

ОБРЯД, НАРОДНЫЙ ОБЫЧАЙ — НАСЛЕДИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

О возрождении старых и создании новых обрядов читайте на 2-й стр.



Сегодня мы продолжаем публиковать неизданные письма Вс. Вишневецкого (см. 4-ю стр.)

МУЗЫКА



Балет «Рассвет» на сцене Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили
Нэми ЯРВИ: Каким традициям мы сохраняем верность? ПОКОРИТЕЛЯМ НЕФТЯНЫХ КАМНЕЙ ПОСВЯЩАЕТСЯ... (См. 3-ю стр.)

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Советская

орган министерства культуры СССР и центрального комитета профессионального союза работников культуры

СУББОТА,
МАРТА
 № 32 16
 (2302) 1968 год
 Цена 3 коп.

ОТ МЕДВЕДЯ ДО «МЕДВЕДИЦЫ»



С. Шапошников.

Рельеф для Братской ГЭС.

ЕСТЬ В НАШИ ДНИ имена славные и в технической терминологии. ЛЭП-220 — высоковольтная, в двести двадцать тысяч вольт электролиния Иркутск — Братск — о том, как она прокладывалась через тайгу, митинговали строители Братска, хорошо могли бы порассказать ветераны Братского энергостроя. И вот: над тайгой, над таежными утесами идет эта легендарная, эта героическая линия передач, и то ли смех слышится в этих краях медведя, то ли специально привели его сюда, только щелкнул фотоаппарат, и запечатлелась картина: ЛЭП, двухконтактные мачты, провода, проводя над тайгой — и сидит косящий, таежный медведь, сибирский медведь!

Сибирь таежно-холмистая, новая Сибирь, Сибирь медвежья, была... То было три столетия с лишним назад, игулящий человек из Мангача Пенды — не было у него ни имени, ни отцов, завяжи, в клещи — это опушка на собачьем меху по подолу рубахи-малыча, — собрал Пенда льного и легкого народа и пошел с Енисея, от Туруханска, а вера по Туруханску к неведомой тогда русскому человеку Лена — великой реке Енисея. Что из вела, Пенду со товарищи, — торг ли с якутами, туруханцами или просто — а что вон за тем поворотом! — но только за три с половиной года реками, степями, тайгой прошел Пенда, а восемь тысяч верст, и был он первым, кто ступил на Лене, на Ангере, и первый помощник начал открывать русским Восточной Сибири. А потом еще ходили проходы, и в 1631 году основана Братский острог на Ангере. И получил он то имя — Братский — от имени бурят, бурятского, «братского» народа. (Высший удач эскимосский: до чего же верно, на братство сошлось — «бурята и бурята»).

Три столетия заглянули быль — медведя. Они выходили на Лене, на Ангере, три столетия была Сибирь нетронутая, Сибирь медвежья, и с него-то, с медведя, начинается скульптур Шапошников свое монументальное повествование о Сибирь — на плотине Братской ГЭС. Два рельефа высотой с четырехэтажный дом по обе стороны площадки Ангера, соприкасаются с берегами. Один рельеф уже закончен, другой будет делаться именной летом. Сибирь — русская, советская земля — содержащая этой разветвленной на плотине ГЭС большой повести о Сибирь.

От медведя до «Медведицы», — говорит Сергей Дмитриевич Шапошников. — От Сибирь вековой о Сибирь — начальной о звездах... Рельеф — тот, что уже смонтирован, — он и начинается с того, как пришел в таежный край и пахарь, и плотник, и кузнец. Башни Братского острога означены на рельефе. Плотинный топор, пришел с Русь, срубил башни, избу, основатель поселенца, распахались тайга к степь, и о том Герцен писал: «Горсть казаков и несколько сот бездомных мужиков перешли на свой страх океаны льда и снега, и везде, где оседали усталые мужик, в мерзлых степях, забытых пригород, закипала жизнь, поля приростались ивнами и стадами, и это от Пермь до Тихого океана». «Славяне, великий русский народ, славяне, родная наша земля» — начертаны слова на плоскости бетона, и слова эти к тому, что история Сибирь, Приангарья, история этих мест, где сегодня миллионы кино-

ДРУЗЬЯ УЧАТСЯ У ДРУЗЕЙ



Вильнюс, декада литературы и искусства Российской Федерации. Заслуженная артистка РСФСР Т. Самойлова беседует с народным писателем Литовской ССР А. Венцлова.



В ЭТИ дни на концертах мастеров искусства России, на встречах и вечерах, на выставках и просто в личных беседах гостей с представителями творческой интеллигенции Литовской республики можно часто слышать слова о взаимном обогащении культур России и Литвы.

Вот что говорит главный балетмейстер Литовского академического театра оперы и балета, народная артистка СССР Г. САБАЛДЖУСКАЙТЕ.

Выступление в дни декады солистов Большого театра Союза ССР Е. Рыбникова и В. Романенко на литовской сцене — это большое и впечатляющее событие. Судьба литовского балета тесно переплетается с историей русской балетной школы. Она как добрая Фея сиренит столы у нашей мольбы, помогает выражать своим искусством высокие мысли и благородные чувства. Она открыла литовским зрителям неистощимый кладезь русской классики — «Лебединое озеро», «Спящую красавицу», «Раймонду». Юность и возмужание литовского балета — это века прекрасной дружбы его с русскими хореографами.

