



## АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

**"Изгои" Владивостока**

Главный приз землякующегося во Владивостоке VII Международного кинофестиваля стран Азиатско-Тихоокеанского региона "Мордиганы Тюка" получил кинокорейская картина "Изгои" режиссера Ян Ин-чучу. Призом фестиваля также отмечены кинематографисты России, Китая, Республики Корея, США, Индия, Австралия и Сингапур. Приз за лучшую мужскую роль был вручён южнокорейскому актеру Ли Чжун Чхуну за исполнение роли в фильме "Чхалайтх". А лучший актёрский ансамбль – китайской группе "Ким Кобби" за работу в "Изгои". Лучшая режиссерская работа, по мнению жюри – это фильм Шоне Бахкера "Принц Европы". Лучший короткометражный фестиваль – стипендия "Кининстру" австралийского режиссера Джулиуса Эйвери. Специальный приз жюри отмечен добрым настроем известной индийской актрисы Нандити Дас "Раскол". Жюри фестиваля – американский историк и писатель Рок Бриннер вручил приз имени своего отца – знаменитого актера Юэса Бриннера, "самой молодой и многообещающей актрисе" Лирай Аразмасовой за исполнение роли в фильме "Порт" Владимира Холченко. Мария Шукшина получила специальный приз "Потому что я" за исполнение роли в фильме "Поклонение мени" за пленгусом" Сергея Сенчекова. Еще один специальный приз – от главы города Владивостока – получила актриса Алиса Ханникова за исполнение главной роли в фильме "Сказка про тяжелую" Николая Кондратюка. А зрители фестиваля присудили специальный приз Сергею Сенчекову.

Владивосток

**Парад теноров**

В Кисловодской филармонии на Кавказских Минеральных Водах сегодня прошел первый концерт "Междуродного парада теноров", посвященный памяти Марии Ланци. Как рассказал президент фонда "Балеты мира" Давид Гинзбург, проект 50-летию памяти великого американского тенора, его премьера участвовал в США, а в России – это первое их выступление. В концерте участвуют Михаил Аксинин (Румынская национальная опера), Чингис Ахшев, Александр Олимпиад (Метрополитен Опера), Алексей Сулинов, Евгений Черник (Израильская опера). Мировые знаменитости с удовольствием отправляются в турне по России. По словам Александра Олимпиада он уже четвертый раз приезжает в нашу страну и всякий раз получает от выступления статьи несомненно артисту эмоциональную "подпитку": "Мне очень интересно выступать у вас, ячастично выйти на сцену старинной Кисловодской филармонии, где пел Шалигин".

Есентуками

**Пещерная арт-галерея**

В одной из насыщенных пещер, расположенных на территории особой экономической зоны туристско-рекреационного типа "Бирюзовая Катунь", будет создана арт-галерея современного искусства. Площадка для выставочных залов станет один из гротов археологического памятника Тайдинской пещеры. Здесь планируют заставить пол, установить освещение и застеклить вход. Автором смелой идеи стал скулептор Владимир Войчинчик. Несколько недель назад здесь был установлен его памятник Николаю Рериху. "Бирюзовая Катунь" расположена в Алтайском крае на левом берегу реки Катунь.

Барнаул

**Проект АКИ**

осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.akr-fund.ru

**MEMORY****Вечный полет**

На Новодевичьем кладбище открыт памятник русской балерине

Уход звезды русского балета XX века Наталии Бессмертной воспелось чувством тысяч людей во всем мире, видевших хотя бы однажды блеск на сцене в партиях Жизель, Одиллы-Одиллы, Аварии, Мази, Анастасии, Раймонды. Затем стала одна из гротов археологического памятника Тайдинской пещеры. Здесь планируют заставить пол, установить освещение и застеклить вход. Автором смелой идеи стал скулептор Владимир Войчинчик. Несколько недель назад здесь был установлен его памятник Николаю Рериху. "Бирюзовая Катунь" расположена в Алтайском крае на левом берегу реки Катунь.

Барнаул

**Проект АКИ**

осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.akr-fund.ru

**МОДА****Срез по диагонали**  
Финал VIII Международного конкурса "Русский Силуэт"





## ИНФОРМАЦИЯ

1 – 7 октября 2009 г.

5

## Приглашаем в театр

## МХАТ им. М. Горького

Тверской бульвар, 22  
Тел.: 697-67-73, 697-62-22

1 октября П. Кальянов. "Дама-нонна" А. Островский. "Женитьба Беллы" Прима-роли А. Борисов. "Уличный скотник" М. Метерлинк. "Синяя птица" 12.00 Прима-роли М. Булгаков. "Комедианты господина" С. Бородин. Ю. Полков. "Контрольный выстрел" М. Булгаков. "Полуночный Журен" Прима-роли М. Булгаков. "Мастер и Маргарита" Малая сцена Д. Литвин. "Дорога Гамлета"

## Центральный академический Театр Российской Армии

Суворовская пл., 2 (м. Новослободская), "Проспект Мира", Тел.: 681-5120, 681-15-84, 681-21-10

Малая сцена

Премьера Ю. Полков. "Одноклассники" 18.00

Премьера Ю. Климентьев. "Школа любви" 18.00

Ю. Быков. "Саребряные колокольчики"

Ю. Клыбов. "Венецианские блондинки"

В. Ежов. "Соловьевы-ночь"

Чистопрудный бульвар, 19а

Телефон: 621-64-73

ОБЩЕСТВЕННОЕ

1 октября З. М. Ремарк. "Три товарища" (300-й спектакль) Прима-роли Я. Реза. "Бог разни" А. Чехов. "Три сестры" А. Володин. "Запад love story" А. Колюдов. "Любовь" А. Степанов. "Селестина" (сочинение Н. Коляды по мотивам пьесы испанского драматурга Ф. де Рока)

7 октября А. Чехов. "Вишневый сад"

"А Вам не хочется пойти руку в руку пройтись?"

