

КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигентии

№ 10 (7369)

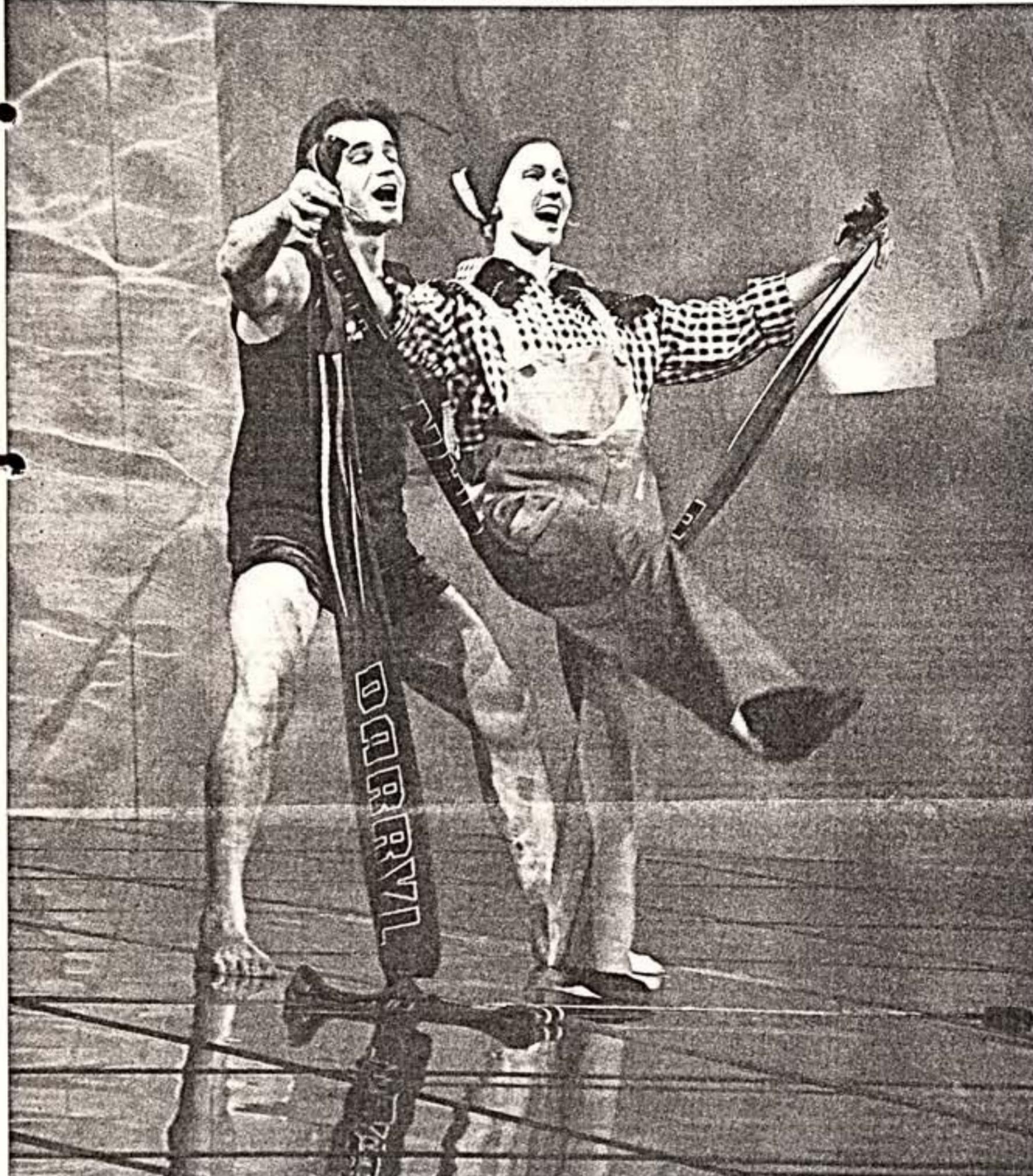
13 – 19 марта
2003 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

Певцов пошел в певцы

"Истивские ведьмы" летают над сценой Театра киноактера



ГАСТРОЛИ

Взаимная любезность

ГАБТ и Мариинка обменялись

Большой театр уже "отстрелялся" и взаимные, как говорят, приятные гастроли вступают во вторую фазу: представит выход Маринки. Накануне заявленная программа гастролей у обеих сторон претерпела значительные изменения. Вместо "Хованщины", вполне "хиротодраматично" поставленной литературским режиссером Большого театра решила предложить петербургским публикам бриллиант более резкий, наша московская "оперная волна" – "Турандот", Франкеншиль. Что касается балетной части, то после вояжа разборок Розалии Петти с руководством Кировского театра интерес осажденного зрителям театру "Хореография" очень подорвался. Да, разумеется, гастрольная афиша Большого театра составлена до этих разборок, и Розалии Петти по-

шла туда потому что стала если не всем в балете Большого, то почти всем. В Петербурге, как и в Москве, любят его главного героя – Николая Цискаридзе. Так что мы их не отразим.

А вот Маринка заставила нас поклониться об утраченном. Опера совершилась скрипкой из глаз, а ждали ее – не что-нибудь, а "Сок бы бил". И вместо долгожданного "Золушки" Алексея Ратманского будут показаны уже известный нам ее "Средний друг" в обрамлении забытых "Кармен" и "Юноны и смехи", изогнувшись в исполнении которых так гордятся на Маринке: театр ги Лети (14 и 15 марта), и взятые с музыкальной полки современных хореографий "Манон" Кинчина Макиллан (16-е и 17-е).

Ольга ЕГОРОВА

ФЕСТИВАЛЬ

Как лауреату заработать деньги

"Святая Анна" № 10

В Москве открылся юбилейный X Открытый российский ежегодный конкурс студенческих и детских фильмов на сюжетах национальных приказов "Святая Анна". Конкурсы и информационные программы состоятся в столичном Доме кино СКР России. В этом году в конкурсах примут участие представители 18 юношеств – из России, Украины, Армении, Грузии, США, Македонии и Шотландии. Авторитетные жюри ожидает всех программ: сначала детских работ от публичного покоя – по объективным признакам – далеко не все. Разрешить эту неизбежную несправедливость организаторы решили, что все желающие подают заявки, и уже постаратся, но большим просмотром по итогам фестиваля будут показаны не только фильмы-при-

зывы, но и все картины, чьи авторы выразят желание увидеть свои работы на большом экране. Информацию о конкурсе, в частности его президент Евгений Арапов, можно подобрать на главной странице сайта "Святой Анны" – предприняты общественные работы молодых вынужденных авторов национальных кинематографистов из отдаленных регионов. С этой задачей конкурса, стоящими, однако достаточно глобальными, можно считаться. Их работы склоняются не столь успешно как всем бы хотелось. Поэтому заявки на фестиваль лучше подавать для доказательства усердных наставников. "Работы на святой Анне" – Святыеости, как скрывают деньги?

Анастасия МАШКОВА

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

НАТАЛЬЯ ДЕМЕНТЬЕВА:

О статусе самых спорных объектов мы так и не договорились

История разделения столичных памятников архитектуры на московские и федеральные длится так долго, что, наконец, успела стать хорошо знакомым всем читателям. Она называлась как скандал, но со временем, как любое затянувшееся выяснение отношений, превратилась в рутинный спор, в котором стороны по инициативе перебрасывают комичными репликами и время от времени делают попытки отыскать компромисс.

Однако из последних таких попыток стало создание трехсторонней рабочей группы, в которую вошли руководитель Комплекса по имущественно-земельным отношениям Москвы Олег Бекетов, заместитель министра имущественных отношений РФ С. Морозовский и первый заместитель министра культуры РФ Н. Дементьев. Чиновники собираются сорок два раза в месяц и, по сути, не обсуждают список историко-культурных памятников, пытаются определить принадлежность каждого объекта. Напомним, этот список со-

стоит из трех разделов. В первый вошли объекты, зарегистрированные в собственности Москвы (858 памятников); во второй – незарегистрированные объекты, находящиеся в федеральной собственности (371).

Самым интересным представляется третий, называемый "пограничным", в котором значатся 263 памятника.

Долгое время считалось, что вопрос о праве собственности на них не решен, иначе как в судебном порядке.

Однако в конфликте в прессе появился спор о том, что стороны

попытались отыскать компромисс,

– Комиссией проделана огромная работа, однако она еще очень далека от завершения, и я считаю, что говорить об ее итогах рано.

– В столице долгом спора даже предварительные итоги вызывают неподдельный интерес.

– На наших многочисленных за- седаниях мы действительно опре-

делили судьбу многих памятников архитектуры, расположенных на территории столицы. В частности, решено, что те здания, в которых находятся московские учреждения, остаются на балансе города (всего около 350 зданий), а те, в которых расположаются федеральные структуры, должны быть переданы федеральным властям (на них объектов около 560). В отдельных списках вынесены здания церквей и других религиозных организаций.

– Но скрет, что большинство столичных памятников занимают не учреждения культуры, а венчурные компании и другие приватные

предприятия. Как вы прокомментируете это заявление?

– Комиссией было решено, что

столичные памятники должны остан-

уть в собственности столицы.

– Спорят ли вы с тем, что винов-

ные в том, что памятники находятся

в частной собственности, должны

остаться в частной собственности?

– Пожалуйста, я не могу сказать, что

они не могут быть переданы в частную

собственность, но я не могу сказать, что

они не могут быть переданы в частную

собственность, но я не могу сказать, что

они не могут быть переданы в частную

собственность, но я не могу сказать, что

они не могут быть переданы в частную

собственность, но я не могу сказать, что

они не могут быть переданы в частную

собственность, но я не могу сказать, что

они не могут быть переданы в частную

собственность, но я не могу сказать, что

они не могут быть переданы в частную

собственность, но я не могу сказать, что

они не могут быть переданы в частную

собственность, но я не могу сказать, что

они не могут быть переданы в частную

собственность, но я не могу сказать, что

они не могут быть переданы в частную

собственность, но я не могу сказать, что

они не могут быть переданы в частную

собственность, но я не могу сказать, что

они не могут быть переданы в частную

собственность, но я не могу сказать, что

они не могут быть переданы в частную

собственность, но я не могу сказать, что

они не могут быть переданы в частную

собственность, но я не могу сказать, что

они не могут быть переданы в частную

собственность, но я не могу сказать, что

они не могут быть переданы в частную

собственность, но я не могу сказать, что

они не могут быть переданы в частную

собственность, но я не могу сказать, что

они не могут быть переданы в частную

собственность, но я не могу сказать, что

они не могут быть переданы в частную

собственность, но я не могу сказать, что

они не могут быть переданы в частную

собственность, но я не могу сказать, что

они не могут быть переданы в частную

собственность, но я не могу сказать, что

они не могут быть переданы в частную

собственность, но я не могу сказать, что

они не могут быть переданы в частную

собственность, но я не могу сказать, что

они не могут быть переданы в частную

собственность, но я не могу сказать, что

они не могут быть переданы в частную

собственность, но я не могу сказать, что

они не могут быть переданы в частную

собственность, но я не могу сказать, что

они не могут быть переданы в частную

собственность, но я не могу сказать, что

они не могут быть переданы в частную

собственность, но я не могу сказать, что

они не могут быть переданы в частную

собственность, но я не могу сказать, что

они не могут быть переданы в частную

собственность, но я не могу сказать, что

они не могут быть переданы в частную

собственность, но я не могу сказать, что

они не могут быть переданы в частную

собственность, но я не могу сказать, что

они не могут быть переданы в частную

собственность, но я не могу сказать, что

они не могут быть переданы в частную

собственность, но я не могу сказать, что

они не могут быть переданы в частную

собственность, но я не могу сказать, что

они не могут быть переданы в частную

собственность, но я не могу сказать, что

они не могут быть переданы в частную

собственность, но я не могу сказать, что

они не могут быть переданы в частную

собственность, но я не могу сказать, что

они не могут быть переданы в частную

собственность, но я не могу сказать, что

они не могут быть переданы в частную

собственность, но я не могу сказать, что

они не могут быть переданы в частную

собственность, но я не могу сказать, что

они не могут быть переданы в частную

собственность, но я не могу сказать, что

они не могут быть переданы в частную

собственность, но я не могу сказать, что

они не могут быть переданы в частную

собственность, но я не могу сказать, что

они не могут быть переданы в частную

собственность, но я не могу сказать, что

они не могут быть переданы в частную

собственность, но я не могу сказать, что

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Бас оденется во мрамор

Уфа приступила к строительству памятника Федору Шалигину. Фигура певца, дебютировавшего на уфимской сцене в опере Моцарта "Талька", встанет напротив театра, где начиналась его карьера. Скульптура (автор – Рустав Касанов) выполнена из белого мрамора. Она расположится в глубине портика с шестью колоннами коринфского ордера, также беломраморными. По мнению архитектора Константина Донгузова, грандиозность этих колонн даст ощущение мощи классической темы, в именно шалигинского баса. Не боясь показаться неоригинальным, архитектор решил памятник именно средствами классики. "Я не воспринимаю по отношению к Шалигину как представителю мирового классического оперного искусства какие-либо реальные стилистические отклонения". Открытие памятника будет приурочено к Дню Республики, который празднуется в октябре.

