

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 49  
(1541)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 20 апреля 1963 года

Цена 3 коп.

К 93-й годовщине со дня рождения **ВЛАДИМИРА ИЛЬИЧА ЛЕНИНА**

## НОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ В. И. ЛЕНИНА О МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ПРОПАГАНДЕ

НИЖЕ публикуются документы В. И. Ленина, характеризующие его большое внимание к монументальной пропаганде, которая рассматривалась им как средство политического воспитания и просвещения народных масс.

12 апреля 1918 г. В. И. Ленин подписал принятый Советом Народных Комиссаров декрет о памятниках Республики. В декрете указывалось на необходимость снятия царских памятников, не имеющих интереса с исторической, или с художественной точки зрения, и создания новых памятников в честь ознаменовавших великие завоевания Октябрьской социалистической революцией и выдающихся революционных деятелей.

Работа по проведению в жизнь декрета СНК о памятниках Республики была поручена особой комиссией, которая совместно с художественной коллегией Москвы и Петрограда должна была определить, какие памятники снести, разработать проекты новых памятников, а также произвести замену надписей, эмблем, названий улиц, гербов и т. п. новыми, отражающими идеи и чувства революционной трудовой России.

В состав особой комиссии вошли Народный комиссар по просвещению А. В. Луначарский и Народный комиссар государственных музеев Республики П. П. Малиновский.

В декрете о памятниках Республики говорилось: «Совет Народных

Комиссаров выражает желание, чтобы в день 1 мая были уже сняты некоторые наиболее уродливые статуи и поставлены первые модели новых памятников на суд массы».

В. И. Ленин лично следил за выполнением этого постановления. Видя, что исполнению декрета СНК о памятниках Республики задерживается, В. И. Ленин вскоре, после 1 мая 1918 г., пишет записку Народному комиссару государственных музеев П. П. Малиновскому с просьбой дать объяснение, почему в Москве не начаты работы по снятию царских памятников и орлов, по замене надписей на общественных зданиях и настенных бюсттов (хотя бы и временных) великих революционеров. (См. документ № 1).

Адресат в записке В. И. Ленина не указал. При сопоставлении фактов и ряда документов В. И. Ленина по вопросу о монументальной пропаганде было установлено, что записка В. И. Ленина адресована Народному комиссару государственных музеев Республики П. П. Малиновскому.

В своей ответной записке В. И. Ленину П. П. Малиновский излагает ряд причин невыполнения декрета СНК о памятниках Республики. (См. документ № 2).

И после этой переписки В. И. Ленин неоднократно возвращался к этому вопросу: по его инициативе вопрос о ходе выполнения декрета о памятниках Республики обсуждался на заседаниях Совета Народных Комиссаров.

ИНСТИТУТ МАРКСИЗМА-ЛЕНИНИЗМА ПРИ ЦК КПСС.

\* Декреты Советской власти, т. II, 1950 г., стр. 95—96.  
\*\* Там же, стр. 96.

\* Декреты Советской власти, т. II, 1950 г., стр. 96.  
\*\* Ленинский сборник XXI, стр. 205, 208, 209, 213, 214—215.



# СВЕТ ЛЕНИНИЗМА ОЗАРЯЕТ ВСЕСЬ МИР



Рис. А. ШУЛЬЦА.

### ЖИВОЕ НАСЛЕДИЕ

В РЕВОЛЮЦИОННОМ преобразовании мира народы нашей страны, все люди земли как и животворному источнику обращаются к трудам великого Ленина, его идеям, его слову. Широчайшее распространение работы Владимира Ильича получили в нашей стране, среди народов, строящих социализм, а также в странах, освобождающихся от колониализма, в капиталистических государствах.

По данным Всесоюзной книжной палаты, с 1917 по 1 января 1963 года советскими издательствами осуществлено 8,341 издание ленинских работ на 93 языках народов СССР и зарубежных стран. Общий тираж произведений В. И. Ленина достигает 316 миллионов 291 тысячи экземпляров.

