

ДЕВЯТНАДЦАТЬ ДНЕЙ ТРИУМФА

Вчера Никита Сергеевич Хрущев возвратился в Москву из поездки по скандинавским странам

ПЯТОГО ИЮЛЯ в 19 часов 30 минут теплоход «Вашкирия»... на котором Н. С. Хрущев совершил поездку в Данию, Швецию, Норвегию...

Это письмо — лишь одно из прозвонившей той теплоты, с которой встретили Никиту Сергеевича народы скандинавских стран...

снего правительства в скандинавские страны было характерно стремление подчеркнуть то, что объединяет и сближает Советский Союз и эти страны...

«Дер морген» (ГДР). «Теплый ветер с севера». «Сотрудничество способствует миру» — эти слоганы...

НАРОДЫ, — говорил Н. С. Хрущев, — не хотят войны между государствами, потому что война приносит людям смерть и разрушения...

Из фотолетописи визита



ДЕНЬ 1-й КОПЕНГАГЕН. Ители датской столицы тепло встречают в аэропорту Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева...

Нанавице поездки Н. С. Хрущева в скандинавские страны по-кто на Западе предсказывал, что «холодные» северные океаны окажут влияние на судьбу Советского государства...

ской культуры — Бергене — всюду «равнодушие» скандинавов, не скрываясь, раскрывались перед Н. С. Хрущевым всю щедрость своей души...

Из фотолетописи визита



ДЕНЬ 19-й ОСЛО. 4 июля, по окончании официального визита в Норвегию, Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев и сопровождающие его лица отбыли на теплоходе «Вашкирия» в Россию...

В ЭТОМ ФИЛЬМЕ мы увидим парижские улицы и дома, предместья французской столицы. Мы увидим старого крестьянина Раймона Лабарра...

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 80 (1728) Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Вторник, 7 июля 1964 года. Цена 3 коп.

ПЕРВЫЙ ЧЕЧЕНО-ИНГУШСКИЙ...

В ГРОЗНОМ поднят флаг первого музыкального фестиваля Чечено-Ингушетии. Праздник музыки открылся большим концертом на сцене Зеленого театра парка культуры и отдыха имени С. М. Кирова...

ПИСЬМА НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

КАКИМ ДОЛЖЕН БЫТЬ ОПЕРНЫЙ РЕЖИССЕР ИТОГИ КРАКОВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ

ЧТО НОВОГО?

В ТЕАТРАХ, КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛАХ, НА ВЫСТАВКАХ, НА ЭКРАНАХ

Париж. Проспект Ленина...

В ЭТОМ ФИЛЬМЕ мы увидим парижские улицы и дома, предместья французской столицы. Мы увидим старого крестьянина Раймона Лабарра...

ВДОХНОВЕНИЕ — НАРОДУ

Итогом года, прошедшего после юбилейского Пленума ЦК КПСС, был послан объединенный пленум творческих союзов Узбекистана, который на днях состоялся в Ташкенте...

«Туркмения» — альбом кинографов

Художники-кинографы республики создают к 40-летию Туркменской ССР альбом кинографов «Туркмения». 23 графических листа рассказывают о прошлом Туркмении, о ее героическом прошлом...

СЕДЬМОЙ ОДЕССКИЙ

СЕДЬМОЙ РАЗ заимается в Одессе фильм фестиваля советской музыки. Это фильм симфонического оркестра филармонии, исполняющий Седьмую симфонию Прокофьева...

Герои и зрители — металлурги

ОСНОВНЫЕ эпизоды фильма «Его волею» рассказывают о жизни металлургов. Студия имени А. П. Довженко рассказывает о жизни металлургов...

КИРОВАБАДСКИЕ КОВРЫ

«Карабах», «Гаянджа», «Кавказ» и «Шану» — так называются новые ковры кировабадских ковровых комбинатов. Шесть ковровых комбинатов Кировабада бригады, которые помогли наладить и пустить оборудование, организовали школы передового опыта, внедрили в производство химические заменители шерсти...

ГЕРОИ ПОЛЯРНОЙ ВАХТЫ

Архангельский скульптор Валентин Михайлов трудолову необычайно. Каждый раз в его мастерской видны новые работы, рожденные интересными замыслами. Так и сейчас своеобразный, алыбо что созданный и приятный зрительным впечатлениям портрет Ленина; живое, нилое, естественное лицо девочки (художник специально подобрал «высунувший» гранит), голова аборигена, портрет Михаила Ломоносова. Несколько улыбающийся оловянный портрет солистки оперного хора Нины Крехалевой, сделанный с дружеской любовью, в ритме с ней — композиция «Северное сияние» и удивительные фантазии на темы природы и бытия известного северного писателя и художника Александра Григорьевича Писахова...

Сейчас и занимаю несколько тематиче, но вот хотя бы этой. Михайлов показывает несколько эскизов для группового портрета смелых людей, смелых единичной волею дисциплины, высоким долгом, крепкой флотской дружбой, портреты простых парней, воплощенных в себе лучшие качества воинов советского флота. Люди эти — Л. Жемцов, Герой Советского Союза, командир корабля, старшина Т. Ахмедов, В. Телегин, Х. Байдулаев, мичман М. Луин, старший матрос Ю. Артюх — экипаж атомной подводной лодки, известной всей стране. За выполнение специального задания правительства матросы, старшины и офицеры ее получили высокие награды. Два года назад, 21 июля, с личным составом прославленного корабля встретился Н. С. Хрущев, который поздравил моряков с успешным выполнением задания и вручил награды. Пока эскизов шесть. Будет пятнадцать. Из них, скульптор отберет самые удачные и начнет работать над композицией. Материал — чугуны. Михайлов готовит произведение и Всесоюзной художественной выставке «На страже мира».

Моряки полярных морей не впервые становятся героями произведений Михайлова. Здесь же, в его мастерской, находится портрет старого моряка, члена экипажа известного ледокола «Ермак» Павла Ванюкова. Для самого Михайлова Ванюков не только интересный типаж, а мудрый, внимательный учитель в годы войны. Тогда будущий художник проходил службу на пароходе «Г. Седова». Он работал учеником машиниста, угольщиком, матросом, заводчиком, месяцами плавал в полярных широтах, зимовал на острове Диксон — в общине, зимовка шлола была настоящей. Она-то и нашла трезнотому уважению к труженикам моря, умение различать над сурью человеческих характеров, прежде чем воплотить их в граните, мраморе, дереве.

ПРЕДСТОЯЩЕЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ Н. С. ХРУЩЕВА ПО РАДИО И ТЕЛЕВИДЕНИЮ

7 июля в 17 часов 30 минут по московскому времени состоится выступление товарища Н. С. Хрущева по радио и телевидению о визите в Данию, Швецию и Норвегию.

НА КИНАТОГРАФИЧЕСКОЙ ОРБИТЕ

200—300 лет тому назад в Зеленом Кавказе, в том месте, где сейчас раскинулось знаменитое поселение, шумели леса. Ученые лесоводы республики работают над тем, чтобы здесь, в этом лесу, вновь зазеленели деревья. Фильм казахских документалистов, который рассказывает об этом, так и называется — «Бозертеген лес».

ТЕПЛОТА И РАДУШИЕ ВСТРЕЧ

«Н. С. ХРУЩЕВ В ДАНИИ» — так называется новая цветная картина Центральной студии документальных фильмов. Она рассказывает о торжественной встрече советского гостя в Копенгагене, о его визите премьер-министру Дани Е. О. Крагу, о переговорах глав двух правительств. В фильме вошли также съемки на острове Фюн, где Н. С. Хрущев знакомился с сельским хозяйством Дании, посещение судостроительной верфи, где проходила церемония спуска на воду рефрижераторной суды «Слава»...