Уфа

На "Парадигме" танцуют все

Второй фестиваль кельтской музыки "Парадигма" пройдет в столице Карелии 21 – 23 марта. Единственный – музикальная группа "Sky lark" – приглашает фестиваль к 17 марта – Дню святого Патрика. По замыслу устроителей, не фестиваль не должно быть просто зрителем: все присутствующие должны уметь... танцевать национальные танцы. За полтора месяца до "Парадигмы" музыканты из "Sky lark", единственная в Карелии группа, занимающаяся кельтской культурой, объясняют о виканделльских танцевальных мастер-классах для всех желающих. Их проводят танцоры из школы танца "Хэмпти-Дэмпти", специализирующейся на Санкт-Петербург. "Парадигма" – абсолютно некоммерческий проект, – говорит Денис Козлов, лидер группы "Sky lark" и одновременно музыкант Государственного ансамбля песни и танца "Кантеле". – Танцоры из Санкт-Петербурга согласились проводить занятия бесплатно, они – друзья нашей группы. Так же как и ансамбль древнерусской музыки и импровизации "Русичи", который тоже будет принимать участие в фестивале! Право слов устроителей, "Русичи" прекрасно вольются в фестивальную программу. Традиция многоголосного мужского пения существует и в Ирландии, в аутентичных древнерусских инструментах схожи со скандинавскими.

Весной задумались о лете

В марте в столице Карелии стартовал... летний Международный фестиваль камерного искусства. Этим летом фестиваль в четвертый раз пройдет в молодом городе горноквадров Костомукша. Но уже в марте первые выступления состоялись в Петрозаводске, что становилось хорошей традицией. По словам художественного руководителя фестиваля Виктора Борина, главное, к чему стремятся организаторы фестиваля, – высокое качество концертов и спектаклей. Мартовские выступления в Петрозаводске подтвердили это правило. 2 марта в Музикальном училище триумфально выступила молодая солистка Большого театра, лауреат многочисленных конкурсов Ирина Макарова. Она исполнила романсы Чайковского, Рахманинова, сцену Графини из оперы "Ликовая dams", произведения Лалло, Шумана, Верди, Осборна и горячо приняла публику сцену Ульрики из оперы "Бал-маскарад". А 13 – 14 марта в Петрозаводске два спектакля "Песни нашей коммуналки" показали еще один участник фестиваля – Театр Марка Розовского. У Никитских ворот.

Петрозаводск

В кремле откроется библиотека

К реконструкции здания манежа, который находится на территории Казанского кремля, приступили строители. В свое время, как сообщили специалисты музея-заповедника "Казанский кремль", манеж служил местом, где офицеры обходили воспитанников консерватории юношеской подготовки. Ведя здание ученица находилась поблизости. Позднее здесь располагались официальная столовая и военторговской магазин. И вот настало время восстановить здание, которое представляет архитектурно-историческую ценность, в первозданном виде. Для этого специалисты музея-заповедника разыскали в архивах первоначальные чертежи, по которым и будут проводиться реконструкция объекта. Работы завершатся через год. В обновленном здании манежа откроется филиал Национальной библиотеки РТГУ. Казань

Земля Вологодская

В Москве, в Российско-немецком доме, проходит выставка "Земля Вологодская", организатором которой выступил Национальный благотворительный фонд "Вечная слава героям". В выставке участвуют две крупные памятники – памятники-корреспонденты Академии художеств. Владимир Корбаков и Валерий Страхов. Ером картины Виктора Седова – пейзажи в храме, землемеры, плотники. Предыдущий завершенный экспонат, оставленный на выставке, был передан в музею-заповедник Юрию Воронову. Язык народной поэзии письменно отмечены полотна Юрия Воронова. Язык народной поэзии, орнамент организовано использовать в своем творчестве Евгений Астахов. Сергей и Наталья Лаврентьевы представляют более молодое поколение художников, которые много и охотно экспериментируют, используя традиции лубка, уличной вывески. В следующем году планируется устроить подобную выставку в Германии.

Парад чеченского искусства

Ряд направлений и творческих организаций Чеченской Республики, в числе которых Чеченский центр культуры, мира и науки, общественно-политическое движение "Новое время", Союз писателей Чеченской Республики, выступил с инициативой проведения в Москве, Архангельске, Махачкале и других городах России Фестиваля чеченской культуры. Идея поддержана Администрацией Президента Российской Федерации, мэрией Москвы. Комиссия РФ по делам ЮНЕСКО, Ассоциация народов России, Институт "Открытое общество". Цель фестиваля – познакомить россиян с достижениями чеченского искусства, в котором проявляются подлинная духовность, характер народа. Фестиваль, который открылся в Москве в минувший вторник, проходит как гражданская акция за мир и согласие между народами, за межнациональную солидарность, за торжество идей единства.

Новое поколение выбирают

Международная конференция союзов художников (МКСХ) с 14 по 23 марта проходит на Крымском Валу в Московском международном художественном салоне "ЦДХ-2003. Новое поколение". Экспозиция обещает показать все возможное разнообразие региональных союзов художников стран СНГ. Планы устроителей поистине огромны: помимо художников из Азербайджана, Армении, Белоруссии, Грузии, Казахстана, Киргизии, стран Балтии – Литвы и Эстонии, принимают участие в выставке и Международная ассоциация союзов архитекторов, и Союз дизайнеров, и 34 галереи из различных городов России, и даже более 120 персональных авторских экспозиций. Основная часть проектов представляет творчество молодых художников и искусствоведов, студентов творческих вузов и ставит своей целью выявить новую генерацию национальных творческих школ.

Москва

Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.aki-ros.ru

ВОКРУГ ТВ

Попытка номер два

Общее телевидение России и Белоруссии

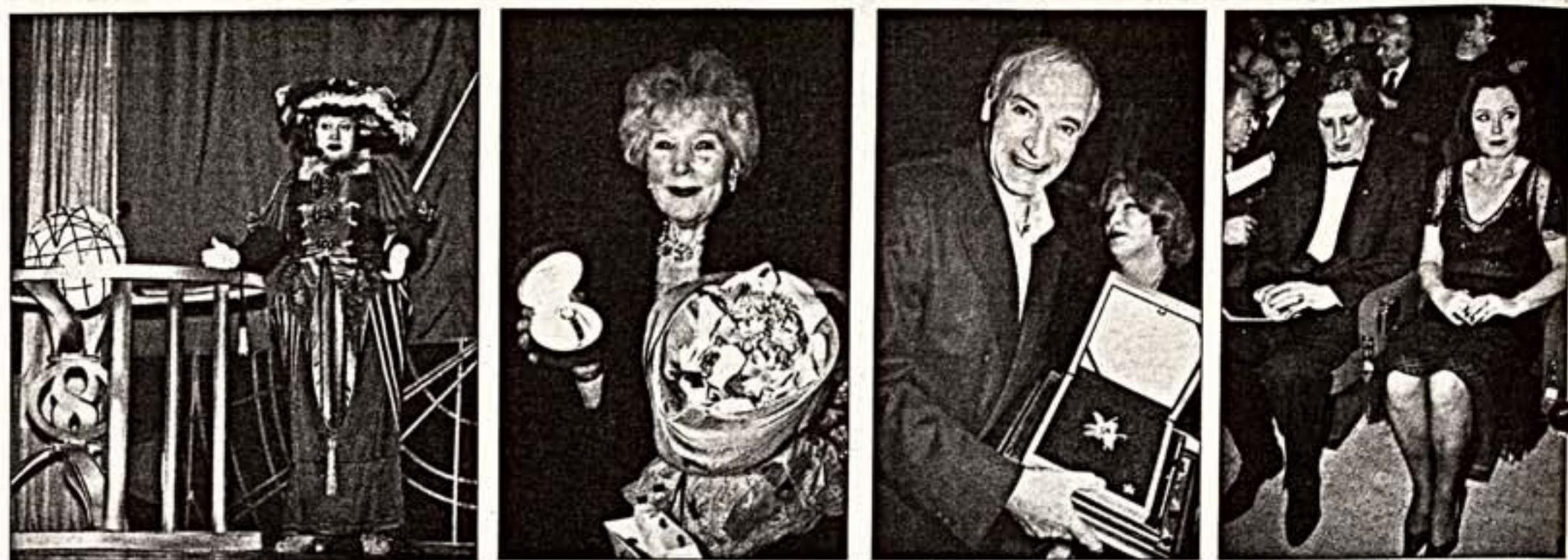
Идея создания единого телевидения для Союзного государства, включающего Россию и Белоруссию, возникла еще пять лет назад. Выделились средства, формировалось коллектив, договаривались о частотах, на которых будут транслироваться передачи, рассказывались о жизни двух бывших братских республик. Однако по разным причинам проект не состоялся. Недавно депутаты Парламентского собрания Союза России и Белоруссии выразили свое мнение о возможности создания единого информационного пространства. Отменили и недостаточную работу исполнительных органов по выполнению договора о совместной телерадиовещательной организации. Договор был, в见识ие до сих пор нет. Этот вопрос предстоит решить на ближайшем заседании Совета министров Союзного государства. Будет ли реализована попытка номер два? Если будет – тогда?

Елена ГРАНДОВА

Поправка
В заметке "До встречи в Петербурге", вышедшей в нашем прошлом номере, было допущено досадную ошибку. "Фестиваль, о котором шла речь, – он торжественно откроется в Санкт-Петербурге 27 марта, в Международный день театра, возьмет с собой команду московских журналистов и критиков и развернется уже совсем с небывалым размахом, – один из самых крылатых и дорогих сердец наших театральных фестивалей, а именно "Золотая маска". Мы приносим свои извинения организаторам.

Кому варенье от ежики, кому манго и Шишкин

Деловые круги вручили "Кумира" в пятый раз



Ход церемонии в руках М.Ароновой, В.Васильева: свет настоящей звезды. В.Гафт с персональной наградой. Еще немного, и А.Вертинская – "кумур"

Ирина Соколова и Юлия Марина, студентки Театральной академии Санкт-Петербурга. Прежде рассматривали лишь писательские спектакли, но в этот раз хотели вывести в другой город, более чем 50 членов жюри не было возможности. И теперь ситуация кардинально не изменилась. Как видно, даже депозиты людей перекрывают материальные трудности. Впервые номинанты не получили денежного вознаграждения (но были дарены без исключения шахматные часы), да и счастливые обладатели "Кумира" отмечены даже не десятком благодарностей, как это было в дни становления премии. Были и частные подношения: кому досталось манго, кому подарили

шоколад, умехи и другие сувениры.

Светлана ХОХРЯКОВА
Фото
Ларисы КАМЫШЕВОЙ

ПРЕМИЯ

Награда за "Ольпы любви"

Аполлон Григорьев нашел своих героев

Лауреатом Литературной премии имени Аполлона Григорьева за 2002 год стала писательница Марина Ладынина. На традиционной церемонии награждения проходило на Масленицу, 6 марта, в Государственном музее А.Пушкина.

Как известно, премию, учрежденную в 1997 году Академией русской литературы имени А.С.Пушкина, можно получить за любовную прозу.

На прошлой неделе юргинский "Интерпресс", главный акционер радиостанции "Муз-жизнь" и любовь", принял решение о реформировании радиостанции. В качестве официальной причины необходимости реформы со стороны коллектива было названо то, что радиостанция стала слишком популярной. Акционеры недовольны тем, что рейтинг радиостанции рос не в соответствии с их планом, и теперь хотят увеличить экономическую эффективность своего детища. Что ж, как известно, они имеют на это право. С самого начала было понятно, что такое положение вещей будет сохраняться в течение двух месяцев и за это время радиостанция кардинально изменится. Реформы в первую очередь каснутся сетки вещания: по мнению акционеров, новости недостаточно успешно продвигаются на современном российском рынке, и разрыв с коммерческой точкой зрения будет преодолеть радиостанция в музыкально-развлекательном формате.

Литературные критики – члены Академии – как никакая возможность финансирования (я уже начал поиск возможных вариантов) подобного проекта, я сумею возродить его.

Правда, отмечу, что название "Новости ольпы" останется на прежней части программы из-за зависимости от того, что на нем теперь будут передаваться в эфир, поскольку это связано с условиями лицензии.

Записала
Анна МАРТОВИЦКАЯ

На прошлой неделе юргинский "Интерпресс" принял решение о реформировании радиостанции "Муз-жизнь" и любовь", которая стала слишком популярной. Акционеры недовольны тем, что рейтинг радиостанции рос не в соответствии с их планом, и теперь хотят увеличить экономическую эффективность своего детища. Что ж, как известно, они имеют на это право. С самого начала было понятно, что такое положение вещей будет сохраняться в течение двух месяцев и за это время радиостанция кардинально изменится. Реформы в первую очередь каснутся сетки вещания: по мнению акционеров, новости недостаточно успешно продвигаются на современном рынке, и разрыв с коммерческой точкой зрения будет преодолеть радиостанция в музыкально-развлекательном формате.

Литературные критики – члены Академии – как никакая возможность финансирования (я уже начал поиск возможных вариантов) подобного проекта, я сумею возродить его.

Правда, отмечу, что название "Новости ольпы" останется на прежней части программы из-за зависимости от того, что на нем теперь будут передаваться в эфир, поскольку это связано с условиями лицензии.