(75 минут любви, поэзии и музыки) 19.30

Объявленный спектакль "Любовь плюс любовь" не состоится. Билеты подлежат возврату в кассу

Театр на Малой Бронной

Малая Бронная, 4 Телефон кассы: 690-40-93

Шереметьевская, 8

Телефон для справок: 689-78-44

1.23 октября Ю. Клыбов. "Синее чудо"

Премьера Ж. Симбергас. "Гопала и ветер"

"Азбука артиста" (класс-концерт)

Малая сцена

А. Островской. "Не все кату масленцы" 19.30

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР

Мастерская П. Фоменко

Кутузовский пр-т, 30/22, м. "Кутузовская", Тел.: 8 (499) 249-27-40, 249-19-21

1 октября Н. Воронов. "Страсти по Горчакову" И. Неструев. "Кавалер роз"

2 октября Е. Шварц. "Запотека" 12.00

"Киноактер". "Волос" (шоу драматического театра)

А. Шварц. "Финиш старого скрипача" 12.00

Прима-роли Дж. Ортона. "Хроники доктора Прентиса" (концерт для балета-брюфюсов)

7 октября А. Христи. "Неждановый гость"

8 октября З. Ольби. "Три высокие женщины"

Новая сцена. Большой зал (м. Тверская, 29, "Кутузовская")

5 октября Л. Толстой. "Семейное счастье"

6 октября А. Чехов. "Три сестры"

7 октября Б. Шоук. "Дом, где разбиваются сердца"

8 октября Л. Толстой. "Ваня и мир. Начало романа"

"Лекторий" (спектакль для друзей)

Благотворительный фонд С. Слизнева

представляет "Современные юноши"

"Курьере по-русски" (театральный вечер Юлии Кима)

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ET CETERA"

по Александру Калинину

Фролов пер., 2/2а, "Мистерия", "Тургеневский"

Справки по телефонам: 625-21-61, 781-78-11

2 октября Ж. Фейдо. "Люссант Юрье, или Страплив сразу!"

3 октября А. Миль. "Таня тетушки Машки" 12.00, 16.00

4 октября Л. Толстой. "Староторкай. Королевство коров" 12.00, 16.00

Эдвардский зал

1 октября Ю. Бурда. "Все пропадающие"

10.00. Н. Н. "Зоряні відомості"

4 октября Ю. Никитин. "Дорога на горизонтах"

Малая сцена

Театр им. М. Н. Ермоловой

Тверской пер., 5/6 (м. "Сокольники") Тел.: 629-00-01, 629-00-07

2 октября А. Островской. "Картинки смешного счастья" ("ТЕСТ") 15.00

3 октября Е. Ингард. "День комсомолистки"

Театр Моссовета

Б. Садовник ул., 16, сдн. "Аквариум", Тел.: 699-20-35

1 октября З. Ростан. "Сирене до берегів" М. Фріз. "Шум за сценой"

3. Т. А. Філіпп. "Крошка Ціук" (по мотивам сказки "Крошка Ціук, по прошанні Цікнер")

3 октября Ю. Борис. "Хом'як" (по мотивам сказки "Григорія Бориса. "Бонюк" и до сідниць")

6 октября В. Мережко. "Мужчины по выдумкам"

8 октября З. Папакишев. "Морські пані" Д. Слизнева

Сцена "Под країнкою"

2 октября Ю. Аватас. "Преображені"

3 октября Ю. Огієн. "Долг північне вночі в ніч"

4 октября А. Арбузов. "Моя біла Марія"

Б. Никитин, 19

Телефон для справок: 690-46-58

1 октября Н. Саймон. "Бенікт"

2 октября Д. Б. Присто. "Опасний поворот"

3 октября К. Бут. "Ревів" (по мотивам "Кіндерн")

4 октября Н. Саймон. "Ревів по-кіндерн"

6 октября Г. Ільгорт. "Бонюк" и до сідниць"

7 октября А. Ширенец. "Свобода за любовь?"

8 октября А. Островской. "Вільятів" - "Плакати" (спектакль для детей)

3.3. Іллін. "Распутин"

4. А. Іллін. "Малы і Карлош, які жывут на крыше" 12.00

Сцена "ІІІДАКА САТІЯГ"

1 октября Премьера С. Ніколаев. "Логіфа"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНІСЛАВСКОГО

Волхонский пер., 95 (м. "Кутузовская"), "Абстракт", Тел.: 699-25-57

2 октября Предстоящий концерт "Алисы в стране чудес" (по мотивам произведения Л. Кэрролла)

3 октября "Русская тоска" (настольное кабаре)

4 октября Н. Йоголь. "Женитьба"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская", Тел.: 915-11-48, 915-11-55

2 октября Н. Йоголь. "Люсіс і Марін"

3 октября "Іван-царевич, Сердівник і други" (спектакль) 12.00

4 октября П. Ерхов. "Конек-Борисок" (спектакль) 12.00

6 октября "Дура"

Малая сцена

С. Есенин. "Ісподня хутина"

Премьера С. Есенин. "Вільятів" (по трилогії А. Островского)

и "Женитьба Бальзака" (по трилогії А. Островского)

## ИНФОРМАЦИЯ

## Приглашаем в театр

ул. М. Дмитровка, д. 6, (ст. м. "Меховская", "Пушкинская") Тел.: 699-96-68, 699-07-08, www.lenkam.ru Художественный руководитель Марк ЗАХАРОВ

1 октября А. Вознесенский, А. Рыбников. "Юнона" и "Авось" И. Камик. "Боути или Все опланено"

2 октября А. Островский. "Ба-бах"

3 октября П. Бондарев. "Безумный день, или Жан-Баттиста Фигаро"

5. октября Г. Примаков. "Бианки" и "Бианки"

8 октября Ф. Доронин. "Бианки" и "Бианки"

10 октября А. Чехов. "Вишневый сад"

12 октября А. Чехов. "Вишневый сад"

15 октября А. Чехов. "Вишневый сад"

