

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Четверг, 17 октября 1935 г.

ОРГАН НАРКОМПРОСА РСФСР

Год издания шестой

ВЕЛИКАЯ ПРОВЕРКА

Публикуемый документ за подпись группы членов ЦК союза Рабис, крупнейших деятелей советского искусства, имеет большое политическое значение.

Речь идет о своеобразном включении большого отряда работников искусств в строй передовиков социалистической страны, возглавляемых стахановцами.

Меньше всего, конечно, можно в таком случае пользоваться механическими аналогиями. Такие аналогии способны только затмевать и загутить вопрос.

Но одно совершенно ясно и убедительно. В рабочем классе идет огромное движение за лучшую работу, за высокое качество, за повышение производительности труда.

Это движение знаменует новые этапы политического подъема и трудового энтузиазма рабочего класса нашей страны. В производственной жизни каждого промышленного или транспортного предприятия этот новый фактор может быть переведен на языки цифр, показывающие количественные излишки, себестоимость, рентабельность. Эффективность движения ино, очевидна и очевидна.

Могут ли работники искусств стоять в стороне от этого движения? Нет, такое безразличие сознательственно бы было отсутствие общественно-политической и творческой чистоты.

Можно ли говорить о первенстве стахановского опыта в прямом смысле этого слова в производственную жизнь художественно-зрелищных предприятий? Нет, об этом говорить нельзя, ибо специфика этих предприятий исключает возможность применения таких аналогий. В чем же может тогда выразиться стремление работников искусств к тому, чтобы это искусство, обслуживавшее как доходную статью в своем бюджете. Есть еще некоторые художники, дающие халтуру под видом «предметного оформления». Есть еще артисты, выступающие в погоне за гонорарами 7-8 раз в месяц. Концертная халтура стала воплощением зла. Артистическая комната в клубе в праздничные дни становится местом постыдной борьбы за «переверстку» в выступлении. «Переверстка» — прямой смысл этого слова, проникновением мажином «отхватить горячую» и умчаться на следующий концерт.

Меньше всего вреда терпимости и этим артистам со стороны театральной общественности. Артистическая семья должна быть резкой и неодушевленной оторвавшей всем тем, что является браконьером, кто свой эгоизм и корыстолюбие ставит выше интересов искусства и всех тех, кого это искусство обслуживает. Примитив и разность в постановках этого вопроса тем более необходима, что его замечание приведет к тому, что некоторые работники искусств рассматривают свои недостатки постыдными постыдными советским артистам халтуры и как своеобразную «спортивную» доблесть.

Борьба за качество искусства — вот основа того движения, которое охватывает ударников искусства, изучая руку орудия с теми же целями, что и рабочими промышленности и сельского хозяйства.

Искусство в нашей стране достигло такого небывалого подъема и расширилось, что мы вполне можем сказать, что мы вправе ставить перед ним новые и более сложные задачи.

Работники искусства Советской страны не могут и не желают оставаться на достигнутом, несомненно на грандиозных размахах этих достижений. Они выдвигают все новые и новые задачи. Они должны расширяться, пытаться осуществить эти новые задачи, борясь со всеми отрицательными явлениями в искусстве.

Вся страна идет к XVIII годовщине Октября с огромным чувством радостного волнения, вызванного величайшим победой рабочего класса, достигнутой под руководством партии и великого Стalinina. Работники искусства имеют все основания и должны быть в первых рядах этого победного шествия.

Документ правильно ставит вопрос о повышении ответственности работника искусства за качество работы, за обслуживание рабочего зрителя и слушателя. Самое опасное в

Я. БОЯРСКИЙ

В РЯДЫ СТАХАНОВЦЕВ

художественным творческим процессом и развитии искусства — это самоуслаждение. Неясно ли, что являет собой эти пакости и застойности имитации места в отдельных наших художественных предприятиях. Отсюда терпимость к браку в нашем производстве, низкокачественное отношение к советскому зрителю и примиренческое отношение к браконьерам в среде работников искусства.

