

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

№ 38 (4734)  
Четверг, 9 мая 1974 г.  
Цена 5 коп.

## ВЕЛИЧИЕ ПОДВИГА

Г. СРЕДИН,

генерал-полковник, заместитель начальника Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота

9 мая — День Победы над гитлеровским фашизмом — один из самых знаменательных и радостных праздников.

Почти четыре года — 1418 дней и ночей — не прекращалась битва с сильным и вероломным врагом. Это были годы испытаний по масштабам сражений, героизма, Победы побед советского оружия. Воины армии и флота, советские люди, руководимые Коммунистической партией, в кровопролитных непрекращавшихся боях с фашистскими захватчиками отстаивали свободу и независимость социалистической Родины, выполнили свою высшую освободительную миссию.

В тяжелых испытаниях Великой Отечественной войны со всей силой проявились могущество социалистического общественного и государственного строя, единство советского общества, нерасторжимая дружба, патриотизм и интернационализм советских людей. Победа в минувшей войне — убедительное торжество идеологии и политики нашей Коммунистической партии.

Коммунистическая партия — организатор и руководитель всенародной борьбы с врагом — в короткий срок превратила страну в единый боевой лагерь, воодушевила миллионы советских людей на ратные и трудовые подвиги. Коммунистическая партия стала починком сражающейся партии, к концу войны свыше трех миллионов коммунистов находились на фронтах, несли в массы воодушевляющий пример самоотверженности и мужества. Лозунг партии «Все для фронта, все для победы» стал законом жизни всей страны.

Каждой день войны отмечен массовым героизмом наших людей на поле боя и в тылу. Вместе с солдатами, вместе с рабочим классом и колхозным крестьянством свой неограниченный вклад в дело разгрома врага внесла и советская интеллигенция, работники науки и социалистической культуры.

Уже в первые дни войны появились огромной мобилизующей силой пламаты художников Курдюмникова, И. Тондле, на третий день войны были опубликованы стихи «Священная земля», «Летопись войны», «Славься, Родина», «Ветераны войны». Эти стихи, песни, рассказы, плакаты, картины, рассказы, плакаты писатели-фронтовики — трезво писательской организации того времени, которая, надев солдатские шинели, ушла в действующую армию, и партизанские отряды. Им были и авторами, сражавшихся с винтовкой в руках и с пером, приравненным к штыку, в осажденном Ленинграде и Севастополе, и в грандиозных наступательных операциях 1943—1945 годов, и те, кто был в сердце индустриального Урала и везде, где ковалось оружие для будущей победы. Находясь в гуще исторических событий, писатели, художники видели героев своих будущих книг, картин в огне сражений и в трудовых битвах — они вносили в их сознание и творчество бурлящее кипение, эту прелесть творчества к самому народному подвигу во многом определяла идейно-художественную ценность произведений военных лет, значение которой сохраняется и в наши дни.

Эта летопись создавалась по горячим следам событий, и можно с полным основанием утверждать: активными участниками этих событий, передовыми деятелями советской культуры. Творцами стихотворений, очерков, рассказов, плакатов были писатели-фронтовики — трезво писательской организации того времени, которая, надев солдатские шинели, ушла в действующую армию, и партизанские отряды. Им были и авторами, сражавшихся с винтовкой в руках и с пером, приравненным к штыку, в осажденном Ленинграде и Севастополе, и в грандиозных наступательных операциях 1943—1945 годов, и те, кто был в сердце индустриального Урала и везде, где ковалось оружие для будущей победы. Находясь в гуще исторических событий, писатели, художники видели героев своих будущих книг, картин в огне сражений и в трудовых битвах — они вносили в их сознание и творчество бурлящее кипение, эту прелесть творчества к самому народному подвигу во многом определяла идейно-художественную ценность произведений военных лет, значение которой сохраняется и в наши дни.

Страницы публицистических статей и очерков А. Толстого, М. Шолохова, А. Фадеева, фронтовые корреспонденции К. Симонова, Е. Петрова, остроты плакаты И. Эрзенбура, стихотворения, поэмы Н. Тихонова, А. Суркова, А. Твардовского, М. Рыльского, П. Тынькина, Я. Коласа, С. Вургуна, повести Б. Горбатова, В. Васильева, Л. Соболева, пьесы А. Корнейчука, Л. Леонова, боевые плакаты, картины А. Дейкина, В. Иванова, В. Корсакова, Н. Жукова вдохновляли советских воинов на подвиги и наносили удары по врагу. Величие советского народа, его боевой дух и стойкость в борьбе проявлялись в сошедшей Д. Шостаковичем в осажденном Ленинграде знаменитой Седьмой симфонии. В боевой стрелы вступала одна за другой песня В. Соловьева-Седого, М. Блантера, А. Новикова, Б. Мокроусова, Ю. Милотина, Т. Хренникова и многих других — строевые и душевные, всевозможные служили любовью и Отчизне.

Наши кинодокументалисты создали кинолетопись войны протяженностью более трех миллионов метров киноленты. Огромное политическое значение приобрели кинопублицистика. Бойцы на фронте и труженники в тылу волновали художественные фильмы «Секретарь райкома», «Она защищает Родину», «Зоя», «Радуга», «Два бойца», картины на военно-исторические темы. Они живут и продолжают волновать нас и сегодня своей героико-патриотической направленностью, чуждостью.

Ветераны Великой Отечественной войны продолжают выступать на передовой актерской, певческой, музыкальной. Только в сорок первом году — в гостинице, на призывных пунктах, в военных частях, нередко в коротких промежуточных между боями артистические бригады давали свыше 32 тысяч концертов.

Социалистическое искусство служило мощным оружием в борьбе с фашизмом. Наша партия проявила в ходе войны постоянное внимание к его развитию, широко использовала силу художественного образа в интересах победы.

Отдавая свои силы и способности делу разгрома врага, работники искусства ввели в свою очередь в историю своего творческого «идеологического» Советское искусство по своему содержанию стало еще ближе, теснее сплелось с духовной жизнью и борьбой самых широких народных масс. Лучшие произведения о подвигах советских воинов, приключенческие романы о героическом подвиге, о величии народа, о составляющей наше бесценное духовное богатство, входят в золотой фонд

социалистической культуры. Они верно служили нам в военные годы и служат сейчас делу воспитания молодых поколений, передают им героический опыт прошлого, помогают понять их ответственность за будущее.

Современный художественный процесс с очевидностью подтверждает непреходящее значение темы Великой Отечественной войны. Она продолжает занимать значительное место в творчестве. Нас всех не может не радовать то, как отмечалось в Отчетном докладе ЦК КПСС XIV съезду партии, что патристическая тема находит достойное отражение во многих произведениях литературы и искусства. Знакомая с ними, мы видим, как в эти произведениях углубляется социальный анализ событий войны, место человека в них, как возрастает внимание к осмыслению закономерностей нашей победы, как преодолеваются имевшие в свое время в некоторых книгах, фильмах неверные толкования и даже ошибки в раскрытии этой темы. В разработку темы Великой Отечественной войны немалое вносят новые авторы из всех союзных республик, развивая идею дружбы и единства наших народов в борьбе с общим врагом.

Получившие широкую известность художественные работы последних лет — киноповести «Освобождение», фильмы «Высшее звание», «И выросли сыновья», «В бой идут одни старики», произведения скульпторов Е. Вучетича, Н. Томского, художников Е. Моисеева, В. Шаталова, новые песни об армии Б. Александрова, В. Соловьева-Седого, И. Лучинка, Д. Покрасса, А. Новикова, С. Турикова, трилогия К. Симонова, повести и романы Ю. Бондарева, В. Коженинова, В. Кондратьева, А. Адамовича, И. Авикуса, памятники на местах боев на землях Украины, Белоруссии, Прибалтики, во многих городах Российской Федерации — все эти и многие другие произведения вносят новый вклад в пропаганду героических дел нашего народа.

Советские воины питают глубокие уважение к рабочим социалистической культуры, которые слово «победа» произносят с заветным Родины, с патристическим, художественным жаром и самоотверженностью событиями минувшей войны, обращаются к теме современной войны.

В современных условиях, когда так неизменно повышается уровень духовной культуры и возросли запросы солдат, матросов, офицеров, с особой остротой встает вопрос об идейно-художественном качестве произведений, создаваемых на военно-патристическую тему. Молодой советский человек, и особенно наши сегодняшней войны, видит художественный образ героя-воина, верного сына партии, отважного и смелого в боях за Родину.

И такого героя, несущего нравственный пример для подражания, выдвигает сама жизнь. Таковы Николай Островский и Юрий Гагарин, рядовой А. Матросов и генерал Д. Карбышев, герой-летчик А. Маресьев и А. Емцев, комсомолец Анатолий Мерзлов и академик Сергей Королев. Недаром громом аплодисментов ответили делегаты надело за кончившего XVII съезда ВЛКСМ, когда выступил от имени деятелей культуры артист В. Кочетков, исполнивший героический приказ Павла Корчагина: «Только вперед, только на линию огня!» Это наш герой, герой советского времени, воспитанный партией, всем строем нашей жизни, прошли огненные версты войны, отволаки мир у фашизма, а ныне возводят новые города и железные дороги, штурмуют космос, охраняют создательный труд советских людей.

Поэтому чувства неудовлетворенности у наших воинов рождает отдельные произведения, ангажированные персонажами заурядными, лишеными социальной активности, произведения, где слово «победа» произносится с равнодушием народа, армии. Советские воины особенно ждут встреч со своим современниками, с теми, кто в наши дни несет не только, но почетную воинскую службу.

