

ПО СЛЕДАМ ЛЕНИНСКИХ ДЕКРЕТОВ

СЕГОДНЯ публицистический дневник «Для всей Советской республики» открывает новый раздел — «По следам ленинских декретов».

Около 40 лет живет и трудится в Киргизии народный художник республики Ольга Мануйлова. Она создала сотни ярких произведений искусства, рассказывающих о труде и ратных подвигах советских людей.

Всю свою творческую жизнь О. Мануйлова работает над образом В. И. Ленина. Недавно группа советских и зарубежных альпинистов во главе с Ольгой Мануйловой поднялась на вершину пика Ленина высотой 7.134 метра.

Вы видите Ольгу Мануйлову и ее ученика Артюша Геворгяна — автора памятника героям, погибшим во время Великой Отечественной войны.

Сила и притягательность ленинских декретов заключается в том, что они закладывали ирациональный камень всей дальнейшей политики Коммунистической партии.

С опубликованием в «Советском Союзе» постановления Государственного плана развития народного хозяйства СССР в 1968 году с новой силой подтверждается, что наша страна, идя по ленинскому пути, одерживает все новые и новые успехи во всех областях экономики и культуры.

На второй странице нашей газеты ты прочтешь сегодня, товарищ читатель, подписанный В. И. Лениным Декрет Совета Народных Комиссаров о национализации Третьяковской галереи. 3 июня 1918 года эта замечательная художественная сокровищница России была объявлена народной собственностью.

Декрет о национализации Третьяковской галереи так же, как и постановление Советского правительства о создании «Бюро Полна», о котором мы расскажем в одном из наших ближайших номеров, положило начало организации музейного дела в Советской стране, определяя принципы его величия.

Все лучшее в художественном творчестве мастеров искусства должно быть доступно народу, должно ложиться эстетическое воспитание трудящихся, формировать их духовный облик и мировоззрение.

Искусство принадлежит народу. Именно эта мысль положена в основу всех ленинских декретов, о которых мы повеедем разговор на страницах газеты в предпоследнем году.

«О задачах публичной библиотеки в Петрограде», «О централизации библиотечного дела РСФСР», «О запрещении вывоза и продажи за границу предметов особого художественного и исторического значения», «О переходе Московской и Петроградской консерваторий в ведение Народного комиссариата по просвещению», «О регистрации, приеме на учет и охране памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений», «Об организации поперечного сечения» — вот далеко не полный перечень первых законодательных установлений Советской власти, разработанных непосредственно В. И. Лениным или принятых при его участии, о которых мы намерены рассказать на страницах газеты.

«ПО СЛЕДАМ ЛЕНИНСКИХ ДЕКРЕТОВ» — Мы открываем эту рубрику не только для того, чтобы воскресить в вашей памяти законы Советской державы, верные и неустойчивые. Мы стараемся показать на конкретном примере богатство нашей действительности, на конкретном примере нашей жизни, нашей культуры, нашей истории, нашей судьбы.

Мы открываем эту рубрику не только для того, чтобы воскресить в вашей памяти законы Советской державы, верные и неустойчивые. Мы стараемся показать на конкретном примере богатство нашей действительности, на конкретном примере нашей жизни, нашей культуры, нашей истории, нашей судьбы.

Советская кинолента

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

№ 12 (3982) 28 января 1969 года

Год издания 40-й ВТОРНИК, 28 января 1969 года Цена 3 коп.



Фото Э. Вальнинского (АПН).

По Советскому Союзу

ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ РОССИИ

Совет Министров РСФСР принял постановление «О проведении Всероссийского фестиваля искусств, посвященного 100-летию со дня рождения В. И. Ленина».

Под девизом «Искусство — народу» фестиваль будет проводиться с июля 1969 по апрель 1970 года. Заключительные выступления лучших театральных и музыкальных коллективов и отдельных исполнителей, показ наиболее выдающихся кинопроизведений о В. И. Ленине, выставки изобразительного искусства состоятся в местах, связанных с жизнью и деятельностью Владимира Ильича: в Ульяновске, в Москве, Ленинграде, в Казани, Куйбышеве, Красноярске и Шушенском.

В ходе фестиваля будут проведены конкурсы на лучшие драматические и музыкальные спектакли, на лучшие песни, хоры, произведения и произведения для эстрады, смотра новых праздничных концертных программ, а также кинофестивали «Ленинская весна» и «Коммунизм».

