





НОРМЫ МОРАЛИ

КТО ЖЕ СОУЧАСТНИК?

Почти в то же самое время, когда для Центрального телевидения снималась очередная серия «Знакомых» — «Подушенный вор», в Алматы готовился судебный процесс о «домушнике» Хусаново. Это, хотя и случайное совпадение, послужило толчком для некоторых соображений, высказанных в статье.

Многие работники милиции, каждое художественное произведение на юридическую тему встречают с понятной заинтересованностью. Ясно — отрасль человекознания, инженерия людских душ. Сегодня и нам чрезвычайно важно овладеть этой «инженерией». Требуется адекватные меры по дальнейшему наведению порядка, очищению нашей жизни от чуждых влияний, от любых посягательств на интересы общества и его граждан.

В каком же духе духовному вакууму юна Тимур Хусанов, если в восемнадцатилетнем ему неведомы даже самые элементарные человеческие чувства? Преступления он совершал без малейших угрызений совести, воровал, где придется, у незнакомых людей, у соседей, у родственников. Преступления, особенно в зародившихся детективных, возводятся в ранг героических. На сегодняшний день, по мнению автора, это не столько преступление, сколько акт гражданского мужества.

Надеюсь, читатели не поймут меня так, будто я составляю для кинематографистов описание того, что, с точки зрения милиции, они обязаны были отразить в телефильме «Подушенный вор». Простое, размышление об очень сложной ситуации фильма и уголовного дела, а пытаюсь понять, соотносится ли то, что показывается на экране, с тем, что происходит в действительности. Да, повышение благосостояния людей толкает неустроенные личности на такие преступления, как домашняя кража. Этому в немалой мере способствует, простите, благодушное отношение некоторых восторженных, не затрудняющих себя никакими мерами предосторожности, Поломоне ослепленные тем, что и обман украденное не проблема. Сегодня стать шпионом может случайный прохожий. Почти у каждого в кармане имеются свободные деньги.

И не вслыви задумается, почему продвигаются на улице «дефицит», золотые изделия. Даже если торгует сомнительным товаром желтый юнец. Сколько же «случайных» безразличных прохожих, неподвижных соучастников, встретил восемнадцатилетний Хусанов, быстро «сбывающий» «товар» после каждой крики! Сам он вспоминал и назвал шестерых. Замечу, что два года лишения свободы получили по два года лишения свободы.

Безликие и однообразные села, застроенные одинаковыми многоквартирными, в которых жить неуютно и безрадостно, увы, не так уж редки. О причинах этого явления размышляет архитектор.

АРХИТЕКТУРА НУЖНЫ ЛИ СЕЛУ «ЧЕРЕМУШКИ»

Одна из важнейших особенностей современного этапа развития села — массовое строительство жилых и общественных зданий индустриальными методами. За три года текущего пятилетия в сельской местности сдано свыше 97 миллионов квадратных метров общей площади. Не менее высокими темпами будет идти строительство в ближайшие пять лет. Большинство жилых и общественных зданий строится по типовым проектам из крупных блоков и панелей. Индустриальными способами и по типовым проектам возводятся в последние время половина всех домов усадебного типа.

В сельском строительстве у нас есть немало удач. Широко известны Сельцо и Павловское под Ленинградом, Сельская Нова и Дружба — в Подмосковье, Вердига Троица — в Калининской и Серново в Горьковской области, Моринцы, Кадаша, Шалаховка на Украине, Лесно, Малеч, Снов, Веригашия — в Белоруссии, Романиельцы — в Молдавии, Юнкаяч и Дайнава — в Литве. Но это примеры в общепринятом смысле. А как обстоят дела в районах, экспериментальных селках? Чтобы понять это, проанализируем опыт Российской Федерации, на долю которой приходится большая часть вводимой площади на селе.

И по типологическим признакам, независимо от конкретных местных условий. Строительные нормы и правила также не различают местных природных особенностей. Перед архитекторами стоит, по существу, неразрешимая задача централизованной разработки сельских домов на все случаи жизни, для самых различных регионов страны. Похоже, что уроки массового городского строительства вовсе не пошли впрок строительству сельскому. С начала шестидесятых годов большие десятилетия последовательной перестройки типологических и конструктивных особенностей типологического проектирования и индустриального строительства в сельской местности на основе принципов комплексной региональной типологии. Суть дела состоит в том, чтобы строить не для села «вообще», а для конкретных, конкретных по своим природно-климатическим условиям локальных сельских регионов. Для этого надо собрать и систематизировать сведения о природных, социально-исторических, демографических и других важных особенностях развивающихся сельских поселений и на основе этих сведений разработать региональные серии типовых проектов.



ФОТОКУРС И. ЧЕРКАШНЕВ. «Тебе, неизвестный солдат».

Выразительные по масштабу и пропорциям многоквартирные сельские дома должны не «убивать» сельский пейзаж, как происходит иногда сегодня, а, напротив, обогащать застройку. Пока же в областях и районах РСФСР множится число многоквартирных «панельных». Жизнь сельской семьи втягивается в рамки городской квартиры, и зачастую не в лучшем ее варианте, который уже не удовлетворяет даже городского жителя.