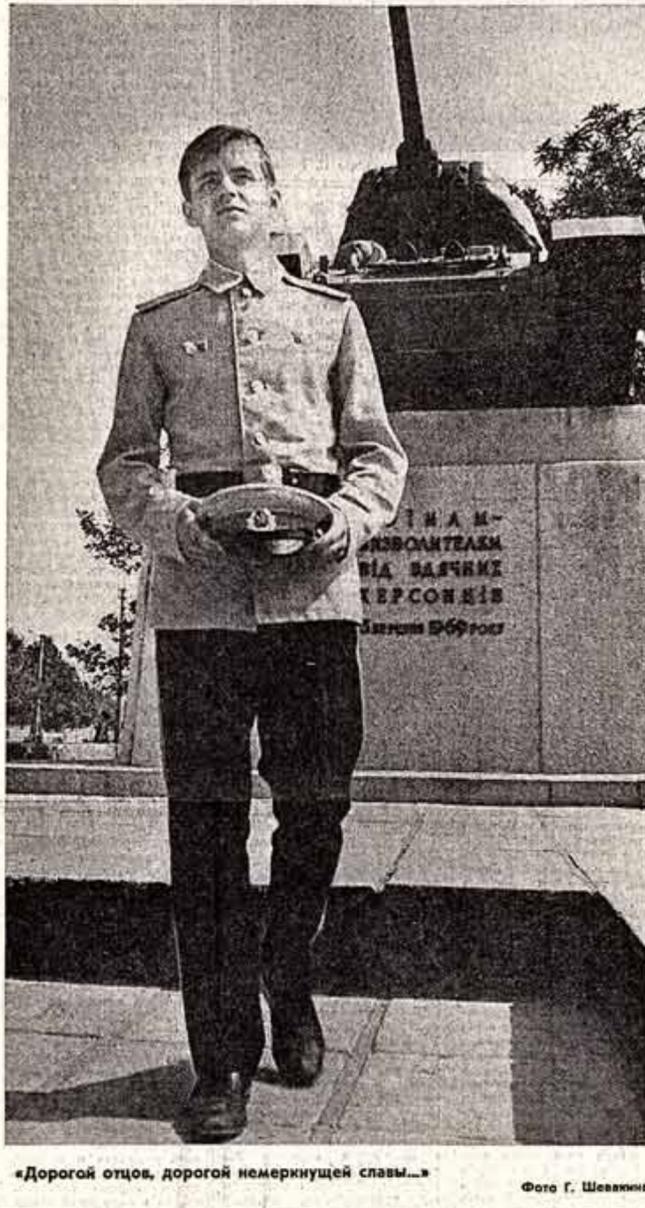
Каков он, сегодняшний солдат армии, победительницы по сравнению с тем, который защищал Отечество в минувшей войне? Каков его мир, идеал, его дела? О нем также можно узнать из газетного очерка, документального фильма, увидеть его на картинах художников. Но нельзя не сказать, что в романах, повестях, фильмах художественного образа советского воина, несущего бремя оккупации, совершающего дальние океанские походы, охраняющего границу, можно встретить редко. Наш военный читатель, зритель, советская молодежь, готовящаяся к службе в армии, в новых произведениях искусства хотят увидеть сложность и одновременно увлекательную романтику воинского деяния, отражение ратных дел армии, флота, авиации в защите Родины, а борьбе за мир.

Л. И. Брежнев на XX съезде КПСС говорил: «...человек — это связь художника со всей многогранной жизнью советского народа, тем самым путь к творческим достижениям и удачам. Эти слова в полной мере могут быть отнесены и к тем авторам, которые обращаются к военно-патристической теме, кто стремится глубоко запечатлеть художественный образ советского воина — нашего современника».

Из года в год растет объем культурной деятельности советской интеллигенции в войсках, уже есть опыт прямого шифта театров, филармоний, ансамблей над конкретными воинскими частями, соединениями. Толчком и дальнейшему улучшению связей армии с деятелями культуры, бесспорно, послужит и обязательный недавно Всесоюзный общественный смотр культурно-шестифронтальной работы в Вооруженных Силах СССР. Посвящен он 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

В день всенародного праздника — Праздника Победы — советские воины читают ветеранов советской литературы и искусства — участников Великой Отечественной войны, склоняют головы перед светлой памятью тех работников искусства, которые отдали жизнь за Родину, передают начинающим поколениям всем деятелям социалистической культуры — нашим шефам, нашим боевым товарищам.

СЕГОДНЯ — ПРАЗДНИК ПОБЕДЫ



«Дорогой отцов, дорогой немеркнувшей славы...»

Фото Г. Шевченко.

## НАРОД НАЗЫВАЕТ ИМЕНА ДОСТОЙНЫХ

РЕГИСТРАЦИЯ КАНДИДАТОВ В ДЕПУТАТЫ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

В стране продолжается работа по регистрации кандидатов в депутаты Верховного Совета СССР. В обстановке единства и солидарности члены комиссий регистрируют кандидатов в депутаты, давших согласие баллотироваться по данному избирательному округу.

На заседаниях окружных избирательных комиссий кандидатами в депутаты Верховного Совета СССР зарегистрированы члены Политбюро ЦК КПСС Ю. В. Андропов, А. А. Гречко, В. В. Гришин, А. А. Громико, Ф. Д. Кулаков, Л. А. Кунаев, К. Т. Мазуров, А. Я. Пельше, Д. С. Полянский, А. Н. Шелепин, В. В. Щербицкий, кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС П. И. Денисов, П. М. Маширов, Б. Н. Пономарев, Ш. Р. Рашидов, Г. В. Романов, М. С. Соломентаев, Д. Ф. Устинов, секретарь ЦК КПСС В. И. Долгих, И. В. Каптанов, К. Ф. Катухов.

Кандидатами в депутаты Верховного Совета СССР зарегистрированы также старейший мартовского неха Реднинского металлургического завода Н. Я. Поляков, председатель колхоза «Большевик» дважды Герой Социалистического Труда А. В. Горшков, известный советский ученый, лауреат Ленинской и Нобелевской премий академик Н. Г. Басов, народный писатель Киргизии, лауреат Ленинской премии в Государственной премии СССР Ч. Айтматов и другие.

Май в Узбекистане — пора цветения, обновления земли. В эти дни, когда невидя взгляд, встает «журнудная» зелень листьев, благоухающие ветви акаций, наполненные соком виноградные лозы.

Именно в такие погожие дни три года назад в узбекскую столицу съехались посланцы писательских организаций всех союзных республик на дни союзной литературы, которые вылились в настоящий праздник дружбы и братства народов нашей страны. Когда участники этих дней покидали гостеприимную узбекскую землю, они решили сделать эту значительную встречу традицией и в начале мая каждого года собираться в Ташкенте для творческого разговора с читателями Узбекистана.

## ВЕЧЕР ИЗБИРАТЕЛЕЙ

Центральный дом архитекторов. Сюда по приглашению агитколлективов ТАСС, Госкомиздата РСФСР, партийной организации жж № 19 Краснопресненского района города Москвы пришли избиратели на вечер, посвященный празднику Победы. С большим вниманием собравшиеся слушали воспоминания ветеранов войны генерал-майора в отставке Л. М. Крылова, вице-адмирала в отставке М. З. Москаленко.

Тепло были встречены стихи фронтовца, писателя С. Смирна. Он прочитал свои любимые произведения, посвященные великому подвигу народа и его армии.

Участники художественной самодеятельности Военно-политической академии имени В. И. Ленина дали концерт.

И. БАРСУКОВ,  
заслуженный работник культуры РСФСР,  
МОСКВА.

## ОТ ВЕСНЫ ДО ВЕСНЫ

И вот сейчас по узбекской земле снова шествует праздник советской литературы. Вышедшие дни советской литературы проходят в преддверии значительного праздника народов Узбекистана — золотого юбилея Узбекской республики и республиканской партийной организации. Участники дней смогут ознакомиться с теми огромными успехами и достижениями, которые произошли в Узбекистане за эти славные 50 лет.

В гости в узбекский читательский приезд-большая группа мастеров слова — прозаики и поэты из РСФСР, Украины, Белоруссии, Казахстана, Азербайджана, Молдавии, Таджикистана, Армении, Туркмении, Эстонии, Грузии и Киргизии. Возглавляет группу секретарь правления Союза писателей СССР В. Коженинов.

Праздник советской литературы в Узбекистане начался торжественным вечером в Ташкентском театре оперы и балета имени Алишера Навои. На вечерне присутствовали кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК КП Узбекистана Ш. Рашидов, Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Н. Матчанов, Председатель Совета Министров Узбекской ССР Н. Худайбердиев, секретарь ЦК КП Узбекистана В. Ломоно-

## ДНЕВНИК текущих событий

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

### ВСТРЕЧА В ЦК КПСС

6 мая в ЦК КПСС состоялась встреча делегации КПСС в составе Генерального секретаря ЦК КПСС т. Брежнева Л. И., члена Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС т. Суллова М. А., кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС т. Пономарева Б. Н. и члена ЦК КПСС т. Зимилина М. В. с делегацией Компартии США в составе Генерального секретаря КП США т. Г. Холла, Национального председателя КП США т. Г. Уинстона и члена Политбюро ЦК КП США т. Дж. Джексона, Д. Рубина и Х. Уинтера.

Встреча делегаций КПСС и КП США проходила в сердечной, товарищеской обстановке, характерной для отношений между двумя партиями.

### ДРУЖЕСКИЙ ВИЗИТ

В мае в Москву дружелюбно встретили делегацию КПСС в составе Первого секретаря ЦК БКП, Председателя Государственного Совета НРБ Т. Жижкова и члена Политбюро ЦК БКП, Председателя Совета Министров НРБ С. Тодорова. В ходе визита между Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым, членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорным, членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным и товарищами Т. Жижковым и С. Тодоровым состоялась беседа, прошедшая в обстановке традиционной братской дружбы и сердечности.

### ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ В СТОЛИЦЕ

7 мая в Москве состоялось торжественное собрание представителей партийных и общественных организаций работников Госкомитета по телевидению и радиовещанию, министерства — связи СССР, промышленности средств связи, радиопромышленности, электронной промышленности, научных учреждений и предприятий.

Собрание открыл секретарь МК КПСС Л. А. Борисов.

С большим воодушевлением был избран почетный президент торжественного собрания в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым.

### МЕДАЛИ ИМЕНИ М. Б. ГРЕКОВА

За создание лучших произведений изобразительного искусства на военно-патристическую тему ежегодно в нашей стране присуждаются медали имени М. Б. Грекова. В этом году по решению Министрства культуры СССР, правления Союза художников СССР и Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота Золотая медаль имени М. Б. Грекова присуждена авторскому коллективу, в составе которого скульпторы Д. Краевич, Э. Мисляков, Я. Мотыла, О. Пирожков, архитекторы М. Вендзилович и А. Остронович — за Мо-

мент славы Советской Армии по Львову.

Серебряные медали присуждены скульптору Г. Нероде за памятник героическим воинам в городе Севастополе (архитектору А. Душкину); скульптору А. Бурганову и архитектору Р. Топуриду — за монументальную композицию «Победа» и памятник комсомольцам Орловопяти, героическим павшим в борьбе за свободу и независимость Советской Родины; военным художникам Студии имени Грекова Е. Даниленко и В. Сибирскому за диораму в г. Измаиле «Штурм войсками Суворова крепости Измаил в 1790 г.».

Союз композиторов и хоромное общество бурятки провели в Улан-Удэ неделю хорошей музыки. В концертных залах города выступили лучшие самодеятельные коллективы Дворца культуры локомотивного вагоноремонтного завода, локомотивного депо станции Улан-Удэ, лауреаты Всероссийского конкурса сельской художественной самодеятельности. В музыкальном празднике приняли участие и хоры учебных заведений — Восточно-Сибирского института культуры, музыкального, культурно-просветительного, педагогического училищ. Со своей программой выступил и коллектив местного театра оперы и балета.

Неделя хоровой музыки станет теперь традиционным праздником Бурятской АССР.

Каракалпакской автономной республике в Херзету, Гостице с интересом будут смотреть Тахаташского гидроузла и жемчужины древней Хивы, мастера маргеланского шелка и вышивальщицы машиностроитель, знающие хлопководы и хлеборобы республики.

Приветливо распахнутся перед писателями двери дворцов и домов культуры, музеев, научных центров. Слово, куда бы ни привезли мастера прозы и поэзии из братских республик, не вступит восточнее, как семьи желанных и дорогих гостей. Их писательские блокноты пополнятся новыми сведениями, родятся темы для будущих произведений.

Вил. НИЯЗМатов,  
наш корр.

ТАШКЕНТ.



ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



Николай Крымов и русский пейзаж

К 90-летию со дня рождения художника

Еще в студенческие годы бывая в Третьяковской галерее, мы всегда останавливались перед одним из пейзажей Николая Крымова...

Многие известные сейчас советские художники-пейзажисты с благодарностью вспоминают о нем. И каждый из нас тоже испытывает на себе творческое влияние Крымова...

разными исканиями. В 1915 году в опять стал на реалистический путь и в дальнейшем своим развитием много писал с натуры и стремился изображать природу краской...

Сколько танцев же, «красовских» рек, голубых дач, солнечных полей, перелесков или московских заснеженных крыш было создано этим чудным художником!

Его любимым учителем был Валентин Александрович Серов, о нем и о Левитане он всегда вспоминал с большим уважением и теплом...

Прежним искусством Крымов навсегда останется продолжением его жизни. М. КУПРИЯНОВ, П. КРЫЛОВ, Н. СОКОЛОВ (Курьинники), народные художники СССР, Герои Социалистического Труда.



ШЛА репетиция. Один за другим проходили залом номера программы: старинные народные песни сменялись современными, сложные театральные композиции — выступлением Лидии Чернышевой...

ТРИ НОМЕРА ОДНОЙ ПРОГРАММЫ

Е. СЕМЕНОВ

Перед пустыми креслами зала последовательно разыгрывался этот спектакль. Его размерный зал преломил в воздухе вдруг нарушается резким возгласом руковожделя...

занимает непосредственное участие принимал Полицейское управление фронта. Образ Родины, непобедимой и свободной, несла песни и танцы этого коллектива бойцам и командирам...

ПОТОМКИ ДРЕВНИХ МАСТЕРОВ

Большое внимание в своей речи на XVII съезде ВЛКСМ уделял Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев проблемам подготовки рабочей смены, славяному пути советского трудового резерва...

Говорят, что Роден на вопрос, как делается скульптура, ответил: «Очень просто — берется отверстие и со всех сторон окружается матерьялом».

Особенно прекрасного почтения вся жизнь учебного заведения, все уроки, все методические разработки. Директор училища Георгий Карпович Эйраманян, мастер и преподаватель А. Апанасян, А. Мануцян, М. Амбарцумян...

Арагац Калачин — он объяснит, позовет. Непривычно тихий после металлического грохота о мастерской чеканщиков класс. Около двадцати девяти человек сидят на скамьях...

Знакомство с училищем началось с кабинета его директора Георгия Карповича Эйраманяна. Два искусные работы мастера: «Два кузнеца» и «Музыканты»...

Одни из принципов обучения — воспитание на образцах. Государственный музей Армении — работы старых мастеров в Доме народного творчества — там ребята бываю часто, изучают и запоминают все до последнего завитка...

Большую и ответственную работу выполняет Арагац Калачин. Он создал полукруглую скульптуру В. И. Ленина (чеканка по меди), которая была в свое время представлена на Всесоюзной выставке творчества воспитанников училища профессионально-технического образования...

В ГОСКИНО СССР

Коллегия Государственного комитета Совета Министров СССР по кинематографии рассмотрела план производства художественных фильмов на 1975 год.

Председатель Госкино СССР Ф. Т. Ермаш в своем выступлении особо подчеркнул важность повышения идейно-художественного качества выпускаемых фильмов, остановившись на конкретных задачах, связанных с выполнением постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему развитию советской кинематографии».

Е. ЧУЖАНЮНА

В октябре прошлого года Центральное телевидение транслировало передачу «От всей души» из города Копейска. В передаче несколько слов было сказано о секретарстве по охране памятников культуры и истории Якове Михайловиче Порохине...



ЧТОБ УЗНАЛИ ВСЕ ЛЮДИ

Мать Порохина Анна Яковлевна посоветовала сыну: — Ты бы в Дарье Голубовой сходил, ее муж в подполковником был. Дед твой, Федор Семенович, хорошо его знал, он тогда вместе на туайкульских копях жилки...

полного райкома партии Степана Викторовича Голубцова. В рукописи оказалась десятка фамилий и имен. Их нужно было проверить, уточнить и подтвердить.

«Герон шахтерского подполья». Ее напечатала городская газета и перепечатали областная. К Порохину стали приходить письма от родственников и знакомых участников подполья...

В 1967 году в Копейске открылся городской краеведческий музей, созданный на общешахтерских началах Янов Михайловичем Переломовым. В этот музей более двухсот уникальных экспонатов.

МУЗЫКАНТЫ — УЧЕНЫЕ

Исполнилось 40 лет симфоническому оркестру Дома ученых. Заслуженный коллектив, лауреат всесоюзных и всероссийских смотров художественной самодеятельности, оркестр встретил юбилей в расцвете творческих сил.

Около двадцати лет руководит оркестром заслуженный артист РСФСР Леонид Павлович Петягорович. Именно благодаря ему сегодня симфонический оркестр Московского Дома ученых — серьезный творческий коллектив, пользующийся неизменным успехом у слушателей.

Н. ФИЛИПОВ. Идет симфонический оркестр столичного Дома ученых. Дирижер Камилла Колячичева. Фото Л. Глаголева.

# МАТЬ СОЛДАТА

Все дальше уходит от нас военное время. А интерес зрителей к фильмам и спектаклям на военную тему не ослабевает. Память войны. Крепче всего она у матерей. У матерей, свершивших самый трудный подвиг — отдавших своих детей войне.

О военной материнской памяти, о никогда не заканчивающейся материнской ране рассказали чувашский драматург Николай Терентьев и Чувашия республиканский театр юного зрителя в спектакле «Неизвестный солдат» (Сибирская дивизия).

Успех спектакля — это прежде всего успех Р. Федоровой, исполняющей роль Федоры, матери солдата. С первой же сцены улавливаешь в голосе актрисы близкую каждому сердцу материнскую нежность, чувствуешь в ней нечто такое, что присуще только матерям, то, что отличает мать от всех других людей на земле. Актриса обладает удивительной притягательностью, и нельзя не полюбить, не проникнуться уважением к ее героине, еще не



# ПОСВЯЩЕНО ЛЕГЕНДАРНОМУ ДЕСАНТУ

Тридцатилетие со дня освобождения Николаевщины от немецко-фашистских захватчиков посвятил спектакль «Ольшанцы» Николаевский украинский музыкально-драматический театр.

Авторы пьесы — журналист Александр Умеренков и главный режиссер театра Виталий Карпенко (он же и постановщик спектакля) в поэтической форме рассказали о легендарном подвиге десантников восьмидесяти морской пехоты под командованием старшего лейтенанта Константина Ольшанского. За эту операцию всем ее участникам было присвоено звание Героя Советского Союза.