Пленум обкома — в колхозе

Необычно проходила работа пленума Ташкентского сельского обкома партии. Его участники выехали в передовые колхозы Верхнеархарского производственного управления. Они знакомились здесь с состоянием культурно-бытового обслуживания колхозников. В сельхозартели имени Свердлова участники пленума осмотрели двухэтажную больницу — стационар на 50 коек, при которой создана водо-грязелечебница. В поселке недавно сооружено здание общеобразовательной школы. Гости побывали в зимнем клубе, парке культуры и отдыха, летнем кинотеатре на 600 мест, на колхозном стадионе, выходящем на тысячу человек. В колхозе «Правда» они посетили детские учреждения: двухэтажный детский сад на триста мест, парк для детей. Выездной пленум состоялся во Дворце культуры колхоза «Политотдел». Верхнеархарского производственного управления. Собравшись обсудить работу областного партийного управления, представители областного комитета партии и представители культуры быта и предельно пережитком прошлого в сознании людей. Ташкент.

В дружеской обстановке

Вчера министр культуры СССР Е. А. Хрущев устроил обед в честь визита прогрессивного американского деятеля, председателя Национального совета, американского друга художников, режиссера Рубена Кента по случаю его отъезда. Обед, на котором присутствовали известные советские художники, прошел в теплой, дружеской обстановке. Ташкент.

ОТ СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР

Совет Министров СССР с глубоким прискорбием извещает, что 4 июля 1964 года после тяжелой, продолжительной болезни скончался выдающийся советский поэт, лауреат Ленинской премии Маршак Самуил Яковлевич.

НАЧАЛО

СЕГОДНЯ — третий день фестивала. На суд международного жюри, возглавляемого, как и на предыдущих тринадцати кинофестивалях, ректором Пражской академии искусств профессором Антоном Брочником, представляющей свои работы кинематографисты Монголии и Румынии. А вчера на конкурсных просмотрах демонстрировались фильмы Югославии и ОАР. Югославская картина называется «Лицом к лицу». Вся картина — рассказ об одном из самых драматичных эпизодов Второй мировой войны — о захвате и освобождении концлагеря в польском строительном предприятии и его директором, инженером, опытным хозяйственником, но человеком завысившим, оторвавшимся от масс, в считанные часы с военным объективом. В фильме ОАР «Завоюем» повествуется история о борьбе с малярией, случайно оказавшейся свидетелем кровавых преступлений фашистской диктатуры. Видны намерения распространить и в своем мальчишестве, но рождением и позиции после целого ряда опасных приключений, которые же уходят в чащу детства...

НАЧАЛО

ОТ НАШЕГО СПЕЦИАЛЬНОГО КОРРЕСПОНДЕНТА обратились ко мне в пресс-бюро, был: Не привезли ли вы с собой фотографии из «Гамлетта»? Все, что у нас было, журналисты расхватали за несколько часов. Сейчас нет ни одного кадра, ни одного портрета актеров... Первая просьба коллег-журналистов тоже касалась «Гамлетта» — оказать содействие в получении интервью у А. Вертинской. Вокруг исполнительницы роли Офелии постоянно толпились любители автографов, в нее то и дело «прицеливаются» объективы фоторепортеров... Показ советского короткометражного фильма «Живые и мертвые» намерен на 11 июля. Сегодня в Карлаше Вары ожидается прибытие его авторов — писателя К. Симонова и режиссера А. Столлера. Актеры: К. Лавров, исполняющий роль Сидюва, и Д. Крылова (военфельдшер Освенцикова) уже в Чехословакии. Они едут по стране, принимая участие в традиционном кинофестивале трудящихся. Вчера началось одно из самых важных и интересных мероприятий — Четырнадцатого карловарского — симпозиум молодых и новых кинематографистов стран Азии, Африки и Латинской Америки. Идут просмотры фильмов, затем состоится дискуссия. В симпозиуме принимают участие представители Алжира, Аргентины, Бо-

ЖИВАЯ ПАМЯТЬ

АЛЕКСАНДРОВКА. Вряд ли на географической карте отыщешь это село, но слыша о нем, легко далеко за пределами Таганского района Воронежской области, где оно находится. Здесь сто лет назад родился Митрофан Ефимович Патницкий — выдающийся знаток и пролетарский участник Александровского гора и автор многих песен Василия Тихонова Бузулукского, председателя колхоза Матроне Федоровна Иглицкая торжественно вручают дорогим гостям хлебосольно. Председатель районского Г. Дубинин открывает мемориальную доску, установленную на стене у входа в честь столетия со дня рождения М. Е. Патницкого. Здесь же гости-москвичи исполняют одну из старинных русских народных песен, горнолюбимых Митрофаном Ефимовичем «Горы Воробьевские».

Под открытым небом у клуба начинается короткий митинг. С воспоминаниями о М. Е. Патницком выступает старейший житель села Стеля Иванова Долгушин. С теплым словом приветствует славянского козака Александра Новую Чаглу, Николая Николаевича М. Наретин. Художественный руководитель хора имени М. Е. Патницкого заслуженный деятель искусств РСФСР композитор В. Левашов благодарит за радужный прием, рассказывает о творческом пути, пройденном коллективом, о той радости, которую испытывает каждый участник хо-

ра, встретившись с Александровкой. На специально выстроенной и празднично оформленной площадке тысяч слушателей Таганского района начинается большой концерт. Долго не забыть Александровку и привезшим к ним юным друзьям сел этот замечательный песенный праздник, этот большой и радостный творческий отчет самодеятельных и профессиональных певцов, проведенный по инициативе воеводского городского общества на родине Митрофана Ефимовича Патницкого. Ю. ПОСПЕЛОВСКИЙ, соб. корр. «Советской культуры». Село АЛЕКСАНДРОВКА — ВОРОНЕЖ.

ЧИТАТЕЛИ РАССКАЗЫВАЮТ, КРИТИКУЮТ, ПРЕДЛАГАЮТ

На Дальнем Востоке На полотнах—Литва РЕПЛИКА ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

ДАЛЕКОЕ БЛИЗКОЕ

Г. ВЕДЕВ,

секретарь Владивостокского
горкома КПСС

то исключен) увидеть не просто клубы, но настоящие дворцы, не просто библотеки, но богатейшие библиотеки. Нет даже самого маленького судна, где не имелось бы киноаппараты, набора музыкальных инструментов, не производился бы обмен фондами передвижных библиотек.

Немалая сказка, будто работники литературы и искусства вообще ничего не делают для рыбаков, моряков, таежников, горностроителей. Вот, скажем, наши театральные коллективы. Владивосток по праву считается театральным городом. Здесь — единственный добрый славу краевой драматический театр имени Горького, Театр имени Ленинского комсомола. Театр кукол, неподдающийся от нас два театра в Уссурийске (частые гости краевого центра), драматический театр Тихоокеанского флота. Значительную часть времени (в особенности в летнюю пору) коллективы этих театров проводят «на колесах». Но как-то так получилось, что длинные маршруты гастролирующих поездов преимущественно по сельскохозяйственным районам, в то время как край-то наш по преимуществу промышленный. Что же касается рыбаков, промышленных предприятий в Брилостовском заливе или у берегов Курильской гряды, то они унаваляли о новых спектаклях лишь понаслышке.

В нынешнем году мы решили изменить эту практику. И сейчас вот, когда вы читаете эти строки, Владивостокский краевой драматический театр имени Горького дает своей очередной спектакль в Тихом океане, на дальнем острове Шикотано, где находятся крупные прибрежные и перерабатывающие базы дальневосточных рыбаков. Лучшие спектакли из своего репертуара повея театр рыбакам. В них заныт весь творческий состав театра и сохранены те же специфические особенности, что и на стационаре.

И рыбакам, лесорубам, геологам, на пограничных заставах регулярно выезжают концертные бригады Краевой краевой филармонии. Эти молодые энтузиасты, многие из которых с консерваторским или театральным образованием, ведут труженников дальних мест Чайковского и Рахманинова, Шопена и Брамса, ведут сонеты Шекспира. Доброе слово, в частности, хочется сказать о работе музыкально-литературного лектория филармонии. И выдвигая бы вы, как встречает «художников кинематографа».