17 октября А. Чехов. "Вишневый сад"

19 октября А. Чехов. "Вишневый сад"

21 октября А. Чехов. "Вишневый сад"

23 октября А. Чехов. "Вишневый сад"

25 октября А. Чехов. "Вишневый сад"

27 октября А. Чехов. "Вишневый сад"

29 октября А. Чехов. "Вишневый сад"

31 октября А. Чехов. "Вишневый сад"

1 ноября А. Чехов. "Вишневый сад"

3 ноября А. Чехов. "Вишневый сад"

5 ноября А. Чехов. "Вишневый сад"

7 ноября А. Чехов. "Вишневый сад"

9 ноября А. Чехов. "Вишневый сад"

11 ноября А. Чехов. "Вишневый сад"

13 ноября А. Чехов. "Вишневый сад"

15 ноября А. Чехов. "Вишневый сад"

17 ноября А. Чехов. "Вишневый сад"

19 ноября А. Чехов. "Вишневый сад"

21 ноября А. Чехов. "Вишневый сад"

23 ноября А. Чехов. "Вишневый сад"

25 ноября А. Чехов. "Вишневый сад"

27 ноября А. Чехов. "Вишневый сад"

29 ноября А. Чехов. "Вишневый сад"

31 ноября А. Чехов. "Вишневый сад"

1 декабря А. Чехов. "Вишневый сад"

3 декабря А. Чехов. "Вишневый сад"

5 декабря А. Чехов. "Вишневый сад"

7 декабря А. Чехов. "Вишневый сад"

9 декабря А. Чехов. "Вишневый сад"

11 декабря А. Чехов. "Вишневый сад"

13 декабря А. Чехов. "Вишневый сад"

15 декабря А. Чехов. "Вишневый сад"

17 декабря А. Чехов. "Вишневый сад"

19 декабря А. Чехов. "Вишневый сад"

## ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 5 октября

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**  
5.00 "Новости", 9.00, 15.00, 18.00, 0.40, 3.00 Новости.  
9.20 Малышев +.  
10.20 Модный приговор.  
11.20 Концертная закулиска.  
12.20 Сериал "Агент национальной безопасности".  
14.00 Другие новости.  
14.20 Погода. Простить.  
15.20 Сериал "Борчаниновы копы".  
16.10 "Даун покемон".  
16.20 Телеконцерт.  
19.10 "Спартак".  
20.00 "Жди меня".  
21.00 "Время".  
21.30 Сериал "Геррингтон Иланы".  
22.00 "Доминочка" Стивернслердсена.  
22.40 "Познер".  
23.00 Сериал "Секретный агент".  
23.40 Сериал "Борчаниновы".  
Внимание! Для Москвы и Московской области канал занимает эфир в 145.  
14.30, 20.30 Фильмы "Большой театр".  
3.20 Фильм "Клуб любителей".

**РОССИЯ**  
5.00 Доброе утро, Россия!  
9.05 Утром не спать. Энни Курцкого квадрат.  
10.00 Сериал "Красавица за чистым".  
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.  
11.30, 14.20 Вести – Москва.  
11.50 Фильм "Снайпер".  
13.40, 17.30 Вести. Декабрьская часть.  
14.00 Новости для детей.  
16.30 "Красота и здоровье".  
17.20 Вести – Московская область.  
18.00 Сериал "Секретики бывалых любовь".  
19.00 Сериал "Каримова. Цыганка страсть".  
20.30 Мистические вести.  
21.30 Сериал "Золото счастья".  
22.30 "Домик на стройке".  
23.00 Сериал "Секретики бывалых любовь".  
23.40 Сериал "Борчаниновы".  
23.50 Сериал "Борчаниновы".  
23.55 Сериал "Борчаниновы".  
24.00 Фильм "Любовь".

**ТВ ЦЕНТР**  
6.00, 12.00 Канал "Настройка".  
8.00 Фильм "Геодезическая ложь".  
10.35 "Московские пробки" Читатели.  
11.10, 15.10, 17.50 Петровка, 38.  
11.30, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Собчак.  
11.45 "Футболисты".  
12.55 "Драматические истории". Запеченные тычины.  
13.25 "В центре событий".  
14.45 Декабрь. Москва.  
16.30 Бензин представитель. Елена Дионис.  
17.00 "Цензор" Агенты. Техники доказывают.  
22.05 "Борис Гребенщиков агент".  
22.50 Мистический роман. За будущее?  
23.00 Момент истинного открытия.  
0.25 Актриса прошлого. Елена Дионис.  
8.00 "Секреты наследия".  
8.45 "Просто утро".  
9.00 "Кинематограф".  
10.30, 13.00, 16.00, 19.00, 23.00 Собчак.  
10.20 "Серебряный класс".  
11.20 Чрезвычайное происшествие. Обзор за неделю.  
12.00 Суд прокурора.  
13.30 Сериал "Возвращение Мулата".  
15.30, 18.30 Оборон. Чрезвычайное происшествие.  
16.30 Сериал "Литвинов".  
17.20 Сериал "Люди работают фонарик".  
22.15 "Синий скат".  
23.20 Родной день. Трояновский – потерянный рай.  
23.45 Наша звезда. Драма.  
0.20 "Борьба за собственность".  
0.55 Фильм "Подарок".  
1.00 Фильм "Чернобыльское наследие".  
1.45 Фильм "Каримова. Цыганка страсть".  
3.45 Сюжет опасной.

4.15 Фильм "Брачные страсти человеческие".

