

советская культура

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

№ 6 Год издания 40-й
(3976) 14 января 1969 года

Цена 3 коп.



ВСМОТРИТЕСЬ в этот снимок, читатель. Перед вами — ПЕРВАЯ в НАШЕЙ СТРАНЕ МОУНТЕНАЛЬНАЯ СКУЛЬПТУРА ОСНОВАТЕЛЯ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ И СОВЕТСКОГО ГОСУДАРСТВА, УСТАНОВЛЕННАЯ НА ГОРОДСКОЙ ПЛОЩАДИ ЖИТОМИРИ. 7 НОЯБРЯ 1922 ГОДА.

— Неизвестный фотограф уловил самый торжественный момент полнующего события: закончены речи, оркестр исполняет «Интернационал» — военные нации «под козырек», взгляды всех присутствующих обращены на высокий постамент, где установлен скulptурный портрет Владимира Ильича.

Этот фотограф нашел в фондах Центрального государственного архива кинофотодокументов Украины красные следы Житомирской средней школы № 25 имени Шорса.

О том, как шло изготовление скulptуры, рассказала старая подшивка газеты «Водычевский пролетарий». В № 312 от 4 октября 1922 года помещены две заметки: «В мастерской скульптора» и «Готовимся к открытию».

В первой, подписанной «Рабочий Герман», говорится о том, что гипсовая модель портрета В. Ильиня изготовленна в каменотесной мастерской Олишиневича. Трудился над ней «девушка в очках» (фамилия его не указана), который, как свидетельствует газета, изогнал и портрет А. С. Пушкина, установленный в Житомире в честь столетия со дня рождения великого поэта. Скульптор рассказал ав-

тору заметки, что настольно изучил каждую чертку лица Владимира Ильиня на фотографии, которая находится у него дома, что вынужден сложную работу «просто из памяти».

Из другой заметки, подписанной «Рабочий В-ов», известно: отливать блюст был поручено рабочим завода «Сельмаш» (ныне житомирский завод «Автозапчасть»).

7 ноября 1922 года скульптурный портрет В. Ильиня был установлен напротив Дворца труда (в то время там размещался губернский совет профсоюзов, сейчас здесь — сельскохозяйственный институт). Постамент был изготовлен из гранита и черного лабрадорита, скulptура отлита из бронзы.

И все же многое из истории этого интересного произведения остается невыясненным. До сих пор не удалось установить имена авторов портрета и постамента, литеиников, каменотесов, изогнувших памятник. Мы не знаем и автора синих, ни оратора на трибуне, неизвестно также, кто был из торжества на представителя, как уже установлено, 44-й Шорской дивизии, и кто те рабочие, которые стоят на снимке за ними...

Этот монумент был разрушен немецко-фашистскими захватчиками.

РЕДАКЦИЯ ТРЕХ ГАЗЕТ — «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» (МОСКВА), «СОВЕТСКОЙ ЖИТОМИРСКОЙ» И «КОМСОМОЛЬСКОЙ ЗОРЬКИ» (ЖИТОМИР) — ОБЪЯВЛЯЮТ СОВМЕСТНЫЙ ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ПОИСК. ОНИ ОБРАЩАЮТСЯ КО ВСЕМ, КТО МОЖЕТ ПОМОЧЬ РАСПИФРОВАТЬ ДО КОНЦА ФОТОГРАФИЮ, ЗАПЕЧАТЛЕННУЮ ОТКРЫТИЕМ ПЕРВОГО В НАШЕЙ СТРАНЕ МОУНТЕНАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПОСВЯЩЕННОГО ИЛЬИЧУ.

ПЕРВЫЙ!

По Советскому Союзу

ОБЪЯВЛЯЕМ
ЧИТАТЕЛЬСКИЙ
ПОИСК

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ
В. И. ЛЕНИНА

СПЕЦИАЛЬНО
ДЛЯ ПОСЕЛКА
ГОТНЯ

ДВЕНАДЦАТЬ юбилейных программ организовала Белгородскую филармонию и подготовила весь цикл 100-летия со дня рождения В. Ильиня.

— Ну, вот первый абонемент, — поясняет директор филармонии Виктор Ильинович Киселенко, — называется он «Университет музыкальной культуры». Прошло уже по его программе более 70 концертов — в городах Губкин, Коломенском, Жуковском, на сакарном, цементном, металлоизделий заводах, в локомотивном депо, районных музыкальных школах... Прослушали эти концерты более трех тысяч человек.

— Есть абонементы со специальными адресами?

— Да! Седьмой — «Жизнь и творчество советских композиторов». Организация спешащими для поселка Готня Рокитянского района. На каждом из проходящих там трех-концертов (из шести) присутствуют более четырехсот зрителей. «Любопытно сезоны называют еще абонементы «Клуб любителей языка», «Музыка и время».

Осталось распределиться так: «Советские языки» — детям — для всех (всех!) районных детских музыкальных школ (детям, в концертах его принимают участники юношеские московские артисты: Ю. Гугашвили, Э. Грач, А. Полетаев, М. Варшавский...). Три абонемента предназначены для учащихся общеобразовательных школ; программы «Классическая и современная музыка» также «персональны»: только для студентов педиатрической.

Закончился юбилейный цикл — первый опять жюрированный — и ждет этого года. Для активных посетителей концертов цикла, особенно для рецензентов и студентов: филармония секрет ее руководства (точнее — тайны) тщательно хранит, которые будут архивом в веках праздничной истории. Это к следующему президенту!

А осенью с учетом и сложности и потребности, и благородства первых юбилейных циклов организуется в Белгороде второй юбилейный цикл с 1969/70. С концепцией: Среди нас — встреча трех филармоний — в Губкине, Александрове, Белгороде. Появятся новые концертные залы, а также кинотеатры с кинотеатрами, созданными специальной группой, и будет обсуждаться сельскую, деревенскую, провинциальную классическую музыку, привнесенную советским композитором. Будет проведен также конкурс композиторов, танцовщиков, хоров, ансамблей, одновременно жюрировать из художественной самодеятельности, а подобраны «законочники» в творческие кадры филармонии.

