

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 12
(1504)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры.

Суббота, 26 января 1963 года

Цена 3 коп.

МОЛОДОСТЬ В ИСКУССТВЕ

Георгий МДИВАНИ

Молодость в искусстве — это не только возраст, но и творчество, это не только время, но и творчество, это не только время, но и творчество, это не только время, но и творчество...

Молодость в искусстве — это не только возраст, но и творчество, это не только время, но и творчество, это не только время, но и творчество...

Молодость в искусстве — это не только возраст, но и творчество, это не только время, но и творчество, это не только время, но и творчество...

Молодость в искусстве — это не только возраст, но и творчество, это не только время, но и творчество, это не только время, но и творчество...

Молодость в искусстве — это не только возраст, но и творчество, это не только время, но и творчество, это не только время, но и творчество...

Молодость в искусстве — это не только возраст, но и творчество, это не только время, но и творчество, это не только время, но и творчество...

Молодость в искусстве — это не только возраст, но и творчество, это не только время, но и творчество, это не только время, но и творчество...

Молодость в искусстве — это не только возраст, но и творчество, это не только время, но и творчество, это не только время, но и творчество...

Молодость в искусстве — это не только возраст, но и творчество, это не только время, но и творчество, это не только время, но и творчество...

Молодость в искусстве — это не только возраст, но и творчество, это не только время, но и творчество, это не только время, но и творчество...

Молодость в искусстве — это не только возраст, но и творчество, это не только время, но и творчество, это не только время, но и творчество...

Молодость в искусстве — это не только возраст, но и творчество, это не только время, но и творчество, это не только время, но и творчество...

Молодость в искусстве — это не только возраст, но и творчество, это не только время, но и творчество, это не только время, но и творчество...

Молодость в искусстве — это не только возраст, но и творчество, это не только время, но и творчество, это не только время, но и творчество...

Молодость в искусстве — это не только возраст, но и творчество, это не только время, но и творчество, это не только время, но и творчество...

Молодость в искусстве — это не только возраст, но и творчество, это не только время, но и творчество, это не только время, но и творчество...

Молодость в искусстве — это не только возраст, но и творчество, это не только время, но и творчество, это не только время, но и творчество...

Молодость в искусстве — это не только возраст, но и творчество, это не только время, но и творчество, это не только время, но и творчество...

Без поисков нового, без совершенствования мастерства, без творческого поиска...

Без поисков нового, без совершенствования мастерства, без творческого поиска...

Без поисков нового, без совершенствования мастерства, без творческого поиска...

Без поисков нового, без совершенствования мастерства, без творческого поиска...

Без поисков нового, без совершенствования мастерства, без творческого поиска...

Без поисков нового, без совершенствования мастерства, без творческого поиска...

Без поисков нового, без совершенствования мастерства, без творческого поиска...

ДОБРЫЙ ПОЧИН

В ДЕКАБРЕ 1962 ГОДА с выставкой своих работ я побывал в Архангельске.

Меня очень обрадовало, что архангелы с таким повышенным интересом относятся к вопросам искусства. Прямо с поезда я поехал в краеведческий музей, где меня уже ждали слушатели лекции...

Директор детского сада № 28 в Архангельске тов. Онегина, несмотря на занятость по работе (к тому же у нее семья), сумела за два года учебы на искусствоведческом факультете не пропустить ни одного занятия...

Факультет энтузиастов обретает друзей

Эту ДЕВУШКУ слушают с напряженным вниманием. За столами сидят человек сорок, народ все разный — плечистые, широкой кости деспоты...

Идет лекция по изобразительному искусству. Занедавшие окнами архангельский пейзажи. А здесь, в учебном классе педагогического института, живет племенной и неповторимый образ Сметинской мадонны...

Почему же в произведениях нынешнего кино редко поднимаются большие темы охватывающие такие широкие горизонты, как это было в лучших лентах прошлых лет?

Большой разговор поднял на встрече работников искусства и литературы с руководителями нашей партии и правительств. И его надо продолжить на страницах прессы!

БРАТСКОЕ сотрудничество

ШИРОКИЙ ОБМЕН передовым опытом коммунистического строительства предусматривается планом советско-восточного культурного сотрудничества на 1963 год...

ТАМ, ГДЕ РОЖДАЮТСЯ ТАЛАНТЫ...



