

“Я чуток, как поэт. Бессилен, как философ”

К 70-летию со дня рождения Николая Рубцова

В этом году Николаю Рубцову исполнится бы семьдесят. Трагически изменился из жизни в январе 1971 года, он стал одной из центральных фигур в поэзии наступившего тогда десятилетия.

Известность пришла к нему не после смерти — накануне ее. Прославившись он еще несколько лет (хотя падение в таком случае всегда беспомощно и неуместно), его имя прозвучало бы с той же значительностью, какую оно приобрело посмертно. Только споров было бы меньше, ибо меньшие были бы преувеличения.

Познания Рубцова заслужили первенства многих и стала их голосом. Он был поэтом “дальнодышащим”, как называл его Григорий Борисов. Однако с полемической последностью его стали причислять к величии, расталивая для этого современников, что вызвало ответную реакцию непримиримых покровителей. А ни того, ни другого давать было не нужно. Рубцов — поэт реальный, вышедший из речи и вернувшийся в нее.

Если послушовать совету, данному некогда Ятту, и покинуть на родину поэта, чтобы узнати его, то в Болгарии встрети с Рубцовым избежать невозможно. Рубцовские цитаты разошлись на разговорные идиомы. При отсутствии денег говорят: “Стукнули по карману, — не знают: “Стукнули по другому — не слыхают.” Когда хотят проинструментировать фразу (в здесь это не радость) о своей земле, о Родине, вспоминают, что выбыто на молотом камне у Рубцова: “Россия Русы Храми себя, храни!” Среди обиходных тоже: “За боярьку, землю родную.”

Признается, что в своем романе обжете тоже присутствует Рубцов: “И так раздумывалось вдруг, и так придаешь ему значение, /Что вместо радости — игру, а вместо отдыха — муки!..” Более, чем торжественного Рубцова, я ценою Рубцова неожиданно беззатратного, являющегося с той морей чувствительности, которую сегодняшний городской человек не любит обнаруживать, а если обнаруживает, то прикрывает заимствованной фразой, например рубцовской. У Рубцова именно в эти моменты случаются прозрения поэтические, и не только поэтические.

Одно из самых известных его стихотворений — “Поезд”:

Любезд анальци
с полным надражием
Мощных сил, умы неистовиных,
Герц самым,

может быть крушеным,

Погреды миров несущими...

Рубцов как будто видел сквозь окошки, о современном Зиме Барыниче; а раз сквозь, то страшное должно сплыть, и в finale — спасение, всеобщее (именно всеобщее!) благополучие! “И какое может быть крушением, /Если столько впереди народу!” С какой трагической иронией в современном мире звучит эта склоненная концовка: чем больше поезд, тем страшнее вероятность трагедии!

По сущности мира Рубцов приналекает поэтической линии в русской поэзии. Известно, что в последние годы он не расставался с томиком этого поэта. С Тютчевым Рубцов родил желание заглянуть в звездное небо, перенести чувство не только лиующей причастности к мирозданию, но и тематично картины бытия! От Тютчева в русском стише мир ночного отчуждения, ухода, и после него идва ли не всякий, кто ощущает притяжение ночи, волны или неподъемно входит в круг поэтического и стилистического

Когда стою во мгле,

Души покоя нет;