...1944 год. Весна. Март. Тогда этот первый месяц пробуждения земли был необычайно холодным, ветреным и непогодливым. Дорогу на подступах к Николаеву размыло. Советское командование приняло решение: выбросить десант из нынешнего поселка Жовтнево в морской порт Николаева, в район элеватора.

В ночь с 25 на 26 марта десантники — бойцы 384-го отдельного батальона морской пехоты майора Катанова и сержанты других частей нашей армии — на рыбацких лодках переправились из Жовтнево в Николаевский морской порт и заняли круговую оборону.

До победного конца сражались с врагом герои. Когда শেষ войска освободили Николаев, в живых оставались 12 человек. Их на руках внесли в город. Иет на Николаевщине человека, который не знал бы об этом подвиге.

Об этом рассказал и театр. Рассказал взволнованно и страстно.

Спектакль начинается своеобразным прологом — «Минутной молчания». На заднем фоне звучит нынешний Николаев (художник И. Олейник), его проспекты, улыбающиеся лица его жителей, плодородные поля, морские и речные курорты. В это время на сцене высвечиваются памятник Ольшанскому, богатырям и Вечный огонь. Все участники спектакля в суровом молчании стоят у подножия памятника. Звучит хорая-реквием.

Спектакль композиционно разделен на две части. Первая акт — «Подготовка десанта, второй — «18 атак».

Заслуга театра состоит прежде всего в том, что найдена атмосфера подвига, передано внутреннее состояние бойцов.

Артист М. Николаев, исполняющий роль майора Катанова, создает образ мудрого командира, на долю которого выпала такая задача — послать своих ребят на верную смерть. Роль бесстрашного коммуниста-воина Константина Ольшанского — интересная работа актера В. Бурдыка. Убедительны характеры старшины (И. Сидоренко) и старшего лейтенанта (С. Цымбал), матроса Медведькова (Е. Черников), матроса Хакимова (В. Остащенко).

Довольно сложное испытание выпало на долю артиста Бориса Терещенко, исполняющего роль старшины И. Сидоренко: ведь сам Никита Андреевич Грабенюк, Герой Советского Союза, один из оставшихся в живых, находился в зале во время премьеры «Ольшанцев».

Спектакль, поставленный накануне 30-летия освобождения края жоробелом, стал крупным событием в театальной жизни области.

**В. ШАБАЛИН, НИКОЛАЕВ.**

# О ЯРОСЛАВЕ ГАЛАНЕ

Интересуясь ряд лет судьбой скрытых от спиритического воздействия нацистских военных преступников и их агентов из числа изданных и предателей Родины, я натолкнулся однажды на весьма колоритную личность, проживающую в Канаде. В бандитско-бандероносном подполье на Украине он был широко известен под кличками «Славно Вестлер» и «Митильо Клей», а подлинное имя бандита — Дмитрий Кулик. Главарь националистической банды «лесовиков», вояка «бойсони» (служба безопасности), агент гестапо, подполковник украинских и польских армий, вешатель мирного населения в селах Бродского, Золочевского и Каменского Бугского районов Львовской области — таков «поступающий» список ныне процветающего мажоранского бизнесмена.

Когда-то, после войны, истреблял партийный и советский антип, эти люди загнували и терроризировали мирное население. Они сумели править кое-кого из наиболее отсталых и враждебных элементов в бандитские отряды «лесовиков» так называемой УПА, возглавляемой Бандерой, Мельником и прочими прихвостнями германского фашизма.

Именно такие недобитые атаманья, как Кулик и ему подобные, скрывались с помощью иностранных разведок в США, Канаде, ФРГ и некоторых странах Латинской Америки, продолжают ныне по мере сил и возможности подрывную антисоветскую деятельность. На их средства, награбленные у украинского населения, организуется эмигрантские гнезда, создаются книги и кинофильмы, воспевающие «романтику» бандероносцев в период ее кровавого разгула.

Эти воспоминания окружили меня с первых же кадров нового документального фильма «До последней минуты», поставленного режиссером В. Белеловым совместно с И. Исаченко (Одесская киностудия). На экране перед нами встали бандитские берлоги — бунгало и конспиративные явки, респектабельные попой убитых — клерикальной агентуры фашизма и прочие притоны буржуазных националистов, где зреет заговора заговор против народа Западной Украины.

Это фон, на котором разворачиваются события, по-

# НЕ РАДИ СЛАВЫ

Вторая часть дилогии «Высокое звание» слагалась строкой из знаменитой фронтовой поэмы Александра Твардовского «Василий Теркин»: «Ради жизни на земле».

Название второй серии кинопопы о славных делах командарма Советской Армии Шопалова глубоко символично: фактически это уже не название, это эпиграф к фильму.

Авторы сценария Юрий Душский и Валерий Фрид, режиссер Евгений Карелов, исполнили центральную роль Евгений Матвеев стремится донести до зрителя демократический, народный пафос своего рассказа о герое войны. Лента повествует о том, как опытный и талантливый полководец сквозь битвы, сквозь утраты и потери шел к великой и безусловной победе над врагом, к сокрушительному разгрому коварного, сильного и безжалостного противника. Тема дилогии во второй ее части утрирована. Высокий поэтический настрой здесь, как и в первой ее части, в целом органично соотносится с почти фольклорными интонациями. Герой показан масштабно, во весь свой богатырский рост, однако масштаб образа порой достигается сугубо внешним, подчеркнуто декламационным приемом. Эти приемы нередко производят впечатление нарочитости, прямлиной иллюстрации.

Если в первой части дилогии «Высокое звание» характер главного героя воплощен в разветвленном, сложном, иногда парадоксальной, но всегда художественно оправданной и содерзательной эволюции, то продолжение рассказа о полководце Шопалове может показаться в иных эпизодах конспективным, приблизительным и потому менее глубоким, менее значительным, нежели начало киноромана.

Евгений Матвеев играет Шопалова с приемным уменением, темпераментом и мастерством, но все-таки в фигуре центрального персонажа больше просвечивает статич-

# ВСПОМНИЛИСЬ ОДНОПОЛЧАНЕ

Давненько не был я в Москве, и вот повезло, выдалась командировка. Но еще больше повезло мне, когда удалось попасть на спектакль в Театре имени Моссовета «Я всегда улыбаюсь». Едва погас свет, как на сцене начали разглагольствовать о событиях тех минувших дней 1945-го, дней боев за Вену.

Знакомые герои и знакомая обстановка позволили вспомнить события почти тридцатилетней давности. Как будто вернулся ко мне моя молодость, а с нею вместе парни и девушки — солдаты и младший лейтенант Миша Калустин. Своей энергией, остроумием и смекалкой он чем-то неуловимо напоминает мне нашего взводного.

Выходной этот был ранним, и, недолечившись, уезжая из госпиталя в свой родной истребительный противотанковый дивизион...

Сбежав из госпиталя Миша Калустин помогает девушке — солдат-красавице Дусе (артистка Т. Бестаева). Я с глубоким волнением следил за их игрой.

На сцене короткой эпизод, в котором генерал (Г. Некрасов) награждает отличившихся в бою за город Вену. Мне кажется, я узнаю нашего командира дивизиона гвардии генерал-майора Денисенко. Как это было тогда, 1 мая 1945 года? На сцене, в котором был и один из моих друзей сервантов: Васю Ермолаева, Владислава Андреева, Степана Горелова, Васю Крижаникова, Мишу Егорова, старшину Андрея Кожникова. И когда выслали того самого нашего взводного (по пьесе автора пьесы и режиссера спектакля гвардии лейтенанта Я. Седега), воспариле некое молчание. Генерал повторил фамилию, и тогда закричал к нему, опираясь на палку, лейтенант. Генерал сам пошел ему навстречу... Конечно, вспоминаю для меня сильнее, чем сценический эпизод, но и благодаря сцене за то, что она вывала в памяти прошлое.

Много актерских удач в спектакле. Это прежде всего Миша Калустин — артист А. Ляпко, это и сержант Нателла Вайрадзе — Е. Кайранская, и фотограф С. Годзи. Пьеса построена фрагментарно, на первый взгляд события не связаны напрямую между собой, как оно и было в нашей военной жизни. Однако постому и персонажам уделено мало места, на любой-нибудь один-два эпизода. Но и за свою короткую сценическую жизнь герои запоминаются надолго. И сержант-богатырь Л. Батиста, и регулировщик Кляма — Н. Водунова, А. Вася Ермолаев — Ю. Кузьменко — смекалительный парень, умевший на все руки. Ему что машину починить, что блоху подловить — все доступно. Не суждено было ему дожить до наших дней... Узбек Карев — Я. Арлозоров. Он повел вместе с русскими, украинцами, грузинами, беларусами, воевал за счастье всех советских людей.

Вот только эпизод, связанный со Степаном Гореловым, не произвел на меня большого впечатления. Мне вспоминается настоящий Степан Горелов, который жил и трудился сейчас в Минске. Тогда, в день боев за Вену у разведки Тульнербах, он привел подпольный германский. В критической обстановке, когда наша головная автомашина с оружием на прицеле была разбита, именно он, Степан Горелов, забросал противотанковыми гранатами головную танку, внес сумятицу в ряды противника, дал время развернуться в боевой порядок всему дивизиону. Здесь жизнь оказалась богаче того, что происходит на сцене.

Последние эпизоды спектакля — уже после капитуляции гитлеровской Германии. Но не сдается еще группа солдат генерала Шредера. Мы продолжали тогда бой по ее ликвидации вплоть до 12 мая. Трудно воевать, когда победа уже завоевана, и обидно было погибнуть в самые последние дни. Мой друг гвардии старшина Андрей Кожников сказал тогда, что если выживем, то долго жить будем. Атмосфера последних эпизодов в спектакле верно передает это время.