Есть в Ленинграде и другие талантливые представители советского хореографического искусства, как Мария Семёнова, Валентин Чабуняна, Алексей Ермолаев...

ДАЖЕ БЛАГОЖЕЛАТЕЛЬНО относятся к нам люди. Завлада порой не понимают благородные и героические поступки советского человека...

Теоретические взгляды некоторых наших творческих работников на проблемы искусства и литературы вообще, на мастерство вообще кажутся на первый взгляд невинными...

Конечно, внешне весьма заманчиво для художника (там более для молодого) поднимать так называемые «общечеловеческие проблемы»...

Всем ясно: нельзя допускать, чтобы бесталанные люди напрасно разглагольствовали миллионы народных средств.

Искусство, которое не признается народом, невольно ему, не имеет под собой почвы. Искусство, которое не возмущает и не озабочивает, не может считаться народным.

Разве не так? Истинный художник должен говорить со зрителем, с читателем на понятном ему языке, а не становиться в позу обильного: вот, мол, мастер объяснил непонятно!...

Я вспоминаю юношеские годы, когда группа начинающих писателей (многие из них сегодня уже известные литераторы) объединилась в группу «Авангард»...

В последние годы в советской литературе и искусстве повзрослела плеяда молодых талантливых людей, которые уже не наши глаза завоевали любовь зрителей и читателей...

В ГОРЬКИНОМ проходит фестиваль советской эстрады, в котором участвуют многие известные артисты. На этом фестивале эстрады молодость заняла свое достойное место...



В ГОРЬКИНОМ проходит фестиваль советской эстрады, в котором участвуют многие известные артисты. На этом фестивале эстрады молодость заняла свое достойное место...

С. ГОРЬКИНО. (По телефону).

Обсуждение творчества критиков

ТАЛЛИН (Наш корр.). Составлен расширенный план проведения Союза советских художников Эстонии, последний состоялся в здании художественной критики.

В СЕМЬЕ ВОЛЬНОЙ, НОВОЙ

ЕСТЕСТВЕННО, что каждый из более чем тридцати представителей проекта замечания Тарсу Григорьевичу Шацкому...

ТАМ, ГДЕ РОЖДАЮТСЯ ТАЛАНТЫ...



КТО ЗНАЕТ, может быть, среди выписанных, с которыми занимается сегодня педагог по классической танцу народная артистка Башкирской АССР Лидия Тонина...

Зарубежная пьеса в московских театрах

В ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ в советских театрах, в частности московских, заметно расширяется репертуар за счет лучших пьес современной зарубежной драматургии.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ВЫБОРА И РЕШЕНИЯ

Вся оговорка и противоречия пододает и нас, читателей, и своего героя и мысли, что не особенно лучший склад, а сама социальная действительность...

Вот для примера две трагедии московскими театрами пьеса Миллера. В Московском драматическом театре при постановке «Влада»...

Весьма крупные драматурги и писатели — Брехта и Де Шаллюпо, Хамингуэя и Артура Миллера, Саррюна и Сартра, Гамарка, Филгерадо, Тенесси Уильямса и многих других...

В Москве возникли два вопроса по поводу советского театр, цель которого народы с эстетическим заданием своим искусством воспринимать в советском народе коммунистическую идеологию...

Вместе с тем, в последние годы, в театре появились произведения, которые не только не лишены призрака и глумления, но и являются достойными произведениями, достойными лучшего приема...

В Москве возникли два вопроса по поводу советского театр, цель которого народы с эстетическим заданием своим искусством воспринимать в советском народе коммунистическую идеологию...

ДА, ВИДЕТЬ ГЛАВНОЕ!

В «СОВЕТСКОМ КУЛЬТУРЕ» вы можете увидеть выставку живописи и скульптуры, посвященную 150-летию со дня рождения Шеншино в Москве...

жизни наших художников. По существу, Э. Габриэля и А. Кристиняна, как отмечено автором письма, поименно поименно.

СТАТЬЯ «Видеть главное», представляющая собой заметку об одной выставке ленинградских художников, является важным документом, который не только не критикует, но и поддерживает творчество авторов статьи...

Ленинградский писатель Геннадий Гор (в номере «Вечерней Ленинграда» от 18 декабря 1962 года) обратился к сержанту, добровольно реализовавшему картину В. Рейдтера...

Успехов тебе, Индия!