Е. ВАСИЛЬЕВ.
БЕЛГОРОД.

ПИСЬМО ПРИШЛО
ИЗДАЛЕКА

У нас
на Камчатке...

◆ В Камчатском областном драматическом театре состоялся премьер — «Судьба» профессора Дурова. Это фантастическая драма-инсценировка Г. Пакрахина и артист местного театра Н. Еренбурга романа А. Белава.

Поставили спектакль главный режиссер театра В. Панова, художник Ю. Назаров.

◆ В течение недели на сцене областного драматического театра и во крупнейших клубных площадках Камчатки с творческим отчетом выступил лауреат Всесоюзного фестиваля самодеятельного искусства Елизовский народный театр. Этот старейший народный театр на Камчатке, в будущем году может отмечать свое десятилетие.

Лауреаты показали «Очень отчаянную» Б. Горбатова, «Темное обвинение» Л. Шайкина, спектакль, который в дине весенского фестиваля вызвал овации в Москве на сцене Большого театра.

Особый интерес вызвала постановка «Клатва сердца Г. Пакрахина и К. Кулакова — взволнованный рассказ о борцах за установление Советской власти на Камчатке, среди которых были и Георгий Елизов. Его имя носит район в районный центр, в котором живет и работает народный театр.

Сейчас новую работу показывает народный театр юного зрителя Н. А. Арбузова «Город на заре». В нем добровольцы молодой режиссер Евгений Егоров, воспитанники Московского института культуры. Из числа двадцати пяти участников спектакля двадцать впервые вышли на сцену.

Сейчас новую работу показывает народный театр юного зрителя Н. А. Арбузова «Город на заре». В нем добровольцы молодой режиссер Евгений Егоров, воспитанники Московского института культуры. Из числа двадцати пяти участников спектакля двадцать впервые вышли на сцену.

В. ГУСЕВ.
ПЕТРОПАВЛОВСК-КАМЧАТСКИЙ.

Художники — нефтепромыслам

БАКУ. [Наш внешт. корр. С. Мирзоев].
Художники и нефтяники, архи-

текторы и машиностроители, конструкторы и учёные — представители разных специальностей собрались, чтобы шире открыть дорогу технической эстетики на нефтяные промыслы, заводы в научно-исследовательские институты Азербайджана.

Выставка, сопровождавшая конференцию, подробно рассказывала о деятельности спасательного художественно-конструкторского бюро Госплана Азербайджанской ССР, о диапазоне творческой работы его сотрудников.

На выставке показаны «Очень отчаянную» Б. Горбатова, «Темное обвинение» Л. Шайкина, спектакль, который в дине весенского фестиваля вызвал овации в Москве на сцене Большого театра.

Особый интерес вызвала постановка «Клатва сердца Г. Пакрахина и К. Кулакова — взволнованный рассказ о борцах за установление Советской власти на Камчатке, среди которых были и Георгий Елизов. Его имя носит район в районный центр, в котором живет и работает народный театр.

Сейчас новую работу показывает народный театр юного зрителя Н. А. Арбузова «Город на заре». В нем добровольцы молодой режиссер Евгений Егоров, воспитанники Московского института культуры. Из числа двадцати пяти участников спектакля двадцать впервые вышли на сцену.

В. ГУСЕВ.
ПЕТРОПАВЛОВСК-КАМЧАТСКИЙ.

Художники — нефтепромыслам

БАКУ. [Наш внешт. корр. С. Мирзоев].
Художники и нефтяники, архи-

текторы и машиностроители, конструкторы и учёные — представители разных специальностей собрались, чтобы шире открыть дорогу технической эстетики на нефтяные промыслы, заводы в научно-исследовательские институты Азербайджана.

Выставка, сопровождавшая конференцию, подробно рассказывала о деятельности спасательного художественно-конструкторского бюро Госплана Азербайджанской ССР, о диапазоне творческой работы его сотрудников.

На выставке показаны «Очень отчаянную» Б. Горбатова, «Темное обвинение» Л. Шайкина, спектакль, который в дине весенского фестиваля вызвал овации в Москве на сцене Большого театра.

Особый интерес вызвала постановка «Клатва сердца Г. Пакрахина и К. Кулакова — взволнованный рассказ о борцах за установление Советской власти на Камчатке, среди которых были и Георгий Елизов. Его имя носит район в районный центр, в котором живет и работает народный театр.

Сейчас новую работу показывает народный театр юного зрителя Н. А. Арбузова «Город на заре». В нем добровольцы молодой режиссер Евгений Егоров, воспитанники Московского института культуры. Из числа двадцати пяти участников спектакля двадцать впервые вышли на сцену.

В. ГУСЕВ.
ПЕТРОПАВЛОВСК-КАМЧАТСКИЙ.

Художники — нефтепромыслам

БАКУ. [Наш внешт. корр. С. Мирзоев].
Художники и нефтяники, архи-

текторы и машиностроители, конструкторы и учёные — представители разных специальностей собрались, чтобы шире открыть дорогу технической эстетики на нефтяные промыслы, заводы в научно-исследовательские институты Азербайджана.

Выставка, сопровождавшая конференцию, подробно рассказывала о деятельности спасательного художественно-конструкторского бюро Госплана Азербайджанской ССР, о диапазоне творческой работы его сотрудников.

На выставке показаны «Очень отчаянную» Б. Горбатова, «Темное обвинение» Л. Шайкина, спектакль, который в дине весенского фестиваля вызвал овации в Москве на сцене Большого театра.

Особый интерес вызвала постановка «Клатва сердца Г. Пакрахина и К. Кулакова — взволнованный рассказ о борцах за установление Советской власти на Камчатке, среди которых были и Георгий Елизов. Его имя носит район в районный центр, в котором живет и работает народный театр.