По много раз переиздавались отдельные труды Ленина. Брошюра «Задачи союзов молодежи» выходила 391 раз, тиражи ее равняются 14 миллионам 284 тысячам экземпляров. Работа «Империализм, как высшая стадия капитализма» издана 206 раз тиражом 7 миллионов 130 тысяч экземпляров. 194 издания выдержала книга «Государство и революция», 157 изданий — «Что делать?», 123 издания — «Шаг вперед, два шага назад», 152 издания — «Два тактика социал-демократии в демократической революции».

Продолжается работа по изданию 55-томного полного собрания Сочинений В. И. Ленина.

### 1.

ЗАПИСКА В. И. Ленина Народному комиссару государственных музеев Республики П. П. Малиновскому.

(Между 1 и 13 мая 1918 г.)

Почему, вопреки постановлению СНК и несмотря на безработицу (и несмотря на I, V) не начаты в Москве работы

- 1) по хорошему закрытию царских памятников?
- 2) по снятию царских орлов?
- 3) по подготовке сотен надписей (революционных и социалистических) на всех общественных зданиях?
- 4) по постановке бюсттов (хоть временных) разных великих революционеров?

Печатается по рукописи

### 2.

ПОМЕТКИ, надписи В. И. Ленина на ответной записке П. П. Малиновского.

(Между 1 и 13 мая 1918 г.)

а) сколько из них Вы предали суду?

не названия улиц, а революционные и социалистические надписи на общественных зданиях

Надо выбрать комиссию и точно составить список, проект, надписей изречений и цитат.

Пометки, надписи — автограф В. И. Ленина.

Печатается по рукописи



1) Съемка памятников затормозилась, саботажом всех технических форм по подъему грузов и инженеров-специалистов; пришлось кустарничать. После 1-го мая работа приостановилась благодаря праздникам; продолжится с Фоминой. Видно этого прочных закрытий памятников не было устроено.

2) По тем же причинам остались орлы николаевские и александровские — будут сняты. Орлы на Кремлевских Башнях времем Алексея, Михаила не предлагались и съемка как арматура художественно-исторических памятников.

3) В комиссии, образованной при Московском Совете Районных Дум, было решено постепенно вводить новые названия улиц и площадей; временно на праздниках Комиссия прервала работу.

4) Постановка бюсттов встретила затруднение в отсутствии скульптора и в первоначальную задачу не входила.

## ВЕЛИЧИЕ ЛЕНИНСКИХ ИДЕЙ

КАК РАДОСТНЫЙ праздник отмечают народы Советского Союза, все прогрессивное человечество девяносто третью годовщину со дня рождения Владимира Ильича Ленина, великого вождя мирового коммунистического движения, основателя Коммунистической партии и Советского государства. С именем Владимира Ильича Ленина — гениального мыслителя и революционного вождя неразрывно связан величайший революционный поворот в истории человечества — наступление эры крушения капитализма, возникновения и утверждения коммунизма, связанное все, что совершается ныне великого и прогрессивного, все, что способствует торжеству идей мира, демократии и социализма.

Начало эпохи становления и развития коммунистической формации открыла Великая Октябрьская социалистическая революция, победившая под руководством Ленина. Началась новая эпоха всемирной истории, — писал В. И. Ленин в 1919 году. — Человечество сбрасывает с себя послужившую форму рабства: капиталистическую или невольное рабство. Освобождаясь от рабства, человечество впервые переходит к настоящей свободе.

Общество, основанное на принципе подлинной свободы, гуманизма, уважения к человеку, построенное в нашей стране. Социализм в СССР победил полностью и окончательно. Наша страна вступила в период разветвленного строительства коммунизма. Выдающийся триумф ленинских идей, их некое практическое воплощение — выход социализма за пределы одной страны и превращение его в мировую систему, ставшую решающим фактором

развития человеческого общества. Ленинские идеи и идеологический принцип их практического воплощения в странах социализма пробудили некогда отсталые, забытые и угнетенные народы. Теперь они сбрасывают со своих плеч чужеземное иго, сражаются за политическую независимость, за достойную жизнь. Национально-освободительное движение достигает все нового и нового подъема. Все сильнее обостряется кризис современного капитализма.

