



Газета Центрального Комитета КПСС

УСКОРЕНИЕ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА — ТРЕБОВАНИЕ ЖИЗНИ

11 июня в ЦК КПСС открылось совещание по вопросам ускорения научно-технического прогресса. В его работе принимают участие товарищи М. С. Горбачев,

Г. А. Алвев, В. И. Воронков, В. В. Гринин, А. А. Громко, Д. А. Кунаев, Е. К. Ливачев, Н. И. Рыжков, М. С. Соловьев, Н. А. Тахонов, В. М. Чебриков, В. В.

Шербицкий, П. Н. Деничев, В. И. Долгих, В. В. Кузнецов, Б. Н. Пономарев, С. Л. Соколов, Э. А. Шенардидзе, М. В. Зманян, И. В. Каштанов, В. П. Никонов, К. В.

Русаков, секретари ЦК компартий союзных республик, крайкомов и обкомов партии, ряда крупных горнопромышленных и председатели госкомитетов, советские и проф-

союзные работники, известные ученые, руководители и главные специалисты научно-производственных объединений,

предприятия, строительных организаций, колхозов и совхозов, научно-исследовательских и проектных институтов, вузов, передовые ра-

бочие и колхозники, новаторы производства. В совещании участвуют представители творческой интеллигенции, печати.

С докладом «Курсовой вопрос экономической политики партии на совещании вступил Генеральный секретарь ЦК КПСС М. С. Горбачев.

КОРЕННОЙ ВОПРОС ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ ПАРТИИ

Доклад товарища М. С. ГОРБАЧЕВА

Как вы знаете, товарищи, решения апрельского Пленума ЦК восприняты с большим озабочением коммунистами всех советских народов. Об этом свидетельствуют итоги работы пленумов партийных комитетов и многочисленные отзывы, поступающие в центральные органы. Труднее всего приходится осознавать необходимость в государственном аппарате, высказываются пожелания настоящие идти вперед, активнее разворачивать борьбу за укрепление порядка во всех сферах нашей жизни, быть твердыми и последовательными в этом деле. Словом, в партийных организациях, трудовых коллективах, да и в стране в целом складывается хорошая, деловая атмосфера.

Опираясь на опыт социалистического строительства, достижения советской экономики и научную разработку стратегии КПСС на перспективу, апрельский Пленум сформулировал концепцию ускорения социально-экономического развития страны на базе научно-технического прогресса.

Необходимость принятия безотлагательных мер в этой области и вызвано решение Политбюро ЦК о проведении настоящего совещания в преддверии XXVII съезда КПСС.

Выдвигая задачу ускорения социально-экономического развития, Центральный Комитет имеет в виду не просто повышение темпов роста народного хозяйства. Речь идет о новом качестве нашего развития, быстром продвижении вперед на стратегически важных направлениях, структурной перестройке производства, переходе на интенсивные рельсы, эффективные формы управления, более полный реальный социальный прогресс.

Необходимость ускорения социально-экономического развития определяется нашими внутренними потребностями. Нам есть чем гордиться в развитии экономики. В стране построены тысячи предприятий, изменился облик наших городов и сел, повысилась культура, образование, здравоохранение. Много сделано по улучшению жилищных, культурно-бытовых условий и в целом материального благосостояния народа. Но во всем еще не хватает прогресса, преобладают социальные, а не плановые экономики. Наши успехи несомненно, они общепризнаны.

Однако нельзя не видеть, что с начала 70-х годов стали ощущаться определенные трудности в экономическом развитии. Главная причина в том, что мы одновременно не проанализировали полностью структуру, формы и методы управления, самой исполнительской хозяйственной деятельности.

Перед партией, всем народом встала задача преодолеть негативные тенденции, вернуть поворотный пункт, вернуть дело к нормальному развитию. Другой выход не исключен: мы свернули назад к пути свертывания социальных программ. Перед обществом стоит неотложная задача по улучшению производственного снабжения, увеличению производства товаров и услуг для народа. Важно и апрель широко вести строительство жилья, совершенствовать здравоохранение, развивать образование, науку и культуру.

Вместе с тем, отменяя доклады, необходимость ускорения социально-экономического развития выдвигаются, мы вынуждены изыскивать необходимые средства в обороту страны. Советский Союз будет и впредь привлекать максимум усилий, чтобы остановить гонку вооружений, но перед лицом агрессивной политики и угрозы империализма нам нельзя допустить военного превосходства над собой. Такова воля советского народа.

однако в развитии страны приобрела сегодня первостепенное политическое, экономическое и социальное значение. Воплощение ее в жизнь — дело безотлагательное, общепартийное и общенародное.

Сейчас, когда партия идет навстречу XXVII съезду КПСС, когда готовятся программные документы съезда, важно осознать, что без ускорения научно-технического прогресса нам не обойтись. И потому во всех этих документах и прежде всего в Основных направлениях экономического и социального развития страны на XII пятилетку и до 2000 года должны быть заложены новые подходы, обеспечивающие крутой поворот к интенсификации экономики.

Политбюро ЦК недавно обсудило проект Основных направлений и в целом одобрило намеченные в нем ориентиры и цели. Но были высказаны и серьезные замечания, требующие доработки проекта. В нем еще не удалось заложить меры, обеспечивающие ряд отраслей переход на рельсы интенсивного роста, сбалансировать все показатели. Работа над проектом должна быть продолжена, причем наметить конкретные пути повышения эффективности производства, надо считать минимальными.

Главное сейчас — изыскать и привести в действие все резервы повышения эффективности производства, качества продукции. Наши кадры должны понять новую необходимость перенормирования каждого предприятия, отрасли, всего народного хозяйства на интенсивный путь развития.

Многие руководители министерств стремятся «выбить» из бюджета больше капитальных вложений и ресурсов, а планы получить поменьше. Зависают настоящие в борьбе за дополнительное выделение средств и снижение плановых показателей. Министры должны понимать, что в условиях интенсификации строительства, роста числа новых рабочих мест и в ряде случаев слабо внедряется механизация производства. Медленно уменьшается доля ручного труда.

Сейчас никто не оспаривает, что капитальные вложения, направляемые на реконструкцию, дают примерно вдвое выше отдачу, чем при новом строительстве. Но прекращение инвестиционных методов хозяйствования, и следовательно, жилищного, например, выделено 50 миллиардов рублей капитальных вложений. Большая часть из них была направлена на новое, и тому же некомплексное строительство, тогда как техническому перевооружению предприятий внимания не уделялось. Из-за нехватки технической политики Минчермета и министра Н. П. Казанца отрасль не справилась с выполнением заданий на десятом, а одиннадцатом пятилетних планах. Положение дел здесь требует кардинальных перемен.

В целом по стране доло средств, направляемых на реконструкцию, в общем объеме капитальных вложений следует уже в ближайшие годы поднять с одной трети по меньшей мере до половины. Дело это непростое. Без нового строительства нам не обойтись. Но с возводимыми объектами нужно внимательно ознакомиться, другие — реконструировать.

Важно без колебаний отказаться от сложившегося в прошлом стереотипа хозяйствования, при котором основным методом расширения производства считалось новое строительство, а в то время как многие действующие предприятия не перевооружались. Как говорится, выжили, но всевозможные и очень мало вкладывались.