На прошлой неделе юргинский "Интерпресс" принял решение о реформировании радиостанции "Муз-жизнь" и любовь", которая стала слишком популярной. Акционеры недовольны тем, что рейтинг радиостанции рос не в соответствии с их планом, и теперь хотят увеличить экономическую эффективность своего детища. Что ж, как известно, они имеют на это право. С самого начала было понятно, что такое положение вещей будет сохраняться в течение двух месяцев и за это время радиостанция кардинально изменится. Реформы в первую очередь каснутся сетки вещания: по мнению акционеров, новости недостаточно успешно продвигаются на современном рынке, и разрыв с коммерческой точкой зрения будет преодолеть радиостанция в музыкально-развлекательном формате.

Литературные критики – члены Академии – как никакая возможность финансирования (я уже начал поиск возможных вариантов) подобного проекта, я сумею возродить его.

Правда, отмечу, что название "Новости ольпы" останется на прежней части программы из-за зависимости от того, что на нем теперь будут передаваться в эфир, поскольку это связано с условиями лицензии.

На прошлой неделе юргинский "Интерпресс" принял решение о реформировании радиостанции "Муз-жизнь" и любовь", которая стала слишком популярной. Акционеры недовольны тем, что рейтинг радиостанции рос не в соответствии с их планом, и теперь хотят увеличить экономическую эффективность своего детища. Что ж, как известно, они имеют на это право. С самого начала было понятно, что такое положение вещей будет сохраняться в течение двух месяцев и за это время радиостанция кардинально изменится. Реформы в первую очередь каснутся сетки вещания: по мнению акционеров, новости недостаточно успешно продвигаются на современном рынке, и разрыв с коммерческой точкой зрения будет преодолеть радиостанция в музыкально-развлекательном формате.

Литературные критики – члены Академии – как никакая возможность финансирования (я уже начал поиск возможных вариантов) подобного проекта, я сумею возродить его.

Правда, отмечу, что название "Новости ольпы" останется на прежней части программы из-за зависимости от того, что на нем теперь будут передаваться в эфир, поскольку это связано с условиями лицензии.

На прошлой неделе юргинский "Интерпресс" принял решение о реформировании радиостанции "Муз-жизнь" и любовь", которая стала слишком популярной. Акционеры недовольны тем, что рейтинг радиостанции рос не в соответствии с их планом, и теперь хотят увеличить экономическую эффективность своего детища. Что ж, как известно, они имеют на это право. С самого начала было понятно, что такое положение вещей будет сохраняться в течение двух месяцев и за это время радиостанция кардинально изменится. Реформы в первую очередь каснутся сетки вещания: по мнению акционеров, новости недостаточно успешно продвигаются на современном рынке, и разрыв с коммерческой точкой зрения будет преодолеть радиостанция в музыкально-развлекательном формате.

Литературные критики – члены Академии – как никакая возможность финансирования (я уже начал поиск возможных вариантов) подобного проекта, я сумею возродить его.

Правда, отмечу, что название "Новости ольпы" останется на прежней части программы из-за зависимости от того, что на нем теперь будут передаваться в эфир, поскольку это связано с условиями лицензии.

На прошлой неделе юргинский "Интерпресс" принял решение о реформировании радиостанции "Муз-жизнь" и любовь", которая стала слишком популярной. Акционеры недовольны тем, что рейтинг радиостанции рос не в соответствии с их планом, и теперь хотят увеличить экономическую эффективность своего детища. Что ж, как известно, они имеют на это право. С самого начала было понятно, что такое положение вещей будет сохраняться в течение двух месяцев и за это время радиостанция кардинально изменится. Реформы в первую очередь каснутся сетки вещания: по мнению акционеров, новости недостаточно успешно продвигаются на современном рынке, и разрыв с коммерческой точкой зрения будет преодолеть радиостанция в музыкально-развлекательном формате.

Литературные критики – члены Академии – как никакая возможность финансирования (я уже начал поиск возможных вариантов) подобного проекта, я сумею возродить его.

Правда, отмечу, что название "Новости ольпы" останется на прежней части программы из-за зависимости от того, что на нем теперь будут передаваться в эфир, поскольку это связано с условиями лицензии.

На прошлой неделе юргинский "Интерпресс" принял решение о реформировании радиостанции "Муз-жизнь" и любовь", которая стала слишком популярной. Акционеры недовольны тем, что рейтинг радиостанции рос не в соответствии с их планом, и теперь хотят увеличить экономическую эффективность своего детища. Что ж, как известно, они имеют на это право. С самого начала было понятно, что такое положение вещей будет сохраняться в течение двух месяцев и за это время радиостанция кардинально изменится. Реформы в первую очередь каснутся сетки вещания: по мнению акционеров, новости недостаточно успешно продвигаются на современном рынке, и разрыв с коммерческой точкой зрения будет преодолеть радиостанция в музыкально-развлекательном формате.

Литературные критики – члены Академии – как никакая возможность финансирования (я уже начал поиск возможных вариантов) подобного проекта, я сумею возродить его.

Правда, отмечу, что название "Новости ольпы" останется на прежней части программы из-за зависимости от того, что на нем теперь будут передаваться в эфир, поскольку это связано с условиями лицензии.

далеко от москвы

Открытая жизнь закрытого города

Театральный плюрализм на Коммунистическом проспекте

Средства массовой информации часто упекают в погон за дешевой сенсацией. К сожалению, грехом этим не только наши брат журналисты. Недавно прочел роман-биографию известной актрисы Елены Кореневской "Идилотка" и был буквально очарован несколькими строками. Рассказывая о своем участии в съемках фильма "Сибирьда" под Томском, она делает удивительное "открытие". Оказывается, "экспедиция была под вопросом в связи с доследческим этикетом мест: поблизости находился городок без имени, его граждане без паспортов и права на выезд. Нас тоже не хотели выпускать из-за угрозы радиоактивного заражения, а когда все-таки разрешили, то сперва наложили не собирать в окрестах прибоя, которых тут видимо-невидимо". Как вы, наверное, уже догадались, я живу в том самом "городке без имени", неподалеку от которого, в Нагорном Иштампе, А. Кончаловский и снял "Сибирьду".

На хлебом единным

До недавнего времени наш Свердловск действительно нельзя было отыскать на карте, ведь здесь находятся Сибирский химический комбинат, уже более полутора работающий на усиление оборонной мощи ССРС и России. Тем не менее город со 120-тысячным населением три года назад отметил свой полувековой юбилей. Согласитесь, трудно представить десятки тысяч горожан в роли запекшихся смертников, много лет живущих в условиях "радиационного заржания" без паспортов и права на выезд! Правда, Свердловск действительно не является изолированным для случайных людей. Самы понимающие в условиях угрозы терроризма бережеги. Тем не менее город, со 120-тысячным населением три года назад отметил свой полувековой юбилей. Согласитесь, трудно представить десятки тысяч горожан в роли запекшихся смертников, много лет живущих в условиях "радиационного заржания" без паспортов и права на выезд!

Эрдмана "Самоубийца", драматурга, отбывающего ссылку в наших краях в годы сталинских репрессий. В тот же день в музыкальном театре на концерте, посвященном юбилею Исаака Дунаевского, напротив, звучат песни, идеализирующие советскую эпоху. А в театре "Наш мир" в это время идет спектакль под пугающим названием "СМ&М" ("Сядим и мозжим"). Вот такой нарыв разброс интересов на Коммунистическом проспекте. И у каждой постановки есть свою зрительницу.

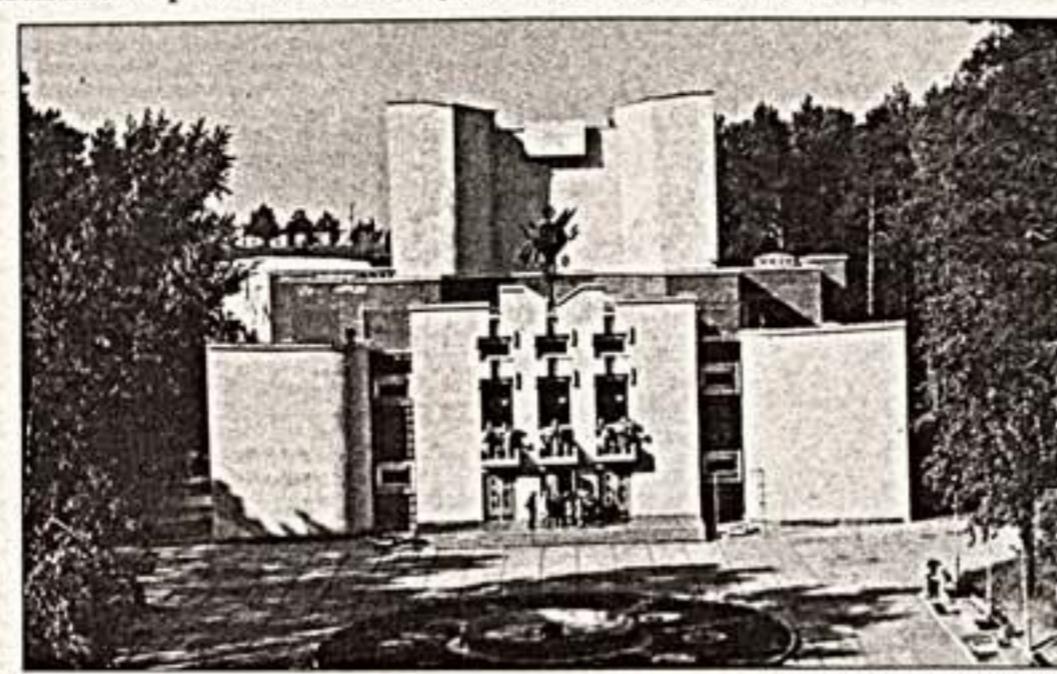
Важнейшее из искусств

Нет, у нас это явно не кино. На первом плане в городе – его величество театр, ужа имевший свою сплавную историю. Старшему по возрасту музыкальному театру, выросшему из спектаклей, в этом сезоне исполняется 45 лет. Зрелище давно уже идет не только музыкальные комедии, занимавшие основное место в репертуаре. К творческим достижениям театра, нисколько, ну конечно, не постыдится поставить оперу "Правила", "Мадам Баттерфильд", "Лучники" и "Евгений Онегин" Чайковского. Большым успехом у северокузнеццев пользуются балетные вечера с участием лобзий публики Андрея Панкратова и бенефисы ведущих солистов театра народного артиста России Бориса Киселева, застенчивых артистов Николая Травкина, Анатолия Лищунова, Светланы Скоровой, Николая Капулко.

А оркестр под управлением художественного руководителя театра Валерия Еришко можно сказать, что больше претендует на статус симфонического оркестра. Виртуозные концертные программы соловьевых музыкантов пользуются у маленьких любителей популярностью. Сама по себе говорит и тот факт, что четыре года назад наш оркестр и солистика театра Людмила Травкина были удостоены чести выступить на сцене Колонного зала в столице.

Муниципальный театр для детей и юношества уступает старшему коллеге разве что количеством мест в зрительном зале: в музыкальном театре их около тысячи, а в детском драме. Около сорока лет назад в городе открылся маленький кукольный театр, а к 1990 году он переехал в новое здание и вырос в полноценный ТЮЗ, отличающийся добрыми постановками для детей и взрослых. История театра неотделима от имени его директора Александра Южаковой, которая возглавляет его уже 35 лет.

К числу несомненных удел театра, последнего времени я отнес бы прежде всего спектакли "Продавец дождя" по пьесе Р.Наша, "Необычайно, ведь горох вырос в пору расцвета советской идеологии. Но сегодня ситуация кардинально изменилась. К примеру, театр для детей и юношества притягивает зрителей на комедию по пьесе Николая



Театр для детей и юношества

этот же заслуга главного режиссера театра Натальи Коряковой, заслуженных артистов России Геннадия Полякова и Натальи Носовой, актеров Татьяны Урюковой и Евгении Казаковой. Впрочем, всю группу стилистов Эдиты Ливи в Санкт-Петербурге, а еще через пару лет – в Кремле под патронатом Администрации Президента России.

Автором идеи и "моторм" проекта стала Елена Ульянова, сумевшая с помощью единомышленников создать такое шоу, которое сегодня гордится сама "Алиса" ежегодно выходит на сцену областного театра драмы, бывает и остается зрителями.

Почему я рассказываю об этом конкурсе, пока скрою им проводится сейчас в Томске? Так-то оно так, да только практически во все, чины узлы "Алисы" ежегодно выходит на сцену областного театра драмы, бывает и остается зрителями.

А жизнь не стоит на месте. И вперед за "Алисой" в Свердловске бывают и новые фестивали и конкурсы юных дарований. Один из них, областной фестиваль "Неподражаем", прошел в Томске в Свердловской области, каждый из районов которой по своим масштабам, замечу, сопоставим с европейским государством. И проходит эта "ассамблея ОНФ" аккурат в День защиты детей на самой большой сцене города, в музейном комплексе "Свердловский Дворец культуры".

Кстати, есть у нас еще и театр-студия "Действие" при ДК имени Н.Островского и "Ульяба" в центре детского творчества. С подиумом самодельного "Действия" немало актеров шагнуло на профессиональные сцены. Да это и недивительно, студия, которой сегодня руководят Анатолий Фиников, всегда отличалась далеко не любительской подводкой.