**ЮТУРНА**  
2.00 Канал "Европа".  
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры.  
10.20 Фильм "Жизнь Дэвида Копперфильда, рассекречившая им саму".  
13.10 Вечерний выпуск. Марина Симонова, "Лента" Спектакль театра. Режиссер П.Линчик. 1977 г.  
15.15, 2.35 Док. фильм "Талильяна. Королева пустыни".  
15.35 Хрустальный бокал. М.Ю.Лермонтов. "Ворон" национальный архив. Читает Курган Ларин.  
16.30 Музыкальный фильм "Лирика".  
17.20 Сериал "Деконструкция".  
18.00 "Море".  
18.45 "Профиль". Альберт Азаров.  
19.00 "Документальный историк". "Возвращение археологии истории".  
19.30 Док. сериал "Африка у поверхности Земли".  
19.45 Док. сериал "Серые каримины России. Борис Ельдин. Царский юрки или царь?"  
19.50 Док. фильм "Путешествие в Азию".  
19.55 "Блондинка".  
19.58 "Блондинка".  
20.00 "Блондинка".  
20.30 "Блондинка".  
20.45 "Блондинка".  
21.00 "Блондинка".  
21.30 "Блондинка".  
22.00 "Блондинка".  
22.30 "Блондинка".  
23.00 "Блондинка".  
23.30 "Блондинка".  
23.45 "Блондинка".  
23.55 "Блондинка".  
24.00 "Блондинка".  
24.30 "Блондинка".  
24.45 "Блондинка".  
24.55 "Блондинка".  
25.00 "Блондинка".  
25.30 "Блондинка".  
25.45 "Блондинка".  
25.55 "Блондинка".  
25.58 "Блондинка".  
26.00 "Блондинка".  
26.30 "Блондинка".  
26.45 "Блондинка".  
26.55 "Блондинка".  
26.58 "Блондинка".  
27.00 "Блондинка".  
27.30 "Блондинка".  
27.45 "Блондинка".  
27.55 "Блондинка".  
27.58 "Блондинка".  
28.00 "Блондинка".  
28.30 "Блондинка".  
28.45 "Блондинка".  
28.55 "Блондинка".  
28.58 "Блондинка".  
29.00 "Блондинка".  
29.30 "Блондинка".  
29.45 "Блондинка".  
29.55 "Блондинка".  
29.58 "Блондинка".  
30.00 "Блондинка".  
30.30 "Блондинка".  
30.45 "Блондинка".  
30.55 "Блондинка".  
30.58 "Блондинка".  
31.00 "Блондинка".  
31.30 "Блондинка".  
31.45 "Блондинка".  
31.55 "Блондинка".  
31.58 "Блондинка".  
32.00 "Блондинка".  
32.30 "Блондинка".  
32.45 "Блондинка".  
32.55 "Блондинка".  
32.58 "Блондинка".  
33.00 "Блондинка".  
33.30 "Блондинка".  
33.45 "Блондинка".  
33.55 "Блондинка".  
33.58 "Блондинка".  
34.00 "Блондинка".  
34.30 "Блондинка".  
34.45 "Блондинка".  
34.55 "Блондинка".  
34.58 "Блондинка".  
35.00 "Блондинка".  
35.30 "Блондинка".  
35.45 "Блондинка".  
35.55 "Блондинка".  
35.58 "Блондинка".  
36.00 "Блондинка".  
36.30 "Блондинка".  
36.45 "Блондинка".  
36.55 "Блондинка".  
36.58 "Блондинка".  
37.00 "Блондинка".  
37.30 "Блондинка".  
37.45 "Блондинка".  
37.55 "Блондинка".  
37.58 "Блондинка".  
38.00 "Блондинка".  
38.30 "Блондинка".  
38.45 "Блондинка".  
38.55 "Блондинка".  
38.58 "Блондинка".  
39.00 "Блондинка".  
39.30 "Блондинка".  
39.45 "Блондинка".  
39.55 "Блондинка".  
39.58 "Блондинка".  
40.00 "Блондинка".  
40.30 "Блондинка".  
40.45 "Блондинка".  
40.55 "Блондинка".  
40.58 "Блондинка".  
41.00 "Блондинка".  
41.30 "Блондинка".  
41.45 "Блондинка".  
41.55 "Блондинка".  
41.58 "Блондинка".  
42.00 "Блондинка".  
42.30 "Блондинка".  
42.45 "Блондинка".  
42.55 "Блондинка".  
42.58 "Блондинка".  
43.00 "Блондинка".  
43.30 "Блондинка".  
43.45 "Блондинка".  
43.55 "Блондинка".  
43.58 "Блондинка".  
44.00 "Блондинка".  
44.30 "Блондинка".  
44.45 "Блондинка".  
44.55 "Блондинка".  
44.58 "Блондинка".  
45.00 "Блондинка".  
45.30 "Блондинка".  
45.45 "Блондинка".  
45.55 "Блондинка".  
45.58 "Блондинка".  
46.00 "Блондинка".  
46.30 "Блондинка".  
46.45 "Блондинка".  
46.55 "Блондинка".  
46.58 "Блондинка".  
47.00 "Блондинка".  
47.30 "Блондинка".  
47.45 "Блондинка".  
47.55 "Блондинка".  
47.58 "Блондинка".  
48.00 "Блондинка".  
48.30 "Блондинка".  
48.45 "Блондинка".  
48.55 "Блондинка".  
48.58 "Блондинка".  
49.00 "Блондинка".  
49.30 "Блондинка".  
49.45 "Блондинка".  
49.55 "Блондинка".  
49.58 "Блондинка".  
50.00 "Блондинка".  
50.30 "Блондинка".  
50.45 "Блондинка".  
50.55 "Блондинка".  
50.58 "Блондинка".  
51.00 "Блондинка".  
51.30 "Блондинка".  
51.45 "Блондинка".  
51.55 "Блондинка".  
51.58 "Блондинка".  
52.00 "Блондинка".  
52.30 "Блондинка".  
52.45 "Блондинка".  
52.55 "Блондинка".  
52.58 "Блондинка".  
53.00 "Блондинка".  
53.30 "Блондинка".  
53.45 "Блондинка".  
53.55 "Блондинка".  
53.58 "Блондинка".  
54.00 "Блондинка".  
54.30 "Блондинка".  
54.45 "Блондинка".  
54.55 "Блондинка".  
54.58 "Блондинка".  
55.00 "Блондинка".  
55.30 "Блондинка".  
55.45 "Блондинка".  
55.55 "Блондинка".  
55.58 "Блондинка".  
56.00 "Блондинка".  
56.30 "Блондинка".  
56.45 "Блондинка".  
56.55 "Блондинка".  
56.58 "Блондинка".  
57.00 "Блондинка".  
57.30 "Блондинка".  