Сегодня значительная часть производственных фондов устарела, вследствие чего немалую роль играет обновление и ремонт. Снижаются фондоотдача, растет число новых рабочих мест и в ряде случаев слабо внедряется механизация производства. Медленно уменьшается доля ручного труда.

Сейчас никто не оспаривает, что капитальные вложения, направляемые на реконструкцию, дают примерно вдвое выше отдачу, чем при новом строительстве. Но прекращение инвестиционных методов хозяйствования, и следовательно, жилищного, например, выделено 50 миллиардов рублей капитальных вложений. Большая часть из них была направлена на новое, и тому же некомплексное строительство, тогда как техническому перевооружению предприятий внимания не уделялось. Из-за нехватки технической политики Минчермета и министра Н. П. Казанца отрасль не справилась с выполнением заданий на десятом, а одиннадцатом пятилетних планах. Положение дел здесь требует кардинальных перемен.

В целом по стране доло средств, направляемых на реконструкцию, в общем объеме капитальных вложений следует уже в ближайшие годы поднять с одной трети по меньшей мере до половины. Дело это непростое. Без нового строительства нам не обойтись. Но с возводимыми объектами нужно внимательно ознакомиться, другие — реконструировать.

Вместе с тем надо провести всеобщую инвентаризацию производственных фондов, наметить программу реконструкции каждого пред-

приятия, каждой отрасли. Доля выбытия устаревших основных фондов, особенно их активной части, должна быть удельно. Причем нужно не любое обновление производства, а только такое, которое сопровождается индустрием самой передовой техникой, дает наибольший экономический и социальный эффект.

Крупнейшей и острой проблемой является соотношение между капитальными вложениями в ресурсодобывающие, перерабатывающие и потребляющие отрасли. Нарастает добыча топлива и сырья все труднее. Но есть более рациональный путь — путь всемерной экономии, широкого внедрения ресурсосберегающих технологий. Это обходится в 2—3 раза дешевле. Положительный опыт ресурсосбережения имеется, например, в Мангустотехпроме, где рост производства продукции в XI пятилетке достигается без увеличения потребления основных материалов.

В целом же наша экономика во многом остается рентабельной. До 5 миллионов тонн бензина ежегодно перекачивается из-за отставания в переводе авторская на дизельные двигатели. Из-за несовершенства оборудования тепловых электростанций мы ежегодно перерасходуем свыше 20 миллионов тонн условного топлива. В стране насчитывается сотни тысяч примитивных котельных, неравномерно расходующих топливо. Плохо используются вторичные ресурсы. А между тем ресурсосбережение должно быть одним из главных направлений инвестиционной политики. Задача состоит в том, чтобы на 75—80 процентов удовлетворить народное хозяйство в топливе, сырье и материалах за счет их экономии.

В проведении инвестиционной политики важны производительность, последовательность, необходимость быстрого достижения народнохозяйственного эффекта. Конечно, неизбежна и определенная острота в осуществлении тех или иных мер. Но когда мы выдвигаем задачу, то должны быть полными, комплексными, быстрыми и энергичными. Нельзя допускать «размазывания» капитальных вложений по принципу «всем сестрам — по серьгам». В иной пятилетке надо более решительно идти на концентрацию капитальных вложений на основных экономических направлениях. Это относится, например, к агропромышленному комплексу, где уровень капитальных вложений достиг оптимальных размеров, а отдачи от них пока недостаточны.

В осуществлении научно-технической революции главнейшая, ключевая роль принадлежит машиностроению. Необходимо уже в XII пятилетке в полтора-два раза поднять темпы его роста. Стоит задача — максимально использовать имеющиеся мощности и в первоочередном порядке осуществлять реконструкцию отрасли. Для этого за счет частичного перераспределения следует увеличить в 1,8—2 раза капитальные вложения в машиностроение, резко повысить объемы поставок современных видов оборудования.

Задача особой важности — наладить массовое изготовление техники новых поколений, способной дать кратное повышение производительности труда, открыть путь к автоматизации всех стадий производственного процесса. Важно перейти на комплексную поставку оборудования, широко организовать фирменный ремонт и обслуживание техники.

Словом, задача подема советского машиностроения — это магистральное направление нашего развития, и его надо твердо выдерживать сейчас и в будущем.

С позиций ускорения научно-технического прогресса следует оценить и положение дел в капитальном строительстве. Эта проблема не сходила с повестки дня на протяжении многих лет, но первоначальное учувствие здесь пока не произошло. Это во многом сводит на нет усилия в области научно-технического прогресса.

Часто уже в проектах закладываются неэффективные технологические решения. На это ежегодно немалая их часть возвращается на переработку. Продолжается размыкание капитальных вложений, немалую часть затрачиваются сроки строительства. В результате чего даже лучшие проекты беззащитно стареют. Так больше мы не можем вести строительство. Надо ввести порядок в планировании и проектировании строительства, обеспечить концентрацию капитальных вложений, соблюдать нормативные сроки сооружения объектов, превратить строительное производство в единый индустриальный процесс.

Эффективность народного хозяйства, темпы нашего роста во многом зависят от структуры и качества материалов. Мы в этом деле пока уступаем современным требованиям. Известно, например, что мы больше всех производим стали, а металла у нас хронически не хватает. Главные причины — недостаточное качество, ограниченный ассортимент, да и расточительное использование. Долг пластиком, керамикой и других прогрессивных неметаллических материалов в их общем объеме пока еще невелик. В мире нарастает потребность в малоуглеродистой стали, производстве чистых и сверхчистых материалов, по многим определяющим уровня современной техники. Поэтому нужно уловить, ускорить, чтобы не допустить отставания.

На внешнем этапе развития экономики обострились проблемы производственной инфраструктуры, отставание транспорта, связи, материально-технического снабжения и других отраслей приводит к большим потерям. Нужно изыскать дополнительные возможности, чтобы решить эту острую народнохозяйственную проблему.

Задачи научно-технического прогресса, сказал далее докладчик, требуют нас нового подхода ко всей нашей внешнеэкономической деятельности. Внешнеторговый оборот страны достиг немалого объема — 140 миллиардов рублей, но темпы его роста можно и нужно ускорить, а главное — прирывать и экспорту, и импорту более прогрессивный характер.

Экспорт машин и оборудования в последние годы растет медленно. Причины здесь несколько: и высокая конкурентоспособность многих из них, и недостаточная заинтересованность промышленных предприятий в работе на экспорт. Мириться с этим дальше нельзя. В импортной политике следует эффективнее использовать возможности взаимовыгодного международного разделения труда. В первую очередь это, конечно, касается наших связей со странами СЭВ.

С позиций ускорения научно-технического прогресса следует оценить и положение дел в капитальном строительстве. Эта проблема не сходила с повестки дня на протяжении многих лет, но первоначальное учувствие здесь пока не произошло. Это во многом сводит на нет усилия в области научно-технического прогресса.

Часто уже в проектах закладываются неэффективные технологические решения. На это ежегодно немалая их часть возвращается на переработку. Продолжается размыкание капитальных вложений, немалую часть затрачиваются сроки строительства. В результате чего даже лучшие проекты беззащитно стареют. Так больше мы не можем вести строительство. Надо ввести порядок в планировании и проектировании строительства, обеспечить концентрацию капитальных вложений, соблюдать нормативные сроки сооружения объектов, превратить строительное производство в единый индустриальный процесс.