Я выхожу из театра вместе с группой молодых курсантов военного училища. В одном из них, коренастом, крепко сбитом парне, мне кажется, я узнаю своего сына Сергея — курсанта Военно-инженерной академии имени А. Ф. Можайского. Конечно, и ошибся, ведь я же не в Ленинграде, а в Москве. Курсанты продолжают горячо обсуждать события, показанные на сцене. Они не могли почувствовать всего того, что пришлось вспомнить и пережить мне. Но они увидели эпизоды из боевой жизни своих отцов, показали правдиво и достоверно. Им есть с кого брать пример...

**С. КАЛЬ, подполковник — инженер запаса.**

# КАК БЫЛ УКРОЩЕН СЕЛЬ

Свет и музыка переполняют экран. В стремительном ритме мелькают бесчисленные фасады современных зданий, зеленые газоны, булыжники, пруды. Спокойно и радостно встречает воскресный день 15 июля 1973 года жители Алма-Аты.

Как бы невзначай направляет оператор объектив своей камеры на склон горы. Тула, где двуеть эдельвейсы. Крутые изломы взрываются в небо застывшая лава ледника Туюк-Су. И тревожное бибение музыки заставляет зрителя приоткрыть занавес на город и горы, на уютнейшую жаркую диск солнца над вечными снегами, на сонные озера меж скал, тающие в себе до поры расстыг тающих вод.

Панораму гор заслоняет циферблат. Стрелки показывают 18.10.

Сель! Когда впервые слышишь это слово, трудно представить, какую трагедию таит в себе его мелодичное звучание.

«Сметая все на своем пути, катится по Малояку-атинскому ущелью сорокаметровый водяной вал. Тяжело па-

дает он, рожденный в проталинах ледника, с отвесных гор и тут же встает на дыбы, не в силах вырваться из наметанных тисков ущелья. Сатаня от собственного бессилия, селовой вихрь, словно резиновые мячики, подбрасывает столбовые валуны, крошечки, валит деревья... Мы остаемся наедине с селем. Ни музыки, ни комментариев. Только нарастающий рев и грохот.

Сель, двинувшись полчасом, уместился в несколько минут кинематографического времени. А затем тишина да вешние следы недавнего бедствия — пятнадцатиметровые каньоны.

Деловитые кадры приезда к месту происшествия чрезвычайной комиссии, ученых Москвы и Ленинграда. Видим мы усталые лица тех, чье спокойное мужество могло укротить разнузданную стихию.

Эта вторая половина фильма в дала ему название: «Медведь» Дни и ночи мужества». Режиссер А. Нутманов, операторы А. Колесников, С. Шарипов и А. Ми-

щенко действовали не менее оперативно и слаженно, чем прибывшие к месту события газетчики.

Все, что в кадре, убеждает, производит впечатление. Профессионализм и смелость операторов награждены размером и яркостью изображения. Здесь парит порядок мастерства, лишь изредка нарушаемый артистичной монтажной шаткостью режиссерской рабработы. А в дикторском тексте иногда проскальзывают и социализмо, штампы.

Все же это моротонное-рациональное «Назавтрашний» не оставляет зрителя равнодушным. Поединок между селем и людьми закончился победой человеческого разума, воли, мастерства. Четко, без суеты работали на переднем крае этого необычного средине жителя волонтеры, камешники, подрывники, монтажники, слесари-ремонтники... В общем обыкновенные советские люди. Когда настал их час, они не отступили перед смертельной опасностью. И выстояли. И победили.

**М. ТАРАСОВА.**



фотоконкурс В. БОГДАНОВ. «Диржирует Юрий Темирканов». И. КОШЕЛЬКОВ. «Праздничная Москва вечером».

**СМЕЛОСТЬ, ОСТРОУМИЕ, КРАСОТА**

Цирь! Это праздник с детства для меня, как, впрочем, и для каждого из нас. Праздник смелости, остроумия, смека, большого мастерства. Я всегда с огромным уважением к труду и искусству артистов цирка иду на каждое представление.

В новом Московском цирке на Ленинских горах премьеры — программа «Молодость нашей страны», очень интересная. Она выдержана в едином художественном стиле. Представление в нем нет пустот, несправданных пауз, нет затяжек. Каждый номер вызывает восхищение и единодушные аплодисменты. Чувствуется большая культура в построении арлецины, культуры, достояния замечательного столичного дворца циркового искусства.

Все, начиная от торжественно-веселого парада юности, до афороза — марша энтузиастов в блистательном исполнении группы Дюймовки (он же руководитель и режиссер своего аттрациона) удивительных трюков, товоит о красоте нашей советской молодежи, мужестве, хорошем вкусе и эстетизме сти. Номера удивительно гармонично сочетаются между собой, благодаря правильной

расстановке их в программе, единой манере и музыкальности исполнения. Каждый из них представляет самостоятельную художественную ценность, подчеркивает яркую индивидуальность исполнителей.

Большинство участников нового циркового представления неслись вернулись в студию нашей Родины из Парижа, Амьена и Брюсселя, где их гастроли прошли с триумфом.

Открывают программу юные исполнители номера «Икарские игры» Александра Кузнецова, Лена, Виктор и Владимир. На прощальном выступлении в Брюсселе они были награждены «Оскар» королевского цирка Бельгии. Это очень высокая награда. Достаточно напомнить, что приз «Оскар» был впервые вручен в Брюсселе в 1958 году знаменитому солонному клоуну Олегу Попову.

Молодые, малоизвестные москвичи и выдвигая Валерий Сербрицкий и Виталий Шурин, мило, без нажима исполняют свои веселые репризы и остроумные интерме-

ди. Смелость в полетах воздушных акробатов Любова, изящество и грация кавалер-ходцев Магомедовых, свободная и легкая дрссура лошадей Алексея Соколова, поразительная по своей силе и непринужденности прорсура тигров Степана Денисова и другие прекрасные номера горжусь принимать зрители. А аттракционы Дюймовки и Дюймовки неоднократно вызывали восторженные возгласы «браво!».

Успеху артистов всемерно способствует прекрасный оркестр, которым руководит Н. Соколов.

Удивляет и радует то, что как будто бы все номера идут в традиционных приемах старого цирка, много радости в них. Но, дожив себя на том, что для тебя это все впервые. И это так и есть, ибо это ни номер, то новое, красивое, оригинальное озорное зрелище, отмеченное смелостью, молодым задором исполнителей.

Я, как работник искусства, горжусь нашим советским цирком, нашей смелой, горжусь за ее прекрасное будущее.

Жизнеутверждающий, красивый, достойный подвиг многоголосными зрителями сделав новый цирк на Ленинских горах.

**Иван ЛЮБЕЗНОВ, народный артист СССР, лауреат Государственного премии СССР.**



...ЗЕЛЕНАЯ ВЕТКА ЗА ОКНОМ Просмотрев новую программу Московского цирка, что на Цветном бульваре, незвольно вспоминаешь слова замечательного советского поэта Леонида Леонидовича: «Цирь просто необходим в нашей жизни, как зеленая ветка за окном».

Открывает программу увертюра композитора Эдуарда (отца) и Сергея (сына) Колмановских. Даже здесь, в музыкальной оформлении спектакля, его авторы не отходят от общего замысла. И так до самого последнего номера представления: перед нами проходит, показывая свое неуязвимое мастерство, отцы и дети, нередко исполняющие трюки, о которых в свое время не мечтали ветераны. Но главное — жизнелюбие, оптимизм, свойственные нашему цирку вообще, а молодому поколению артистов в особенности.

В свое время публику увлекали скачки джигитов под руководством народного артиста РСФСР М. Н. Туганова.

Как и прежде, сегодня мы восхищаемся покоем и изяществом, красотой тонкого искусства. Только теперь в центре внимания — дочь Туганова — Дарья, которую обучил на всем тонностям своего мастерства.

Спектакль продолжает Эвелинбристов — отец и сын Андрейв — смекает «квартет» Фурмановых (отец, мать, дочь и сын), демонстрирующие свое мастерство на передвижной лестнице. Далее следуют воздушные гимнасты, среди которых мать и дочь Бубновы.

Эстафета старых традиций продолжает свой бег.

**Маргарита АТАЯН.**







Обозреватель «Советской культуры» Борис Козлов встретился в Праге с министром культуры ЧСР тов. Миланом Клусак...

Это самая живая, конкретная работа... В настоящее время в стране проходит «Год чешской музыки».

ВЕСНА в Берлине вступила в свои права — 29-й весна на освобождении немецкого народа от фашизма.

Трехдцетными анеманиями с гербом, в котором символы мирного труда — ширину и молот, алмазы стигмы рабочего класса салютует социалистическое государство Советской страны.

В Берлине, на холодной сцене, пел немец, раненый, в Испании... Тысячи немецких коммунистов, истерзанных гестапо, израненных концентрационными лагерями...

После этого как в 1969 году директор «Коммунистический» профессор Вальтер Фельдманн осуществил у нас в Москве блестящую постановку «Нармен» Жоржа Бизе...

Опера, как и роман, четко делится на две части — война и мир, вернее, мир и война. В первом акте на сцене — квадрат блестящего паркета и ампиризм русской портреты.

Итак, премьера состоялась. «Война и мир» Льва Толстого и Сергея Прокофьева заняла почетное место в репертуаре одного из наиболее известных театров Берлина.