Величайшая заслуга Ленина — создание в России боевой ленинской партии коммунистов. Советские люди по праву гордятся тем, что рабочий класс России под руководством ленинской партии осуществил первую в мире победоносную социалистическую революцию, что в нашей стране стали впервые претворяться в жизнь идеи научного коммунизма.

Ленинизм был и остается острейшим оружием партии, руководством к революционному действию. Коммунистическая партия свято хранит верность марксистско-ленинскому и в новых исторических условиях творчески развивает это великое учение. Великая созидательная сила марксистско-ленинских идей нашла свое творческое воплощение в коммунистическом строительстве нашей страны, в исторических решениях XXII съезда КПСС, которые весь советский народ воспринял как свое родное, кровное дело.

К 93-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина наша Родина пришла в ореоле славы. Гигантские практические успехи трудящихся на всех участках коммунистического строительства, живое творчество масс под руководством партии подняли нашу страну на новые рубежи экономического, социального и культурного прогресса.

Разноцветная и претворящая в жизнь ленинские принципы научного руководства обществом, партия вырабатывает меры по улучшению партийного руководства промышленностью, строительством и сельским хозяйством, восстановила ленинские принципы партийно-государственного контроля. В решении ноябрьского Пленума с новой силой подчеркнута ленинская идея о важнейшей роли в строительстве коммунизма творческого труда масс, разума и гения народа.

В процессе коммунистического строительства партия осуществляет большую работу по формированию коммунистических общественных отношений и воспитанию нового человека в духе ленинских идей. Партия неуклонно следует ленинским указаниям о непримиримости борьбы с буржуазной идеологией, дает отпор попыткам протолкнуть в нашу жизнь чуждые взгляды и теории, неуклонно заботится о высочайшей идейной чистоте, коммунистической партийности и народности нашей литературы и искусства. На прошедших недавно встречах руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства было с новой силой подчеркнуто значение ленинских принципов партийности и народности литературы и искусства социалистического реализма, в товарищеской обстановке обсуждалась большая круг важнейших для советского искусства вопросов. В речах Н. С. Хрущева и Л. Ф. Ильичева подчеркивалась необходимость привлечения в боевой порядок все виды идеологического оружия: нашей партии, нашей культуры, на здоровой основе, в ногу со временем. Участники встреч, а затем и огромный

аудитория деятелей литературы и искусства в союзных республиках и областях, делегаты Второго всесоюзного съезда советских художников, участники пленумов правлений союзных писателей, колхозников, оргкомитета Союза работников культуры, организаторы единодушно поддержали призыв партии: еще активнее участвовать в формировании духовного облика строителей коммунизма, правдиво и ярко раскрывать красоту трудовых подвигов народа. Всенародная поддержка указаний партии о дальнейшем подъеме нашего искусства — великое завоевание, предвещая ленинским культурной революции в нашей стране, политический и идейный рост нашего народа.

Советский народ вносит решающий вклад в дело борьбы за мир — самой жгучей проблемы современности, затрагивающей жизнь, исторические судьбы народов. И здесь партия и правительство следуют священной заповеди ленинизма. Борьба за мир они рассматривают как свою первоочередную задачу, в принципе мирного осуществления как генеральный курс внешней политики.

Реалистическая ленинская внешняя политика Советского правительства, деловитое сочетание принципиальности и гибкости, не раз отводила от народов угрозу ядерной войны. Партия неуклонно руководствуется указаниями Ленина о том, что, пока существует империализм, остается в опасности мирный договор с его стороны. Партия призывает советских людей быть бдительными, она постоянно заботится о дальнейшем повышении оборонной мощи социалистического Отечества.

Вместе с Советским Союзом,

«дожидаясь бессмертных идей» Ленина, новую жизнь строят народы других социалистических государств. Они тесно сплочены общностью интересов и задач строительства социализма и коммунизма, марксистско-ленинским учением, принципом пролетарского интернационализма. Верная заветам Ленина, своему интернациональному долгу, наша партия постоянно заботится о сплочении социалистического содружества — главного детища международного рабочего класса, об укреплении единства мирового коммунистического движения под знаменем марксизма.