Состоится зональная выставка изобразительного искусства, а затем IV республиканская художественная выставка «Советская Россия». Пройдут также конкурсы-смотры артистов-чтецов, чтецов-любителей, народных театров, самодеятельных музыкальных, хоровых и танцевальных коллективов, агитационно-художественных бригад любительских кинофильмов и работ фотолюбителей.

Заключительные торжественные концерты Всероссийского фестиваля состоятся в Москве и Ульяновске в апреле 1970 года.

Детское руководство подготовкой и проведением Всероссийского фестиваля искусств, посвященного 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, образован организационным комитетом под председательством заместителя Председателя Совета Министров РСФСР В. И. Кочемасова.

В государственной, профсоюзной и ведомственной печати опубликованы списки участников и спонсоров фестиваля, а также 26 тысяч его стало уже 32 МИЛЛИОНА.

Тем, кто международный авторитет первого ленинского государства непрерывно растет. На этом фоне смешиваются взгляды: больше фальсифицировать историю культуры, достигшие ГДР и признать их неким «большегерманским успехом».

По мнению газеты, постановка, осуществленная Иоганнесом Марштом, вполне удачна. В своей газете «Ланд оф Фолкс» писала Марта Нильс Хиринсен. Роль Лины исполнила Ханна Рибсен, Леонидика — Пер Палсен.

В датском радиотеатре КОПЕНГАГЕН. [Соб. инф.] Как правило, в Дании, пишет газета «Ланд оф Фолкс», «не слышно склики обращения к драматургии социалистической чести Европы, если не возникнет мысль использовать ее для антикоммунистической пропаганды».

Тем, кто международный авторитет первого ленинского государства непрерывно растет. На этом фоне смешиваются взгляды: больше фальсифицировать историю культуры, достигшие ГДР и признать их неким «большегерманским успехом».

По мнению газеты, постановка, осуществленная Иоганнесом Марштом, вполне удачна. В своей газете «Ланд оф Фолкс» писала Марта Нильс Хиринсен. Роль Лины исполнила Ханна Рибсен, Леонидика — Пер Палсен.

Новинки

Сезона

Впервые в республике БАКУ. (Наш вестн. корр. С. Мирзоян.)

Зрители Азербайджанского академического драматического театра имени М. Азизбекова широко знакомятся с русской и мировой классикой, герои Шекспира и Гоголя, Шоу и Чехова говорили на их родном языке.

«Живой труп Л. Н. Толстого» (в переводе Э. Мамедханли) впервые в республике поставил режиссер М. Мамедов. Он же, не утратив ни савана много лет, решил выступить в роли Протасова.

«Бригады» говорит по-узбекски ОШ. [Итальян. В. Гитман.] Комедия А. Сторроппо «Сурпуха замужем» впервые на узбекском языке прозвучала в конце сезона.

«Бригады» говорит по-узбекски ОШ. [Итальян. В. Гитман.] Комедия А. Сторроппо «Сурпуха замужем» впервые на узбекском языке прозвучала в конце сезона.

«Бригады» говорит по-узбекски ОШ. [Итальян. В. Гитман.] Комедия А. Сторроппо «Сурпуха замужем» впервые на узбекском языке прозвучала в конце сезона.

«Бригады» говорит по-узбекски ОШ. [Итальян. В. Гитман.] Комедия А. Сторроппо «Сурпуха замужем» впервые на узбекском языке прозвучала в конце сезона.

«Бригады» говорит по-узбекски ОШ. [Итальян. В. Гитман.] Комедия А. Сторроппо «Сурпуха замужем» впервые на узбекском языке прозвучала в конце сезона.

«Бригады» говорит по-узбекски ОШ. [Итальян. В. Гитман.] Комедия А. Сторроппо «Сурпуха замужем» впервые на узбекском языке прозвучала в конце сезона.

«Бригады» говорит по-узбекски ОШ. [Итальян. В. Гитман.] Комедия А. Сторроппо «Сурпуха замужем» впервые на узбекском языке прозвучала в конце сезона.

«Бригады» говорит по-узбекски ОШ. [Итальян. В. Гитман.] Комедия А. Сторроппо «Сурпуха замужем» впервые на узбекском языке прозвучала в конце сезона.

«Бригады» говорит по-узбекски ОШ. [Итальян. В. Гитман.] Комедия А. Сторроппо «Сурпуха замужем» впервые на узбекском языке прозвучала в конце сезона.

