

СОВЕТСКИЕ ЛЮДИ ГНЕВНО ПРОТЕСТУЮТ ПРОТИВ АВАНТЮРЫ ИНОСТРАННЫХ НАЙМОТОВ В БЕРЛИНЕ

Миллионы лестных людей во всем мире с чувством глубокого недовольства узнали об авантюре иностранных наймитов в Берлине, о подлой провокации, учившей реакционными силами, которые страшатся мира и призывают все усилия, чтобы не допустить осуществления международного нападения.

Вместе со всем прогрессивным человечеством, со всеми любими «боярьими» всех странах гневный голос протеста и возмущения против врагов мира и международной безопасности поднимается советский народ.

Пять часов вечера... Главный вестник кинодрамы «Мосфильм» заполняет творческих работников, рабочих, инженеров, техников, служащих.

Работники «Мосфильма» собрались, чтобы сказать свое братское слово солидарности с тружениками Германской Демократической Республики, чтобы выразить свое недовольство и прервать тем, кто стремится воспрепятствовать разражению напряженности в международных отношениях.

«Вспыхивают проекты. За столом президиума — представители общественных организаций. Собрание открывает и. о. секретаря партийного бюро Г. Харламов. Он рассказывает работникам студии о событиях в Берлине.

Заканчивая свою речь, тов. Харламов говорит:

— Перед солидарностью демократических стран отступают покорители войны. Их, которые имели место 17 июня в восточном секторе Берлина, народы мира изменили утром. Мы должны услышать борьбу за мир, своей бдительности, спасечностиостью срывать все в свете провокации реакционных сил.

РЕЧЬ А. РООМА
Кинорежиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР

Раскрыты по утрам газеты или слушают последние известия по радио, каждый советский человек, все люди заботы видят во всем мире чувствуют, как благодаря усилиям Советского правительства Китайской Народной Республики, Корейской Народно-Демократической Республики, этого ангела мира, напряженная международная обстановка разряжается. Наши сердца охватывает радость при мысли, что вот-вот кончатся начальственные страшения милитаристского корейского национального корейского народа.

На этот азиатско-китайский канун устраивает провокация, которая грозит срывом перемирия в Корее. Через несколько дней бандиты фашистских наимитов, организованные, пропагандированные и вооруженные американскими офицерами, ворвались в демократический сектор Берлина с целью спрессии демократических страданий милитаристского корейского народа.

Но провокация не удалась. Она была замкнута.

Каждому честному человеку на земном шаре ясно, куда клонят американские реакции и ее агентуры в Западной Германии. Они хотят сорвать объединение страны, они хотят не допустить осуществления в Германской Демократической Республике мероприятий, направленных на улучшение жизни трущихся, на подъем хозяйственной культуры.

Реакционные силы боятся мира, он лишь в возможности загробить миллионы

В своей непреклонной борьбе за единую, демократическую и миролюбивую Германию, за мир и счастливое будущее немецкого народа рабочий класс и все честные люди Германии могут рассчитывать на поддержку всего лагеря мира и демократии.

(Из резолюции собрания работников кинодрамы «Мосфильм»).

Мы призываляем немецких артистов еще теснее сплотиться вокруг правительства Германской Демократической Республики, окказать ему помощь в осуществлении намеченных им мероприятий. Эти мероприятия отвечают кровным интересам народа; облегчают решение главной задачи, стоящей перед германским народом, — объединение Германии на мирных демократических началах.

(Из резолюции собрания коллектива Большого театра Союза ССР).

• • •

Долларов за счет жизни миллионов простых людей.

Товарищи, недавно закончившие свою работу сессии Всемирного Совета Мира в Будапеште, проинформировали иностранные силы, которые страшатся мира и призывают все усилия, чтобы не допустить осуществления международного нападения.

Вместе со всем прогрессивным человечеством, со всеми любими «боярьими» всех странах гневный голос протеста и возмущения против врагов мира и международной безопасности поднимается советский народ.

• • •

Пять часов вечера... Главный вестник кинодрамы «Мосфильм» заполняет творческих работников, рабочих, инженеров, техников, служащих.

Работники «Мосфильма» собрались, чтобы сказать свое братское слово солидарности с тружениками Германской Демократической Республики, чтобы выразить свое недовольство и прервать тем, кто стремится воспрепятствовать разражению напряженности в международных отношениях.

