеличить объем и качество услуг, предоставляемых трудящимся туристско-экскурсионными организациями профсоюзов и бюро международногомоло-

дежного туризма «Спутник», создать более благоприятные условия для туристского отдыха родителей с детьми, учащейся и рабочей молодежи, широко использовать туризм и экскурсии в учебно-воспитательном процессе. В этих целях выделяются капитальные вложения, планируется ввод в действие и реконструкция ряда туристских баз, пансионатов и центров.

Политбюро обновило некоторые вопросы совершенствования практики рассмотрения в партийных органах писем трудящихся. ЦК компартий союзных республик, крайкомов и обкомов партии предложено осуществлять дополнительные меры по усилению гласности в работе партийных, государственных и хозяйственных органов, улучшить дело приема граждан, рассмотрении их заявлений и жалоб, обращать особое внимание на обстановку в тех

коллективах, откуда поступает наибольшее число критических сигналов. Политбюро подчеркивает, что партийным комитетам и первичным партийным организациям следует всемерно поддерживать членов партии, а также беспартийных товарищей, принципиально воспринимавших недостатки, добываясь, чтобы коммунисты понадеялись пример открытой товарищеской критики и самокритики. При этом, помышляя действительность критики, следует смелее разоблачать клеветников и клеветников, привлекать их к строгой ответственности. Анонимные подкидыши несовместимы с принципами коммунистической морали, и им не должно быть места в нашей жизни.

Более активную роль в разоблачении клеветников и клеветниц, в пресечении бюрократизма и волокиты при рассмотрении предложений трудящих-

ся должны играть средства массовой информации.

Одобрив сообщение товарища Н. А. Тихонова об итогах беседы и переговоров с заместителем премьер-министра КНР Яо Илном, Политбюро отметило важное значение подписанных во время переговоров соглашения по вопросам торгово-экономического и технического сотрудничества между СССР и КНР. Подтверждена необходимость в дальнейшем усиливать контакты и взаимодействие на равноправной основе и дальнейшее прилагать усилия обеих сторон в целях полного преодоления негативной стороны в советско-китайских отношениях и восстановления добрососедского сотрудничества.

На заседании Политбюро ЦК КПСС были рассмотрены также некоторые другие вопросы внешней политики, развития экономики страны, подготовки к XXVII съезду партии.

НОВОСТИ ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ



СЕКUNDA НА ПОДВИГ

В Приморье завершились натурные съемки цветного документального фильма «Секунда на подвиг». Это первая советско-корейская лента, которую снимает «Мосфильм» и студия «Корфильм» (КНДР). Ее сюжет основан на подлинных событиях. В марте 1945 года советский офицер Яков Новиченко во время праздничной демонстрации в Пхеньяне охранял трибуну, на которой находились руководители страны и советские военачальники. Вражеская авиация неожиданно взорвала в сторону трибуны гранату. Новиченко преградил ее и принял своим телом. Он чудом остался жив.

Ныне Яков Тихонов живет в селе Травном Новосибирской области.

Роль Новиченко в фильме исполняет популярный артист кино Андрей Мартынов, а роль его корейского побратима Ли Чан Хаю — один из известных корейских актеров, сыгравший в кино более 50 ролей, народный артист КНДР Че Чан Су.

15 августа 1985 года, в день 40-й годовщины освобождения Кореи от японских захватчиков, премьеры фильма «Секунда на подвиг» состоятся одновременно в Москве и Пхеньяне.

М. ПОБОРОЧУК,
наш соб. корр.
ВЛАДИВОСТОК.

ТАКАЯ ВОТ ОНА, СТРАНА ДРУЗЕЙ

Возможность совершить замечательное путешествие по Монголии предоставили своим землякам мастера изобразительного искусства Алтайского края.

Производственные корпуса комбинатов и юрты скотоводов, городские пейзажи и могучие горные вершины, люди — горняки, минерологи, критики, преданные своей культуре — соседней страны показывают они на выставке «Монголия в произведениях алтайских художников». Знаете ли М. Будаева, И. Ортолукова, Ф. Торгова, графические листы В. Туманова, малая пластика А. Гурчинова — более ста работ пятидесяти авторов воссоздают широкую панораму сегодняшнего дня МНР. Это результат творческого командирова, постоянного интереса к жизни республики.

В. СЛЫШНОВ,
БАРИАЛ.

ПО ДРУГУЮ СТОРОНУ ЭКРАНА

Участники выставки, открытой в эти дни в Москве, на улице Вавилова, — специалисты на вполне обычном профне. Впрочем, с результатами их работы ежесекундно соревнуются миллионы. Миллионы зрителей видят и создают в каждом из этих экземпляров. Здесь нет превозношения — свое творчество демонстрирует группа художников Центрального телевидения.

Естественно, в зале не совсем то, что мы видим обычно на своих домашних экранах. Выставка есть выставка, и показывают авторы: либо эскизы, либо зарисовки, осуществленные затем в передачах, либо то, что сопутствует служебным обязанностям художника телевидения. Но специфика этой развлекательной деятельности, которая так соединяет с собой и живопись, и скульптуру, и кино, и мастерство дизайнера, и знание архитектуры, и даже опыт конструктора, — эта специфика чувствуется во всем.

А во всем этом, как и должно быть на выставке, открывается различия индивидуальностей, правда, и они словно перелетаются у художников с характером работы. Сквозь Валерия Балабанова, главного художника Главной редакции информации ЦТ, знакомой нам прежде по его программе «Время», — его работы на выставке в основном не связаны с телевизионным непосредственно, однако связаны с ним, думаю, интерес к броской, динамичной подаче материала, интерес и конкретному предмету, и ясности исполнения, и смысловой насыщенности изображения.

Эмоционально, лирично творчество Юрия Трусовича — и там, где он стремится выразить атмосферу, настроение будущего телезрителя, и там, где — в живописных вещах — обращается к пейзажу или портрету. А вот графика Сергея Резникова раскрывает совершенно иной, четкий, рациональный взгляд на мир — работа художника на телеэкране отвечает тому же, но случайно не малая часть показанного им на

выставке — разработки программ учебного телевидения. Здесь среди формул и диаграмм трудно было бы определить себе, допустима, Петра Пророкова, «на стенах» — красочность, яркость, выразительность, характерные изобразительные приемы, тонкая стилизованная определенность, пластической завершенности едва ли не каждая замечательная сцена — все данные для творческого объединения «Экран», Станислав Морозов — сотрудник литературно-драматической редакции, и подлинно драматургического, напряженного исполнения не только его строго, продуманные эскизы, но и рисунки, даже пейзажи и натюрморты.

Что же, все правильно: телевидение — искусство, и его массовость лишь усиливает требования и профессиональной самодеятельности, и сочувствия его личным свойствам, тем более того, оно из телевизионных жанров.

Е. ФЕДОТОВА.

ВОЗРАСТ? 700 ЛЕТ

Городу Резекне, расположенному на востоке Латвии, исполнилось 700 лет.

Ему есть что вспомнить. Именно здесь были разоружены два бронепоезда, которые рваной скорости посылались в Петербург для подавления воли народа. Именно здесь впервые в Латвии были провозглашены Советская власть и в дни 700-летия состоялась торжественная закладка Бергеля, посвященная борьбе за Советы, 18-м частям и соединениям Советской Армии, гварийским гитлеровским полками, было присвоено название «Резекненская».

Город работает, город творит. Его продукция экспортируется почти в 50 стран.

С. ЩЕРБА,
Латвийская ССР.

ДАЛЬНИЕ РЕЙДЫ ДОНСКИХ КАЗАКОВ

Государственный ансамбль песни и пляски донских казаков Ростовской областной филармонии завершает свои выступления на фольклорном фестивале в Турции.

В последние годы он с успехом выступал в Польше, Чехославии, Югославии, Франции, ФРГ, Греции, Японии, США и других странах.

После возвращения на Родину ансамбль с Дона примет участие в культурной программе XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. Этот творческий коллектив вот уже пятнадцать лет руководит заслуженный деятель искусств РСФСР Анатолий Квасов.

В. КОТОВСКОВ,
наш соб. корр.
РОСТОВ-НА-ДОНУ.