Председатель правления Союза художников Литвы, народный художник СССР И. КУЗМИНСКИС говорит:

Литовские художники постоянно ощущают дружбу, помощь, чуткое и дружеское участие русских коллег. О наших дружеских узак всегда напоминают памятники В. И. Ленину и И. Д. Чернышевскому работы Н. Томского, которые украшают площади литовской столицы. А памятник Ивану, созданный лауреатом Ленинской премии Г. Юзовским, установлен в Москве. Только два примера, но как характерно отражают они глубину нашего творческого сотрудничества, которое взаимно делает богаче художественную жизнь и Литвы, и России.

Новым проявлением наших духовных связей служат открывшиеся в Вильнюсе три выставки, в том числе и экспозиция «Моя Россия», где широко и ярко представлено классическое искусство РСФСР, произведения живописи, скульптуры и графики последних лет.

И не сомневаемся, что выставки, встречи, беседы с русскими художниками на декаду явятся новым большим стимулом для нашей творческой работы, подкажут много новых, интересных мыслей для расширения и укрепления связи между деятелями искусства РСФСР и Литовской ССР.

ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

ПАМЯТИ А. ЖМУЯДЗИНАВИЧЮСА

Вильнюс. [Наш соб. корр. О. Макарова] Правительство Литвы приняло решение об увековечении памяти народного художника СССР профессора Антанаса Жмуядзинавичюса. Сооружается памятник на его могиле, устанавливается бюст художника в мемориальном музее его имени, издается монография о литовском художественном обществе, одним из основателей которого был А. Жмуядзинавичюс, снимается кинофильм о его жизни и деятельности. Один из улиц в Сейряй, где родился выдающийся художник, носит теперь его имя.

НАГРАДА «НИКОЛАЮ БАУМАНУ»

Центральный Комитет комсомола наградил создателя историко-революционной игровой кинопарты «Николай Бауман» выпускной студией «Мосфильм» почетными грамотами ЦК ВЛКСМ.

ПЕРЕДВИЖНАЯ «АКАДЕМИЧЕСКАЯ»...

В Академии художеств СССР уже стала традицией организация передвижных выставок произведений членов академии. И вот сейчас побывали в Ростове-на-Дону и оттуда отправились в Краснодар, Грозный, Одессу работы народного художника СССР, члена-корреспондента Академии художеств СССР Э. Окса, заслуженного деятеля искусства Армянской ССР, члена-корреспондента Академии художеств СССР Г. Ханджия, заслуженного деятеля искусств РСФСР, члена-корреспондента Академии художеств СССР В. Цигала.

О ЖИЗНИ СЕЛА

Сообщают наши соборы

Итоги двухлетнего похода за высокую культуру села подведены в Иркутской области. Только в одном Усть-Ордынском Бурятском национальном округе возведено за это время 50 клубов. В колхозе «Путь Ленина» Заирит-Бурятского района (председатель А. Пиравалов) за два года построены клуб, библиотека, детский комбинат, магазин, плавающий бассейн, озеленены улицы. На окраинах смотрят участники художественной самодеятельности колхоза «Путь Ленина» всегда занимают первое место.

Первая в Голодной степи выставка плакатов «Боевого карандаша» открыта в колхозе «Ленинград» Гулестинского района Сырдарьинской области Узбекистана.

Новый клуб в горах Галларского района Самаркандской области выстроен для жителей поселка Кошаташ. В красном трехэтажном здании — большой зрительный зал, библиотека, десятки просторных комнат для работы кружков.

ИЗ ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ

П. Алвешевский из Урюпинска: Героическую драму «Орленок Красного Хопра» по документальной повести журналиста Ан. Ештушкина поставил Волгоградский областной театр драмы.

В. Аксенов из Калуги: Около сотни любителей живописи, графики, скульптуры, прикладного искусства объединил клуб самодеятельных художников, созданный в Калуге по инициативе местного отделения Союза художников РСФСР.

Н. Матханова из Иркутска: В областном художественном музее открыта выставка рисунков, которые подарили сибирякам лауреаты Международной Ленинской премии мира японские художники Ири и Тосико Маруки.

И. Эм из Одессы: «Золотая комета» открывается в археологическом музее Одессы. Центральное место здесь займет клад древнегреческих монет — византийских, македонских и придунайского сел Орлова.

З. Володина из Кемпи (Мордовская АССР): Пять детских художественных школ создано в республике по инициативе художника П. Рабова. Недавно он подарил своему родному поселку Кемля около 100 живописных произведений. Они будут экспонироваться в здании детской художественной школы, которую выстроит на общественных началах земляки художника.

ВСЕСОЮЗНАЯ, КОМСОМОЛУ ПОСВЯЩЕННАЯ...

В КОНЦЕ октября, в канун 50-летия ВЛКСМ, в Москве, в Центральном выставочном зале (Б. Манеж) открывается ВСЕСОЮЗНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ ЮБИЛЕЮ КОМСОМОЛА. Она будет ретроспективной: посетители увидят известные произведения, рассказывающие о советской молодежи. Но часть работ будет создана и специально к юбилейному смотрю.

В августе — сентябре пройдут республиканские выставки, посвященные комсомолу.

МЕРКУРИ: «МЫ ВОЗЬМЕМ В РУКИ ОРУЖИЕ»

Нью-Йорк. (Соб. инф.) ИЗВЕСТНАЯ ГРЕЧЕСКАЯ АКТРИСА МЕЛЛИНА МЕРКУРИ, КОТОРУЮ АФРИКАНКА ХУИТА ЛИЦИЛА ГРАЖДАНСТВА ЗА И ЕЕ АНТИФАШИСТСКИЕ И УБЕДИТЕЛЬНЫЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ, БУДЕТ ПЕТЬ ПЕСНИ МИКИСА ТЕОДОРАНИСА, большинство которых записано сегодня в Гречии, у самых границ этой страны, превращенной в полицейский застенок.