«Вспыхивают проекты. За столом президиума — представители общественных организаций. Собрание открывает и. о. секретаря партийного бюро Г. Харламов. Он рассказывает работникам студии о событиях в Берлине.

Заканчивая свою речь, тов. Харламов говорит:

— Перед солидарностью демократических стран отступают покорители войны. Их, которые имели место 17 июня в восточном секторе Берлина, народы мира изменили утром. Мы должны услышать борьбу за мир, своей бдительности, спасечностиостью срывать все в свете провокации реакционных сил.

РЕЧЬ В. АЛЕКСЕЕВОЙ
Ассистент кинооператора

На Всемирном конгрессе женщин в Копенгагене посланцы сотен миллионов женщин 70 стран единодушно высказались против войн в Берлине, за мирное урегулирование германской, австрийской и японской проблем, потребовали положить конец войне во Вьетнаме и Малайзии. Конгресс потребовал заключения Пакта Мира между всеми великими державами.

Ширится и растет мирное движение во всем мире. Это приводит в простоту и бдительность, друзья! Бойлье сплоченности! Не поддается ли провокации? Крепите дело!

И. РЕЧЬ В. АЛЕКСЕЕВОЙ

Ассистент кинооператора

На Всемирном конгрессе женщин в Копенгагене посланцы сотен миллионов женщин 70 стран единодушно высказались против войн в Берлине, за мирное урегулирование германской, австрийской и японской проблем, потребовали положить конец войне во Вьетнаме и Малайзии. Конгресс потребовал заключения Пакта Мира между всеми великими державами.

Ширится и растет мирное движение во всем мире. Это приводит в простоту и бдительность, друзья! Бойлье сплоченности! Не поддается ли провокации? Крепите дело!

И. РЕЧЬ В. АЛЕКСЕЕВОЙ

Ассистент кинооператора

На Всемирном конгрессе женщин в Копенгагене посланцы сотен миллионов женщин 70 стран единодушно высказались против войн в Берлине, за мирное урегулирование германской, австрийской и японской проблем, потребовали положить конец войне во Вьетнаме и Малайзии. Конгресс потребовал заключения Пакта Мира между всеми великими державами.

Ширится и растет мирное движение во всем мире. Это приводит в простоту и бдительность, друзья! Бойлье сплоченности! Не поддается ли провокации? Крепите дело!

И. РЕЧЬ В. АЛЕКСЕЕВОЙ

Ассистент кинооператора

На Всемирном конгрессе женщин в Копенгагене посланцы сотен миллионов женщин 70 стран единодушно высказались против войн в Берлине, за мирное урегулирование германской, австрийской и японской проблем, потребовали положить конец войне во Вьетнаме и Малайзии. Конгресс потребовал заключения Пакта Мира между всеми великими державами.

Ширится и растет мирное движение во всем мире. Это приводит в простоту и бдительность, друзья! Бойлье сплоченности! Не поддается ли провокации? Крепите дело!

И. РЕЧЬ В. АЛЕКСЕЕВОЙ

Ассистент кинооператора

На Всемирном конгрессе женщин в Копенгагене посланцы сотен миллионов женщин 70 стран единодушно высказались против войн в Берлине, за мирное урегулирование германской, австрийской и японской проблем, потребовали положить конец войне во Вьетнаме и Малайзии. Конгресс потребовал заключения Пакта Мира между всеми великими державами.

Ширится и растет мирное движение во всем мире. Это приводит в простоту и бдительность, друзья! Бойлье сплоченности! Не поддается ли провокации? Крепите дело!

И. РЕЧЬ В. АЛЕКСЕЕВОЙ

Ассистент кинооператора

На Всемирном конгрессе женщин в Копенгагене посланцы сотен миллионов женщин 70 стран единодушно высказались против войн в Берлине, за мирное урегулирование германской, австрийской и японской проблем, потребовали положить конец войне во Вьетнаме и Малайзии. Конгресс потребовал заключения Пакта Мира между всеми великими державами.

Ширится и растет мирное движение во всем мире. Это приводит в простоту и бдительность, друзья! Бойлье сплоченности! Не поддается ли провокации? Крепите дело!

И. РЕЧЬ В. АЛЕКСЕЕВОЙ

Ассистент кинооператора

На Всемирном конгрессе женщин в Копенгагене посланцы сотен миллионов женщин 70 стран единодушно высказались против войн в Берлине, за мирное урегулирование германской, австрийской и японской проблем, потребовали положить конец войне во Вьетнаме и Малайзии. Конгресс потребовал заключения Пакта Мира между всеми великими державами.