«Бригады» говорит по-узбекски ОШ. [Итальян. В. Гитман.] Комедия А. Сторроппо «Сурпуха замужем» впервые на узбекском языке прозвучала в конце сезона.

«Бригады» говорит по-узбекски ОШ. [Итальян. В. Гитман.] Комедия А. Сторроппо «Сурпуха замужем» впервые на узбекском языке прозвучала в конце сезона.

О ДРУЗЬЯХ-ТОВАРИЩАХ...

В этот вечер в фойе Дома культуры издается газета «Правда» задолго до начала Великой Отечественной войны, работа «Полная почта» и «Полночная музыка».

«Судьбы солдатские» — так назывался вечер, организованный клубом ветеранов Ишмайловского полка культуры и отдыха. Он привлек сотни ветеранов войны, партизан, их семьи, друзей, товарищей.

И с нами волонтеры присутствуют в студии «Трижды воскресного» бывшего летчика-истребителя, повторившего подвиг Гастелло и оставшегося в живых, москвичом, именованном Сергеем Колыбиным, лейтенанта «Юг», командира группы «37» бесстрашного героя Сталинградской битвы Алексея Овчина, прославившего десантнику-разведчику Натюшу Михайловну Дамину.

Один за другим выходят на сцену участники войны — партизаны, герои войны, артисты, в их числе слова каждого из них, в воспоминаниях о прошлом, в выступлениях представляется советская и ветеранская война Героя Советского Союза вице-адмирала Г. Холостикова, красной нитью сквозит мысль: на примере отца учить молодежь защищать свою Родину, завоевать Великого Октября.

Торходжаева, М. Ресулимова, М. Усманов, Ш. Давлатов, Х. Юсупов, Художники Т. Сафаров, музыка Б. Монроусова.

С новой работой творческой коллекция театра выехал в колхозы и совхозы Южной Киргизии.

Юбилею Ильича

На днях состоялось заседание Центральной комиссии по культурному шествию над Вооруженными Силами СССР.

Были рассмотрены вопросы о работе Московского городского комитета по подготовке к юбилею РСФСР И. Любимова, Ленинградского областного (председатель, заслуженный работник культуры РСФСР И. Рачинский) и Литовской республиканской (председатель, заслуженный артист Литовской ССР И. Дубравин) военно-школьных комиссий по подготовке к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Решено для обмена опытом направить планы мероприятий этих комиссий по подготовке к юбилею Ильича республиканским, краевым и областным военно-школьным комиссиям.

Шекспировский театр в 1969-м

ЛОНДОН. [Соб. инф.] Тревор Нанн, художественный руководитель Королевского Шекспировского театра, выступил на пресс-конференции и рассказал о планах театра в сезоне 1969 года.

Одним из проектов является осуществление новой постановки шедевра Шона О'Кейси «Серебряная пыль», которая не шла вот уже сорок лет. В марте состоится премьера пьесы английского драматурга Сеймона Грея «Датский дядюшка». В ней выступит популярный актер телевидения, не-

давно пришедший в труппу театра Уоррен Митчелл. На Уорреновской сцене — в Стратфорде-на-Эвоне ожидается пять премьер. Среди них «Зимняя сказка» и «Генрих VIII» Шекспира.

Сразу после окончания сезона — в декабре — лучшие спектакли театр поведет в Японию. Тревор Нанн отметил, что в 1968 году в театре побывало свыше миллиона зрителей и что он надеется на дальнейшее увеличение аудитории. И еще одно приятное известие — в этом году будет заложен первый камень в новое здание театра, которое должно быть построено в Лондоне в 1972—1973 году.

Из-за границы

— Поинте, я никогда не был до этого на съёмочной площадке. Пожалуй, основная трудность была для меня в том, что я не мог сразу уловить специфику кино. Увеличился игров, и все время забывал, что это не театральная сцена, выходя из кадра. Дело заключалось в том, что на полку для меня приближались, чтобы и тогда перед камерой быть и «до».

— Сильно ли отличалась съёмочная работа от артистической? — В фильме все взято более объемно. Виделись дополнительные эпизоды, которых в театре нет; это выход от старца Зосима, две сцены с Алевшей и сцена оммажника Грошечки. Была еще одна группа, меня даме пугала. Это сцена, в которой Дмитрий (артист Михаил Ульянов) избивает своего отца Ульяну в тот день на съёмку, а лихорадочно думал: «Еще он убьет меня, непременно убьет». Пришлось в гримировочной комнате сидеть какое-то время.