И омыты страшней,

И разве дух болотный,

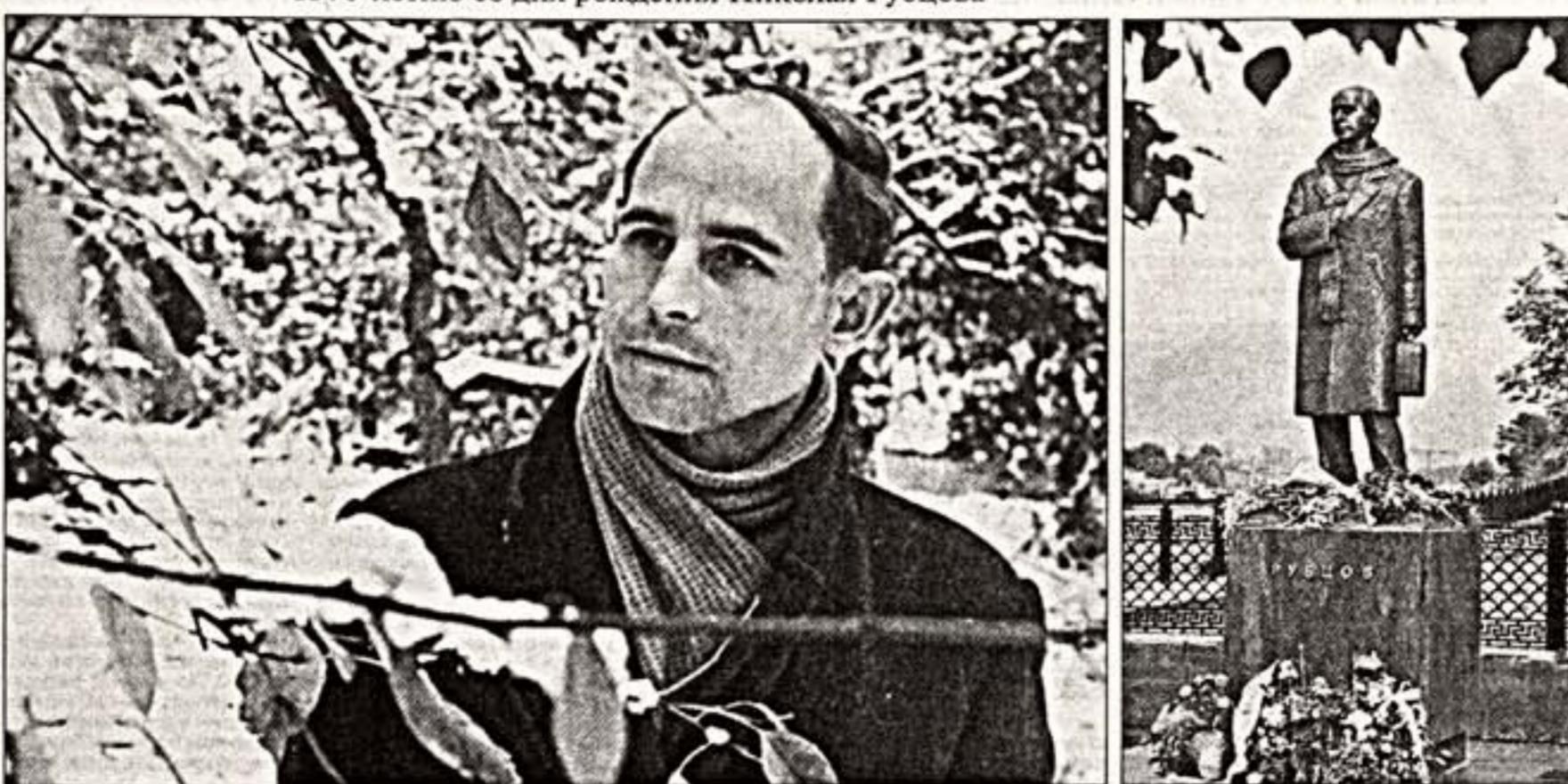
Мирры плещут с небес,

Свои излучья свет,

Свой открытыя лик...

Прекрасный, но хладный...

Рубцовские стихотворения так и называются — “Ночное ощущение”. Это ощущение не раз мелькает в



Слева: Н.Рубцов. Справа: памятник поэту в Волгограде

стихах Рубцова, рождая тревогу, беспокойство. Высокая лекция: небеса, лик... Но почти никогда Рубцов не начинает с этой прописанной ноты, она возникает и крепнет постепенно. Вот и здесь сначала разговорная, общедиалогичная фраза: “Когда стою во мгле.” А в сочета-
нии с ней и само лирическое признание: “Души покоя нет...” — зву-
чит не только неподвижно, но
как-то наивно. Объединены и приме-
ты пейзажа — северная деревенька,
болотный край. А затем уже вступают в силу возвращающие гор-
жественные, по-поэтически припо-
дымывающие единичные интонации.

