

# ЧУВСТВО САМОКРИТИКИ

ГОРЬКИЙ написал плохую пьесу еще дважды: Стенинскому, по обывательски, беспомощно мотаясь, намереваясь ее спасти; Качалов разъясняет что же громко с плюсом или же четверткой с минусом сыграл роль Барбюса.

Что это — поставленная дубом историк театра? Дикая выходка тупителя гениев!

Но то, что другое. Это текстально достоверные самооценки великого писателя, великого режиссера, великого артиста.

И не ложной скромностью продиктованы они, эти самооценки, не разделенные потоками. Так, например, В. М. Качалов говорит даже: «Я не могу признать себя скромным». «Империалист», скажем, скромности во мне и признах нет. Но тут же добавил: «Все мое есть большая способность к самокритике, большая, чем у всех товарищей моих в искусстве драмы...» — говорим, впрочем, что вот у Стенинского «еще больше было чувство самокритики». Что же наставляет Горького, то он не только сам обладал в высокой степени этим чувством, но и в меру своих сил старался привить его всем литераторам — и молодым, и старым.

Впрочем, традиции творческой самокритики у нас на Руси возникли, наверное, с возникновением литературы и искусства. По крайней мере мы находим это чувство различного, действительно предела у Пушкина, у Гоголя, у Толстого да, собственно, у всех великих людей.

Конечно, Пушкин был глубоко прав, предупредив против доверия к минутным шумам восторженных похвал и говоря эмблематичному художнику-творцу:

«Ты сам свой высший суд:  
Всех страна почитает  
Умевшую ты свой труд».

Да, самая компетентная и предвзятая критика не в состоянии проникнуть в светлые склонности художника — в глубину его творческого замысла, постигнуть тот идеал, который ставят перед собой творцы, пронизывающие ее создание художественным произведением. А ведь только в соотношении с этим идеалом и выявляется художника свою, чистую, пропаганду». И тут становится понятным, какой бы падалообразованный факт, тем завлекающим художника, тем обычно он бывает более доволен своим созданием. Это значит, что если базовый талант, тем выше идеал, тем выше смысл, тем выше цель, которую он способен, быть, и ставит перед собой.

Хорошо было сказано одним великим ученым о другом великим ученике: «Он гений, но мы этого не говорим только потому, что он наш современник. Надобно помнить называть гения в наших современных художников. Но читатели "Советской культуры" легко узнают, наверное, о нем и любят его, если мы скажем: есть композитор, от которого никто и никогда не слышал хвалящих заявлений насчет своей изобретательности, никто и никогда не слышал, как он хвалился бы своими произведениями, привнесшими и приносившими мировые триумфы советскому искусству; который никогда и никому не выразил обиды по поводу критических замечаний в его адрес; который, будучи вызван на сцену громкими рукоплесканиями зрителей зала, не поклонился и смущенно раскланивается, старясь держаться поближе к кулисе, а не выставляться на визирование».

Много ли и сколько у нас таких творцов? Не будем подсчитывать. Важно, что они есть, что они существуют. Существуют как живой пример для подражания. Существуют и как живой урок для тех, кто пытается восполнить недостаток чувства времени, юмора, мастерства, трудолюбия шумной и кошмарной саморасплаты, ради чего пускается во все тяжкие, вплоть до «бюрократии» знакомых критиков и журналистов. А как усовершенствовались ныне некоторые в искусстве «пробивавшие» свою жизнь в печать ли, на сцену ли, на выставку ли, словом, куда только можно и где только можно! И мало ли что весьма малоизвестных искусствоведов увеличиваются подчас если не привезенем, то практическими успехами.

Советский художник, поставлен в такие условия творчества, о которых и мечтать не может художник, вынужденный жить и тружаться в капиталистическом обществе. В своем творческом союзе каждый из нас может выслушать творческие, доброжелательные замечания о любом произведении, по которому можно проектировать свою собственную оценку сделанного, поить и осознать ошибки, которые оказались со стороны видин.

Конечно, объективную оценку произведения выражают художники, коллеги по цеху. Но даже и эта критика склоняется к тому, что она сделала, и вследствие этого без подорожательности вспомнить замечания товарищей по профессии.

