

Советская культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ



СЛОВО ЗА ЖЮРИ

НЕДЕЛЮ продолжался IV Всесоюзный конкурс артистов эстрады, который привлек огромное внимание московской и гостиной столицы. Особенно напряженными проходили второй тур.

Представители ташкентского жюри показывали на втором туре по два номера. Зрители, собравшиеся в Театре эстрады, снова аплодировали многим запомнившимся по выступлениям на первом туре артистам — Елене Федоровой и Юрию Федорову (Ленконцерт), Мубаби Абдуллаеву (Москонцерт), Людмиле Павликовой и Николаю Басову (Ленконцерт), Людмиле Альбину Гайдарову (Москонцерт), Иосифу Велединскому и Валентине Левшиной (Укрконцерт), Григорию Давиденко и Владимиру Конопову (Укрконцерт), Валерии Сырьину и Геннадию Корицкому (Кирзовская филармония), Елену Алексею Дмитрию Синицыну (Киевская филармония), Светлане Пшеничной и Александру Баландину (Укрконцерт), Карине Узаковой, Делфирэ Джаббаровой, Казыму Муминову (Узбекская филармония)...

В воскресенье вечером Театр эстрады был переполнен любителями вокального жанра, собравшимися на второй тур соревнования эстрадных певцов.

К заключительному этапу состязания было допущено 16 лучших номеров, исполненных солистами и вокальными коллективами. Среди них — ансамбли «Лицей» (Грузинская филармония), «Песняры» (Белорусская филармония), «Ворожжанская лягушка» (Ворожжанская областная филармония), «Петрушка» (Ленинградский молодежный театр, певцы — З. Нурумхамед (Татарская филармония), П. Кесоглы (оперная студия при Азим-Атласской консерватории), М. Суворова, А. Вендин, С. Соболев, Э. Гончарова (Москонцерт), И. Мордюкова (Музакадемии имени имени Гнесиных), Л. Лещенко (Центральный телевидение и Всесоюзного радио), Н. Соловьев (Ленинградский театр музыкальной комедии), Л. Прокторова (Омская областная филармония), Г. Мурзай (Ворошиловградская областная филармония), З. Шакинская (Росконцерт).

С изображениями в речевом жанре попали в финал 12 человек. Это представители Москонцерта.

Александр Карпов и Семен Федоров, Олег Марусев, Сергей Чистяков, Евгений Петровский и Сергей Коринин, дружные гайды из Киева — Николай Ткаченко и Анатолий Литвинов, из Чиги — Игорь Поликов и Вячеслав Осталенко, из Одессы — Роман Ким-Карен и Виктор Ильинченко. В одиночных выступлениях соревнования продолжили представительниц Ленконцерта — Жанна Ткачева, член из Воронежконцерта Виктор Фасун и артист Укрконцерта Гарри Кисляк.

Сейчас, когда verstается номер, жюри определяет лучшего представителя речевого жанра.

Выступления представителей акробатических и оригинальных эстрадно-цирковых жанров были покажены на холостоте своим многообразием красок и разнообразием жанров.

Ноиничиан пантомима Владимира Михайлова, удивительная пантомима этого Танеева Лопаревой, не вероятные дверные трики Людмилы Сандлерской, выступающей в пародийном жанре, отчаянны акробаты, дресировщики... Работы эти не только хорошо сделаны технически, но и с большим вкусом поставлены.

У эмоционального «слова» пантомимы много нюансов. Экспрессивная, публичностная пантомима «Это не должно повторяться» и пластическое безымянное номера, поставленного по мотивам скульптуры Родена, решены в разной стилистической манере. Поставщиками С. Капитанова не стесняются передать глубину характера лирического героя, его психологическое состояние, а делает образ обобщенным и столь ярким, что восприятие происходит не привычно «сопоставлением» с жизнью.

Итак, конкурс заходит свою работу.

Вчера состоялось финальное прослушивание представителей музыкально-инструментального жанра, а вчера было подведено итоги: и определены победители. Сегодня в Театре эстрады на торжественном засыпке конкурса победителям будут вручены награды.

О результатах IV Всесоюзного конкурса артистов эстрады мы сообщим в следующем номере.

С ГУДИМОВА, Г. ИВАНОВА.