Эффективность народного хозяйства, темпы нашего роста во многом зависят от структуры и качества материалов. Мы в этом деле пока уступаем современным требованиям. Известно, например, что мы больше всех производим стали, а металла у нас хронически не хватает. Главные причины — недостаточное качество, ограниченный ассортимент, да и расточительное использование. Долг пластиком, керамикой и других прогрессивных неметаллических материалов в их общем объеме пока еще невелик. В мире нарастает потребность в малоуглеродистой стали, производстве чистых и сверхчистых материалов, по многим определяющим уровня современной техники. Поэтому нужно уловить, ускорить, чтобы не допустить отставания.

На внешнем этапе развития экономики обострились проблемы производственной инфраструктуры, отставание транспорта, связи, материально-технического снабжения и других отраслей приводит к большим потерям. Нужно изыскать дополнительные возможности, чтобы решить эту острую народнохозяйственную проблему.

Задачи научно-технического прогресса, сказал далее докладчик, требуют нас нового подхода ко всей нашей внешнеэкономической деятельности. Внешнеторговый оборот страны достиг немалого объема — 140 миллиардов рублей, но темпы его роста можно и нужно ускорить, а главное — прирывать и экспорту, и импорту более прогрессивный характер.

Экспорт машин и оборудования в последние годы растет медленно. Причины здесь несколько: и высокая конкурентоспособность многих из них, и недостаточная заинтересованность промышленных предприятий в работе на экспорт. Мириться с этим дальше нельзя. В импортной политике следует эффективнее использовать возможности взаимовыгодного международного разделения труда. В первую очередь это, конечно, касается наших связей со странами СЭВ.

В докладе был остро поставлен вопрос о необходимости введения порядка и использования импортного оборудования. В качестве примера бесхозяйственного отношения к делу говори-

лось о работе Миншедтехпрома СССР. Министр В. С. Федоров неоднократно давал заверения, что устранит недостатки. Но, как вышло, слово свое не держит. ЦК КПСС поручил обстоятельно разобраться в этом деле и доложить Политбюро.

Осуществление новой технической реконструкции народного хозяйства потребует огромных капитальных вложений.

С позиций ускорения научно-технического прогресса следует оценить и положение дел в капитальном строительстве. Эта проблема не сходила с повестки дня на протяжении многих лет, но первоначальное учувствие здесь пока не произошло. Это во многом сводит на нет усилия в области научно-технического прогресса.

Часто уже в проектах закладываются неэффективные технологические решения. На это ежегодно немалая их часть возвращается на переработку. Продолжается размыкание капитальных вложений, немалую часть затрачиваются сроки строительства. В результате чего даже лучшие проекты беззащитно стареют. Так больше мы не можем вести строительство. Надо ввести порядок в планировании и проектировании строительства, обеспечить концентрацию капитальных вложений, соблюдать нормативные сроки сооружения объектов, превратить строительное производство в единый индустриальный процесс.

Эффективность народного хозяйства, темпы нашего роста во многом зависят от структуры и качества материалов. Мы в этом деле пока уступаем современным требованиям. Известно, например, что мы больше всех производим стали, а металла у нас хронически не хватает. Главные причины — недостаточное качество, ограниченный ассортимент, да и расточительное использование. Долг пластиком, керамикой и других прогрессивных неметаллических материалов в их общем объеме пока еще невелик. В мире нарастает потребность в малоуглеродистой стали, производстве чистых и сверхчистых материалов, по многим определяющим уровня современной техники. Поэтому нужно уловить, ускорить, чтобы не допустить отставания.

На внешнем этапе развития экономики обострились проблемы производственной инфраструктуры, отставание транспорта, связи, материально-технического снабжения и других отраслей приводит к большим потерям. Нужно изыскать дополнительные возможности, чтобы решить эту острую народнохозяйственную проблему.

Задачи научно-технического прогресса, сказал далее докладчик, требуют нас нового подхода ко всей нашей внешнеэкономической деятельности. Внешнеторговый оборот страны достиг немалого объема — 140 миллиардов рублей, но темпы его роста можно и нужно ускорить, а главное — прирывать и экспорту, и импорту более прогрессивный характер.

Экспорт машин и оборудования в последние годы растет медленно. Причины здесь несколько: и высокая конкурентоспособность многих из них, и недостаточная заинтересованность промышленных предприятий в работе на экспорт. Мириться с этим дальше нельзя. В импортной политике следует эффективнее использовать возможности взаимовыгодного международного разделения труда. В первую очередь это, конечно, касается наших связей со странами СЭВ.

В докладе был остро поставлен вопрос о необходимости введения порядка и использования импортного оборудования. В качестве примера бесхозяйственного отношения к делу говори-

перестройки планирования и управления, всего хозяйственного механизма. Главное направление перестройки нам в принципе ясно. Оно — в более глубоком и всестороннем использовании преимуществ социалистического хозяйства. Мы должны идти по линии дальнейшего укрепления и развития демократического централизма. Повышение эффективности централизованного начала в управлении и планировании, расширение самостоятельности и ответственности предприятий, активное использование методов руководства, хозрасчета и товарно-денежных отношений, широкое развитие инициативы мисс — вот в чем принципиальная суть перестройки.

Надо сделать экономическую максимально восприимчивой к научно-техническому прогрессу, обеспечить максимальную заинтересованность в этом всех слоев народного хозяйства. Над решением этих проблем активно работают партийные и хозяйственные органы. Все новые отрасли включаются в крупномасштабный экономический эксперимент. Но от нас надо переходить к созданию целостной системы хозяйствования и управления.

Начинать надо с верхних звеньев. Предстоит на деле реализовать Ленинскую идею о превращении Госплана в научно-экономический орган, сосредоточивший крупные ученые и ведущие специалисты. Ведущие места в планах должны занять качественные показатели, отражающие эффективность использования ресурсов, масштабы обновления продукции, рост производительности труда на основе научно-технического прогресса.

В ЦК КПСС поступает много предложений о месте и роли ГИИТ. Речь идет о том, чтобы возложить на него ответственность по осуществлению контроля за научно-техническим уровнем отраслей, соответствием производств лучшим достижениям науки, формированием сети НИИ и проектных институтов, координацией научно-технической деятельности в стране.

Основные резервы в достижении высшей эффективности лежат на стыках отраслей. Надеяться, что Госплан сможет проработать все цепочки межотраслевых взаимосвязей и выбрать оптимальный вариант, — значит поддаться иллюзиям. Не надо списывать это на министерства. Все это ставит в повестку дня вопрос о создании органов управления и крупных народнохозяйственных комплексов. В новых условиях должны измениться роль и функции министерств. Они смогут максимально сосредоточить внимание на перспективном планировании, широкомасштабном использовании новшеств для повышения технического уровня производства и продукции. Нужно существенно сократить в отраслях управленческий аппарат, упорядочить его лишние звенья.

Многие предстоит сделать по совершенствованию структуры органов республиканского управления, где много министерств, где много лишнего велико и пролонгация роста. Здесь еще больше, чем на союзном уровне, на первом этапе, интеграция и концентрация управления.