57.45 "Блондинка".  
57.55 "Блондинка".  
57.58 "Блондинка".  
58.00 "Блондинка".  
58.30 "Блондинка".  
58.45 "Блондинка".  
58.55 "Блондинка".  
58.58 "Блондинка".  
59.00 "Блондинка".  
59.30 "Блондинка".  
59.45 "Блондинка".  
59.55 "Блондинка".  
59.58 "Блондинка".  
60.00 "Блондинка".  
60.30 "Блондинка".  
60.45 "Блондинка".  
60.55 "Блондинка".  
60.58 "Блондинка".  
61.00 "Блондинка".  
61.30 "Блондинка".  
61.45 "Блондинка".  
61.55 "Блондинка".  
61.58 "Блондинка".  
62.00 "Блондинка".  
62.30 "Блондинка".  
62.45 "Блондинка".  
62.55 "Блондинка".  
62.58 "Блондинка".  
63.00 "Блондинка".  
63.30 "Блондинка".  
63.45 "Блондинка".  
63.55 "Блондинка".  
63.58 "Блондинка".  
64.00 "Блондинка".  
64.30 "Блондинка".  
64.45 "Блондинка".  
64.55 "Блондинка".  
64.58 "Блондинка".  
65.00 "Блондинка".  
65.30 "Блондинка".  
65.45 "Блондинка".  
65.55 "Блондинка".  
65.58 "Блондинка".  
66.00 "Блондинка".  
66.30 "Блондинка".  
66.45 "Блондинка".  
66.55 "Блондинка".  
66.58 "Блондинка".  
67.00 "Блондинка".  
67.30 "Блондинка".  
67.45 "Блондинка".  
67.55 "Блондинка".  
67.58 "Блондинка".  
68.00 "Блондинка".  
68.30 "Блондинка".  
68.45 "Блондинка".  
68.55 "Блондинка".  
68.58 "Блондинка".  
69.00 "Блондинка".  
69.30 "Блондинка".  
69.45 "Блондинка".  
69.55 "Блондинка".  
69.58 "Блондинка".  
70.00 "Блондинка".  
70.30 "Блондинка".  
70.45 "Блондинка".  
70.55 "Блондинка".  
70.58 "Блондинка".  
71.00 "Блондинка".  
71.30 "Блондинка".  
71.45 "Блондинка".  
71.55 "Блондинка".  
71.58 "Блондинка".  
72.00 "Блондинка".  
72.30 "Блондинка".  
72.45 "Блондинка".  
72.55 "Блондинка".  
72.58 "Блондинка".  
73.00 "Блондинка".  
73.30 "Блондинка".  
73.45 "Блондинка".  
73.55 "Блондинка".  
73.58 "Блондинка".  
74.00 "Блондинка".  
74.30 "Блондинка".  
74.45 "Блондинка".  
74.55 "Блондинка".  
74.58 "Блондинка".  
75.00 "Блондинка".  
75.30 "Блондинка".  
75.45 "Блондинка".  
75.55 "Блондинка".  
75.58 "Блондинка".  
76.00 "Блондинка".  
76.30 "Блондинка".  
76.45 "Блондинка".  
76.55 "Блондинка".  
76.58 "Блондинка".  
77.00 "Блондинка".  
77.30 "Блондинка".  
77.45 "Блондинка".  
77.55 "Блондинка".  
77.58 "Блондинка".  
78.00 "Блондинка".  
78.30 "Блондинка".  
78.45 "Блондинка".  
78.55 "Блондинка".  
78.58 "Блондинка".  
79.00 "Блондинка".  
79.30 "Блондинка".  
79.45 "Блондинка".  
79.55 "Блондинка".  
79.58 "Блондинка".  
80.00 "Блондинка".  
80.30 "Блондинка".  
80.45 "Блондинка".  
80.55 "Блондинка".  
80.58 "Блондинка".  
81.00 "Блондинка".  
81.30 "Блондинка".  
81.45 "Блондинка".  
81.55 "Блондинка".  
81.58 "Блондинка".  
82.00 "Блондинка".  
82.30 "Блондинка".  
82.45 "Блондинка".  
82.55 "Блондинка".  
82.58 "Блондинка".  
83.00 "Блондинка".  
83.30 "Блондинка".  
83.45 "Блондинка".  
83.55 "Блондинка".  
83.58 "Блондинка".  
84.00 "Блондинка".  
84.30 "Блондинка".  
84.45 "Блондинка".  
84.55 "Блондинка".  
84.58 "Блондинка".  
85.00 "Блондинка".  
85.30 "Блондинка".  
85.45 "Блондинка".  
85.55 "Блондинка".  
85.58 "Блондинка".  
86.00 "Блондинка".  
86.30 "Блондинка".  
86.45 "Блондинка".  
86.55 "Блондинка".  
86.58 "Блондинка".  
87.00 "Блондинка".  
87.30 "Блондинка".  
87.45 "Блондинка".  
87.55 "Блондинка".  
87.58 "Блондинка".  
88.00 "Блондинка".  
88.30 "Блондинка".  
88.45 "Блондинка".  
88.55 "Блондинка".  
88.58 "Блондинка".  
89.00 "Блондинка".  
89.30 "Блондинка".  
89.45 "Блондинка".  
89.55 "Блондинка".  
89.58 "Блондинка".  
90.00 "Блондинка".  
90.30 "Блондинка".  
90.45 "Блондинка".  
90.55 "Блондинка".  
90.58 "Блондинка".  
91.00 "Блондинка".  
91.30 "Блондинка".  
91.45 "Блондинка".  
91.55 "Блондинка".  
91.58 "Блондинка".  
92.00 "Блондинка".  
92.30 "Блондинка".  
92.45 "Блондинка".  
92.55 "Блондинка".  
92.58 "Блондинка".  
93.00 "Блондинка".  
93.30 "Блондинка".  
93.45 "Блондинка".  
93.55 "Блондинка".  
93.58 "Блондинка".  
94.00 "Блондинка".  
94.30 "Блондинка".  
94.45 "Блондинка".  
94.55 "Блондинка".  
94.58 "Блондинка".  
95.00 "Блондинка".  
95.30 "Блондинка".  
95.45 "Блондинка".  
95.55 "Блондинка".  
95.58 "Блондинка".  
96.00 "Блондинка".  
96.30 "Блондинка".  
96.45 "Блондинка".  
96.55 "Блондинка".  
96.58 "Блондинка".  
97.00 "Блондинка".  
97.30 "Блондинка".  
97.45 "Блондинка".  
97.55 "Блондинка".  
97.58 "Блондинка".  
98.00 "Блондинка".  
98.30 "Блондинка".  
98.45 "Блондинка".  
98.55 "Блондинка".  
98.58 "Блондинка".  
99.00 "Блондинка".  
99.30 "Блондинка".  
99.45 "Блондинка".  
99.55 "Блондинка".  
99.58 "Блондинка".  
100.00 "Блондинка".  
100.30 "Б