9 МАЯ — НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК НАРОДОВ ЧЕХОСЛОВАКИИ

НА ГЛАВНОМ НАПРАВЛЕНИИ

Милан КЛУСАК, министр культуры Чешской Социалистической Республики

Ба за идеи, за умы людей, за мирное развитие. Ежегодно, ежегодно, каждый час — борьба. Не прекращается она и сегодня.

В этом смысле идеология и культура — это не просто слова, это конкретные задачи, которые стоят перед нами в настоящее время.

Социалистическая интернациональная основа общности идеологии, общность путей развития культуры — то, что отличает нас от буржуазного общества.

В маленьких городках нашей республики форпостами культуры становятся клубы. Они в Чехословакии очень популярны.

Встречи на земле Японии. В Токио и других городах страны с огромным успехом прошли гастроли Государственного академического русского хора СССР.

В Японии очень широкий репертуар, включающий как русские народные песни, так и песни советских композиторов. С огромным мастерством были исполнены также японские народные песни.

В один из таких дней накануне Праздника Победы я слышал эстраду хор Александровского ансамбля «Вставай, страна огромная Вставай на смертный бой».

Он сам выбрал эту пластинку в своем кабинете на большом шкафу, заполненном дисками и магнитофонными записями.

Мир в нескольких строках. Известная польская эстрадная певица Галина Куницкая удостоена специальной награды фирмы граммплаки «Польские наградки».

Ирландский франкинский замок Альмосхоф, близ Нюрнберга, пестует уже долгие века. Древнее строение, возведенное в 1692 году.

Кризис школьного образования в Соединенных Штатах принимает все более угрожающие размеры. Об этом свидетельствует опубликованный здесь специальный правительственный доклад.

«Призраки» изучают приемы рукопашного боя. Иллюстрированный материал из журнала «Штерн».

В Берлине, на холодной сцене, пел немец, раненый, в Испании... Тысячи немецких коммунистов, истерзанных гестапо, израненных концентрационными лагерями...

В Берлине, на холодной сцене, пел немец, раненый, в Испании... Тысячи немецких коммунистов, истерзанных гестапо, израненных концентрационными лагерями...

Ирландский франкинский замок Альмосхоф, близ Нюрнберга, пестует уже долгие века. Древнее строение, возведенное в 1692 году.

Кризис школьного образования в Соединенных Штатах принимает все более угрожающие размеры. Об этом свидетельствует опубликованный здесь специальный правительственный доклад.

«Призраки» изучают приемы рукопашного боя. Иллюстрированный материал из журнала «Штерн».

«Призраки» изучают приемы рукопашного боя. Иллюстрированный материал из журнала «Штерн».

В Берлине, на холодной сцене, пел немец, раненый, в Испании... Тысячи немецких коммунистов, истерзанных гестапо, израненных концентрационными лагерями...

В Берлине, на холодной сцене, пел немец, раненый, в Испании... Тысячи немецких коммунистов, истерзанных гестапо, израненных концентрационными лагерями...

Ирландский франкинский замок Альмосхоф, близ Нюрнберга, пестует уже долгие века. Древнее строение, возведенное в 1692 году.

Кризис школьного образования в Соединенных Штатах принимает все более угрожающие размеры. Об этом свидетельствует опубликованный здесь специальный правительственный доклад.

«Призраки» изучают приемы рукопашного боя. Иллюстрированный материал из журнала «Штерн».

«Призраки» изучают приемы рукопашного боя. Иллюстрированный материал из журнала «Штерн».

В Берлине, на холодной сцене, пел немец, раненый, в Испании... Тысячи немецких коммунистов, истерзанных гестапо, израненных концентрационными лагерями...

В Берлине, на холодной сцене, пел немец, раненый, в Испании... Тысячи немецких коммунистов, истерзанных гестапо, израненных концентрационными лагерями...

Ирландский франкинский замок Альмосхоф, близ Нюрнберга, пестует уже долгие века. Древнее строение, возведенное в 1692 году.

Кризис школьного образования в Соединенных Штатах принимает все более угрожающие размеры. Об этом свидетельствует опубликованный здесь специальный правительственный доклад.

«Призраки» изучают приемы рукопашного боя. Иллюстрированный материал из журнала «Штерн».

«Призраки» изучают приемы рукопашного боя. Иллюстрированный материал из журнала «Штерн».

В Берлине, на холодной сцене, пел немец, раненый, в Испании... Тысячи немецких коммунистов, истерзанных гестапо, израненных концентрационными лагерями...

В Берлине, на холодной сцене, пел немец, раненый, в Испании... Тысячи немецких коммунистов, истерзанных гестапо, израненных концентрационными лагерями...

Ирландский франкинский замок Альмосхоф, близ Нюрнберга, пестует уже долгие века. Древнее строение, возведенное в 1692 году.

Кризис школьного образования в Соединенных Штатах принимает все более угрожающие размеры. Об этом свидетельствует опубликованный здесь специальный правительственный доклад.

«Призраки» изучают приемы рукопашного боя. Иллюстрированный материал из журнала «Штерн».

«Призраки» изучают приемы рукопашного боя. Иллюстрированный материал из журнала «Штерн».

В Берлине, на холодной сцене, пел немец, раненый, в Испании... Тысячи немецких коммунистов, истерзанных гестапо, израненных концентрационными лагерями...

В Берлине, на холодной сцене, пел немец, раненый, в Испании... Тысячи немецких коммунистов, истерзанных гестапо, израненных концентрационными лагерями...

Ирландский франкинский замок Альмосхоф, близ Нюрнберга, пестует уже долгие века. Древнее строение, возведенное в 1692 году.

Кризис школьного образования в Соединенных Штатах принимает все более угрожающие размеры. Об этом свидетельствует опубликованный здесь специальный правительственный доклад.

«Призраки» изучают приемы рукопашного боя. Иллюстрированный материал из журнала «Штерн».

«Призраки» изучают приемы рукопашного боя. Иллюстрированный материал из журнала «Штерн».



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПАНОРАМА

8

ДЕБЮТЫ

ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ ТРИПТИХ

Сейчас в балетных спектаклях Большого театра Союза ССР все чаще и чаще среди исполнителей главных партий мы видим молодых артистов. Андрей Кондратов — один из них. Он прошел все ступени творческого роста — школа хореобалета, первые мелкие сольные партии, наконец, пробой сил в танцевальных фрагментах более широкого формата...

Первым серьезным экзаменом на творческую зрелость молодого артиста стала роль Виллава в балете «Бальчарский фонтан». Его стремление внести в свой танец черты образности и яркой выразительности обнаружилось здесь с достаточной определенностью.

После шпалитча Виллава — шофер Ильас в современном балете «Асель». В сложной натуре своего героя, где воедино переплелись светлые и темные стороны его характера, молодой танцовщик прежде всего подчеркивает положительное начало в образе Ильаса — в сцене его первой встречи с Аселей — артист убедительно показывает настроение юности: здесь танец Кондратова легок и стремителен, окрашен романтической восторженностью.

Недавно Большой театр показал премьеру — балет «Модрич и Сальери» в постановке французского балетмейстера Веры Бонидоро. Образ Моцарта в спектакле создал Андрей Кондратов.

Такой своеобразный хореографический триптих ролей создан молодым танцовщиком за короткое время, в чем проявились и большая работоспособность А. Кондратова, и чуткое отношение к нему его творческих наставников.

Владимир ГОЛУБИН.

И ЭГИНА, И ЗОЛУШКА, И ОДЕТТА...

Светлана Антипова — ведущая солистка Одесского театра оперы и балета. В ее репертуаре — Аурора, Одетта — Одилла, Маша, Гензатти, Никки... Антипова обладает редким дарованием, — говорит главный балетмейстер театра Игорь Александрович Чернышев, — она не только говорит отдаленно как о балерине лирической, героической, юной... В ее творческом арсенале — пластичные краски для исполнения и классических, и современных балетов. Ее удаются такие разноплановые роли, как коварная Эгина в «Спартак», как потешная и воздушная Жюльетта в «Золушка», как драматическая Одетта в «Одетта и Окиген».

В прошлом году Светлана Антипова участвовала в большой гастрольной поездке артистов советского балета по Турции, Сирии, Ираку, Кувейту, Йордании, была на Мальте. Ранее гастрольничала с одесскими артистами в Финляндии и Чехословакии.

И. ИЛИУШИН.

ЛЮБОВЬ К ТАНЦУ ПОБЕДИЛА

«Я много не умею, но хочу всему научиться» — эту простую истину с первых шагов в искусстве принимают воспитанники хореографических училищ на занятиях. Ее быстро усвоила и маленькая, хрупкая девочка Зита — в ней горело страстное желание все постичь, все дойти. И когда в 1970 году Зита Эррэ окончила Рижское хореографическое училище по классу педагога В. Шевцова, по всем специальным предметам ее выставили высшим баллом.

Все, что видел Эррэ тогда, помнил — в труппу Театра оперы и балета Латвийской ССР приходит незурядная артистка. И первые ее самостоятельные шаги на сцене обиделись. Критики («Дон Кихот»), барышни («Барышня и хулиган»), Эсмеральда («Собор Парижской Богоматери»), Девушка («Маша города») — вот неполный перечень исполненных Зитой ролей за два года работы в театре. В июле 1972 года она стала лауреатом Международного конкурса артистов балета в Варне, а в августе того же года успешно участвовала в фестивале Балет в Кино.

Однако сезон 1972/73 года для артистки начался трагично — тяжелый недуг приковал ее на длительное время к постели, причем врачи считали, что даже при положительном исходе болезни девушка никогда больше не будет танцевать. Но балет — искусство мужественных, волевых, стойких. И Зита тоже показала свой сильный характер — встав с постели, она упорно стремилась вернуться на сцену.