— А мне быть сегодня буду? — робко спрашиваю у гримировочника.

Дипломанты «Советской культуры»

Трудовой стаж Анны Сидориной, награжденной дипломом за роль Настеки в спектакле Московского театра имени Ленинского комсомола «Судьиные мадонны» Ю. Нагибина и Ц. Солондаря, едва превысил полтора года. Однако и на ее «веху» встречались роли, давшие возможность проглядеть грани своего актерского индивидуальности.

Еще в дипломных спектаклях Школы-студии имени Вл. И. Немировича-Данченко при МАХТе СССР имени М. Горького, которую она окончила весной 1967 года, Анна успешно сыграла пять интересных и сложных ролей: «Металлический» В. Пановой, Маргарет в «Семейном торжестве» П. Гюль-А. Томаса Натан в «Судебной хронике» Я. Волчека, Ульяны Андреевны в «Иване Васильевиче» М. Бугаева и Луизы в пьесе Артура Миллера «После грозы».

Сразу же после окончания школы-студии ее пригласил в труппу Московского театра имени Ленинского комсомола, и первой ее самостоятельной работой стала роль Настеки. Были и входы, в частности, на роль Натанки из «Юдифи» про любовь и многие другие — занята в спектаклях почти каждый вечер.

Александр Хотченков присудил диплом за исполнение роли Павла Корчагина в спектакле Центрального детского театра «Как закалялась сталь».

У него творческий стаж не велик: окончил студию при ЦДТ в 1967 году. Играл много — создавал в театре не дует. По мнению Павла, сыграл Шандю в «Любови Яровой» К. Тренева, Сашку в пьесе М. Светлова «20 лет спустя» и многие другие.

Вообще же мечты и действительность в актерской судьбе не всегда совпадают.

— Что бы вы, Анна, и вы, Александр, хотели сыграть? — задали мы театральные вопросы.

Оба ответили: герои нашего современника, умного, сильного, искреннего, свободного человека, и повести за собой и нас, актеров, и зрительный зал.

— Ну, а классика? — Конечно, и классику! Без нее актеру не прожить.

Анна грезится Натанша из чеховских «Трех сестер», Александр — князь Мышкин из «Идиота» Ф. Достоевского, Малчанин в «Горе от ума» А. Грибоедова, Гришка Огурьев в пьеске Михаила Горького «Душоны».

И. ФЛОРИНСКИЙ.

ЩЕДРОСТЬ МАСТЕРА

Любопытно, что вы сами думаете об этом событии! — обратился к Марку Исааковичу наш корреспондент.

— Видите ли, я никогда не имел дела с кинематографом и не думал, что это когда-нибудь произойдет. Поэтому для меня было полной неожиданностью предложение Ивана Александровича Пырешева принять участие в съемках.

— Какое чувство вы испытываете при этом!

— С одной стороны, меня увлекала неизвестность нового для меня вида искусства — кинематографа, с другой — волновало, сумею ли сыграть в кино роль, которую много лет играл в театре, роль, с которой я так счастлив! Да и справедливо ли с дополнительной физической нагрузкой!

— Как вы думаете, почему выбор режиссера пал именно на вас!

— Видно, у нас с Пырешевым общий взгляд на Достоевского, и в голливудском образе у нас не было с ним никакого расхождения, оба мы шли от той характеристики, которую дал Федору Павловичу Горький: «Душа бесформенная и пастушьи, одороженному трусливая и даркая, а прежде всего болезненно-злая».

— А мне быть сегодня буду? — робко спрашиваю у гримировочника.

— Нет, — отвечает. — Быть будет его. — И показывает на сиденье в кресле дублера. — Да вы не волнуйтесь, — добавляет она, — он самбист.

— Что же, теперь я не волновался.

— Когда вы впервые встретились с творчеством Достоевского!

— В студии Художественного театра я репетировал Раскольникова в отрывке из «Преступления и наказания». Мои наставники П. М. Леонидов и И. М. Москвитин учили меня не только понимать Достоевского, но и воплощать его образы на сцене.

— Что вы испытали, впервые увидев себя на экране!

— Прежде всего думал, со мной ли зерно, сущность образа, которую отдаю столько лет!

— Что вы думаете о фильме!

— Мне кажется, Ивану Александровичу Пырешеву удалось сваять то, что делает творчество Достоевского близким нашему времени: его любовь к людям, умение про-

никать в страждущие души. Ведь он мечтал об этой экранной десятке лет!