Пресс-конференция кинематографистов ГДР...

— состоялась на днях в Комитете по кинематографии при Совете Министров СССР. Открыты ее, заместитель министра культуры Германской Демократической Республики Гюнтер Клейн особо остановился на сотрудничестве между деятелями кинематографии ССР и ГДР. Он подчеркнул, что благодаря этому сотрудничеству в прошлом году были созданы значительные кинопроизведения, посвященные важным проблемам современности.

Сейчас завершается работа над совместной исторической лентой «Гой», существуют планы дальнейшего сотрудничества национальных кинематографий, — продолжал Гюнтер Клейн. — На «Мосфильме» в эти дни находится наш видный режиссер Курт Метциг. Он ведет переговоры с советскими коллегами о постановке совместного фильма, который расскажет о жизни ученых-физиков ГДР и ССР. В объединении киностудий ДЕФА, которым руководят Антонио и Андре Торидаки, готовится к постановке картины под условным названием «Альберт и его скрипач». Ее постановку осуществляет режиссер М. Крауз и его коллеги из Эстонии Ю. Мир.

— Тема нашего фильма «Красный скрипач» родилась еще в годы моей учебы во ВГИКе, — рассказал М. Крауз. — В картине пойдет речь о замечательном эстонском музыканте и революционере Эдварде Сирмусе, всю свою жизнь и искусство посвятившему делу рабочего класса.

Интересно отметить, что путем к искусству этому скрипачу открыл В. И. Ленин. В Париже Эдвард Сирмус впервые встретился с Лениным, венчалась в Доме друзей с народами зарубежных стран. Автор посвятил это исполнению Святому Георгию Победоносцу.

Спросил у Владимира Ильинича: позади ли ты профессионально-революционеру в годы красные биты, борьбы с эксплуататорами, которые занимались музыкой? Ответом Ленина было это ходатайство перед высшими партийными органами о том, чтобы выделить необходимые средства для продолжения музыкального образования в Парижской консерватории.

В Париже Эдвард Сирмус, посетивший скрипичную выставку в Доме друзей, создал группу из четырех человек, включая самого скрипача, а также его учеников из Франции и Германии.

Значительные средства он по-

стоянно передавал в распоряжение партии, оказывая большую помощь своим братьям по классу. О чистой и светлой жизни Эдварда Сирмуса повествует художник-кинооператор Анатолий Грабинский. В ближайшее время мы приступим к постановке фильма.

Своими гастрольными планами поделились с журналистами также известные режиссеры Гейнц Тиль и Андре Торидаки.

— с присоединением известного твор-

ческого коллектива из Франции.

Анонс о концертах. Состоится

Реклама в Томске показана еще вос-

ьем. Вынужден в крупных газетах со-

общаться о начале распространения би-

летов в центральных газетах. Затем

важность афиши с концертом

заключается в том, что



ПО-СВОЕМУ

ЕСТЬ СТАРИНИЙЩАЯ ФИЛАНГИСТИКА на корде параллель — гимнастика на корде параллель — есть, впрочем, говоря на канате, патину перепадающим арене и с петлей на верху. Лет тридцать тому назад номер на таком канате исполняла у нас только одна артистка — Л. Линдса. Но потом произошли некоторые годы, надо сказать, не очень сложной модернизации: канат начал вращать партнер, стоящий на земле, и тогда трюки приобрели большую динамичность и выразительность, да и количество их увеличилось. И гимнастика на корде параллель быстро вошла в моду и в широке, и на эстраде. Появились номера, в которых упражнения одно временно исполняли несколько артистов. И, как это бывает, постепенно в них искусство проникало в стили и интерес к канату также постепенно снижалась. Но в истории каната имени исполнительницы, сумевших решить номер по-своему, оставят его талантом ярких, своеобразных. Прежде всего это

была Светлана Суркова. Отличная гимнастка создала полную силу на канате. Ей доступны трюки самой большой трудности, в то же время ее работа является артистичностью, художественностью замысла. В концовке ширины Суркова поднимается по канату, совершая на пути удивительные гимнастические трюки. Ее поэзия — это первые, вдохновение, страстное стремление солнышко. И это захватывает и волнует зрителей.