Сейчас новую работу показывает народный театр юного зрителя Н. А. Арбузова «Город на заре». В нем добровольцы молодой режиссер Евгений Егоров, воспитанники Московского института культуры. Из числа двадцати пяти участников спектакля двадцать впервые вышли на сцену.

В. ГУСЕВ.
ПЕТРОПАВЛОВСК-КАМЧАТСКИЙ.

Художники — нефтепромыслам

БАКУ. [Наш внешт. корр. С. Мирзоев].
Художники и нефтяники, архи-

текторы и машиностроители, конструкторы и учёные — представители разных специальностей собрались, чтобы шире открыть дорогу технической эстетики на нефтяные промыслы, заводы в научно-исследовательские институты Азербайджана.

Выставка, сопровождавшая конференцию, подробно рассказывала о деятельности спасательного художественно-конструкторского бюро Госплана Азербайджанской ССР, о диапазоне творческой работы его сотрудников.

На выставке показаны «Очень отчаянную» Б. Горбатова, «Темное обвинение» Л. Шайкина, спектакль, который в дине весенского фестиваля вызвал овации в Москве на сцене Большого театра.

Особый интерес вызвала постановка «Клатва сердца Г. Пакрахина и К. Кулакова — взволнованный рассказ о борцах за установление Советской власти на Камчатке, среди которых были и Георгий Елизов. Его имя носит район в районный центр, в котором живет и работает народный театр.

Сейчас новую работу показывает народный театр юного зрителя Н. А. Арбузова «Город на заре». В нем добровольцы молодой режиссер Евгений Егоров, воспитанники Московского института культуры. Из числа двадцати пяти участников спектакля двадцать впервые вышли на сцену.

В. ГУСЕВ.
ПЕТРОПАВЛОВСК-КАМЧАТСКИЙ.

Художники — нефтепромыслам

БАКУ. [Наш внешт. корр. С. Мирзоев].
Художники и нефтяники, архи-

текторы и машиностроители, конструкторы и учёные — представители разных специальностей собрались, чтобы шире открыть дорогу технической эстетики на нефтяные промыслы, заводы в научно-исследовательские институты Азербайджана.

Выставка, сопровождавшая конференцию, подробно рассказывала о деятельности спасательного художественно-конструкторского бюро Госплана Азербайджанской ССР, о диапазоне творческой работы его сотрудников.

На выставке показаны «Очень отчаянную» Б. Горбатова, «Темное обвинение» Л. Шайкина, спектакль, который в дине весенского фестиваля вызвал овации в Москве на сцене Большого театра.

Особый интерес вызвала постановка «Клатва сердца Г. Пакрахина и К. Кулакова — взволнованный рассказ о борцах за установление Советской власти на Камчатке, среди которых были и Георгий Елизов. Его имя носит район в районный центр, в котором живет и работает народный театр.

Сейчас новую работу показывает народный театр юного зрителя Н. А. Арбузова «Город на заре». В нем добровольцы молодой режиссер Евгений Егоров, воспитанники Московского института культуры. Из чис

МЕШАЕТ ЛИ ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛО ПЕСНЯ АВТОРИТЕТУ?

ИНСТРУКТОР Зеленодольского горкома партии Раиса Валентиновна Ильясова едет в район...

Ильясова предложила учиться, она выбрала Высшую школу профтехникума ВЦСПС: там были факультативные занятия музыкой, там можно было получить еще и среднее музыкальное образование. Правда, и нагрузка была вдвое больше...

И вот уже несколько лет Раиса Валентиновна руководит самодеятельным коллективом во дворце культуры «Родина» и сама выступает во всех его концертах.

Автору этих строк довелось слышать, как поют ее ученицы и как поет она сама. Прекрасный голос, высокое исполнительское мастерство, яркий темперамент — все это само по себе большая драматичность. Но я взялся за перо еще и ради другого.

В самодеятельности можно встретить людей любых специальностей, любых профессий. Но партийный, комсомольский работник на самодеятельной сцене — большая редкость. Многим, видно, кажется, что это если и поддается авторитету, то бросят на него нежелательную тень: станет ли, мол, серьезный человек петь и плясать?

Я склонен, что думающие люди не бывали в Зеленодольске и не видели, с каким уважением, с какой, можно даже сказать, любопытностью относятся в городе и в районе к Ильясовой. Лучше всех сказала об этом одна ходокшина из деревни Утикова:

— А что, инструктор она хороша. Дело свое спасно делает. Что поет — так это же хорошо!

И тем самым подтвердила старую истину, что талант, преданный искусству только поднимает человека во всеобщем мнении.

В. КУКУШКИН.

Татарская АССР.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Народному художнику РСФСР и Грузинской ССР Симону Вирсаладзе — 60 лет. Секретариат правления Союза художников СССР направил юбиляру телеграмму: «Горячо поздравляем!»

ХОТИТЬ ПИСЬМО
И НЕ ОПУБЛИКОВАНО...

ДОМ КУЛЬТУРЫ БУДЕТ!

«Когда начнется строительство дома культуры в нашем селе? — с такого вопроса начиналось письмо в редакцию жителей села Октябрьского Усманского района Липецкой области. Прошло два года с тех пор, как в этом селе был выведен дом культуры. И теперь жители села — а их в Октябрьском четыре тысячи — лишились возможности культурно проводить свой досуг.

Редакции ознакомила Липецкое областное управление культуры с этим письмом. Вот что ответил заместитель начальника управления А. Бураков:

«Вопрос о строительстве в с. Октябрьском дома культуры на 300 мест решен. Проект привезен в местности, подготовлен документация, и в начале 1969 года начнется строительство. Его будет производить Усманский опытный стационар.

Барбара Павловна — Барбара Тышкевич.

Барбара Павловна — Барбара Тышкевич.