Ленин учил, что залог всех побед международного коммунистического движения — в его единстве на основе идейных принципов марксизма. Он показал образец непримиримой и неуступчивой борьбы — в нашей партии, и в рамках международного рабочего движения — как против оппортунизма и ревизионизма, так и против догматизма и сектантства.

Ленинские идеи вдохновляют ныне сотни и сотни миллионов людей. Перед всем миром Ленин предстает как мыслитель-гений, символ всего передового, революционного, самого справедливого. Савин глубокий и гениальный взором он проник в грядущее и после Маркса и Энгельса дал великий пример научного взгляда вперед, открыл период труднейшей, но безграничной возможности — эстафетное переживание ленинскими идеями, помноженными на практический опыт руководящих партий трудящихся масс, с каждым днем все яснее предстает перед человечеством его великое будущее, безраздельно принадлежащее коммунизму.



### В ПАМЯТИ НАРОДНОЙ...

С ГЛУБОКИМ интересом встретила читателя Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина откровенную выставку «Ленин и революция» — книгу документов — копию ленинского партийного билета № 0000001, страниц его гениальных произведений, составивших эпоху в развитии марксистской мысли. Ленин вооружил партию идейным оружием, научил ее теории и практике революции. Он создал и выставлял великую партию коммунистов, приведшую нашу страну к прекрасному сегодня, открывшую перед народом лучезарное завтра. Об этом и рассказывают экспонаты выставки.

Особое волнение вызывает точное воспроизведение оригинала «Листка для делегатов X Всероссийского съезда РКП». Ее В. И. Ленин собственноручно заполнил 7 марта 1921 года.

«На каких Всероссийских партийных съездах вы участвовали?» Ленин ответил: «На всех, кроме июля 1917 (или августа?)». На вопрос — подвергался ли репрессиям за революционную деятельность, следует ответ: «1887 арест, 1895—1897 арест; 1898—1900 Си-Сибир; 1900 — арест». О своей партийной работе «в момент заполнения анкеты» Ильич сказал двумя словами: «Член ЦК».

Да, именно такой он в памяти, а сердце народном — великий и простой.







Художник Аркадий Щербаков готовит серию графических листов, посвященных жизни и деятельности В. И. Ленина. На снимке: в мастерской художника.

ПРЯМО с порога зала вас встретит скульптура Ильича... Прямое с порога зала вас встретит скульптура Ильича...

Уже на следующий день Владимир Ильич выступает перед членами Центрального и Петербургского комитетов партии и делегатами Всероссийского съезда Советов рабочих и солдатских депутатов...

Эта была гениальная Апрельская тезисы В. И. Ленина, в которых он определил курс партии на переворот буржуазно-демократической революции в социалистическую.

В эти дни звучит «Вся власть Советам!» стал боевым девизом пролетариата. 24-29 апреля состоялась VII Всероссийская конференция партии большевиков, завершившая сплоченно вокруг ленинских тезисов лавровые силы всей страны.

По залам Центрального музея В. И. Ленина

В ночь с 24 на 25 октября 1917 года началось победоносное шествие Великой Октябрьской социалистической революции. 11 съезд Советов, собравшийся вечером 25 октября 1917 года, провозгласил рождение первого в мире государства рабочих и крестьян.

Так первыми декретами пролетарского государства стали Декреты о мире и о земле. Советское правительство объявило войну величайшим преступлением против человечества. Ленинские партии провозгласили новые принципы международных отношений: мир, как основе внешней политики государства.

Ильича завод имени Владимира Ильича. После окончания митинга, когда Ленин подошел к автомобилю, эсэрьевы Кипляки дважды выстрелили в него.

Жизнь Ленина в опасности! Это известие всколыхнуло всю Россию. Со всех концов страны шли письма в адрес великого вождя: «Рабочие просят и требуют, чтобы ты жил, — писали тульские оружейники. «Мы поднимаем тебя, великий боец и враждь бедняков, скорее с борись!» — говорилось в послании делегатов Пермского губернского съезда трудовых коммун и комитетов бедноты.