Сейчас к ней пришла творческая зрелость, серьезность, изменились и ее героини — они стали глубже, многограннее и вместе с тем в них ярче проявляется оптимистическое, волевое, жизнеутверждающее начало.

Вioletta МАЙНИЦЕ.



Зита Эррэ (Китри) и Геннадий Горбачев (Вилья) в «Дон Кихоте».

УВЛЕЧЕННОСТЬ

Кажется, не так уж и давно уезжала в Ленинград группа мальчишек и девочек из Чебоксар — учиться в прославленной академии танца — в Хореографическом училище имени А. Я. Варшавской. А сейчас одна из них — Лариса Ивановская — заслуженная артистка Чувашской АССР, солистка Чувашского музыкально-драматического театра, исполнительница ведущих партий в его балетных спектаклях: она танцует партии Одетты — Одиллии, Жюльетты, Машы в «Делунички».

Мечта о счастье, о свободе с давних времен посещала чувашский народ свои сказки, легенды. В одной из них повествуется о чистой, как лесной родник, любви девушки Сарпиле. Этот поэтический сюжет лег в основу балета Ф. Васильева «Сарпиле».

Лариса Ивановская танцует здесь партию злой царевны Саххи, которая олицетворяет силы зла, мрака. Артистка, воспитанная на строгой, выдержанной традиции, создает образ, близкий к ее героине: Сахха с ее острыми, ацицированными движениями, как огненный вихрь, внезапно врывается в жизнь...

В новом национальном балете Ф. Васильева, сочиненном по одноименной чувашской сказке «Арзари», Лариса Ивановская выступила в центральной партии Аниты.

«Я часто бываю на репетициях в театре. Когда репетирует Ивановская, то уже не замечаешь, что ты находишься в обыкновенном танцевальном классе, что нет сцены, нет зрителей, так увлеченно и самоабзадно отдается она любимому искусству».

Лидия ТРОШИНА.

ЧЕБОКСАРЫ.

ГАРМОНЬ

«Советская культура» публикует сегодня стихотворение фронтовика Андрея Смирнова Горбатова, предисловие к его краткой автобиографии поэта-работого.

С первых дней войны я вступил в действующую Красную Армию, прошел почти всю Украину. Затем воевал на Кавказе. В феврале 1943 года вступил в Ц. Куиникову нашу 8-ю гвардейскую бригаду высиделась с моря под Новороссийском на Малую землю. На этом кусочке советской земли в ожесточенных боях я находился три месяца.

После госпиталя в боевых рядах продолжал путь на Берлин. 1944 год. Снова госпиталь. По выздоровлении оплыл на фронт.

За войну прошел Польшу, Венгрию, Чехословакию. На родину вернулся из Германии.

На фронте начал писать стихи, наиболее удачные из них появились во фронтовых газетах. Позже стал посещать литературное объединение «Вальцовка». «Вальцовка» мною изучена в поэзии. С 1936 года работаю на заводе «Иммунар» работником по сборке пеллетосов. Посылаю вам свое стихотворение «Гармония».

Ее ласкали, как ребенка, в боях, как друга, берегли, за звук ее веселый, зонный

Растется с нею не могли, от самой западной границы

С начала горькие дни войны, как в знаменитую пещицу,

В нее мы были влюблены, когда гудело все

Смертельный бушевал огонь, рождала смелые порывы

В сердцах солдатская гармония, в окопной копоти и глина

В тот долготный светлый год с победной песней в Берлине

Мы с ней закончим поход А. ГОРБАЧЕВ.

«СМОТРЕТЬ И ВИДЕТЬ»

Таково название одного из фильмов, снятых любительской киностудией Дома культуры и культуры «Прада» Лента рассказывает о работнике типографии В. Ломокине, о его любви к природе, об умении превратить дары леса в произведения искусства.

Кинодस्ता существует всего три года. Ее участники под руководством Н. Турова сняли одиннадцать фильмов. Некоторые удостоены премии и дипломов московских и всероссийских конкурсов кинолюбителей. Интересна картина «Уходящая история». Это рассказ о столице, ее прошлом, настоящем и будущем. Среди картин о труде, быте, отдыхе праздников немало не отыскать фильмов «Рабочая династия Чебоксар» Г. СИМАКОВА.

МОСКВА.

ПЕРВЫЙ ОТЧЕТ

В Доме культуры Камчатского поселка Сероголаза прошел первый отчетный концерт детской музыкальной школы, созданной полтора года назад. В нем приняли участие детский хор под руководством выпускницы Камчатского музыкального училища Н. Михайленко и юные исполнители. Успех сопутствовала ансамблю духовых инструментов, которым руководит педагог В. Назаров.

М. БРИМАН, наш спец. корр. ВЛАДИВОСТОК.

Ветераны не стареют

Ансамбль ветеранов гражданской и Великой Отечественной войны создан при Доме работников просвещения. Тепло встретили зрителей пенсионеры П. Сафронкин, исполнительница серпичных пьес Глинки и Огнеского. С интересными сольными номерами выступили ветераны П. Кузнецов и Н. Шебанов.

В. ВАСИЛЕВСКИЙ, КИЯВОВОДСК.

О ЧЕШСКИХ МАРКАХ

Центральное филателистическое агентство «Союзпечать» выпустило в свет «Каталог почтовых марок Чехословацкой Социалистической Республики». Это наиболее полное описание чехословацких марок. В книге упомято около 1800 памятных, стандартных и специальных марок и блоков.

Книга снабжена алфавитным указателем и перфорированной табличкой нумерации марок. Каталог составлен московским филателистом, кандидатом физико-математических наук С. Немчиновым.

М. СПИВАК.



ПАМЯТЬ ГЕРОИЧЕСКИХ ДНЕЙ

ЦЕНТРАЛЬНОМУ МУЗЕЮ РЕВОЛЮЦИИ СССР — 50 ЛЕТ

Обычный мужской ботинок давно забытого всеми нами фасона... Эту обувь, никогда не примерен на ногу — в день выпуска фабрикой «Скорород» ее уложили в опечатанную сургучными печатями коробку и сдали на вечное хранение в запасники.

Ботинком примечатель тем, что хранит память о начале социалистического строительства в легкой промышленности, зачинателем которого был Сметанин. Его имя столь же знаменито, как фамилия донского шахтера Стаханова, ивановских ткачих Дуся и Марии Виноградовых.

За 50 лет Центральным музеем Революции СССР собрано более миллиона вещественных и документальных свидетельств истории разви-

тия нашего государства. И каждая реликвия, будь то отбойный молоток Стаханова, фарфоровая машина с надписью «1917 год», палатка целлюлоза, досеки носоманта — века советской эпохи.

Вышедший Английский клуб — «храм праздности» московского дворянства. Великий Октябрь был отдан народу: в его залах 9 мая 1924 года открылся Центральный музей Революции СССР.

Первой литературной страницей об истории самого музея стала книга Вл. Гилдаровского «От Английского клуба к Музею Революции». Он вспоминает, как в 20-е годы в дворянских апартаментах собирались члены общества «Старая Москва», читали рефераты при свечах, со-

гревались морковным чаем. Вскоре здесь открылась выставка «Красная Москва», а затем была организована и научная экспозиция истории партии, революционного движения, развития Советского государства.

Сорок миллионов посетителей имели возможность конкретно и зримо проследить путь дум героических будни народа в вещах, документах, произведенных искусством, искусством.

Здесь поочередно немало полезного зарубежные гости из 60 стран. Для них представляли интерес 100 тысяч документов и материалов фонда международного коммунистического и рабочего движения более чем ста государств, а также состоявшая из 50 тысяч экспонатов кол-

СОВЕТУЕТ ЭЛЕКТРОННЫЙ МОДЕЛЬЕР

Рекомендации о конструировании одежды, о направлении современной моды дает информационная система «Поиск». Ее конструировала группа молодых московских инженеров. «Электронный модельер» учитывает индивидуальные вкусы и пожелания заказчика. В память мажоране збережено 276 «клатовых» моды 1974—1975 годов.

В. МОЖАЕВ, МОСКВА.

ДЕРЕВЯННАЯ СКАЗКА

Энциклопедией образов художественной резьбы, украшающей дома в городах и селах Сибири, можно назвать коллекцию фотографий, подготовленную Красноярского политического института В. Черепанова. Абхаз, Ачинск, Енисейск, Минусинск, Новосибирск, Туруханск — тако далеко не полный список городов, в которых он побывал в последние годы. В путешествия по городам и селам он отправлялся специально для того, чтобы сфотографировать деревянные узоры, выполненные народными мастерами.

Собранием деревянных кружек заинтересовались специалисты из областного Общества охраны памятников истории и культуры. Недавно в городском Доме архитектора была устроена выставка В. Черепанова, демонстрировавшая свои фотографии.

Ю. АЛЕШИН, КРАСНОЯРСК.

из реки по имени ФАКТ

ЯКИ КРУЖАТСЯ В ВАЛЬСЕ

— Яки разнесут загоны, поднимут на рога того, кто попытается их обуздать, — говорили скептики Виталию Тихонову. Но молодой дресировщик не оставил дела своего отца, известного конюшника Виктора Петровича Тихонова, который впервые в советском цирке подготовил номер «Дресированные яки и оцарники».

А. ВОЛКОВ, КАЛИНИН.

РЕСТАВРАТОРЫ ЗА РАБОТУ

В научной библиотеке Вильямского государственного университета хранится четыре глобуса, изготовленные несколько столетий назад. Время не пощадило эти ценнейшие памятники. А помогли вернуть их к жизни сотрудники Художественного музея Литвы: художники — реставраторы Г. Дремента-Кузинский, М. Мурелите и А. Жельвине, заведующая научно-исследовательским сектором Л. Ведришкене. Им пришлось проделать поистине колоссальную работу. Она продолжалась два года. Лишь после того, как

Г. БАЛЬЧОНЕНЕ, старший научный сотрудник республиканского Художественного музея, Вильнюс.