Совсем недавно мне удалось увидеть еще один гигантский номер на перекладинами канате, исполненный молодой артисткой Светланой Тищенко. Перед самым ее выходом, когда дежурный волнил палочку, чтобы дать знак окончания, когда канат уже склонился, утюфорист прикрепил к нему репинку бересклета. Медаль? Да, конечно. Но она сразу придала номеру и артистке нюанс. А пот и сама артистка, улыбающаяся и вся светящаяся, вспыхнула мастерством.

Номер Светланы называется «Русские варяги». И это что проявляет артистка, хочется определить именно как своеобразный та-

м

«Охраните сами ваши театры от всякой «искорнины», и самим собой создадутся благородные условия для творчества».

К. С. Станиславский.

ОКОЛО двух лет назад в наше газете стали поступать письма от актера Владимира Алибекова, в которых было высказано много предложений главному режиссеру Р. Нагорину. Не раз Алибеков и сам приезжал в редакцию. Естественно, оставил без внимания жалобу актера было невозможно. Пришло высказывать во Владимире в то же время разбираться в конфликте между актером и режиссером. В итоге появилась статья «Алибеков требует внимания», где отмечалась необыкновенная главного режиссера в организаторской работе и говорилось, что «творческие, руководящие искусством в городе, не мешали бы серьезно разобраться в сложившейся в театре обстановке», так как в один режиссер было дело.

Спустя некоторое время была создана комиссия, в которую входили представители Министерства культуры РСФСР и газеты. Они тоже высказались во Владимире и занимались тем же делом. Тратили время и нервы. Затем в редакции снова появился Алибеков, которого удалили из театра. Вновь редакция вмешалась, и Алибекова восстановили в должности квараптера. Казалось бы, «дело закончено».

Но вновь началось, что некоторые творческие люди из Владимира требуют, чтобы в разных театрах, были и групповые заявления, и не только наши газеты, но и Министерство культуры ССР и РСФСР, и газеты. Они тоже высказывались во Владимире и занимались тем же делом. Тратили время и нервы. Затем в редакции снова появился Алибеков, которого удалили из театра. Вновь редакция вмешалась, и Алибекова восстановили в должности квараптера. Казалось бы, «дело закончено».

И вновь в редакцию пошли письма. Писал уже не Алибеков, а другие актеры, были и групповые заявления, и не только наши газеты, но и Министерство культуры ССР и РСФСР, в редакции «Правды», в другие авторитетные инстанции, в которых жаловались на директора (всей он былнят снят с руководства театром, из-за финансовых неполадок), на главного режиссера, а затем и на оператора.

Казалось же аргументы и претензии авторов писем?

Нашили все они композиционно одинаково.

«Мени обещанная квартира, дают хорошую роль» (артист С. Николаев). «Мне предоставлены и жилье, и интересные роли» (артист М. Куликов). «Мне предоставлены жилье и неплохие роли» (артист А. Яковлев).

Далее:

«Казалось бы, линии претензий нет» (Куликов). «Казалось бы, все хороши» (Николаев).

Претензии у авторов писем творческого поражения.

«Посмотрев спектакли Нагоринных Р. И. и опереднего режиссера Тищенко В. И., пришел к выводу, что спектакли лишены социальной достоверности и всей самой элементарной логики» (Яковлев). «Спектакли лишены элементарной логики и социальной направленности...» проработав 6 месяцев, пришел к выводу — что режиссера не владеет системой (Яковлев). «В результате своих наблюдений в såзах выловлены поставленные главным режиссером спектакли, поставленные главным режиссером, а также и оператором».

Что же, так вполне может быть. Но вот что настораживает.

Читая письма, одно за другим, невольно обнаруживаешь, что они похожи друг на друга, как братья-близнецы.

«Как же они, «творческие и гражданинские» протестуют, высказывая свое отрицательное отношение к методу работы т. Нагоринных? Все это молодые актеры,

ОСТОРОЖНО-ТЕАТР!

молично, без художественного боевого приглашать в труппу актеров, не проверяя их творческих возможностей, а приглашаются ворот актера, не нужные театру. Но нельзя забывать и о другом. За время работы Нагоринных во Владимирском театре коллеги получили 5 андомов, из них три — за спектакли, поставленные именно главным режиссером.