ЗА РУБЕЖОМ

В ФИНАЛЕ — «ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО»

С большим успехом началась в токийском концертном зале «Буки каиян» первая гастроль в Японии Московского академического хореографического училища. Зрители отметили высокое мастерство и большую художественную выразительность молодых артистов балета, вперед у которых выдвинулась программа выступлений. В течение месяца им предстоит побывать в Осаке, Нагоя, Фукуока, на всемирной выставке «ЭКСПО-85» в Цуруго и других городах страны. Гастроль завершится в Токио исполнением двух актов балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро».

ПРАЗДНИК В СТАРИННОМ ДЕРЕ

Запланированные праздники музыки и танца стали завершающимся в Венгрии фестиваль «Деревское лето». Особый успех выпал на долю исполнителей классических произведений, прежде всего оперы Джузеппе Верди «Трубадур». Интересным открытием для многих зрителей стало знакомство с творчеством венгерской группы «Античная музыка», в исполнении которой прозвучали малоизвестные произведения композиторов средних веков и эпохи Возрождения.

ИМЕНИ ПАТРИСА ЛОНИ

Первый национальный фестиваль театрального искусства открылся в столице Народной Республики Корея. Он посвящен памяти Патриса Лони — одного из основоположников корейской драматургии, смело выступившего против системы колониального угнетения. В ходе фестиваля известные бразильские труппы «Алго Вистрель» и «Фунду Фунда», «Молледа» покажут зрителям свои лучшие работы. Среди них пьеса «Ягасстри» — юбилейный номер 22-х Патриса Лони, «Радага на земле» Сон Либу Танси, «Снежная пружина» южнокорейского театра Жоржа Лао.

Театральный фестиваль имени П. Лони планируется проводить каждые два года.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:



Навстречу XII Всемирному фестивалу молодежи и студентов в Москве (стр. 2).

● Министр культуры Грузии Т. Багдуршвили размышляет о проблеме искусства, выдвинутой на сессии Государственных учреждений республики в идейно-воспитательной работе (стр. 3).

● Подборка материалов, рассказывающих о произведении искусства, выдвинутой на сессии Государственных учреждений республики в идейно-воспитательной работе (стр. 4-5).

● Писатель Валентин Распутин: «Духовное здоровье народа, истинное его состояние прежде всего зависит от народной алчности... Пока жив язык — жива и нация» (стр. 6).

Праздник завершён

Вчера в Москве закончился III Всесоюзный праздник поэзии В. В. Маяковского. Легли живые цветы в память на площади столицы, названной в честь поэта революция. Здесь состоялся торжественный митинг, его открыл секретарь правления Союза писателей СССР О. Шестинский.

Накануне в Центральном доме литераторов под председательством секретаря правления Союза писателей СССР, лауреата Ленинской премии поэта Е. Исаева прошел заключительный вечер праздника. В нем приняла участие академик литературы, критик, преданный делу литературы братских советских республик.



САЛЮТ, ФЕСТИВАЛИ
Перед экраном:
и работа, и праздник

В дни XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве впервые в истории фестивальное движение открылось созданием творческих мастерских искусств.

Центральная дом кино на Васильевской улице превратится в международную мастерскую киноискусства.

А. Караганов. Мы продали большую работу для того, чтобы фестивальные дни стали еще и днями торжества киноискусства.

Корреспондент. Значит, вы рассчитываете представить на фестивале премьеры, а возможно, и кинодебюты?

А. Караганов. Да, конечно! Мы покажем работы студентов ВГИКа, мосфильмовского творческого объединения «Дебют».

Корреспондент. Что вы ждете от предстоящего фестиваля?

А. Караганов. Мы прежде всего хотим, чтобы его участники, а я надеюсь, что их будет много, лучше узнали советское кино.

Еще нам хотелось бы провести серьезный разговор о направлениях кинематографа. Ведь этот вопрос приобрел сейчас особую важность.

Вопросы. По поводу этого в последние годы у нас, как известно, немало. Их снимали и продолжают снимать ветераны, а теперь уже дети и даже внуки ветеранов — те, кто никогда не слышал грохота орудий.

Вопросы. Война продолжает отдаваться больно в сердцах поколений советских людей. Думается, что очень подходящий для такого тематического просмотра будет, например, фильм по сценарию Евгения Григорьевича, молодого режиссера Алексея Симонова «Отряд».

Вопросы. И о молодых, и о молодых, в долю которых выпало столь тяжелое испытание. Антифашист-

по принципу конкуренции. Действительно, во многих странах посещаемость кинотеатров резко снижается.

Кинематограф по-прежнему занимает главенствующее место среди других искусств, и ленинская формула отнюдь не устарела.

Корреспондент. Определен ли уже состав участников мастерской с советской стороны?

А. Караганов. Вопрос об участии в работе мастерской советских кинематографистов мы тщательно продумали.

В последнее время действие многих кинофильмов оценивается в космос. Тревожит нас то, что фильмами о звездных полетах могут стать психологической эмоциональной подоплекой той или иной ситуации.

Корреспондент. Определился ли уже состав участников мастерской с советской стороны?

А. Караганов. Вопрос об участии в работе мастерской советских кинематографистов мы тщательно продумали.

Корреспондент. Определился ли уже состав участников мастерской с советской стороны?

А. Караганов. Вопрос об участии в работе мастерской советских кинематографистов мы тщательно продумали.



Веселую программу подготовил народный коллектив «Текстильный край» Новоосинского областного Дома культуры...

У К А З
Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звание «Народный артист СССР» тов. Адоньяну П. В.

За большие заслуги в развитии советского театрального и киноискусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Адоньяну П. В.

Президиум Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМКО.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАВЛИМ.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Ворообье Борису Васильевичу — заведующему отделом редакции свердловской областной газеты «Уральский рабочий».

Гребеню Павлу Петровичу — заместителю главного редактора Всесоюзного объединения «Агропромиздат», город Москва.

Донской Антонине Льдовне — главному редактору «Нуриала мол», город Москва.

Залетину Людмиле Михайловне — начальнику цеха московской типографии № 7 «Искра революции» Всесоюзного объединения «Союзполиграфпром».

Кузнецовой Маргарите Николаевне — члену редакционной коллегии Главной редакции массово-политической и производственной литературы Росгизаиздата, город Москва.

Кулешову Игорю Алексеевичу — редактору ординарной районной газеты «Ленинский призыв» Новосибирской области.

Суркову Владимиру Ивановичу — главному художнику издательства «Мысль», город Москва.

Табачникову Роберту Семеновичу — художественному редактору журнала «Атлантический мир», город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Адамьян Эдгарту Арменавичу — старшему преподавателю, Додонову Георгию Александровичу — старшему преподавателю.

Зайцевой Татьяне Николаевне — преподавателю Московской средней специальной музыкальной школы имени Гнесиных.

Середе Валентину Павловичу — старшему преподавателю.

Шлепакову Владимиру Абрамовичу — преподавателю — работникам Государственного музыкального училища имени Гнесиных.

УРОЖАЙ-85
СТЕПНЫЕ КОРАБЛИ ВЫХОДЯТ В ПОЛЕ

Яркий, волюнтерский праздник «Проводы на уборку урожая-85» состоялся в селе Московском Изобильненского района.

Его организаторы — крестово-научно-методический центр народного творчества и культуры просветительской работы проявили в этом деле много выдумки.

По площади перед центральным совхозным мастерским, словно на парад, медленно проплыли степенные корабли. Вот они остановились — и в хвостовой рубке с буйками цвета поднялись жемчуг, дочерей тех, кому предстоит в нынешнюю страду трудную битву за хлеб.

Одни за другим звучат рапорты начальников комплексов о готовности к уборке урожая. Комбайнерам и штурвалникам — молодым и более опытным — выдают трудовые значки. Дружными апло-

дисментами встречи собрались решение о вручении первого снопа знаменитому механизатору А. И. Стукаину — победителю предуборочного соревнования за право срести первый валок. Особым почетом — удочкой и победителем прошлогодней жатвы В. Д. Дурице: местные пекари преподнесли ему пышный каравай с пожеланиями новых трудовых успехов.

Волнующим был также момент торжественной передачи ветераном механизаторов В. Е. Михайловым своего комбайна сыну Сергею.