В рамках существующих сегодня дорогих и немаловажных методов индустриализации сельского строительства решение важных социальных задач переустройства села затруднено. Между тем затраты на перестройку проектного и строительного дела при правильной организации обязательно окупятся благодаря полученной в результате экономии материальных ресурсов. Создание региональных серий типовых проектов жилых домов облегчит реконструкцию существующей сельской застройки. Исчезнут типовые проекты, «безразличные» к местным условиям, не позволяющие новой застройке «вписаться» в сложившиеся ансамбли. Возможность проектировать для конкретного сельского региона откроет широкие перспективы перед массовым строительством и сельских общественных зданий — школ, детских учреждений, культурных центров.

РЕЙД «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» ВОКРУГ ПЛИТЫ НА КУХНЕ

«Уважаемая редакция! В этом году вы напечатали несколько репортажей о том, что происходит, когда человеку нужно сделать срочную фотографию, вызвать такси, выбрать из застывшего льда, устранить течь в водопроводном кране. То есть о ситуациях критических. А вот как же обстоят дела в ситуациях: отсрочка конфорки у электроплиты, на которой вы готовите для семьи обед. Попытка заменить. По собственному опыту знаю...»

«Верно, оплошались», — согласился в жезу. И посоветовали повзвонить с начальником участка по ремонту электроплит А. Кроуновым: авось войдет в положение. — «Звоните — 1001?» «Лысаву» — побитерсвался А. Кроунов. — «Обе «горят». Прямо замучились мы с ними. И главное, запчастей нет. Последний год с Новозитского завода вообще ничего не присылали. И. БАРЬКИН, ВОЛГОГРАД.

Теперь все происходит иначе: проектируют и возводят сельское жилье не те, кто будет в нем жить, и делают это отнюдь не с мыслью об экономии. Как известно, строительство осуществляется не готовыми домами, а основными капиталовложениями, за это же они получают и премии. Им выгоднее сдать один дорогой дом, нежели несколько дешевых. Вот и получается, что типовый усадебный дом с изрезанным контуром стен, со множеством входов и веранд, нередко напоминает дачу горожанина, а не рациональное жилище крестьянина, и неудобное традиционного крестьянского, и дорожное. Разве нормально, что дом, построенный индивидуальными застройщиками в Новосибирской области стоит 8-7 тысяч рублей, а сооруженный там же, но на государственные средства — в десять и более раз дороже?

Нынешние беды индустриального сельского строительства возникли не случайно. Они возникли тогда, когда принимались решения о размещении базисных сельских домовостроительных комбинатов в различных по природным условиям и градским условиям районах РСФСР, когда определялись основные принципы индустриального строительства для села. Сегодня эти принципы в точности повторяют способы и методы городского строительства и, увы, его ошибки.

В настоящее время Мосгосстройком и управление бытового обслуживания населения уделяют этому вопросу большое внимание. Разработаны графики строительства, выделены места строительства в течение года. Два раза в месяц Мосгосстройком проводит оперативные совещания по контролю за ходом строительства, в которых принимают участие управление и руководство Московского городского жилищно-коммунального хозяйства.

«Мастера предъявляют счет» Представитель объединения «Электросигнал» совместно с представителями объединения «Липецкоблэлектробыттехника» проанализировала замечания и недостатки, связанные с обслуживанием новой модели телевизора типа «Рекорд ВЦ-311», о чем писала «Советская культура» в статье «Мастера предъявляют счет» 21 марта с. 2.

«За частоколом инструкции» Мое сообщение — из объединения жилищно-коммунального территориального управления в строительстве. Здесь установлено 170 плит «Электра-1001» на лицевой панели которых — пятиугольник государственного Знака качества. — Два года не прошло, как сдано обещание, — говорит начальник жилищного участка № 1 В. Минина. — Ну, а исправных плит — минимум. Пальцем одной руки можно пересчитать.

«Фото с сервиса» Управление бытового обслуживания населения Мосгорисполкома ежегодно рассылает репортажи «Фото с сервиса», опубликованные в газете «Советская культура» 23 марта с. 1, и сообщает, что критика обслуживания в Москве фотобюджетов является правильной. Репортаж опубликован на расширенном производственном совещании руководителей Московского городского фотокомбината, в его коллективе и на коллегии управления.

М. ДАВЫДОВ, заместитель начальника управления бытового обслуживания населения Мосгорисполкома.

Г. КОВАЛЕВСКИЙ, заместитель директора Воронежского производственного объединения «Электросигнал».

Ю. НЕМЦОВ, ГОРЬКИЯ.

ХАРЬКОВ.

ТЕАТР



Ростовский академический театр драмы имени М. Горького показал в Москве, на сцене филармонии МХАТ, спектакль «Судьба человека» Михаила Шолохова...

Над полем боя — лебеди

Заметки о театральных премьерах, посвященных 40-летию Великой Победы

В Новороссийске этой зимой произошёл случай, который трудно объяснить и краеведом, и филологом. Летними в солнечные страны лебеди вдруг приплыли к морскому берегу...

Тема священной памяти о подвиге народов, защитивших в армяно-лихораде асходы будущего, стала лейтмотивом в спектаклях драматических театров...

Представление в Новороссийске постановки убеждают, что уроки истории не забыты, они воспеваются у советского человека черты патриотизма и социального интереса...

Как только программа исполнителя выходит за рамки привычной, возникает масса сложностей с ее реализацией. Даже персептива полного зала...

КАЖДЫЙ исполнитель в течение своей артистической жизни так или иначе работает над совершенствованием своего репертуара. Тем же в принципе занимаются и концертные организации...