У рубцовской поэзии необычай-
ны во всем привычный колорит, со-
четающий наивность и торжествен-
ность. В этом сочетании оказывается
искренность поэта, который включает высокий темп, но он не хо-
рит в нее, отвергая свою

страфа та же, что и в окончательном тексте (различие лишь в неко-
торых знаках препинания):
В горничной моя свет.
Это от ночной звезды.
Матушка возвыт вдох,
Молча пронесет воды...

Затем между первой и второй строфами окончательного текста стоит четырехстишие, позже уда-
ленное:
— Матушка, — который час?
Что же ты уходишь прочь?
Помниши ли, в который раз
Светят нам звезды ночь?
Красные цветы мор
В садики звали все.
Лодка на речной мели
Скорее долеет совсем.

А две заключительные строфы раннего и позднего вариантов совер-
шенно разные. В раннем — пры-
гает в мистическое видение, обра-
щенное в прошлое:

Сколько же в моей дали
Радостей пропало, бед?
Словно бы при мне прошли
Тысячи безвестных лет.
Словно бы я слышу звон
Вымирающих пасхальных сел...
Сон, сон, сон.
Тихо затуманят ава.

В первом варианте была пры-
гательная ситуация — сон, и все по-
следующее предстало со всей бе-
зуп逐ностью ночных видений. Во втором — ситуация та же, но на-
городе более сдержанно, не явно
обозначен — сон или явь? Неуп-
омянутый читатель легко примет сти-
хотворение за бытовую зарисовку, не сущущаяся еще языком, и пры-
гательная склонность к словесному
изделию или на месте прекратит обра-
щаться к нему.

Вот короткий крик:
Поплылась опять...

Зачем стою во мгле?

Зачем не сплю в постели?

Скорее спать!

Ночь надеяла спать!

Настойчиво кричит
Об этом коротости...

В лучших стихах Рубцова эта на-
иная нокрость оказывается не
отчуждением философа, а мастерст-
вом поэта. Он работает почти на
границе примитива, который не есть
уступленный прием, в естественном
смысле слова — мастерство, а не
стихи. Рубцов умеет писать стихи
и писать стихи, как писать поэзию.

Волода в рубцовском времени
была иной, чем она сейчас. Двиги-
тельными динамика деревенской Воло-
воды. Теперь ее нет. Она почти до-
вполне исчезла. Ее снесли. Часто отстра-
нировали, поставили крепкий ново-
дом или на месте прежних срубов —
сложные кирпичные стены. Их в Воло-
воде попытались обивать тексом. Историческая, гордая по-прежнему
выглядит деревенской.

Город теперь гораздо чаще и при-
влекательнее, чем лет сорок назад, ког-
да в нем Василий Белов писал свою
классическую раннюю прозу, а Николай
Рубцов — юного колорита.

Волода удачно сохранила свой
оригинальный колорит, а не языковой

стих. И это не случайно. Волода —
одна из самых известных и самых рубцовских стихотворений “Горнине”

первого варианта сменилась пред-
метной воплощенностью: мечты —
“подку мастерить себе” и просто

— “А кто сыргал Рубцова?”

— Я быставил вопрос по-другому:
У нас есть ведь фильм — памятник —

народный артист России Борис

Плотников, известный по фильмам

“Собачьи сердца” (доктор Бори-
сова), “Восхождение”, “Холодное ле-
то” (пятый третьяк), “Петр Вели-
кий”. Он — ведущий актер МХТ,
один из глубокомысленных, интелли-
гентных членов, которых основа-
тельно подсказывает к своей роли.

— Я видел небольшой фраг-
менты будущего фильма. В ка-
кой-то момент вдруг чувствую, что
Борис Плотников и есть Рубцов.
Да. Да и внешне они очень по-
хожи.