# Звук падающей стены

“Вишневый сад”. “Ленком”

Последний пьеса Чехова поставлена Марком Захаровым спустя 15 лет после первой, то есть “Вишневый сад”, из “Чайка” в “Ленкоме” отдалиают потому деятеля горы. Странное дело – именно в начале 90-х наш театр ярко реагировал на политику, любил социальный аспект. Там более “Ленком”, где, кажется, никогда не обходилось без острой реакции на события, происходящие за стенами театра. Однако “Чайка” общалась без них; по крайней мере, без любовных ассоциаций, без заборщиков выгадок. А нынче, когда нашему театру совершенно нет дела до современных реалий, ленинградской “Вишневой сад” оказались неопытны под самую маеку.

Пьеса коридор скончания и переписка. В программе честно сказано: “По мотивам комедии”. И в комедии, и об ее интимных эзотерических мотивах, думая, догадываются лишь те, кто хорошо знаком с новейшей историей театра. “Ленком”: Остальные смотрят действительно вполне ленинградское зрелище. Шарлотта – Александра Бинтнерадзе – здесь вы艰苦ливает из многоугольного шифра, как член из табакерки, танцует на любом бывшем билдирианском стиле и расстреливает стекла винокрых из сплошных пистолетов пальцев. Ее – Александра Бинтнерадзе принимают стечением обстоятельств аналогичного характера. В знаменитой сцене с греком, которую Реневская отдает последние моменты, выходит абсолютный взрыв с разносами позазывы. Какой ужас! “Чайка, получившая струны” (кто помнит, именно он как невероятное предчувствие сопроводил явление этого профанного).

ТАТЬЯНА СТЕПАНЧЕНКО:

# Я не умею проигрывать



Татьяна СТЕПАНЧЕНКО, окончившая в конце 80-х ГИТИС и начинавшая карьеру в Москве, 15 лет назад уехала работать в Европу. И сделала просто именную карьеру для русскоязычной актрисы – это эти годы она воспребрана в театре, как актриса и режиссер. Ее продюсерский проект в августе нынешнего года был представлен на Эдинбургском фестивале. А ближайшая премьера с ее участием состоится в Москве – в октябре Татьяна выйдет на сцену Театра имени Луначарского в роли Феди.

– О вас в Европе говорят как об актрисе русской школы?

– Я родом из Усть-Илимска. Родители – преподаватели в средней школе. Отучившись год на директорском факультете в Архангельске, я имела смелость привезти в Москву И. Мария Исааковна Клейбл из уездной мэрии и сказать: ты будешь учиться у меня. И я училась на последнем курсе, который она вела. После курсов я стала учащейся кружка актеров Леонида Чеканова. Кружок был создан для тех, кто не может поступить в театральную школу. Поэтому школа моя – самая настоящая русская. Когда я приехала сюда меня почему-то любят подавать как французскую актрису. А там я считаюсь русской, влившейся во французский театр. Но мне все это кажется преувеличением.

– В Европе говорят, что об актрисе русской школы?

– Я родом из Усть-Илимска. Родители – преподаватели в средней школе. Отучившись год на директорском факультете в Архангельске, я имела смелость привезти в Москву И. Мария Исааковна Клейбл из уездной мэрии и сказать: ты будешь учиться у меня. И я училась на последнем курсе, который она вела. После курсов я стала учащейся кружка актеров Леонида Чеканова. Кружок был создан для тех, кто не может поступить в театральную школу. Поэтому школа моя – самая настоящая русская. Когда я приехала сюда меня почему-то любят подавать как французскую актрису. А там я считаюсь русской, влившейся во французский театр. Но мне все это кажется преувеличением.

– Ваша карьера в России в начале 90-х развивалась довольно стремительно – вы играли ведущие роли в Театре Армии, в спектакле “Клон” с вашим участием несколько лет был хитом московской сцены...

– Леонид Хейфец тогда стал юрисконсультом театра Армии и привнес на работу шесть человек из своего кружка. Я играла на этой сцене со всеми звездами – с Николаем Сажоновым, Борисом Плотниковым, Людмилой Чурсиной, Дарью Блыубиной, Федором Чехониным, Владимиром Зельдином. Но позже для меня стали два дипломных спектакля, пошедшие в театраторе Театра Армии, в которых я играла ведущие роли – “Кирзовские паралоги”, “Баллады (Лунты) и Клон” (Эльза). Судя эти спектакли оказались сплошной – они были куплены европейскими агентами, и все шесть лет работы в Театре Армии мы с этими спектаклями параллельно ездили по Европе.