Десять лет тому назад по заказу Зальцбургского фестиваля написал и сыграл Второй концерт Чайковского в оригинале...

Если бы до работы над этими произведениями кто-нибудь сказал, сколько мне даст в творческой жизни эти произведения...

Зато в плане полноты практической реализации этих больших творческих удач дело обстояло совершенно иначе. За все прошедшие годы мне удалось сыграть Второй концерт Чайковского 4 раза...

К столетию со дня рождения Рахманинова я подготовил и дал в Москве цикл из 4 концертов, где исполнил все произведения этого композитора для фортепиано соло...

Как это ни парадоксально, но при общей низкой посещаемости филармонических концертов, которая постоянно вызывает обеспокоенную тревогу у всех...

ТОЛЬКО теоретически можно использовать в качестве критерия полноты общего репертуара каталог. С формальной точки зрения перечисление созданных музыкальных произведений дает несую объективную основу...

Московский театр миниатюр обратился к творчеству Атолы Фугарды, известного южноафриканского писателя и драматурга...

Фугарда родился в ЮАР, в небольшой деревеньке близ города Порт-Элизабет. Жизнь, сочетающаяся в себе характерные для страны жесткие контрасты и противоречия...

ДИСКУССИОННАЯ ТРИБУНА

ВСЕ ТЕ ЖЕ ТРИ СОНАТЫ

композиторов не случайно. В нас музыка есть нечто настолько важное и нужное, настолько современное, что человечество не устало и, судя по всему, никогда не устанет...

Поэтому, естественно, каждый музыкант ищет свой путь, свою дорогу в искусстве, а значит, и репертуар, так как определенное число действий, усилий и творческих ресурсов...

Один ограничивает себя довольно узкими рамками, добываясь при этом высочайших вершин (таких, как Шопен, в Сибири играл только себя, и эта «сузость» их репертуара ничуть не уменьшила их роли в истории музыкально-исполнительского искусства)...

В кругу редко исполняемых произведений могут быть замечательные шедевры, не исполняемые по каким-то случайным причинам. Я убедился в этом при подготовке рахманиновского цикла...

Но среди редко исполняемых сочинений множество и музыки второго сорта, но заслуживающей внимания. А раз решила исполнить, то и проигрывать не обязательно означало художественную значимость...

Вопрос, по-видимому, не в том, чтобы меньше играть популярных авторов — играть их надо еще чаще, чем у нас это делают сейчас...

СЕГОДНЯ работа музыкантов-исполнителей является сугубо личным, частным делом каждого. В то время как по существу это важнейшая часть процесса, именуемого музыкально-исполнительским искусством...

Уже несколько лет я безуспешно пытаюсь решить острейшую задачу реализовать мою давнюю мечту об объективно очень интересной работе, требующей многолетнего труда...

Виктор ЕРЕСЬКО, лауреат международных конкурсов.

Обвиняется расизм

дискриминация разрушает любые человеческие отношения, дружбу, любовь, родственные связи... Мне кажется, что эта проблема имеет прежде всего общечеловеческое значение...

Я впервые познакомился с драматургом Фугарды три года назад, когда в Москве в издательстве «Радиус» вышел первый сборник его произведений... «Кровные узы» — остросоциальная политическая пьеса, событийная реальность которой несет в себе большую смысловую нагрузку...

оркестра и дирижера, так и для публики программа, я убеждена этой осенью, когда благодаря инициативе и творческой смелости Юрия Никоненко удалось впервые сыграть этот цикл в Союзестроме УССР в Колонном зале Имперской филармонии...

Мне кажется, что ныне действующие принципы филармонической концертной деятельности должны быть пересмотрены с учетом сохранения индивидуального репертуара, привлекательности его программ для публики...

У нас принято много выдыхать по поводу трудностей устройства слишком большого количества солистов (что само по себе совершенно абсурдно, если принять во внимание масштабы нашей страны)...

У нас принято много выдыхать по поводу трудностей устройства слишком большого количества солистов (что само по себе совершенно абсурдно, если принять во внимание масштабы нашей страны)...

Возражаясь же к проблеме репертуара, можно поставить вопрос: может и должна ли филармония заниматься всеми сложнейшими вопросами индивидуального творчества?

Стихийные процессы в области индивидуального творчества должны быть осмыслены и переведены в русло объективно понятных, поставленных на службу обществу. И тогда то, что скрыто до поры до времени из неурядиц нашей концертной текучки...

Существование разное мнение о роли исполнителя в музыкальном искусстве. Из множества высказанных мнений лишь немногие подошли к сути, а именно к роли исполнителя в искусстве...

Уже несколько лет я безуспешно пытаюсь решить острейшую задачу реализовать мою давнюю мечту об объективно очень интересной работе, требующей многолетнего труда...

Виктор ЕРЕСЬКО, лауреат международных конкурсов.

Виктор ЕРЕСЬКО, лауреат международных конкурсов.



Сцена из спектакля «Кровные узы»

Уроки Охлопкова

Чем дальше время уходит от нас Николая Павловича Охлопкова, тем больше, осознаннее углубляется...

В своей первой встрече с Николаем Павловичем Охлопковым проявились его замечательные педагогические качества...

Николай Павлович был удивительно талантливым. Настолько готов был раскрыть свое настроение окружающим...

Одноклассники любил на сцене резко сменить ритм, контрастные перепады в настроении героев...

Завел Охлопкова воплощать на подмостках эмоционально насыщенные образы, «заходить» на сцену...