— Мы много работали в москов-
ских кастинговых центрах, прошо-
тели сотни актеров, но Борис Гри-

ловича. Волгодонские кинематогра-
фисты снимали киноленту уже бо-
льше года. И сегодня, когда началися
монтаж будущий картины, свами альпинистами впервые подняли-
ся режиссер фильма Дмитрий ЧЕРНЕЦОВ — лауреат государственной премии в области литературы и искусства за фильм “Диконис”.

— Фильм — это всегда лица, одна-
составляющая большого кинопро-
екта, над которым мы работаем. Кром-
е самого 52-минутного фильма, в виде отдельного сериала

выйдет хроника воспоминаний лю-
дей, которые знали Николая Рубцова.

А также, возможно, будет сделан более короткий фильм, спе-
циально адаптированный для шко-
льной программы. Это стало бы
прекрасным дополнением к изуче-
нию творческой зрелости в школах.

— Тогда все по порядку. Каков
сценарий фильма?

— Картина делается по мотивам
произведения известного волгодон-
ского писателя Сергея Алексеева.
Это документальный фильм с эле-
ментами игрового кино. Перво-
начально планировалось, что картина
будет полностью игровой, и Алексеев написал сценарий фильма-
мистки. Но это потребовало бы
слишком больших затрат. Поэтому
мы отказалось от этой идеи, и в ре-
зультате получился некий синтез, мож-
но даже сказать, киноконцепция.

Наши группы побывали в школах, где
был показан фильм, и получили хоро-
шую обратную связь. Тогда мы
решили, что лучше всего показывать
картина в школах, а не в кинотеатрах.

— А кто сыграл Рубцова?

— Я быставил вопрос по-другому:
У нас есть ведь фильм — памятник —

народный артист России Борис

Плотников, известный по фильмам

“Восхождение”, “Холодное ле-
то” (пятый третьяк), “Петр Вели-
кий”. Он — ведущий актер МХТ,
один из глубокомысленных, интелли-
гентных членов, которых основа-
тельно подсказывает к своей роли.

— Я видел небольшой фраг-
менты будущего фильма. В ка-
кой-то момент вдруг чувствую, что
Борис Плотников и есть Рубцов.
Да. Да и внешне они очень по-
хожи.

— Мы много работали в москов-
ских кастинговых центрах, прошо-
тели сотни актеров, но Борис Гри-

ловича. Волгодонские кинематогра-
фисты снимали киноленту уже бо-
льше года. И сегодня, когда началися
монтаж будущий картины, свами альпинистами впервые подняли-
ся режиссер фильма Дмитрий ЧЕРНЕЦОВ — лауреат государственной премии в области литературы и искусства за фильм “Диконис”.

— Фильм — это всегда лица, одна-
составляющая большого кинопро-
екта, над которым мы работаем. Кром-
е самого 52-минутного фильма, в виде отдельного сериала

выходит хроника воспоминаний лю-
дей, которые знали Николая Рубцова.

А также, возможно, будет сделан более короткий фильм, спе-
циально адаптированный для шко-
льной программы. Это стало бы
прекрасным дополнением к изуче-
нию творческой зрелости в школах.

— Тогда все по порядку. Каков
сценарий фильма?

— Картина делается по мотивам
произведения известного волгодон-
ского писателя Сергея Алексеева.
Это документальный фильм с эле-
ментами игрового кино. Перво-
начально планировалось, что картина
будет полностью игровой, и Алексеев написал сценарий фильма-
мистки. Но это потребовало бы
слишком больших затрат. Поэтому
мы отказалось от этой идеи, и в ре-
зультате получился некий синтез, мож-
но даже сказать, киноконцепция.

Наши группы побывали в школах, где
был показан фильм, и получили хоро-
шую обратную связь. Тогда мы
решили, что лучше всего показывать
картина в школах, а не в кинотеатрах.

— А кто сыграл Рубцова?