Самокритика служит инстинктивной движущей силой творчества.

Но она служит — и этим тоже она хороша! — также и сдерживающей силой при реализации тем или иными художниками своего авторского права «всеми» возможными языками: способами воспроизвести и распространять созданые произведения. Так пусть же она станет для каждого художника его второй совестью!

# Советская культура

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

№ 38 Год издания 40-й  
(4008) СУББОТА,  
29 марта 1969 года

Цена 3 коп.

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры



В последние годы в Чунцинском национальном театре открылась детская школа искусств. Ребята теперь учатся играть на барабанах и скрипках, формально и художественно.

Здесь же созданы классы живописи, графики и скульптуры.

Больше 3000 детей и юношеских учеников школы.

Богата беспроцентная помощь по музыке у него абсолютный слух. И когда ему всего лишь 6 лет, преподаватели уверены: будущий Егорьевский сиротин.

А Саша Козлову семь лет, он часами играет на фортепиано. Ему предстоит стать большим будущим, если, конечно, будет хорошо учиться.

Фото: В. Тетерина (ТАСС).

## По Советскому Союзу

### Присвоено наименование — академический

Приказом министра культуры СССР Е. А. Фурцевой за большие заслуги в развитии музыкально-театрального искусства и активную пропаганду произведений советских композиторов Пермскому государственному драматическому театру имени Т. П. Качалова присвоено почётное наименование «академический».