В своей новой опере Т. Хренникова развивает принципы подлинно современного комедийного оперного спектакля...

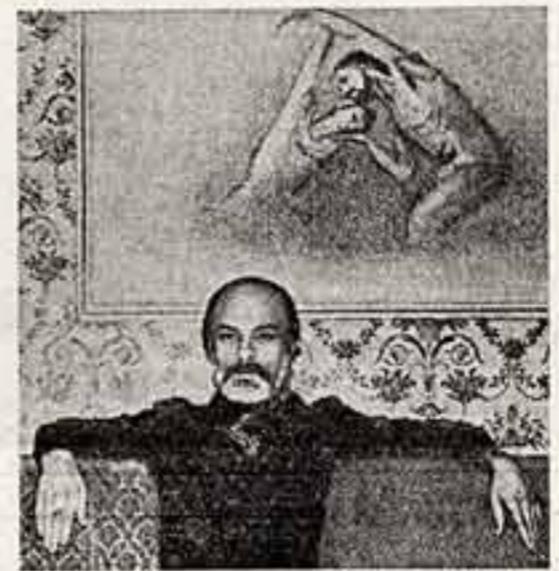
Главным в этом театральном драматургическом феерическом является сверхающая мелодическая красота...

«...Тихо поскрипывает незатворенное окно. Боль подкрадывается незаметно, как бы вторя этому предательски навязчивому звуку...

Эти строки из дневника народного артиста Азербайджанской ССР, ведущего танцовщика Азербайджанского театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова Владимира Плетнева...

Жизнь иногда ставит нас перед неотвратимостью выбора, словно проверяя, испытывая на прочность нравственное совершенство личности...

В отличие от своих сверстников-однокурсников В. Плетнева буквально влюбился в искусство, нарушая давно сложившиеся традиции...



«Барышня и Хулигани». На главную партию было отобрано четыре ведущих танцовщиц. Репетиции шли своим чередом, и худейший мальчик...

КИНООБОЗРЕНИЕ

ТАМ, ГДЕ БЫЛА ВОЙНА

О ФИЛЬМАХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН НА НАШИХ ЭКРАНАХ

Быть может, пришла уже пора составить своего рода кинематографическую карту минувшей войны...

Не случайно, наверное, многие последние ленты о войне представляли собой отход от батальных полотен — это было показано, проанализировано ранее и давно уже заняло достойное место в кинематографической традиции...

В самом деле, какую искру патристичности можно назвать из сюжета болгарской картины «Барышня и ее мужская компания»...

И если фильм рассказывает о том, как становится «мужской» эта компания, в которой еще мгновение назад днем с огнем не сыскать бы мужества...

Эти драматические — в фильме немало и комических, и лирических — отсылки войны не просто оживляют в памяти ребенка то, что оставила в нем война, они складываются в какое-то новое ее измерение...

ком реальным — избиениями, пытками, мучениями, то можно себе представить, что происходит в слабых душах человеческих...

При этом, надо отдать авторам фильма должное, они не приукрашивают своих героев, они даже не считают их героями, напротив, они просто показывают, как трудно, как опасно и как по-человечески необходимо быть человеком в обстоятельствах предельно экстремальных...

В не меньшей, а быть может, и большей степени пронизывает война фильмы югославских кинематографов, давно отснявших на пленку реконструкции всех важных, «судьбоносных», говоря по-сербски, наступлений, сражений, кампаний второй мировой освободительной войны против фашистов...

«Идем дальше» Здравко Шотры: маленький сербский городок, освобожденный партизанами, встречающий освободителей колонизаторским звоном, танцами на улицах, развешивающимися флагами, уже готовый начать мирную жизнь...

«Идем дальше» рассказывает обо всех этих будничных мелочах, в которых прослеживается великая война, бывшая не просто фоном из мальчишеской жизни, но самой жизнью, ее существованием и естеством...

Эти драматические — в фильме немало и комических, и лирических — отсылки войны не просто оживляют в памяти ребенка то, что оставила в нем война, они складываются в какое-то новое ее измерение...

А дальше совсем невероятное. «Этот мальчик будет танцевать премьеру!»

Потом об исполнении В. Плетневым партии Хулигана будет написано множество восторженных рецензий, а роль станет одной из любимых...

А сегодня по ночам артисту снится его Принц. Они разные — восторженно-озорной из «Золушки», возвышенно-романтичной из «Ледяной озерки», изысканно-угнетенной из «Спящей красавицы»...

И все-таки не они принесли танцовщице всеобщую и международную известность. Истинная уникальность — это артистическое дарование полностью вылившееся в так называемых восточных партиях...

ща старинная восточная легенда. В нежных, трепетных прикосновениях Возлюбленного к Девушке было столько любви, а в стремительных прыжках и вращениях столько неутоленной страсти...

А тремя годами раньше парижская пресса писала: «У французской публики появился новый кумир. Это Владимир Плетнев, исполнитель партии Меджуна в балете Кара Карева»...

Бахрам из «Семи красавиц» и Меджуна из «Лейлы и Меджуна» К. Карева, Фарзад из «Лейлы и Меджуна» А. Малкина, Возлюбленный из симфонического мюзикла «Штурм» и Низами из симфонического мюзикла «Низами» Ф. Амброва...

Только десять лет отданы собственно танцу. Но даже этого ничтожно малого срока ему хватило для того, чтобы вписать ярчайшую страницу в историю развития советского искусства...