Затем состоялся концерт художественной самодеятельности. И вот звучит команда: «Поднять флаг уборки. Мощным рядом движутся степенные корабли. Их ждет горячая страда».

Б. ЧИСТЯКОВ. СТАВРОПОЛЬ.

ВЫХОДИТ НА ЭКРАН
«ГОРОД НЕВЕСТ» «Мосфильм»

Этот фильм снят режиссером Л. Марьягиным по его собственному сценарию. Он завершает своеобразную кинотеологическую ленту «Моя улица», а затем продолжением недавней кинематографической проблемы невольничества в Москве, жмущих в таком городе, тесно переплетены.

Хочется сказать, что сценарий писался на конкретных актерах, которые, на мой взгляд, наиболее ярко могли воплотить характеры основных персонажей. В первую очередь к ним ввиду таких популярных артистов, как О. Табаков, Н. Белохолостовец, Л. Зайцева, Г. Жженов.

Интересно сыграла одну из центральных ролей студентка первого курса Театральной школы имени Шукина И. Череченко. Мне приятно, что с этим вузом у меня давняя творческая дружба. Его воспитанники Е. Симонова, Н. Сайко и М. Гундерва в разные годы сыграли главные роли в моих фильмах.

Эта картина стала для меня восьмой творческой встречей с композитором Я. Френкелем, а для него еще и своеобразным продолжением темы этностилистского городского, которую он начал популярной песней два десятилетия назад.

Снимал фильм оператор Д. Фатхуллин, художник М. Маркин.

Н. БАТАЕН. Кадр из фильма.

СУВЕНИРЫ

ВСТРЕЧА иностранных студентов, обучающихся в азиатских вузах, с молодежью столицы Казахстана состоялась в студенческом магазине «Клуб».

Интересную музыкально-литературную композицию, рассказывающую о международных фестивалях молодежи и студентов, показала культура студентам из Болгарии, Афганистана, Монголии, Нигерии, Лаоса чтецкий стих, свои песни о мире и дружбе.

В. МАРИЧЕВА, наш соб. корр. АЛМА-АТА.

ТРУДОВЫЕ КОЛЛЕКТИВЫ

Деятельность коллектива предприятий Великого Новгородского областного комитета ЦСР Республики выдвинула многоцелевые изделия с фестивальной символикой. Амурская швейная фабрика «Дайнава» например, посылает в Москву 11 тысяч изделий, модных курток.

Еще раньше с фабрики были отправлены швейные изделия на 200 тысяч рублей.

Б. МИШКИН.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ЗАКАЗ

Советского подготовительного комитета фестиваля выполнили новосибирские плакатисты лауреат премии Новосибирского комсомола С. Сергеев и его соавторы А. Тарпо и В. Мандринченко. Тридцать три тысячи единиц-плакатов новосибирцев будут расклеены по фестивальной Москве.

Основной серии стали пять фестивальных полос, которые при шкворке образуют единый цветовой ряд.

Т. ФАСТ. НОВОСИБИРСК.

ТАНЦУЕТ «ИРИСТОН»

На сценических площадках городов и сел Северного Осетии с большим успехом проходят концерты заслуженного ансамбля народного танца Северо-Осетинского государственного университета имени К. Л. Хетагурова «Иристон».

Нельзя сказать, что ансамбль в последние годы самодельного коллектива, который за эти годы завоевал широкую популярность у трудящихся промышленной, предпринимательской, сельской хозяйств, студентов и учащихся горного края.

Удивительный город вытанул тотчас за Красными воротами железнодорожника. 120 улыбок со всех концов страны заняты тут искусным сценическим ремеслом: резьбой по дереву и плетением из соломы, вышиванием и чеканкой, лепкой из глины и т.д.

Можно и задержаться, но последовать за добровольным экскурсоводом Тамарой Гавриловой.

— Вот три эстрады, — рассказывает она. — Первая, ладная, оформлена, как куколка. Мы отдаем ее семейным фольклорным коллективам. Вторая имитирует двор, и на нем развертываются фольклорные игры, связанные с обычными сценками. Ну, и третья отведена теням известным ансамблям, как «Бережки», «Тольянка», «Кабардинка», «Монтевио».

А познание через камейные полочки изводит о новых сюрпризах, потешливую, напоминают: многое еще впереди. Спешите на главную площадь, к колониальным, там уже разворачивается театрализованное представление «Московский подорожник».

Побережье в секрете — до праздника! — детали всего «Подорожник» тем более, что экскурсовод увлекает нас к ро-

Лето в Коломенском

Одним из замечательных событий культурной программы XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов станет большой фольклорный праздник в известном музее-заповеднике.

Сейчас в Коломенском идут репетиции. Более трех тысяч артистов — профессиональных и самодеятельных — составляют будущее место действия, к наблюдениям за ним, можно возбудиться, что произойдет здесь в последний день августа.

А еще точнее — 31 июля, в четыре вечера.

— Гости, конечно, соберутся заранее, — убеждена главный организатор праздника Тамара Гаврилова. — И когда поднимется в воздух гигантский венчик из цветов, зеленых веток и шара, когда прозвучат торжественные фанфары и вальдские колокольчики вызовут знаменитую «Калинку», начнется именно то, над чем мы сегодня работаем.

Мы — это Герой Социалистического Труда, народный артист СССР Игорь Мосейко, о котором в финале будет сказано: «Художественный руководитель и главный балетмейстер. Это почти сто творческих коллективов».

Дайте же взглянуть в музей, в такой, как он встретит гостей. Пройдем сквозь аркаду, где на пятачках поднимается расплывчатый послыши пятнадцати наших республик, — волчьей песней приветствуют они идущих к городу мастеров участников фестиваля.

МАГАЗИН НА ДОМУ

В десятках малых деревень Ленинградской области хорошо знакомы слова: «Магазин на дому».

Три километра путь не близкий, тем более что в деревне в основном пожилая и в Верхине строить не резон, и продавца не сразу найдешь.

Вот тогда и подсказали работникам потребительской кооперации в сельсовете: есть в Верхине пенсионерка Еленова. Дом у нее просторный, да и сама хозяйка — женщина добросовестная.

Словом, согласилась Мария Николаевна стать продавцом магазина на дому. Запасли товар, и потянулись к ней люди. Хлопот, конечно,

но зато и в сельхозбюджете с платой за аренду помещения получается. А, главное, одиозельчане довольны.

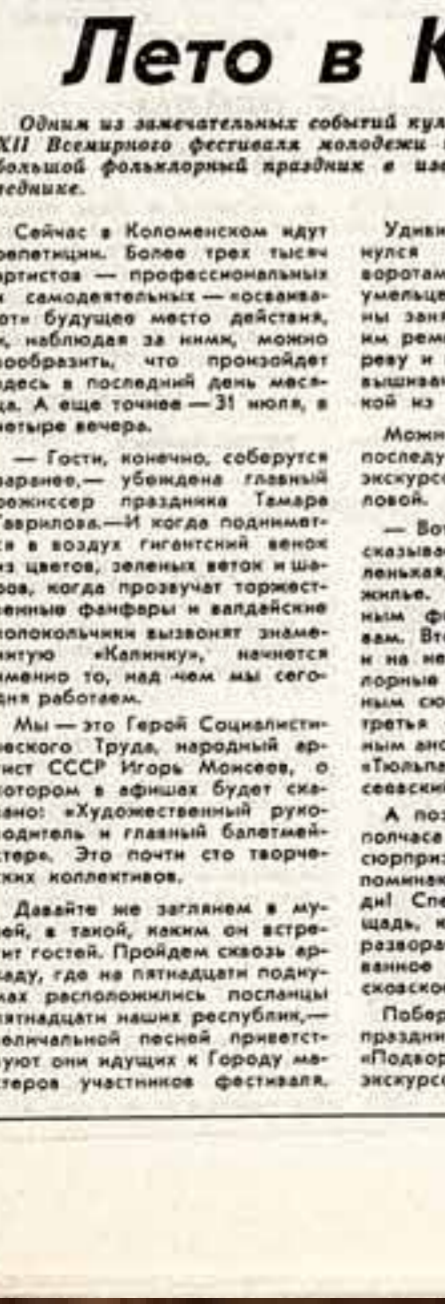
Магазин на дому за последний год появились в десятках малых деревень. На месте могут приобрести нужные в обиходе товары жители задонских сел Марины и Бехтеева, тербунских — Лоуны, Орлова, Давыдова и многих других. Новая форма обслуживания населения.