Географический клуб в клубе 1750 года после реставрации. Фото Р. Сабайтиса.

ПОДАРОК ЮБИЛЯРУ

Полвека посвятила самодеятельному искусству работница Оршанского локомотивного депо имени К. Заслонова, ныне пенсионерка, Е. Кардоская. Друзья Елены

СТО РОЛЕЙ ПРЕДСЕДЕТЕЛЯ КОЛХОЗА

Народный театр села Кривячицы показал премьеру «Бесы» по пьесе М. Зурдудого. Зрители тепло приветствовали исполнителя роли Кража, председателя колхоза «Дружба» Кондрата Ивановича Гапу. Он не только в самодеятельном искусстве. На сцене он выступает совместно с педагогами принимает активное участие в эстетическом воспитании подростков. При кинотеатре на общественных началах создан совет из представителей ленинградских музеев и творческих союзов.

В. ДЫК, Волоцкий район, Хмельницкая область.

УРОКИ В КИНОЗАЛЕ

«Профессия моя — гордость моя» — такой темой был посвящен открытый урок для ребят из профессионально-технического училища № 27. Проходил он в классе, а зрительном зале кинотеатра «Орда». Его работница совместно с педагогами принимает активное участие в эстетическом воспитании подростков. При кинотеатре на общественных началах создан совет из представителей ленинградских музеев и творческих союзов.

В. ГОЛЬДМАН, КИЕВ.

НА ОСНОВЕ ТЫСЯЧ РУКОПИСЕЙ

История в рисунках представлена в альбоме «Ремесла и быт в армянских миниатюрах», составленном кандидатом искусствоведения Астжи Георгян. Более десяти тысяч древних рукописей из знаменитого Матенадарана послужили материалом к интересному исследованию. Альбом, выпущенный издательством «Айгастан», вызвал большой интерес исследователей.

Ю. МОСЕШВИЛИ, наш спец. корр. ЕРЕВАН.

МИХАЙЛОВСКИЕ КРУЖЕВНИЦЫ

Есть в городе Михайловке улица Тружениц. Названа она так по имени фабрики, которая находится на ней. Далеко за пределы рязанской земли разнеслась мода о михайловских кружевницах. Из прославленных кружевниц — предками, отсюда — неповторимое умение создавать великолепные узоры. Цветные михайловские кружева столь же уникальны, как и труд его творцов.

Почти сорок лет назад четырнадцатилетней девочкой пришла на фабрику Мария Алексеевна Аверочкина. Не сразу далась ей высокая мастерство кружевницы. Но, наблюдая работы мастеров Л. Минной, М. Морозовой, Н. Боровой, Л. Шыганковой, кажется, что созданы кружева самой природой: будто мороз коснулся окошечка стекла и оставил на нем свои узоры. Работами кружевницы восхищались жители Москвы и Ленинграда, Киева и Минска, Нью-Йорка и Токио, Парижа и Монреаля. На переписи мададей и дипломах, которыми награждали фабрику. А недавно первым пате изданием предпринят был присвоен государственный Знак качества.

Сейчас мы боремся за присвоение фабрике высокого звания «Городские кружевницы». Это звание имеет фабрика М. Голованова, которая недавно вместе со своими товарищами по труду участвовала во встрече с рабочими из Москвы. — Тончайшие узоры, которые наносятся на изделия, — это ведь не только украшение, но и свидетельство самобытного творчества мастеров.

На встрече в Доме культуры М. Жаров, художник Д. Смирнова, главный модельер фабрики Э. Галина. Производственный привлекли артисты московских театров.

В. ШВАРЦ.

ОБЪЯВЛЕН КОНКУРС

Центральный совет по туризму и экскурсиям ВЦСПС, телевизионный «Клуб кинопутешественников», редакция журнала «Турист» и Всесоюзная секция журналистов, пишущих по вопросам туризма объявляют конкурс на лучший любительский цветной кинофильм. Участникам конкурса предлагается рассказать о красоте и богатстве нашей Родины, постройках девяти пятилетки, дружбе народов СССР, патриотическом воспитании молодежи, труде и отдыхе советских людей.

Участвовать в смотре-конкурсе могут как отдельные авторы, так и творческие коллективы (самодельные киностудии, кружки, клубы любителей кино). Авторы лучших любительских кинофильмов и отдельные коллективы будут награждены дипломами и путевками на всеобщим туристским маршрутом.

К участию в смотре-конкурсе допускаются только цветные любительские кинофильмы, снятые на пленку 35 и 16 мм, продолжительностью демонстрации не более 10 мин., любого жанра.

Киноленты следует присылать по адресу: Московская область, г. Ступино, ул. Октябрьская, д. 10. Центральный туристский курс, с пометкой «На конкурс». Последний срок поступления работ — 1 октября 1974 года.

Следующий номер «Советской культуры» выйдет 14 мая с. г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55. Новосибирская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газет «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 2А.

В 05064. 50126. Изд. № 1157.

В ГОСТЯХ У ЧАЙКОВСКОГО

Дом-музей П. И. Чайковского в Клину хорошо знают не только любители музыкального искусства нашей страны, но и многие зарубежные прогрессивные деятели, побывавшие в Советском Союзе.

Стало уже доброй традицией день рождения великого музыканта отмечать в Клину торжественным собранием и концертом. 7 мая в доме-музее состоялась традиционная встреча, посвященная 134-го годовщине композитора.

Знаменательно, что всегда эта дата связана с проведением международного конкурса, посвященного его имя; учащимся и победителям данного состязания музыкантов мира предоставляется право выступать в этом доме-музее, а лучшим из лучших — играть на рояле, принадлежавшем композитору. Так было и в нынешнем году. В группе участников торжественного собрания-концерта были лауреаты прошлых конкурсов и те, кому предстоит отстаивать честь советской исполнительской школы.

Право играть на рояле Петра Ильича Чайковского было предоставлено Ариадне Сеидовой — лауреату Четвертого международного конкурса имени П. И. Чайковского.

А. МИРОВА.

КИРОВАБАД — ГОРОД МУЗЫКАЛЬНЫЙ

На фестивале «Весна-74» в Кировабаде съехались юные музыканты из столиц Азербайджана, Судана, Казахстана, Стамбула, Швейцарии, Албании, Шанхая, Ханьчжоу. Сюда прибыли и почетные гости — ученики и педагоги московской 44-й музыкальной школы. Во время этого праздника музыкального искусства рабочие коворно-сухоногого комбината и маслоэкстракционной с большой радостью встречали юных музыкантов, у себя в цехах шедро одаривали их аплодисментами, цветами, сувенирами. Специальный заказ выполняли художники фарфорового завода — изготовленные ими декоративные тарелки с эмблемой фестиваля вручались вместе с грамотами победителям. Из было много — пианистов, скрипачей, виолончелистов, тарелочников. «Звездным фестивалю были признаны балетисты И. Ибадуллаев и гармонист А. Бабаев, воспитанники Бакинской школы № 4. Отлично выступил струнный ансамбль бакинской школы № 8, ансамбль гармонистов кировабадской школы № 1, фортепианное трио кировабадской школы № 2, хор ханьчжоу школы.

С. МИРЗОЕВА, КИРОВАБАД.

МАГАЗИН У ПОДНОЖИЯ ТЯНЬ-ШАНЯ

Маганизатор Калый Тайпиня пропонував директору магазину список з перенесених книг.

— В наш час анде не получило мало, асем не хазило, — пояснил он. — Вот и снеридили мене я кам.

Борис Семенович Артишев, директор сельского магазина политической книги, вместе с гостем пошел к стелжам. Литература требовалась для политической учебы колхозников. Не все книги, которые просили анде, оказались в магазине. Артишев тут же пообещал съездить на базу. «Через два дня все получите», — сказал он.

Пять лет заведует заслуженный работник культуры Киргизской ССР Б. Артишев магазином политической литературы в селе Калининское.

— Когда мы его создавали, — рассказывает он, — мажало немало скептиков. Говорили, что в глубине такой магазин бесперспективен, советоваали вместо него открыть обычный универсальный, в котором была бы представлена литература по всем отраслям политики. По этому пути не пошли. Есть в Калининском другой книжный магазин, способный удовлетворить любые вкусы. Но очень популярна и магазин «Политическая книга».

— Это не должно удивлять, — вступает в разговор продавец В. Мохтина. — Интерес к политической книге растет с каждым днем.

Артишев протаживает пачку писем. Почтовые штампы: Москва, Ленинград, городов

Сибири и Дальнего Востока, республик Средней Азии, Киргизии и «все страны» образуются в сельский магазин.

— У нас есть отдел «Книга — почтой», — разъясняет она.

— Нам не удавалось людям! К нам обращаются те, кто жил здесь, приезжал сюда.

Маганиз в Калининском обрел завидную популярность. А пришла она благодаря тому, что здесь работают чуткие люди, влюбленные в свое дело. И это чувствует каждый, кто хоть раз переступил порог магазина «Политическая книга», открытого у подножия Тянь-Шаня.

Наш спец. корр. с КАЛИНИНСКОГО, Киргизская ССР.

Книги из Индии

В столичном магазине № 3 «Москвитин» открылся специальный отдел, где можно приобрести издания, выпущенные в Индии. Здесь продают общенационально-политическую, философскую, художественную литературу.

Следующий номер «Советской культуры» выйдет 14 мая с. г.