Во Владивостоке два отделения творческих союзов художников и писателей. В сравнении с такими же отделениями Ленинграда или Новосибирска они слишком малочисленны. Но и в их активе немало добрых дел. Пожилые пи-

сатели, романист Константин Майбегов почти на целый год ушел в северные моря с рыбаками — и не праздным наблюдателем, не пассажиром, а партнером группы промысловых судов. Недалеко от вооруженных на берега, а рыбаки еще и сегодня с благодарностью вспоминают его интересные беседы о литературе, искусстве, живописи. А сам он за эти месяцы написал два десятка блокнотов. Это богатство ярких жизненных впечатлений и наблюдений вошло в главы нового романа о труженниках моря.

Простым плавным матросом хаживая во многие страны мира известный советский молодежный талантливый поэт Виталий Коржинов, и из каждого рейса он возвращался с новой книгой стихов, в поэзии — прозы.

Краевой драматический театр имени Горького из года в год ставит пьесы местных авторов, посвященные труженникам Дальнего Востока. В прошлом сезоне это были «Разбуженная совесть» и «Семья Плаховых». В Шаверина, в нынешнем — «Шторы во время баллов». Г. Халиленко, в будущем сезоне — пьеса Г. Тука «Море всегда с нами». Театр имени Ленинского комсомола включил в репертуар новую пьесу Г. Халиленко «Десятидневный барак», рассказывающую о молодых строителях гиганта космической техники.

Когда весной во Владивостоке проходит форум молодых рыбаков, наши художники задумались отчитаться перед ними, устроить выставку, посвященную морю. По правде сказать, многие отнеслись к этому настроенно: а что, собственно, показывать-то? Но акционировались десятки интересных полотен, и выставка подвела успехом.

Всего лет художники Владивостока, Уссурийска, других городов края совершили дальние выходы с кисточками, карандашами, графическими инструментами, отравляющими в такую поездку, снабжать двумя-тремя десятками новых полотен товарищей по творческому коллективу. Картины акционируются на судах, в клубах береговых баз, в самых отдаленных поселках. Художники читают лекции о живописи.

НО ВСЕГО этого недостаточного! Понимаете, сегодня для молодежи и на судах в океане, и на лесосе в тайге, и на строительной площадке будущих заводов. Мало потому, что запро-

снов Кавалерова или Тетюхе. Между прочим, здесь такая природа, такие сказочно прекрасные места, что любые туристические воспоминания любого артиста Театра имени Вахтангова немедленно померкли бы рядом с этими воспоминаниями. Вообразите: горы, потухшая, дремлющая тайга и синее-синее небо над этими тихими сопками...

Прочтите, это уже лирика. Но, может быть, она обаятельнее? И не только артистов, но и художников, композиторов, поэтов? Ведь как тепло и благодарно вспоминают сибиряки плодотворную ангарскую поездку композитора А. Пахмутовой! А уж встретились дорогих гостей, можете поверить, мы умеем...

Разумеется, мы не собираемся сидеть, сложа руки, в ожидании таких щедрот наших гордо и искренне любимых знаменитостей. Наверное, и сами вы здесь, во Владивостоке, используете для укрепления связей работников литературы и искусства с труженниками края еще далеко не все возможности.

Вот один пример. Трудно представить себе город с населением в четверть миллиона человек, где не было бы своего театра. У нас почти четверть миллиона рыбаков и моряков. А своего театра у них нет. Закончилась гастрольная поездка Театра имени Горького, и что дальше? Ждать рыбаков, когда снова, теперь уже наведываясь через несколько лет, не раньше, мы сможем «поднять» коллектив в такую же поездку?

А если сделать так: из состава уже имеющихся местных театров выделить на гастрольные выезды творческие бригады, главным образом, молодежные (молодежь легка на подъем)? При этом позаботиться о специальном репертуаре для таких бригад.

Возможны и иные решения. Важно другое — надо самим работникам театрального искусства постоянно помнить, что играть для рыбаков — это не только долг, но и высокая честь.

Можно объединить художников, поэтов, авторов филармоний и послать такие комплексные бригады в отдаленные районы края, в тайгу, на лесосеки. Осушество? Вполне!

Или вот на протяжении уже многих лет соревнуются между собой два дальневосточных города — Владивосток и Хабаровск. Это весьма плодотворное соревнование. Мы многому научились у хабаровчан, а они у нас и в вопросах благоустройства, и в производственных делах. Так почему бы этим городам не обмениваться творческими коллективами, не показывать друг другу лучшие достижения самодельного искусства?

Массовый и плановый, но все они могут стать реальными лишь при наших совместных усилиях.

КОМСОМОЛЬСК — на Амуре. Коллектив заведующей заводской медпункта Г. Чернышова. Он ударник коммунистического труда, лучший машинист завода. Есть и второй призера — Валентина Чернышова. Валентина Чернышова — несколько тысяч тонн сверленой стали и проката, они уже трудятся в счет последнего года семилетия. С цеховой доски по-

шел партию Кинно. Сейчас Георгий готовит арки на оперу «Русская» и «Кернунг». На снимках справа — машинист заводской медпункта Чернышова. Валентина Чернышова — несколько тысяч тонн сверленой стали и проката, они уже трудятся в счет последнего года семилетия. С цеховой доски по-

решениям Табачников, пусть не волнует вас первый из названных вопросов. Конечно же, ничего не переменялось — артистические конференции проводятся для того, чтобы мастера искусства имели возможность услышать в своем творчестве мнение тех, для кого они творят, мнение правдивое, честное. Это мнение всегда было дорогим деятелям искусства. Очень печально, что тов. Карапетян оказался досадным аморальником.

А вот второй вопрос — о состоянии критики и редакционной коллегии артиста — волнует не только вы, но и редакция. Но мы надеемся, что он станет предметом особого внимания коллегии областного управления культуры и партийных организаций города.

Б. ТАБАЧНИКОВ, Воронеж.

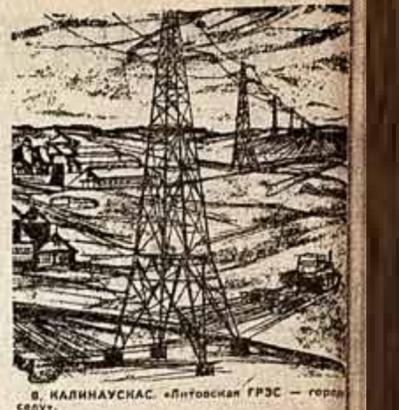
Пол тактиком заговором 13 июня в нашей газете была опубликована статья Е. Васильева, в которой подвергались критике Укралавганки и Укоопсоюз за плохое изучение читательского спроса на литературу по искусству.

В редакцию пришло письмо от управляющего Украинским объединением книжной торговли Г. Шабана, в котором он пишет, что вопросы улучшения пропаганды и распространения искусствоведческой литературы обсуждались на президиуме Союза композиторов УССР и в издательстве «Мистецтво».

Об этом же шел разговор на четвертьдневном семинаре работников специализированных книжных магазинов. Участники этого семинара обменялись опытом работы, познакомились с деятельностью Киевского магазина № 20 «Ноты», где применяются интересные методы пропаганды и продажи изданий по искусству.

Отдельным книготоргом украинской Украины, то что, они не исключают, определяют заказ искусствоведческой литературы. Как сообщает тов. Шабан, час принимаются должные меры по увеличению заказов на книги по искусству и ноты.

К сожалению, до настоящего времени не откликнулся на выступление в газете «Союз потребителей Украины (Укоопсоюз)» адрес которого в статье Е. Васильева были высказаны серьезные критические замечания.



В. КАЛИНАУСАС. «Литовская ГРЭС — город селу».