Народный артист РСФСР Михаил Ульянов вместе с Кириллом Левановым закончившая фильм, после внезапной смерти И. А. Пырешева, так оценивает работу Марка Прудкина:

— Выступление его в кино в таком возрасте — случай исключительный. Исключительный в том смысле, как сложилась актерская судьба. И поучительный. Его дебют лишний раз подтверждает, что настоящий актер, мастер своего дела, не подвержен тем прословутым особенностям кино, которые путают нередко театральные актеры. Мне кажется, Федор Павлович Прудкин — один из лучших ролей карьеры. Ему точно были рамки кино, но это не так шатрада театральности, как утверждал некоторые критики. Это щедрость от опыта, от мастерства.

И. МАЛЯВСКАЯ.

ЩЕДРОСТЬ МАСТЕРА

Любопытно, что вы сами думаете об этом событии! — обратился к Марку Исааковичу наш корреспондент.

— Видите ли, я никогда не имел дела с кинематографом и не думал, что это когда-нибудь произойдет. Поэтому для меня было полной неожиданностью предложение Ивана Александровича Пырешева принять участие в съемках.

— Какое чувство вы испытываете при этом!

— С одной стороны, меня увлекала неизвестность нового для меня вида искусства — кинематографа, с другой — волновало, сумею ли сыграть в кино роль, которую много лет играл в театре, роль, с которой я так счастлив! Да и справедливо ли с дополнительной физической нагрузкой!

— Как вы думаете, почему выбор режиссера пал именно на вас!

— Видно, у нас с Пырешевым общий взгляд на Достоевского, и в голливудском образе у нас не было с ним никакого расхождения, оба мы шли от той характеристики, которую дал Федору Павловичу Горький: «Душа бесформенная и пастушьи, одороженному трусливая и даркая, а прежде всего болезненно-злая».

— А мне быть сегодня буду? — робко спрашиваю у гримировочника.

— Нет, — отвечает. — Быть будет его. — И показывает на сиденье в кресле дублера. — Да вы не волнуйтесь, — добавляет она, — он самбист.

— Что же, теперь я не волновался.

— Когда вы впервые встретились с творчеством Достоевского!

— В студии Художественного театра я репетировал Раскольникова в отрывке из «Преступления и наказания». Мои наставники П. М. Леонидов и И. М. Москвитин учили меня не только понимать Достоевского, но и воплощать его образы на сцене.

— Что вы испытали, впервые увидев себя на экране!

— Прежде всего думал, со мной ли зерно, сущность образа, которую отдаю столько лет!

— Что вы думаете о фильме!

— Мне кажется, Ивану Александровичу Пырешеву удалось сваять то, что делает творчество Достоевского близким нашему времени: его любовь к людям, умение про-

никать в страждущие души. Ведь он мечтал об этой экранной десятке лет!

Народный артист РСФСР Михаил Ульянов вместе с Кириллом Левановым закончившая фильм, после внезапной смерти И. А. Пырешева, так оценивает работу Марка Прудкина:

— Выступление его в кино в таком возрасте — случай исключительный. Исключительный в том смысле, как сложилась актерская судьба. И поучительный. Его дебют лишний раз подтверждает, что настоящий актер, мастер своего дела, не подвержен тем прословутым особенностям кино, которые путают нередко театральные актеры. Мне кажется, Федор Павлович Прудкин — один из лучших ролей карьеры. Ему точно были рамки кино, но это не так шатрада театральности, как утверждал некоторые критики. Это щедрость от опыта, от мастерства.

И. МАЛЯВСКАЯ.



ЩЕДРОСТЬ МАСТЕРА

ЩЕДРОСТЬ МАСТЕРА

ЩЕДРОСТЬ МАСТЕРА

ЩЕДРОСТЬ МАСТЕРА

ЩЕДРОСТЬ МАСТЕРА

ЩЕДРОСТЬ МАСТЕРА

ДЕКРЕТ

О НАЦИОНАЛИЗАЦИИ ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ.

Президиумом Верховного Совета СССР постановлено: объявить государственной собственностью Третьяковскую галерею...

- 1/ Московскую Государственную Третьяковскую галерею... 2/ Коллекция в дар музею и отраз памятников искусства...