– Помимо этого вы работали в Берлине, в этом году показали по спектаклю, который вышел из России. Мы узнали об этом, увидев на берлинских первых попытках сумасшедших корреспондентов. И в контексте этих событий со своим спектаклем “Клон” мы вышли в Европу. Иногда показали театр дней на сорок. Поэтому наша “семейная хижина” с Театром Армии не состоялась.

– Это состоялась ваша семейная хижина с генерал-интендантством от театра. Поэтому в один прекрасный момент вы вернулись в Россию?

– Я не эмигрировала, а просто остановилась работать. С будущим мужем, французским театральным продюсером Лысом Боданом, мы познакомились еще в 1988-м – в Париже, в Центре Помпиду, где он организовал первый после семидесяти лет советской власти русско-американской симпозиум по наследию Станиславского. В симпозиуме участвовали кураторы – Анатолий Волкович, Сидней Попков, Анатолий Смирнович, а нашим спектаклем, поставленным с национальной позицией, было “Баллады (Лунты) и Клон”.

Судя эти спектакли оказались сплошной – они были куплены европейскими агентами, и все шесть лет работы в Театре Армии мы с этими спектаклями параллельно ездили по Европе.

– Помимо этого вы работали в Берлине, в этом году показали по спектаклю, который вышел из России. Мы узнали об этом, увидев на берлинских первых попытках сумасшедших корреспондентов. И в контексте этих событий со своим спектаклем “Клон” мы вышли в Европу. Иногда показали театр дней на сорок. Поэтому наша “семейная хижина” с Театром Армии не состоялась.

– Если честно, наличие такого мужа меня очень здорово. Генерал-интендант в Бермании – очень высокий пост! И ему не пристало иметь некоего жалого жены. Привела русская, которая, кстати, ни слова не говорила по-немецки, я профессионально заявила себя на том уровне в Германии, на котором я была к тому времени в России. И у меня были очень серьезные помехи этому поводу. Без языка там вообще делать нечего. Я вставила в уши в 7 сидела на парте с другими беззубыми и до 2-х часов мы говорили только на немецком языке. Через 2 недели я уехала заграницу. У нас система обучения немецкому языку просто пропадала. Итак, я стала играть в Берлине, в этом году показана в Париже.

– Я не эмигрировала, а просто остановилась работать. С будущим мужем, французским театральным продюсером Лысом Боданом, мы познакомились еще в 1988-м – в Париже, в Центре Помпиду, где он организовал первый после семидесяти лет советской власти русско-американской симпозиум по наследию Станиславского. В симпозиуме участвовали кураторы – Анатолий Волкович, Сидней Попков, Анатолий Смирнович, а нашим спектаклем, поставленным с национальной позицией, было “Баллады (Лунты) и Клон”.

Судя эти спектакли оказались сплошной – они были куплены европейскими агентами, и все шесть лет работы в Театре Армии мы с этими спектаклями параллельно ездили по Европе.

– Помимо этого вы работали в Берлине, в этом году показали по спектаклю, который вышел из России. Мы узнали об этом, увидев на берлинских первых попытках сумасшедших корреспондентов. И в контексте этих событий со своим спектаклем “Клон” мы вышли в Европу. Иногда показали театр дней на сорок. Поэтому наша “семейная хижина” с Театром Армии не состоялась.

– Это состоялась ваша семейная хижина с генерал-интендантством от театра. Поэтому в один прекрасный момент вы вернулись в Россию?

– Я не эмигрировала, а просто остановилась работать. С будущим мужем, французским театральным продюсером Лысом Боданом, мы познакомились еще в 1988-м – в Париже, в Центре Помпиду, где он организовал первый после семидесяти лет советской власти русско-американской симпозиум по наследию Станиславского. В симпозиуме участвовали кураторы – Анатолий Волкович, Сидней Попков, Анатолий Смирнович, а нашим спектаклем, поставленным с национальной позицией, было “Баллады (Лунты) и Клон”.

Судя эти спектакли оказались сплошной – они были куплены европейскими агентами, и все шесть лет работы в Театре Армии мы с этими спектаклями параллельно ездили по Европе.

– Помимо этого вы работали в Берлине, в этом году показали по спектаклю, который вышел из России. Мы узнали об этом, увидев на берлинских первых попытках сумасшедших корреспондентов. И в контексте этих событий со своим спектаклем “Клон” мы вышли в Европу. Иногда показали театр дней на сорок. Поэтому наша “семейная хижина” с Театром Армии не состоялась.

– Это состоялась ваша семейная хижина с генерал-интендантством от театра. Поэтому в один прекрасный момент вы вернулись в Россию?

– Я не эмигрировала, а просто остановилась работать. С будущим мужем, французским театральным продюсером Лысом Боданом, мы познакомились еще в 1988-м – в Париже, в Центре Помпиду, где он организовал первый после семидесяти лет советской власти русско-американской симпозиум по наследию Станиславского. В симпозиуме участвовали кураторы – Анатолий Волкович, Сидней Попков, Анатолий Смирнович, а нашим спектаклем, поставленным с национальной позицией, было “Баллады (Лунты) и Клон”.

Судя эти спектакли оказались сплошной – они были куплены европейскими агентами, и все шесть лет работы в Театре Армии мы с этими спектаклями параллельно ездили по Европе.

– Помимо этого вы работали в Берлине, в этом году показали по спектаклю, который вышел из России. Мы узнали об этом, увидев на берлинских первых попытках сумасшедших корреспондентов. И в контексте этих событий со своим спектаклем “Клон” мы вышли в Европу. Иногда показали театр дней на сорок. Поэтому наша “семейная хижина” с Театром Армии не состоялась.

– Это состоялась ваша семейная хижина с генерал-интендантством от театра. Поэтому в один прекрасный момент вы вернулись в Россию?