Интерес к молодежи, к молодым творческим силам — в крови у советского театра. Именно поэтому в нашей стране были созданы первые профессиональные театры для детей и юношества, получившие широкое развитие и имеющие сегодня многомиллионную аудиторию. Процесс создания театров для молодежи продолжается. Уже отразилось свое действие «Современник». Созданный под руководством одного из виднейших режиссеров Арменом Г. Карапетяном. Появился театр для молодежи в Твери, руководимый талантливым Вальдемаром Панко. Возникают все время новые коллектины.

Есть у нас и уникальный театр — Московский музыкальный театр для детей, созданный в значительной степени в результате энергичных усилий театрального педагога и режиссера Наталии Сац. На молодежь в основном определились движение народных театров, завоевавших за последние десятилетия почти 20-миллионную ежегодную аудиторию.

Судьбы специального искусства в ближайшие годы будут решать как эти новые коллектины театра, так и молодые режиссерские и актерские силы, привнесшие в приходящие в коллектины старые театры.

Существует не режиссерская в актерской смене глубоко лояльная, уверенная и развитая линия, что находит отражение в новых коллектинах театра, так и молодых режиссерских и актерских силах, привнесших в приходящие в коллектины старые театры. А признак уго, сущий для подъема неотъемлемых качеств советского театра, его партийности, устаревшего, архантского и во всяком

Т ЕАТР имени А. С. Пушкина в Ленинграде, созданный двумя замечательными русскими людьми — актером Ф. Г. Волковым и драматургом А. П. Сумароковым, — старейший в России. На протяжении столетий в нем выступали такие выдающиеся артисты, как Карапетян, Мартынов, Самойлов, Башкин, Варламов, Давыдов, Савин, Стрепетова, Комиссаржевская, Дальский и многие другие.

В сложных творческих спорах Александрины (до революции называлась Александрийским) утверждали, хранили и развивали самое дорогое, что было в русском искусстве — реалист и высокий романтизм.

Используя свою лучшую традицию, театр вот уже более пятидесяти лет участвует в строительстве социалистической культуры.

Ленинградское отделение национального «Искусства» и Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии выпустили книгу А. Я. Альтшулерга «Театр прославленных мастеров» — обширный очерк истории театра от его возникновения и до 1917 года.

Книга привлекает общим материалом, часть которого вторая, выходит в науку, лесной, верной концепции, предложененной автором.

Императорский театр безуспешно подвергалась воздействию реакционных кругов, ставили спектакли, имеющие национальную и буржуазную направленность, но его высшее художественное достижение, однажды, связанные с демократической линией русского искусства.

СРЕДИ КНИГ ТЕАТР ПРОСЛАВЛЕННЫХ МАСТЕРОВ

В самом театре шла активная и страстная борьба двух культур — помещичьей-буржуазной и демократической. И надо сказать, что для одного Карапетяна, породившего революционного спектакля, решенного в плане охранительных идей, театр не создал, да и не мог создать. Правда, тут можно исполнить роль Василия Карапетяна, национального актера, который несмотря на то, что репертуар был засорен монархической и обывательской страстью, театр все же сыграл положительную роль в деле развития русской культуры.

Но и в последующие годы Карапетян заслуживает более объективного отношения к своему творчеству, особенно в сороковых годах, когда Белинский стал к нему относиться с большим интересом.

Актер все дальше уходил от игры внешней помпезной, стремящейся к психологическому углублению ролей. В частности, это относится к Людомику XI, которого он играл в трех пьесах, показав королю не только величественным, но и жестоким, грубым, коварным, растерянным.

И там, к сожалению, неизменное название «театральный метод» Карапетяна было следствием общих изменений: происходивших в русском театральном искусстве, пользовавшемся чрезвычайной популярностью, будто арест был необходим, так как Карапетян находился либеральным идеям от своего учителя Каинина, близкого и демократичного.

Но главное, что говорится в книге, как кажется, об этом времени — это то, что первоначально сохранили чрезвычайное достоинство, что пробудило веру в человека.

С особенной силой это проявляется, когда Мартынов сыграл Тихона в «Грозе». А. Н. Островского.

То что Альтшулер, играя роль Дианы в «Горькой судьбии» А. Ф. Писемского, выражала противоположность крепостничества, — очевидно. Но и Савин, играя Венецию или Наталию Петренко в «Мещанине и деревене» И. С. Тургенева, своим искусством выражала протест против рабских отношений, против того, чтобы женщина была лишена всех прав.

Актер стремится рассказать о спектаклях как можно больше, показать историю театра как историю спектаклей, прославляя в них этиевые изменения.

Книгу А. Я. Альтшулерга «Театр прославленных мастеров» интересно прочитать каждому, кто любит театр, она интересна и лекционно рассказывает о том, какой сложный и противоречивый путь прошли Александрины. И о том, что прогрессивное, демократическое наследие в театре, впрочем, как и в жизни, всегда побеждало.

Тем более хочется прочитать такое же исследование о пути театра в советские годы.

ИСКУССТВО ДРУГА

СЕРДЦЕ СОВЕТСКОГО человека всегда наполняется радостью, когда рядом верный друг. А друг, с которым на большом историческом пути не раз был — совместно пролита кровь за человеческое счастье, становится братом. Таков наш друг и брат — народ социалистической Болгарии. Мы радуемся успехам друзей из великом поприще преобразования общественных отношений на благо трудящегося человека. Некую роль в этом социальном быте играет искусство наших народов.

Ширится обмен и взаимные связи между национально-культурными художественными школами. На днях в Ленинграде открылась выставка известного болгарского скульптора Любомира Дацяева. Московцы познакомились с этой небольшой, но юной выставкой еще в дни III Всесоюзного съезда художников. Мне как коллеге, побывавшему дважды в мастерской профессора Дацяева в Софии, приятно познакомить читателей с этими темпераментными, вечно живущими скульптором. Любомир Дацяев сначала увлекся живописью в Софии, скульптуре — в Италии и пластической живописью — в Париже. Одна из крупнейших его работ — бронзовый рельеф «Октябрь» на памятнике советским воинам-освободителям в центре Софии, в котором выражены революционный дух русского народа, близкий духу свободительной борьбы болгар.