Насмотрев на тяжёлые раны, едва миновала опасность, Владимир Ильич снова работает. 17 сентября 1918 года он направляет известное «Письмо президиуму конференции пролетарских культурно-просветительных организаций».

Первая годовщина Октября! Весного ноября 1918 года на VI Всероссийском Чрезвычайном съезде Советов В. И. Ленин выступает с докладом, в котором он охарактеризовал достижения Советской республики за год ее существования.

ДИАФИЛЬМЫ О ЛЕНИНЕ

Много диафильмов выпущено московской студией «Диафильм» о Владимире Ильиче Ленине. «Как В. И. Ленин работал над программой партии».



Нескончаем поток экскурсантов и всенародной сокровищнице ленинской мысли, хранящей живой образ великого вождя.

ВО ИМЯ СВЕТЛОГО БУДУЩЕГО

ГЕНИЙ ЛЕНИНА, величие его идей оказали огромное влияние на все XX столетие. Даже враги Ленина, враги того великого дела, которому он посвятил свою жизнь, не могут не признать этого.

Влияние Ленина на искусство не столь широко известно на Западе, как его роль в международном коммунистическом движении. И нам, прогрессивным деятелям культуры, очень важно проанализировать и понять тот вклад, который внес Ленин в теорию и практику художественного творчества.

Мне бы хотелось высказать несколько мыслей по этим трем пунктам. ГРОМНЫЙ ВКЛАД, который внес Ленин в коммунистическую теорию, представляет собой неопределимое влияние в идеологической борьбе нашего времени.

ОНИ ПРИШЛИ и нам в Болгарию, не как чуждые, не как сухие социологические трактаты. Эти идеи — живые, действительные и осознательные — принесли на своих крыльях могучий вихрь Октябрьской революции.

В живописи, скульптуре, литературе и кино создано немало сильных произведений о Ленине. Многие сделали для того, чтобы раскрыть многогранный характер личности и деятельности великого вождя пролетариата.

Однако еще больше предстоит сделать. Я не знаю, удалось ли в полной мере кому-нибудь из художников и писателей изобразить величие и простоту, страстность и мягкость, свойственные характеру Ленина.

И в наши дни существуют два мира и две культуры: мир тех, кто живет без надежды и вдохновения, в страхе перед будущим, и мир наследников Ленина, строителей того светлого будущего, которое он предвидел и подготовил.

партия овладела своим могучим оружием — ленинизмом. Трудно словами выразить невыразимое, трудно рассказать, как глубоко мы верим Владимиру Ильичу, какую благодарность носим мы в своих сердцах за все его ясное, строгое, категоричное предупреждение и напутствие!

Не верьте, молодые товарищи, учил нас Ленин, дилетской пропаганде, не вставайте на позиции абстрактной «независимости». Искусство никогда не существовало только для искусства или только для художника — его создатель или для группы энтузиастов эстетов.

Это было время, когда довольно значительный отряд молодых писателей, художников, композиторов, театральных деятелей (как раз те, чье творчество положило начало болгарскому социалистическому искусству) выходила на дорогу всеобщей борьбы.

Ленин учил нас любить свой народ, глубоко верить его передовому отряду — коммунистической партии. Она боролась в себя лучшую часть народа, стала

средоточием народной мудрости, носителем его мечты — выбрать не только из материальной, но и духовной нищеты, освободиться от эгоистичной и звериной частнособственнической идеологии.

Ленин учил нас оборачиваться лицом к народу, который нас вырастил. Пусть каждая строка, рисунок, мелодия измеряются единственно верным критерием: истинно ли они на благо народа и могут ли слова вернуться в нем?

Отражают ли жизнь мастера искусства так, что их произведение доходит до сердца трудящихся, вдохновляет его на новые создания?

Мы не эстрадные артисты и от ошпенок... В последнее время среди молодых наблюдались некоторые уклонения в сторону от верного направления в искусстве. Мы ощутили не сильные, но все-таки тревожные колебания именно среди молодых, которые должны