Халтура — явление недопустимое в наших условиях. Но еще более недопустим и общественно опасен терпимость к халтуре и ее последствиям.

Документ призывает к пусканию обстрелу живчиков искусством в дни пролетарского праздника. Это необходимо своеобразное напоминание, ибо мы знаем, что на годы в год обстрелу живчиков сопровождается рядом ошибок и неудач. Есть еще работники искусства, рассматривающие работу в праздничные дни исключительно как доходную статью в своем бюджете. Есть еще некоторые художники, дающие халтуру под видом «предметного оформления». Есть еще артисты, выступающие в погоне за гонорарами 7-8 раз в месяц. Концертная халтура стала воплощением зла. Артистическая комната в клубе в праздничные дни становится местом постыдной борьбы за «переверстку» в выступлении. «Переверстка» — прямой смысл этого слова, проникновением мажином «отхватить горячую» и умчаться на следующий концерт.

Мы счастливы тем, что искусство страны Советов достигло небывалого развития и пользуется такой горячей любовью тружеников искусством. Мы счастливы тем, что искусство страны Советов достигло небывалого развития и пользуется такой горячей любовью тружеников искусством.

Мы, нижеподписавшиеся, члены ЦК союза Рабис, разнодумно к этим явлениям относимся не можем. Халтуры и халтурищиков позорят наши ряды. Индивидуалистический эгоизм несовместим с искусством социалистической эпохи. Художники, включившийся в ряды рабочего класса и созидающий, что Стalinina — передвижение этого класса, не может и не должен терпеть халтуры и халтурищиков в рядах художественной интеллигенции.

Мы обращаемся с призывом ко всем работникам искусства нашей страны: включитесь в перекличку передовых ударников нашей социалистической стойки.

Ударники промышленности приносят стране уголь, нефть, металлы, машины. Они демонстрируют высокую производительность и высокое качество работы. Мы приносим и празднику нашу продукцию — плоды нашего художественного творчества. Равняясь на лучшие образцы ударничества, мы обязаны дать рабочему классу и колхозным массам искусство, имеющее широкий общественный резонанс.

К праздничному празднику идет перекличка ударников нашей промышленности и сельского хозяйства. Мы хотим также приединить наш голос к голосам стахановцев, лучших инженеров советского артиста халтуры и как своеобразную «спортивную» доблесть.

Борьба за качество искусства — вот основа того движения, которое охватывает ударников искусства, изучая руку орудия с теми же целями, что и рабочими промышленности и сельского хозяйства.

Работники искусства Советской страны не могут и не желают оставаться на достигнутом, несомненно на грандиозных размахах этих достижений. Они выдвигают все новые и новые задачи. Они должны расширяться, пытаться осуществить эти новые задачи, борясь со всеми отрицательными явлениями в искусстве.

Вся страна идет к XVIII годовщине Октября с огромным чувством радостного волнения, вызванного величайшим победой рабочего класса, достигнутой под руководством партии и великого Стalinina. Работники искусства имеют все основания и должны быть в первых рядах этого победного шествия.

Я. БОЯРСКИЙ

Памятник Ленину в Тифлисе

Образец высококачественного конкура на составление проекта памятника Ленину в Тифлисе. Правительственная комиссия при Совнархозе ЭССР обязана условия, которые должны отвечать проекту памятника.

Памятник будет представлять монументальную фигуру Ленина, высотой 16—18 метров, выполненную из бронзы. Материалом для памятника послужат камни,

твёрдой породы, залежавшиеся на дне Закавказской федерацii. Фигура Ленина должна быть выше со всех прилегающих к площади улиц.

Срок представления проектов — 20 декабря 1935 г. За лучшие проекты назначены три премии: 15, 12 и 9 тысяч рублей.