Владимир Плетнев всегда живет будущим, ибо там, в будущем, ему видятся новые преодоления, новые свершения в искусстве...

Юрий ТЮРИН. Народный артист Азербайджанской ССР Владимир Плетнев.

НОВЫЕ РОЛИ

Николай Оляпин

В Атлантическом океане произошла авария. Советский корабль столкнулся с танкером, принадлежащим одной американской компании...

— Но Лосев опытный капитан, не первый год на корабле, — рассказывает популярный инноватор, народный артист УССР Николай Оляпин, который сыграл Лосева в новом фильме Одесского киностудии «Два верных друга»...

Авторы сценария — В. Алошенко и Ю. Георгиев, Режиссер — В. Новик. Кроме Николая Оляпина, в фильме также снимались Ж. Прохоренко, И. Горбачев, К. Махарадзе, Д. Щеголов, Е. Коммулякин.

А. ЛУДЬЯНОВ.

ДЕБЮТ

ВПЕРВЫЕ ЗАЗВУЧАЛ ОРГАН

Ворошиловградская филармония переживает вторую молодость. Недавно после капитального ремонта и реставрации здесь вновь зазвучала музыка. Открылся орган厅 зал.

Еще задолго до этого филармония привлекает горожан своими огнями, архитектурной необычностью, которую подчеркивают и огромные окна, и «золотистые» панели из анодированного алюминия...

Обновленная филармония бережно хранит свою историю. На ее сцене вместе с симфоническим оркестром, отмечающим свое соратничество, выступали Ф. Глиэр, Н. Рахлин, Д. Ойстрах, Т. Хренников, С. Рихтер, Я. Флиер...

В программе первого концерта особое место занял произведения И. С. Баха. Перед собравшимися выступили воспитанники Киевской консерватории, проходившая стажировку в ЧССР...

Ворошиловград. Б. БЛАНК.

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

Каскад веселых красок

Новый спектакль Ленинградского академического Малого театра оперы и балета — комическая опера Т. Хренникова «Доротея».

В своей новой опере Т. Хренникова развивает принципы подлинно современного комедийного оперного спектакля, органично связывает с традициями оперного искусства...

Традиция комедии здесь ярче, заочинчиваясь в дальнейшем в опере-буфф, получила в спектакле присутствие условное — с трюками, переделками, разговорными диалогами...

Знает их и весело и нечуждо, превращающиеся в своеобразный жанр — прекрасная задумка и исполнение. Хор театра блестяще справляется со сложной задачей...

Подлинным апофеозом спектакля с тонко рассчитанной драматургической кульминацией стала сцена в мужском монастыре с шестью спускающимися к сцене, дутом-танцем Пабло и Настоятельницы и зажатый торжественным разговорами монахов...

создан образ незаурядной представительницы третьего сословия. «Фигаро в трубе» — мизантропичной, доброй женщиной, отчаянно борющейся за чужое и за личное счастье...

Герман ПОГЛАВСКИЙ, ЛЕНИНГРАД. Сцена из спектакля. Фото В. Позина.

ПОДВИГУ ЛЕНИНГРАДЦЕВ ПОСВЯЩАЕТСЯ

К 40-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов в городе на Неве открыта первая на ее берегах диорама «Прорыв блокады Ленинграда».



И. ПАВЛОВ.
Так выглядят диорама «Прорыв блокады Ленинграда».
Фото А. Сельмак.

ЭКСКУРСИЯ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

«Я ЗРЮ СКВОЗЬ ЦЕЛОЕ СТОЛЕТИЕ»

Именем опального деда

Назван еще в то время, когда имя опального писателя находилось под официальным запретом. Губоным почтением к его памяти, стремлением возвысить «потоптанное в грязь имя деда»...

Здание музея было выстроено на средства саратовцев по проекту архитектора И. Штрома на Театральной площади, ныне площади Революции. Музей открылся 29 июня 1885 года.

В тот летний день сто лет назад, по тем же торжественным маршам ажурной лестницы великолепного чугунного литья поднимаемся на второй этаж и встречаем сперва — нет, нет, не картины — а книги — экспонаты, не привычные для художественного музея.

Вряд ли великий наш соотечественник Александр Николаевич Радищев, кому принадлежит эти вещи слова, все же предполагал, что именем его будет назван музей — памятник революционеру и памятнику русскому искусству, который торжественно отмечает свое столетие.



Было много и других покровителей. И теперь друзья, ныне поступавшие в частных собраниях экспонатов значительную часть всех 16 тысяч экспонатов музея.

Кубок «большого орла»

Помните в Пушкинском «Арапе Петра Великого» бедный Корсаков в виде наказания за оплошность, допущенную им на беду, вынужден был выпить в присутствии царя и его приближенных кубок «большого орла».

Хотя бы книга, в которой собраны статьи Радищева, напечатанные в разное время в различных журналах. На ее переплете надпись: «Дарю эту драгоценность Радищевскому музею на условия, чтобы эта книга никогда ни под никаким предлогом не выдавалась в стены музея».

Изначально насчитывающая 40 предметов, в основном сафоновского фарфора, подаренных А. П. Боголюбову, музейная коллекция прикладного искусства теперь составляет 3.500 единиц.

Он собирал серьезно, без спешки, но разбрасывался, поэтому его собрание произведений живописи рубенса XIX—XX веков удивительно цельно и художественно собрано, стилистически цельно — посылает заведующий отделом русского искусства Ефим Исаакович Волонос.