Кинотеатр имени Ленинского комсомола и его болгарский собрат — кинотеатр «Воск» находятся далеко друг от друга...

В репертуаре хора были и японские народные песни, некоторые из них исполнены Сеничином Харитом. Характер обработки, манера их исполнения...

Куйбышев — Стара Загора

Партия писем из Болгарии пришла в Куйбышев полтора года назад. Наши кинотеатры, писатели болгарские друзья...

Сегодня я гордо дружественно Индия отмечает свой юбилейный праздник — 15-ю годовщину провозглашения Республики.

В своем юбилейном послании советскому народу премьер-министр Индии Дж. Неру сказал: «Дружба и сотрудничество, которые в последние годы все крепче связывают Советский Союз и Индию...

ПОСЛАНЕЦ МИРА

В КОНЦЕ ПРОШЛОГО ГОДА в Японии закончилась гастроли Гроссгоп академического русского хора СССР, профессора А. В. Степанова. В советский период...

Японская пресса о гастролях Государственного академического русского хора СССР. Статья и реплика, подробно разбирающие каждую ноту. Их заглавие говорит само за себя: «Предель красоты хорового исполнения»...

Успешно развивается и культурные связи между двумя нашими странами. В СССР были приняты гостями индийские писатели, журналисты, ученые, литераторы и артисты. Индия в свою очередь принимает все больше...

Советская Культура. 26 января 1963 г. 3 стр.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ ЦИФРЫ РОЖДАЕТ НАША ДЕЙВИТЕЛЬНОСТЬ. ВДУМАЙТЕСЬ ТОЛЬКО: ЗА ПОСЛЕДНИЕ ЧЕТЫРЕ ГОДА ПЯТЬДЕСЯТ МИЛЛИОНОВ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ СПРАВИЛИ НОВОСЕЛЬЕ. КАЖДЫЙ ДЕНЬ СТО НОВЫХ КВАРТИР ПОЛУЧАЮТ ЛЕНИНГРАДЦЫ, БОЛЬШЕ ДВУХ ТЫСЯЧ ДОМОВ ПОСТРОЯТ ЗА ГОД ДЛЯ МОСКВИЧЕЙ, СТО ПЯТЬДЕСЯТ ЧЕТЫРЕ ТЫСЯЧИ КВАДРАТНЫХ МЕТРОВ ЖИЛЬЯ ДАДУТ СТРОИТЕЛИ В 1963 ГОДУ ЕРЕВАНЦАМ. ГРАНДИОЗНОЙ СТРОИКОВЫЙ ВЫГЛЯДИТ СТРАНА. НО НЕ ТОЛЬКО О КОЛИЧЕСТВЕ КВАРТИР ЗАБОТИТСЯ НАШЕ ГОСУДАРСТВО. «ОБЕСПЕЧИТЬ ХОРОШЕЕ УДОБСТВО ДЛЯ ЖИЗНИ И БЫТА СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ, СТРОГО СОБЛЮДАЯ ТРЕБОВАНИЯ ЭКОНОМИИ ГОСУДАРСТВЕННЫХ СРЕДСТВ» — ТАКУЮ ЗАДАЧУ ПОСТАВИЛ ПЕРЕД АРХИТЕКТОРАМИ, КОНСТРУКТОРАМИ И СТРОИТЕЛЯМИ НА НОЯБРЬСКОМ ПЛЕНУМЕ ЦК КПСС НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ ХРУЩЕВ. СЕГОДНЯ МЫ РАССКАЗЫВАЕМ О ТЕХ НОВИНКАХ, КОТОРЫЕ ВХОДЯТ В ПРАКТИКУ СТРОИТЕЛЬСТВА И ДЕЛАЮТ НОВЫЕ ЖИЛЫЕ КВАРТАЛЫ УДОБНЫМИ, НАРЯДНЫМИ, НЕ ПОХОЖИМИ ОДИН НА ДРУГОЙ.

ТЕЛЕГРАФОМ ДЕНЬ ЗА ДНЕМ ПО ТЕЛЕФОНУ

«РАБОТЫ ЛУЧШИХ АРХИТЕКТОРОВ-НОВАТОРОВ ПОКАЗЫВАЮТ, ЧТО ПРОСТЫМИ СРЕДСТВАМИ МОЖНО ДОБИТЬСЯ БОЛЬШОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ И КРАСОТЫ. БОЛЕЕ ПРОСТО РЕШАТЬ ЗАДАЧУ ПОМОГАЮТ СОВРЕМЕННЫЕ ИНДУСТРИАЛЬНЫЕ КОНСТРУКЦИИ И МАТЕРИАЛЫ. АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФОРМЫ ДОЛЖНЫ БЫТЬ РАЗУМНЫМИ, НОВАТОРСКИМИ И ЭКОНОМИЧЕСКИ ЦЕЛЕСОБНЫМИ...»