Об этом заявила она сама в интервью одной австрийской газете. Австрия будет первой страной из ряда западноевропейских государств, которые посетят певицу с концертами.

«ЭКСПО-1970»

ТОКНО. (Соб. инф.) Следующая международная выставка, которая по традиции также будет называться «ЭКСПО», впервые будет проведена на Азиатском континенте. В 1970 году в японском городе Осака откроется «ЭКСПО-1970». Принять участие в ней должны будут 126 стран и 22 международные организации. Под территорию выставки уже отведено 350 гектаров.

Хозяева выставки считают (по предварительным расчетам), что экспозицию увидят тридцать миллионов посетителей. Страны — участницы «ЭКСПО-1970» могут начать строительство своих павильонов уже в июне этого года.

САМАЯ КОРОТКАЯ РЕЦЕНЗИЯ

Этого нет в каталоге. Рисунок Л. Заорского из польской газеты «Культура».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ МАКСИМА ГОРЬКОГО В ПОЛЬШЕ

ВАРШАВА, 15 марта. (ТАСС). Общий тираж произведений Максима Горького, изданных в народной Польше, превысил 2.300 тысяч экземпляров, сообщает агентство ПАП. Один только роман «Мать» выдержал 11 изданий общим тиражом 300 тысяч экземпляров.

НАГРАДА — ОЛИВКОВАЯ ВЕТЬ

КАННО. (Соб. инф.) Анна Маньяли, Динка Лолобриджида, Пьер Паоло Пазолини и Франко Дзеффрелли награждены «Серебряной оливковой ветвью», которая присуждается ежегодно зной наиболее известным людям Италии. Награждение состоялось в Канно, в отеле построенном на месте дома выноградяра, где когда-то жил Караваджо.

КОРОТКО

Американский поэт Роберт Блай, получивший в этом году национальную премию за лучшую поэму «Сторогателле», которая выстывает против американской агрессии во Вьетнаме. В Мехико с успехом демонстрируется советский фильм-балет «Спящая красавица» и советский фильм-балет «Третий молодой». Здесь же французский фильм «Война и мир», который просмотрело около 100 тысяч человек.

ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ

ФИЛЬМ О ПОЭТЕ

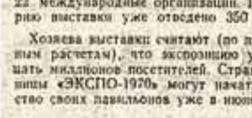
КАРАЧИ. (ТАСС). Фильм о жизни замечательного пакистанского поэта Инкшама Мибала вышел на экраны кинотеатров Пакистана.

Поэзия Мибала (1873 — 1938 гг.) широко известна в Пакистане и Индии. Это поэзия борьбы за национальное освобождение, за освобождение от рабства английского колониализма.

Сюжетный картинки написаны известным пакистанским поэтом-драматургом Медауриом: он неоднократно презира за укрепление мира между народами Фелиз Ахмад Фазлом.

Фильм вышел на экраны на кинозуду. Сейчас готовится переводы ленты на английский, арабский, персидский, немецкий, русский и другие языки.

«ДОКТОР ВЕРА»



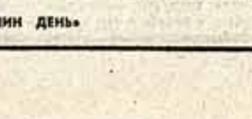
«ДОКТОР ВЕРА»

«ТАТЬЯНИН ДЕНЬ»



«ТАТЬЯНИН ДЕНЬ»

«УБИЙСТВО БЕЗ НАКАЗАНИЯ»



«УБИЙСТВО БЕЗ НАКАЗАНИЯ»



В Ленинграде в смотре народных театров и студий, посвященный 100-летию со дня рождения А. М. Горького, коллектива Дворца культуры имени И. И. Газа посвящает пьесу «Последние». Вы видите сцену из спектакля. В роли Софьи — инженер И. Аба Петр — рабочий типографии «Детская нима» В. Чернышев. Фото С. Смольского (ТАСС).

О МЕЙЕРХОЛЬДЕ

На днях Всероссийского театрального общества совместно с коммисией по творческому наследию народного артиста РСФСР Вс. Э. Мейерхольте провели научную сессию, посвященную творческому наследию режиссера.

Таме Мейерхольте и классикам поставил свои выступления кандидата искусствоведения К. Рудницкий. О взаимоотношениях, взаимных связей творчества Мейерхольте и мастеров мирового театра рассказал доктор искусствоведения Б. Росточкин.

С коллегимиными о Всеволоде Эмильевиче выступили Ю. Заведский, Б. Завава, В. Плущин. Об архивах Мейерхольте рассказали старший научный сотрудник ЦГАЛИ М. Ситковская.



Рисунок Л. Заорского из польской газеты «Культура».



На фото: Анна Маньяли и Франко Дзеффрелли.

ВНИМАНИЕ! ФИЛЬМЫ НЕДЕЛИ

Читайте о них на 4-й стр.

См. 2-ю стр.

ТРАДИЦИИ СЕГОДНЯ

СЛОВО МОЛОДЫМ

Нэме ЯРВИ, заслуженный деятель искусств Эстонской ССР, главный дирижер владимирского театра оперы и балета «Эстония», главный дирижер Симфонического оркестра Эстонского радио и телевидения

Прежде всего осознать, в чем музыка — это философия. Поэтому вон определения отнюдь не претендуют на научную точность, исчерпывающую природу. И все, что будет высказано в этой статье, — скорее эмоциональный отклик на художественные процессы, наблюдаемые сегодня, чем теоретическое обоснование их.

Естественно, главным образом меня занимает творчество молодых не только потому, что оно близко мне по возрасту, и по духу: здесь идет постоянный поиск, постоянное стремление быть «открытыми», «свободолюбивыми».

Что в поисках молодежи живее, что действительно является взглядом в современное музыкальное искусство, а что лишь эсперант, пусть даже очень смелый, интересный?

