

Доверие — лучшим

ПРОДОЛЖАЕТСЯ важный этап кампании по подготовке к выборам в Верховные Советы союзных республик и местные Советы...

Среди них лучше из лучших представители советской интеллигенции — ученые, писатели, деятели культуры и искусства.

Известный ученый, действительный член Академии медицинских наук СССР, лауреат Ленинской премии, профессор А. А. Вишняковский на заседании окружной комиссии Краснострельского избирательного округа Москвы зарегистрирован кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР.

По Добролюбовскому избирательному округу города Минска кандидатом в депутаты Верховного Совета БССР зарегистрирован ректор Белорусского государственного университета имени В. И. Ленина академик Академии наук БССР А. М. Севченко.

В эти дни в Российской Федерации и других союзных республиках, где выборы назначены на 3 марта, проходит предвыборные окружные собрания.

В Ленинском избирательном округе города Ташкента участниками предвыборного собрания принято решение о выдвижении кандидатом в депутаты Верховного Совета Узбекской ССР избородами типографии № 1 Мубарак Халиматовой.

Ю. К. Борисову, просидевшему в Верховном Совете РСФСР участником предвыборного собрания Кропоткинского избирательного округа Москвы.

Всеобщую поддержку на предвыборных собраниях получают кандидаты народа — писатели и поэты: Александр Теодоровский, Анатолий Калинин, Иван Шустов, Берды Жербаев, Вахид Абдуллаев, Гафур Гулям, Кара Сейтпиев, Камилла Яшен, Уйгул.

На предвыборных собраниях избирателей началось выдвижение кандидатов в депутаты местных Советов. Одним из первых кандидатов в депутаты Ростовского областного сельского Совета стал М. А. Шолохов.



Государственное издательство Молдавии «Карпа молдавены» выпускает и выдает в Верховный Совет Молдавской ССР и местные Советы депутатов трудящихся планеты на молдавском и русском языках.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 18 (1510) Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 9 февраля 1963 года Цена 3 коп.

ТОЧКА ОПОРЫ

ПРИ РАЗМЫШЛЕНИИ над очередной постановкой фильма вновь перед тобой возникает вопрос: что и как ты должен делать, чтобы мысли и чувства киногероя отозвались мыслями и чувствами зрителя, чтобы картина вырвалась за пределы экрана и достигла зрителя?

Владимир БАСОВ
этом фильме отобразено то, что в действительности происходит с нами, вокруг нас: он рассказывает о жизни нашего народа после войны...

Спор, высказывая различные взгляды на творчество, мы не должны забывать о том, что основой нашего искусства является коммунистическое мировоззрение. Советское кино должно быть стремителем в своей гражданственности...

Герой наших дней на экране. Но как рассказать о нем глубоко, ярко, по-настоящему современно? И в борьбе, в чем заключается современность кинографического произведения?

И вот мы читаем, мы слушаем, мы видим, мы чувствуем, мы мыслим, мы действуем. Мы — это мы, это наше современное кино...

БОЛЕЕ СТА ЛЕТ назад Н. В. Гоголь дал точное и емкое определение сущности театра: «Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

И вот мы читаем, мы слушаем, мы видим, мы чувствуем, мы мыслим, мы действуем. Мы — это мы, это наше современное кино...

Н. О. КОНЕЧНО, самой большой теоретической радостью является рассказ современника о современнике.

Обычно отвечают: пьеса на современную тему. Но разве это объяснение? У современности многообразие граней...

В этом смысле совузы наши дни — замечательная кинолента. Как фильм о Ленине, «Дальше — больше», трилогия о Миксе, «Встретимся», «Уничтожить Мечла».

И вот мы читаем, мы слушаем, мы видим, мы чувствуем, мы мыслим, мы действуем. Мы — это мы, это наше современное кино...

Мне неоднократно приходилось беседовать с главными режиссерами, директорами и актерами театров, столичных и областных. Во имя краткости я опустил многие подробности и подробности интонации, оставив одну суть этих разговоров.

Так уж сложилась моя творческая биография: мне часто приходится обращаться к тем же самым названиям прошлого, рассказывать о том, какие трудом, какой кровью, каким неполоманным умом и силой души людей давалась победа революции.

Сейчас, освободившись от последних минут личности Сталина, киноактеры имеют самые широкие возможности искать новые творческие пути. Каждый из нас может активно и смело утверждать и развивать в искусстве традиции и безграничные возможности социального реализма.

— Не могли бы вы нам дать новую пьесу?
— Какую вы хотите?
— Конечно, на современную тему!

В очередном, шестом номере еженедельника «Советское кино» активное участие принимают читатели. Они пишут о текущих вопросах киноискусства.

Газета печатает рецензии на фильмы «Волшебное кольцо», «Пеленах» и другие. Помогите редактору Александру Батазову и Инноценту Смоктуновскому.