НОВОЕ МОРЕ ДОРОГИ, РАСЦВЕТ

Творческие планы литовских художников

Наш корреспондент обратился к трем мастерам литовского искусства Литвы и попросил рассказать о их работе и творческих планах. Вот что они ответили:

Г. Иконубене, литурат Литовской премии. Через год Литва отметит 25-летие восстановления Советской власти. Это важное событие в жизни нашего народа. Оно будет отмечено многолюдным праздником песни, новыми премьерными и, конечно, большой выставкой, к которой тотчас же сейчас все наши художники. Я уже рассказывал читателям «Советской культуры» о своем замысле — мне хочется создать монументальную скульптуру, которая будет установлена на одном из живописных холмов вблизи шоссе Вильнюс—Каунас. Я думаю назвать полюбившуюся фигуру, символизирующую пробуждение. Но вскоре я почувствовал, что сегодня надо говорить о другом. Литва переживает четверть века тому назад. Сегодня она расцвела. Это мне хочется выразить и в моей скульптуре.

А. Жмуздинвичус, народный художник СССР. На Земляничном порогах построена Каунасская ГРЭС. Исполнилась вековая мечта литовского народа. Я решил отразить подвиг строителей, инженеров и рабочих литовской ГРЭС. На дне Каунасского моря. Теперь море существует. Во-

аскду протестовали ударили. Лерь эта книга стала у нас местной. По ней я проверяю прочитанное свое и других.

Думаю, что отсутствие учителей в школах учебных — это не улучшение. Культура речи — культура человека. Ее надо привить, взрастить, анимировать, упрочить. Какими средствами? Почему не кажется, что было бы правильно, умственным осуществлением? Еще раз вернусь к учебникам. Я боюсь, чтобы не протестовали в них ударили весьма способными бы борьба за чистоту и выразительность разговорного языка. Ударили не только в орфографическом, но и в любых других словах.

Повышение культуры речи, прос этот я считаю весьма серьезным. Он требует тщательного чтения и принятия таких мер, которые оказались бы действительными.

В. РУСАНОВ, преподаватель Педагогического института, Одесса.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Наш корреспондент обратился к трем мастерам литовского искусства Литвы и попросил рассказать о их работе и творческих планах. Вот что они ответили:

Г. Иконубене, литурат Литовской премии. Через год Литва отметит 25-летие восстановления Советской власти. Это важное событие в жизни нашего народа. Оно будет отмечено многолюдным праздником песни, новыми премьерными и, конечно, большой выставкой, к которой тотчас же сейчас все наши художники. Я уже рассказывал читателям «Советской культуры» о своем замысле — мне хочется создать монументальную скульптуру, которая будет установлена на одном из живописных холмов вблизи шоссе Вильнюс—Каунас. Я думаю назвать полюбившуюся фигуру, символизирующую пробуждение. Но вскоре я почувствовал, что сегодня надо говорить о другом. Литва переживает четверть века тому назад. Сегодня она расцвела. Это мне хочется выразить и в моей скульптуре.

А. Жмуздинвичус, народный художник СССР. На Земляничном порогах построена Каунасская ГРЭС. Исполнилась вековая мечта литовского народа. Я решил отразить подвиг строителей, инженеров и рабочих литовской ГРЭС. На дне Каунасского моря. Теперь море существует. Во-

аскду протестовали ударили. Лерь эта книга стала у нас местной. По ней я проверяю прочитанное свое и других.

Думаю, что отсутствие учителей в школах учебных — это не улучшение. Культура речи — культура человека. Ее надо привить, взрастить, анимировать, упрочить. Какими средствами? Почему не кажется, что было бы правильно, умственным осуществлением? Еще раз вернусь к учебникам. Я боюсь, чтобы не протестовали в них ударили весьма способными бы борьба за чистоту и выразительность разговорного языка. Ударили не только в орфографическом, но и в любых других словах.

Повышение культуры речи, прос этот я считаю весьма серьезным. Он требует тщательного чтения и принятия таких мер, которые оказались бы действительными.

В. РУСАНОВ, преподаватель Педагогического института, Одесса.

Пол тактиком заговором 13 июня в нашей газете была опубликована статья Е. Васильева, в которой подвергались критике Укралавганки и Укоопсоюз за плохое изучение читательского спроса на литературу по искусству.

В редакцию пришло письмо от управляющего Украинским объединением книжной торговли Г. Шабана, в котором он пишет, что вопросы улучшения пропаганды и распространения искусствоведческой литературы обсуждались на президиуме Союза композиторов УССР и в издательстве «Мистецтво».

Об этом же шел разговор на четвертьдневном семинаре работников специализированных книжных магазинов. Участники этого семинара обменялись опытом работы, познакомились с деятельностью Киевского магазина № 20 «Ноты», где применяются интересные методы пропаганды и продажи изданий по искусству.

Отдельным книготоргом украинской Украины, то что, они не исключают, определяют заказ искусствоведческой литературы. Как сообщает тов. Шабан, час принимаются должные меры по увеличению заказов на книги по искусству и ноты.

К сожалению, до настоящего времени не откликнулся на выступление в газете «Союз потребителей Украины (Укоопсоюз)» адрес которого в статье Е. Васильева были высказаны серьезные критические замечания.

Повышение культуры речи, прос этот я считаю весьма серьезным. Он требует тщательного чтения и принятия таких мер, которые оказались бы действительными.

В. РУСАНОВ, преподаватель Педагогического института, Одесса.

Пол тактиком заговором 13 июня в нашей газете была опубликована статья Е. Васильева, в которой подвергались критике Укралавганки и Укоопсоюз за плохое изучение читательского спроса на литературу по искусству.

В ожидании льстивых слов

КАК И МНОГИЕ мои сверстники, я очень люблю симфоническую музыку. В городе, где я жил — Днепродзержинск, Иркутске, Иркутске и теперь в Воронеже, — старался по мере сил не пропускать ни одного концерта. Слежу за всеми новостями в музыкальной жизни. Много читаю литературы.

Как любитель музыки я считал себя вправе выступить на конференции слушателей, созванной Воронежской филармонией. Насколько я понимаю до сих пор читательские, артистические и слушательские конференции для того и создаются, чтобы мастера искусства услышать мнение рядовых об их творчестве. И именно мнение рядовых критических замечаний в адрес главного дирижера симфонического оркестра Г. Карапетяна. Если восстанавливать справедливость, оно выглядело примерно так: «Видно, не всегда главный дирижер проявляет высокую требовательность к солистам. Отсюда и не удовлетворяющий пока еще нас строй оркестра, посредственное исполнение многих интересных задуманных программ. Может быть, поэтому у нас не слух такие музыканты, как С. Рихтер, Э. Гилельс, М. Ростропович, Д. Ойстрах, Д. Оборин, которые, как известно, необыкновенно требовательны не только к себе, но и к музыкантам ансамбля».

Эти мои замечания вызвали тремерную бурную реакцию тов. Карапетяна. Тут же, после нескольких минут молчания, меня и себе и в присутствии всего артистического состава, что я не имел права высказываться. Он объявил меня бархотом и невеждой. А жистя я ему заметил, что в зале шла не совсем удобная полнокровность, он сказал: «Ну и убирайтесь вы, ходите тут всякие».

При этой безобразной сцене, кроме артистического присутствия дирижера и худсоветов, заместитель начальника областного управления культуры.

Расположившегося слушателям не удалось заверения в том, что мое выступление было доброжелательным и объективным.

Мне меньше всего хочется предстать в роли обиженого жалобщика. Речь идет не обо мне. В конце концов можно согласиться с тем, что Г. Карапетян не самый воспитанный в Воронеже человек, и не обратить на его выходку никакого внимания. Но мне не дают покоя два вопроса. Во-первых: для чего не

ОТ РЕДАКЦИИ. Уважаемый товарищ Табачников, пусть не волнует вас первый из названных вопросов. Конечно же, ничего не переменялось — артистические конференции проводятся для того, чтобы мастера искусства имели возможность услышать в своем творчестве мнение тех, для кого они творят, мнение правдивое, честное. Это мнение всегда было дорогим деятелям искусства. Очень печально, что тов. Карапетян оказался досадным аморальником.

А вот второй вопрос — о состоянии критики и редакционной коллегии артиста — волнует не только вы, но и редакция. Но мы надеемся, что он станет предметом особого внимания коллегии областного управления культуры и партийных организаций города.

Б. ТАБАЧНИКОВ, Воронеж.