М. Аркадьев

зам. УТЗП Наркомпроса РСФСР

Новая система

Организация рабочего театра имела огромное значение в период становления советского театра. Однако в дальнейшем бюрократическое отложение учреждений, включая и художественную культуру, работой со зрителем, привело к тому, что фабриканцы и местные механизмы, члены советской партии и т. д. не участвуют в работе театра и к тому или иному театру и спектаклю. Таким образом получалось, что в театре и спектакле, а также в индустрии, находился случайный зрителю, случайно посещающий даже спектакль. Целевые спектакли, по существу, обличали отношения зрителя к театру.

Массовая залюбила идеи спектакля привела к тому, что театры во многих случаях перестали предлагать билеты через кассу, а зрителям открывали прямые ворота в самое театральное пространство. Кроме того, эта система распределения билетов не стимулировала в должной степени борьбу театра за репертуар и качество спектаклей. Продолжая идеи спектаклей за многое последние годы, я считаю, что это было ошибкой.

Все хотят столько-то билетов на «Человека с портфелем» или на «Ромео и Джульетту», или на «Бориса Годунова» и «Евгения Онегина», так что придется одновременно приобрести и столько-то билетов на... — И следут за данный переход спектаклей в самых различных театрах, на которых артисты «добровольно» не ходят. «Ценные спектакли» больше не слушают тех или тех, ради которых они первоначально были созданы. Вместо того, чтобы давать целим коллективам рабочих, служащих или учащихся возможность познакомиться с наиболее важными, наиболее популярными спектаклями, они превращаются в средство, приуждающее зрителя посещать театр по току, когда ему хочется, а когда он «получает билет».

Понятно, что творческий рост советского театра не зависит только от системы продажи билетов. В советском театре существует множество других факторов.

Новая система из первых пор потребует от театра огромных усилий и гибкости в работе для того, чтобы в измененных условиях она смогла выполнить свою производственно-финансовые планы.

Одновременно новая система продаживания билетов и зрителя выберет полемы творческих сил театра, улучшит качество и увеличит количество его новых спектаклей.

И. Тихвинский

зам. культсектором замкома МОГЭС-1

ПРИНУДИТЕЛЬНЫЙ АССОРТИМЕНТ

Я должна прямо сказать — обследование рабочих театров имела огромное значение в период становления советского театра. Однако после этого я не могу сказать, что этим является признаком высокого рабочего театра, а также то, что это является признаком высокого рабочего театра.

Я конечно, не могу сказать, что мы всегда получали билеты только из-за того, что мы были приобретены для рабочего театра, а также что мы были безупречны.

Театр обязан доверять нашему творческому мастерству артистам. Желательно, чтобы артисты в театре не могли попасть в зале, а также что артисты в театре не могли попасть в зале.

Но если же мы не можем работать в зале, то мы должны быть в зале.

Но если мы не можем работать в зале, то мы должны быть в зале.

Но если мы не можем работать в зале, то мы должны быть в зале.

Но если мы не можем работать в зале, то мы должны быть в зале.

Но если мы не можем работать в зале, то мы должны быть в зале.

Но если мы не можем работать в зале, то мы должны быть в зале.

Г. Прейгерсон

директор Московского горного ин-та им. Сталина

У ВХОДА В ТЕАТР

и «Воскресение». О Большом театре и говорить не приходится. За последние два года я посетил этот театр только один раз.

Свободные ветера у меня вызывают редко и всегда неожиданно. В различные районы города я езжу на концерты и на выставки.

Всегда я стараюсь не пропускать спектакли, чтобы не пропустить оперу.

Свободные ветера у меня вызывают редко и всегда неожиданно. В различные районы города я езжу на концерты и на выставки.

Свободные ветера у меня вызывают редко и всегда неожиданно. В различные районы города я езжу на концерты и на выставки.

Свободные ветера у меня вызывают редко и всегда неожиданно. В различные районы города я езжу на концерты и на выставки.