Ширится и растет мирное движение во всем мире. Это приводит в простоту и бдительность, друзья! Бойлье сплоченности! Не поддается ли провокации? Крепите дело!

И. РЕЧЬ В. АЛЕКСЕЕВОЙ

Ассистент кинооператора

На Всемирном конгрессе женщин в Копенгагене посланцы сотен миллионов женщин 70 стран единодушно высказались против войн в Берлине, за мирное урегулирование германской, австрийской и японской проблем, потребовали положить конец войне во Вьетнаме и Малайзии. Конгресс потребовал заключения Пакта Мира между всеми великими державами.

Ширится и растет мирное движение во всем мире. Это приводит в простоту и бдительность, друзья! Бойлье сплоченности! Не поддается ли провокации? Крепите дело!

И. РЕЧЬ В. АЛЕКСЕЕВОЙ

Ассистент кинооператора

На Всемирном конгрессе женщин в Копенгагене посланцы сотен миллионов женщин 70 стран единодушно высказались против войн в Берлине, за мирное урегулирование германской, австрийской и японской проблем, потребовали положить конец войне во Вьетнаме и Малайзии. Конгресс потребовал заключения Пакта Мира между всеми великими державами.

Ширится и растет мирное движение во всем мире. Это приводит в простоту и бдительность, друзья! Бойлье сплоченности! Не поддается ли провокации? Крепите дело!

И. РЕЧЬ В. АЛЕКСЕЕВОЙ

Ассистент кинооператора

На Всемирном конгрессе женщин в Копенгагене посланцы сотен миллионов женщин 70 стран единодушно высказались против войн в Берлине, за мирное урегулирование германской, австрийской и японской проблем, потребовали положить конец войне во Вьетнаме и Малайзии. Конгресс потребовал заключения Пакта Мира между всеми великими державами.

Ширится и растет мирное движение во всем мире. Это приводит в простоту и бдительность, друзья! Бойлье сплоченности! Не поддается ли провокации? Крепите дело!

И. РЕЧЬ В. АЛЕКСЕЕВОЙ

Ассистент кинооператора

На Всемирном конгрессе женщин в Копенгагене посланцы сотен миллионов женщин 70 стран единодушно высказались против войн в Берлине, за мирное урегулирование германской, австрийской и японской проблем, потребовали положить конец войне во Вьетнаме и Малайзии. Конгресс потребовал заключения Пакта Мира между всеми великими державами.

Ширится и растет мирное движение во всем мире. Это приводит в простоту и бдительность, друзья! Бойлье сплоченности! Не поддается ли провокации? Крепите дело!

И. РЕЧЬ В. АЛЕКСЕЕВОЙ

Ассистент кинооператора

На Всемирном конгрессе женщин в Копенгагене посланцы сотен миллионов женщин 70 стран единодушно высказались против войн в Берлине, за мирное урегулирование германской, австрийской и японской проблем, потребовали положить конец войне во Вьетнаме и Малайзии. Конгресс потребовал заключения Пакта Мира между всеми великими державами.

Ширится и растет мирное движение во всем мире. Это приводит в простоту и бдительность, друзья! Бойлье сплоченности! Не поддается ли провокации? Крепите дело!

И. РЕЧЬ В. АЛЕКСЕЕВОЙ

Ассистент кинооператора

На Всемирном конгрессе женщин в Копенгагене посланцы сотен миллионов женщин 70 стран единодушно высказались против войн в Берлине, за мирное урегулирование германской, австрийской и японской проблем, потребовали положить конец войне во Вьетнаме и Малайзии. Конгресс потребовал заключения Пакта Мира между всеми великими державами.

Ширится и растет мирное движение во всем мире. Это приводит в простоту и бдительность, друзья! Бойлье сплоченности! Не поддается ли провокации? Крепите дело!

И. РЕЧЬ В. АЛЕКСЕЕВОЙ

Ассистент кинооператора

На Всемирном конгрессе женщин в Копенгагене посланцы сотен миллионов женщин 70 стран единодушно высказались против войн в Берлине, за мирное урегулирование германской, австрийской и японской проблем, потребовали положить конец войне во Вьетнаме и Малайзии. Конгресс потребовал заключения Пакта Мира между всеми великими державами.