Недавно в предмете Софи, где жили участники Всемирного фестиваля молодежи, Дацяев установил интересную на своем архитектоническом, градостроительном и пространственных качествах композицию «Семьи» из нового синина.

Если для раннего периода творчества Дацяева характерны великолепные и композиционные рассказы в рельефах, то работы, показанные на выставке, отмечены прежде всего поиском лаконичных пространственных мотивов, связанных с градостроительной задачей. Тут Дацяев находит совершенно новые формы. Его «Сопротивление» — это аллегория твердости духа болгарского народа. «Протест», «Адрессор» выражают звериную сущность воинственных империалистов. «9 сентября» — это радость освобождения. И, наконец, группа «Ракушка-командир» — торжественный гимн почтенному за свободу. Среди последних работ Дацяева — скульптура «Ленин». Интересна композиция в камне и металле «Кирхи и Медведи», завершающая на мой взгляд, книгу о художнике последних лет. В ней много светлой радости и утверждения. Она очень человеческа, своеобразна по трактовке форм, связана по содержанию.

Выставка привлекла внимание художественной общественности. И мы желаем страстного пути большому творчеству нашего друга.

Л. КЕРБЕЛЬ,
народный художник РСФСР.

На вашу КНИЖНУЮ ПОЛКУ

МЕРЦАЛОВА М. ДЕТИ В МИРОВОЙ ЖИЗНЬСТИ. М., «ИСКУССТВО», 1968. 6 с. с ил. 50.000 экз.

СВЕТЛОВА С. СОВЕТСКИЙ СИКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ. М. «ИЗДАНИЯ», 1968. 91 с. 38 л. илл. 5.000 экз. в СССР. Инт. истории искусств. Музей-институт СССР.

5.000 экз. 1 р. 20 к.

ИСКУССТВО НАРОДОВ ВОСТОКА. ПУБЛИКОВАТЬ ОЧЕРКИ. Сост. Г. Гагарина. М. «София», 1968. 115 с. с илл. (Гос. музей искусств народов Востока). 5.000 экз.

2. р. 85.

ГОНЧАРЕНКО Н. О ПРОГРЕССЕ ИСКУССТВА. Киев, «Наукова думка», 1968. 264 с. (Анн. наук УССР. Инт. искусств). 2.000 экз.

ИЗЛАДНО-ВЕРОПЛЕЙСКАЯ МОЗАИКА XIII—XIX ВЕКОВ В СОВРЕМЕННОМ ЭРМИТАЖЕ. Альбом. Вступл. статьи Е. Ефимова, Я. Соколова. Ленинград, 1968. 112 с. 29.000 экз.

1. р. 54.

МИХАИЛ АЛЕКСАНДРОВИЧ ВРУБЕЛЬ (1856—1910). АЛЬБОМ. Сост. Г. Гагарина. М. «София», 1968. 44 с. с илл. 84 л. илл. 20.000 экз.

6. 76 л. илл. — Текст на рус., англ. французск. яз.

АМРИНАРШВИЛИ Ш. ГРУЗИНСКОЕ ИСКУССТВО. Тбилиси, Изд-во Тбилис. ун-та, 1968. 42 с. 10 л. илл. 7.000 экз. 70 л.

АМРИНАРШВИЛИ Ш. ГРУЗИНСКОЕ ИСКУССТВО. Тбилиси, Изд-во Тбилис. ун-та, 1968. 42 с. 10 л. илл. 7.000 экз. 70 л.

АМРИНАРШВИЛИ Ш. ГРУЗИНСКОЕ ИСКУССТВО. Тбилиси, Изд-во Тбилис. ун-та, 1968. 42 с. 10 л. илл. 7.000 экз. 70 л.

АМРИНАРШВИЛИ Ш. ГРУЗИНСКОЕ ИСКУССТВО. Тбилиси, Изд-во Тбилис. ун-та, 1968. 42 с. 10 л. илл. 7.000 экз. 70 л.

АМРИНАРШВИЛИ Ш. ГРУЗИНСКОЕ ИСКУССТВО. Тбилиси, Изд-во Тбилис. ун-та, 1968. 42 с. 10 л. илл. 7.000 экз. 70 л.

АМРИНАРШВИЛИ Ш. ГРУЗИНСКОЕ ИСКУССТВО. Тбилиси, Изд-во Тбилис. ун-та, 1968. 42 с. 10 л. илл. 7.000 экз. 70 л.

АМРИНАРШВИЛИ Ш. ГРУЗИНСКОЕ ИСКУССТВО. Тбилиси, Изд-во Тбилис. ун-та, 1968. 42 с. 10 л. илл. 7.000 экз. 70 л.

АМРИНАРШВИЛИ Ш. ГРУЗИНСКОЕ ИСКУССТВО. Тбилиси, Изд-во Тбилис. ун-та, 1968. 42 с. 10 л. илл. 7.000 экз. 70 л.

АМРИНАРШВИЛИ Ш. ГРУЗИНСКОЕ ИСКУССТВО. Тбилиси, Изд-во Тбилис. ун-та, 1968. 42 с. 10 л. илл. 7.000 экз. 70 л.

АМРИНАРШВИЛИ Ш. ГРУЗИНСКОЕ ИСКУССТВО. Тбилиси, Изд-во Тбилис. ун-та, 1968. 42 с. 10 л. илл. 7.000 экз. 70 л.

АМРИНАРШВИЛИ Ш. ГРУЗИНСКОЕ ИСКУССТВО. Тбилиси, Изд-во Тбилис. ун-та, 1968. 42 с. 10 л. илл. 7.000 экз. 70 л.

АМРИНАРШВИЛИ Ш. ГРУЗИНСКОЕ ИСКУССТВО. Тбилиси, Изд-во Тбилис. ун-та, 1968. 42 с. 10 л. илл. 7.000 экз. 70 л.