Говоря о достижениях или недостатках какой-нибудь партии, мы не можем не вспомнить о национальных традициях — сохранении ли они, развитии или нарушении. Только не очень задумываясь, что же, в сущности, представляет собой эти традиции, какие традиции мы сохраняем верность?

По-моему, это, во-первых, значительность, глубина темы, весомость идеи, глубина философской (или романтической?) интуиции; во-вторых, музыкальный язык, свободный, оригинальный, свободный, свободный, свободный.

Сильное впечатление оставляет доминантная тема, главные идеи, главные образы: Наталья и Аксинья, А. Матвеева и В. Новикова (Наталья) обладают хоровыми голосами, выдающейся манерой пения, удивительной телотой, мягкой женственностью. Партию Аксиньи поют В. Рыжович и Э. Светлов. Их героиня сильна своим чувством, раздельной силой, красотой красотою бровей, счастьем победой не столько над Натальей, сколько над стариком Матвеевым. Голоса у обеих полные, звучные, упругие и эластичные.

Великолепна Е. Полянова — Митя. Вот артист, который наделен не только артистическим талантом, но и свойством психологической открытости, удивительной пластичностью, удивительной пластичностью в характере персонажа.

Убеждены в небольшой партии Евгения оба исполнителя: А. Куряченко и М. Орешкин, хотя по великому риску лучше Куряченко. Он сущее, педантичное и потому равнодушное: ведь не чувство, а чувство привнесло его в локуцию, и красавице Аксинье. Ну и, так как в этой опере есть возлюбленная неся «О тихом Доне», звучащая над океаном, нельзя не сказать о замечательном дуэте — А. Гейзер и Г. Колманов. Первая — выразительна (но без всякого яркого оперного) — его голос наполнен неизменной мечтой о родной стороне.

Отдельный разговор об исполнителе роли Григория В. Егорова. Артист в общем справляется со своей задачей партии, но создать вокально-спиритический образ ему пока не удалось. Голос его, не очень гибкий и подвижный (дажево распространяемая беда мимических драматических теноров), мало помогает ему в нахождении верного актерского самочувствия. Однако образная — певческая — часть партию исполняет вполне успешно. Одинокая — певческая — часть партию исполняет вполне успешно. Одинокая — певческая — часть партию исполняет вполне успешно.

ОЖИЛИ СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ...

то, не способен верить: их любовь не была, не стала Явненью. И эта недогадка, которую охватывает Григорий — Егорова, неслыханное даже слышать Митянуху злую сальтону, высекает как-то новая грани характер казак, его святуя зору в неволежность предать любовь...

Насколько можно судить, у молодого дирижера Г. Сурмава хорошие профессиональные данные: тонкий волевой жест, умение слышать партитуру, перспективное ее развитие, чувство драматургии действия. Правда, он еще не промочил Гитонии и к вокальной группе, особенно в дуэтной группе. Это заставило певцов иногда форсировать звук, чтобы пробиться через оркестр.

А теперь хотелось бы вернуться к исполнителю партии Аксинья Э. Светлов. Тем более, что склонность к эффекту, стремление быть «красивее», собственными ей, дают себе чувствовать и в других эпизодах спектакля. Трудно представить себе сложившуюся ситуацию, что Аксинья, без памяти приоблекая на сцену Григория и Наталью, перед тем как смотреть в зеркало, выходящая на лбу гордился завязок. Что она обдумывала свой костюм и выбрала именно борлауку юбку и белую кофточку с глубоким вырезом — соблазна.

Тема Октября, политая широко и масштабно (протягивая гнева, зрелище в городе и деревне, зрелище пива, выдвигаясь в революцию, грядущий апофеоз народной драмы, драматургической основой — канва балета «Рассвет», эпизод, к которому были взяты слова по поэме Маяковского «150.000.000». «Этот тебе — революция кровавая Изида! Голосный годов Одибей — тебе!»).

Драматургическая основа балета (композитор Ф. Глоитц, автор либретто и постановки Вахтанг Чабукиани) проистекает из хореографического, и музыкального его воплощения. Характер сценического действия и последовательность эпизодов обусловлены не столько конкретными событиями, образно трансформированными в сценальное, сколько художественно — эмоциональными их постижением. Балет никак не назовешь иллюстрацией к историческим фактам — это символически образное воплощение духа и существа революционных свершений.

Разумеется, такая творческая ориентация предполагает рождение новых выразительных средств в хореографической лексике, создание такой танцевальной формы, которая могла бы передать и воплотить стилистическую революционность. И тут балетмейстер развил и поднял на новую высоту намеченные им в некоторых своих прежних постановках, подготовивших «Рассвет», массовые танцевальные и пластические композиции, самые разнообразные — от скульптурно-мимических до экспрессионистических.

Весь эмоционально-поэтический строй спектакля предполагает глубокие ассоциативные связи. Если говорить о самом близком роде, то в первую очередь — Маяковский, Галданова Табидзе с их «Дневными», «150.000.000» и «Дниом Ридом». Как в символической метафоричности и конкретной образной стихии, образованности в

плот, когда художник абстрагируется от национальной любви, которая его питает, начинает писать «вообще», вне времени и пространства.

Большим успехом у публики пользуется новая опера Элио Тамберга «Железный дом», посвященная 25-летию Советской Эстонии и получившая недавно Государственный премию Эстонской ССР. Герои оперы — эстонские моряки. Это очень национальный по форме, остро драматичный и глубоко психологический вокально-симфонический рассказ о том, как эрзо и мужало самоотверженно обитатели судна — «Железного дома», везущего оружие врагам народной Исландии. Как росло и закалилось благородное и гордое чувство пролетарского солдата, как охватывало оно людей, вело на подвиг. И в то же время это задумчивый, лирический рассказ о светлой, большой любви, о яркой человеческой дружбе.