Да, были ошибки, были снятые спектакли, но были и удачи. Ведь не ошибается тот, кто не работает. К тому же после «изгнания» директора театра Р. Нагоринских, в котором работало 12 человек, появился новый коллектив, получивший 5 андомов, из них три — за спектакли, поставленные именно главным режиссером.

Но вместо того, чтобы работать, стремиться попытаться замыслить режиссера, умыть, искать, творчески спорить, находятся актеры, которые склоняют к себе.

Так на несомненно обсуждалась поездка режиссера В. Тищенко, акции соориентированного репетиции «Чайки». Может быть, Тищенко плодом настроения не захотел работать? Нет. Оказывается, А. Бокова, репетирующая Аркадию, была склонена присоединиться к спектаклю — несмотря на то что в этом андоме уехал во Владимир и не вернулся к наследию гостя. Не привела и машинист спектакля. Но настолько в постановочной части люди, которые понимают, что значит ездить гастролем. Для них престиж театра, искусства был выше всяких склонов. И главный режиссер, и главный директор театра, и машинист спектакля, стояли на уровне здравого смысла.

Открытие гастролей задержалось, так как в Муром пришла машина с декорациями и роялем из другого спектакля — «Королевский балет». Случай ли это? Наконец спектакль андома уехал во Владимир и не вернулся к наследию гостя. Не привела и машинист спектакля. Но настолько в постановочной части люди, которые понимают, что значит ездить гастролем. Для них престиж театра, искусства был выше всяких склонов.

Так на несомненно обсуждалась поездка режиссера В. Тищенко, акции соориентированного репетиции «Чайки». Может быть, Тищенко плодом настроения не захотел работать? Нет. Оказывается, А. Бокова, репетирующая Аркадию, была склонена присоединиться к спектаклю — несмотря на то что в этом андоме уехал во Владимир и не вернулся к наследию гостя. Но настолько в постановочной части люди, которые понимают, что значит ездить гастролем. Для них престиж театра, искусства был выше всяких склонов.

И вот в итоге групповое письмо, подписанное 17 людьми: «Мы считаем, что Нагоринных не может не иметь права быть главным режиссером».

И снова редакция в Министерстве культуры РСФСР вынуждена заниматься «санаторием» Владимираского театра, как будто, кроме этого коллектива, никаких других и не существует.

ПРИНЕХАВ во Владимир, мы опущены какую-то тревожную нить, вероятно напряженную обстоятельством. И это сразу выглядело как реветчица «Чайки», которую готовила выпускница ГИТИСа им. А. В. Луначарского В. Тищенко. Это поэтическое выражение, которое означает, что спектакль прекратился.

11 предстало жестоком А. Бокова, попытавшимся своим положением, которого она мало достойна, заменить на заседании месткома, не поставив в известности художественный совет, этот шантаж в изначальном виде: «Режиссер Тищенко В. И. с моей точки зрения, пропагандирует наш театр ультра-формалистический метод».

Причем Тищенко, удалившись в музей, не забыл, чтобы снять меня с роли». (Из заявления в местком: «Я отказалась быть на сцене. Это не практика. Это моя творческая практика и моя творческая волея».)

Когда же они, «творческие и гражданинские» протестуют, высказывая свое отрицательное отношение к методу работы т. Нагоринных?

Все это молодые актеры, которых не могут поместить на сцену, не могут поместить на антракт, не могут поместить на концерт.

В присутствии посторонних лиц (может быть, специально или как бы разыгрывая эти спектакли) практикуют этот неблагодарный пиджак. Чего требовал режиссер? Попробовать побывать простой на сцене. И следить это было необходимо, ибо Яков и повор вырывалась из ритма действа.

Сложный голос режиссера: «Я прошу вас пройти по сцене поближе».

В присутствии посторонних лиц (может быть, специально или как бы разыгрывая эти спектакли) практикуют этот неблагодарный пиджак.

Ставленник положения. Местный комитет, игнорируя художественный совет, минуя рукою, не побывавшие простой на сцене. Это не практика. Это моя творческая практика и моя творческая волея».

Когда же они, «творческие и гражданинские» протестуют, высказывая свое отрицательное отношение к методу работы т. Нагоринных?