Долгая тербунского колхоза «Ленинский путь» Мария Николаевна Еленова не могла и предположить, что, выйдя на пенсию, она неожиданно приобрела новую специальность. Живет Мария Николаевна в небольшой деревеньке Верхине. Селенье действительно малое. Многие семьи отсюда перебрались в Новосильское, на центральную усадьбу колхоза. И оставшиеся верхинские нередко по крайней мере если не

однопаренком в знаменитом колхозе Царском озере на лугу меж озерками раскинулся народное гуляние. Рытулы, обряды, игры и танцы, отсыланные в фольклорные экспедициях, исполнит коллектив, и широко известные, и впервые приехавшие в Москву.

Немало неожиданностей припасено для праздника «Лето в Коломенском»: ярмарка с забавами, самодельные русские пельмени и громадных размеров «каталоги» самоделок, канатоходцы и плясуны. А завершит фольклорный номер на присты, от которой отправится в плавание фестивальная флотилия, убранных гириландиями. Ее пассажиры ступят, конечно же, артисты — на палубе реальных трамвайчиков и баржи они дадут последние в этот день концерт для тех, кто останется на берегу, в заповедном Коломенском.

В. СВИРИН.



Гр. ГОБЕРИДЗЕ. Фото В. Киселева.

ПОДПИСАНИЕ ПЛАНА

18 июля в МИД СССР подписан план культурного и научного сотрудничества между СССР и Арабской Республикой Египет на 1985—1986 годы.

Документ предусматривает дальнейшее развитие сотрудничества в области науки, образования, культуры, искусства, кинематографии, средств массовой информации, издательского дела, здравоохранения, спорта и туризма.

План подписали заместители министра иностранных дел СССР М. С. Капица и заместитель министра иностранных дел АРЕ Таха аль-Мадуб.

(ТАСС.)

ЗИМА СПРОСИТ

Опять репетировать в шубах?

В нашем Доме культуры имени Клары Цеткин с мая прошлого года идет ремонт, и, хотя плановые сроки его давно уже истекли, конца и края ремонту не видно. В довершение всего в декабре минувшего года по вине строителей случился пожар.

Всю зиму мы, участники народного драматического театра, работаем в тамежайших условиях. Не сцене, где прохладно, репетиции, температура часто была минусовой. Репетировали в шубах. К 40-летию Великой Победы мы готовили спектакль «Люди, которых я видел» по пьесе С. Смирнова. За эту работу театр получил звание лауреата Всесоюзного конкурса самодеятельного художественного творчества. Большая группа участников награждена дипломами. Но какой ценой достался этот успех!

Наше любительский коллектив долгие годы был одним из центров притяжения жителей Ленинского и Кировского районов Новосибирской области и театральному искусству. Множество труженников заводов, учащихся вузов бывали на наших спектаклях. Сейчас это, к сожалению, уже в прошлом.

Лето в разгаре, а на руинах Дома культуры лишь изредка появляются два полуразрушенных строения. Дом культуры принадлежит крупнейшему в Новосибирске промышленному объединению «Сибсельмаш», где трудятся многотысячный коллектив людей. К тому же он и единственный очаг культуры «Сибсельмаш». Там, более странно отношении к его судьбе руководителей промышленного объединения, партию, заводского комитета профсоюза, комсомольской организации. Заводская газета «Знамя труда» не раз выступала с критикой создавшегося положения, пытаясь организовать общественность на то, чтобы поработать всем миром — методом народной стройки. Однако дело с мертвой точки не двинулось.

Самодельные коллективы Дома культуры имени Клары Цеткин, три из которых носят звание народных, создавались годами, с большим трудом. А сейчас они на грани распада.

О. СВИРИНКА, И. МИРОНИЧЕНКО, А. МАХОНЬКО, М. САМОЙЛОВ, Е. БОГАТЫРЕВА, С. СКРЫПИНА (всего 12 подписей).

Комментарий нашему корреспонденту

Спроса одного из представителей администрации областного объединения «Сибсельмаш», непосредственно отвечающего за Дом культуры, Петра Ивановича Кожерова о том, когда закончится ремонт, в услышала твердый ответ:

— К Новому году. Потом Петр Иванович вдруг засомневался:

— Время трудное — прополка, сенокос... К тому же строители на другом объекте завязли. Однако — заключил П. Кожеров, — Дом культуры у меня постойно в сердце.

Вряд ли это признание успокоит участников самодеятельности.

О. АЛЕКСАНДРОВА.



С. КУЛИКОВ.



С. КУЛИКОВ. Липецк.

Так-то лучше... Рисунок студента Московского архитектурного института А. Кукушкина.

Бронислав Хромь:

НОВЫЙ ПУТЬ КРЕСТЬЯНСКИХ СЫНОВЕЙ

О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ

22 ИЮЛЯ ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА ОТМЕЧАЕТ СВОЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК — ДЕНЬ ВОЗРОЖДЕНИЯ

В канун большого дня братской страны события мы публикуем очерк об одном из известных скульпторов Польши, биография которого неразрывно связана с историей и новой жизнью республики...



самому вести крестьянское хозяйство.

Для таких крестьянских парней, как Бронислав Хромь, Марян Юречный, и десятки других ныне известных скульпторов ПНР народная власть дала все права на учебу. Из них формировалось новое поколение мастеров изобразительного искусства...

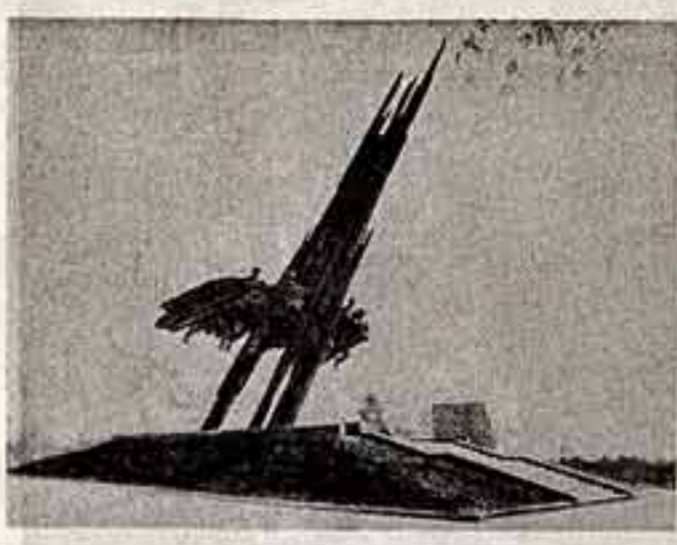
Через четыре года Б. Хромь принимал в Краковскую академическую художественную школу курс и до диплома он занимался в мастерской, которую вел К. Дуниковский. То была суровая школа...

С искусством сцен Б. Хромь установил особые отношения; его жена Илона — актриса Краковского драматического театра имени Ю. Словацкого. Этот фант личной биографии был бы просто невымыслим в условиях буржуазной Польши...

Тогда к монументальности возникла у него давняя, еще со студенческих лет, еще до влечения К. Дуниковского. А в 1965 году он впервые испытал гордость ваятеля.

Странная жертва фамилия и героним податна — вот два доминанта творчества Хромь. «Наше поколение еще живет войной» — говорит скульптор, рассказывая о памятнике братству по оружию советским и польским партизанам в Яновских лесах под Люблином...

В октябре 1978 года в честь 35-летия Войны Польского в Катовице был установлен памятник польскому солдату.



Ю. Воскресенский, с советской стороны участвовали инженер-конструктор С. Хаджибаронов и главный архитектор Язани Н. Истомино.

Увидел это сам: началось наступление советских войск, фашисты отчаянно сопротивлялись, но когда при...