Впрочем, что это и все на театрах да на театрах? Как бы остальные учреждения культуры не обходились. Ведь у нас в чисти не только искусство, но и культура, здравоохранение, образования, спорт и прочие артикулы цивилизации. Сегодня Свердловск – это не только Сибирьом-бывшим, но и три профессиональных театра, музыкальная школа, кинотеатры, библиотеки, детские музыкальные и художественные школы. А еще коллекции, музеи, центр детского творчества, природный парк с зоопарком, стадионы, спортивные, бассейны и даже археологическая инспекция. И все это, представьте себе, не прижало до жития, как это случилось на первом этапе с учреждениями культуры во многих регионах, а живет покоренной, насыщенной жизнью.

По-своему символично, что большая часть учреждений культуры в Свердловске расположена на Коммунистическом проспекте. Это неудивительно, ведь горох вырос в пору расцвета советской идеологии. Но сегодня ситуация кардинально изменилась. К примеру, театр для детей и юношества притягивает зрителей на комедию по пьесе Николая

Синякина – это не только Сибирьом-бывшим, но и три профессиональных театра, музыкальная школа, кинотеатры, библиотеки, детские музыкальные и художественные школы. А еще коллекции, музеи, центр детского творчества, природный парк с зоопарком, стадионы, спортивные, бассейны и даже археологическая инспекция. И все это, представьте себе, не прижало до жития, как это случилось на первом этапе с учреждениями культуры во многих регионах, а живет покоренной, насыщенной жизнью.

По-своему символично, что большая часть учреждений культуры в Свердловске расположена на Коммунистическом проспекте. Это неудивительно, ведь горох вырос в пору расцвета советской идеологии. Но сегодня ситуация кардинально изменилась. К примеру, театр для детей и юношества притягивает зрителей на комедию по пьесе Николая

Синякина – это не только Сибирьом-бывшим, но и три профессиональных театра, музыкальная школа, кинотеатры, библиотеки, детские музыкальные и художественные школы. А еще коллекции, музеи, центр детского творчества, природный парк с зоопарком, стадионы, спортивные, бассейны и даже археологическая инспекция. И все это, представьте себе, не прижало до жития, как это случилось на первом этапе с учреждениями культуры во многих регионах, а живет покоренной, насыщенной жизнью.

По-своему символично, что большая часть учреждений культуры в Свердловске расположена на Коммунистическом проспекте. Это неудивительно, ведь горох вырос в пору расцвета советской идеологии. Но сегодня ситуация кардинально изменилась. К примеру, театр для детей и юношества притягивает зрителей на комедию по пьесе Николая

Синякина – это не только Сибирьом-бывшим, но и три профессиональных театра, музыкальная школа, кинотеатры, библиотеки, детские музыкальные и художественные школы. А еще коллекции, музеи, центр детского творчества, природный парк с зоопарком, стадионы, спортивные, бассейны и даже археологическая инспекция. И все это, представьте себе, не прижало до жития, как это случилось на первом этапе с учреждениями культуры во многих регионах, а живет покоренной, насыщенной жизнью.

По-своему символично, что большая часть учреждений культуры в Свердловске расположена на Коммунистическом проспекте. Это неудивительно, ведь горох вырос в пору расцвета советской идеологии. Но сегодня ситуация кардинально изменилась. К примеру, театр для детей и юношества притягивает зрителей на комедию по пьесе Николая

Синякина – это не только Сибирьом-бывшим, но и три профессиональных театра, музыкальная школа, кинотеатры, библиотеки, детские музыкальные и художественные школы. А еще коллекции, музеи, центр детского творчества, природный парк с зоопарком, стадионы, спортивные, бассейны и даже археологическая инспекция. И все это, представьте себе, не прижало до жития, как это случилось на первом этапе с учреждениями культуры во многих регионах, а живет покоренной, насыщенной жизнью.

По-своему символично, что большая часть учреждений культуры в Свердловске расположена на Коммунистическом проспекте. Это неудивительно, ведь горох вырос в пору расцвета советской идеологии. Но сегодня ситуация кардинально изменилась. К примеру, театр для детей и юношества притягивает зрителей на комедию по пьесе Николая

Синякина – это не только Сибирьом-бывшим, но и три профессиональных театра, музыкальная школа, кинотеатры, библиотеки, детские музыкальные и художественные школы. А еще коллекции, музеи, центр детского творчества, природный парк с зоопарком, стадионы, спортивные, бассейны и даже археологическая инспекция. И все это, представьте себе, не прижало до жития, как это случилось на первом этапе с учреждениями культуры во многих регионах, а живет покоренной, насыщенной жизнью.

По-своему символично, что большая часть учреждений культуры в Свердловске расположена на Коммунистическом проспекте. Это неудивительно, ведь горох вырос в пору расцвета советской идеологии. Но сегодня ситуация кардинально изменилась. К примеру, театр для детей и юношества притягивает зрителей на комедию по пьесе Николая

Синякина – это не только Сибирьом-бывшим, но и три профессиональных театра, музыкальная школа, кинотеатры, библиотеки, детские музыкальные и художественные школы. А еще коллекции, музеи, центр детского творчества, природный парк с зоопарком, стадионы, спортивные, бассейны и даже археологическая инспекция. И все это, представьте себе, не прижало до жития, как это случилось на первом этапе с учреждениями культуры во многих регионах, а живет покоренной, насыщенной жизнью.

По-своему символично, что большая часть учреждений культуры в Свердловске расположена на Коммунистическом проспекте. Это неудивительно, ведь горох вырос в пору расцвета советской идеологии. Но сегодня ситуация кардинально изменилась. К примеру, театр для детей и юношества притягивает зрителей на комедию по пьесе Николая

Синякина – это не только Сибирьом-бывшим, но и три профессиональных театра, музыкальная школа, кинотеатры, библиотеки, детские музыкальные и художественные школы. А еще коллекции, музеи, центр детского творчества, природный парк с зоопарком, стадионы, спортивные, бассейны и даже археологическая инспекция. И все это, представьте себе, не прижало до жития, как это случилось на первом этапе с учреждениями культуры во многих регионах, а живет покоренной, насыщенной жизнью.

По-своему символично, что большая часть учреждений культуры в Свердловске расположена на Коммунистическом проспекте. Это неудивительно, ведь горох вырос в пору расцвета советской идеологии. Но сегодня ситуация кардинально изменилась. К примеру, театр для детей и юношества притягивает зрителей на комедию по пьесе Николая

Синякина – это не только Сибирьом-бывшим, но и три профессиональных театра, музыкальная школа, кинотеатры, библиотеки, детские музыкальные и художественные школы. А еще коллекции, музеи, центр детского творчества, природный парк с зоопарком, стадионы, спортивные, бассейны и даже археологическая инспекция. И все это, представьте себе, не прижало до жития, как это случилось на первом этапе с учреждениями культуры во многих регионах, а живет покоренной, насыщенной жизнью.

По-своему символично, что большая часть учреждений культуры в Свердловске расположена на Коммунистическом проспекте. Это неудивительно, ведь горох вырос в пору расцвета советской идеологии. Но сегодня ситуация кардинально изменилась. К примеру, театр для детей и юношества притягивает зрителей на комедию по пьесе Николая

Синякина – это не только Сибирьом-бывшим, но и три профессиональных театра, музыкальная школа, кинотеатры, библиотеки, детские музыкальные и художественные школы. А еще коллекции, музеи, центр детского творчества, природный парк с зоопарком, стадионы, спортивные, бассейны и даже археологическая инспекция. И все это, представьте себе, не прижало до жития, как это случилось на первом этапе с учреждениями культуры во многих регионах, а живет покоренной, насыщенной жизнью.

По-своему символично, что большая часть учреждений культуры в Свердловске расположена на Коммунистическом проспекте. Это неудивительно, ведь горох вырос в пору расцвета советской идеологии. Но сегодня ситуация кардинально изменилась. К примеру, театр для детей и юношества притягивает зрителей на комедию по пьесе Николая

Синякина – это не только Сибирьом-бывшим, но и три профессиональных театра, музыкальная школа, кинотеатры, библиотеки, детские музыкальные и художественные школы. А еще коллекции, музеи, центр детского творчества, природный парк с зоопарком, стадионы, спортивные, бассейны и даже археологическая инспекция. И все это, представьте себе, не прижало до жития, как это случилось на первом этапе с учреждениями культуры во многих регионах, а живет покоренной, насыщенной жизнью.

По-своему символично, что большая часть учреждений культуры в Свердловске расположена на Коммунистическом проспекте. Это неудивительно, ведь горох вырос в пору расцвета советской идеологии. Но сегодня ситуация кардинально изменилась. К примеру, театр для детей и юношества притягивает зрителей на комедию по пьесе Николая

Синякина – это не только Сибирьом-бывшим, но и три профессиональных театра, музыкальная школа, кинотеатры, библиотеки, детские музыкальные и художественные школы. А еще коллекции, музеи, центр детского творчества, природный парк с зоопарком, стадионы, спортивные, бассейны и даже археологическая инспекция. И все это, представьте себе, не прижало до жития, как это случилось на первом этапе с учреждениями культуры во многих регионах, а живет покоренной, насыщенной жизнью.

По-своему символично, что большая часть учреждений культуры в Свердловске расположена на Коммунистическом проспекте. Это неудивительно, ведь горох вырос в пору расцвета советской идеологии. Но сегодня ситуация кардинально изменилась. К примеру, театр для детей и юношества притягивает зрителей на комедию по пьесе Николая

Синякина – это не только Сибирьом-бывшим, но и три профессиональных театра, музыкальная школа, кинотеатры, библиотеки, детские музыкальные и художественные школы. А еще коллекции, музеи, центр детского творчества, природный парк с зоопарком, стадионы, спортивные, бассейны и даже археологическая инспекция. И все это, представьте себе, не прижало до жития, как это случилось на первом этапе с учреждениями культуры во многих регионах, а живет покоренной, насыщенной жизнью.

По-своему символично, что большая часть учреждений культуры в Свердловске расположена на Коммунистическом проспекте. Это неудивительно, ведь горох вырос в пору расцвета советской идеологии. Но сегодня ситуация кардинально изменилась. К примеру, театр для детей и юношества притягивает зрителей на комедию по пьесе Николая

Синякина – это не только Сибирьом-бывшим, но и три профессиональных театра, музыкальная школа, кинотеатры, библиотеки, детские музыкальные и художественные школы. А еще коллекции, музеи, центр детского творчества, природный парк с зоопарком, стадионы, спортивные, бассейны и даже археологическая инспекция. И все это, представьте себе, не прижал

ИНФОРМАЦИЯ

13 – 19 марта 2003 г.

5

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 923-25-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей – 12.00, вечера – 19.00

13 марта А.Чехова, "Чайка"
А.Островский, "На всякого мудреца довольно простоты"
Премьера А.Островский, "Правда – хорошо, а счастье лучше" 18.00
14 марта А.Лукин, "Сказка о царе Салтане" 11.00
А.Толстой, "Царь Федор Иоаннович" 18.00
15 марта А.Толстой, "Царь Иоанн Грозный"
А.Островский, "Волки и овцы"
Премьера А.Островский, "Правда – хорошо, а счастье лучше" 18.00
16 марта С.Шварц, "Бородинка" (Бородинка, 69, тел.: 237-31-81)
Премьера А.Лукерин, "Планк кардинала" (Планк Плюсова)
17 марта С.Кирб, "Легенда о сапогах короля" 18.00
К.-Х.Андерсен, "Сапоги короля" 11.00
18 марта В.Шимлер, "Усыпил любовь..." 18.00
А.Островский, "Свои люди – сочтёмся!"
И.Лубач, "Корсикана"
А.Островский, "Пушкина"

20 марта А.Островский, "Правда – хорошо, а счастье лучше" 18.00

МХАТ им. А.П.Чехова

Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд". Тел.: 229-67-60

13 марта П.Шеффер, "Амадей"
К.Коготь, "Нули"
Премьера М.Файн, "Копенгаген"
Ж.Киркор, "Уединение" 16.00
14 марта С.Мози, "Спящая красавица" 18.00
Л.Украинки, "Лесная песня"
О.Музина, "Ю"

15 марта А.Марьянов, "Новый американец" (произведениям С.Довлатова)
А.Вампилов, "Утиная хохта"
Ж.Ануи, "Красивая жизнь"
Премьера А.Николаев, "Немного нежности" Новая сцена
Ф.Достоевский, "Преступление и наказание"

МХАТ им. М.Горького

Тверской бульвар, 22 Тел.: 203-87-73, 203-62-22

13 марта В.Розов, "Ее друг" 18.30
П.Кальдерон, "Драма-комедия" 18.30
А.Чехов, "Вишневый сад" 12.00
14 марта М.Метропольник, "Синий птица" 12.00
А.Чехов, "Весь Ваш Антона Чехонте" 12.00
15 марта А.Любарская, "Обрыв" 12.00
А.Островский, "Без вины виноваты" 18.30
Премьера А.Островский, "Двери в смежную комнату" 18.30
В.Распутин, "Прошанская с Матерью"

Малая сцена

Ю.Оснос, "Незримый друг" Премьера А.Кристе, "Был один человек"

16 марта Центральный Академический Театр РОССИЙСКОЙ Армии Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проспект Мира"). Тел.: 281-51-20, 281-15-84, 281-21-93

Малая сцена

Ж.Ануи, "Пригашение в замок" Д.Родари, "Приключения Чиполлино" 12.00

17 марта Ф.Саган, "Загнанная лошадь" 18.00
18 марта А.Дома, "Дама с камелиями" Л.Баум, "Идентичный волшебник страны Оз" (мюзикл) 12.00
Лола де Вега, "Изобретательница любви" 18.00
М.Борис, "На дне" 18.00