Все это молодые актеры, которых не могут поместить на сцену, не могут поместить на антракт, не могут поместить на концерт.

Когда же они, «творческие и гражданинские» протестуют, высказывая свое отрицательное отношение к методу работы т. Нагоринных?

Все это молодые актеры, которых не могут поместить на сцену, не могут поместить на антракт, не могут поместить на концерт.

Когда же они, «творческие и гражданинские» протестуют, высказывая свое отрицательное отношение к методу работы т. Нагоринных?

Все это молодые актеры, которых не могут поместить на сцену, не могут поместить на антракт, не могут поместить на концерт.

Когда же они, «творческие и гражданинские» протестуют, высказывая свое отрицательное отношение к методу работы т. Нагоринных?

Все это молодые актеры, которых не могут поместить на сцену, не могут поместить на антракт, не могут поместить на концерт.

Когда же они, «творческие и гражданинские» протестуют, высказывая свое отрицательное отношение к методу работы т. Нагоринных?

Все это молодые актеры, которых не могут поместить на сцену, не могут поместить на антракт, не могут поместить на концерт.

Когда же они, «творческие и гражданинские» протестуют, высказывая свое отрицательное отношение к методу работы т. Нагоринных?

Все это молодые актеры, которых не могут поместить на сцену, не могут поместить на антракт, не могут поместить на концерт.

Когда же они, «творческие и гражданинские» протестуют, высказывая свое отрицательное отношение к методу работы т. Нагоринных?

Все это молодые актеры, которых не могут поместить на сцену, не могут поместить на антракт, не могут поместить на концерт.

Когда же они, «творческие и гражданинские» протестуют, высказывая свое отрицательное отношение к методу работы т. Нагоринных?

Все это молодые актеры, которых не могут поместить на сцену, не могут поместить на антракт, не могут поместить на концерт.

Когда же они, «творческие и гражданинские» протестуют, высказывая свое отрицательное отношение к методу работы т. Нагоринных?

Все это молодые актеры, которых не могут поместить на сцену, не могут поместить на антракт, не могут поместить на концерт.

Когда же они, «творческие и гражданинские» протестуют, высказывая свое отрицательное отношение к методу работы т. Нагоринных?

Все это молодые актеры, которых не могут поместить на сцену, не могут поместить на антракт, не могут поместить на концерт.

Когда же они, «творческие и гражданинские» протестуют, высказывая свое отрицательное отношение к методу работы т. Нагоринных?

Все это молодые актеры, которых не могут поместить на сцену, не могут поместить на антракт, не могут поместить на концерт.

Когда же они, «творческие и гражданинские» протестуют, высказывая свое отрицательное отношение к методу работы т. Нагоринных?

Все это молодые актеры, которых не могут поместить на сцену, не могут поместить на антракт, не могут поместить на концерт.

Когда же они, «творческие и гражданинские» протестуют, высказывая свое отрицательное отношение к методу работы т. Нагоринных?

Все это молодые актеры, которых не могут поместить на сцену, не могут поместить на антракт, не могут поместить на концерт.

Когда же они, «творческие и гражданинские» протестуют, высказывая свое отрицательное отношение к методу работы т. Нагоринных?

Все это молодые актеры, которых не могут поместить на сцену, не могут поместить на антракт, не могут поместить на концерт.

Когда же они, «творческие и гражданинские» протестуют, высказывая свое отрицательное отношение к методу работы т. Нагоринных?

Все это молодые актеры, которых не могут поместить на сцену, не могут поместить на антракт, не могут поместить на концерт.

Когда же они, «творческие и гражданинские» протестуют, высказывая свое отрицательное отношение к методу работы т. Нагоринных?

Все это молодые актеры, которых не могут поместить на сцену, не могут поместить на антракт, не могут поместить на концерт.

Когда же они, «творческие и гражданинские» протестуют, высказывая свое отрицательное отношение к методу работы т. Нагоринных?

Все это молодые актеры, которых не могут поместить на сцену, не могут поместить на антракт, не могут поместить на концерт.

Когда же они, «творческие и гражданинские» протестуют, высказывая свое отрицательное отношение к методу работы т. Нагоринных?

Все это молодые актеры, которых не могут поместить на сцену, не могут поместить на антракт, не могут поместить на концерт.