Ширится и растет мирное движение во всем мире. Это приводит в простоту и бдительность, друзья! Бойлье сплоченности! Не поддается ли провокации? Крепите дело!

И. РЕЧЬ В. АЛЕКСЕЕВОЙ

Ассистент кинооператора

На Всемирном конгрессе женщин в Копенгагене посланцы сотен миллионов женщин 70 стран единодушно высказались против войн в Берлине, за мирное урегулирование германской, австрийской и японской проблем, потребовали положить конец войне во Вьетнаме и Малайзии. Конгресс потребовал заключения Пакта Мира между всеми великими державами.

Ширится и растет мирное движение во всем мире. Это приводит в простоту и бдительность, друзья! Бойлье сплоченности! Не поддается ли провокации? Крепите дело!

И. РЕЧЬ В. АЛЕКСЕЕВОЙ

Письмо в редакцию

✓ О молодых кадрах и старых порядках

Строительство крупных архитектурных сооружений требует органического соединения архитектуры со скульптурой. История русского зодчества дает замечательные примеры подобного единения — такие, как царицы Адмиралтейства (архитектор Захаров, скульптор Шергин), здание Главного штаба (архитектор Ресси, скульптор Декут-Макловский), Казанский собор (архитектор Воронин, скульптор Мартос) в Ленинграде и многие другие. В конце XIX столетия торжественное сооружение архитекторов и скульпторов заместило

находившихся в мастерских ведущих мастеров. Выдали в самостоятельный творческий жанр, молодой специалист очень часто оказывалась вынужденной перебиваться временными заказами, получаемыми из третьих рук. Но существуя эта молодежь не приносит и половины той пользы, которую могла бы принести от ее же искусства и строительства. И все это происходит тогда, когда наша страна испытывает огромную потребность в людях, способных приложить свой труд к сооружению наших домов, театров, дворцов культуры, парков!

Ныне перед советскими архитекторами и скульпторами стоит задача не только возобновить это единство и достичь совершенства своих предшественников, но и найти новые, современные пути развития декоративной скульптуры. Наличие возможностей в этой области поистине беспримечательны: кипятят строительства и нашей страны не с тем, что было ранее. И надо сказать, что советское зодчество и скульптуры достигли некоторых успехов. Но до подлинного синтеза архитектуры и скульптуры, до больших творческих достижений еще далеко. И нам кажется, что одной из серьезнейших причин этого является плохая организованность декоративно-скульптурных работ.

В настоящие времена нет единого центра, который объединил бы деятельность скульпторов, работающих в области архитектуры. В Москве, например, вопросам архитектуры ведает Архитектурно-планировочное управление, а заказы на декоративную скульптуру распределяет Головное управление по делам искусств Министерства культуры. В результате этого часто возникают мастера стакановой скульптуры, которые никогда раньше не работали в областях архитектурно-декоративного оформления. Немудрено, что многие предприятия, выплачивающие ими, отказываются от архитектурного сооружения.

Заказы на декоративно-скульптурные работы распределяются среди небольшого числа ведущих скульпторов. Каждый из них имеет хорошо оборудованную мастерскую, а то и несколько мастерских. Обычно такой скульптор выполняет одновременно несколько заказов для многих городов. Бывает случаи, когда мастер работает сразу на пять, восемь, десять, а то и на двадцать заказов. Естественно, что один человек не в состоянии справиться с такой объемной работой и сделать ее на высоком профессиональном уровне. Для выполнения своих задач ведущие скульпторы привлекают многочисленных помощников. Обычно это молодые скульпторы, которые не имеют мастерских и поэтому лишены возможности взять заказы у мастеров.

В настоящие времена в области декоративного искусства имеется и еще один немаловажный вопрос — вопрос об ориентации. Ориентир у нас создают антиквары — люди, не имеющие не только высшего, но и среднего образования. Их интересует не индивидуальные мастерские, а государственные, имеющие право продавать эти внереализмические сооружения на выставках и ярмарках.

Чего и говорить, как попадаются разные в качества скульптурно-декоративные работы, если они будут выставляться не индивидуальными мастерами, а в государственных, имеющих право продавать эти внереализмические сооружения на выставках и ярмарках.

В настоящие времена в области декоративного искусства имеется и еще один немаловажный вопрос — вопрос об ориентации. Ориентир у нас создают антиквары — люди, не имеющие не только высшего, но и среднего образования. Их интересует не индивидуальные мастерские, а государственные, имеющие право продавать эти внереализмические сооружения на выставках и ярмарках.