гим необычен: и тем, что явился первым в России периферийным художественным общедоступным музеем, и тем, что создан он был огромными стараниями и заботами известного художника Алексея Петровича Боголюбова — внука Радищева, и тем, что назван был Радищевским. Сегодня, в Международный день музеев, мы приглашаем вас на экскурсию в Саратов.



«Древняя жизнь» Рериха, «Влюбленные» Сомова, «Какадер, читающий стихи» Борисова-Мусатова, «Старый Крым» Боголюбовского, арка декорации первого акта оперы «Зарема» и «Нескучный сад» Голованова.

Гойя «под вопросом»

«Портрет гравера Н. И. Уткина», поступивший в музей в 1894 году, всегда почитался несомненным творением выдающегося русского художника Тропинина. Правда, он был не подписан автором, не датирован.

Когда-то и «Мужской портрет» считался несомненным творением великого испанского мастера Гойи. Потом он стал «под вопросом». Теперь картину относят кисти неизвестного испанского художника.

Сотрудники музея, конечно, не только сомневаются и отрицают, они и утверждают новые имена художников, иные фамилии портретируемых и сюжеты. Так, Г. Федорова портрет неизвестного георгиевского кавалера.

— Активная научная работа сотрудников музея — говорит его директор Галина Викторовна Гроздовская — позволила подготовить академический каталог нашей живописной коллекции с точным упоминанием жизни каждой картины, ее выставочной деятельности, с полной библиографией. Первый том каталога — пер-

вый подобный опыт среди периферийных художественных музеев! — сдан в печать. Закончены большой научный труд «Хроника художественной жизни Саратова за сто лет», три юбилейных альбома.

Печатная продукция музея богата и разнообразна. Выпущены четыре научных сборника. И пятый уже поступил в издательство. Популярностью пользуются небольшие, карманного формата книжечки о наиболее значимых экспонатах.

Настоящим событием не только для Саратовского музея, но и художественной жизни страны стала недавняя выставка «А. П. Боголюбов и европейский пейзаж его времени», в которой приняли участие многие советские музеи.

Обыкновенное «чудо»

Конечно же, однажды пришедший в музей непереносимым заботам своеобразный «Портрет Н. М. Машицы», исполненный в 1779 году, великодушным и искусно выполнен. Но ведь для посетителей, что полотно некогда было приговорено специалистами к безоговорочной гибели!

Одно из известных московских реставраторов Павел Иванович Баранов решил спасти произведение. А помогала ему стажер из Саратова Владимир Алексеевич Солянов, теперь заведующий реставрационным отделом музея, специалист высшей квалификации.

Сейчас самый внимательный зритель едва ли заметит на роковомом полотне следы былых смертельных повреждений и ран. Впрочем, так же как и в картине Нестерова «За прирочным садом» — одним из шедевров не только Саратовского музея, но и всего отечественного искусства.

Его коллега Вячеслав Владимирович Лопатин специализируется по темперной живописи. Он не только превосходно восстанавливает работы древнерусского искусства, но исследует его глубоко и широко.

Славным землякам

Пока у музея один филиал — в Балакове, молодом городе строителей, энергетиков, химиков. Ведется подготовка по созданию второго филиала — мемориального дома-музея замечательного художника В. Э. Борисова-Мусатова, саратовского уроженца.

Предполагается устройство музея другого выдающегося саратовца — П. В. Кузнецова. Мемориальная часть разместится в доме, где он прожил. А в соседнем здании, которое также войдет в заповедную зону, расположится выставочный зал, который так необходим музею.

Итак, до встречи в Москве!

Евграф КОНЧИН, наш спец. корр.
САРАТОВ.
Портрет А. П. Боголюбова работы Н. Е. Рериха.
Портрет А. Н. Радищева работы неизвестного художника второй половины XVIII века.

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

НУЖНЫ ЭНТУЗИАСТЫ

Более десяти лет кандидат медицинских наук, заслуженный врач РСФСР Я. Фабрер и кандидат медицинских наук П. Крылов вместе со своими коллегами собирали документы, фотографии, вещи, рассказывающие о страданиях и разбитии медицинским на Тамбовщине. В 1973 году был открыт музей, в котором представлено около четырех тысяч экспонатов, большинство — подлинники.

Музей получился отличным. Это сказано не ради краткого слова. Академик Академии медицинских наук СССР, директор Института хирургии имени А. Вишневского М. Кузин оставил такую запись в книге посетителей: «Рост и становление Музея истории медицины — яркий пример того, что может сделать маленький коллектив, но полный энтузиазма и любви к истории. Я непременно должен подчеркнуть, что это единственный отличный музей истории медицины. Другого такого нет. У сотрудников музея и медицинской общественности Тамбова может быть примером лишь музей медицины, организованный лично профессором Т. Страдынь и давно ставший государственным».

Наряду с радостью и гордостью за медиков задумывается ответственное чувство: а почему же в Тамбове до сих пор нет музея истории литературы и искусства? Ведь у нашего края такая богатая история, столько блистательных имен связано с Тамбовщиной. Часто можно услышать: а где под этим музей есть помещение? Нет, опыт создания Музея истории медицины показывает, что друг друга — где найти энтузиастов? В них все дело. Все остальное приложимо.

И. ОВСЯННИКОВ. ТАМБОВ.

ВЫ ХОТИТЕ ПОСЕТИТЬ МУЗЕЙ?