Элио Тамберг остается и на этот раз художником-мыслителем, заботясь о слушателе искренностью и внутренней убежденностью, возвышенностью и бескомпромиссной целеустремленностью, партийностью своей позиции. Следование национальным традициям и в богатстве осмысления оперы массовыми сценами — хорам, пляскам, натрасам, выписанным особенно любовно, особенно колоритно. В этих сценах ясно проступает народное начало музыки.

И при всем том автор смело вводит новые средства выразительности, вплоть до жакса. Язык оперы сложен, но логичен. Народность, мелодичность музыки выступают в крайней органичности славя с современной трактовкой лада, с очень острыми, динамичными ритмами.

Итак, массовые сцены, хоры традиционных для нашей оперы музыки, герои которой народ. Может, именно этим объясняется наблюдаемое в последнее время увеличение ораторских жанров. «Луния братурия» (Элио Тамберг), декламатор «Карт Маркс» (Яно Райате); «Пустыня мира» (Яно Райате), крупное монументальное полотно, посвященное героям, павшим в боях Великой Отечественной войны — «Рассвет» (Борис Парсадани) — далеко не полный перечень произведений подобного плана.

Многих сегодняшних композиторов Эстонии волнует название «музыка». И. Римское-Корсакова и А. Глазунова. И это вполне обосновано: интернационализм, любовь

к русской музыке, приверженность ее гуманистической сути, наши ведущие симфонисты влились в молодую Матери. Ибо эстонская музыка оплодотворилась от единого, могучего стола русского реалистического симфонизма. И это нашло свое выражение в образном строе эстонской музыки: от неординарно повторяющихся в фольклоре, — в народных преданиях и песнях, в старинных операх и сонатах образа верного друга древнего эста — славянского пивца, до образа капитана Петрова (опера Т. Эрнестаса «Берег бурь»), погибшего в борьбе с немецкими врагами эстонского народа. Все это не случайные параллели, а выражение общности исторических судеб, творческой взаимосвязи и глубокой дружеской связи композиторов Эстонии и России.

Есть, конечно, и специфические черты национального эстонского стиля музыки. Они рождены особенностями северной природы — суровой, мужественной, их ролевый характер людей, их психологическим складом. Эстонцы — люди сдержанные, малоречивые, замкнутые, скупые на проявления чувств по отношению к окружающим, но в то же время очень чувствительные к чужим страданиям, неприятие всякой несправедливости, сдержанность и в то же время большая внутренняя эмоциональность.

Без эмоциональности нет искусства, нет музыки. Таково мое глубокое убеждение, что бы там ни говорили зашкварные «философы» от «эрикова». И в этой связи я хотел бы высказать одну мысль: не слишком ли велико у некоторых молодых композиторов увлечение торжественными ритмами, повторяющиеся в сочетании в соннине? Форсированные ритмы, произвольные шуми... Все это где-то превращает лимитировать полет творческой фантазии автора, сдерживает развитие его музыкально-драматургического мышления, оставляет слушателя безразличным, холостым.

И еще несколько слов о «габаритных» соннинах. Странно, что в последнее время некоторые наши композиторы стали увлекаться «эпироформами», исполнению которых не хватает нескольких минут. Отрывочные, дробные, разрозненные кусочки фраз, мысли. Конечный и «эпироформы» правозонны. Но стоит им оторваться от широкого развернутого фона, лишь самого композитора возможности плавного, последовательного развития и обоснованного хода музыкальной мысли? Все это, конечно, не «случает по-

нимать упрощение. Сегодняшний слушатель «серьезной» музыки — человек, вооруженный многогранной информацией, развитый и искусный радио и телезритель, прита в театральном или концертном зале не удовлетворится повторами даже добротного старого. Он ищет нового. Оперный спектакль, симфонический концерт должны способствовать расширению его эстетического диапазона, должны приучать его к новому, к новому Пуччини и Верди, Глинки и Чайковского слышать и понимать гораздо более острый и жгучий язык современной оперы или симфонии. Но стоит ли создавать искусственные барьеры между музыкой и слушателем?

История профессиональной симфонической музыки Эстонии не долгая — она еще не насчитывает и 100 лет. Но какими же семимильными шагами пошло ее развитие в последние четверть века! Эти колоссальные успехи — и в ширь и вглубь — были достигнуты благодаря в первую очередь деятельности талантливых и энергичных творческих контактов с композиторами и музыкантами братских республик нашей Родины.

Мы и сейчас с гордостью своим художественные компасы по таким испытанным, верным маякам, как Московская и Ленинградская консерватория и Большой и Кировский театры. Каждая встреча с друзьями и учителями — праздник и ответственная проверка нашей зрелости. Именно так и развивалось каждое свое выступление с лучшими в мире коллективами — симфоническим оркестром Всесоюзного радио и телевидения, оркестром Московской и Ленинградской филармонии. Личные творческие связи с такими прекрасными музыкантами, как Э. Гилельс, М. Ростропович, Д. Ойстрах, Д. Шафран, Г. Рождественский. Совместные поездки за рубеж. Обмен гастролями. Почетные и постоянные места в театральном и концертных эфирных Таллина реальных композиторов нашей эпохи — Дмитрий Шостакович, Сергей Прокофьев, Арам Хачатурян. А теперь вот и молодых мастеров. Все это, вместе взятое, создает ту самую плодотворную среду, тот самый «пеленг», жизненный климат, который как нельзя более способствует процветанию и старым добрым корням новых ярких современных дарований, расцвету национальной оперы в интернациональном по своей сути советском музыкальном искусстве.