— Да что вы, батенька, пристаёте со своими аспектами! Нас интересует всё современное. Вы драматург, вы ум и вы избирательны. Наше дело ставить, лишь бы пьеса была хороша.

НА ОБЩЕСТВЕННЫХ НАЧАЛАХ

КОГДА мы поначалу задумались о Галичской библиотеке, заведующий Русской одаальной библиотекой в Менделеевском районе, она не без гордости сказала, что каждый житель села стал бы читателем. Это действительно так. И не только потому, что Русское — небольшое село в сотню дворов, а Галич — энергичный, многолюдный в свое село человек. Успеха добились усилиями Запорожца, Запорожца, Запорожца...

Анализ деятельности учреждений культуры на общественных началах проводится и на другие районы. Прямой скажем, кое-где удалось зафиксировать. Мы, как же — общественные начала развиваются и у нас, в общественных клубах и библиотеках? А на поверку выходит далеко это еще не библиотека, а просто пункт выдачи книг или периодики.

Так повелось объединенный совет клуба и библиотеки. Работа пошла живее. Общественность стала активнее помогать библиотеке. Когда выяснилось, что в некоторых районах не хватает книг, открыли свои книжные полки тракторист М. Капитонов, упрямый отходивший охотник А. Шаповалов. Без привлечения можно сказать, что А. Шаповалов лучше знает фонды сельскохозяйственной литературы, чем иной библиотекарь. И это понятно. Ведь он специалист сельского хозяйства.

В начале же, нельзя не отметить о развитии общественных начал там, где руководители совхозов и колхозов, представители сельхозов не интересуются работой клубов и библиотек, не заботятся о подмене культурной жизни. Иные экономят, культура и быт, как некогда, негодными друг от друга.

Вот так повелось объединенный совет клуба и библиотеки. Работа пошла живее. Общественность стала активнее помогать библиотеке. Когда выяснилось, что в некоторых районах не хватает книг, открыли свои книжные полки тракторист М. Капитонов, упрямый отходивший охотник А. Шаповалов. Без привлечения можно сказать, что А. Шаповалов лучше знает фонды сельскохозяйственной литературы, чем иной библиотекарь. И это понятно. Ведь он специалист сельского хозяйства.

Вот так повелось объединенный совет клуба и библиотеки. Работа пошла живее. Общественность стала активнее помогать библиотеке. Когда выяснилось, что в некоторых районах не хватает книг, открыли свои книжные полки тракторист М. Капитонов, упрямый отходивший охотник А. Шаповалов. Без привлечения можно сказать, что А. Шаповалов лучше знает фонды сельскохозяйственной литературы, чем иной библиотекарь. И это понятно. Ведь он специалист сельского хозяйства.

его, крайне нужен на нашей сцене, потому что своими мыслями, поступками, устремлениями он отвечает на тот или иной волнующий всех вопрос, приподнимает занавес над частней нашего будущего. Этому герою суждена долгая жизнь, потому что до тех нравственных норм, до которых он уже сумел подняться, многим из нас еще идти да идти!

Возможно, я отказался бы от предложенной темы, потому что меня в это время волновала иная.

Виктор Лаврентьев ЖИЗНЬ ТРЕБУЕТ...

Возможно, многие скажут: фантазия, рожденная авторской идеализацией отношений между драматургом и театром. Но моя глубокая убежденность, что так должно быть и что так обязательно будет.

Возможно, многие скажут: фантазия, рожденная авторской идеализацией отношений между драматургом и театром. Но моя глубокая убежденность, что так должно быть и что так обязательно будет.

Возможно, многие скажут: фантазия, рожденная авторской идеализацией отношений между драматургом и театром. Но моя глубокая убежденность, что так должно быть и что так обязательно будет.

Возможно, многие скажут: фантазия, рожденная авторской идеализацией отношений между драматургом и театром. Но моя глубокая убежденность, что так должно быть и что так обязательно будет.

Возможно, многие скажут: фантазия, рожденная авторской идеализацией отношений между драматургом и театром. Но моя глубокая убежденность, что так должно быть и что так обязательно будет.

Возможно, многие скажут: фантазия, рожденная авторской идеализацией отношений между драматургом и театром. Но моя глубокая убежденность, что так должно быть и что так обязательно будет.

Возможно, многие скажут: фантазия, рожденная авторской идеализацией отношений между драматургом и театром. Но моя глубокая убежденность, что так должно быть и что так обязательно будет.

Возможно, многие скажут: фантазия, рожденная авторской идеализацией отношений между драматургом и театром. Но моя глубокая убежденность, что так должно быть и что так обязательно будет.

ДЕВИЗ МОЛОДЫХ

БОЛЕЕ пяти тысяч экземпляров рукописей, в основном злые таджикские стихи. Среди них — произведения живых поэтов и скульпторов, изданных на пергамине, а рядом — образцы современной мебели, эскизы тканей.