В скором поезде, направляющемся в Москву, и познакомились с молодой четой. Люди они оказались необычайными, хотели пожить несколько дней в Москве и посмотреть на некоторые достопримечательности. Но не сумев ответить на их вопросы, оставались задумчивыми и грустными.

Нам, в таком обидном случае, с друзьями «общими» справочными изданиями в них ведь такие должны быть сведения по интересующим нас вопросам. Мы не сумели сказать, что они и не сумели ответить в продаже нет, они — библиографическая редакция — куда можно обратиться, но не менее важно, оперативными сведениями не обладает.

Далее — он должен быть всегда и всюду в продаже в виде справочника и адресной книги, в газетных и журнальных публикациях, музейных выставках, в самих музеях. Здесь дефицит информации, здесь недостаток сведений, здесь недостаток сведений.

Определенное внимание музеям и выставкам уделяется в еженедельном «Досу» в Москве. Желательно, чтобы эти материалы были дополнены критическими аннотациями и главными моментами. Можно было бы отдать часть в каждом номере «Досу» и другим газетам, журналам, журналам в Московских районах, посетителям. Третий шаг — и передавать такие сообщения, пусть очень краткие, но регулярно и в определенное время.

Начиная с будущей даты и спустя два не самых значительных, но достаточно многолюдных и оживленных, музей работала с легкой отдачей. Столь же тихой обстановкой встречала меня уже в другой день еще один музей. В те же самые дни в «Досу» появились публикации о государственных музеях и Государственных музеях искусств. Имя «Досу» известно, но не всем, поэтому важно, чтобы оно было известно как можно большему числу читателей.

Я. ПАРХОМОВСКИЙ, доктор технических наук, профессор, лауреат Государственной премии СССР.

ДНИ КУЛЬТУРЫ СССР В ГДР

Встречи друзей

В обстановке сердечности и дружбы проходит в Германской Демократической Республике Дни культуры СССР...

своим выступлением П. Н. Демичев отметил возросшую роль творческой интеллигенции в борьбе за мир...

том, что творческая интеллигенция ГДР выросла и сформировалась в послевоенные годы и многие известные ныне писатели, актеры, художники...

В Берлинском зале «Аполло» прошла встреча делегации из ГДР с представителями культуры столицы республики...

На встрече выступил президент ГДР М. Вебер, известный кинодокументалист К. Гасс и другие. Они говорили о...

Теоретические встречи, дискуссии деятелей культуры СССР и ГДР проходят каждый день. Все творческие союзы нашей страны прислали в ГДР свои представительства...

ЭКРАНЫ ПЛАНЕТЫ

Лауреатов определяют критики

Во многих странах к чести «царя» авторитетных и престижных кинофестивалей относятся призы кинорежиссера...

СОВМЕСТНО С МАСТЕРАМИ КУБЫ

В этом году кубинские кинематографисты намерены осуществить с зарубежными коллегами целый ряд совместных проектов...

О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ

Томаш Ржезач: «...ПУСТЬ ИСТИНЕ СЛУЖИТ СТРОКА»

Кто «угрожает» агенту?

Они, его враги, — опасные личности. Они либо сеют «ловкие» зло и разрушения, либо представляют опасность для какой-либо страны...

Томаш Ржезач

Чехословацкий писатель и публицист Томаш Ржезач известен далеко за пределами своей страны как автор многих документальных произведений, детективных романов...

О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ

В тот день мне неслучайно повезло. Слово описуется, о воспоминаниях, вновь заговорил Ржезач. Я, может быть, одним из первых пражских мальчишек видел маршала Конева...

О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ

В тот же кабинет и те же полки с книгами, и среди них Достоевский, Чехов, Толстой. «Войну и мир» которого хозяин этого кабинета называл своей самой любимой книгой...

О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ

Томаш надолго замолчал, словно вновь и вновь прокручивал пленку памяти своего детства. Стыл крепкий кофе в чашках, а он смотрел сквозь сигаретный дым на большой портрет чехословацкого маршала Советской Армии...

САНДИНО В СЕРДЦЕ

Они беседовали всего несколько минут. «Умереть за народ? Не ведь это звучит бред? Народ — неблагодарен. Важно только одно: хорошо жить»...

Разоружил все, кроме одного человека, которого 4 мая 1927 года Монкада пытался уговорить сделать то же самое. Генерал Аугусто Сесар Сандино отверг ультиматум интервентов...



портрет Аугусто Сесара Сандино, выдающегося революционера и героя борьбы за свободу и независимость Никарагуа

Г. ТЕРЕХОВА, спец. корр. «Советской культуры», БЕРЛИН.

САНДИНО В СЕРДЦЕ

Народ умел читать между строк. Народ помнил истинного Сандино, человека удивительного мужества, благородства и бесстрашия, по выражению встречавшегося с ним американского журналиста К. Вилза...

О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ

В тот день мне неслучайно повезло. Слово описуется, о воспоминаниях, вновь заговорил Ржезач. Я, может быть, одним из первых пражских мальчишек видел маршала Конева...

О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ

В тот же кабинет и те же полки с книгами, и среди них Достоевский, Чехов, Толстой. «Войну и мир» которого хозяин этого кабинета называл своей самой любимой книгой...

СУББОТНИЙ КОММЕНТАРИЙ

Дебри Шлезвиг-Гольштейна

На совещании в Оттаве представители стран, подписавших Хельсинкские соглашения, американский делегат указал прогресс в области контроля над вооружениями...