Свободные ветера у меня вызывают редко и всегда неожиданно. В различные районы города я езжу на концерты и на выставки.

Свободные ветера у меня вызывают редко и всегда неожиданно. В различные районы города я езжу на концерты и на выставки.

Свободные ветера у меня вызывают редко и всегда неожиданно. В различные районы города я езжу на концерты и на выставки.

Свободные ветера у меня вызывают редко и всегда неожиданно. В различные районы города я езжу на концерты и на выставки.

Свободные ветера у меня вызывают редко и всегда неожиданно. В различные районы города я езжу на концерты и на выставки.

Свободные ветера у меня вызывают редко и всегда неожиданно. В различные районы города я езжу на концерты и на выставки.

Свободные ветера у меня вызывают редко и всегда неожиданно. В различные районы города я езжу на концерты и на выставки.

Свободные ветера у меня вызывают редко и всегда неожиданно. В различные районы города я езжу на концерты и на выставки.

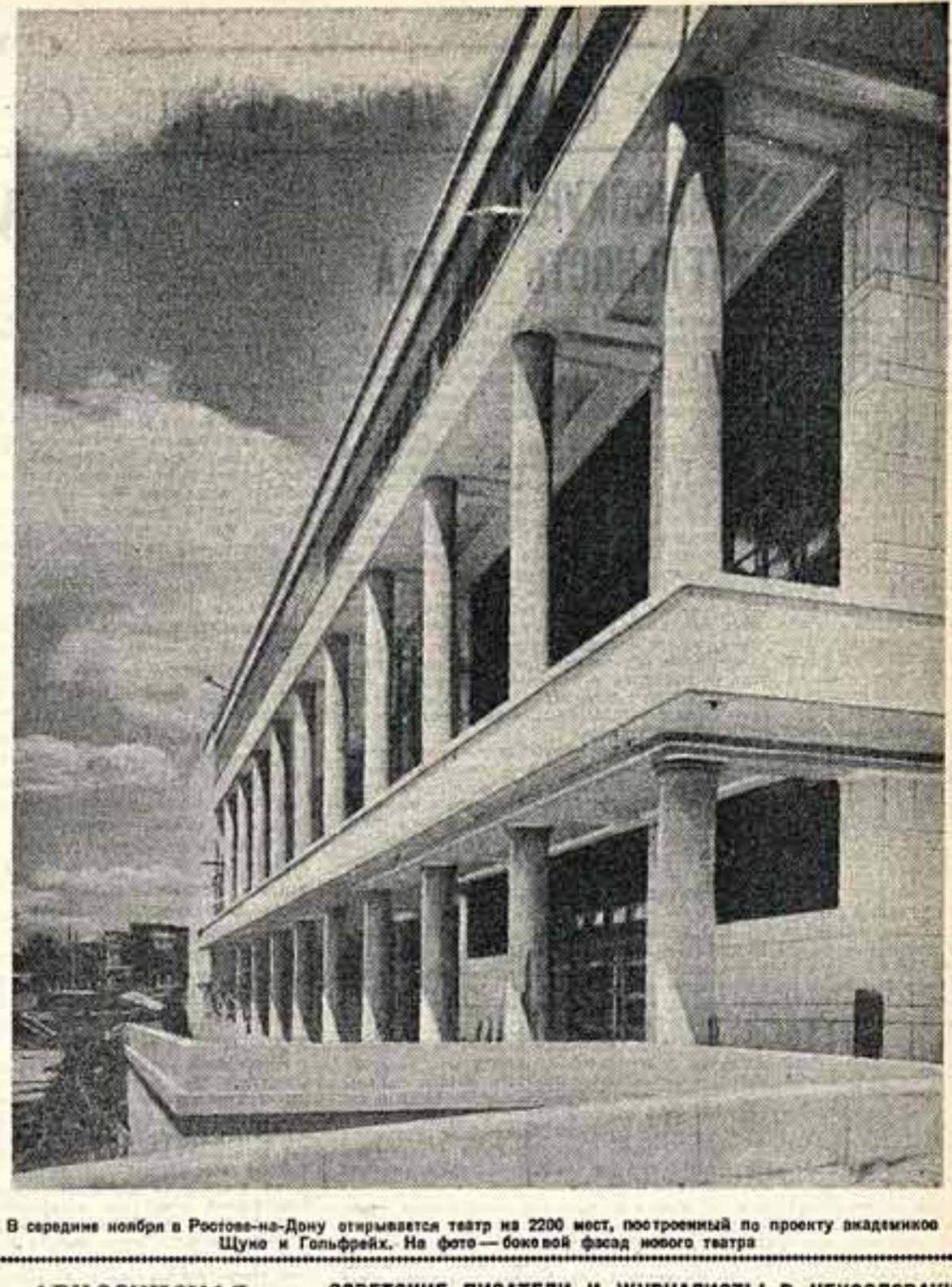
Свободные ветера у меня вызывают редко и всегда неожиданно. В различные районы города я езжу на концерты и на выставки.