Президиум Верховного Совета СССР... Подпись: Н. С. Хрущев

3-й том 1918 г. Москва

В царской России было 15 художественных музеев. Приморская картинная галерея во Владивостоке стала 120-м художественным музеем Советского Союза.

В Государственной Третьяковской галерее ко дню принятия ленинского декрета насчитывалось около 4 тысяч произведений искусства. За годы Советской власти ее коллекция увеличилась в 10 раз.

Третьяковку посетило: 1893 год - 59 тысяч человек, 1915 год - около 250 тысяч человек, 1968 год - 1,4 миллиона человек.



ПО СЛЕДАМ ЛЕНИНСКИХ ДЕКРЕТОВ

«Мы оберегаем здесь будущее»

Бесконечны стеллажи, шкафы, сундуки, ящики. Это архивный отдел Государственной Третьяковской галереи...

Иногда, а сейчас их у нас около ста. В этом — тоже развитие идеи В. И. Ленина. Один из старейших деятелей Коммунистической партии Ф. Н. Петров...

раскрывает перед нами эту печальную и мужественную страницу истории галереи. Через три дня после начала войны мы получили приказ об эвакуации галереи...

ДЛЯ ВСЕЙ СОВЕТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Львовым ПРИЯМКАМ столько крич деталей, столько раз она сбивается на язык «мне, как бы, что кажется, будто имелось дело с очиванием».

17 декабря 1923 года у нас в галерее было собрание, посвященное 25-летию со дня смерти Павла Михайловича Третьякова...

От теории к практике

В 14 залах первого этажа галереи вы не найдете сегодня привычных картин и скульптур. Пусть развернута богатейшая выставка приобретенной Третьяковкой за последние шесть лет...

Почему же только крупным? — говорит заместитель директора галереи по научной работе Татьяна Михайловна Коваленская. — Наши сотрудники расскажут вам сотни биографий...

графический, изобразивший строительство церквей, — вот, мой, к чему звал Третьяков своим творчеством. Но очень скоро партия положила конец этим вульгарно-социологическим экспериментам...

Персональные выставки классиков, последние работы советских мастеров привлекают все больше посетителей. Растет их число, растут фонды, растет и сама галерея...

Самое трудное время

Заведующая отделом искусства первой половины XIX века Софья Новина Гольдштейн

знания, а затем в металлургическом лицее. Ящики предварительная проверка была на герметичность. Не составляет большого труда переписать все...

Как зеницу ока...

Галерея вернулась к ее кругу своей работы. — Говорит заведующий реставрационным отделом Михаил Федорович Иванов-Чурнов. — Радостным было это возвращение...

Но это только один пример. А практически реставрация — своеобразная клиника и даже санитарный для наших подпольных — необходимых всем без исключения произведений искусства...

Школа доброты

— Дети мои и внуки воспитаны на Третьяковке. — говорит смотритель Агриппина Григорьевна Игнатова. — и все мои трудовые жизни связаны с ней...

Какой быть Третьяковке?

Директор Государственной Третьяковской галереи Поликарп Иванович Лебедев говорит, что действительно работа смотрителя не легка...

— Во времена П. М. Третьякова здесь ежедневно бывало примерно 700 человек. В 1915 году московскую галерею посещало в среднем 750 человек...

«Она нас воспитывала, делала художниками... Сто лет там ведется изумительная просветительная работа и коммунистическое просвещение народа...

Ильич любил Третьяковку. Любил это здание в тихом Лаврушинском переулке. «Там он видел множество картин, которые привлекали его внимание и великолепные исполнения...

Здание галереи связано с историей русского искусства, как Кремль, Большой театр, храм Василия Блаженного. Само по себе оно — мемориал. И, как всякий мемориал, здание это требует особого, бережного отношения...

Более полувека прошло с того дня, как Владимир Ильич подписал Декрет о национализации Третьяковской галереи. И все эти годы ленинский декрет воплощается в жизнь...

Подпись Ленина под декретом... Это признание музейной работы делом общегосударственной значимости. Это и личное отношение всегда прогрессивного и прогрессивной культуры. Это, наконец, новая страница в истории Третьяковки, которая пишется и сегодня.

Ю. БЫЧКОВ, Еф. СТАРОСЕДСКИЙ.



Фото А. Фоминца

«Назвать надо просто...»

Вот неопубликованный фрагмент из воспоминаний академика Игоря Эммануиловича Грабаря, бывшего в то время попечителем галереи: При национализации... возник вопрос, как ее (галерею) — Авт.) вперед именовать?...