– Я не эмигрировала, а просто остановилась работать. С будущим мужем, французским театральным продюсером Лысом Боданом, мы познакомились еще в 1988-м – в Париже, в Центре Помпиду, где он организовал первый после семидесяти лет советской власти русско-американской симпозиум по наследию Станиславского. В симпозиуме участвовали кураторы – Анатолий Волкович, Сидней Попков, Анатолий Смирнович, а нашим спектаклем, поставленным с национальной позицией, было “Баллады (Лунты) и Клон”.

Судя эти спектакли оказались сплошной – они были куплены европейскими агентами, и все шесть лет работы в Театре Армии мы с этими спектаклями параллельно ездили по Европе.

– Помимо этого вы работали в Берлине, в этом году показали по спектаклю, который вышел из России. Мы узнали об этом, увидев на берлинских первых попытках сумасшедших корреспондентов. И в контексте этих событий со своим спектаклем “Клон” мы вышли в Европу. Иногда показали театр дней на сорок. Поэтому наша “семейная хижина” с Театром Армии не состоялась.

– Это состоялась ваша семейная хижина с генерал-интендантством от театра. Поэтому в один прекрасный момент вы вернулись в Россию?

– Я не эмигрировала, а просто остановилась работать. С будущим мужем, французским театральным продюсером Лысом Боданом, мы познакомились еще в 1988-м – в Париже, в Центре Помпиду, где он организовал первый после семидесяти лет советской власти русско-американской симпозиум по наследию Станиславского. В симпозиуме участвовали кураторы – Анатолий Волкович, Сидней Попков, Анатолий Смирнович, а нашим спектаклем, поставленным с национальной позицией, было “Баллады (Лунты) и Клон”.

Судя эти спектакли оказались сплошной – они были куплены европейскими агентами, и все шесть лет работы в Театре Армии мы с этими спектаклями параллельно ездили по Европе.

– Помимо этого вы работали в Берлине, в этом году показали по спектаклю, который вышел из России. Мы узнали об этом, увидев на берлинских первых попытках сумасшедших корреспондентов. И в контексте этих событий со своим спектаклем “Клон” мы вышли в Европу. Иногда показали театр дней на сорок. Поэтому наша “семейная хижина” с Театром Армии не состоялась.

– Это состоялась ваша семейная хижина с генерал-интендантством от театра. Поэтому в один прекрасный момент вы вернулись в Россию?

– Я не эмигрировала, а просто остановилась работать. С будущим мужем, французским театральным продюсером Лысом Боданом, мы познакомились еще в 1988-м – в Париже, в Центре Помпиду, где он организовал первый после семидесяти лет советской власти русско-американской симпозиум по наследию Станиславского. В симпозиуме участвовали кураторы – Анатолий Волкович, Сидней Попков, Анатолий Смирнович, а нашим спектаклем, поставленным с национальной позицией, было “Баллады (Лунты) и Клон”.

Судя эти спектакли оказались сплошной – они были куплены европейскими агентами, и все шесть лет работы в Театре Армии мы с этими спектаклями параллельно ездили по Европе.

– Помимо этого вы работали в Берлине, в этом году показали по спектаклю, который вышел из России. Мы узнали об этом, увидев на берлинских первых попытках сумасшедших корреспондентов. И в контексте этих событий со своим спектаклем “Клон” мы вышли в Европу. Иногда показали театр дней на сорок. Поэтому наша “семейная хижина” с Театром Армии не состоялась.

– Это состоялась ваша семейная хижина с генерал-интендантством от театра. Поэтому в один прекрасный момент вы вернулись в Россию?

– Я не эмигрировала, а просто остановилась работать. С будущим мужем, французским театральным продюсером Лысом Боданом, мы познакомились еще в 1988-м – в Париже, в Центре Помпиду, где он организовал первый после семидесяти лет советской власти русско-американской симпозиум по наследию Станиславского. В симпозиуме участвовали кураторы – Анатолий Волкович, Сидней Попков, Анатолий Смирнович, а нашим спектаклем, поставленным с национальной позицией, было “Баллады (Лунты) и Клон”.

Судя эти спектакли оказались сплошной – они были куплены европейскими агентами, и все шесть лет работы в Театре Армии мы с этими спектаклями параллельно ездили по Европе.

– Помимо этого вы работали в Берлине, в этом году показали по спектаклю, который вышел из России. Мы узнали об этом, увидев на берлинских первых попытках сумасшедших корреспондентов. И в контексте этих событий со своим спектаклем “Клон” мы вышли в Европу. Иногда показали театр дней на сорок. Поэтому наша “семейная хижина” с Театром Армии не состоялась.

– Это состоялась ваша семейная хижина с генерал-интендантством от театра. Поэтому в один прекрасный момент вы вернулись в Россию?

– Я не эмигрировала, а просто остановилась работать. С будущим мужем, французским театральным продюсером Лысом Боданом, мы познакомились еще в 1988-м – в Париже, в Центре Помпиду, где он организовал первый после семидесяти лет советской власти русско-американской симпозиум по наследию Станиславского. В симпозиуме участвовали кураторы – Анатолий Волкович, Сидней Попков, Анатолий Смирнович, а нашим спектаклем, поставленным с национальной позицией, было “Баллады (Лунты) и Клон”.

Судя эти спектакли оказались сплошной – они были куплены европейскими агентами, и все шесть лет работы в Театре Армии мы с этими спектаклями параллельно ездили по Европе.

– Помимо этого вы работали в Берлине, в этом году показали по спектаклю, который вышел из России. Мы узнали об этом, увидев на берлинских первых попытках сумасшедших корреспондентов. И в контексте этих событий со своим спектаклем “Клон” мы вышли в Европу. Иногда показали театр дней на сорок. Поэтому наша “семейная хижина” с Театром Армии не состоялась.

– Это состоялась ваша семейная хижина с генерал-интендантством от театра. Поэтому в один прекрасный момент вы вернулись в Россию?

– Я не эмигрировала, а просто остановилась работать. С будущим мужем, французским театральным продюсером Лысом Боданом, мы познакомились еще в 1988-м – в Париже, в Центре Помпиду, где он организовал первый после семидесяти лет советской власти русско-американской симпози