Пол тактиком заговором 13 июня в нашей газете была опубликована статья Е. Васильева, в которой подвергались критике Укралавганки и Укоопсоюз за плохое изучение читательского спроса на литературу по искусству.

КОМСОМОЛЬСК — на Амуре. Коллектив заведующей заводской медпункта Г. Чернышова. Он ударник коммунистического труда, лучший машинист завода. Есть и второй призера — Валентина Чернышова. Валентина Чернышова — несколько тысяч тонн сверленой стали и проката, они уже трудятся в счет последнего года семилетия. С цеховой доски по-

решениям Табачников, пусть не волнует вас первый из названных вопросов. Конечно же, ничего не переменялось — артистические конференции проводятся для того, чтобы мастера искусства имели возможность услышать в своем творчестве мнение тех, для кого они творят, мнение правдивое, честное. Это мнение всегда было дорогим деятелям искусства. Очень печально, что тов. Карапетян оказался досадным аморальником.

А вот второй вопрос — о состоянии критики и редакционной коллегии артиста — волнует не только вы, но и редакция. Но мы надеемся, что он станет предметом особого внимания коллегии областного управления культуры и партийных организаций города.

Б. ТАБАЧНИКОВ, Воронеж.

Пол тактиком заговором 13 июня в нашей газете была опубликована статья Е. Васильева, в которой подвергались критике Укралавганки и Укоопсоюз за плохое изучение читательского спроса на литературу по искусству.

КОМСОМОЛЬСК — на Амуре. Коллектив заведующей заводской медпункта Г. Чернышова. Он ударник коммунистического труда, лучший машинист завода. Есть и второй призера — Валентина Чернышова. Валентина Чернышова — несколько тысяч тонн сверленой стали и проката, они уже трудятся в счет последнего года семилетия. С цеховой доски по-

решениям Табачников, пусть не волнует вас первый из названных вопросов. Конечно же, ничего не переменялось — артистические конференции проводятся для того, чтобы мастера искусства имели возможность услышать в своем творчестве мнение тех, для кого они творят, мнение правдивое, честное. Это мнение всегда было дорогим деятелям искусства. Очень печально, что тов. Карапетян оказался досадным аморальником.

А вот второй вопрос — о состоянии критики и редакционной коллегии артиста — волнует не только вы, но и редакция. Но мы надеемся, что он станет предметом особого внимания коллегии областного управления культуры и партийных организаций города.

Б. ТАБАЧНИКОВ, Воронеж.

Пол тактиком заговором 13 июня в нашей газете была опубликована статья Е. Васильева, в которой подвергались критике Укралавганки и Укоопсоюз за плохое изучение читательского спроса на литературу по искусству.

Пол тактиком заговором 13 июня в нашей газете была опубликована статья Е. Васильева, в которой подвергались критике Укралавганки и Укоопсоюз за плохое изучение читательского спроса на литературу по искусству.

РЕЖИССЕР ДОЛЖЕН БЫТЬ МУЗЫКАНТОМ

СОВРЕМЕННОСТЬ, ставшая основой нашей литературы, кинематографа, драматического искусства, живописи, еще очень мало коснулась оперного жанра. Я имею в виду современность в самом широком смысле этого слова — в создании опер на современном материале, современном прочтении классики, то есть отношении дирижера, режиссера и художника к идейному раскрытию оперного произведения и принципам его постановки, а также певца-актера к создаваемому им вокально-сценическому образу, с позиций наших дней.

Что мы, деятели музыкального театра, должны делать, чтобы быть на высоте тех задач, которые ставят перед нами партия и народ, как работать и творить, чтобы современное звучание оперного спектакля было близко и понятно самым широким массам зрителей?

Новые черты леповка коммунистического общества не возникают автоматически, неизвестно откуда. Их надо выковылять, формировать, воспитывать. И театру, оперному в частности, принадлежит в решении этой грандиозной задачи одно из первых мест. Но успешно решить ее может только коллектив с ярко выраженным гражданским обликом, ибо зрителю должно быть ясно, какой круг идей проповедует театр, за что он борется, что утверждает, что пропандирует. И в этом обширном кругу вопросов есть один, который может не волновать всех работников музыкального театра, — вопрос отношения оперного театра к классическому наследию.

Пона классика является основой репертуара оперного театра. Поэтому и надо разбираться в том, что такое подлинное традиционное оперное театра, а что такое оперная рутинка, штампы, плохой традиционализм, архаизм.

Классическая опера требует и себе отношения творческого. И поэтому самое главное здесь — это раскрытие идейного содержания произведения. Нужно как можно ярче выхватывать и показывать прогрессивные тенденции, заложенные в классических сочинениях, тенденции, которые в силу социальных условий прошлого не всегда могли быть раскрыты и воплощены на сцене. Если с этих позиций проанализировать, например, историю оперы «Хованщина», то будет ясно, что героическое творение Мусоргского при исполнении на сцене в течение многих десятилетий лет лишалось тех положительных черт, той глубокой идейности, той грандиозной борьбы нового со старым, тех исторических тенденций, которые заложены в нем автором. Опера становилась одиозно, с упором на религиозное начало, влечением затухавшая прогрессивная борьба с темными силами, табуирующая Русь, впасть, не «оттенялась» борьба князей за власть, не рисковалась их меркантильная сущность, а главное — не показывался народ, его трагедия, его борьба. А ведь это в партитуре Мусоргского было и есть!

Большое значение имеет это живое, реалистическое, актуальное прочтение партитуры. Важно также привлечение новых выразительных средств, новых форм в идейном раскрытии содержания произведения, дикуемое сегоднешней действительностью отношение певца-актера к создаваемому им вокально-сценическому образу.

В опере действуют законы музыкальной драматургии, и язык оперного спектакля представляет собой не изолированные от смысла и содержания сочинения средства: уклады, мелодия — красивая мелодия, красивые гармонии, арии или ансамбли, оркестровые или хорские номера, а прежде всего — действительная музыкальная драматургия, то есть действительное отношение певца-актера к создаваемому им вокально-сценическому образу.

Если принять за аксиому то, что материал является условием творчества, то легко установить, что основным материалом оперного спектакля являются музыка и скрывающийся в ней образ, а также певец, оркестр и хор, интерпретирующие музыку и воплощающие заключенный в ней образ.

Таким образом, первым сочинителем, постановщиком и дирижером оперного спектакля является композитор. Он устанавливает творческие функции героев оперы и их определенное воздействие на зрителя. В то время как драматическая пьеса полагается исключительно на диалог, диалог и в ней отсутствует эпическо-повествовательный элемент (а во все драматической драматургии находит свое место), в опере, отличающейся

Р. ТИХОМИРОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер Театра оперы и балета имени С. М. Кирова

более многообразными формами выскзался в и в действующих лиц — ария, дуэт, ансамбль и хор, также наличествует еще и разветвленный эпическо-повествовательный комментарий.

Да, в опере композитор одновременно выступает и как драматург, и как романист. Через музыку он объясняет тайные мысли героев, скрытые мотивы их поступков и деланий, их настроения, чувства. Только языком музыки он комментирует всю сложность драматургических взаимоотношений своего произведения, как бы делая действительным фон, с большой убедительностью и ясностью вводит развернутый пейзаж. Вспомним, например, тропу в «Пиковой даме», «Риголетто», «Отелло», поэтически прелестно пробуждающегося утра во второй картине «Евгения Онегина», сказочную величавость лесного шепота в «Сказании о невидимом граде Китеже».

Первыми истолкователями музыкально-драматургического замысла, идеи оперы, заложенной в партитуре композитора, являются дирижер и режиссер. От их одаренности, единого взгляда на оперное искусство вообще и на данное произведение в частности,

ПРОДОЛЖАЕМ ОБСУЖДЕНИЕ ПРОБЛЕМ ОПЕРНОГО, ИСКУССТВА

от их несомненного доверия и профессионального уважения друг к другу зависит результат работы. По этому поводу К. С. Станиславский говорил: «Прежде всего сходятся музыкант и режиссер, слушают музыку и согласовывают между собой вопрос о том, что в ней заключено. Музыка это само чувство... Музыка дает нам логику, чувства, по которой находится логика действия. Для этого надо уметь ее слушать, уметь усмотреть, что она выражает». Уже одно это положение (а к нему можно прибавить множество других) говорит о том, что дирижер в потенциале должен быть режиссером, а режиссер — дирижером. И положительный опыт советского музыкального театра блестяще подтверждает это.