ТАЛЛИН

О ПЕРВЫХ театры нашей профессии живут инстинктивной творческой жизнью.

Еще недавно были на премьере «Брестской крепости» К. Молочкова, а на сцене появились уже новое название — «Тихий Дон». Тот самый, который был написан И. Державиным тридцать два года назад.

Постановщик «Тихого Дона» С. Штейн, хотя его все еще называют парой молодым режиссером, уже далеко не новичок в использовании советской музыки, современной темы. Пожалуй, ему больше всего близка тема лирико-психологического склада. В ней он, безусловно, делает свои самые интересные открытия.

«Тихий Дон» в таком смысле дает огромный простор. И Штейн использовал это умно и темпераментно. Его спектакль наполнен экспрессией контрастов, которые помогают режиссеру направить внимание слушателей в нужное ему русло. Постановщик намеренно обнажил конфликты каждого эпизода драмы.

Труппа воронежского театра на редкость интересна. Уже само то, что «Тихий Дон» был подготовлен в двух составах, говорит за себя. По две-три партии должны были выучить многие певцы, чтобы обеспечить каждый объявленный спектакль.

Сильное впечатление оставляет доминантная тема, главные идеи, главные образы: Наталья и Аксинья, А. Матвеева и В. Новикова (Наталья) обладают хоровыми голосами, выдающейся манерой пения, удивительной телотой, мягкой женственностью. Партию Аксиньи поют В. Рыжович и Э. Светлов. Их героиня сильна своим чувством, раздельной силой, красотой красотою бровей, счастьем победой не столько над Натальей, сколько над стариком Матвеевым. Голоса у обеих полные, звучные, упругие и эластичные.

Великолепна Е. Полянова — Митя. Вот артист, который наделен не только артистическим талантом, но и свойством психологической открытости, удивительной пластичностью, удивительной пластичностью в характере персонажа.

Убеждены в небольшой партии Евгения оба исполнителя: А. Куряченко и М. Орешкин, хотя по великому риску лучше Куряченко. Он сущее, педантичное и потому равнодушное: ведь не чувство, а чувство привнесло его в локуцию, и красавице Аксинье. Ну и, так как в этой опере есть возлюбленная неся «О тихом Доне», звучащая над океаном, нельзя не сказать о замечательном дуэте — А. Гейзер и Г. Колманов. Первая — выразительна (но без всякого яркого оперного) — его голос наполнен неизменной мечтой о родной стороне.

Отдельный разговор об исполнителе роли Григория В. Егорова. Артист в общем справляется со своей задачей партии, но создать вокально-спиритический образ ему пока не удалось. Голос его, не очень гибкий и подвижный (дажево распространяемая беда мимических драматических теноров), мало помогает ему в нахождении верного актерского самочувствия. Однако образная — певческая — часть партию исполняет вполне успешно. Одинокая — певческая — часть партию исполняет вполне успешно.

ТЕМА ОКТЯБРЯ

Тема Октября, политая широко и масштабно (протягивая гнева, зрелище в городе и деревне, зрелище пива, выдвигаясь в революцию, грядущий апофеоз народной драмы, драматургической основой — канва балета «Рассвет», эпизод, к которому были взяты слова по поэме Маяковского «150.000.000». «Этот тебе — революция кровавая Изида! Голосный годов Одибей — тебе!»).

Драматургическая основа балета (композитор Ф. Глоитц, автор либретто и постановки Вахтанг Чабукиани) проистекает из хореографического, и музыкального его воплощения. Характер сценического действия и последовательность эпизодов обусловлены не столько конкретными событиями, образно трансформированными в сценальное, сколько художественно — эмоциональными их постижением. Балет никак не назовешь иллюстрацией к историческим фактам — это символически образное воплощение духа и существа революционных свершений.

Разумеется, такая творческая ориентация предполагает рождение новых выразительных средств в хореографической лексике, создание такой танцевальной формы, которая могла бы передать и воплотить стилистическую революционность. И тут балетмейстер развил и поднял на новую высоту намеченные им в некоторых своих прежних постановках, подготовивших «Рассвет», массовые танцевальные и пластические композиции, самые разнообразные — от скульптурно-мимических до экспрессионистических.

Весь эмоционально-поэтический строй спектакля предполагает глубокие ассоциативные связи. Если говорить о самом близком роде, то в первую очередь — Маяковский, Галданова Табидзе с их «Дневными», «150.000.000» и «Дниом Ридом». Как в символической метафоричности и конкретной образной стихии, образованности в



Перед выходом на сцену (продобает Большого театра Союза ССР).

И. КУЗНЕЦОВА.

СЕРДЦЕМ СЛУШАЯ РЕВОЛЮЦИЮ

классики и национального танца, утвердил героико-романтическое начало в классике (с возрождением роли мужского танца и хореографической разработкой драматургии балета) или же пластическим обновлением классики добился раскрытия в балете мучительных и сложных характеров (шехерезадские), а также воплощения романтико-философской темы в развернутых танцевальных монологах и поэтических светотенях хореографических поэм.

Особое следует подчеркнуть симфонический хореографический, проявившийся не только в гармонической симфоничности разнообразных танцевальных линий, но в первую очередь в симфоническом характере самого развития хореографического образа в соответствии с музыкой, с четким и редовным лейтмотивом, главной и побочной тем, с переходом и «разработкой» побочной в главную и их объединением в своеобразный танцевальный и музыкальный «репризе». Разумеется, речь идет не о незначительном перенесении музыкальной, скажем, «сонатной» формы в хореографию, а о симфоническом характере видоизменения и движения хореографических образов в спектакле, что приводит к преодолению «сонатности» в танце и музыке, а также к включению исключительного изобретения, охватывающего излучение в данной хореографической «ситуации».