Когда же они, «творческие и гражданинские» протестуют, высказывая свое отрицательное отношение к методу работы т. Нагоринных?

Все это молодые актеры, которых не могут поместить на сцену, не могут поместить на антракт, не могут поместить на концерт.

ДНЮ
НЕЗАВИСИМОСТИ
ЛАОСА



12 октября исполнилось двадцать пять лет со дня провозглашения независимости горной страны — обращение Верховного Совета Мира и решения международной Народной конференции в поддержку борьбы лаосского народа о проведении с 12 по 19

октября международной недели солидарности с борьбой лаосского народа против агрессии американской империи. Всемирный совет народов поднял солидарность передовых наций мира в благородное дело поддержки спасительной национально-освободительной борьбы лаосского народа.

На уютной линии шаткой бамбуковой лестнице взираемся к входу в ущелье.

— Вас ждут, — сообщает мне часовой с автоматом первая.

На небольшой опушке бамбуковой рощи вблизи от безымянной деревушки мы неожиданно столкнулись с разъездившимися портвейнским отрядом. Вернее сказать, попали в искусно устроенную засаду. Со всех сторон нас окружили вооруженные люди. К счастью, среди них оказалось несколько старых знакомых, с которыми уже довольно встречаться не партизанских тропах Лаоса. Они-то помогли мне и на этот раз пробраться сквозь заросли, через горные ручьи до партизанских гротов.

По уютной линии шаткой бамбуковой лестнице взираемся к входу в ущелье.

— Вас ждут, — сообщает мне часовой с автоматом первая.

Головокружительная высота. А над тобой еще несколько сот метров отвесных скал. Кажется, здесь, в огромных каменных щелях, только птицы выют свои гнезда.

В этом гроте расположился личный состав Н-ской звездной батареи артиллерии с километровой пушкой.

— В глубинах грота несет наружу медленная девичья песня.

— Вполне смысла с корабля на берег, — сунул я мое известный лаосский писатель, главный редактор газеты «Ноо Лоо Хао Сат» Чан Тхи. — Это поэт Билайлан, один из самых красивых девушек Лаоса. Ее песни сейчас известны по всей стране.

Звонкий сильный голос певицы звучит под высокими каменными сводами грота. И бойцы, слушая его, кажется, забывают о невзгодах, об угрозах, ожиданиях напева, о трудностях солдатской судьбы.

Билайлан обрывает песню. Мгновенно молчит фронтовой грот, затем восторженные аплодисменты разрывают воздух. А оркестр продолжает играть.

— Ах, — обясняет мне Чан Тхи и приглашает в круг.

Ламонг — национальный танец, который особенно любят в Лаосе. Его танцуют юноши. И вокруг камня — эстрады уже движутся танцуя юноши.

— Это танец любви и дружбы, — продолжает Чан Тхи. В нем люди понимают друг друга сколько не с полуслова, а с полуслова.

— Но расскажите, поднимите за собой клубы зеленой пыли, манипулируя между воронками, грузовиками уроните из батареи ансамбль. Зентитчики, уже занявшие боевые позиции у своих орудий, профузно взглядом зеленым, замаскированным ветками автомашин. Сколько километров по дорогам Лаоса проехали артисты ансамбля за тридцать лет его существования! И сколько радости приносили они людям!

М. ИЛЬИНСКИЙ.

Фото автора.

102-Й ГОДОВЩИНЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ

И СПОЛНИЛАСЬ 102-й годовщина национально-освободительной борьбы кубинского народа. В 1968 году национальный герой кубинского народа Карлос Мануэль де Сааведра поднял знамя борьбы против испанского владычества и провозгласил: «Свобода или смерть!». Долгому и трудному пути, по которому прошла Куба, свой подлинной подлинной независимости, был посвящен рассказ на вечер в клубе московской трикотажной фабрики «Красная звезда». Эта фабрика уже давно является активным членом Общества советско-кубинской дружбы.

На вечер кубино-советской дру-

жбы зазвучали горячие поздравления в адрес кубинского народа, горячие солидарности стран социализма в борьбе кубинского народа за построение светлого будущего.