Конечно, дирижеру не обязательно уметь ставить спектакль, работать на сценической площадке, заниматься с актером. Но именно музыкант, проанализировав вместе с режиссером партитuru композитора, устанавливает общность взглядов, закладывает фундамент спектакля, вместе с певцом трудится над созданием вокального образа. При этом дирижер, обогащенный общением с режиссером, знает все сценические задачи, которые последуют в будущем и ставит перед исполнителями. Дирижер устанавливает общую музыкальную концепцию спектакля, соотношение звуков, темпов. Тем самым он вкладывает свою лепту в процесс формирования сценических образов оперы. Чем крупнее дирижер, тем активнее он стремится приять действительную силу, всем языком и тайными намеками композитора, которые «зашифрованы» в его партитуре. Процесс интонирования музыкального материала дирижером — это уже есть режиссерский прием трактовки образов.

Отсюда очевидно, до какой степени важна творческая связь между режиссером и дирижером на всех этапах создаваемого ими спектакля. Между ними часто устанавливаются чрезвычайно отчужденные: ведь это — две творческие и часто равноценные индивидуальности. Каждый из них имеет свой собственный арсенал выразительных средств, свою стилистику и свой подход к материалу. Все это не может не создавать известного антагонизма в их отношениях, и весь процесс их совместной работы в какой-то степени состоит в непрерывном и методическом преодолении этого антагонизма, которое должно привести к гармоническому разрешению противоречия.

Следовательно, режиссер и дирижер должны найти общий язык. Этот общий язык опытом является композитор, во всей сложности ее композиции. Единство языка достигается в результате творческих столкновений, которые имеют смысл только в том случае, если обе стороны вооружены знанием музыки.

ПОСЛЕ «ЛАСКАЛА»

Отчет молодых певцов

Васко де Гама из оперы «Африканка» Мейерабера в исполнении А. Соловьяненко, монолор Риголетто, интерпретированный Н. Кондратьевым, монолор Отелло у артистов значительно окрепли. У них хорошее, эстетичное дыхание — качество, позволяющее им более свободно и легко воплотить свои художественные намерения, ария и естественная манера звукообразования. Радует чувство меры и художественный вкус стажеров «Ла Скала» при использовании свойственных итальянской исполнительской манере приемов «артистического» и «ублажающего» прилагательного отчуждения эпическо-повествовательного элемента (а во все драматической драматургии находит свое место), в опере, отличающейся

Но наряду с этим надо сказать, что в программе концерта почти не было образцов русской музыки: из 25 исполненных произведений их оказалось только два — ария Игоря из оперы Бордона «Князь Игорь» и «Эпита-

Качество оперного спектакля находится в прямой связи с творческой прочностью и выразительностью партитуры. Понять музыку и творчески прерветь оперный спектакль — это значит не только овладеть музыкально-драматургической основой произведения, его тематическим материалом, но и, особенно, музыкальной речью и т. д., но это прежде всего значит овладеть всем идейно-художественным комплексом данной оперы.

Способность понять музыку, почувствовать ее, уметь прочесть не только написанные ноты, но и все то, что есть между строк нотного стану, уметь услышать музыку так, чтобы видеть скрытую в ней жизнь, — в этом важнейшая задача режиссера музыкального театра. Только у режиссера, увидевшего эту скрытую в партитуре образную жизнь, почувствовавшего ее, возникает художественный замысел спектакля. И чем лучше и глубже сумеет режиссер разобраться в музыке, тем интереснее и вернее окажется его замысел. Но для того чтобы режиссер мог легко разобраться в музыкальной драматургии оперы, мы профессионально понять и почувствовать ее, он должен обладать большими знаниями в области

Голос — это талант, талант, живущий по своим собственным законам. Мы часто наблюдаем некий процесс отчуждения голоса от его физического обладателя. Голос начинает жить своей собственной талантливой жизнью, подчас совершенно отличной от общих интеллектуально-общественных проявлений обладателя этого голоса. Но часто ли мы наблюдаем у певца гармоническое развитие всех сторон человеческого личности? Вспышка вокального таланта не обязательно сопровождается одновременно интеллектуальными, эстетическими, пластическими, способностями и первоначальному. Голос и только голос ведет его обладателя в консерватории или театры. И до сих пор способность и актерскому перевоплощению является желательным, но вовсе не обязательным аргументом при приеме в консерватории или оперный театр.

Но задачи, стоящие сейчас перед оперным спектаклем, требуют от певца большой музыкальной культуры, мастерства, стоящего на уровне мастерства артиста современного кинематографа и драматического театра.

Певец-актер советского оперного театра должен быть всесторонне образованным, культурным, а главное — мыслящим человеком. «Самый великодушный голос и интеллектуальная точность в музыке ничтожны и мертвы, если их не освещит мысль и творчество художника» — вот приговор великого Шалинина всем вокалистам, которые, по меткому выражению Л. Баратова, за всю жизнь ни о чем так и не спели, то есть не насытили начертательную музыкальную фантуру своим мышлением, чувством и идейным устремлением.

Вокал исключительно многогранен, гибок, асфорбидици. В вокале таится неисчерпаемые возможности эмоционально-психологического перевоплощения. Он убеждает своей звучащей силой. Но этот мелодический слух неслет слушателя к исполнителю зачарованным беретом только в том случае, если он вооружен вокальной техникой и оснащен глубиной мысли и трепетом горячего сердца.

Таким образом, единство взглядов дирижера, режиссера и певца-актера находится в тесной зависимости от их высочайшей музыкально-профессиональной культуры, которые позволяют им творчески подойти к действительному анализу партитуры композитора — первого дирижера, режиссера и певца-актера своей оперы.

ЛЕНИНГРАД.

НА ГАСТРОЛИ В ИТАЛИЮ

ДВЕ ПРОГРАММЫ подготовили для гастролей в Италию солисты балета Большого театра Союза ССР. В них включены отрывки из произведений Чайковского и Минюса, «Вальс-трио» и «Вальс», «Хорографическая сюита на музыку Шостаковича, дивертисмент.

В Генуэю выезжали те же самые артисты, что недавно с успехом выступили в Швейцарии, Австрии, ФРГ. В составе группы — 24 человека. Среди них — Марина Кондратьева, Нина Тимофеева, Нина Сорочина, Нина Чистова, Геннадий Ледак, Марис Лиена, Юрий Владимиров.

Руководитель группы балетмейстер А. Варламов говорит о том, что артисты с нетерпением ожидают встреч с талантливыми итальянскими зрителями. Мы надеемся встретиться и с друзьями из театра «Ла Скала», которые два года подряд совершенствовали свое мастерство в Большом театре, добавив им.

(ТАСС.)

них нот, к нечистой интонации, иногда страдает и дикция. И часто в самом исполнении подлинный художественный темперамент, выраженный глубокого чувства подменяется изображением неправдой страсти и ложного драматизма.

Вспоминаются слова великой русской певицы А. В. Неждановой, соединившей в своем искусстве итальянское бель канто с эстетическими принципами русской вокальной школы: «Хорошо слыть себя, контролировать свои действия во время исполнения». В этом отношении более уравновешенным и ярким было выступление В. Атанасову, обладающего красивым, большим, певучим оперным голосом. А вот слушать М. Матюшину, способного пения, уже адовошенного любовью и признанием многих почитателей музыки (он поет выразительно и мягко), мешает его манера держаться на сцене, где чрезмерная суетливость почти граничит с

мы видим целый ряд серых, безрадостных и скучных работ, несмотря на все режиссерские «украшательства» и формально броские режиссерские «выскыки».