АМРИНАРШВИЛИ Ш. ГРУЗИНСКОЕ ИСКУССТВО. Тбилиси, Изд-во Тбилис. ун-та, 1968. 42 с. 10 л. илл. 7.000 экз. 70 л.

BZ

Rundfunk, Film, Theater



В КАИНУННОГО года немецкие кинорежиссеры как в ГДР, так и в Западной Германии увидели фильм «Шестое чувство». Телевидение в газете ГДР предварительно сообщило, что новый советский фильм «прахово» повествует о драматических событиях в революционной России 1917 года и посвящен 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Этот фильм является ценным подарком революционному рабочему движению всего мира.

Как сообщает пресса, фильм «Шестое чувство» вызвал большой интерес и широкие отзывы телевидения.

В течение полутора месяцев в Париже проходила очередная XV сессия Генеральной конференции Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО). В работе этой сессии принял участие семьи 1.100 делегатов и экспертов из 125 стран мира, а также 270 наблюдателей от 125 международных организаций. Активно работали на Генеральной конференции делегации СССР во главе с вице-президентом АН СССР академиком А. М. Румянцевым, делегация УССР, которую возглавлял министр культуры УССР Р. В. Бабичук, и делегации БССР во главе с министром культуры БССР М. А. Михоцким.

Одним из главных вопросов, вызвавших бурную политическую дискуссию, явился антисемитский по инициативе СССР и Болгарии вопрос о вкладе ЮНЕСКО в дело укрепления мира и борьбы с колониализмом и расизмом. По этому вопросу Генеральная конференция приняла разработанные социалистическими странами, а также арабскими и афро-азиатскими странами специальные резолюции (резолюции 35).

В резолюции, состоявшейся на нескольких частях, говорится об усилении деятельности ЮНЕСКО в защиту мира, о решительном осуждении всех форм и проявлений колониализма и расизма. Резолюции также осуждают возрождение фашизма и уполномочивают генерального директора принять меры по оказанию помощи народам, борющимся за свое обособление от колониального господства. Принята эта резолюция Генеральной конференции, несмотря на открытое сопротивление и закулисные маневры империалистических держав.

Важнейшей акцией Генеральной конференции явилось принятие проекта резолюции 20 стран «Об участии ЮНЕСКО в праздновании 100-летия со дня рождения В. И. Ленина». Секретариат ЮНЕСКО проводит в 1969—1970 гг. ряд мероприятий, связанных с этой знаменательной датой и, в частности, организует международный научный симпозиум на тему «В. И. Ленин и вопросы развития науки, культуры и образования».

Острую политическую дискуссию вызвал проект резолюции арабских стран относительно археологических раскопок в Иерусалиме. Представляя эту резолюцию, делегат Иордании заявил, что необходимо ее принять, доказав тем обстоятельством, что с первых же дней израильской оккупации в Иерусалиме проводятся разрушения памятников культуры. Большинство делегатов выразило одобрение в связи с этим, а также по поводу археологических раскопок в Иерусалиме, проводимых Израилем. Представители СССР, УССР и БССР, выступавшие в ходе обсуждения данного вопроса, энергично поддержали проект резолюции арабских стран и ставили ее созидателями. В принятой по этому вопросу резолюции, в частности, говорится, что Генеральная конференция обращается с протестом к международным призывам и соответствием с резолюцией ООН о Израиле с тем, чтобы он тщательным образом сохранил все исторические места, здания, памятники и другие культурные ценности в древнем городе Иерусалиме, чтобы он воздержался от проведения любых раскопок, перемещения этих ценностей или изменения их культурного и исторического характера, предлагая генеральному директору в сотрудничестве со всеми государствами-членами предпринять необходимые шаги, используя свое влияние и находящиеся в его распоряжении средства, в целях обеспечения наилучшего выполнения данной резолюции.

УТВЕРЖДЕННАЯ Генеральной конференцией программа ЮНЕСКО в области культуры имеет следующие основные разделы: международное сотрудничество, научные исследования, развитие культуры, сохранение культурного наследия и международные кампании.

Наибольший интерес у делегатов Генеральной конференции вызвал раздел программы, посвященный научным исследованиям развития национальных культур. В течение 10 лет (1967—1966 гг.) ЮНЕСКО осуществляла основной проект о взаимном признании культурных ценностей Востока и Запада. По его завершении была разработана новая «универсальная» программа изучения национальных культур всех народов мира. С каждым бюджетным двухлетием эта программа получает дальнейшее развитие. В 1969—1970 годах она предусматривает изучение цивилизаций народов Центральной Азии, буддийского искусства, современной арабской культуры, африканских культур и устных традиций в Африке, культур Латинской Америки, культур балканских стран и стран Юго-Восточной Европы, скандинавских культур.

Многие делегаты подчеркинули ограниченность проекта по изучению цивилизаций народов Центральной Азии, включенного в программу ЮНЕСКО по инициативе СССР.

Цель этого проекта, начатого в 1967 году, состоит в лучшем понимании цивилизаций народов Центральной Азии со средневекового периода до современной эпохи с помощью археологических, исторических, языковых и литературных исследований. Этот проект охватывает Афганистан, Индию, Иран, Пакистан и советские среднеазиатские республики.

Причины во внимание положительный опыт проведения в СССР в 1968 году международной конференции ЮНЕСКО по истории, архитектуре и искусству народов Центральной Азии в Кушинскую эпоху (в Душанбе с 27 сентября по 6 октября), многие делегаты выразили пожелание, чтобы ЮНЕСКО по искусству народов Центральной Азии в эпоху тимуридов был проведен в Сафарандже в сентябре 1969 года — в дни празднования 2500-летия этого древнейшего средневекового города.

В разделе программы «Развитие культуры» наибольшее внимание делегаты придали вопросы исследования форм современного художественного творчества, художественного воспитания широких слоев населения и университетской молодежи, популяризации литературы, произведения искусства и музыки, а также научные проблемы, связанные с осуществлением культурной политики государства.