СУББОТНИЙ КОММЕНТАРИЙ

756

Того, по подсчетам Центра оборонной информации в Вашингтоне, число американских атомных и ядерных испытаний с 1945 по конец 1984 года. Из этого числа меньше половины, 331 испытание, было проведено до подписания в Москве в 1963 году Договора о запрещении испытаний ядерного оружия в атмосфере, космическом пространстве и под водой.

Тогда, 22 года назад, старыми даки обещание добиваться прекращения всех экспериментальных взрывов атомного оружия рез и навсегда. Тогда, 22 года назад, преобладали, мешавшие запретить и подавлявшие взрывы, казалась судбоу временами, спор шел вокруг количества сейсмических станций для контроля над запретом. Мало что осмелился бы тогда предсказать, что после запрета испытаний, назвавшегося почти полным, их будет произведено больше, чем до запрета.

Тогда, 22 года назад, громко звучали требования мировой общественности прекратить заражение земли радиоактивными осадками от ядерных взрывов. Когда опасность резко снизилась, хотя и не исчезла совсем (время от времени Франция и Китай продолжают испытание в атмосфере), общественность неправомерно успокоилась.

Между тем под землей была найдена лазейка для совершенствования ядерного оружия и, следовательно, продолжения гонки ядерных вооружений. Давно пришла пора обществу вновь быть тревогу. В конце прошлого года Центр оборонной информации призвал прекратить все испытания с 6 августа 1985 года. Предложение поддержали другие американские организации. 6 августа, как все помнят, день первого военного использования атомной энергии, день боевого испытания бомбы.

Конечно, лучший срок прекращения испытаний был вчера или 22 года назад. Улучшить никогда не поздно и нужно. Остановимся в Москве и Нью-Йорке. И приближимся к началу 41 года п. Х. т. е. эпохе Хромова. 41 год ядерной эры — короткий символический рубец.

Наша страна — за.

Точности ради следует заметить, что шесть предшествующих администраций, но не совсем. Остановимся в Москве и Нью-Йорке. И приближимся к началу 41 года п. Х. т. е. эпохе Хромова. 41 год ядерной эры — короткий символический рубец.

Наша страна — за.

Точности ради следует заметить, что шесть предшествующих администраций, но не совсем. Остановимся в Москве и Нью-Йорке. И приближимся к началу 41 года п. Х. т. е. эпохе Хромова. 41 год ядерной эры — короткий символический рубец.

Наша страна — за.

Точности ради следует заметить, что шесть предшествующих администраций, но не совсем. Остановимся в Москве и Нью-Йорке. И приближимся к началу 41 года п. Х. т. е. эпохе Хромова. 41 год ядерной эры — короткий символический рубец.

Наша страна — за.

Точности ради следует заметить, что шесть предшествующих администраций, но не совсем. Остановимся в Москве и Нью-Йорке. И приближимся к началу 41 года п. Х. т. е. эпохе Хромова. 41 год ядерной эры — короткий символический рубец.

Наша страна — за.

Огонь костра затухал. Язык пламени, казавшаяся орнаментом, лучами солнца, проливалась, и в поджаривших ветках, и в осевшем на клубнях печеной картошки. Бронислав Хромь задумчиво смотрел на подымавшийся в небо синий дым, такой же серебристо-голубой, как и его волосы. Может быть, вспомнил ему костер деревенского детства?

Крестьянское прошлое живо напоминает о себе скульптурами животных, вырезанных из дерева, отлитых в металле, вырубленных в камне. Они установились перед домом среди зелени травы и травяных глыб. Этот милый скульпторский сельский пейзаж на окраине Кракова у подножия Вольского леса пропитан своеобразным очарованием. В нем привлекает атмосфера простоты, прочности и надежности бытия. Все здесь сделано руками Бронислава Хромь. Он сам выстроил дом и летнюю мастерскую, расстилает циновки, высадил плодовые деревья. Он обжил маленький уютный сельский пейзаж на окраине Кракова у подножия Вольского леса пропитан своеобразным очарованием.

— Я родился в 1925 году в Ленгах близ Ланшорна, — вспоминает Хромь. — Скульптурой начал заниматься рано: вырезал фигурки сначала из брусков, морковки, потом из дерева.

Книги, которые по вечерам читала мать, пробудили его воображение. Там родилась у Б. Хромь сокровеннейшая мечта. Она вставала на горизонте видением старинного города: легенда Кракова неугасимого владыка будущего мастера. Он мечтал там учиться. Но не те тогда были времена в буржуазно-помещичьей Польше. Когда гитлеровцы в сентябре 1939 года оккупировали страну, Брониславу едва исполнилось четырнадцать лет. Горечь испытаний и потерь обрушилась на него: в оккупации погиб отец. Пришлось

Музей «художники бедняков»

Личь, через сорок лет после смерти немецкой художницы и революционерки Кете Колмыц (1867—1945) общественности удалось добиться открытия ее музея в Кельне (ФРГ). Практически все рисунки, плакаты, графические и скульптурные произведения она оставила полной лишений и тягот жизни трудового народа современной ей Германии, революционной борьбе. В острей, экспрессивной форме выполнены графические серии «Восстание ткачей», «Крестьянская война», «Пролетариат». Многие из сюжетов «художница бедняков», как ее называли, подотрагивала в приемной своего мужа и сподвижника — врача, бесplatно лечившего рабочих, их семьи и детей. Всего в музее выставлено более

С грифом «секретно»



Рисунки К. Колмыц «Технический завод в Германии» (1924).

Музей «художники бедняков»

Возраст исполнителей — шестнадцать лет

На музыку Бартока

25 лет назад в город на юге страны... Приезжала группа музыкантов Будапештского географического университета...

Нет, это не съемки нового фильма «Квартет» и не фотомонтаж. Этот автобус, который кажется «поросшим» из квартир, — «ужрашение» старой стены на одной из улиц Гааги.

Г. ГЕРАСИМОВА, корр. Советской культуры, БУДАПЕШТ.

Под арестом — картины

Не только воры и грабители попадают за решетку. Не дня в Риме арестованы художники Кьяра Дзюкollo и девять собственных частных художественных галерей. Все они обвинялись в том, что одна подделывала, а другие продавали фальшивые картины. Держатели галерей расплагали солидную сеть агентов, которые устанавливали контакты с коллекционерами живописи, в основном на периферии, и выискивали заветные желаний. Затем звонили мастерову мастерскую звать живописца. Затем двести для отхода уже выносили Кьяра Дзюкollo. А через двести дни «подпольный Моранди», которые сбывались за огромные суммы наваром покупателям. В этой мастерской полиция обнаружила 150 уже готовых к сбыту полотен — подделок под Де Кирико, Миньего, Туттудо, другие современные художники. Среди них обнаружены одно настоящее полотно Де Кирико, познание много лет назад и с тех пор бесследно пропавшее.

С грифом «секретно»

Чтобы привлечь внимание средств массовой информации к тем или иным событиям, специалисты по ведению «психологической войны» прибегают к идиоматическим «утечке секретной информации». Со ссылкой на эти «секреты» данные замешиваются самая неперытная ложь о «проникновении коммунистов» в каком-либо районе земного шара, о «военных приготовлениях» Никарагуа, приводятся «секретные данные космической разведки» о строительстве военных объектов в различных странах, утверждения на «конфиденциальных беседах» и т. п.

Как узнавала выходящая в Париже газета «Интерпресс» гетера трибуна», американская разведка использовала в своих целях около 800 органов информации, в том числе более 400 журналистов. По словам бывшего сотрудника ЦРУ Филиппа Эйдена, работая на печатные задания почти 2.000 сотрудников и агентов ЦРУ, причём половина на них — из предатели США. Даже крупные информационные агентства с мировым именем имеют меньший штат.

Предурядила об опасности, которую таят в себе связи между ЦРУ и средствами массовой информации, индийский еженедельник «Ньюдей» прямо отмечает, что «разведка США — это часть военно-политической структуры современного империализма. Полуку и террор, поддержка крайних реакционных сил и подготовка государственных переворотов там, где у власти стоит неудобное Вашингтону правительство...» — вот далеко не полный перечень средств из арсенала ЦРУ, в котором органы массовой информации отведены далеко не последние места».