Мы уже говорили об интернациональном, универсально-общечеловеческом звучании спектакля в целом при всей самобытности его хореографической, музыкальной и образной составляющих. И, кстати, национальная определенность достигается в нем не прямой разработкой (тем более — цитированием) народного материала, а преимущественно ритмо-пластическими и музыкально-ритмическими акцентами, внутренней художественной структурой, эмоциональным строем, темпераментом произведения. Все это в равной мере

от освещении. Поэтому колорит создается и меняется в процессе самого действия и решается не на плоскости, а в пространстве, времени и движении. Таким образом, живя в демократичной и молодой становится органической составной частью общего изобретительного строя спектакля (художник: по декорациям — П. Липшицкий, по костюмам — В. Плоскина).

Перед коллективом театра стояла чрезвычайно сложная задача, ибо классическая основа балета в «Рассвете», как мы говорили, на редкость усложнена и обогащена новой хореографической лексикой, способной раскрыть образ и явления социальности. И вдобавку отметить, что все эти задачи воплощены исключительно силами молодых.

В спектакле заметны воспитанники В. Чабукиани — от первого поколения окончивших Тбилисское хореографическое училище до выпускников этого года, от Липшаны Митяшвили, выросшей в артист-балерину по линии трагедийного плана, до Валерии Абуладзе, в котором уже угадываются черты незаурядного классического танцовщика. А в «сердце» этого дружного кружка — Ирина Дзандиери (раскрывшая в этом спектакле новые грани своего прекрасного таланта), Нугар Махалели (обрадовавший зрителя окрыленной техникой и истинно танцевальной рисунком), а также ярко одаренные В. Абашидзе, Р. Свирида, А. Погогов, З. Амонашвили, Н. Аробидзе, Г. Симонян, С. Терещенко и многие другие.

Балет «Рассвет» следует оценить как принципиально важное достижение советской хореографии. И он представляется нам отражением великого блокостного завета, прозвучавшего в первом отрывке балета «Всем телом, всем сердцем, всем сознанием — слушайте Революцию».

Этери ДУМБАДЗЕ, танцовщик.

Георгий МАРГВЕЛАШВИЛИ, артист.

ТБИЛИСИ.

МОРЕ, ТЫ ПОКОРИШЬСЯ ЧЕЛОВЕКУ

НЕТЬНЫЕ ваши Баку... Они строгие и надменные, они величественны и таинственны, эти вечные труженики, неотъемлемая часть пейзажа Апшерона. Их создатели, нефтяники Каспия, посвящают балет Азербайджанского театра оперы и балета имени М. Ахундова «Каспийская баллада».

Он увлекает и патетикой событий, и эмоциональностью расказа о них. Но есть критерии, которые помогут, оценивая спектакль, быть и нему наиболее объективным. И это, прежде всего связь нового с традициями балетного театра. Я имею в виду опыт всего советского балета, накопленный в работе над воплощением образов советских людей. Балетный театр не очень богат спектаклями о «современности», но нельзя и сказать, что начинать авторам «Каспийской баллады» приходится на пустом месте. И балникая постановка традиционная в лучшем смысле этого слова.

Показывая зрителям свою новую работу, театр эмансипирует артиста с дебютантами: в роли балетмейстера впервые выступил ведущий солист труппы М. Мамедов и Р. Ахундова, в роли автора музыки балета — композитор Т. Вахтангов, либреттиста — С. Мамедзаде.

Писать музыку для балета трудно, недаром такой блестящий мастер, как Глазунов, когда-то метко назвал это вид творчества «свободой в оковах». Композитор Т. Вахтангов, рассказывая о своем лирико-романтическом балете, рисует вполне конкретные картины, а постановщик, в своем решении спектакля стремится к обобщениям, символам. В результате — разнородность, разносторонность и музыкальная, и хореографическая концепция.

Итак, открывается занавес, и мы знакомимся с хореографией. Перед глазами — ровные ряды танцовщиц, изображающих море, симметричность их построения носит несколько рациональный, рассудочный характер, но вот в безбрежные голубые просторы вторгаются и шагают все дальше и дальше свист эстакады, и тут образ, выходящий емко, захватывает: «Белые струи в море» — пишет либреттист. Сложная задача — показать это хореографически. К чести балетмейстера — они нашли немало удачных приемов: перед нами выстроились рабочие качалки, многократная нефтяная вышка, по фонтанам, а затем, послуживая труборпровод. И все это передается посредством танца. Но хотелось бы подчеркнуть, что несколько советских. Прежде всего потому, что именно освобождая восприятие зрителя от чрезмерных нарочитостей, Полюсню завершили такти — одна, вторая, они выросли в большую шестерню, но не успели мы, артисты, до конца осмыслить данный эпизод, как выдвигает качалку, вышку, а наше восприятие еще не свободно для нового, значительного и удачного находки постановщика, который, оставаясь в нашем сознании лишь след образа, а не его многогранным — отточено.

Удачные сцены появления нефти, но хореографический образ стал бы ярче, значительнее, если бы при его создании использовались полифонические приемы хореографии, а не просто поочередное солрование исполнительницы. Это придало бы большую масштабность сцене труда в целом.

Следующая сцена — отход обитателей — только начека, а ведь лирические образы молодых людей могли бы усилить эту тему сцены тревоги — волнения моря и пожар на вышке. Убедительно, образно и хореографически интересно поставлены эпизоды разбушевавшейся стихии. Все усиливается пожар охватывает и море, в единстве с огнем вступает нефтяник (Т. Мамедов). Он не обаятелен внешне, но — один из многих, которые поступили бы так же.