После торжественной части состоялся просмотр кубинского художественного фильма «Люсиана», получившего золотой приз на VI Московском международном кинофестивале. Лента рассказывает о революционной борьбе кубинского народа.

«Куба — дружиба!» — скандировали присутствующие поззии, который символизирует отношения между СССР и Республикой Куба.

На вечер кубино-советской дру-

жбы зазвучали горячие поздравления в адрес кубинского народа. Горячие солидарности стран социализма в борьбе кубинского народа за построение светлого будущего.

После торжественной части состоялся просмотр кубинского художественного фильма «Люсиана», получившего золотой приз на VI Московском международном кинофестивале. Лента рассказывает о революционной борьбе кубинского народа.

«Куба — дружиба!» — скандировали присутствующие поззии, который символизирует отношения между СССР и Республикой Куба.

На вечер кубино-советской дру-

жбы зазвучали горячие поздравления в адрес кубинского народа. Горячие солидарности стран социализма в борьбе кубинского народа за построение светлого будущего.

После торжественной части состоялся просмотр кубинского художественного фильма «Люсиана», получившего золотой приз на VI Московском международном кинофестивале. Лента рассказывает о революционной борьбе кубинского народа.

«Куба — дружиба!» — скандировали присутствующие поззии, который символизирует отношения между СССР и Республикой Куба.

На вечер кубино-советской дру-

жбы зазвучали горячие поздравления в адрес кубинского народа. Горячие солидарности стран социализма в борьбе кубинского народа за построение светлого будущего.

После торжественной части состоялся просмотр кубинского художественного фильма «Люсиана», получившего золотой приз на VI Московском международном кинофестивале. Лента рассказывает о революционной борьбе кубинского народа.

«Куба — дружиба!» — скандировали присутствующие поззии, который символизирует отношения между СССР и Республикой Куба.

На вечер кубино-советской дру-

жбы зазвучали горячие поздравления в адрес кубинского народа. Горячие солидарности стран социализма в борьбе кубинского народа за построение светлого будущего.

После торжественной части состоялся просмотр кубинского художественного фильма «Люсиана», получившего золотой приз на VI Московском международном кинофестивале. Лента рассказывает о революционной борьбе кубинского народа.

«Куба — дружиба!» — скандировали присутствующие поззии, который символизирует отношения между СССР и Республикой Куба.

На вечер кубино-советской дру-

жбы зазвучали горячие поздравления в адрес кубинского народа. Горячие солидарности стран социализма в борьбе кубинского народа за построение светлого будущего.

После торжественной части состоялся просмотр кубинского художественного фильма «Люсиана», получившего золотой приз на VI Московском международном кинофестивале. Лента рассказывает о революционной борьбе кубинского народа.

«Куба — дружиба!» — скандировали присутствующие поззии, который символизирует отношения между СССР и Республикой Куба.

На вечер кубино-советской дру-

жбы зазвучали горячие поздравления в адрес кубинского народа. Горячие солидарности стран социализма в борьбе кубинского народа за построение светлого будущего.

После торжественной части состоялся просмотр кубинского художественного фильма «Люсиана», получившего золотой приз на VI Московском международном кинофестивале. Лента рассказывает о революционной борьбе кубинского народа.

«Куба — дружиба!» — скандировали присутствующие поззии, который символизирует отношения между СССР и Республикой Куба.

На вечер кубино-советской дру-

жбы зазвучали горячие поздравления в адрес кубинского народа. Горячие солидарности стран социализма в борьбе кубинского народа за построение светлого будущего.

После торжественной части состоялся просмотр кубинского художественного фильма «Люсиана», получившего золотой приз на VI Московском международном кинофестивале. Лента рассказывает о революционной борьбе кубинского народа.

«Куба — дружиба!» — скандировали присутствующие поззии, который символизирует отношения между СССР и Республикой Куба.

На вечер кубино-советской дру-

жбы зазвучали горячие поздравления в адрес кубинского народа. Горячие солидарности стран социализма в борьбе кубинского народа за построение светлого будущего.

После торжественной части состоялся просмотр кубинского художественного фильма «Люсиана», получившего золотой приз на VI Московском международном кинофестивале. Лента рассказывает о революционной борьбе кубинского народа.

«Куба — дружиба!» — скандировали присутствующие поззии, который символизирует отношения между СССР и Республикой Куба.