Малая сцена

Ж.Ануи, "Пригашение в замок" Д.Родари, "Приключения Чиполлино" 12.00

19 марта Ф.Саган, "Загнанная лошадь" 18.00
20 марта А.Дома, "Дама с камелиями" Л.Баум, "Идентичный волшебник страны Оз" (мюзикл) 12.00
Лола де Вега, "Изобретательница любви" 18.00
М.Борис, "На дне" 18.00

Малая сцена

Ж.Ануи, "Пригашение в замок" Д.Родари, "Приключения Чиполлино" 12.00

21 марта А.Дома, "Дама с камелиями" Л.Баум, "Идентичный волшебник страны Оз" (мюзикл) 12.00
Лола де Вега, "Изобретательница любви" 18.00
М.Борис, "На дне" 18.00

Малая сцена

Ж.Ануи, "Пригашение в замок" Д.Родари, "Приключения Чиполлино" 12.00

22 марта А.Дома, "Дама с камелиями" Л.Баум, "Идентичный волшебник страны Оз" (мюзикл) 12.00
Лола де Вега, "Изобретательница любви" 18.00
М.Борис, "На дне" 18.00

Малая сцена

Ж.Ануи, "Пригашение в замок" Д.Родари, "Приключения Чиполлино" 12.00

23 марта А.Дома, "Дама с камелиями" Л.Баум, "Идентичный волшебник страны Оз" (мюзикл) 12.00
Лола де Вега, "Изобретательница любви" 18.00
М.Борис, "На дне" 18.00

Малая сцена

Ж.Ануи, "Пригашение в замок" Д.Родари, "Приключения Чиполлино" 12.00

24 марта А.Дома, "Дама с камелиями" Л.Баум, "Идентичный волшебник страны Оз" (мюзикл) 12.00
Лола де Вега, "Изобретательница любви" 18.00
М.Борис, "На дне" 18.00

Малая сцена

Ж.Ануи, "Пригашение в замок" Д.Родари, "Приключения Чиполлино" 12.00

25 марта А.Дома, "Дама с камелиями" Л.Баум, "Идентичный волшебник страны Оз" (мюзикл) 12.00
Лола де Вега, "Изобретательница любви" 18.00
М.Борис, "На дне" 18.00

Малая сцена

Ж.Ануи, "Пригашение в замок" Д.Родари, "Приключения Чиполлино" 12.00

26 марта А.Дома, "Дама с камелиями" Л.Баум, "Идентичный волшебник страны Оз" (мюзикл) 12.00
Лола де Вега, "Изобретательница любви" 18.00
М.Борис, "На дне" 18.00

Малая сцена

Ж.Ануи, "Пригашение в замок" Д.Родари, "Приключения Чиполлино" 12.00

27 марта А.Дома, "Дама с камелиями" Л.Баум, "Идентичный волшебник страны Оз" (мюзикл) 12.00
Лола де Вега, "Изобретательница любви" 18.00
М.Борис, "На дне" 18.00

Малая сцена

Ж.Ануи, "Пригашение в замок" Д.Родари, "Приключения Чиполлино" 12.00

28 марта А.Дома, "Дама с камелиями" Л.Баум, "Идентичный волшебник страны Оз" (мюзикл) 12.00
Лола де Вега, "Изобретательница любви" 18.00
М.Борис, "На дне" 18.00

Малая сцена

Ж.Ануи, "Пригашение в замок" Д.Родари, "Приключения Чиполлино" 12.00

29 марта А.Дома, "Дама с камелиями" Л.Баум, "Идентичный волшебник страны Оз" (мюзикл) 12.00
Лола де Вега, "Изобретательница любви" 18.00
М.Борис, "На дне" 18.00

Малая сцена

Ж.Ануи, "Пригашение в замок" Д.Родари, "Приключения Чиполлино" 12.00

30 марта А.Дома, "Дама с камелиями" Л.Баум, "Идентичный волшебник страны Оз" (мюзикл) 12.00
Лола де Вега, "Изобретательница любви" 18.00
М.Борис, "На дне" 18.00

Малая сцена

Ж.Ануи, "Пригашение в замок" Д.Родари, "Приключения Чиполлино" 12.00

31 марта А.Дома, "Дама с камелиями" Л.Баум, "Идентичный волшебник страны Оз" (мюзикл) 12.00
Лола де Вега, "Изобретательница любви" 18.00
М.Борис, "На дне" 18.00

Малая сцена

Ж.Ануи, "Пригашение в замок" Д.Родари, "Приключения Чиполлино" 12.00

32 марта А.Дома, "Дама с камелиями" Л.Баум, "Идентичный волшебник страны Оз" (мюзикл) 12.00
Лола де Вега, "Изобретательница любви" 18.00
М.Борис, "На дне" 18.00

Малая сцена

Ж.Ануи, "Пригашение в замок" Д.Родари, "Приключения Чиполлино" 12.00

33 марта А.Дома, "Дама с камелиями" Л.Баум, "Идентичный волшебник страны Оз" (мюзикл) 12.00
Лола де Вега, "Изобретательница любви" 18.00
М.Борис, "На дне" 18.00

Малая сцена

Ж.Ануи, "Пригашение в замок" Д.Родари, "Приключения Чиполлино" 12.00

34 марта А.Дома, "Дама с камелиями" Л.Баум, "Идентичный волшебник страны Оз" (мюзикл) 12.00
Лола де Вега, "Изобретательница любви" 18.00
М.Борис, "На дне" 18.00

Малая сцена

Ж.Ануи, "Пригашение в замок" Д.Родари, "Приключения Чиполлино" 12.00

35 марта А.Дома, "Дама с камелиями" Л.Баум, "Идентичный волшебник страны Оз" (мюзикл) 12.00
Лола де Вега, "Изобретательница любви" 18.00
М.Борис, "На дне" 18.00

Малая сцена

Ж.Ануи, "Пригашение в замок" Д.Родари, "Приключения Чиполлино" 12.00

36 марта А.Дома, "Дама с камелиями" Л.Баум, "Идентичный волшебник страны Оз" (мюзикл) 12.00
Лола де Вега, "Изобретательница любви" 18.00
М.Борис, "На дне" 18.00

Малая сцена

Ж.Ануи, "Пригашение в замок" Д.Родари, "Приключения Чиполлино" 12.00

37 марта А.Дома, "Дама с камелиями" Л.Баум, "Идентичный волшебник страны Оз" (мюзикл) 12.00
Лола де Вега, "Изобретательница любви" 18.00
М.Борис, "На дне" 18.00

Малая сцена

Ж.Ануи, "Пригашение в замок" Д.Родари, "Приключения Чиполлино" 12.00

38 марта А.Дома, "Дама с камелиями" Л.Баум, "Идентичный волшебник страны Оз" (мюзикл) 12.00
Лола де Вега, "Изобретательница любви" 18.00
М.Борис, "На дне" 18.00

Малая сцена

Ж.Ануи, "Пригашение в замок" Д.Родари, "Приключения Чиполлино" 12.00

39 марта А.Дома, "Дама с камелиями" Л.Баум, "Идентичный волшебник страны Оз" (мюзикл) 12.00
Лола де Вега, "Изобретательница любви" 18.00
М.Борис, "На дне" 18.00

Малая сцена

Ж.Ануи, "Пригашение в замок" Д.Родари, "Приключения Чиполлино" 12.00

40 марта А.Дома, "Дама с камелиями" Л.Баум, "Идентичный волшебник страны Оз" (мюзикл) 12.00
Лола де Вега, "Изобретательница любви" 18.00
М.Борис, "На дне" 18.00

Малая сцена

Ж.Ануи, "Пригашение в замок" Д.Родари, "Приключения Чиполлино" 12.00

41 марта А.Дома, "Дама с камелиями" Л.Баум, "Идентичный волшебник страны Оз" (мюзикл) 12.00
Лола де Вега, "Изобретательница любви" 18.00
М.Борис, "На дне" 18.00

Малая сцена

Ж.Ануи, "Пригашение в замок" Д.Родари, "Приключения Чиполлино" 12.00

42 марта А.Дома, "Дама с камелиями" Л.Баум, "Идентичный волшебник страны Оз" (мюзикл) 12.00
Лола де Вега, "Изобретательница любви" 18.00
М.Борис, "На дне" 18.00

Малая сцена

Ж.Ануи, "Пригашение в замок" Д.Родари, "Приключения Чиполлино" 12.00

43 марта А.Дома, "Дама с камелиями" Л.Баум, "Идентичный волшебник страны Оз" (мюзикл) 12.00
Лола де Вега, "Изобретательница любви" 18.00
М.Борис, "На дне" 18.00

</div

Понедельник, 17 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
12.00, 15.00, 18.00 Новости.
12.15 Чет? (Дет. Коды?)
13.40 "Смак".
14.00 "Путешествия натуралиста".
14.30 Док. детектив. "Черный нал для талибов".
15.15 Дог-шоу.
16.00 Живая природа. "Братья по крови".
17.00 "Большая стрижка".
18.25, 23.55 "Фабрика звезд-2".
19.00 Жди меня.
20.00 "Кто хочет стать милиционером?"
21.00, 23.30 Время.
21.40 "Последний герой-3".
22.45 Независимое расследование.
0.10 "Ноутбуки".
0.40 "Новые деньги".
1.10 "Апология".
2.10 Дет. сериал "Беглец".

РОССИЯ
5.45 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Леди Мэр".
9.40, 22.00 Сериал "Кобра. Антигерой".
10.40, 17.20, 19.50 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
12.00 Сериал "Пуаро Агаты Кристи. Дело о пропавших замечаний".

13.15, 16.45 Экспертка.
13.30 Консультант юристка.
13.45, 18.20, 20.30 Вести – Москва.
14.20 "Что хочет женщина".
15.10 Сериал "Трое против всех-2".
16.15 Агентство одиноких сердц.
17.00, 20.25 Дорожный патруль.
18.05, 23.30 Вести – спорт.
18.50 Сериал "Комиссар Рекс".
20.50 Спокойной ночи, мальчики!
20.55 Сериал "Превинциалы".
23.00 Ток-шоу "Вести +".
23.40 Фильм "Основной подозреваемый".
135 Синемания.

ТВЦ
Профилактика на канале "ТВЦ" с 6.00 до 18.00.
18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.
19.55 Пять минут деловой Москвы.
20.00 Фильм "Гранчи".
22.50 Особая папка.
23.20 Время.
23.50 Петровка, 38.
0.30 Поздний ужин.
1.00 Большая музыка.

НТВ
6.00 Утро на НТВ.
9.00 Сериал "Скорая помощь-7".
10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00,
16.00, 17.00, 18.00, 19.00 Сегодня.
10.25 "Истории скотника из крокодилами".

10.50 "Вкусные истории".
11.05 "Растительная жизнь".
11.35 Вы будете смеяться!
12.05 Фильм "Универсальный солдат".

14.05 "Женский взгляд".
14.35 Сериал "Она написала убийство".

15.35 Ток-шоу "Принцип домино".
17.05 Сериал "Лингеристские войны: берегись компаний".
18.15 "Внимание: розыск"!

"Украденное детство".
19.40, 23.20 Сериал "Тайны следствия-2".
20.45 Сериал "Бандитский Петербург".

22.00 "Страна и мир".
22.40 Сериал "Секс в большом городе".
0.25 Гордон.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.40, 0.00 Новости культуры.
10.20 "Порядок слов".
10.30 Док. сериал "Взаимосвязи".

11.00 "Тем временем".
11.40 "Знаменитые артисты. Сцена из оперы Пиквокета".

11.55 Фильм "Семейные тайны".
13.15 Концертно.

13.30 "Золотая Россия". В плenу безмолвных вершин".

14.00 Сериал "Земля Индии".
14.55 Мультифильм "Немудреные музыканты".

15.20 Фильм "Симсала Гrimm. Белоснежка".
15.45 "Перепутавшие острова".

16.10 "Курицы". Нина Устюзя.
16.40 "До мрака".

17.05 "Литое измерение".
17.35 Док. сериал "Секреты пропавших империй".

18.30 Вести.
18.55 "Дворянские тайны". "Князь Орловский".

19.25 Док. сериал "Слово и дело".
19.55 "Партизаны не горят".

20.20 "Знаменитые артисты. Сцена из оперы Пиквокета".

20.30 "Помогите Телеку".
20.40 Мультифильм "Баша и юномора".

"Каша из топора".
21.00 Сериал "Лицо".
21.30 Фильм "Жена карошинщика".

23.05 "Что делать?".
0.25 "Ночной полет".

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45,
8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Новости.

7.05, 8.35 Свободное время.
7.20, 8.25 Автомобильная программа "ABS".

7.25, 23.20 Есть мнение.
7.35 Паутина.

7.50, 20.40 Тущите свет.
8.05 Спорт.

8.20 Место печати.
8.50 Назло.

9.25 Мультифильм "Борфид и его друзья".
9.50, 19.30 Сериал "Приключения мага".

11.25 Фильм "Инопланетянка".
12.55 Фильм "Три тайны А.Ф.Каренского: живе, любовь и смерть".

11.25 Сериал "Привести в исполнение".
17.20 "100 чудес света": "Семья, которая жила со слонами".