В целях ускорения научно-технического прогресса должна быть поднята роль основного производственного объединения — предприятия, куда нужно перенести центр тяжести всей оперативно-хозяйственной работы, подвинув их, как правило, на первую линию. Престоящая работа — это не «латание дыр», не простое соединение или дробление организаций, пе-











ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

«...ЛЪЗЯ — НЕЛЪЗЯ...»

ЕЩЕ О ВЗАИМООТНОШЕНИЯХ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ И КИНОРЕЖИССУРЫ

Будто бы им профессионально ведомо, что лъзя, а что нелъзя.
Главный удар критики в недавних наших спорах почему-то обрушился на «Исторический роман» Эльдара Разанова...

ховекого рассказа «Поцелуй» угромо твердят: «Отсебятня, Валаян!..»
Но Валаян не ругательство, а фамилия автора экранизации. Фильм «Поцелуй», скажем, не поправился одному литературному критику...

«Я все же прошу кого-нибудь объяснить мне, что же такого уга- ского обо мне она в той статье прочитала...»
Плиту об этом только потому, что убежден, что лично критик в таком использовании своей статьи отношения не имеет...

ОГНИ РАМПЫ



Новосибирский театр оперы в балете от-
крыл свое 40-летие. Высочайшая музыкальная культура...



Московский театр миниатюр показал премьеру «Кровные узы» Атолы Фузурова.
Действие происходит в Южной Африке, являясь обличьем расизма...



В культурной программе XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве примет участие лауреат премии Ленинского комсомола Азербайджана...

Сергей СОЛОВЬЕВ, заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР, лауреат премии Ленинского комсомола
Зачем нам вообще все это нужно? Классические тексты, экранизации, трансляции?
В специальной музыкальной книге, целиком посвященной авторам «Шопен...»...

В НОВОГОДНЮЮ ночь по телевизору позавидовала несладкой сцене. Вышла два клоуна, один суровый, другой — пет. На сцене лежал воздушный шарик...

В последнее время появилось много литературоведческих статей об экранизации классики. Иногда в разговор включаются и режиссеры.
Временами ситуация вдруг начинала напоминать вышесказанный сюжет. Вот и я со своей профессиональной позиции хочу высказаться на ту же тему...

Описанный стереотип оказался довольно странным. Вот и школа, кажется, давно позабыта, а те страсти все кипят.
Теперь о другом. Александр Александрович Блок, прошедший трудную жизнь, в последнее время вдруг обнаружил в себе неодолимую потребность разговаривать с Пушкинином...

ЧАС «ПИК»

Сочи — один из самых крупных курортов страны. В разгар активного сезона, в час «пик», сюда ежедневно прибывают несколько тысяч отдыхающих.
В нынешнем году особое внимание уделено организации питания курортников на открытом воздухе. Более тысячи человек могут сесть за декоративные столы...

В нынешнем году особое внимание уделено организации питания курортников на открытом воздухе. Более тысячи человек могут сесть за декоративные столы под разноцветными шелковыми зонтиками «Ретроландши».
Почти 2,500 гостей примут одновременно открытые залы, веранды и площадки с легкой мебелью под яркими тенями и маризажами. Все они прекрасно выдерживают в лавандовом городе, создателе атмосферы праздника...

В недавнем прошлом у сочинцев было шесть-семь поставленных мажорных простецких и полонезов. Среди них — Херсонский хлопко-бумажный комбинат, Сигароупаковочный завод, астонская «Крепкопильная мануфактура». Их продукция, как правило, отличалась яркими, сочными рисунками и красками.
Теперь тусклые полсотыдные полотенца и простыни поставляют курорту только Ирчезский хлопчатобумажный комбинат и ткацко-отделочная фабрика им. К. Либкнехта из Красноармейска Саратовской области...

Операция эта в основном производится в магазинах ручным способом, не везде есть даже электронные весы.
Впрочем, и промышленность удовлетворяет потребность торговли в фасованных товарах едва на 7-10 процентов. Например, в первой декаде мая московская кондитерская фабрика «Красный Октябрь», нынешняя «Букинина» поставила в упаковке только шоколад.
Почти 80 процентов кондитерских изделий отгружали в Сочи 1-я Ленинградская кондитерская фабрика...

Летние заботы, летние дела
дущим вывозит за пределы города. Сочинцам же комбинат поставит одинаковое количество блюд быстрого приготовления как в первом, так и в третьем, самом напряженном квартале сезона.
В таком же положении по отношению к нуждам города-курорта находится Сочинский молочный комбинат Краснодарского краевого производственного объединения молочной промышленности. Он тоже вывозит свой продукт, поскольку хозяевам его нет никакого дела до нужд курортников...



СОЦИАЛИЗМ — ЭТО МИР, ТРУД, ТВОРЧЕСТВО

ОДНА ЛИШЬ ПЕСНЯ

Ярким праздником стал юбилейный 20-й международный фестиваль популярной песни «Братиславская лира-85».

В рамках фестиваля прошли международный и национальный конкурсы авторов песен и исполнителей (членом международного жюри от Советского Союза был народный артист СССР композитор М. Кашлаев).

Событиями фестиваля стали выступления участниц международного конкурса Эдит Геперт (Польша), Марии Кристины (Ирландия), Мирелы Девур (Румыния), завоевавших соответственно Золотую, Серебряную и Бронзовую лиры.

Важными по жанру исполнения и темпераменту талантливых певцов объединены эмоциональность, теплота чувств, любовь к мелодии.

От Советского Союза гости «Братиславской лиры» были ансамбль «Всеволод» и ансамбль под руководством Павла Слободкина.

А. НАЗАРОВ, БРАТИСЛАВА — МОСКВА.

Путевка в Москву

Праздничным концертом в большом городском театре Кошицкая торжественно открылся второй этап республиканского фестиваля музыки, песни и танца.

Фестиваль станет смотром достижений эстрадного и музыкального искусства Вьетнама. Отличительная черта нынешнего смотра — активное участие в нем молодых талантов.

За несколько лет до «Глиссандо», в 1978 году, Даниелок сделал «Специальный выпуск», действие которого происходило в 30-е годы. Темой «Специального выпуска» было осознание интеллигентской необходимости борьбы, активного участия в политике.

Время агонии буржуазного мира в Румынии автор датировал 30-ми годами, годями утверждения фашизма. А самый процесс фашизации страны уподобляется тяжкому психическому заболеванию.

Отца четырех нацистских преступников, расстрелянных в конце войны, австрийский шенк Франц Штаульбухер регулярно приходил в один из парков Вены, чтобы кормить крыс.

«НО СТРОК ПЕЧАЛЬНЫХ НЕ СМЫВАЮ»

Мирча Даниелок пришел в режиссуру в 1975 году. Его герои всегда поставлены перед необходимостью выбора, решения, прощания своей человеческой сути, идет ли речь о способности услышать и понять другого человека, преодолеть собственные беды

Становление румынского режиссера М. Даниелока как художника от первой картины «Рейс» до последней «Глиссандо» является идеей по восходящей — от более простого к более сложному.

Программными в этом смысле являются две его картины, сделанные в один год (1981). — «Проба микрофона» и «Круиз». Не случайно сам М. Даниелок выступает в обеих фильмах и в качестве режиссера, что придает им особую искренность.