Н. С. ХРУЩЕВ

«Развитие экономики СССР и партийное руководство народными хозяйствами»



Горячий кофе прямо с плиты, на кухню бегают не надо. Это очень удобно и экономит время.

Прямые линии создают иллюзию движения, иллюзию пространства, и создают довольно убедительно. Не менее характерно и обилие маленьких, низеньких, продолговатых столиков или табуреток.

Большинство мебели сделано из светлого дерева. Она очень нарядна и словно сама освещает комнату. Рядом с ней темная мебель несомненно проигрывает. Светлое дерево в сочетании с черной, синей, красной, серо-синей, зеленовато-желтой тканями выглядит очень эффектно.

К примеру, войдя в комнату, вы видите синий диван и прикрепленный к нему светлый столик. Диван небольшой, столик примерно в треть дивана и словно продолжает его. Такое расположение создает дополнительные удобства. Если со столика снять крышку и, образовавшийся ящик на специальные планки положить диванные подушки, получится нормальная кровать для взрослого.

Пожалуй, диваны-кроватьи представлены наиболее разнообразно. Здесь можно видеть и обычные диваны с откидывающейся спинкой, и раздвижные диваны — на рост ребенка, и диваны по размерам скорее походившие на кресло, который, будучи разобран, оказывается детской кроватью.

Неожиданные и интересные стулья предлагает ЦКБ Госмехпрома при Совете Министров РСФСР. Новая форма их, с прогнутой спинкой, несколько непрерывна для глаза, но сидеть на них очень удобно.

Интересно видеть на этой выставке, как обедыне столик не стоит посреди комнаты, как обычно, а привинчен к стене. Даже оазисный стол, который казался бы, и неудобно и чему-то придвигать, отодвигать к стене, особенно удобно и практично, а оказывается удивительно на месте. Это служит все той же цели создания в комнате простора, незагроможденности.

На выставке показаны вещи, созданные руками экспериментаторов, людей, ищущих, ошибающихся, но ищущих. С чем-то из того, что демонстрируется, можно не соглашаться, что-то не принимать, но нельзя отказать всему этому в большой доле художественности.

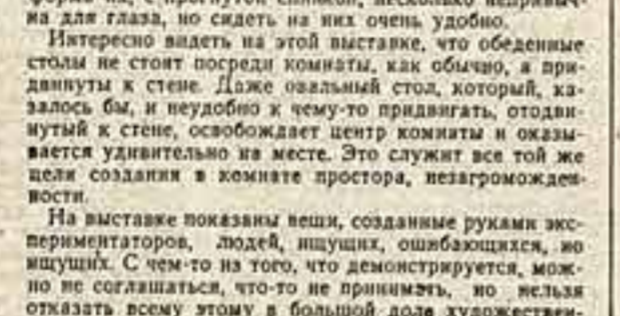
Е. АЛЕКСАНДРОВА.

УЮТ И ВКУС

КВАРТИРА ДОЛЖНА БЫТЬ УЮТНОЙ. Это аксиома. Но квартиры бывают разные и комнаты тоже: продолговатые и квадратные, солнечные и затененные, проходные и изолированные. И каждая требует особого оформления. Как выявить и подчеркнуть достоинства помещения простейшими средствами планировки и мебелировки, показало в разделе «Строительство» на Всесоюзной выставке достижений народного хозяйства.

Здесь восемь квартир: четыре однокомнатные, три двухкомнатные и одна трехкомнатная. Особенно интересна однокомнатная квартира. Проектанты «Вайсиура» Эстонской ССР предложили сделать из кухни прямо в комнату окно, как в столовых на самообслуживании, только вытяжное вверх. Окно разделено полками и застеклено. В нижней секции стекла раздвигаются в разные стороны. Таким образом, вы, находясь на кухне, можете передать в комнату готовую пищу. Окно это выглядит очень привлекательно, особенно со столиком, который прикреплен к комнате прямо под окном и поднимается, и опускается по вашему желанию.