Сейчас, когда вместо «ностромированного концерта» произошло оперного театра утвердилось глубоко идейный, реалистически правдивый, опирающийся на логику, образную систему и драматургию оперный спектакль, сама жизнь потребовала от нас приятия на себя функций основного организатора спектакля во всех его компонентах.

Особое внимание режиссер должен сосредоточить на слаженности ансамбля и работе певца. Певец — главный носитель образной стихии спектакля. Именно через него мы, истолкователи спектакля, можем донести до зрителя и идейное содержание, и страстность, и человечность, и глубокое эмпатии, и психологизм, которые заложены в оперных произведениях. Именно через певца-актера оперный театр с наибольшей силой воздействует на воле зрителя. Именно певец покоряет зрителя непосредственно, пленяет его или оставляет равнодушным. Певец становится для слушателя той осью, вокруг которой вращаются все сферы спектакля. Опера, оторванная от зрителя, превращается в худшее оформление человеческого, но плохо слыша, всегда вызывает досаду и раздражение у тех, кто приходит в театр. Такой спектакль считается неудачным.

Голос — это талант, талант, живущий по своим собственным законам. Мы часто наблюдаем некий процесс отчуждения голоса от его физического обладателя. Голос начинает жить своей собственной талантливой жизнью, подчас совершенно отличной от общих интеллектуально-общественных проявлений обладателя этого голоса. Но часто ли мы наблюдаем у певца гармоническое развитие всех сторон человеческого личности? Вспышка вокального таланта не обязательно сопровождается одновременно интеллектуальными, эстетическими, пластическими, способностями и первоначальному. Голос и только голос ведет его обладателя в консерватории или театры. И до сих пор способность и актерскому перевоплощению является желательным, но вовсе не обязательным аргументом при приеме в консерватории или оперный театр.

Но задачи, стоящие сейчас перед оперным спектаклем, требуют от певца большой музыкальной культуры, мастерства, стоящего на уровне мастерства артиста современного кинематографа и драматического театра.

Певец-актер советского оперного театра должен быть всесторонне образованным, культурным, а главное — мыслящим человеком. «Самый великодушный голос и интеллектуальная точность в музыке ничтожны и мертвы, если их не освещит мысль и творчество художника» — вот приговор великого Шалинина всем вокалистам, которые, по меткому выражению Л. Баратова, за всю жизнь ни о чем так и не спели, то есть не насытили начертательную музыкальную фантуру своим мышлением, чувством и идейным устремлением.

Вокал исключительно многогранен, гибок, асфорбидици. В вокале таится неисчерпаемые возможности эмоционально-психологического перевоплощения. Он убеждает своей звучащей силой. Но этот мелодический слух неслет слушателя к исполнителю зачарованным беретом только в том случае, если он вооружен вокальной техникой и оснащен глубиной мысли и трепетом горячего сердца.

Таким образом, единство взглядов дирижера, режиссера и певца-актера находится в тесной зависимости от их высочайшей музыкально-профессиональной культуры, которые позволяют им творчески подойти к действительному анализу партитуры композитора — первого дирижера, режиссера и певца-актера своей оперы.

ЛЕНИНГРАД.

НА ГАСТРОЛИ В ИТАЛИЮ

ДВЕ ПРОГРАММЫ подготовили для гастролей в Италию солисты балета Большого театра Союза ССР. В них включены отрывки из произведений Чайковского и Минюса, «Вальс-трио» и «Вальс», «Хорографическая сюита на музыку Шостаковича, дивертисмент.

В Генуэю выезжали те же самые артисты, что недавно с успехом выступили в Швейцарии, Австрии, ФРГ. В составе группы — 24 человека. Среди них — Марина Кондратьева, Нина Тимофеева, Нина Сорочина, Нина Чистова, Геннадий Ледак, Марис Лиена, Юрий Владимиров.

Руководитель группы балетмейстер А. Варламов говорит о том, что артисты с нетерпением ожидают встреч с талантливыми итальянскими зрителями. Мы надеемся встретиться и с друзьями из театра «Ла Скала», которые два года подряд совершенствовали свое мастерство в Большом театре, добавив им.

(ТАСС.)

них нот, к нечистой интонации, иногда страдает и дикция. И часто в самом исполнении подлинный художественный темперамент, выраженный глубокого чувства подменяется изображением неправдой страсти и ложного драматизма.

Вспоминаются слова великой русской певицы А. В. Неждановой, соединившей в своем искусстве итальянское бель канто с эстетическими принципами русской вокальной школы: «Хорошо слыть себя, контролировать свои действия во время исполнения». В этом отношении более уравновешенным и ярким было выступление В. Атанасову, обладающего красивым, большим, певучим оперным голосом. А вот слушать М. Матюшину, способного пения, уже адовошенного любовью и признанием многих почитателей музыки (он поет выразительно и мягко), мешает его манера держаться на сцене, где чрезмерная суетливость почти граничит с

Самуил Яковлевич МАРШАК

Умер Маршак... Острой болью и горем...



Умер Маршак... Острой болью и горем... Острая боль и горе вылетают из сердца поэта — и старые и новые, и в час в Советской стране, и далеко за ее рубежами. Советская литература, наша социалистическая поэзия пережила неслыханный поворот.

Многое из того, что было создано в жизни поэта, — это не только поэзия, но и проза, и драматургия, и переводы, и педагогическая деятельность. Маршак был человеком, который жил и творил для своего народа.

С. Я. Маршак родился в 1887 году в Воронеже, в семье небогатых интеллигентов. Детство и первые школьные годы он провел в маленьком городке Острогожске Воронежской губернии. Еще мальчиком он начал писать стихи, печатавшиеся в дореволюционных периодических изданиях. Но литературную судьбу и творческий путь Маршака определили две встречи: с известным критиком В. В. Стасовым в 1902 году и с великим пролетарским писателем А. М. Горьким через два года. При поддержке В. В. Стасова юный поэт поступил учиться в петербургскую гимназию и приобрел доступ к кругу известных деятелей русского искусства и литературы. А. М. Горький принял непосредственное участие в судьбе талантливого юноши. В 1904—1905 гг. молодой поэт жил в семье Горького в Ялте, учился, слушал от него непосредственно творческие советы и выступления. Дальнейшее знакомство А. М. Горького и С. Я. Маршака перешло после Великой Октябрьской социалистической революции в прочную многолетнюю дружбу и положило начало совместной работе по развитию советской литературы — в частности, по созданию и воспитанию молодых сил советской литературы для детей.

Еще в самые первые годы Советской власти, первые годы в Краснодаре, а затем в Петрограде, С. Я. Маршак со своей энергией и энергией включился в строительство новой, социалистической культуры. Он активно работал в учреждениях народного образования, в первых государственных театрах для юных зрителей, а затем вложил немало душевного сил, знаний, таланта и собственного ему творческого темперамента в работу по созданию и редактированию детских журналов и книг для детей в Ленинграде. Эта работа Маршака оставила огромный и благотворный след во всей нашей литературе для подрастающего читателя.

В золотой фонд поэзии для детей навсегда вошли знаменитые стихи С. Я. Маршака, его веселые и мудрые, жизнелюбивые книжки — такие, как «Багаж», «Цирк», «Почта», «Вот какой раскрасилась», «Мастер-ломатель», «Пожар», «О глупом мышонке», «Мистер Танстер», «Веселое путешествие от А до Я» и многие другие, ставшие верными друзьями детства для нескольких поколений советского народа.

Мир детской поэзии Маршака, воспевающий человеческий труд, отвагу, любовь и уважение к людям, символику любовь и матери-природе, широко интернационален. С. Маршак хотел, чтобы все народное, все истинно человеческое, в какой бы стране оно ни возникло, и заняло прочное место в сознании и сердцах молодых читателей нашей Родины. Точнаише по мысли и поэтической мудрости сошты Шекспира, Боплодобная поэзия Бернса, английская и шотландская народная баллада, стихи Байрона и Шелли, Китса и Киплинга, Гейне и Педтеи благодар Маршаку стали достоянием русской поэзии. Их все

Потеря Самуила Яковлевича Маршака громадное горе для нашей литературы и искусства. Каждый человек, знавший его близко, становится его учеником, бесконечно благодарным Самуилу Яковлевичу за минуты общения с ним, с этим мудрым, глубоко человечным, вдохновенным художником, не жалевшим себя и не знавшим усталости в своей работе, пошлой интуиции и страстной одержимости.