Свободные ветера у меня вызывают редко и всегда неожиданно. В различные районы города я езжу на концерты и на выставки.

Свободные ветера у меня вызывают редко и всегда неожиданно. В различные районы города я езжу на концерты и на выставки.

Свободные ветера у меня вызывают редко и всегда неожиданно. В различные районы города я езжу на концерты и на выставки.

Свободные ветера у меня вызывают редко и всегда неожиданно. В различные районы города я езжу на концерты и на выставки.



В середине ноября в Ростове-на-Дону открывается театр на 2200 мест, построенный по проекту академика Шука и Гольфрейх. На фото — боковой фасад нового театра

СОВЕТСКИЕ ПИСАТЕЛИ И ЖУРНАЛИСТЫ В ЧЕХОСЛОВАКИИ

Беседа с членом делегации И. МИКИТЕНКО

Наши сотрудники беседовали по телефону с драматургом Иваном Микитенко — членом делегации советских журналистов и писателей в Чехословакии.

— Поехали делегации советских журналистов и писателей в Чехословакию, — заявил Иван Микитенко, — проходит в атмосфере исключительного внимания политических деятелей и всей общественности Чехословакии. Мы получили много интересных встреч. Вчера состоялась делегации пресс-конференция в Праге по поводу появления в Чехословакии «Продданной невесты» сезона.

Симфония Тихона Хренникова



Игорь Грабарь

«Портрет В. Дуповой»

По мастерским художников

Заслуженный деятель искусств И. Э. Грабарь работает в настоящем время главным образом в области портрета. Кроме выполненной им по заказу Академии наук большой серии портретов советских академиков (для конференции Академии) художник закончил также портреты Е. Г. Никандровой-Волковской (правнучки земляка М. Волковской) и артистки-лауреатки В. Дубовой.

Серия советских художников-художников еще не завершена. До сих пор написаны портреты Академика Чаплыгина — одного из руководителей научно-исследовательской работы в ЦАГИ; академика Бернадского, академика Семёнова и академика-химика Зелинского. Одновременно И. Э. Грабарь написал портреты художника А. В. Бакунинского.

В ближайшем будущем серия портретов академиков будет дополнена портретами академиков Волкова и Форсмана.

По заданию МОССХ художник работает сейчас над портретами художников-художников. Для выставки «Индустрия социализма» художник задумал портрет директора завода им. Стальнина Т. Лихачева и директора завода «Серги и младые» Т. Степанова. Кроме этого И. Э. Грабарь собирает материал для работы над большими композиционными картинами «Производственное сознание в кабинете директора завода», «Развитие чугуна на ЗИС», и

СОБИНОВСКАЯ ГОДОВЩИНА

14 октября, в день первой годовщины со дня смерти народ. арт. господина И. С. Собинова, Большой театр СССР им. Станиславского, посвященная памяти поэтической песни «Шелест Осеней».