### Высокая награда

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с 50-летием со дня рождения Т. П. Качалова «АКАДЕМИЧЕСКИЙ» ЦК ВЛКСМ награждены Орденом Трудового Красного Знамени.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с 50-летием со дня рождения Т. П. Качалова «АКАДЕМИЧЕСКИЙ» ЦК ВЛКСМ награждены Орденом Трудового Красного Знамени.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в области культуры и науки в связи с 50-летием со дня рождения Т. П. Качалова «АКАДЕМИЧЕСКИЙ» ЦК ВЛКСМ награждены Орденом Трудового Красного Знамени.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в области культуры и науки в связи с 50-летием со дня рождения Т. П. Качалова «АКАДЕМИЧЕСКИЙ» ЦК ВЛКСМ награждены Орденом Трудового Красного Знамени.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в области культуры и науки в связи с 50-летием со дня рождения Т. П. Качалова «АКАДЕМИЧЕСКИЙ» ЦК ВЛКСМ награждены Орденом Трудового Красного Знамени.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в области культуры и науки в связи с 50-летием со дня рождения Т. П. Качалова «АКАДЕМИЧЕСКИЙ» ЦК ВЛКСМ награждены Орденом Трудового Красного Знамени.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в области культуры и науки в связи с 50-летием со дня рождения Т. П. Качалова «АКАДЕМИЧЕСКИЙ» ЦК ВЛКСМ награждены Орденом Трудового Красного Знамени.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в области культуры и науки в связи с 50-летием со дня рождения Т. П. Качалова «АКАДЕМИЧЕСКИЙ» ЦК ВЛКСМ награждены Орденом Трудового Красного Знамени.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в области культуры и науки в связи с 50-летием со дня рождения Т. П. Качалова «АКАДЕМИЧЕСКИЙ» ЦК ВЛКСМ награждены Орденом Трудового Красного Знамени.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в области культуры и науки в связи с 50-летием со дня рождения Т. П. Качалова «АКАДЕМИЧЕСКИЙ» ЦК ВЛКСМ награждены Орденом Трудового Красного Знамени.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в области культуры и науки в связи с 50-летием со дня рождения Т. П. Качалова «АКАДЕМИЧЕСКИЙ» ЦК ВЛКСМ награждены Орденом Трудового Красного Знамени.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в области культуры и науки в связи с 50-летием со дня рождения Т. П. Качалова «АКАДЕМИЧЕСКИЙ» ЦК ВЛКСМ награждены Орденом Трудового Красного Знамени.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в области культуры и науки в связи с 50-летием со дня рождения Т. П. Качалова «АКАДЕМИЧЕСКИЙ» ЦК ВЛКСМ награждены Орденом Трудового Красного Знамени.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в области культуры и науки в связи с 50-летием со дня рождения Т. П. Качалова «АКАДЕМИЧЕСКИЙ» ЦК ВЛКСМ награждены Орденом Трудового Красного Знамени.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в области культуры и науки в связи с 50-летием со дня рождения Т. П. Качалова «АКАДЕМИЧЕСКИЙ» ЦК ВЛКСМ награждены Орденом Трудового Красного Знамени.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в области культуры и науки в связи с 50-летием со дня рождения Т. П. Качалова «АКАДЕМИЧЕСКИЙ» ЦК ВЛКСМ награждены Орденом Трудового Красного Знамени.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в области культуры и науки в связи с 50-летием со дня рождения Т. П. Качалова «АКАДЕМИЧЕСКИЙ» ЦК ВЛКСМ награждены Орденом Трудового Красного Знамени.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в области культуры и науки в связи с 50-летием со дня рождения Т. П. Качалова «АКАДЕМИЧЕСКИЙ» ЦК ВЛКСМ награждены Орденом Трудового Красного Знамени.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в области культуры и науки в связи с 50-летием со дня рождения Т. П. Качалова «АКАДЕМИЧЕСКИЙ» ЦК ВЛКСМ награждены Орденом Трудового Красного Знамени.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в области культуры и науки в связи с 50-летием со дня рождения Т. П. Качалова «АКАДЕМИЧЕСКИЙ» ЦК ВЛКСМ награждены Орденом Трудового Красного Знамени.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в области культуры и науки в связи с 50-летием со дня рождения Т. П. Качалова «АКАДЕМИЧЕСКИЙ» ЦК ВЛКСМ награждены Орденом Трудового Красного Знамени.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в области культуры и науки в связи с 50-летием со дня рождения Т. П. Качалова «АКАДЕМИЧЕСКИЙ» ЦК ВЛКСМ награждены Орденом Трудового Красного Знамени.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в области культуры и науки в связи с 50-летием со дня рождения Т. П. Качалова «АКАДЕМИЧЕСКИЙ» ЦК ВЛКСМ награждены Орденом Трудового Красного Знамени.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в области культуры и науки в связи с 50-летием со дня рождения Т. П. Качалова «АКАДЕМИЧЕСКИЙ» ЦК ВЛКСМ награждены Орденом Трудового Красного Знамени.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в области культуры и науки в связи с 50-летием со дня рождения Т. П. Качалова «АКАДЕМИЧЕСКИЙ» ЦК ВЛКСМ награждены Орденом Трудового Красного Знамени.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в области культуры и науки в связи с 50-летием со дня рождения Т. П. Качалова «АКАДЕМИЧЕСКИЙ» ЦК ВЛКСМ награждены Орденом Трудового Красного Знамени.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в области культуры и науки в связи с 50-летием со дня рождения Т. П. Качалова «АКАДЕМИЧЕСКИЙ» ЦК ВЛКСМ награждены Орденом Трудового Красного Знамени.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в области культуры и науки в связи с 50-летием со дня рождения Т. П. Качалова «АКАДЕМИЧЕСКИЙ» ЦК ВЛКСМ награждены Орденом Трудового Красного Знамени.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в области культуры и науки в связи с 50-летием со дня рождения Т. П. Качалова «АКАДЕМИЧЕСКИЙ» ЦК ВЛКСМ награждены Орденом Трудового Красного Знамени.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в области культуры и науки в связи с 50-летием со дня рождения Т. П. Качалова «АКАДЕМИЧЕСКИЙ» ЦК ВЛКСМ награждены Орденом Трудового Красного Знамени.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в области культуры и науки в связи с 50-летием со дня рождения Т. П. Качалова «АКАДЕМИЧЕСКИЙ» ЦК ВЛКСМ награждены Орденом Трудового Красного Знамени.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в области культуры и науки в связи с 50-летием со дня рождения Т. П. Качалова «АКАДЕМИЧЕСКИЙ» ЦК ВЛКСМ награждены Орденом Трудового Красного Знамени.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в области культуры и науки в связи с 50-летием со дня рождения Т. П. Качалова «АКАДЕМИЧЕСКИЙ» ЦК ВЛКСМ награждены Орденом Трудового Красного Знамени.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в области культуры и науки в связи с 50-летием со дня рождения Т. П. Качалова «АКАДЕМИЧЕСКИЙ» ЦК ВЛКСМ награждены Орденом Трудового Красного Знамени.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в области культуры и науки в связи с 50-летием со дня рождения Т. П. Качалова «АКАДЕМИЧЕСКИЙ» ЦК ВЛКСМ награждены Орденом Трудового Красного Знамени.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в области культуры и науки в связи с 50-летием со дня рождения Т. П. Качалова «АКАДЕМИЧЕСКИЙ» ЦК ВЛКСМ награждены Орденом Трудового Красного Знамени.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в области культуры и науки в связи с 50-летием со дня рождения Т. П. Качалова «АКАДЕМИЧЕСКИЙ» ЦК ВЛКСМ награждены Орденом Трудового Красного Знамени.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в области культуры и науки в связи с 50-летием со дня рождения Т. П. Качалова «АКАДЕМИЧЕСКИЙ» ЦК ВЛКСМ награждены Орденом Трудового Красного Знамени.