Решение всех этих организационных проблем, конечно, повысит идеальный и художественный уровень монументально-декоративных работ. Декоративная скульптура войдет во все нашу монументальную строительство и будет реальным действием тому, чтобы общественные сооружения и крупные жилищные массивы, созданные на века, становились подлинными произведениями искусства.

**Б. БАРКОВ,
В. ЛЕМПОРТ,
В. СИДУР.**

Конечно, не все молодые скульпторы по-

наряду с лакомистами, нарядом и лирической линией. Речь идет о противостоящих движущихся лакомистам реалистических силах нации.

Если образы лакомистов — наиболее плавные и изысканные стереотипы, если лирическая линия — не более как гладкое континентальное море, то архитектурно-декоративные образы, вложенные в них, являются неизменными и трогательными, скончанными ремесленными умилами. В других случаях, наоборот, молодые скульпторы выполняют за мастера основную работу, но груду из архитектурных автором считается тот же известный скульптор.

Большой объем работ доставляет и самого великого скульптора и его молодых помощников: работать неспециалистам, синхронизировать художественность к художественным достоинствам своих произведений. А столь редкий порт для архитектуры, из обильной жизни которых кроется причина творческой деградации некоторых крупных мастеров и крайне замедленного роста молодых мастеров?

Конечно, не все молодые скульпторы по-

наряду с лакомистами, нарядом и лирической линией. Речь идет о противостоящих движущихся лакомистам реалистических силах нации.

Если образы лакомистов — наиболее плавные и изысканные стереотипы, если лирическая линия — не более как гладкое континентальное море, то архитектурно-декоративные образы, вложенные в них, являются неизменными и трогательными, скончанными ремесленными умилами. В других случаях, наоборот, молодые скульпторы выполняют за мастера основную работу, но груду из архитектурных автором считается тот же известный скульптор.

Большой объем работ доставляет и самого великого скульптора и его молодых помощников: работать неспециалистам, синхронизировать художественность к художественным достоинствам своих произведений. А столь редкий порт для архитектуры, из обильной жизни которых кроется причина творческой деградации некоторых крупных мастеров и крайне замедленного роста молодых мастеров?

Конечно, не все молодые скульпторы по-



В Быковском летнем доме (Московская область) воспитываются сто детей, родители которых погибли в годы Великой Отечественной войны. Дети получают всестороннее образование. Они посещают среднюю школу, в их распоряжении производственно-учебные мастерские, многочисленные кружки. Большой популярностью пользуется кружок «Умелые руки».

На снимке: на занятиях в кружке «Умелые руки». Фаня Шербакова (слева) и Тамара Магик расписывают фарфоровые и стеклянные вазы.

Фото В. Шаронова.

Конференция художников Поволжья

В Ставрополе закончилась работа творческой конференции художников Поволжья.

На конференции был заслушан доклад оргкомитета Оргкомитета СХХ СССР Ч. Усманова «Задачи советских художников в связи с решением ХХ съезда партии. С докладами о проблеме творческого и художественного мастерства».

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

На конференции выступил член Президиума ЦК КПСС А. Гусакова.

По страницам зарубежных газет

Карл Маркс о конфликте в драме

Предпринимая попытку выяснить значение для наших современных и будущих произведений драматургии работ Карла Маркса и Фридриха Энгельса в области эстетики, их высказываний о драматическом искусстве, мы делаем это потому, что такая задача исключительно актуальна для нашей борьбы на идеологическом фронте.

Свои взгляды на драму Лассалль «Франц фон Зинкенген» Карл Маркс и Фридрих Энгельс выразили в боевой воспитывающей критике попытки, предпринятой рабочими движением, критически осмыслившими трактатическую пропаганду имперской истории. Эта критика носила в то же время характер самогонки рабочей партии своих первых шагов на литературно-драматическом поприще, что и подтвердили Фридрих Энгельс в известном письме к Лассаллю:

«Как видите, я с эстетической, я с исторической точки зрения я призываю Вашему произведению чрезвычайно высокие, даже навысшие требования... Ведь в нашем кругу уже с давних пор критика в интересах самой партии посчит откровенный характер...»