16.30, 1.05 Состав преступлений.
2.15 Смотрите, кто пришел!

21.55 Всё заново.
22.25 "Один день".

23.00 Грань.

23.40 "Без протокола".
1.20 Высший свет.

1.35 Музыка на канале.

Вторник, 18 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ

6.00 Телеканал "Доброе утро".

9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

9.15 Сериал "Земля любви, земля надежды".

10.10, 21.40 Фильм "Следующий" ("Нед-2").

11.05, 18.25, 23.55 "Фабрика звезд-2".

11.35 Диноклуб: "Перемена".

12.15 Фильм "Человек в желтой маске".

14.00 "Тайны забытых побегов".

"Загадочный конструктор".

14.30, 0.10, 0.40 "Новый день".

15.15 Биллон. Чемпионат мира.

15.45 Женщины. 15 км.

15.40 Сериал "Секретный фарватер".

17.00 "Большая стрижка".

20.00 "Основной инстинкт".

21.00, 23.30 Время.

21.40 "Последний герой-3".

22.45 Независимое расследование.

0.10 "Ноутбуки".

0.40 "Новые деньги".

1.10 "Апология".

2.10 Дет. сериал "Беглец".

3.10 Сериал "Беглец".

4.10 Сериал "Беглец".

5.10 Сериал "Беглец".

6.10 Сериал "Беглец".

7.10 Сериал "Беглец".

8.10 Сериал "Беглец".

9.10 Сериал "Беглец".

10.10 Сериал "Беглец".

11.10 Сериал "Беглец".

12.10 Сериал "Беглец".

13.10 Сериал "Беглец".

14.10 Сериал "Беглец".

15.10 Сериал "Беглец".

16.10 Сериал "Беглец".

17.10 Сериал "Беглец".

18.10 Сериал "Беглец".

19.10 Сериал "Беглец".

20.10 Сериал "Беглец".

21.10 Сериал "Беглец".

22.10 Сериал "Беглец".

23.10 Сериал "Беглец".

24.10 Сериал "Беглец".

25.10 Сериал "Беглец".

26.10 Сериал "Беглец".

27.10 Сериал "Беглец".

28.10 Сериал "Беглец".

29.10 Сериал "Беглец".

30.10 Сериал "Беглец".

31.10 Сериал "Беглец".

32.10 Сериал "Беглец".

33.10 Сериал "Беглец".

34.10 Сериал "Беглец".

35.10 Сериал "Беглец".

36.10 Сериал "Беглец".

37.10 Сериал "Беглец".

38.10 Сериал "Беглец".

39.10 Сериал "Беглец".

40.10 Сериал "Беглец".

41.10 Сериал "Беглец".

42.10 Сериал "Беглец".

43.10 Сериал "Беглец".

44.10 Сериал "Беглец".

45.10 Сериал "Беглец".

46.10 Сериал "Беглец".

47.10 Сериал "Беглец".

48.10 Сериал "Беглец".

49.10 Сериал "Беглец".

50.10 Сериал "Беглец".

51.10 Сериал "Беглец".

52.10 Сериал "Беглец".

53.10 Сериал "Беглец".

54.10 Сериал "Беглец".

55.10 Сериал "Беглец".

56.10 Сериал "Беглец".

57.10 Сериал "Беглец".

58.10 Сериал "Беглец".

59.10 Сериал "Беглец".

60.10 Сериал "Беглец".

61.10 Сериал "Беглец".

62.10 Сериал "Беглец".

63.10 Сериал "Беглец".

64.1

БИЧ ИЛИ ЖУПЕЛ

Радикальное искусство на грани нервного срыва

В феврале у входа в галерею в Галерее Яльмана – элитный центр самых радикальных событий художественной столицы на протяжении всего предыдущего десятилетия – можно было заметить спорного спорника правоохранителя, подозрительно отглядывавшего видящий зрителей. Рядом в московской практике случай столь пристального контроля посетителей выставки современного искусства был обусловлен тем, что в галерее демонстрировалась выставка под названием "Ненормативная живопись". Автор ее – "афганский террорист" новейшего отечественного искусства, один из лидеров московского акционизма Аидер Тер-Оганян. Произведения – роямые шедевры модернизма, в художественную ткань которых изящно вплетены матерные словеса.

Сохранять "ненормативную живопись" приходилось потому, что за несколько дней до ее открытия одна из работ Тер-Оганяна была уничтожена в ходе выставки "Осторожно, религии!" в Центре им. Сахарова – оптимизация повторилась. Марата Яльману поступали письма с угрозами и требование запретить экспонирование работ. Хотя никто буквально в них не говаривал, что на выставке – скажет ли современно "внутрихудожник", распакованный супер-на кнут циников искусств XX века. Но самый провокационный – матерные слова писались на картинах еще Михаилом Бариновым, известным "будильником" общественного вкуса – не говорил уж о некоторах художников андеграунда второй половины века.

Тем остнее казалась ситуация. Еще на прошлой Арт-Москве на стене же галереи Яльмана мотивы привнесли производители, скажем, в виде иконок, на которых мазанки приводили в круговую движение головы святых: Разгром выставки "Осторожно, религии!" и разогревшийся вокруг него скандал (о нем "Культура" уже писала), на который отреагировали высшие церковные иерархи, ребром поставили вопрос о границах мира искусства и соцум. Поводом для цензуры под предлогом "оскорблении чувств верующих" теперь может стать чисто то, что угодно. Ремек-какого-нибудь "красного квадрата" вполне сходит в качестве красной тряпки для "быка" не вполне цивилизованного российского общества. И это не совсем метафора: в одном из текстов об инцидентах в Сахаровском центре встречаются призыва к "таким" выставкам и экспозиции Третьяковки, "протистическим" и экспозициям Третьяковки.

Было же в таком случае должна пройти граница между искусством и жизнью, вовсе не по понятию. И какая она, эта граница, – государственная, регулируемая законом церковной, регулируемой слитым со сокоронением, определяемая языком сознания автора? Кто имеет больше права на выставление неуважающей художником верующих выставок?

Факт в любом случае также: из жизни (на крайней мере, художественной) потонуть уходит толерант-



Выставка в Сахаровском центре после погрома

ности, моральная терпимость – могут проплыть, сию из оснований христианства, а значит, закрывается и путь к диалогу – основанию искусства, прежде всего современного. Художник по определению призван быть плоским свободного выражения, рупором общества. Но настоящие общественные языки как раз обустроили разгром выставки: трудно представить, что верующие люди могли расточительствовать на иконы, замазать "Боголюбский бока", написав на изображении Ризы Голицын "Бога". В каком бы контексте они ни употреблялись. Минус в этом смысле не дал. Против косторожнических вспышек в вопросах этическим образом пошли новые "Боголюбские выставки", по сути, даже – 11 сентября в политическом смысле – в поганом виде. Такое на почве политического фанатизма, только на этот раз, к сожалению, нашего собственного, спровоцировано на ту самую "двоинку": вокруг которой и строилась вся поддержка выставки. Наиболее же откровенной своей акцией "Боголюбской" – которую все-таки больше хотели называть высадкой, Андрей развернулся отечественной публике четыре года назад. После рубки топора, топором перепутавшего самых авторитетных представителей литературы художественной общественности, "неоконсерваторов" и митинга, отказался от участия в выставке. В итоге проект вызвал у публики если не положительный резонанс, то интерес – куратор нашел золотую середину в решении спасибо, но жертвенность темы.

Впрочем, подобный случай уже был, и далеко не единственным. Искусство, которое так и пропало, называли "искусством религиозной розы", имеет уже собственную историю в России конца прошлого века. На Международной биеннале в Циндао (Нанкин) в 1997 году российскими кураторами была представлена выставка "Новая икона", включающая несколько работ Тер-Оганяна и на Арт-Москве. Оставшиеся выставки, расположившиеся в один из московских двориков с видом на храм Христа Спасителя.

И totally недавно вроде бы в Гайдаре стало все спокойно? Бренер, ранее прославивший радикальными акциями, как художник, закончился после отводки в гопланской портме на почте пополнения Малевича (на котором Ерёменко изобразил антидоллар), Тер-Оганян и Марковати стали иконами. А кто сейчас вспомнит некогда работ Тер-Оганяна и на Арт-Москве? Оставшиеся выставки, расположившиеся в один из московских двориков с видом на храм Христа Спасителя.

Впрочем, подобный случай уже был, и далеко не единственным. Искусство, которое так и пропало, называли "искусством религиозной розы", имеет уже собственную историю в России конца прошлого века. На Международной биеннале в Циндао (Нанкин) в 1997 году российскими кураторами была представлена выставка "Новая икона", включающая несколько работ Тер-Оганяна и на Арт-Москве. Оставшиеся выставки, расположившиеся в один из московских двориков с видом на храм Христа Спасителя.

Впрочем, подобный случай уже был, и далеко не единственным. Искусство, которое так и пропало, называли "искусством религиозной розы", имеет уже собственную историю в России конца прошлого века. На Международной биеннале в Циндао (Нанкин) в 1997 году российскими кураторами была представлена выставка "Новая икона", включающая несколько работ Тер-Оганяна и на Арт-Москве. Оставшиеся выставки, расположившиеся в один из московских двориков с видом на храм Христа Спасителя.

КОММЕНТАРИИ

Прокомментировало сложившуюся ситуацию "Культура" попкорн владелец известного своего радикализма архитектора Марата ГЕЛЬМАНА и находящегося под его началом Государственного Русского музея Александра БОРОВСКОГО.

Марат ГЕЛЬМАН:
Перформанс сегодня делают политики

– Думаю, что диксионеры по поводу того, что та-кое двойственность зашла в Россию в некую предельную ситуацию, так как большинство людей хочет вернуться в прошлое. Люди спасаются, написанными иконами, серебряной ложкой, на которой есть патина времени, вызывают ощущение благородства, кирпич, которому двести лет – это уже искусство, уже двойственность. А для современного искусства, это границица, – государственная, регулируемая законом церковной, регулируемой слитым со сокоронением, определяемая языком сознания автора? Кто имеет больше права на выставление неуважающей художником верующих выставок?

Факт в любом случае также: из жизни (на крайней мере, художественной) потонуть уходит толерант-

ность, который делают не художники, а политики.

– А каково на сегодняшний момент целевая аудитория подобного радикального искусства?

– Безусловно, это молодые люди, обращенные в будущее, в которых заставляющие прошлое волят укус. И вторая группа – это те, кто путает мракобесие, становящееся доминирующей силой в России. Понятно, что существуют люди, которым не нравится Тер-Оганян или Сорокин, но писать письма начальству по поводу того, что мне не нравится, как написана книга или картина, – это уже слишком. Фронт защиты современного искусства должен быть шире собственно искусства, как то, что художники и писатели как наиболее остро реагирующие на сегодняшнюю ситуацию оказались первыми, а с ними справятся – пиды, возникнут и за рекламацию, за телевизионную, за журналистов и так далее.

– Не тяготят ли вас на сегодняшний момент то, что Гельман-хипстер ассоциируется именно с подобным искусством? Как, например, произошло с Култыком. Типичный случай зависимости от своего бренда он уже много лет не занимается проектом "человек-собака", и тем не менее большинство людей воспринимают его именно так.

– Дело в том, что до 96-го года я делал все, чтобы галерея Гельмана была единой системой. Мне это вроде бы удалось. А с 96-го – наоборот, занимался разрушением, потому что и то хорошо, и другое хорошо, а проблема бренда на самом деле только в том, что он постоянно затирает человека в себе. Поэтому сегодня, когда моя деятельность гораздо шире, чем деятельность галереи, я все равно имею две галереи в Москве и в Киеве. Там есть директора, которые всем руководят, и, конечно, говорят, до ситуации с Аидером, когда я вдруг действительно испугался, что современное искусство превратится в общественный жүпел, и не сколько отдался от галерей. И дядя увидел, что это насторожило Церкви, и не сразу, но сиюминутная задача определить границы между искусством и неискусством. Собственно говоря, мы для себя сформулировали краеугольные принципы, которые делают не художника, а визуальный, аудиальный, архитектурный, кинематографический и прочий мир.

– Не тяготят ли вас на сегодняшний момент то, что Гельман-хипстер ассоциируется именно с подобным искусством?

– Александра Давыдович, каково ваше мнение об инциденте, произошедшем во время выставки "Осторожно, религии!" в Сахаровском центре в Москве?

– Мое мнение на этот счет двоякое, ибо меня прежде всего не устраивает происходящая краеугольная. Ведь механизм взаимоотношений Церкви с культурой не отработан еще даже в самом приблизительном виде. Церковь имеет в виду собственный тип культуры, но это не значит, что он обладает правом на монополию: ведь решений может быть много. В данном же случае настороживает – и это само меньшее, что можно сказать, – "обязательство" Иерархии надумать учиться, и прежде всего демократичности. Помимо пословицы: "Заставь дурака болтать, он и будет разшибать" – к сожалению, данный случай – классический из этой серии.

Попытки же драматизировать Церковь так, как это делали авторы выставки – тоже удача. В художественном плане это было отработано на Западе в 1960-х годах, и во многих радикальных акциях, и американском искусстве.

– Когда вы только начинали работать с тем же Бренером или Култыком, существовал ли общественный спрос на подобное искусство и его сформировали своим деятельности?