## ЗДРАВСТВУЙТЕ, ПОЖАЛУЙСТА...

Виктор ОРЛОВ

«Всюду в магазинах и аптеках разнообразный «пол-и-допол-бас» говорят продавщицы «добрый день». Продавщица поднимает на меня удивленные глаза. Повторю. Сказала крики: «Ну, чего там бабка задерживает? Нежности развелась, и т. д. И так — каждый раз».

Из письма читательницы  
Н. Павловой.

**МРАЧНАЯ** картина, не правда ли?

У меня было восемь. Из одного дальнего города мне нужно было срочно позвонить в Москву. Время было позднее, талона на переговоры не было, словом, спускался в комнату, где лежали гостиничные коммутаторы, в самом изувеченном состоянии. И, наверное, от работы начал разгорать недуг.

— Добрый вечер. — Вечер добрых. — Вы простите, что я так поздно... — Ничего, ничего. — Работы много! — И не говорите. Вон книжку взяла — да разве на работе почитаешь? — А интересная книжка-то! — Очень. Про на-

ших разведников.

Словом, через десять минут этого вечера разговора мне дали Москву, сказали, пропырь, — отметил про себя какой-нибудь моряк. А вот и не пропырь! Во всяком случае телефонная девушка сделала для себя поправку противоположной вывод. И сказала в конце разговора:

— А чист? За «здравствуйте» да за «спасибо» много сделано. Виделось же людям.

Да, все мы люди. Только почту наша «здравствуйте», наши «добрый день», наши «как здоровье» не всегда откликаются нам ответом сердечностью!

«Нежности развелась» — прокричали Н. Павловой. А мой приятель недавно звонил по делам в коммунальную квартиру. Подешевел швейцарский такой, черепашний струящий голос.

— Будьте добры, Володю, по- жалуйста. — Чего-то — изумился новоявленный черепашка. — Володю, будьте добры... — будьте добры, — будьте добры... — будьте добры! — изумленно возникла черепашка. И удалился от телефона, со сладострастным склоном передвигаясь: — Будьте добры, Володю, пожалуйста!

И каково неявленные жеребцы радостно заржали на коммунальной кухне смеху! — будьте добры, Володю, пожалуйста...

Их не удивило бы, если бы чи- ловек голосом жестяным, как крашенка от поплыни, изрек: «Володю мирай! Или: «Володю — быстрые ноги! Или: «Нука, давай, Володю, старая хромавка! Так почему же в так развеселенно «будьте добры»? Может, потому, что в этой Вороньей слободе и не знают, что такое быть добрыми?

Это пешерное удивление, это недобро противодействие нашим добрым словам, может кати от простой недородливости. Однажды, осенняя нашу чистоту, очирилась, состоящую из пары коммунальных черепашек и одной не- бритой фигуры с бутылкой на об- мен, трудно назвать собранием цветочков. Но бывает, это и от полно понятой долюности у людей вполне порядочных.