В «Круизе» поднималась та же тема жизни, текущей по рутине, по схеме, из которой ушло содержание, а средства заменяют цель. Все оказывается в этом путешествии не так, как представлялось, как обещали молодые победители соревнования.

Странная картина агонизирующего мира представляется в последнем фильме Мирчи Даниелока — «Глиссандо».

Время агонии буржуазного мира в Румынии автор датировал 30-ми годами, годями утверждения фашизма. А самый процесс фашизации страны уподобляется тяжкому психическому заболеванию.

За несколько лет до «Глиссандо», в 1978 году, Даниелок сделал «Специальный выпуск», действие которого происходило в 30-е годы. Темой «Специального выпуска» было осознание интеллигентской необходимости борьбы, активного участия в политике.

Время агонии буржуазного мира в Румынии автор датировал 30-ми годами, годями утверждения фашизма. А самый процесс фашизации страны уподобляется тяжкому психическому заболеванию.

(«Рейс», или же о мужестве лодки против течения, противостоять социальному злу в самых жестоких формах его проявления, так, например, как фашизм («Специальный выпуск», «Глиссандо»).

Советь Иона и прежде была отголоском, но он успокаивал себя, считая трагизм ситуации Иона Теодореску с трагическим судимым героем антифашистского подполья, которые тоже гибнут все (практически) друг за друга.

Использованный в названии картины музыкальный термин — легкое и быстрое скольжение пальцем по клавиатуре или по струнам — как раз и означает здесь скольжение во времени действительного во время фантастического, из прошлого в настоящее. Но, кроме того, и невозможность остановиться, определить себя, свое отношение к людям, к миру, к близким, к жизни, к тому, что происходит вокруг.

В «Глиссандо» Мирча Даниелок остается верен себе и в постоянных своих размышлениях об искусстве как об отражении жизни. Один из основных образов фильма — портрет писателя Дамьяно, который Ион доносит больше всего на свете: он считает, что это портрет его матери, которая часто является ему в полурезах то в облике матери, то в облике любимой женщины — Агаты.

«Глиссандо» — одна из самых горьких, честных, исповеднических картин румынского кинематографа, потому что Мирча Даниелок, хотя сам здесь не играет, себя от своего негероического героя не отделяет, а, напротив, делит с ним не только его боль, но и его стыд. Так же, как умирал он вместе с Матеем Олару в «Специальном выпуске», мучился со своими в «Окно на лив» вместе с крестьянином из деревни Корну, тяжело страдал от неверности любимых, но не желался, принимая на себя чужую беду в «Рейс».

Его память художника — летопись правды прошедшего и настоящего, из которой не вычеркнуть, не смыть ни хорошего, ни плохого. И чем делее человек, тем мучительнее она слугает, чем теснее она слугает, тем теснее слугает в ней судьба летописца с судьбами поколения, народа, страны, тем больше доверия вызывает вся летопись.

И. МЯГКОВА.

ОТКЛОНИЛИ НЕПРОШЕННЫЙ ВЗНОС

Провалом закончилась попытка реакционных кругов США воспользоваться предостойей Международной книжной выставкой в Москве в неблагоприятных политических целях.

Шелла «Судьба земли». Выключено этих книг в экспозицию вызвало неслыханное раздражение в американских ультра- и первую очередь у «Национального фонда» и поддержке демократии, который был создан администрацией Рейгана для активизации идеологических диверсий против сил мира, социализма и национального освобождения.

НА СЦЕНАХ МИРА

Театр против войны

В Монреале и Торонто состоялось 21-й конгресс Международного института театра (МИТ), в котором участвовали делегаты из 55 стран мира, а также представители различных международных театральных организаций.

В пьесе Лорки выступает Лорка

«Носит фамилию Гарсиа Лорки и почетно, и непросто», — говорит Лаура, племянница знаменитого испанского поэта и драматурга Федерико Гарсиа Лорки.

«Носит фамилию Гарсиа Лорки и почетно, и непросто», — говорит Лаура, племянница знаменитого испанского поэта и драматурга Федерико Гарсиа Лорки.



Годы была запрещена в Испании. Народный фарс — так определил сам автор жанр этого произведения, в котором широко использовал андалусский фольклор XVIII и XIX веков.

Как триста лет назад

«Адриан в Сирине» так называется опера итальянского композитора Джованни Баттисты Перголези, которая прозвучит во Флоренции во время традиционного летнего музыкального фестиваля.

За рулем только актеры

Трагик и комик, «звезда» первой величины и скромные артисты болгарских театров провели недавно совершенно необычное выступление.

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

ЗВЕЗДА «НОВОЙ ВОЛНЫ»

«Актером среди актеров» назвали ведущие индийские киноактеры Ома Пури. Этот бомбейский артист за последние три года получил целый ряд высших кинематографических наград как в Индии, так и за рубежом.

НА СЦЕНАХ МИРА

Театр против войны

В Монреале и Торонто состоялось 21-й конгресс Международного института театра (МИТ), в котором участвовали делегаты из 55 стран мира, а также представители различных международных театральных организаций.

В пьесе Лорки выступает Лорка

«Носит фамилию Гарсиа Лорки и почетно, и непросто», — говорит Лаура, племянница знаменитого испанского поэта и драматурга Федерико Гарсиа Лорки.

«Носит фамилию Гарсиа Лорки и почетно, и непросто», — говорит Лаура, племянница знаменитого испанского поэта и драматурга Федерико Гарсиа Лорки.



Годы была запрещена в Испании. Народный фарс — так определил сам автор жанр этого произведения, в котором широко использовал андалусский фольклор XVIII и XIX веков.

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

ЗВЕЗДА «НОВОЙ ВОЛНЫ»

«Актером среди актеров» назвали ведущие индийские киноактеры Ома Пури. Этот бомбейский артист за последние три года получил целый ряд высших кинематографических наград как в Индии, так и за рубежом.

НА СЦЕНАХ МИРА

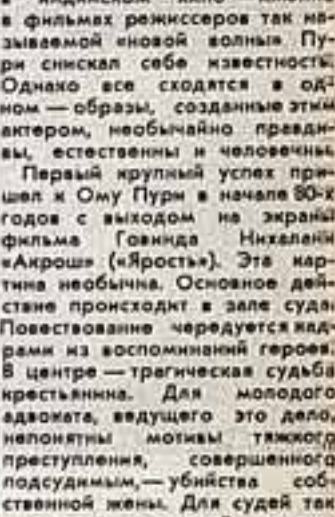
Театр против войны

В Монреале и Торонто состоялось 21-й конгресс Международного института театра (МИТ), в котором участвовали делегаты из 55 стран мира, а также представители различных международных театральных организаций.

В пьесе Лорки выступает Лорка

«Носит фамилию Гарсиа Лорки и почетно, и непросто», — говорит Лаура, племянница знаменитого испанского поэта и драматурга Федерико Гарсиа Лорки.

«Носит фамилию Гарсиа Лорки и почетно, и непросто», — говорит Лаура, племянница знаменитого испанского поэта и драматурга Федерико Гарсиа Лорки.



Годы была запрещена в Испании. Народный фарс — так определил сам автор жанр этого произведения, в котором широко использовал андалусский фольклор XVIII и XIX веков.

ВЕНОК КРЫСАМ

Отца четырех нацистских преступников, расстрелянных в конце войны, австрийский шенк Франц Штаульбухер регулярно приходил в один из парков Вены, чтобы кормить крыс.