На таком фоне американская увязка двух проблем могла бы быть истолкована как откладывание дела разрешения до греческих календарей...

Соединенные Штаты между тем пытаются занять позу инициатора, предлагая партнеру оценку по повседневному характеру и лицензиям этой зоны...

О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ

В тот же кабинет и те же полки с книгами, и среди них Достоевский, Чехов, Толстой. «Войну и мир» которого хозяин этого кабинета называл своей самой любимой книгой...

О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ

В тот же кабинет и те же полки с книгами, и среди них Достоевский, Чехов, Толстой. «Войну и мир» которого хозяин этого кабинета называл своей самой любимой книгой...

— В фильме «Кончок» несколько изменена. В романе герой женат. Рисунок из журнала «Штерн» [ОРТ].

В. ПЕТРОВ. ПРАГА — МОСКВА.

Ликующий май

Русское стекло — материал драгоценный, торжественный. Рубиновые звезды Кремля созданы на стекольном заводе. Стеклодулы России полно...



Красивы и самобытны изделия, созданные руками художников Гжели. Затеявшие чайники, самовары, вазочки пользуются большим спросом не только в нашей стране, но и за рубежом.



Красивы и самобытны изделия, созданные руками художников Гжели. Затеявшие чайники, самовары, вазочки пользуются большим спросом не только в нашей стране, но и за рубежом.

Не забудется вовек

Завершился агитрейно-кинофестиваль под девизом «Советский кинематографист — 40-летию Великой Победы»...

Такая цифра не может не радовать — вот сколько друзей у кино! Всюду нас встречали с радостью, как добрых старых знакомых...

Вторая встреча с Брестом, с крепостью, или, точнее было бы сказать, с тем, что от нее осталось, произошла через десять лет с пионером, красавцем...

В нашей стране проходила декада книги Чехословацкой Социалистической Республики, посвященная 40-летию освобождения Чехословакии от фашистских захватчиков...

Яркие краски

«Киевской весны»

Знаменательным преддверием всевозможных фестивалей искусств «Киевская весна» стал состоявшийся 17 мая во дворце «Украина» большой концерт...

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

Аплодирует «Ла Скала»

После почти тридцатилетнего перерыва на сцене знаменитого театра «Ла Скала» вновь поставлена опера Моцарта «Волшебная флейта»...

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Тихое бедствие

Сам я по профессии артист. Сейчас уже на пенсии. За свою некоторую жизнь побывал в самых разных краях страны...

Вы и ваш дом

Работа на садовом участке

Как правило, на эту тему высказываются агрономы. Однако есть о чем поговорить здесь и врачу. Сегодня в нашем районе вы и ваш дом — слово кандидату медицинских наук А. ЦИКОВОЙ.

Гастроли болгарского театра

Вчера на сцене Московского театра сатиры спектакль «Ленушка» по пьесе Леонида Леонова открылись гастроли драматического театра «Слез и смех»...

Москвичи приветствуют варшавян

Сегодня оперная труппа Большого театра Варшавы начинает гастроли в Москве. На сцене Государственного академического Большого театра Союза ССР гости покажут оперу Станислава Монюшко «Страшный двор»...

На родине капитана Флерова

В Липецкой области открылись новые туристические маршруты. Самый популярный — поездка на родину легендарного командира партизан батальона «нашпи» капитана Флерова...

Памяти великого писателя

Торжественно отметили 124-ю годовщину со дня рождения великого индийского писателя, философа и гуманиста Рабиндраната Тагора ученики 26-й московской школы...

Декада завершена

В нашей стране проходила декада книги Чехословацкой Социалистической Республики, посвященная 40-летию освобождения Чехословакии от фашистских захватчиков...

ШАХМАТЫ

Конкурс ведут знатоки

Комбинация воспринимается в шахматах как эмоциональный взрыв, логическое озарение, переводящее игру в новое качественное состояние...



Выигрыш.

Кажется, что была бы лишней седьмой горизонталь более чем уравновешенное отсутствие ферзя. Но она исчезает, после чего безнадёжное положение черных удивительно...

В ходе декады чехословацких книг во Всесоюзной государственной библиотеке им. Ленина открылась выставка «Советским Союзом — на вечные времена»...

Приводим решения задачи из «Киевской весны»...

Приводим решения задачи из «Киевской весны»...

Приводим решения задачи из «Киевской весны»...

Приводим решения задачи из «Киевской весны»...

Приводим решения задачи из «Киевской весны»...

Приводим решения задачи из «Киевской весны»...

Приводим решения задачи из «Киевской весны»...

Приводим решения задачи из «Киевской весны»...

Приводим решения задачи из «Киевской весны»...

Приводим решения задачи из «Киевской весны»...

Приводим решения задачи из «Киевской весны»...

Приводим решения задачи из «Киевской весны»...

Приводим решения задачи из «Киевской весны»...

Приводим решения задачи из «Киевской весны»...

Приводим решения задачи из «Киевской весны»...

Приводим решения задачи из «Киевской весны»...

Приводим решения задачи из «Киевской весны»...

Приводим решения задачи из «Киевской весны»...

Приводим решения задачи из «Киевской весны»...

Приводим решения задачи из «Киевской весны»...

Приводим решения задачи из «Киевской весны»...

Приводим решения задачи из «Киевской весны»...

Приводим решения задачи из «Киевской весны»...