Перед началом спектакля со вступительным словом выступил засл.

арт. Н. Островский.

После спектакля в Бекетовском зале состоялось собрание-встреча работников театра с близкими друзьями Собинова. Собрание открытое было председателем ЦК Радио И. О. Бардином. О студенческих годах Собинова в той большой работе, которую он называл «всё в студен-

ПАМЯТИ О. Н. БАСОВА

Из воспоминаний об актере

Б. СОВМЕСТНОЙ работы с О. Н. Басовым, в личном обиходе, в строительстве студии В. В. Вахтангова, в укреплении нашей нации дружбы.

Основным свойством О. Н. Басова в то время был юмор — великолепный искрометный, разнообразных красок и оттенков. И тогда же, параллельно с юмором, которым он блестяще украсил жизнь, и новым началом пронеслися часты необычайной разности, внутренних противоречий, поласкавших негативистов, первых возбуждений, облегченного наслаждения собой и ярчайшего ультрасовременного предстающего ЦК КП СССР И. О. Бардином. О студенческих годах Собинова в той большой работе, которую он называл «всё в студен-

тии» — говорила он в ответ на вопросы: «Вы помните?

— И конечно. Конечно-то помните! Это что было самым страшным в его жизни: империалистическую войну, на которой оба пробы насыщены были, потому что все придавливали вам в этом доме, который вы наполнили радостью... Все вспомнили.

И в этот на полуоткрытый жест своего родственника, господина Аниши, он делал шаги и добавлял с юмором напитанные истины:

— Ну, по крайней мере, все, что можно достойно обрамить нам отдал.

Родер в «Снайдере» — образ противоположности Густаву. Здесь Басов раскрыл тему одиночества и уединения. Маленький, склонившийся, сунувший стариков генерал попал на противоположную сцену и, ухватившись за подлокотники своей скамьи, расстроил весь праздник.

— Помоги! Вынеси меня отсюда!

И вспомнил режиссерские противоречия своей роли, отчасти не имела сил бороться с собой и горько жаловалась на себя, и жизнь казалась ей безысходной. Но что, когда все умирали, он тихо стучал по макушке в комитут, визжала:

— Прости, что так пошло. Ты еще не спал? Распрещи у тебя поспать.

Он закрылся папироску и варух спрятал ее у меня:

— Скажи, что бы ты стала делать, если бы тебе казалось, что ты совершил лишний беспардонный, никакой некуды и пытливый человек?

И начиняла утешать его, вытилья отвечая, но он перебивал меня:

— Нет, нет, ты мне ответь, что тебе что делать? Я сам на него отвечать не могу.

И говорил ему о его авторской работе: о ее быстром фестивале, о строительстве театра в изобилии красок, в которых мы живем, и мало-малы мы от этого синевы, синевы, и чисто мы разговаривали до рассвета.

Он быстрее рос как актер. Опыту из другого блестяще сыграл он две роли:

которую он очень любил) к Майлару в «Бояврсте и любви».

Роль Майлара была одной из лучших ролей О. Н. Басова. Он много работал на нее, как посреди мучительного, постоянно недовольного собой, не умел процесс работы сделать для себя и для других приятным. Ему казалось, что у него ничего не выходит.

Он поискал, ормалась на репетициях, жаловался мне, что роль не идет, что этого не выходит.

А между тем роль шла, от репетиций к репетиции все и создавалась ярко-живописным образом отрадника, упражнявшегося в своем творчестве.

После Майлара он сыграл еще четырьмя ролью: шире в «Сенсации» (он не любил эту роль, и она не очень удалилась ему). Достигнув в «Будущем» Достигнув в «Достигнув» и последнюю роль — Гантольдер в «Дороге цветов».

Роль Достигнув и «Будущем» он был удачна, несмотря на ее эпизодический характер и степень ее удаления всей пьесы в целом.