Поскольку развитие культуры занимает все более важное место в общем развитии, а роль в этом государственных органов становится в настоя-

щее время объектом заботы, и в движущую в национальной и международной жизни. ЮНЕСКО решает попытаться заняться этическими проблемами культуры.

Многие делегаты затрагивали вопрос о всемирной конференции министров культуры, запланированной ЮНЕСКО на 1970 год.

Для этой конференции были предложены различные темы: «Новые формы распространения культуры», «Изучение средств массовой информации», «Культурные центры и их функции», «Попечение и поддержка художественного творчества», «Справедливый анализ программ художественного воспитания», «Обучение и профессиональная подготовка кадров для творческой деятельности».

Наиболее подготовленными кадрами являются кадры израильской администрации, а также израильской администрации израильской администрации.

Был также поднят вопрос о необходимости широкой международной кампании по спасению памятников и ценных групп памятников, представляющих особую ценность, таких как Бамиан (Афганистан), Боробудур (Индонезия) и Могендо Даро (Пакистан).

Специальный раздел программы «Международные кампании» касается мероприятий по спасению памятников Нуноса, в частности монументального ансамбля на острове Фили, известного во всем мире как «искусство Египта»; по сохранению и восстановлению культурных ценностей Флоренции и Венеции.

ВАЖНОЕ место в работе Генеральной конференции заняло обсуждение вопросов, связанных с разработкой будущих программ ЮНЕСКО в области культуры после 1970 года.

Достаточно сказать, что во этом вопросе было заслушено более 40 различных проектов резолюций. Большой интерес у делегатов конференции вызвали предложения СССР о включении нового раздела «Культура и проблемы мира», а также о проведении всемирного конгресса деятелей науки, культуры и просвещения под девизом «За мир и гуманизм».

Конференция приняла рекомендации 75-й сессии Исследовательского совета ЮНЕСКО о продлении срока действия премии по изучению цивилизаций народов Центральной Азии до 1 января 1973 года и об издании, начиная с 1971 года, нового научно-информационного журнала ЮНЕСКО, посвященного проблемам культурного развития отдельных стран, международным культурным связям, осуществлению культурной политики разных государств и выполнению проектов ЮНЕСКО в области культуры.

Представитель СССР в подкомиссии по вопросам науки и культуры Г. Горюшкин отметил, что за последние годы в связи с выходом на мировую арену большого числа новых независимых государств, ускорением социального и научно-технического прогресса, развитием средств сообщения и информации во всем мире резко возрос интерес к духовной деятельности, к проблемам теории и истории мировой культуры, к вопросам возрождения и развития национальных культур. Однако всякий, кто знаком исследованием в этой области, знает, что периодических изданий по вопросам теории и истории культуры существует очень мало. Можно определенно сказать, что сейчас в мире нет достаточно авторитетного печатного органа по этим проблемам.

Богатое разнообразие культур, представленных в универсальной программе ЮНЕСКО по изучению национальных культур, выдвигает общие теоретические и методологические проблемы, которые нуждаются в научной разработке. Этой роли мог бы успешно выполнять печатный орган ЮНЕСКО по проблемам культуры и культурных связей.

Представитель УССР в подкомиссии по социальным наукам и культуре Г. Шевелев предложил, чтобы в будущих изданиях уделалось соответствующее внимание самому массовому из искусства — художественному кинематографии, а также телевидению. Это предложение было включено в соответствующую резолюцию. Делегации УССР также предложили провести в 1971 году конференцию круглого стола на тему «Кинематографическое искусство и проблемы гуманизма». Обосновывая свою предложение, делегаты УССР отметили, что ЮНЕСКО, как международная гуманистическая организация должна позаботиться о том, чтобы помочь воспитательные и культурное значение художественной кинематографии и телевидения, должны решительно выступить против распространения кино и телевидения в некоторых странах Куба, Секс, Насилие и индивидуализма, идеи расизма и иносказания.

Представитель СССР в подкомиссии по социальным наукам и культуре Г. Шевелев предложил, чтобы в будущих изданиях уделалось соответствующее внимание самому массовому из искусства — художественному кинематографии, а также телевидению. Это предложение было включено в соответствующую резолюцию. Делегации УССР также предложили провести в 1971 году конференцию круглого стола на тему «Кинематографическое искусство и проблемы гуманизма». Обосновывая свою предложение, делегаты УССР отметили, что ЮНЕСКО, как международная гуманистическая организация должна позаботиться о том, чтобы помочь воспитательные и культурное значение художественной кинематографии и телевидения, должны решительно выступить против распространения кино и телевидения в некоторых странах Куба, Секс, Насилие и индивидуализма, идеи расизма и иносказания.

Делегации БССР внесли ряд важных предложений по проблемам эстетического воспитания молодежи и детей.

На рассмотрение Генеральной конференции было представлено много интересных предложений различных стран. В частности, предложение Финляндии, Дании, Норвегии, Швеции, Чехословакии и других стран об усилении внимания ЮНЕСКО к развитию театрального искусства; предложение Австралии об обучении роли искусства и эстетических факторов в современном обществе; предложение Бразилии о сохранении народного художественного творчества и традиционных черт народного прикладного искусства; предложение Ирана о создании международной спрашечной службы по фестивалям и другим художественным мероприятиям; предложение США о проведении сравнительного исследования различных систем художественного воспитания и другие.

Понятна во внимание положительный опыт проведения в СССР в 1968 году международной конференции ЮНЕСКО по истории, архитектуре и искусству народов Центральной Азии в Кушинскую эпоху (в Душанбе с 27 сентября по 6 октября), многие делегаты выразили пожелание, чтобы ЮНЕСКО по искусству народов Центральной Азии в эпоху тимуридов был проведен в Сафарандже в сентябре 1969 года — в дни празднования 2500-летия этого древнейшего средневекового города.