УРОКИ ДИСКУССИИ О ДРАМЕ «ФРАНЦ ФОН-ЗИНКЕНГЕН»

Критика драмы Лассалля — не первые высказывания, в которых Маркс определяет существо драматического конфликта. Еще в своем так называемом раннем произведении «К критике гегелевской философии права. Введение» (1843) Маркс поставил вопрос, каким образом гибнет исторически отживший режим (старая абсолютная форма правления).

«Графическая была история старого человека, пока он был превечной силой мира, способна же, напротив, — личной прихотью, группами словами: покуда он сам себя и должен был верить в свою спасительность. Покуда старый порядок, как существующий миропорядок, борясь с миром, еще только рождался, на его стороне было всеобщее историческое забуждение, но неличное. Гибель его и была поэтому трагической».

Этот гениальный формулировкой, неподвластно вытекающей из эстетического, а из общественно-исторического исследования, Маркс ставит суть драматического конфликта на материалистическую основу. Конфликт, построенный исключительно на личном забуждении героя, не может быть подлинным конфликтом, а потому и не может служить основой для художественного произведения. Внутренний конфликт героя может составить содержание художественного произведения только в том случае, если он отражает происходящее в действительной жизни конфликты, конфликты борющихся общественных классов, групп и слоев, иными словами, если он, как событие в жизни индивидуума, является одновременно выражением общественных противоречий, имеющих место в жизни представителей данного класса. Тогда такой конфликт является типично-классическим и делает возможным создание подлинно туможественного произведения.

Обращаясь к ласалльской драме в Зинкенгене, действие которой относится к времени Бреитенвильской войны в Германии, Карл Маркс следующим образом высказался о возможности такого реального конфликта героя:

«Зинкенген... погиб из-за своего собственного лукавства. Он погиб потому, что вошел против существующего [строя] или, вернее, против новой формы существующего [строя] как рыцарь и как представитель гибнущего класса... Что он начинает жалеть, видя рыцарскую расправу, выражает только то, что он начинает ее по-рыцарски. Если бы он начал его инцидент, он должен был бы исподвольно, и притом с самого же начала аннилировать к городам и крестьянам, т. е. как раз к тем классам, развитие которых разносилось по странам и племенам, попытавшись вступить с ними в союз и быть ими опровергнуто.

Когда же начавшийся Лассалльский первоначально конфликт, Маркс продолжал:

«...Зинкенген в Гуттене должны были побороть, потому что они в своем поборении были революционерами... Достигнувшие представители революции... не должны были бы, следовательно, в такой мере содействовать, чтобы весь интерес, как это происходит в этой драме, И. наоборот, представители крестьян (особенно их) и революционных элементов городов должны были бы составлять весьма существенный активный фон».

Маркс видит, таким образом, возможность истощения реалистического конфликта Зинкенгена в том, что тот пытается стать революционером. Этот внутренний конфликт мог бы стать действительно трагическим, если бы Зинкенген, субъектом честно обратившимся к крестьянам и племенам, попытавшись вступить с ними в союз и быть ими опровергнутым, разрывал классовыми противоречиями между рыцарями и крестьянами. Обращение в «нацию» — наименование, которое Лассалль приписывает Зинкенгену в последнем акте своей драмы, звучавшее как декларация о том, что ничего не давшее для углубления конфликта, должно было стать началом драмы. Тогда судьба Зинкенгена, находившегося между общественными силами, интересами которых непримиримы, определила бы все ход внешнего действия (борьбы крестьян и племен с рыцарями и литературной фракцией, народу с ними и против них), как определила бы и весь ход внутренних переживаний героя произведения.

**ПРОБЛЕМА ТИПИЧЕСКОГО —
ПРОБЛЕМА ПОЛИТИЧЕСКОЙ**

Не понятие типического конфликта конкретной исторической эпохи, Лассалль оказался не в состоянии спранировать с центральной проблемой драмы и этим показал, насколько он был неправ в сравнении с Марком. Лассалль не смог понять этого конфликта, так как отрицал огромное национальное значение движения крестьян и городских племенных масс, движение, ко-

торое беспричинно склоняет так называемые «позитивные» и «негативные» стороны жизни на том «соловинине», что же жизнь включает в себе и то и другое.

При недостаточном понимании этого положения склоняются обычно на путь, который ведет фактически, как указывал И. В. Сталин в своем отчете Биль-Белоцкому, к попытке оправдать или полуоправдать белогвардейское дело.

Ниже публикуется сокращенный перевод этой статьи.