– Я никогда не занималась маркетингом и изучением спроса. Мы действовали и создавали его. Уловка говорят, в 90-е годы понятие современного искусства в России было сформировано нами. Но ни одна выставка не делалась в галерее исходя из того, будто это продавалось или нет, притом что галерея была самой успешной в коммерческом плане.

– Но при этом именно вы во многом сформировали ситуацию в нашей художественной жизни, когда искусство можно сравнивать с PRL.

– Мы не занимались пиаром. У нас была эстетика "участия в жизни". Это термин американской Слэйвейн, который включает в себя то, что в интернациональной концепции художественных программ должны быть виды успеха и плохой программы. Они могли быть только при условии взаимодействия с социумом, потому что, каковы бы были формальные открытия, технология и прочее, было у нас куда более отсталым.

– А вам не кажется, что называемая вами ситуация "протирание художников" связана с тем, что стратегия провокации, которую мы видим сегодня, остановилась на уровне 90-х и с точки зрения художественной формы несколько устарела?

– Ну и бы так сказать: провокация была всегда художником всегда проявлялась, он мог на ходите нарисовать обнаженную и выставить ее в приличном месте, в салоне. Как Мане со своей "Олимпией". В этом смысле провокация не имеет отношения к 90-м, ее инструментарий не очень изменился. Но если говорить об акционизме, который был в 70-х годах в Европе, а в 90-х в России, то он не был собственно провокацией.

– Художник всегда проявлялся в обнаженной форме, например, "Идущими вместе", который проводил акцию по сожжению юбки Сорокин. И это становится перформансом, в Сорокине-то как раз вполне традиционно складывалась буковка, эти буковки потом складывались в книжку. То есть, наоборот, можно говорить о том, что после отхода художников от акционизма он стал элементом

(окончание. Начало на I стр.)
– Назовите, пожалуйста, свою личную инициативу на новом посту.

– Очи изложены в концепции развития ММДМ, которую я представляю вице-премьеру Московского правительства Лодишину Ивану Шварцо. В этой бумаге на только наши перспективы, но и конкретные наработки. Например, мы хотим покрасить Зиму Лунаро Паркетту. У нас в планах зальцбургская камерный оркестр, симфонический оркестр ВВС. Есть хорошие предложения от солистов. Будут много детских программ, причем не только для детей, но и с участием детей. То есть деятельность может быть интересной.

– Сегодня в Доме нет ни художественного руководителя, ни художества, но вопрос о них стоит. Что лично для вас предпочтительнее?

– Для меня предпочтительнее художественного репертуара политика, а как она будет осуществляться – второй вопрос. Но мне кажется, предпочтительнее политика, предполагающая художников и критиков, а не солистов. Стартует музыкальный лицом страны, то и выдающимися музыкантами этой страны должны принимать участие в формировании репертуарной политики.

– А как вы представляете себе работу такого художества, если выдающиеся музыканты обычно не сидят на одном месте?

– (Ответа не последовало).

– Если художества это еще вопрос будущего, то назначение художника – процесс уже реальный. В качестве такого мэр называл Владимира Сливакова, не оформил, пока свое решение принял. А что художником утверждена, что первенствующий в художественном плане – это не так много. Но не забывайте, что четверть защищается с половиной тысяч

(окончание. Начало на II стр.)

– Назовите, пожалуйста, свою личную инициативу на новом посту.

– Очи изложены в концепции развития ММДМ, которую я представляю вице-премьеру Московского правительства Лодишину Ивану Шварцо. В этой бумаге на только наши перспективы, но и конкретные наработки. Например, мы хотим покрасить Зиму Лунаро Паркетту. У нас в планах зальцбургская камерный оркестр, симфонический оркестр ВВС. Есть хорошие предложения от солистов. Будут много детских программ, причем не только для детей, но и с участием детей. То есть деятельность может быть интересной.

– Сегодня в Доме нет ни художественного руководителя, ни художества, но вопрос о них стоит. Что лично для вас предпочтительнее?

– Для меня предпочтительнее художественного репертуара политика, а как она будет осуществляться – второй вопрос. Но мне кажется, предпочтительнее политика, предполагающая художников и критиков, а не солистов. Стартует музыкальный лицом страны, то и выдающимися музыкантами этой страны должны принимать участие в формировании репертуарной политики.

– Наверное, вы помните сказку про варежку, в которой кто только не может разместить еще на один оркестр. Но по проекту три коллектива и предполагалось. Здесь на самом деле помещение не так уж много. Но не забывайте, что четверть защищается с половиной тысяч

(окончание. Начало на III стр.)

– А как вы представляете себе работу такого художества, если выдающиеся музыканты обычно не сидят на одном месте?

– (Ответа не последовало).

– Если художества это еще вопрос будущего, то назначение художника – процесс уже реальный. В качестве такого мэр называл Владимира Сливакова, не оформил, пока свое решение принял. А что художником утверждена, что первенствующий в художественном плане – это не так много. Но не забывайте, что четверть защищается с половиной тысяч

(окончание. Начало на IV стр.)

– Назовите, пожалуйста, свою личную инициативу на новом посту.

– Очи изложены в концепции развития ММДМ, которую я представляю вице-премьеру Московского правительства Лодишину Ивану Шварцо. В этой бумаге на только наши перспективы, но и конкретные наработки. Например, мы хотим покрасить Зиму Лунаро Паркетту. У нас в планах зальцбургская камерный оркестр, симфонический оркестр ВВС. Есть хорошие предложения от солистов. Будут много детских программ, причем не только для детей, но и с участием детей. То есть деятельность может быть интересной.

– Наверное, вы помните сказку про варежку, в которой кто только не может разместить еще на один оркестр. Но по проекту три коллектива и предполагалось. Здесь на самом деле помещение не так уж много. Но не забывайте, что четверть защищается с половиной тысяч

(окончание. Начало на V стр.)

– А как вы представляете себе работу такого художества, если выдающиеся музыканты обычно не сидят на одном месте?

– (Ответа не последовало).

– Если художества это еще вопрос будущего, то назначение художника – процесс

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Гарри на уикенд

Новая, пятая книга английской писательницы Джоан Роулинг о приключениях полюбившегося героя – Гарри Поттера – появится на прилавках 21 июня этого года, в самый длинный световой день. Об этом недавно сообщило издательство "Блумсбери", поступит в продажу в субботу, чтобы учащиеся в свободное от школы время спокойно приобрели книгу о новых похождениях своего любимчика. Одновременно потенциальный бестселлер смогут купить читатели Австралии, Канады, США и других стран мира. Предыдущая книга "Гарри Поттер и огненная чаша" вызвала в Великобритании в июле 2000 года небывалый ажиотаж. В первый же день была продана значительная часть тиража. Нынешняя книга о похождениях героя на треть толще предыдущей. Она состоит из 38 глав, но, как обещают издатели, не менее захватывающая. Кстати, известно, что на планете уже продано 192 миллиона экземпляров книг о Гарри Поттере.

Борис ЗАЙЦЕВ

Лондон

Двойки сотовым телефоном

Двадцать шесть студентов высшего престижного Токийского университета провалили экзамен по курсу "Электронная коммерция", воспользовавшись вместо шпаргалок справочными службами своих мобильников. Преподаватель заметил, что все студенты сделали в своих ответах одни и те же ошибки, и потребовал от проштрафившихся выложить мобильники на стол. Пристыженная молодежь молча покинула аудиторию для перезакамовки. Преподаватели университета намереваются подать жалобу на справочные службы, дезинформирующие людей.

Владимир КАЛИНИЧЕВ

Берлин

Расцвет фараоновского Египта

В июле в Египте откроется "Музей доброй славы". Его экспозиции будут отражать историю военных побед Египта со времен фараонов до наших дней. Экспозиция создается в рамках расширения Луксорского музея и обойдется местному правительству в более чем миллиард долларов. Уже известно, что в "Музее доброй славы" появится отдельный зал, посвященный архитектуре, живописи и резбе по камню эпохи правления Аменхотепа III – первого расцвета Египта. В экспозицию музея войдут как недавно найденные, так и уже выставленные в музеях Луксора, Синай и Александрии древности.

Герман КРЫЛОВ

Карл

Пражская весна

В Праге проходит выставка "Графика русских художников XIX – начала XX века из частных собраний Чехии". На экспозиции представлены эскизы, рисунки и гравюры Репина, Верещагина, Малевича, Маковского, Гурикова, Остроумовой-Лебедевой, Кругликовой, Кончаловской и Фаворского. Выставка организована по инициативе Посольства РФ в Чехии и проходит в залах Российского центра науки и культуры. "Более 80 экспонатов выставки расширяет представление о русской культуре и связях, существовавших между Россией и Чехией", – подчеркнул директор центра Василий Судариков. – Пик культурного обмена между нашими странами пришелся на вторую половину XIX века. К этому уровню сотрудничества в области культуры, который характеризовался также и особо искренним взаимным интересом, следует стремиться". Выставка произведений русских художников из частных коллекций Чехии проводится в Праге впервые за последние 30 лет.

Игорь ШАМШИН

Прага

Театр... как все, что угодно

100 мюзиклов за 90 минут

Британские критики стоят от мюзиклов: ну сколько можно! Где пропадут жанры? Театр умер, оставил в наследство лишь танцы да песни. И вот еще одно очередное шоу: премьера спектакля "Энни!" на сцене Лондонского драматического театра. Режиссер Джайлс Брандес.

Джайлс Брандес – фигура в Великобритании более чем известная. Он был членом английского парламента, несколько лет назад завоевал титул самого зрудинского Британия музыканца. Кроме того, именно он открыл в Стратфорде знаменитые в мире Музыкальные мыши. А в конце своей политической карьеры стал победителем в соревновании на самую длинную речь: говорит без остановки 12 с половиной часов. На вопрос любятых журналистов о том, почему он решил поставить мюзикл, новоявленный режиссер ответил: "Шутить, петь и танцевать можно в двух случаях: во-первых, когда ты страдаешь старческим маразмом – это не про меня. Во-вторых, когда у тебя все настолько плохо, что больше ничего не остается: Это мой случай!"

В последнее время Брандес, и правда, не везло. Победа лейбристов на выборах в 1997 году стала ему мesta в палате общин. Пришлось возвращаться на телевидение и скромно освещать выборы, как он это делал сразу после окончания Оксфорда. "Сущности, работают журналисты мне всегда даже нравились. Но однажды, когда я поздней ночью вернулся домой после интервью с Элизабет Тейлор, жена сказала, что у меня подбородатель блестит глаза. И потребовала, чтобы я занялся чем-то, кроме журналистики. Можно сказать, театр и стал для меня чем-то, кроме театра".

Благо, Брандес – не бедный человек. Ему удалось начать неплохую группу и снять подсобные помещения в центре Лондона. И вот на прошлой неделе он представил спектакль на сцене публики. Дебют состоялся. По мнению театролов, всего за 90 ми-



Афиша к спектаклю "Энни!"

на днях самым популярным актером уличной Великобритании.

Англичане никогда не видели ничего подобного: юристический и общественный деятель выходит на сцену в кружевных дамских чулках и, откровенно издаваясь, пародирует голос великих музыкантов. В консервативной Англии, несмотря на такое предложение, сидят и слушают.

На днях самым популярным актером уличной Великобритании.

Англичане никогда не видели ничего подобного: юристический и общественный деятель выходит на сцену в кружевных дамских чулках и, откровенно издаваясь, пародирует голос великих музыкантов. В консервативной Англии, несмотря на такое предложение, сидят и слушают.

На днях самым популярным актером уличной Великобритании.

Англичане никогда не видели ничего подобного: юристический и общественный деятель выходит на сцену в кружевных дамских чулках и, откровенно издаваясь, пародирует голос великих музыкантов. В консервативной Англии, несмотря на такое предложение, сидят и слушают.

На днях самым популярным актером уличной Великобритании.

Англичане никогда не видели ничего подобного: юристический и общественный деятель выходит на сцену в кружевных дамских чулках и, откровенно издаваясь, пародирует голос великих музыкантов. В консервативной Англии, несмотря на такое предложение, сидят и слушают.

На днях самым популярным актером уличной Великобритании.

Англичане никогда не видели ничего подобного: юристический и общественный деятель выходит на сцену в кружевных дамских чулках и, откровенно издаваясь, пародирует голос великих музыкантов. В консервативной Англии, несмотря на такое предложение, сидят и слушают.

На днях самым популярным актером уличной Великобритании.

Англичане никогда не видели ничего подобного: юристический и общественный деятель выходит на сцену в кружевных дамских чулках и, откровенно издаваясь, пародирует голос великих музыкантов. В консервативной Англии, несмотря на такое предложение, сидят и слушают.

На днях самым популярным актером уличной Великобритании.

Англичане никогда не видели ничего подобного: юристический и общественный деятель выходит на сцену в кружевных дамских чулках и, откровенно издаваясь, пародирует голос великих музыкантов. В консервативной Англии, несмотря на такое предложение, сидят и слушают.

На днях самым популярным актером уличной Великобритании.

Англичане никогда не видели ничего подобного: юристический и общественный деятель выходит на сцену в кружевных дамских чулках и, откровенно издаваясь, пародирует голос великих музыкантов. В консервативной Англии, несмотря на такое предложение, сидят и слушают.

На днях самым популярным актером уличной Великобритании.