В пьесе же Абрамцева, где он сыграл роль Петрова, получилась отличная роль: шире в «Сенсации» (он не любил эту роль, и она не очень удалилась ему).

Достигнув в «Достигнув» и последнюю роль — Гантольдер в «Дороге цветов».

Роль Достигнув и «Будущем» он был удачна, несмотря на ее эпизодический характер и степень ее удаления всей пьесы в целом.

В пьесе же Абрамцева, где он сыграл роль Петрова, получилась отличная роль: шире в «Сенсации» (он не любил эту роль, и она не очень удалилась ему).

Достигнув в «Достигнув» и последнюю роль — Гантольдер в «Дороге цветов».

Роль Достигнув и «Будущем» он был удачна, несмотря на ее эпизодический характер и степень ее удаления всей пьесы в целом.

В пьесе же Абрамцева, где он сыграл роль Петрова, получилась отличная роль: шире в «Сенсации» (он не любил эту роль, и она не очень удалилась ему).

Достигнув в «Достигнув» и последнюю роль — Гантольдер в «Дороге цветов».

Роль Достигнув и «Будущем» он был удачна, несмотря на ее эпизодический характер и степень ее удаления всей пьесы в целом.

В пьесе же Абрамцева, где он сыграл роль Петрова, получилась отличная роль: шире в «Сенсации» (он не любил эту роль, и она не очень удалилась ему).

Достигнув в «Достигнув» и последнюю роль — Гантольдер в «Дороге цветов».

Роль Достигнув и «Будущем» он был удачна, несмотря на ее эпизодический характер и степень ее удаления всей пьесы в целом.

В пьесе же Абрамцева, где он сыграл роль Петрова, получилась отличная роль: шире в «Сенсации» (он не любил эту роль, и она не очень удалилась ему).

Достигнув в «Достигнув» и последнюю роль — Гантольдер в «Дороге цветов».

Роль Достигнув и «Будущем» он был удачна, несмотря на ее эпизодический характер и степень ее удаления всей пьесы в целом.

В пьесе же Абрамцева, где он сыграл роль Петрова, получилась отличная роль: шире в «Сенсации» (он не любил эту роль, и она не очень удалилась ему).

Достигнув в «Достигнув» и последнюю роль — Гантольдер в «Дороге цветов».

Роль Достигнув и «Будущем» он был удачна, несмотря на ее эпизодический характер и степень ее удаления всей пьесы в целом.

В пьесе же Абрамцева, где он сыграл роль Петрова, получилась отличная роль: шире в «Сенсации» (он не любил эту роль, и она не очень удалилась ему).

Достигнув в «Достигнув» и последнюю роль — Гантольдер в «Дороге цветов».

Роль Достигнув и «Будущем» он был удачна, несмотря на ее эпизодический характер и степень ее удаления всей пьесы в целом.

В пьесе же Абрамцева, где он сыграл роль Петрова, получилась отличная роль: шире в «Сенсации» (он не любил эту роль, и она не очень удалилась ему).

Достигнув в «Достигнув» и последнюю роль — Гантольдер в «Дороге цветов».

Роль Достигнув и «Будущем» он был удачна, несмотря на ее эпизодический характер и степень ее удаления всей пьесы в целом.

В пьесе же Абрамцева, где он сыграл роль Петрова, получилась отличная роль: шире в «Сенсации» (он не любил эту роль, и она не очень удалилась ему).

Достигнув в «Достигнув» и последнюю роль — Гантольдер в «Дороге цветов».

Роль Достигнув и «Будущем» он был удачна, несмотря на ее эпизодический характер и степень ее удаления всей пьесы в целом.

В пьесе же Абрамцева, где он сыграл роль Петрова, получилась отличная роль: шире в «Сенсации» (он не любил эту роль, и она не очень удалилась ему).

Достигнув в «Достигнув» и последнюю роль — Гантольдер в «Дороге цветов».