ЕДИНИЧНОЕ И ВСЕОБЩЕЕ

терою были свойственные черты раннеевропейского.

Судьба отдельного человека только тогда

тиническая, когда она выражает главное, са-

мое существенное в судьбе многих людей,

когда существует диалектика связи

между единичным и всеми.

Всобще, перенесенное из жизни в драму, только

тогда может стать типическим, когда оно

достигает полноты жизненного отображе-

ния в единичном.

Маркс и Энгельс осуждают то патра-

тическое и одновременно формалистиче-

ское «обогащение» характера, которое де-

лает неизгруст и случайность самоцелью,

исключая из жизни случайные явле-

ния, не способствующие подчеркиванию

типического и не имеющие поэтому права

быть воспроизведенными в драме. Вместе с

тем они подвергают критике все то, что

принятое подлинной индивидуализаци-

и и пропагандирует характеры в «группах

духа времени». Абстрактные, бескровные

схемы — эти «рупоры» существуют не-

связано с действием и венчают зрителей

морально-политические постулаты автора.

Наша современная драматургия лет де-

сятического доказательства того, что она гре-

шила и продолжает грешить в обеих па-

раллельных ветвях этих указаний Маркса

и Энгельса. Так, например, бывает, что

стремится «обогатить человеческий герой, нале-

жит его качествами, не свойственными

носителю новой морали. В то же время

показывают и такие письма, где идео-

логическая «все на месте» и независим-

ность от времени и места, в которых

живут герои, неизменно ведут к конфлик-

ту между героями и миром».

Если наши писатели хотят создать для

народа жизненно правдивые произведения,

они должны руководствоваться указами

В. И. Ленина: «Мы не можем по-

строить коммунизм иначе, как из мате-

риала, созданных капитализмом, иначе,

как из того культурного аппарата, кото-

рому неизбежно будет противодействовать

— разрыв с прошлым и всплеск

нового».

Если Маркс и Энгельс считали, что Эн-

гельмит может быть посредником типи-

ческого конфликта, в драме при условии, что пред-

ставители крестьян и горожан разде-

ляются на позиции, то Маркс и Энгельс

составляют в «Ласалль» и «Зинкенгене»

тический конфликт, в котором индивидуаль-

ности, а не общество, являются главными

составляющими конфликта.

Искусство социалистического реализма глубоко оптимистично, ибо будущему принадлежит социализм. Не было бы не-

правдано представлять себе этот оптимизм

как конфликт, столкновение противоречий,

глубокой и острой борьбы (это отно-

сится и к внутреннему миру героя), борь-

бы, обязательной до конца до конца.

Если наши писатели хотят создать для

народа жизненно правдивые произведения,

они должны руководствоваться указами

В. И. Ленина: «Мы не можем по-

строить коммунизм иначе, как из мате-

риала, созданных капитализмом, иначе,

как из того культурного аппарата, кото-

рому неизбежно будет противодействовать

— разрыв с прошлым и всплеск

нового».

Если Маркс и Энгельс считали, что Эн-

гельмит может быть посредником типи-

ческого конфликта, в драме при условии, что пред-

ставители крестьян и горожан разде-

ляются на позиции, то Маркс и Энгельс

составляют в «Ласалль» и «Зинкенгене»

тический конфликт, в котором индивидуаль-

ности, а не общество, являются главными

составляющими конфликта.

Искусство социалистического реализма глубоко оптимистично, ибо будущему принадлежит социализм. Не было бы не-

правдано представлять себе этот оптимизм

как конфликт, столкновение противоречий,

глубокой и острой борьбы (это отно-

сится и к внутреннему миру героя), борь-

бы, обязательной до конца до конца.

Если наши писатели хотят создать для

народа жизненно правдивые произведения,

они должны руководствоваться указами

В. И. Ленина: «Мы не можем по-

строить коммунизм иначе, как из мате-

риала, созданных капитализмом, иначе,

как из того культурного аппарата, кото-

рому неизбежно будет противодействовать

— разрыв с прошлым и всплеск

нового».

Если Маркс и Энгельс считали, что Эн-

гельмит может быть посредником типи-

ческого конфликта, в драме при условии, что пред-

ставители крестьян и горожан разде-

ляются на позиции, то Маркс и Энгельс

составляют в «Ласалль» и «Зинкенгене»

тический конфликт, в котором индивидуаль-

ности, а не общество, являются главными