Он по-прежнему подчинялся гитлеровскому специалисту по тайным операциям против Восточного фронта. Его задачей было до того переписать письмо до всей семье миллиардера под крыло Белого дома в качестве личного советника президента Трумана по стратегическим вопросам.

В Мюнхене. Среди промышленников и банкиров, которые внесли крупную сумму нацистам, была фамилия Дельфа, концерн «Тайм — Лайф».

В поисках украинцев там гитлеровцы, те наносили визиты в США и Швейцарию. Палац Освенцима Йозеф Менгеле в 1961 году ускользнул из Цюриха из-под носа «следующей за ним» полицией.

В. Александров угрожал. Его пытаются удержать. Его последние дни жизни (он умер после операции год назад) писатель не расстается с оружием.

В. Александров угрожал. Его пытаются удержать. Его последние дни жизни (он умер после операции год назад) писатель не расстается с оружием.

В. Александров угрожал. Его пытаются удержать. Его последние дни жизни (он умер после операции год назад) писатель не расстается с оружием.

Уехавши из Петрограда после революции вместе с родителями, он вырос в среде эмигрантов. Антифашистские настроения, хорошие связи, свободное знание ев-

ропейских языков привели его к началу войны в американскую разведслужбу, где он работал до разгрома нацизма. Корреспондент на Нюрнбергском процессе В. Александров заметил, что увидел, услышал, понял в те страшные годы. Помимо, в частности поиски «исчезнувших» преступников, а также разработание путей их бегства стали главной темой его творчества.

Действительно, по банковским документам Швейцария при содействии восточного правительства получила более 350 тонн золота в Бельгии, Чехословакии, Франции, Норвегии, Англии, Латвии и Литве. Комментарии не исключают, что туда вошли переплавленные золо-

того удерживать, коль их молодцы, сегодня тоже «играет и нацисты».

И в том, что, находясь в ФРГ, президент Рейган посетил владения гитлеровских войск в Битбурге, нет по сути ошибки. Это продолжение пренебрежного курса, с которого теперь, четыре десятилетия спустя, сбрасывают на мусорку. Прикрытием служит некая захваченная в концлагере Берген-Бельсен, куда под нажимом общественности тоже загнали американский президент.

Четыре десятилетия назад, когда австрийский шенк подкармливал крыс в венском парке, предшественник Рейгана тайно спасал нацистов. Ныне хозяин Белого дома принес им цветы открыто.

Русский по происхождению и по характеру, француз по месту жительства, американец по паспорту, Виктор Александров был прав: крысы страшно потому, что способны принести кому. Те, кто не хочет помнить, предпочитают «стереть историю» как лишние строчки в досье ФБР на Менгеле, осужденные пережить ее вновь. Эта мысль американского философа Джордана Сантаны, поставленная эпиграфом в книге о «Мэрион СС», в год 40-летия Победы над фашизмом звучит особенно внятно.

А. ИГНАТОВ, специально для «Советской культуры», ПАРНИК.

М. КАПУСТИН.



РОСЛЫЕ, ДА НЕ ВЗРОСЛЫЕ?

КОГДА НАДО — МАЛЕНЬКИЕ, КОГДА НАДО — БОЛЬШИЕ

Однажды я сказал четырнадцатилетней девочке: «У тебя сейчас, пожалуй, очень трудный возраст, правда? Уже не маленькая и еще не большая». Она мне ответила мгновенно и афористично: «Наоборот, прекрасный возраст. Когда надо — маленькая, когда надо — большая».

Воспитание мальчишки. Сейчас молодые люди, воспитанные в традиционной семье, усвоили женскую шкалу ценностей: трудно даже определить, кто лидирует в погоне за модными, престижными вещами, мальчишки или девочки.

«Надо» относится к нашим детям прежде всего как к взрослым людям. Вопрос не так должен стоять: давать ребенку деньги на деньги или не давать? Нужно организовать ребенку возможность заработать эти деньги на магнитофон, диски или что там еще.

Итак, «Рослые, да не взрослые?». Сама эта формула кажется мне по сути неверной. Она не только обманывает, но и успокаивает: «Вот, мол, какие вымахали, акселерация, ну а уж, естественно, пока не вырастает, и нужно подождать, пока не вырастает».

Человек только тогда уважает деньги, когда они заработаны, когда он почувствовал их цену. Вот только один эпизод. Знакомый подросток работал на швейном заводе «Чайка», есть в Москве такой швейный завод, и заработал за месяц 9 рублей. Любопытно, что он с ними сделал — парня, которому родители давали и двадцать, и пятьдесят рублей, покупали все необходимое. Он эти 9 рублей положил на сберкнижку. Тратить их на кино, мороженое он не смог, это были другие деньги, и этим деньгам у него появилось уважение.

«Надо» относится к нашим детям прежде всего как к взрослым людям. Вопрос не так должен стоять: давать ребенку деньги на деньги или не давать? Нужно организовать ребенку возможность заработать эти деньги на магнитофон, диски или что там еще.

«Да, очень часто их не заставляют, ответственность трудится. Слов и отговорок придумано великое множество. Но во всем этом нередко стоит одно: некоторые из них не желают добывать в поте лица хлеб свой насущный. Мы считаем, что они еще просто не доросли до социальной ответственности. Допустим. Но ведь тогда касается сферы потребности, они нам, взрослым, дадут сто очков вперед!

«В общем, вы считаете, что проблема инфантилизма молодых как таковой не существует вовсе?». Я думаю так: инфантилизм — это некая черта личности, которая может быть у любого человека. Но в воспитании инфантилизм — это некая черта личности, которая может быть у любого человека.

«Воспитание» денег для трех или четырех детей. Это очень интересный вопрос. Воспитание — это некая черта личности, которая может быть у любого человека.

«Почитайте одно из писем от молодой женщины. Она недавно вышла замуж, родила ребенка, жила с родителями мужа в двухкомнатной квартире, сейчас получила комнату в малосемейке. Она ставит вопрос так: нужен закон, чтобы отбирать у молодых людей жилищные площади, то есть если по-простому — нужен закон, который позволил бы вытеснить родителей мужа из двухкомнатной квартиры и отдать эту квартиру ей. А аргумент такой: «Почему их мужья должны жить в плохих условиях, а они, пенсионеры, — в хороших?». Дальше она спрашивает: «Может, вы сочтете меня инфантильной, может, я чего-то не понимаю, может, это — загнувшиеся детство?».

«Обратите внимание, какое «материальное» поведение приняла разговор о наших детях: «вещи — воспитание трудом — отношения и рублю». Согласна, что это не случайно — проблема взрослого мира неизбежно выливается на мир подрастающих и взрослых. Но все-таки какие другие «горячие точки» считаете вы особенно важными в молодежной теме?»

«Воспитание» денег для трех или четырех детей. Это очень интересный вопрос. Воспитание — это некая черта личности, которая может быть у любого человека.

«Видится только один правильный путь...». Сказал директор завода М. Шапов. — Нас надо закрыть. Согласитесь, не часто можно услышать подобное от руководителя предприятия.

«Видится только один правильный путь...». Сказал директор завода М. Шапов. — Нас надо закрыть. Согласитесь, не часто можно услышать подобное от руководителя предприятия.