Роль Достигнув и «Будущем» он был удачна, несмотря на ее эпизодический характер и степень ее удаления всей пьесы в целом.

В пьесе же Абрамцева, где он сыграл роль Петрова, получилась отличная роль: шире в «Сенсации» (он не любил эту роль, и она не очень удалилась ему).

Достигнув в «Достигнув» и последнюю роль — Гантольдер в «Дороге цветов».

Роль Достигнув и «Будущем» он был удачна, несмотря на ее эпизодический характер и степень ее удаления всей пьесы в целом.

В пьесе же Абрамцева, где он сыграл роль Петрова, получилась отличная роль: шире в «Сенсации» (он не любил эту роль, и она не очень удалилась ему).

Достигнув в «Достигнув» и последнюю роль — Гантольдер в «Дороге цветов».

Роль Достигнув и «Будущем» он был удачна, несмотря на ее эпизодический характер и степень ее удаления всей пьесы в целом.

В пьесе же Абрамцева, где он сыграл роль Петрова, получилась отличная роль: шире в «Сенсации» (он не любил эту роль, и она не очень удалилась ему).

Достигнув в «Достигнув» и последнюю роль — Гантольдер в «Дороге цветов».

Роль Достигнув и «Будущем» он был удачна, несмотря на ее эпизодический характер и степень ее удаления всей пьесы в целом.

В пьесе же Абрамцева, где он сыграл роль Петрова, получилась отличная роль: шире в «Сенсации» (он не любил эту роль, и она не очень удалилась ему).

Достигнув в «Достигнув» и последнюю роль — Гантольдер в «Дороге цветов».

Роль Достигнув и «Будущем» он был удачна, несмотря на ее эпизодический характер и степень ее удаления всей пьесы в целом.

В пьесе же Абрамцева, где он сыграл роль Петрова, получилась отличная роль: шире в «Сенсации» (он не любил эту роль, и она не очень удалилась ему).

Достигнув в «Достигнув» и последнюю роль — Гантольдер в «Дороге цветов».

Роль Достигнув и «Будущем» он был удачна, несмотря на ее эпизодический характер и степень ее удаления всей пьесы в целом.

В пьесе же Абрамцева, где он сыграл роль Петрова, получилась отличная роль: шире в «Сенсации» (он не любил эту роль, и она не очень удалилась ему).

Достигнув в «Достигнув» и последнюю роль — Гантольдер в «Дороге цветов».

Роль Достигнув и «Будущем» он был удачна, несмотря на ее эпизодический характер и степень ее удаления всей пьесы в целом.

В пьесе же Абрамцева, где он сыграл роль Петрова, получилась отличная роль: шире в «Сенсации» (он не любил эту роль, и она не очень удалилась ему).

Достигнув в «Достигнув» и последнюю роль — Гантольдер в «Дороге цветов».

Роль Достигнув и «Будущем» он был удачна, несмотря на ее эпизодический характер и степень ее удаления всей пьесы в целом.

В пьесе же Абрамцева, где он сыграл роль Петрова, получилась отличная роль: шире в «Сенсации» (он не любил эту роль, и она не очень удалилась ему).

Достигнув в «Достигнув» и последнюю роль — Гантольдер в «Дороге цветов».

Роль Достигнув и «Будущем» он был удачна, несмотря на ее эпизодический характер и степень ее удаления всей пьесы в целом.

В пьесе же Абрамцева, где он сыграл роль Петрова, получилась отличная роль: шире в «Сенсации» (он не любил эту роль, и она не очень удалилась ему).

Достигнув в «Достигнув» и последнюю роль — Гантольдер в «Дороге цветов».

Роль Достигнув и «Будущем» он был удачна, несмотря на ее эпизодический характер и степень ее удаления всей пьесы в целом.

В пьесе же Абрамцева, где он сыграл роль Петрова, получилась отличная роль: шире в «Сенсации» (он не любил эту роль, и она не очень удалилась ему).