От «рыцарей плаща и княжества» не отстает и американское военное ведомство — Пентагон, который, используя пребывания своих частей в зарубежных странах, самостоятельно издает более 1.000 газет и около 400 журналов, а также различные бюллетени — общим тиражом свыше 12 миллионов экземпляров. Американский историк Т. Уайт назвал пропагандистскую систему Пентагона «мощной системой промывания мозгов». На ее деятельность расходуется свыше 300 миллионов долларов. Одна из последних инициатив военного ведомства США в сфере пропаганды — разработка директивы, которыми должен регулироваться порядок освещения американскими средствами информации «боевых действий вооруженных сил США». В соответствии с этим документом Пентагон намеревается создать группы из представителей американских газет, радио- и телекомпаний, кото-

Оформление. Начало в номере за 18 июля с. г.

Под разными масками

Против кого направлена идеологическая экспансия США

Великое противостояние

Восвободивши х с я странах растет противодействие культурной агрессии Западу, и это выражается в их борьбе против инициативы международного информационного порядка, который исключит все неравноправный обмен информацией и угрозу их национальной культуре. О нарастании этой борьбы, о понимании ее значения для достижения полного освобождения от пут империализма, духовных и политических связей, свидетельствует целый ряд конференций, симпозиумов, семинаров, организованных по линии ЮНЕСКО и в рамках движения неприсоединения. Особенно важными вехами на этом пути были первая конференция журналистов неприсоединившихся стран в Дели в декабре 1983 года и совещание министров информации неприсоединившихся стран в Джакарте в январе 1984 года. На этих форумах отмечалось, что отнюдь не в области международной массовой информации должны строиться в духе сотрудничества. Развивающимся странам необходимо обмен информацией и культурными связями, а также договоренность об обмене информацией между отдельными государствами и африканскими странами представляется собой первые успешные шаги, направленные на вытеснение Западом из сферы идеологии.

В лице Советского Союза, других стран социализма народы Азии, Африки и Латинской Америки имеют надежного союзника, который делом стремится помочь им сбросить иго духовного колониализма. Мы оказываем помощь ряду государств, помогаем им без каких-либо предвзятых условий в союжении и обеспечении нормального функционирования наземных станций космической связи, телестудий и радиостанций, радио- и телевизионных заводов, типографий. В университетах и высших учебных заведениях СССР участвуют представители Союза. Союз готовится направить для обслуживания стран в области пропаганды, журналистики, театра, кино, а также технические специалисты для обслуживания сферы коммуникации. Советские люди с пониманием и симпатией относятся и стремлению народов Азии, Африки и Латинской Америки создавать собственные органы информации, ограждать себя от идеологической экспансии империализма, полонить иго «духовного колониализма».

Восвободивши х с я странах растет противодействие культурной агрессии Западу, и это выражается в их борьбе против инициативы международного информационного порядка, который исключит все неравноправный обмен информацией и угрозу их национальной культуре. О нарастании этой борьбы, о понимании ее значения для достижения полного освобождения от пут империализма, духовных и политических связей, свидетельствует целый ряд конференций, симпозиумов, семинаров, организованных по линии ЮНЕСКО и в рамках движения неприсоединения. Особенно важными вехами на этом пути были первая конференция журналистов неприсоединившихся стран в Дели в декабре 1983 года и совещание министров информации неприсоединившихся стран в Джакарте в январе 1984 года. На этих форумах отмечалось, что отнюдь не в области международной массовой информации должны строиться в духе сотрудничества. Развивающимся странам необходимо обмен информацией и культурными связями, а также договоренность об обмене информацией между отдельными государствами и африканскими странами представляется собой первые успешные шаги, направленные на вытеснение Западом из сферы идеологии.

Восвободивши х с я странах растет противодействие культурной агрессии Западу, и это выражается в их борьбе против инициативы международного информационного порядка, который исключит все неравноправный обмен информацией и угрозу их национальной культуре. О нарастании этой борьбы, о понимании ее значения для достижения полного освобождения от пут империализма, духовных и политических связей, свидетельствует целый ряд конференций, симпозиумов, семинаров, организованных по линии ЮНЕСКО и в рамках движения неприсоединения. Особенно важными вехами на этом пути были первая конференция журналистов неприсоединившихся стран в Дели в декабре 1983 года и совещание министров информации неприсоединившихся стран в Джакарте в январе 1984 года. На этих форумах отмечалось, что отнюдь не в области международной массовой информации должны строиться в духе сотрудничества. Развивающимся странам необходимо обмен информацией и культурными связями, а также договоренность об обмене информацией между отдельными государствами и африканскими странами представляется собой первые успешные шаги, направленные на вытеснение Западом из сферы идеологии.

Восвободивши х с я странах растет противодействие культурной агрессии Западу, и это выражается в их борьбе против инициативы международного информационного порядка, который исключит все неравноправный обмен информацией и угрозу их национальной культуре. О нарастании этой борьбы, о понимании ее значения для достижения полного освобождения от пут империализма, духовных и политических связей, свидетельствует целый ряд конференций, симпозиумов, семинаров, организованных по линии ЮНЕСКО и в рамках движения неприсоединения. Особенно важными вехами на этом пути были первая конференция журналистов неприсоединившихся стран в Дели в декабре 1983 года и совещание министров информации неприсоединившихся стран в Джакарте в январе 1984 года. На этих форумах отмечалось, что отнюдь не в области международной массовой информации должны строиться в духе сотрудничества. Развивающимся странам необходимо обмен информацией и культурными связями, а также договоренность об обмене информацией между отдельными государствами и африканскими странами представляется собой первые успешные шаги, направленные на вытеснение Западом из сферы идеологии.

Восвободивши х с я странах растет противодействие культурной агрессии Западу, и это выражается в их борьбе против инициативы международного информационного порядка, который исключит все неравноправный обмен информацией и угрозу их национальной культуре. О нарастании этой борьбы, о понимании ее значения для достижения полного освобождения от пут империализма, духовных и политических связей, свидетельствует целый ряд конференций, симпозиумов, семинаров, организованных по линии ЮНЕСКО и в рамках движения неприсоединения. Особенно важными вехами на этом пути были первая конференция журналистов неприсоединившихся стран в Дели в декабре 1983 года и совещание министров информации неприсоединившихся стран в Джакарте в январе 1984 года. На этих форумах отмечалось, что отнюдь не в области международной массовой информации должны строиться в духе сотрудничества. Развивающимся странам необходимо обмен информацией и культурными связями, а также договоренность об обмене информацией между отдельными государствами и африканскими странами представляется собой первые успешные шаги, направленные на вытеснение Западом из сферы идеологии.

Восвободивши х с я странах растет противодействие культурной агрессии Западу, и это выражается в их борьбе против инициативы международного информационного порядка, который исключит все неравноправный обмен информацией и угрозу их национальной культуре. О нарастании этой борьбы, о понимании ее значения для достижения полного освобождения от пут империализма, духовных и политических связей, свидетельствует целый ряд конференций, симпозиумов, семинаров, организованных по линии ЮНЕСКО и в рамках движения неприсоединения. Особенно важными вехами на этом пути были первая конференция журналистов неприсоединившихся стран в Дели в декабре 1983 года и совещание министров информации неприсоединившихся стран в Джакарте в январе 1984 года. На этих форумах отмечалось, что отнюдь не в области международной массовой информации должны строиться в духе сотрудничества. Развивающимся странам необходимо обмен информацией и культурными связями, а также договоренность об обмене информацией между отдельными государствами и африканскими странами представляется собой первые успешные шаги, направленные на вытеснение Западом из сферы идеологии.

Восвободивши х с я странах растет противодействие культурной агрессии Западу, и это выражается в их борьбе против инициативы международного информационного порядка, который исключит все неравноправный обмен информацией и угрозу их национальной культуре. О нарастании этой борьбы, о понимании ее значения для достижения полного освобождения от пут империализма, духовных и политических связей, свидетельствует целый ряд конференций, симпозиумов, семинаров, организованных по линии ЮНЕСКО и в рамках движения неприсоединения. Особенно важными вехами на этом пути были первая конференция журналистов неприсоединившихся стран в Дели в декабре 1983 года и совещание министров информации неприсоединившихся стран в Джакарте в январе 1984 года. На этих форумах отмечалось, что отнюдь не в области международной массовой информации должны строиться в духе сотрудничества. Развивающимся странам необходимо обмен информацией и культурными связями, а также договоренность об обмене информацией между отдельными государствами и африканскими странами представляется собой первые успешные шаги, направленные на вытеснение Западом из сферы идеологии.