Англичане никогда не видели ничего подобного: юристический и общественный деятель выходит на сцену в кружевных дамских чулках и, откровенно издаваясь, пародирует голос великих музыкантов. В консервативной Англии, несмотря на такое предложение, сидят и слушают.

На днях самым популярным актером уличной Великобритании.

Англичане никогда не видели ничего подобного: юристический и общественный деятель выходит на сцену в кружевных дамских чулках и, откровенно издаваясь, пародирует голос великих музыкантов. В консервативной Англии, несмотря на такое предложение, сидят и слушают.

На днях самым популярным актером уличной Великобритании.

Англичане никогда не видели ничего подобного: юристический и общественный деятель выходит на сцену в кружевных дамских чулках и, откровенно издаваясь, пародирует голос великих музыкантов. В консервативной Англии, несмотря на такое предложение, сидят и слушают.

На днях самым популярным актером уличной Великобритании.

Англичане никогда не видели ничего подобного: юристический и общественный деятель выходит на сцену в кружевных дамских чулках и, откровенно издаваясь, пародирует голос великих музыкантов. В консервативной Англии, несмотря на такое предложение, сидят и слушают.

На днях самым популярным актером уличной Великобритании.

Англичане никогда не видели ничего подобного: юристический и общественный деятель выходит на сцену в кружевных дамских чулках и, откровенно издаваясь, пародирует голос великих музыкантов. В консервативной Англии, несмотря на такое предложение, сидят и слушают.

На днях самым популярным актером уличной Великобритании.

Англичане никогда не видели ничего подобного: юристический и общественный деятель выходит на сцену в кружевных дамских чулках и, откровенно издаваясь, пародирует голос великих музыкантов. В консервативной Англии, несмотря на такое предложение, сидят и слушают.

На днях самым популярным актером уличной Великобритании.

Англичане никогда не видели ничего подобного: юристический и общественный деятель выходит на сцену в кружевных дамских чулках и, откровенно издаваясь, пародирует голос великих музыкантов. В консервативной Англии, несмотря на такое предложение, сидят и слушают.

На днях самым популярным актером уличной Великобритании.

Англичане никогда не видели ничего подобного: юристический и общественный деятель выходит на сцену в кружевных дамских чулках и, откровенно издаваясь, пародирует голос великих музыкантов. В консервативной Англии, несмотря на такое предложение, сидят и слушают.

На днях самым популярным актером уличной Великобритании.

Англичане никогда не видели ничего подобного: юристический и общественный деятель выходит на сцену в кружевных дамских чулках и, откровенно издаваясь, пародирует голос великих музыкантов. В консервативной Англии, несмотря на такое предложение, сидят и слушают.

На днях самым популярным актером уличной Великобритании.

Англичане никогда не видели ничего подобного: юристический и общественный деятель выходит на сцену в кружевных дамских чулках и, откровенно издаваясь, пародирует голос великих музыкантов. В консервативной Англии, несмотря на такое предложение, сидят и слушают.

На днях самым популярным актером уличной Великобритании.

Англичане никогда не видели ничего подобного: юристический и общественный деятель выходит на сцену в кружевных дамских чулках и, откровенно издаваясь, пародирует голос великих музыкантов. В консервативной Англии, несмотря на такое предложение, сидят и слушают.

На днях самым популярным актером уличной Великобритании.

Англичане никогда не видели ничего подобного: юристический и общественный деятель выходит на сцену в кружевных дамских чулках и, откровенно издаваясь, пародирует голос великих музыкантов. В консервативной Англии, несмотря на такое предложение, сидят и слушают.

На днях самым популярным актером уличной Великобритании.

Англичане никогда не видели ничего подобного: юристический и общественный деятель выходит на сцену в кружевных дамских чулках и, откровенно издаваясь, пародирует голос великих музыкантов. В консервативной Англии, несмотря на такое предложение, сидят и слушают.

На днях самым популярным актером уличной Великобритании.

Англичане никогда не видели ничего подобного: юристический и общественный деятель выходит на сцену в кружевных дамских чулках и, откровенно издаваясь, пародирует голос великих музыкантов. В консервативной Англии, несмотря на такое предложение, сидят и слушают.

На днях самым популярным актером уличной Великобритании.

Англичане никогда не видели ничего подобного: юристический и общественный деятель выходит на сцену в кружевных дамских чулках и, откровенно издаваясь, пародирует голос великих музыкантов. В консервативной Англии, несмотря на такое предложение, сидят и слушают.

На днях самым популярным актером уличной Великобритании.

Англичане никогда не видели ничего подобного: юристический и общественный деятель выходит на сцену в кружевных дамских чулках и, откровенно издаваясь, пародирует голос великих музыкантов. В консервативной Англии, несмотря на такое предложение, сидят и слушают.

На днях самым популярным актером уличной Великобритании.

Англичане никогда не видели ничего подобного: юристический и общественный деятель выходит на сцену в кружевных дамских чулках и, откровенно издаваясь, пародирует голос великих музыкантов. В консервативной Англии, несмотря на такое предложение, сидят и слушают.

На днях самым популярным актером уличной Великобритании.

Англичане никогда не видели ничего подобного: юристический и общественный деятель выходит на сцену в кружевных дамских чулках и, откровенно издаваясь, пародирует голос великих музыкантов. В консервативной Англии, несмотря на такое предложение, сидят и слушают.

На днях самым популярным актером уличной Великобритании.

Англичане никогда не видели ничего подобного: юристический и общественный деятель выходит на сцену в кружевных дамских чулках и, откровенно издаваясь, пародирует голос великих музыкантов. В консервативной Англии, несмотря на такое предложение, сидят и слушают.

На днях самым популярным актером уличной Великобритании.

Англичане никогда не видели ничего подобного: юристический и общественный деятель выходит на сцену в кружевных дамских чулках и, откровенно издаваясь, пародирует голос великих музыкантов. В консервативной Англии, несмотря на такое предложение, сидят и слушают.

На днях самым популярным актером уличной Великобритании.

Англичане никогда не видели ничего подобного: юристический и общественный деятель выходит на сцену в кружевных дамских чулках и, откровенно издаваясь, пародирует голос великих музыкантов. В консервативной Англии, несмотря на такое предложение, сидят и слушают.

На днях самым популярным актером уличной Великобритании.

Англичане никогда не видели ничего подобного: юристический и общественный деятель выходит на сцену в кружевных дамских чулках и, откровенно издаваясь, пародирует голос великих музыкантов. В консервативной Англии, несмотря на такое предложение, сидят и слушают.

На днях самым популярным актером уличной Великобритании.

Англичане никогда не видели ничего подобного: юристический и общественный деятель выходит на сцену в кружевных дамских чулках и, откровенно издаваясь, пародирует голос великих музыкантов. В консервативной Англии, несмотря на такое предложение, сидят и слушают.

На днях самым популярным актером уличной В

На фоне завтрака снимается семейство

История еды. История страны



Б.Рукович. "Михаил Шолохов на рыбаке". 1958 г.



Неизвестный автор. "На память". 1910-е гг.



Ф.Губас. "Хорошо сидим". 1986 г.



Неизвестный автор. "На даче". 1900-е гг.

Прощальный поклон

"Костюмированный бал 1903 года"
в Зимнем дворце

В фойе Эрмитажного театра открылась выставка "Костюмированный бал 1903 года в Зимнем дворце", посвященная столетию со дня его проведения. В экспозиции представлено двадцать костюмов участников бала и тридцать четыре фотографии из альбома начала прошлого века. Показ организован Эрмитажем при поддержке Комитета по подготовке и проведению празднования 300-летия Санкт-Петербурга, Благотворительного фонда имени Марка Лиепы и Балтийской строительной компании.

11 февраля 1903 года в Зимнем дворце состоялся вечер, а спустя два дня – грандиозный костюмированный бал. До настоящего времени это действие, за которым закрепилось условное название "Бал 1903 года", осталось самым известным праздником в российской столице времени царствования последнего из рода Романовых.

В первый день торжества гости собирались в Романовской галерее Эрмитажа, а затем в Николаевском зале Зимнего дворца, шествуя по парку, они отдавали "русский поклон" царствующей чете. Центральным событием вечера стал концерт в Эрмитажном театре со сценами из оперы Мусорского "Борис Годунов" (затем на партии исполнил Федор Шаляпин), из балетов Минуса "Байдарка" и Чайковского "Лебединое озеро" при участии Анны Павловой.

13 февраля состоялась вторая часть бала, среди гостей присутствовали назначенные Ее Величеством 65 "танцующих офицеры". В одиннадцатом часу вечера все участники перешли танцевать в Концертный зал, где за позолоченной решеткой на подиуме находился

при дворный оркестр в костюмах трущебной цари Алексея Михайловича. Общие ватаги, кардиганы и мазурки начались после исполнения специально подготовленных трех танцев: русского, коровьего и плюсового.

Виктор ГАНШИН

Санкт-Петербург



"Императорское Высочество
Великая княгиня Елизавета
Федоровна. Княжеский наряд
XVII века"

Загляните в Книгу судеб

Гороскоп с 13 по 19 марта

Овен. На этой неделе Овны могут добиться серьезных профессиональных успехов. Здесь им будет полностью сопутствовать удача, и они смогут максимально проявить свои таланты.

Телец. Благоприятнее всего будет складываться коммерческая деятельность Тельцов. Для творчества период породит плоск: занятия искусством не принесут им ничего, кроме разочарования.

Близнец. Близнецам придется столкнуться с довольно большими нюансами в своем серьезных проблем, причем большая часть будет так или иначе связана с финансами. Тот творческий способности Близнецов проявятся в этот период крайне яро, особенно в музыке и живописи.

Рак. Ракам на этой неделе следует избегать споров, по возможности воздерживаться от резких высказываний в адрес окружающих. С какими-либо проблемами финансового характера они, скорее всего, не столкнутся.

Лев. Все, чем бы ни занимались Львы на этой неделе, им следует делать тщательно, внимательно относиться к мелочам. Львам следует прислушиваться к мнению старшего поколения и стараться следовать их советам. Эстетические вкусы Львов в этот период будут сильно отличаться от общепринятых.

Дева. Для того чтобы справиться с многочисленными препятствиями и затруднениями, Девы должны будут проявить максимальную решительность. Следует в любых ситуациях брать инициативу в свои руки и не отступать перед трудностями.

Весы. Эффективная работа поможет Весам за этот период ненадолго улучшить свое положение в обществе. Однако гораздо успешнее сконцентрироваться на личной жизни.

Подготовил
Кирилл ГРАБОВСКИЙ

Адрес редакции
и издателя
127055, МОСКВА,
ул. Новослободская, дом 73.
E-mail: kultura@tut.ru

ТЕЛЕФОНЫ
для справок – 265-04-40; факс – 200-32-25
отдел информации – 214-60-63
группа выпуска – 265-06-33
отдел рекламы – 265-78-95 (факс);
214-69-31
отдел распространения –
214-61-22 (факс);
E-mail: reclama-kultura@mail.ru

Наш адрес в Интернете: www.kulturagz.ru

В Москве нашу газету можно купить
непосредственно в редакции, а также:

в книосах "Роспечати", в книосах КМПП "Метрополитен-
вест", ДМ-Пресс, газеты "Московские новости", в театрах:
Малой Бронной, им. Малковского, в магазине "Артист. Ре-
жиссер. Театр", в кинотеатре "Дом Ханонкова", в Большом
зале консерватории.

ОТПЕЧТАНО:
И.Д. "Медиа-Пресса". 125993, ГСП-3, Москва, А-40,
ул. "Правды", 24.

"Правда", 24.

"Культура"

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Амурская обл., Астраханская обл., Башкортостан,
Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Вол-
гоградская обл., Воронежская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл.,
Карелия, Кемеровская обл., Кирсановская обл., Республика Коми, Костромская обл.,
Краснодарский кр., Красноярский кр., Курская обл., Ленинградская обл.,
Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл.,
Нижегородская обл., Новгородская обл., Омская обл., Оренбургская обл.,
Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Псковская обл., Самарская обл.,
Саратовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика
Тыва, Тульская обл., Чеченская обл., Челябинская обл., Чувашская обл., Чистинская обл., Чувашия,

"Культура" распространяется на бортах авиакомпании "Аэрофлот".

Мастер спорта

Юбилейная выставка
Льва Бородулина

Выставка работ Льва Бородулина,

одного из мэтров отечественной

фотографии, проходит в фотогалерее

"им. Братьев Люмьер". Замечатель-

ному фотожурналисту 25 января испо-

лолись 60 лет. Лев Бородулин –

один из легендарных мастеров,

по работам которых воссоздается

атмосфера давно ушедших лет: Пит-

надать лет – с конца пятидесятых

до начала семидесятых годов – он

проработал фотокорреспондентом

в журнале "Огонек". В советское вре-

мя это было не только самый люби-

мый и читаемый журнал, но и чуть ли

не единственное издание, не задав-

ленное официалом. Работы Бородули-

на всегда были далеки от наше-

го времени, но и не от нас: тона

и цвета, и композиция, и даже

стиль фотографии

были полны

жизни и эмоций.

Лев Бородулин – это

история советской фотографии.

Лев Бородулин – это

история спорта.

Лев Бородулин – это

история советской

культуры.

Лев Бородулин – это

история советской

жизни.

Лев Бородулин – это

история советской

спортсменской

культуры.

Лев Бородулин – это

история советской

жизни.

Лев Бородулин – это

история советской

жизни