Каждое утро меня будят один и тот же телефонный звонок, «Гар- фановский» — возглашает дама голосом директора. Одно только слово — и больше ничего. Я пытаюсь разъяснить, что дама не туда пошла, — дама, не скаже «спасибо», швырьши трубку. А однажды я обозлился и спросил ей: «Вы умеете говорить «спасибо»? «Как какой-то...» — услышал в ответ.

Дама была искренне возмущена. Она считала голос директора и бронированную беззеленность коттеджными качествами солидного человека. Человек на своем месте. Именно кими она последовательно утверждает себя в ответственном кресле «дядюшки-бабушки» диспетчера по снегочистке или рефераента по головщикам. И не здравствует, что вымогательство и хамство издавна были двумя сто- рожами одной медведи.

Не дает как несколько дней назад я получила тому блестящее подтверждение. Встретил я в при- сутствии места друга — композитора. Стол он в неизвестной компании — как оказалось, ресторанных и общественных деятелей. Но чего не бывает в жизни. Облизнулся мы с композитором, поцеловались, и я скромно поклонился деятелям. Ни один деятель не шевельнулся в ответ. — Витя, мы с ним пасени- ги, — разъяснил композитор. — «Гар- фановский» — поднял дама голосом директора. Одно только слово — и больше ничего. Я пытаюсь разъяснить, что дама не туда пошла, — дама, не скаже «спасибо», швырьши трубку. А однажды я обозлился и спросил ей: «Вы умеете говорить «спасибо»? «Как какой-то...» — услышал в ответ.

Дама была искренне возмущена.

Она считала голос директора и бронированную беззеленность коттеджными качествами солидного человека. Человек на своем месте. Именно кими она последовательно утверждает себя в ответственном кресле «дядюшки-бабушки» диспетчера по снегочистке или рефераента по головщикам. И не здравствует, что вымогательство и хамство издавна были двумя сто- рожами одной медведи.

Не дает как несколько дней назад я получила тому блестящее подтверждение. Встретил я в при- сутствии места друга — композитора. Стол он в неизвестной компании — как оказалось, ресторанных и общественных деятелей. Но чего не бывает в жизни. Облизнулся мы с композитором, поцеловались, и я скромно поклонился деятелям. Ни один деятель не шевельнулся в ответ.

Дама была искренне возмущена.

Она считала голос директора и бронированную беззеленность коттеджными качествами солидного человека. Человек на своем месте. Именно кими она последовательно утверждает себя в ответственном кресле «дядюшки-бабушки» диспетчера по снегочистке или рефераента по головщикам. И не здравствует, что вымогательство и хамство издавна были двумя сто- рожами одной медведи.

Не дает как несколько дней

МЫ СИДИМ в квартире Малика Каюмова и рассматриваем старые фотографии. На фоне большого шкафа с рекламными плакатами стоим мы — Малик Каюмов и группа «Благовещенка-практикантов». Больше на фотографии ничего нет.

— Помнишь? — говорит Каюмов.

— Этой фотографии уже более десяти лет. И я отчаянно хочу ее, что не вошло в кадр: пятнашки эмальерного здания, зажатый со всех сторон никами строениями. — Он улыбается. — Я даже слышу скрип и трескание расщепления металлической лестницы, которая вела к нам, и монтажные. Тогда студия занималась в бывшем мэдесе на Шнейхантауле. Конечно, наше было тепло и неуклюже. Только вот теперь, когда я прохожу мимо этого места, где стоит стандартно-современное здание проектировщиков и инженеров, я не могу не вспомнить ее друзей и знакомых.

И вот мы уже карабкаемся по

на привычные вещи, что откроет нечто новое, неизвестное для других. Истинна эта, показуйте, но у него не вызывает сомнения. Однако мы еще раз пускаемся не раз. Ходим мы еще под лесенкой с красной, за полубашней. Грешен, и расплачивается приятель.

— Неожиданно Малик Каюмов предложил мне:

— А хочешь посмотреть нашу новую студию?