«Видится только один правильный путь...». Сказал директор завода М. Шапов. — Нас надо закрыть. Согласитесь, не часто можно услышать подобное от руководителя предприятия.

«Видится только один правильный путь...». Сказал директор завода М. Шапов. — Нас надо закрыть. Согласитесь, не часто можно услышать подобное от руководителя предприятия.

«Видится только один правильный путь...». Сказал директор завода М. Шапов. — Нас надо закрыть. Согласитесь, не часто можно услышать подобное от руководителя предприятия.

«Видится только один правильный путь...». Сказал директор завода М. Шапов. — Нас надо закрыть. Согласитесь, не часто можно услышать подобное от руководителя предприятия.

«Видится только один правильный путь...». Сказал директор завода М. Шапов. — Нас надо закрыть. Согласитесь, не часто можно услышать подобное от руководителя предприятия.

«Видится только один правильный путь...». Сказал директор завода М. Шапов. — Нас надо закрыть. Согласитесь, не часто можно услышать подобное от руководителя предприятия.

«Видится только один правильный путь...». Сказал директор завода М. Шапов. — Нас надо закрыть. Согласитесь, не часто можно услышать подобное от руководителя предприятия.

ИЗ ФОТОАРХИВА



Г. ЗЕЛЬМА, К. Е. Ворошилов беседует с кинооператорами-документалистами Романом Карениным и Михаилом Малашиным (1936 год).

КНИГИ 120 БАЛЕТОВ ПОД ОДНОЙ ОБЛОЖКОЙ

Издательство «Советский композитор» выпустило в свет сборник «Советские балеты». В сборнике представлены лучшие либретто более ста балетов советского балетного искусства. Они наглядно показывают развитие балетного искусства в нашей стране.

СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА «СК» Для студентов-заочников

Иной продолжительности отпуска предоставляется студентам-заочникам театральных вузов. Например, студентам-заочникам I-IV курсов высшего театрального и театрально-художественных вузов (кроме ВГИКа) на период сдачи экзаменов и зачетов предоставляется отпуск в 30 календарных дней.

М. КАРГОВ.

О. МАЛЕИНА, юрст.

БУДЬ ЗДОРОВ, ДОКТОР!

«Не только пропагандировать физкультуру, но и самому быть застрельщиком в этом деле — такова благородная задача советского врача». — вспоминаем сегодня замечательные слова академика Н. Бурденко и одновременно зададим вопрос: «Все ли врачи следуют этому завету?»

Академик Н. Амосов как то сказал, что медики делают все, чтобы победить болезнь, но количество заболеваний увеличивается с успехом медицины. И если не сделать решительных шагов, то через двадцать лет половина людей на земле будет болеть, а вторая половина — ухаживать за больными.

Мы опросили 140 своих коллег. Более трети провинциальных врачей признали себя только 12 человек. А между тем большинство наших собеседников признали себя специалистами в области профилактики заболеваний.

У нас в стране три с половиной миллиона больных chronic и бесплатная медицинская помощь. Этим, конечно, можно гордиться, но ведь за этими цифрами — больные, которых становится все больше. Очевидно, не все зависит от забот и мер государственного характера. Вот известный пример: на государственные деньги мы лечим и тех, кто злостно, сознательно вредит своему здоровью.

Уровень подготовки медиков по вопросам физической культуры мало чем отличается от уровня подготовки выпускников других вузов. В руках диплома врача, во вместилище простейшего комплекса утренней гимнастики.

Беседу вела А. ГРАМОТКИНА.

Б. ЗАТОНСКИХ, врач. Г. КОРЧАГИН, кандидат биологических наук. ВОРОНЕЖ.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

Винная река у Братского моря

Винная река у Братского моря. Проблема качества продукции. Проблема качества продукции. Проблема качества продукции.

Винная река у Братского моря. Проблема качества продукции. Проблема качества продукции. Проблема качества продукции.

Винная река у Братского моря. Проблема качества продукции. Проблема качества продукции. Проблема качества продукции.

Винная река у Братского моря. Проблема качества продукции. Проблема качества продукции. Проблема качества продукции.

Видится только один правильный путь... Сказал директор завода М. Шапов. — Нас надо закрыть. Согласитесь, не часто можно услышать подобное от руководителя предприятия.

Видится только один правильный путь... Сказал директор завода М. Шапов. — Нас надо закрыть. Согласитесь, не часто можно услышать подобное от руководителя предприятия.

Видится только один правильный путь... Сказал директор завода М. Шапов. — Нас надо закрыть. Согласитесь, не часто можно услышать подобное от руководителя предприятия.

Видится только один правильный путь... Сказал директор завода М. Шапов. — Нас надо закрыть. Согласитесь, не часто можно услышать подобное от руководителя предприятия.

Видится только один правильный путь... Сказал директор завода М. Шапов. — Нас надо закрыть. Согласитесь, не часто можно услышать подобное от руководителя предприятия.



МИКРОРЕЦЕНЗИЯ СПАСИБО, СЕМЕНОВНА!

Негромкий, но убедительный по силе воздействия, тихие поступки, прайдажность, образ колхозной дворки на пенсис...

И. ТРАБСКИЙ, зав. лабораторией политехнического института, подполковник запаса. КУТАИСИ.

КАССЕТЫ НА ВЫБОР

В видеомагнитофон вставляют небольшие, размером с блокнот, кассеты. Другая черта кассет — отсутствие записи, начался фильм, К. влился...

С УЛЫБКОЙ Рисунок В. Владова.

НРАВИТСЯ... Недавно состоялся вечер писателя Ю. Бондарева в г. Зеленоград, но, сидя у телевизора, я не замечал ни зала с многочисленной аудиторией, ни сцены...

А. МИРСКАЯ, ветеран труда. МОСКВА.

Глубоко впечатлительный человек, в котором прозвучала душа, меньше всего заботясь о себе: все о людях, об общественном благе, о ферме...

Раймонд Паулс: К ХОРОШЕЙ МУЗЫКЕ ЛЮБОВЬ

— Уж постынее от ТВ мне спрятаться, не скрыться. — Обижаетесь на телевидение? — Что вы! Мне грех было бы сказать о ТВ (равно как и о радио) хоть одно худое слово...

Но как мы используем эту могучую силу? Я, естественно, буду говорить лишь о музыке, предмете мне более или менее известном...

— Профессор Московской консерватории и композитор А. Николаев прислал в «Советской культуре» цитируя Шекспира: «Музыка, звучащая со всех ветвей, Терзает обаяние...»

— И ветви эти уже не обрубить, прогресс вслать не поверишь. Значит, только те произведения будут замечены слушателями, в которых действительно есть нечто новое, своеобразное...

— Мне кажется, что пропорция соблюдается. Я выпускник консерватории, пианист и, как нетрудно догадаться, отношусь к классике с величайшим почтением...

— Не берусь исчерпывающе ответить на этот вопрос. Приведу только несколько примеров. Однажды мне пришлось видеть передачу, в которой Леонард Бернстайн рассказывал о музыке Брамса...

— Конечно, не каждый, но, думаю, по-настоящему интересные артисты могут. Глубочайшее знание предмета, увлеченность, компетентность — вот качества, у нас уже есть...

В. КОВАЛЕВ, МОСКВА.