На вечер кубино-советской дру-

жбы зазвучали горячие поздравления в адрес кубинского народа. Горячие солидарности стран социализма в борьбе кубинского народа за построение светлого будущего.

После торжественной части состоялся просмотр кубинского художественного фильма «Люсиана», получившего золотой приз на VI Московском международном кинофестивале. Лента рассказывает о революционной борьбе кубинского народа.

«Куба — дружиба!» — скандировали присутствующие поззии, который символизирует отношения между СССР и Республикой Куба.

На вечер кубино-советской дру-

жбы зазвучали горячие поздравления в адрес кубинского народа. Горячие солидарности стран социализма в борьбе кубинского народа за построение светлого будущего.

После торжественной части состоялся просмотр кубинского художественного фильма «Люсиана», получившего золотой приз на VI Московском международном кинофестивале. Лента рассказывает о революционной борьбе кубинского народа.

«Куба — дружиба!» — скандировали присутствующие поззии, который символизирует отношения между СССР и Республикой Куба.

На вечер кубино-советской дру-

жбы зазвучали горячие поздравления в адрес кубинского народа. Горячие солидарности стран социализма в борьбе кубинского народа за построение светлого будущего.

После торжественной части состоялся просмотр кубинского художественного фильма «Люсиана», получившего золотой приз на VI Московском международном кинофестивале. Лента рассказывает о революционной борьбе кубинского народа.

«Куба — дружиба!» — скандировали присутствующие поззии, который символизирует отношения между СССР и Республикой Куба.

На вечер кубино-советской дру-

жбы зазвучали горячие поздравления в адрес кубинского народа. Горячие солидарности стран социализма в борьбе кубинского народа за построение светлого будущего.

После торжественной части состоялся просмотр кубинского художественного фильма «Люсиана», получившего золотой приз на VI Московском международном кинофестивале. Лента рассказывает о революционной борьбе кубинского народа.

«Куба — дружиба!» — скандировали присутствующие поззии, который символизирует отношения между СССР и Республикой Куба.

На вечер кубино-советской дру-

жбы зазвучали горячие поздравления в адрес кубинского народа. Горячие солидарности стран социализма в борьбе кубинского народа за построение светлого будущего.

После торжественной части состоялся просмотр кубинского художественного фильма «Люсиана», получившего золотой приз на VI Московском международном кинофестивале. Лента рассказывает о революционной борьбе кубинского народа.

«Куба — дружиба!» — скандировали присутствующие поззии, который символизирует отношения между СССР и Республикой Куба.

На вечер кубино-советской дру-

жбы зазвучали горячие поздравления в адрес кубинского народа. Горячие солидарности стран социализма в борьбе кубинского народа за построение светлого будущего.

После торжественной части состоялся просмотр кубинского художественного фильма «Люсиана», получившего золотой приз на VI Московском международном кинофестивале. Лента рассказывает о революционной борьбе кубинского народа.

«Куба — дружиба!» — скандировали присутствующие поззии, который символизирует отношения между СССР и Республикой Куба.

На вечер кубино-советской дру-

жбы зазвучали горячие поздравления в адрес кубинского народа. Горячие солидарности стран социализма в борьбе кубинского народа за построение светлого будущего.

После торжественной части состоялся просмотр кубинского художественного фильма «Люсиана», получившего золотой приз на VI Московском международном кинофестивале. Лента рассказывает о революционной борьбе кубинского народа.

«Куба — дружиба!» — скандировали присутствующие поззии, который символизирует отношения между СССР и Республикой Куба.

На вечер кубино-советской дру-

жбы зазвучали горячие поздравления в адрес кубинского народа. Горячие солидарности стран социализма в борьбе кубинского народа за построение светлого будущего.

После торжественной части состоялся просмотр кубинского художественного фильма «Люсиана», получившего золотой приз на VI Московском международном кинофестивале. Лента рассказывает о революционной борьбе кубинского народа.

«Куба — дружиба!» — скандировали присутствующие поззии, который символизирует отношения между СССР и Республикой Куба.

На вечер кубино-советской дру-

жбы зазвучали горячие поздравления в адрес кубинского народа. Горячие солидарности стран социализма в борьбе кубин