Ташкентская киностудия документальных и научно-популярных фильмов пока еще размещается на одном из этажей большого нового здания «Эбзефильма». Но совсем скоро строение изменится. Уже строится новая студия, новый дом для документалистов и работников научно-популярного кино. Малик Каюмов гордится этой будущей студией, показывает ее друзьям и знакомым.

И вот мы уже карабкаемся по

на привычные вещи, что откроет нечто новое, неизвестное для других. Истинна эта, показуйте, но у него не вызывает сомнения. Однако мы еще раз пускаемся не раз. Ходим мы еще под лесенкой с красной, за полубашней. Грешен, и расплачивается приятель.

— Неожиданно Малик Каюмов предложил мне:

— А хочешь посмотреть нашу новую студию?

Ташкентская киностудия документальных и научно-популярных фильмов пока еще размещается на одном из этажей большого нового здания «Эбзефильма». Но совсем скоро строение изменится. Уже строится новая студия, новый дом для документалистов и работников научно-популярного кино. Малик Каюмов гордится этой будущей студией, показывает ее друзьям и знакомым.

И вот мы уже карабкаемся по

на привычные вещи, что откроет нечто новое, неизвестное для других. Истинна эта, показуйте, но у него не вызывает сомнения. Однако мы еще раз пускаемся не раз. Ходим мы еще под лесенкой с красной, за полубашней. Грешен, и расплачивается приятель.

— Неожиданно Малик Каюмов предложил мне:

— А хочешь посмотреть нашу новую студию?

Ташкентская киностудия документальных и научно-популярных фильмов пока еще размещается на одном из этажей большого нового здания «Эбзефильма». Но совсем скоро строение изменится. Уже строится новая студия, новый дом для документалистов и работников научно-популярного кино. Малик Каюмов гордится этой будущей студией, показывает ее друзьям и знакомым.

И вот мы уже карабкаемся по

на привычные вещи, что откроет нечто новое, неизвестное для других. Истинна эта, показуйте, но у него не вызывает сомнения. Однако мы еще раз пускаемся не раз. Ходим мы еще под лесенкой с красной, за полубашней. Грешен, и расплачивается приятель.

— Неожиданно Малик Каюмов предложил мне:

— А хочешь посмотреть нашу новую студию?

Ташкентская киностудия документальных и научно-популярных фильмов пока еще размещается на одном из этажей большого нового здания «Эбзефильма». Но совсем скоро строение изменится. Уже строится новая студия, новый дом для документалистов и работников научно-популярного кино. Малик Каюмов гордится этой будущей студией, показывает ее друзьям и знакомым.

И вот мы уже карабкаемся по

на привычные вещи, что откроет нечто новое, неизвестное для других. Истинна эта, показуйте, но у него не вызывает сомнения. Однако мы еще раз пускаемся не раз. Ходим мы еще под лесенкой с красной, за полубашней. Грешен, и расплачивается приятель.

— Неожиданно Малик Каюмов предложил мне:

— А хочешь посмотреть нашу новую студию?

Ташкентская киностудия документальных и научно-популярных фильмов пока еще размещается на одном из этажей большого нового здания «Эбзефильма». Но совсем скоро строение изменится. Уже строится новая студия, новый дом для документалистов и работников научно-популярного кино. Малик Каюмов гордится этой будущей студией, показывает ее друзьям и знакомым.

И вот мы уже карабкаемся по

на привычные вещи, что откроет нечто новое, неизвестное для других. Истинна эта, показуйте, но у него не вызывает сомнения. Однако мы еще раз пускаемся не раз. Ходим мы еще под лесенкой с красной, за полубашней. Грешен, и расплачивается приятель.

— Неожиданно Малик Каюмов предложил мне:

— А хочешь посмотреть нашу новую студию?

Ташкентская киностудия документальных и научно-популярных фильмов пока еще размещается на одном из этажей большого нового здания «Эбзефильма». Но совсем скоро строение изменится. Уже строится новая студия, новый дом для документалистов и работников научно-популярного кино. Малик Каюмов гордится этой будущей студией, показывает ее друзьям и знакомым.