Для мебели этой выставки наиболее характерны удлиненные линии — вытянутые шкафы, сервисты, шкафы для постели, привиденные столы и столы для шветов, удлиненные сиденья кресел и соответствующие вытянутые подлокотники, растянущийся во всю стену шкафчик-туалет и т. д. Все эти линии,



Асимметрично расставленная мебель создает в комнате уголки отдыха.



Асимметрично расставленная мебель создает в комнате уголки отдыха.

НАШ ДОМ

Есть в Москве институт, где планируют количество квартир на 20 и 30 лет вперед, анализируют конкретный состав населения и, исходя из его потребностей, определяют число комнат в отдельных квартирах. Это Центральный научно-исследовательский институт экспериментального проектирования Академии строительных наук архитектуры СССР. Обеспечить каждому семье отдельную квартиру — вещь непростая, потому что очень разные бывают семьи: где два, где четыре, а где и семь человек. И комнаты так подобрать, чтобы всем было пространство, — задача сложная.

Жизнь постоянно вносит изменения в систему планировки домов, и чтобы не отставать от нее, надо сделать эту систему гибкой, приспособить к запросам населения. В этом и видит свою основную задачу сотрудник института. Здесь не любят отвлеченных разговоров. Все должно решаться конкретно, демонстрироваться наглядно. Хотите познакомиться с новым направлением в современном домостроении? Пожалуйста, поезжайте в Четвертый Ватский переулок, где строит дом по проекту Л. Стеншишевского и В. Борозова, и все увидите на месте. По натуре.

Первое, что бросается в глаза еще издали, — широкие окна и сверкающие стеклом лоджии нового дома. Одна квартира отделана специально для посетителей. Сюда приезжают строители, архитекторы, инженеры из других городов, чтобы убедиться в успехе смелого эксперимента.

Это дом со свободной планировкой комнат, где между ними нет стен в строгом смысле этого слова. Стены отделают лишь одну квартиру от другой. А внутри их заменяют шкафы-перегородки, стеклянные витрины и раздвигающиеся ширмы. Нововелу не нужно заботиться о емкой мебели. Он привезет с собой только диваны, столы и стулья. Все остальное, начиная от платяных постельных, кухонных шкафов, кончая учебничками и дамскими секретирками, уже установлено в квартире. Помещение делается на комнаты прозопадной, по числу и желанию жильцов. Шкафы-перегородки из древесно-стружечных плит позволяют переделать детскую комнату в студенческую или на трех комнат сделать четыре.

В новом доме нашли применение многие изюминки отдаленных техник. Пол, застланный линолеумом на мягкой основе, заглушает шаги, смягчает удары, стены покрыты моющимися обоями, а на кухне — синтетической пленкой. Степеление панелей, трубы с горячей водой скрыты в стенах. Ванной сделаны из легкого стеклокерамического материала. И особенно хороши в квартире окна: в легких алюминиевых переплетах, они распахнулись во всю ширину стены и с пола почти достигают до потолка. Природа вливается в дом через эти большие светлые проемы. И дом делается легким и прозрачным. Но не настолько, чтобы несерьезной прозой мог помешать вашему отдыху. В этом доме созданы максимальные удобства для семей любого состава.

С. ПАВЛОВА.



Комнатное солнце

СПОТЛОНКА ЛЕГЧЕ ПРЯТЫНЬ ДНЕВНОГО СВЕТА. Какется, горит обычная люминесцентная лампа. Но так ли? Кроме света, она излучает невидимые ультрафиолетовые волны, одаряя людей лучами здоровья.

В этой светящейся искусственный свет дополняется ультрафиолетовым. Достигается это тем, что в обычных люминесцентных трубках добавляется еще одна — из специального стекла с особым покрытием (люминофором), способным излучать ультрафиолетовые лучи, столь необходимые человеческому организму. В совокупности такой светящийся представляет собой полноценный заменитель солнца на миниатюре.

Рижский светотехнический завод выпустил несколько тысяч таких светящихся ламп.

ДЕСЯТЫЙ, ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ

Десятый — по традиции ученический проект строителей квартала в Новых Черемушках Москвы. Инженеры, участвующие в работе, имеют опыт работы в строительстве. В основу проекта взяты методы возведения зданий, использование изоляционных материалов, комплексную застройку, максимум удобства для новоселов.