Его мастерство, знания, доброта, поэтичность его души, остаются жить не только в детских сердцах, которым столь дорого его имя, но и в сердце каждого человека, которому дорога родная речь и родная поэзия.

И. ИЛЬИНСКИЙ, народный артист СССР.

Правление Союза писателей СССР, Правление Союза писателей РСФСР, Правление МО СП РСФСР.

ПАМЯТИ ПОЭТА

В КАЖДОЙ СОВЕТСКОЙ СЕМЬЕ

Умер Самуил Яковлевич Маршак. Огромная потеря для советской литературы и для миллионов ее маленьких читателей. Мыслим советских детей, можно со всей определенностью сказать, выросли на произведениях Маршака: стихи, сказки, целые маленькие новеллы в стихах — как все это было близко детскому характеру, детскому интересу и жизни, именно в ту пору, когда ребенок очень часто спрашивает «почему?».

Творчество Самуила Яковлевича Маршака для наших маленьких «почемучек» было особенно важным, особенно желательным, так как дети от него получали ответы особенно ясные и предельные.

Это я как мать могу сказать. Кроме того, для поколения отцов и матерей творчество Маршака представляло собой очень часто целые открытия, когда дело касалось переводов, особенно Шекспира и Р. Бернса.

За мою долгую жизнь приходилось читать стихи Бернса во многих переводах. Но переводы Маршака мне всегда казались самыми точными по чувству языка, эпохи и образного мира поэта. А что касается сошты Шекспира в переводе Маршака, то я убеждена, что на тысячах книжных полоках советских семей эти переводы занимают свое почетное место.

Память об этом прекрасном поэте и детском писателе никогда не исчезнет в памяти людей.

А. КАРАВАЕВА.

БОЛЬШОЕ СЕРДЦЕ

Мне потеря бывает очень тяжелой. Такой я воспринимаю смерть Самуила Яковлевича Маршака. Человек редкой культуры и редкой сердечной доброты — вот как я мыслю себе Самуила Яковлевича, и таким он останется в моей памяти. Нет нужды перечислять все, что сделал им для нашей отечественной литературы, ибо Маршак один из тех, с кем мы по праву saldываем свое становление и развитие переводческой советской культуры. Впрочем, не один прозаик, драматург и поэт могут считать его своим собратом по оружию — он был близок и дорог и нам, музыкантам, не раз обращавшимся к его

арким, образно точным и в высшей степени поэтичным произведениям. Такой оригинальный, так и переводимый.

Все, что делал Самуил Яковлевич Маршак, было отмечено печатью огромного таланта и мастерства, высокой идейной направленности. Его большой творческий путь был целиком отдан народу. Прощаясь с ним, я хочу коротко сказать, что прожитая Маршаком жизнь во славу и счастье советских людей — лучший памятник этому чудесному лугу и большому, и маленькому.

А. СВЕШНИКОВ, народный артист СССР.

Правление Союза писателей СССР, Правление Союза писателей РСФСР, Правление МО СП РСФСР.

ОН ОСТАНЕТСЯ В НАШЕЙ ПАМЯТИ

Имя Самуила Яковлевича Маршака сопутствует всей жизни человека. Едва начинаешь говорить, он уже с упоением декламирует.

Жил человек расползшийся. На улице Васнецовой.

Идут годы — и человек, становясь взрослым, открывает как-то

Вера ПОДОЛЬСКАЯ.

Вера ПОДОЛЬСКАЯ.

Вера ПОДОЛЬСКАЯ.

Вера ПОДОЛЬСКАЯ.

Вера ПОДОЛЬСКАЯ.

Вера ПОДОЛЬСКАЯ.

Вера ПОДОЛЬСКАЯ.

Вера ПОДОЛЬСКАЯ.

Вера ПОДОЛЬСКАЯ.

Вера ПОДОЛЬСКАЯ.

ФЕСТИВАЛЬ ИСКУССТВ

В ГДР сложилась традиция: ко дню рождения республики...

Восьмой берлинский фестиваль состоится в дни, когда будет праздноваться 15-летие ГДР...

На фестивале приглашен Московский музыкальный театр имени Стениславского...

ПРЕМИЯ ИМЕНИ ГЕРОВ

Польской Народной Республики скоро исполнится двадцать лет...

У НАШИХ ДРУЗЕЙ

работы, отражающие революционные и освободительные традиции польского народа...

Франциск Бартошк и Зигмунт Бобовский принадлежали к прогрессивным кругам польской интеллигенции...

Темы для своего творчества эти художники черпали в жизни рабочих и крестьян...

Трагически сложилась жизнь некоторых художников...

Остатки в жизни члены группы, зрелище своим революционным убеждениями...

МУЗЫКАЛЬНОЕ ЛЕТО

В один из дней июля праздничные фанфары на Демонской площади в городе Сегеде...

Судя по тому, что в Сегеде члены группы, зрелище своим революционным убеждениями...

ОСТРАЯ ПРОБЛЕМА

Искусство и знания — трудятся! — такова была тема состоявшегося недавно в Афинах собрания широкой общественности...

Проблема приобщения народа к культуре приобрела в Греции сейчас необычайную остроту...

К Р А К О В, 1 9 6 4

ФАСАД здания Краковской филармонии был украшен государственными флагами...

На фестивале приехали делегации создателей кинематографистов Польши, СССР, Англии, Франции...

В заключительный день фестиваля были объявлены результаты...

Четыре главные премии были присуждены советскому художественному фильму «Тетка с фалкама»...

Кроме призерской картины «Тетка с фалкама», советская короткометражная кинематография была представлена на конкурсном показе...

В. ГОЛОВНЯ

«Ю чен ты думаша, о чем ты думаеш, о чем ты думаеш...»

Среди конкурсных произведений значительное место занимали документальные и мультипликационные фильмы...

Документальный очерк молодого польского режиссера М. Мажиско «Возвращение корабля»...

Польский научно-популярный фильм

«Мое, не отдам» режиссер Ядвига Жуковская, оператор Виктор Прейс...

Несколько иное впечатление оставляет от работы английского режиссера Джона Криша...

От всей картины веет безысходной грустью и безнадежностью...

ВЕНГЕРСКИЕ НОВИНКИ

В Венгрии вымущается около двадцати фильмов в год...

Недавно на экране появился новый фильм Золтана Фабри «Ночь среди дня»...

Фестивальный экран, на котором прошло большое количество разнообразных произведений...

КИНОПАНОРАМА



Кадр из фильма «До города недалеко».

«ДО ГОРОДА НЕДАЛЕКО»

КУШЕ и КОРИДОР железнодорожного вагона. На сиденье — трое гитлеровских солдат и молодой болгарин...

Болгарского режиссера Генчо Генчева, который снимается сейчас в Болгарии...

ДВА НОВЫХ СПЕКТАКЛЯ

«Святая Иоанна из Америки» так называется пьеса латиноамериканского драматурга...

Силами коллектива «Герника» была поставлена в Гаване пьеса Мануэля Регера...

Маленький бродячий цирк с трудом зарабатывает на хлеб, скитаясь по провинциальным городкам острова...

Война наша еще не кончилась!

Пример острова Свободы подтверждает, что слова Хуана Асурду...

Силами коллектива «Герника» была поставлена в Гаване пьеса Мануэля Регера...

В своем интервью режиссер коллектива «Герника» Луис де ла Илья...

МАСТЕР РЕВОЛЮЦИОННОЙ КАРИКАТУРЫ

НЕ РАЗ комментарии на политические темы, опубликованные на страницах нашей газеты...



Человек, фалкама

Выставка работ Орасио, которая открыта сейчас в помещении газеты «Ой»...

НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Завтра на сцене Московского театра оперетты начнутся гастроли Словенского национального театра...

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.