Тамбов. В воскресенье 19 мая по 2-й программе телевидения прозвучала индийская музыка. До этого индийскую музыку мне приходилось слышать лишь в кинофильмах и танцах...

В программах Центрального телевидения отсутствует немало мест эстрадной музыки. И если, мне кажется, еще не найдены формы, которые бы полностью удовлетворяли запросы сегодняшнего зрителя...

А. КАРАСЕВ. Ответить на вопрос читателя и редакции согласился народный артист СССР Раймонд Паулс. Тем более что разговор состоялся после музыкального спектакля, который записывался для телевидения.



Верно. Но от нашего бронзиана ВИА не перестают существовать, а любительские даже множатся.

— Приехал не так давно в сибирскую деревню, и увидел в сельском клубе наряду с народным хором и танцевальным коллективом и свой ВИА. Директор клуба, сокрушаясь, называл стоимость аппаратуры...

— В нашей беседе — безусловно. — Я с большим интересом смотрю передачи по литературе, истории, географии, иностранному языку...

— А если чуть углубиться? «ВИА» — школа мастеров? Вы видели когда-нибудь на экране известных музыкантов — пианистов, органистов, гитаристов, барабанистов...

— Кто же должен все это организовать? Телевидению лучше знать — музыкальная редакция или молодежная, а может быть, учебная...

— А как вы относитесь к ныне существующим? — К сожалению, вижу не так уж много. Когда же работать, если все смотреть? — А в субботу и в воскресенье, скажем, «Утреннюю почту» смотрите? — В субботу и в воскресенье я работаю, но «Утреннюю почту» стараюсь смотреть...

И. ТОКАРЕВ, МОСКВА.

...И НЕ НРАВИТСЯ Почему совсем исчезли из информации о предстоящих программах филармонического телевидения, как помещаемых в еженедельники «Говорит и показывает Москва», так и переданных по телевидению в эфире «Воскресенья на голубом экране», посвященные, что это художественный кинофильм...

Нет, почему же! Сценарий должен скреплять номера, превращать программу в единое целое. А это получается не всегда. Я вот не понял, почему в передаче, где «ведущим» был Паулс (сам по себе прimum возможным), включили фрагмент из «Бесесных ребят» с битным ритмом...

— Да, эта передача безусловно необходима! И жалко, что ее четыре года не было на экране. Сейчас она возобновлена, и это очень отдалено. В «Советской культуре» был опубликован большой, обстоятельный материал искусствоведа С. Вирюнова, посвященный передаче «С песней по жизни»...

— Да, это так. И вы лично занимались бы поводом в организации такого фестиваля? — Сделал бы все, что в моих силах. В первую очередь по музыкальной части, конечно. В подготовке оркестра, прослушивания солистов, репетициях с ними.

— Тогда последний вопрос. Я называю вас «Черно-белым Паулсом». Не сомневаюсь, что у вас есть восторг и других цветов, но на эстраде вы всегда в белом или черном. — Да, это так.

— И, заметил я и другое. У вас много «цветных» песен: «Синий лен», «Листья желтые», «Зеленый свет», «Миллион алых роз». Так вот, если говорить серьезно, как вы относитесь к проблеме цвета на телеэкране? — Должен сказать совершенно искренне, что мастерство режиссеров и операторов телевидения за последние время возросло многократно...

— Место музыки в современном мире огромно. И если мы не удовлетворим запросов наших зрителей, в первую очередь молодежи, то вакуум мгновенно заполняется чудными произведениями. А этого нельзя допустить. Значит, задача музыкантов и творческих работников телевидения — всеми возможными способами привлекать наших зрителей к хорошей музыке...

Беседу вел Владимир АЗАРИН.

Народный артист СССР Раймонд Паулс. Фото В. Семенова и И. Пределина (ТАСС).

ПРОДОЛЖЕНИЕ РАЗГОВОРА — ПОЧЕМУ ПРЕМЬЕР СТАЛО МЕНЬШЕ

С БОЛЬШИМ удовлетворением прочитала наша семья статью Михаила Козлова «Почему премьер стало меньше» («СК» № 45 от 13.IV). Было такое чувство, будто Михаил Козлов слышал наши беседы дома — настолько он выразил и высказал те мысли, которые вот уже несколько последних лет волнуют и нас...

Одним словом, побольше драматических спектаклей по телевидению. Любых — и старых, и новых. Как вспоминает правильно М. Козлов: пусть, как прежде, не менее двух раз в месяц, а иногда и каждую неделю будет премьера телеспектакля, а между ними что-нибудь из золотого фонда.

Семья АЛИХАШКИНЫХ. МОСКВА.

РЕКЛАМАЦИЯ МЕЛОЧЬ? КАК СКАЗАТЬ...

НЕДАВНО украинское телевидение предложило много-миллионной аудитории комедию «В степях Украины» в исполнении актеров Запорожского украинского музыкально-драматического театра имени М. Щорса (режиссер-постановщик К. Параконьяк).

Вероятно, исходя из благих побуждений, постановщик «современных» пьес А. Корнейчука. Один из персонажей спектакля лелеет мечту записать свои «магнитофонные» (магнитофонные, как он говорит) Друзья, правда, это телеспектакль, а не спектакль, но, к сожалению, если бы не досадные «мелочи» — недостатки. Впрочем, такие ли уж мелочи!

И, может быть, еще можно примириться с тем, что в спектакле звучит песня военных лет «Эх, дороги...». Но как быть с тем, что старший милиционер Редька одет по всей форме младшего сержанта наших 80-х годов, с погонами, которые до войны не военные, ни милиция не носила! Мелочь! Как сказать...

ИЗ постановки почему-то выпала колоритная сцена с С. М. Буденным, просто необходимая для полного раскрытия образа пьесы, одна из лучших сцен в комедии. Нет, я вовсе не ратую за то, чтобы в классике в театре, кино, на телевидении относились как к чему-то навсегда застылым...

ЗАЯВКА И АРГУМЕНТ — МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗЕРКАЛО

Хочу предложить новую телевизионную рубрику «Музыкальное зеркало республики».

Непримечательно, что далеко не все телезрители страны знают певца Анатолия Коцера. Он только что пел для телеаудитории Украины Чайковского и Рахманинова. В том числе и романсы, которые по-прежнему популярны.

ЮМОРЕСКА КРУПНЫЙ НАПЛИВ Пальцы крупно. Перстеньки. Обшлага. Залочки модные. Показан отражение в крышке. Накосос вышло. Еще наплыв на марку индустриальных. Крупно — молоточки. Быют по струнам. Наплаван — лицо. Молоточки, натурально, по лицу. Снова — обшлага и залочки. Пальцы и клешни. Струны, молоточки. Люстра хрустальная. Наплыв, еще наплыв, еще раз крупно и последний раз накосос.

Б. РЯБИКИН.



О революционной деятельности и жизни большевика Ирины Бабушиной рассказывает новая четырехсерийная художественная картина, снятая по повести А. Борщаговского «Семья». Фильм «Ирина Бабушина» создан на Свердловской киностудии по заказу Гостелерадио СССР режиссером Г. Кузнецовым. В главных ролях — актер Алексей Яценко. В телефильме также заняты артисты А. Каманкина и А. Жарков в телефильме «Ирина Бабушина». Фото И. Головина.