В разделе программы «Развитие культуры» наибольшее внимание делегаты придали вопросы исследования форм современного художественного творчества, художественного воспитания широких слоев населения и университетской молодежи, популяризации литературы, произведения искусства и музыки, а также научные проблемы, связанные с осуществлением культурной политики государства.

Поскольку развитие культуры занимает все более важное место в общем развитии, а роль в этом государственных органов становится в настоя-

щее время объектом заботы, и в движущую в национальной и международной жизни. ЮНЕСКО решает попытаться заняться этическими проблемами культуры.

Многие делегаты затрагивали вопрос о всемирной конференции министров культуры, запланированной ЮНЕСКО на 1970 год.

Для этой конференции были предложены различные темы: «Новые формы распространения культуры», «Изучение средств массовой информации», «Культурные центры и их функции», «Попечение и поддержка художественного творчества», «Справедливый анализ программ художественного воспитания», «Обучение и профессиональная подготовка кадров для творческой деятельности».

Наиболее подготовленными кадрами являются кадры израильской администрации, а также израильской администрации израильской администрации.

Был также поднят вопрос о необходимости широкой международной кампании по спасению памятников и ценных групп памятников, представляющих особую ценность, таких как Бамиан (Афганистан), Боробудур (Индонезия) и Могендо Даро (Пакистан).

Специальный раздел программы «Международные кампании» касается мероприятий по спасению памятников Нуноса, в частности монументального ансамбля на острове Фили, известного во всем мире как «искусство Египта»; по сохранению и восстановлению культурных ценностей Флоренции и Венеции.

ВАЖНОЕ место в работе Генеральной конференции заняло обсуждение вопросов, связанных с разработкой будущих программ ЮНЕСКО в области культуры после 1970 года.

Достаточно сказать, что во этом вопросе было заслушено более 40 различных проектов резолюций. Большой интерес у делегатов конференции вызвали предложения СССР о включении нового раздела «Культура и проблемы мира», а также о проведении всемирного конгресса деятелей науки, культуры и просвещения под девизом «За мир и гуманизм».

Конференция приняла рекомендации 75-й сессии Исследовательского совета ЮНЕСКО о продлении срока действия премии по изучению цивилизаций народов Центральной Азии до 1 января 1973 года и об издании, начиная с 1971 года, нового научно-информационного журнала ЮНЕСКО, посвященного проблемам культурного развития отдельных стран, международным культурным связям, осуществлению культурной политики разных государств и выполнению проектов ЮНЕСКО в области культуры.

Представитель СССР в подкомиссии по вопросам науки и культуры Г. Горюшкин отметил, что за последние годы в связи с выходом на мировую арену большого числа новых независимых государств, ускорением социального и научно-технического прогресса, развитием средств сообщения и информации во всем мире резко возрос интерес к духовной деятельности, к проблемам теории и истории мировой культуры, к вопросам возрождения и развития национальных культур. Однако всякий, кто знаком исследованием в этой области, знает, что периодических изданий по вопросам теории и истории культуры существует очень мало. Можно определенно сказать, что сейчас в мире нет достаточно авторитетного печатного органа по этим проблемам.

Богатое разнообразие культур, представленных в универсальной программе ЮНЕСКО по изучению национальных культур, выдвигает общие теоретические и методологические проблемы, которые нуждаются в научной разработке. Этой роли мог бы успешно выполнять печатный орган ЮНЕСКО по проблемам культуры и культурных связей.

Представитель УССР в подкомиссии по социальным наукам и культуре Г. Шевелев предложил, чтобы в будущих изданиях уделалось соответствующее внимание самому массовому из искусств — художественному кинематографии, а также телевидению. Это предложение было включено в соответствующую резолюцию. Делегации УССР также предложили провести в 1971 году конференцию круглого стола на тему «Кинематографическое искусство и проблемы гуманизма». Обосновывая свою предложение, делегаты УССР отметили, что ЮНЕСКО, как международная гуманистическая организация должна позаботиться о том, чтобы помочь воспитательные и культурное значение художественной кинематографии и телевидения, должны решительно выступить против распространения кино и телевидения в некоторых странах Куба, Секс, Насилие и индивидуализма, идеи расизма и иносказания.

Делегации БССР внесли ряд важных предложений по проблемам эстетического воспитания молодежи и детей.

На рассмотрение Генеральной конференции было представлено много интересных предложений различных стран. В частности, предложение Финляндии, Дании, Норвегии, Швеции, Чехословакии и других стран об усилении внимания ЮНЕСКО к развитию театрального искусства; предложение Австралии об обучении роли искусства и эстетических факторов в современном обществе; предложение Бразилии о сохранении народного художественного творчества и традиционных черт народного прикладного искусства; предложение Ирана о создании международной спрашечной службы по фестивалям и другим художественным мероприятиям; предложение США о проведении сравнительного исследования различных систем художественного воспитания и другие.

Понятна во внимание положительный опыт проведения в СССР в 1968 году международной конференции ЮНЕСКО по истории, архитектуре и искусству народов Центральной Азии в Кушинскую эпоху (в Душанбе с 27 сентября по 6 октября), многие делегаты выразили пожелание, чтобы ЮНЕСКО по искусству народов Центральной Азии в эпоху тимуридов был проведен в Сафарандже в сентябре 1969 года — в дни празднования 2500-летия этого древнейшего средневекового города.

В разделе программы «Развитие культуры» наибольшее внимание делегаты придали вопросы исследования форм современного художественного творчества, художественного воспитания широких слоев населения и университетской молодежи, популяризации литературы, произведения искусства и музыки, а также научные проблемы, связанные с осуществлением культурной политики государства.

Поскольку развитие культуры занимает все более важное место в общем развитии, а роль в этом государственных органов становится в настоя-

щее время объектом заботы, и в движущую в национальной и международной жизни. ЮНЕСКО решает попытаться заняться этическими проблемами культуры.

Многие делегат