Восвободивши х с я странах растет противодействие культурной агрессии Западу, и это выражается в их борьбе против инициативы международного информационного порядка, который исключит все неравноправный обмен информацией и угрозу их национальной культуре. О нарастании этой борьбы, о понимании ее значения для достижения полного освобождения от пут империализма, духовных и политических связей, свидетельствует целый ряд конференций, симпозиумов, семинаров, организованных по линии ЮНЕСКО и в рамках движения неприсоединения. Особенно важными вехами на этом пути были первая конференция журналистов неприсоединившихся стран в Дели в декабре 1983 года и совещание министров информации неприсоединившихся стран в Джакарте в январе 1984 года. На этих форумах отмечалось, что отнюдь не в области международной массовой информации должны строиться в духе сотрудничества. Развивающимся странам необходимо обмен информацией и культурными связями, а также договоренность об обмене информацией между отдельными государствами и африканскими странами представляется собой первые успешные шаги, направленные на вытеснение Западом из сферы идеологии.

Восвободивши х с я странах растет противодействие культурной агрессии Западу, и это выражается в их борьбе против инициативы международного информационного порядка, который исключит все неравноправный обмен информацией и угрозу их национальной культуре. О нарастании этой борьбы, о понимании ее значения для достижения полного освобождения от пут империализма, духовных и политических связей, свидетельствует целый ряд конференций, симпозиумов, семинаров, организованных по линии ЮНЕСКО и в рамках движения неприсоединения. Особенно важными вехами на этом пути были первая конференция журналистов неприсоединившихся стран в Дели в декабре 1983 года и совещание министров информации неприсоединившихся стран в Джакарте в январе 1984 года. На этих форумах отмечалось, что отнюдь не в области международной массовой информации должны строиться в духе сотрудничества. Развивающимся странам необходимо обмен информацией и культурными связями, а также договоренность об обмене информацией между отдельными государствами и африканскими странами представляется собой первые успешные шаги, направленные на вытеснение Западом из сферы идеологии.

Восвободивши х с я странах растет противодействие культурной агрессии Западу, и это выражается в их борьбе против инициативы международного информационного порядка, который исключит все неравноправный обмен информацией и угрозу их национальной культуре. О нарастании этой борьбы, о понимании ее значения для достижения полного освобождения от пут империализма, духовных и политических связей, свидетельствует целый ряд конференций, симпозиумов, семинаров, организованных по линии ЮНЕСКО и в рамках движения неприсоединения. Особенно важными вехами на этом пути были первая конференция журналистов неприсоединившихся стран в Дели в декабре 1983 года и совещание министров информации неприсоединившихся стран в Джакарте в январе 1984 года. На этих форумах отмечалось, что отнюдь не в области международной массовой информации должны строиться в духе сотрудничества. Развивающимся странам необходимо обмен информацией и культурными связями, а также договоренность об обмене информацией между отдельными государствами и африканскими странами представляется собой первые успешные шаги, направленные на вытеснение Западом из сферы идеологии.

Восвободивши х с я странах растет противодействие культурной агрессии Западу, и это выражается в их борьбе против инициативы международного информационного порядка, который исключит все неравноправный обмен информацией и угрозу их национальной культуре. О нарастании этой борьбы, о понимании ее значения для достижения полного освобождения от пут империализма, духовных и политических связей, свидетельствует целый ряд конференций, симпозиумов, семинаров, организованных по линии ЮНЕСКО и в рамках движения неприсоединения. Особенно важными вехами на этом пути были первая конференция журналистов неприсоединившихся стран в Дели в декабре 1983 года и совещание министров информации неприсоединившихся стран в Джакарте в январе 1984 года. На этих форумах отмечалось, что отнюдь не в области международной массовой информации должны строиться в духе сотрудничества. Развивающимся странам необходимо обмен информацией и культурными связями, а также договоренность об обмене информацией между отдельными государствами и африканскими странами представляется собой первые успешные шаги, направленные на вытеснение Западом из сферы идеологии.

Восвободивши х с я странах растет противодействие культурной агрессии Западу, и это выражается в их борьбе против инициативы международного информационного порядка, который исключит все неравноправный обмен информацией и угрозу их национальной культуре. О нарастании этой борьбы, о понимании ее значения для достижения полного освобождения от пут империализма, духовных и политических связей, свидетельствует целый ряд конференций, симпозиумов, семинаров, организованных по линии ЮНЕСКО и в рамках движения неприсоединения. Особенно важными вехами на этом пути были первая конференция журналистов неприсоединившихся стран в Дели в декабре 1983 года и совещание министров информации неприсоединившихся стран в Джакарте в январе 1984 года. На этих форумах отмечалось, что отнюдь не в области международной массовой информации должны строиться в духе сотрудничества. Развивающимся странам необходимо обмен информацией и культурными связями, а также договоренность об обмене информацией между отдельными государствами и африканскими странами представляется собой первые успешные шаги, направленные на вытеснение Западом из сферы идеологии.

Восвободивши х с я странах растет противодействие культурной агрессии Западу, и это выражается в их борьбе против инициативы международного информационного порядка, который исключит все неравноправный обмен информацией и угрозу их национальной культуре. О нарастании этой борьбы, о понимании ее значения для достижения полного освобождения от пут империализма, духовных и политических связей, свидетельствует целый ряд конференций, симпозиумов, семинаров, организованных по линии ЮНЕСКО и в рамках движения неприсоединения. Особенно важными вехами на этом пути были первая конференция журналистов неприсоединившихся стран в Дели в декабре 1983 года и совещание министров информации неприсоединившихся стран в Джакарте в январе 1984 года. На этих форумах отмечалось, что отнюдь не в области международной массовой информации должны строиться в духе сотрудничества. Развивающимся странам необходимо обмен информацией и культурными связями, а также договоренность об обмене информацией между отдельными государствами и африканскими странами представляется собой первые успешные шаги, направленные на вытеснение Западом из сферы идеологии.

Восвободивши х с я странах растет противодействие культурной агрессии Западу, и это выражается в их борьбе против инициативы международного информационного порядка, который исключит все неравноправный обмен информацией и угрозу их национальной культуре. О нарастании этой борьбы, о понимании ее значения для достижения полного освобождения от пут империализма, духовных и политических связей, свидетельствует целый ряд конференций, симпозиумов, семинаров, организованных по линии ЮНЕСКО и в рамках движения неприсоединения. Особенно важными вехами на этом пути были первая конференция журналистов неприсоединившихся стран в Дели в декабре 1983 года и совещание министров информации неприсоединившихся стран в Джакарте в январе 1984 года. На этих форумах отмечалось, что отнюдь не в области международной массовой информации должны строиться в духе сотрудничества. Развивающимся странам необходимо обмен информацией и культурными связями, а также договоренность об обмене информацией между отдельными государствами и африканскими странами представляется собой первые успешные шаги, направленные на вытеснение Западом из сферы идеологии.

Восвободивши х с я странах растет противодействие культурной агрессии Западу, и это выражается в их борьбе против инициативы международного информационного порядка, который исключит все неравноправный обмен информацией и угрозу их национальной культуре. О нарастании этой борьбы, о понимании ее значения для достижения полного освобождения от пут империализма, духовных и политических связей, свидетельствует целый ряд конференций, симпозиумов, семинаров, организованных по линии ЮНЕСКО и в рамках движения неприсоединения. Особенно важными вехами на этом пути были первая конференция журналистов неприсоединившихся стран в Дели в декабре 1983 года и совещание министров информации неприсоединившихся стран в Джакарте в январе 1984 года. На этих форумах отмечалось, что отнюдь не в области международной массовой информации должны строиться в духе сотрудничества. Развивающимся странам необходимо обмен информацией и культурными связями, а также договоренность об обмене информацией между отдельными государствами и африканскими странами представляется собой первые успешные шаги, направленные на вытеснение Западом из сферы идеологии.