Удачи и финал спектакля. Трудно продолжать дальше — море все дальше и дальше в шире эстакады.

С увлечением и мастерством выступают в «Каспийской балладе» артисты и артистки балета Театра имени Ахундова. Бакинцы могут гордиться воспитанниками своей хореографической школы, их танец отличает строгость формы, чистота и напевность линий.

Образование спектакля (художник — И. Сенцова) лаконично, оставив простор танцу. Волнует сцена горющего моря, но, возмущаясь раз, прием, не используется больше, не для создания образа моря, ни для окраски мажорного ритма шестая в финале балета.

Легендарным покорителем недр творцам, солдатам Нефтяных Камней посвящает театр свою работу. Нет сомнений, что она доставит им радость. Пока это одинокий балет, но его название «Каспийская баллада» обещает нам продолжение в виде двух-трех рассказов о трудных днях Каспия. В коллективе, где смело берутся за осуществление столь сложных задач, доверять им разделение, это время вполне разрашима и близка.

В. УРАЛЬСКАЯ.

УБИЙСТВО БЕЗ НАКАЗАНИЯ

НА ЭКРАНЕ воскресает один из судебных процессов в Германии двадцатых годов. И по жанру фильм...

ФИЛЬМЫ

ТАТЬЯНИН ДЕНЬ

ЭТОТ ФИЛЬМ по сценарию Н. Оттена на Киностудии им. М. Горького снимал известный режиссер Исидор...

ВНИМАНИЕ!

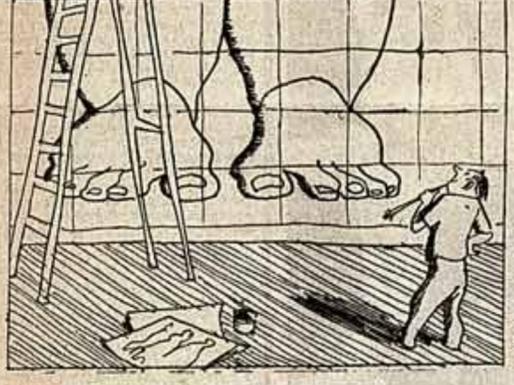
ДОКТОР ВЕРА

ЖИЗНЬ доктора Веры сложилась не совсем обычно. Очень тайная, очень скромная, робкая даже, доктор...



В ТИШИНЕ МАСТЕРСКИХ

- Этюд и картина
Графическая серия
Композиция
Что-то монументальное



КОРОТКОЕ ИНТЕРВЬЮ

КНИГА И МОЛОДЕЖЬ

Большую часть населения РСФСР составляет молодежь. Молодежь любознательна, она ищет ответы на волнующие ее вопросы в книгах...

Вс. ВИШНЕВСКИЙ

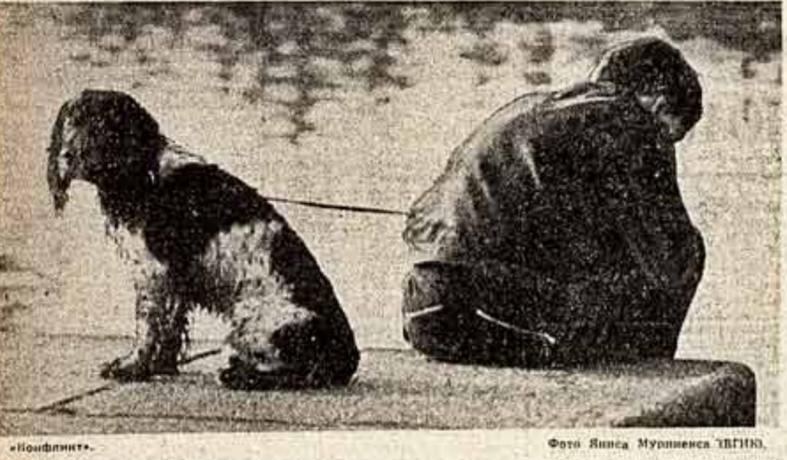
НА ЧУЖИХ ДОРОГАХ ЧУЖОЙ ЗЕМЛИ

И старик 80 лет, и дети, кто-то называет его мрак, кто-то имена, фамилии переходят трижды, по буквам...

10 ОШИБОК

Конкурс знатоков искусства

- Сегодня мы публикуем результаты очередного конкурса. Интегрированные задания, глубокие вопросы в историю Большого театра и смогли достойно ответить на эти задания, глубоко...



Московский театр мюзикл объявляет конкурс на замещение вакантных должностей актеров-музыкантов. Обращаться по адресу: Савицкий переулок 22/20, телефон Б-134-2 с 10 часов до 18 часов, Дирекция.

СОВЕТСКОЕ КИНО

Тончайшее зрелище! Восточная сказка! Фильм «Волшебная лампа»...

В. И. ЦАПЛИН

Умер Виктор Иванович Цаплин — один из лучших представителей старого поколения артистов балета Большого театра СССР. Он пришел в ГАБТ в 1926 году.

П. Н. МАЯЦКИЙ

Скончался заслуженный артист РСФСР Петр Никифорович Маяцкий. Смерть явилась из-за тяжелой болезни, продолжавшейся в течение нескольких месяцев.

Первый зам. главного редактора П. С. ДАРИНКО.
НАШ АДРЕС: Москва, центр, Чистые пруды, 19-а.
Типография газеты «Гудок», Москва, улица Станкевича, 7.
Б03495. ИНДЕКС 50119. Зав. № 680.