В основу проекта взяты методы возведения зданий, использование изоляционных материалов, комплексную застройку, максимум удобства для новоселов.

В основу проекта взяты методы возведения зданий, использование изоляционных материалов, комплексную застройку, максимум удобства для новоселов.

Уже выстроено несколько квартир нового квартала. Над первыми проживающими можно наблюдать, насколько хорошо работают художники и архитекторы. Восьми не архаичный комплекс вводится в число действующих в Москве.

Найти свое место здесь и в профессиональном отношении и в декоративной среде — задача непростая.

Он размещен в квартале, где строители уже успели поработать в строительстве. Он размещен в квартале, где строители уже успели поработать в строительстве.



РАЗНОЦВЕТНЫЕ ДОМА

В этом году появились новые оттенки. Строители придают им особый оттенок. Это не только новые материалы, но и новые технологии. Это не только новые материалы, но и новые технологии.

НЕОБЫЧНЫЕ «КОВРЫ»

Из разноцветных керамических плиток, которыми можно украсить фасад здания, начал выпускать калининградский завод. Технология производства нового отделочного материала проста и технологична.

НА ЗАВОДЕ «Литостекло»

в городе Кондратовке Ленинградской области впервые в промышленности страны освоено производство стекланных панелей. Крупная партия огромных листов изогнутого стекла цвета морской волны отправлена для облицовки стен строящегося в Москве здания аэровокзала.

Новое платье ЗДАНИЙ

Стены приобретают нарядный вид уже на конвейере. Обработка поверхности проста и технологична. Это новое покрытие стен и фасадов зданий.

В фабрике годы производство керамических «ковров» для новостроек столицами массово довели до ста тысяч квадратных метров.

НОВАЯ СТРАНА — НОВОСТРОЙКА.

И в Москве, и в Мурманске, и в Свердловске, и в любом другом из бесчисленных городов растут дома, рождаются новые кварталы. На эти снимках вы видите, как возникает в архитектурной мастерской новые улицы Мурманска (слева), как вырастает Большая Москва (центральный снимок), как возродат в Свердловске пятнадцатый дом за десять дней (справа).

Фото Л. ИСЕНВИЧА и Е. ШУЛЕПОВА.

НОВИНКИ — В БЫТ

ВЕНТИЛЯТОР для кухни разработан на Балтинском оптиком заводе климатических установок. Он прикрепляется к оконной раме растреном наружу и вытягивает из помещения пыль и вредные газы.

ПОЛИЭТИЛЕНОВЫЕ клеенки с тиснением под шелк и с ледяными рисунками премированы экспериментом Союздизайнера. Выбрав их дерматинно-клеящая фабрика имени Ногина Москросовнархоза.

ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ПОСУДА новых форм из полиэтиленового алюминия будет украшением вашей кухни. Изготавливает ее Ленинградский завод «Красный выборжек». Кашеярка, пароварка, кастрюли для супа, чайник с сигнальным устройством помогут хозяйке быстро и без хлопот приготовить еду.

КОВРЫ из искусственных волокон — лавсана и нитрона — выпускает Ленинградский ковровый комбинат. Он прочнее шерстяных, не боится пыли и влаги. Более 130 тысяч квадратных метров ковров уже выткано. Найдены специальные рецепты красителей для синтетических волокон.

ЗЕРКАЛА с подвеской, зеркала асимметричные, с закругленными и скругленными углами созданы для украшения ваших квартир художники Ленинского стекло-зеркального завода Д. Павлова. Эти настенные зеркала — хорошее дополнение к современной мебели.



ЮБИЛЕЙНЫЙ вечер народного артиста СССР М. Яшина состоялся в Центральном доме актёра столичный. Десять артистов чествовали известного артиста в связи с 60-летием со дня рождения и 40-летием сценической деятельности.

Народный кинорежиссер «Знамя» открыт в Московском кинолектории. В минувшее воскресенье его посетители познакомились с кинопрограммой, посвященной А. П. Чехову.

СЕГОДНЯ в Туле начинаются творческие отчеты двух командиров — москвичей гостя народного артиста РСФСР Вана Мурадели и туляка Бориса Шварцштейна. В концертах, которые состоятся в Доме офицеров и на Металлургическом заводе участвуют также и столичные исполнители и Тульский хор.



МОСКВА



МОСКВА



МОСКВА