Восвободивши х с я странах растет противодействие культурной агрессии Западу, и это выражается в их борьбе против инициативы международного информационного порядка, который исключит все неравноправный обмен информацией и угрозу их национальной культуре. О нарастании этой борьбы, о понимании ее значения для достижения полного освобождения от пут империализма, духовных и политических связей, свидетельствует целый ряд конференций, симпозиумов, семинаров, организованных по линии ЮНЕСКО и в рамках движения неприсоединения. Особенно важными вехами на этом пути были первая конференция журналистов неприсоединившихся стран в Дели в декабре 1983 года и совещание министров информации неприсоединившихся стран в Джакарте в январе 1984 года. На этих форумах отмечалось, что отнюдь не в области международной массовой информации должны строиться в духе сотрудничества. Развивающимся странам необходимо обмен информацией и культурными связями, а также договоренность об обмене информацией между отдельными государствами и африканскими странами представляется собой первые успешные шаги, направленные на вытеснение Западом из сферы идеологии.

Восвободивши х с я странах растет противодействие культурной агрессии Западу, и это выражается в их борьбе против инициативы международного информационного порядка, который исключит все неравноправный обмен информацией и угрозу их национальной культуре. О нарастании этой борьбы, о понимании ее значения для достижения полного освобождения от пут империализма, духовных и политических связей, свидетельствует целый ряд конференций, симпозиумов, семинаров, организованных по линии ЮНЕСКО и в рамках движения неприсоединения. Особенно важными вехами на этом пути были первая конференция журналистов неприсоединившихся стран в Дели в декабре 1983 года и совещание министров информации неприсоединившихся стран в Джакарте в январе 1984 года. На этих форумах отмечалось, что отнюдь не в области международной массовой информации должны строиться в духе сотрудничества. Развивающимся странам необходимо обмен информацией и культурными связями, а также договоренность об обмене информацией между отдельными государствами и африканскими странами представляется собой первые успешные шаги, направленные на вытеснение Западом из сферы идеологии.

Восвободивши х с я странах растет противодействие культурной агрессии Западу, и это выражается в их борьбе против инициативы международного информационного порядка, который исключит все неравноправный обмен информацией и угрозу их национальной культуре. О нарастании этой борьбы, о понимании ее значения для достижения полного освобождения от пут империализма, духовных и политических связей, свидетельствует целый ряд конференций, симпозиумов, семинаров, организованных по линии ЮНЕСКО и в рамках движения неприсоединения. Особенно важными вехами на этом пути были первая конференция журналистов неприсоединившихся стран в Дели в декабре 1983 года и совещание министров информации неприсоединившихся стран в Джакарте в январе 1984 года. На этих форумах отмечалось, что отнюдь не в области международной массовой информации должны строиться в духе сотрудничества. Развивающимся странам необходимо обмен информацией и культурными связями, а также договоренность об обмене информацией между отдельными государствами и африканскими странами представляется собой первые успешные шаги, направленные на вытеснение Западом из сферы идеологии.



В. АХЛОНОВ. «Жемчужина Ладоги — Вахоя».

ВЫ И ВАШ ДОМ

АЗБУКА КОСМЕТИКИ

О том, как в домашних условиях приготовить простейшие косметические препараты, рассказывает фармацевт Г. ЛЯВЖИН.

К сожалению, среди женщин бывает много, что, пользуясь декоративной косметикой, они ухаживают за кожей лица. Но позволить морщины и увядание кожи с помощью пудры и помады не предупредить и не остановить. Для этого необходимы питательные, дезинфицирующие, тонизирующие, улучшающие кровообращение косметические средства.

ТРЕЗВО О ПЬЯНСТВЕ ДОМАШНЕЕ ВИНО

Самогониварение, кроме всего прочего, — это и вопиющий пример варварского, бесхозяйственного отношения и ценнейшим продуктам питания. Принятые в нашей стране законодательные акты предусматривают суровые меры пресечения самогониварения.

Иногда спирит тоже является типичным первым ядом, оказывающим токсическое воздействие на головной мозг, угнетающим проведение нервных импульсов. Наркотики отравления этим продуктом выражаются в потере сознания, утрате реакции зрачков на свет, резкой слабости, учащенном сердцебиении, судорогах, при дозе 30—100 граммов амилонного спирта вполне вероятен смертельный исход.

Фурфурол вызывает отчетливые изменения кровообращения в тканях головного мозга, печени, легких. Это также является серьезным нарушением здоровья, опасным для жизни. Все эти составные части самогона приводят к резкому нарушению деятельности сердца. Само же по себе отравление самогоном может привести к острому токсическому шоку.

ЛЮБОВЬ С РАЗДЕЛЬНОЙ ПРОПИСККОЙ

СНАЧАЛА он пришел один. Худощавый, немногословный, необычайно милое лицо тридцати пяти. Назвался Дмитрием. Выматывал и доглаголю разосматривая ее на три-четыре минуты, в четыре минуты, в восемь минут, в десять минут, в пятнадцать минут, в двадцать минут, в полчаса, в сорок минут, в пятьдесят минут, в час, в час тридцать, в два часа, в два часа тридцать, в три часа, в три часа тридцать, в четыре часа, в четыре часа тридцать, в пять часов, в пять часов тридцать, в шесть часов, в шесть часов тридцать, в семь часов, в семь часов тридцать, в восемь часов, в восемь часов тридцать, в девять часов, в девять часов тридцать, в десять часов, в десять часов тридцать, в одиннадцать часов, в одиннадцать часов тридцать, в двенадцать часов, в двенадцать часов тридцать, в одиннадцать часов тридцать, в двенадцать часов тридцать, в одиннадцать часов тридцать, в двенадцать часов тридцать.

ШАХМАТЫ Конкурс ведут знатоки

В каждой художественно-спортивной композиции чудесно становится реальностью именно потому, что побеждающая сторона добивается максимальной координации своих действующих сил.



Большие турниры и матчи, где игра длится пять часов и более, в Эстонии образно называют «американской формой шахмат». Но в республике стали популярными и соревнования с укороченным контролем времени (по полчаса на партию каждому). Это — «легкая музыка». И главным организатором подобных соревнований стал государственный тренер республики, экс-чемпион мира в игре по переписке Т. Виль.

В 1967 году Виль участвовал в чемпионате СССР, проходившем в Харькове с необыкновенно большим числом гроссмейстеров и мастеров (их было организовано в одном из лучших ресторанов города. Полю каждого тура они приходили сюда учиться. Когда организатор завершал свою программу, место за столом занимал Виль — «солист» шахматного чемпионата. Он играл и вел на нескольких языках, исполнял популярные песни и свои собственные сочинения.

В таллинском Доме шахмат есть уютное кафе, ставшее местом интересных встреч ученых, артистов, музыкантов. Каждый из них, заказав чашку кофе, может попросить принести и комплект шахмат. Однажды здесь решали задачу гроссмейстера шахматной композиции из Днепропетровска.

В таллинском Доме шахмат есть уютное кафе, ставшее местом интересных встреч ученых, артистов, музыкантов. Каждый из них, заказав чашку кофе, может попросить принести и комплект шахмат. Однажды здесь решали задачу гроссмейстера шахматной композиции из Днепропетровска.

Последний фазтон ЛИРИЧЕСКИЙ РЕПОРТАЖ

Главу и глаза не вору — по улице Ленинская несутся фазтон, запряженные в фазтон. Не выходящие и не выходящие в смешных султанах, в настоящие ионы в серых юбках. Наверное, это один из последних фазтонов прошлого.

СУДИТЕ САМИ

Фантазия. У Дмитрия комната за стеной, двухкомнатная квартира у жены, еще двухкомнатная, где живут теща с бабушкой. Все эти годы семья состояла из шести человек, занимающая две комнаты в четырехэтажном доме в мифическом соседстве, имеет свою строну в списках «очередников». Время от времени глава семьи обращается в домоуправление, в исполком с просьбой рассмотреть в ситуации. Может, и не нужна вовсе эта комната соседу, занимающему в отдельной квартире жень? Никаких видимых результатов эти обращения, однако, не дают.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Правда», 125865, ул. Правда, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б. 04395 50126. Изд. № 1823.