И вот мы уже карабкаемся по

на привычные вещи, что откроет нечто новое, неизвестное для других. Истинна эта, показуйте, но у него не вызывает сомнения. Однако мы еще раз пускаемся не раз. Ходим мы еще под лесенкой с красной, за полубашней. Грешен, и расплачивается приятель.

— Неожиданно Малик Каюмов предложил мне:

— А хочешь посмотреть нашу новую студию?

Ташкентская киностудия документальных и научно-популярных фильмов пока еще размещается на одном из этажей большого нового здания «Эбзефильма». Но совсем скоро строение изменится. Уже строится новая студия, новый дом для документалистов и работников научно-популярного кино. Малик Каюмов гордится этой будущей студией, показывает ее друзьям и знакомым.

И вот мы уже карабкаемся по

на привычные вещи, что откроет нечто новое, неизвестное для других. Истинна эта, показуйте, но у него не вызывает сомнения. Однако мы еще раз пускаемся не раз. Ходим мы еще под лесенкой с красной, за полубашней. Грешен, и расплачивается приятель.

— Неожиданно Малик Каюмов предложил мне:

— А хочешь посмотреть нашу новую студию?

Ташкентская киностудия документальных и научно-популярных фильмов пока еще размещается на одном из этажей большого нового здания «Эбзефильма». Но совсем скоро строение изменится. Уже строится новая студия, новый дом для документалистов и работников научно-популярного кино. Малик Каюмов гордится этой будущей студией, показывает ее друзьям и знакомым.

И вот мы уже карабкаемся по

на привычные вещи, что откроет нечто новое, неизвестное для других. Истинна эта, показуйте, но у него не вызывает сомнения. Однако мы еще раз пускаемся не раз. Ходим мы еще под лесенкой с красной, за полубашней. Грешен, и расплачивается приятель.

— Неожиданно Малик Каюмов предложил мне:

— А хочешь посмотреть нашу новую студию?

Ташкентская киностудия документальных и научно-популярных фильмов пока еще размещается на одном из этажей большого нового здания «Эбзефильма». Но совсем скоро строение изменится. Уже строится новая студия, новый дом для документалистов и работников научно-популярного кино. Малик Каюмов гордится этой будущей студией, показывает ее друзьям и знакомым.

И вот мы уже карабкаемся по

на привычные вещи, что откроет нечто новое, неизвестное для других. Истинна эта, показуйте, но у него не вызывает сомнения. Однако мы еще раз пускаемся не раз. Ходим мы еще под лесенкой с красной, за полубашней. Грешен, и расплачивается приятель.

— Неожиданно Малик Каюмов предложил мне:

— А хочешь посмотреть нашу новую студию?

Ташкентская киностудия документальных и научно-популярных фильмов пока еще размещается на одном из этажей большого нового здания «Эбзефильма». Но совсем скоро строение изменится. Уже строится новая студия, новый дом для документалистов и работников научно-популярного кино. Малик Каюмов гордится этой будущей студией, показывает ее друзьям и знакомым.

И вот мы уже карабкаемся по

на привычные вещи, что откроет нечто новое, неизвестное для других. Истинна эта, показуйте, но у него не вызывает сомнения. Однако мы еще раз пускаемся не раз. Ходим мы еще под лесенкой с красной, за полубашней. Грешен, и расплачивается приятель.

— Неожиданно Малик Каюмов предложил мне:

— А хочешь посмотреть нашу новую студию?

Ташкентская киностудия документальных и научно-популярных фильмов пока еще размещается на одном из этажей большого нового здания «Эбзефильма». Но совсем скоро строение изменится. Уже строится новая студия, новый дом для документалистов и работников научно-популярного кино. Малик Каюмов гордится этой будущей студией, показывает ее друзьям и знакомым.

И вот мы уже карабкаемся по

на привычные вещи, что откроет нечто новое, неизвестное для других. Истинна эта, показуйте, но у него не вызывает сомнения. Однако мы еще раз пускаемся не раз. Ходим мы еще под лесенкой с красной, за пол