— Я быставил вопрос по-другому:
У нас есть ведь фильм — памятник —

народный артист России Борис

Плотников, известный по фильмам

“Восхождение”, “Холодное ле-
то” (пятый третьяк), “Петр Вели-
кий”. Он — ведущий актер МХТ,
один из глубокомысленных, интелли-
гентных членов, которых основа-
тельно подсказывает к своей роли.

— Я видел небольшой фраг-
менты будущего фильма. В ка-
кой-то момент вдруг чувствую, что
Борис Плотников и есть Рубцов.
Да. Да и внешне они очень по-
хожи.

— Мы много работали в москов-
ских кастинговых центрах, прошо-
тели сотни актеров, но Борис Гри-

ловича. Волгодонские кинематогра-
фисты снимали киноленту уже бо-
льше года. И сегодня, когда началися
монтаж будущий картины, свами альпинистами впервые подняли-
ся режиссер фильма Дмитрий ЧЕРНЕЦОВ — лауреат государственной премии в области литературы и искусства за фильм “Диконис”.

— Фильм — это всегда лица, одна-
составляющая большого кинопро-
екта, над которым мы работаем. Кром-
е самого 52-минутного фильма, в виде отдельного сериала

выходит хроника воспоминаний лю-
дей, которые знали Николая Рубцова.

А

ИНФОРМАЦИЯ

2 – 15 марта 2006 г.

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКАЯ Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей – 12.00, вечерних – 19.00

2 марта А.Грибоедов, "Горе от ума"
Премьера Н.Богданова, "Ревизор"
4 марта Д.Фонвизин, "Недоросль" 11.00
4 марта А.Островский, "Лес" 18.00
5 марта А.Островский, "Последняя жертва" 18.00
7 марта А.Островский, "На всякого мудреца довольно простоты" 18.00
8 марта П.Карякин, "Виноватейший юнош" 18.00
9 марта А.Толстой, "Царь Борис"
10 марта Ф.Шиллер, "Король и любовь" 18.00
11 марта А.Островский, "Не было ни греха да вдруг алтын" 18.00
12 марта А.Лукьяненко, "Сказка о герое Салтике" 11.00
12 марта А.Чехов, "Так и есть" 18.00
14 марта Премьера Н.Богданова, "Ревизор"
15 марта Ж.Б.Мольер, "Минимальный Большой"
16 марта А.Островский, "Не было ни греха да вдруг алтын" 18.00
Сцена фильма (Б.Орджикия), 69, Гал.: 237-51-81
А.Островский, "Свои люди – сочтимся" 18.00
3 марта Э.Скрибнер, Э.Легуэв, "Тайны мадридского двора" 11.00
4 марта А.Лидерсон, "Снежная королева" 11.00
4 марта А.Островский, "Волки и овцы" 18.00
5 марта А.Островский, "Башенные деньги" 18.00
6 марта А.Чехов, "Свадьба, свадьба, свадьба!" 18.00
7 марта А.Чехов, "Виноватейший юнош" 18.00
8 марта В.Шамшин, "Ускользающий любовь" 18.00
10 марта А.Островский, "Дом на краю пропасти" (Малый зал) 18.30
Х.Лидерсон, "Снежная королева" 11.00
3 марта Э.Скрибнер, Э.Легуэв, "Тайны мадридского двора" 18.00
15 марта А.Островский, "Волки и овцы" 18.00
Премьера Ф.Шиллер, "Марии Стюарт"

МХТ им. А.П. Чехова

Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд".
Тел.: 229-87-00, 292-67-18

2 марта А.Чехов, "Виноватейший юнош" 18.00
3 марта А.Чехов, "Чайка" 18.00
4, 15 марта Спектакль будет объявлен особо
5 марта М.Фомин, "Семеновский"
6 марта М.Любимов, "Мешок" 18.00
7 марта А.Островский, "Лес" 18.00
9 марта Ж.Б.Мольер, "Тартраф" 18.00
10 марта А.Чехов, "Дядя Федя" 18.00
11 марта Р.Куин, "Ни 13" 18.00
12 марта Ж.Жирод, "Индира" 12.00, 18.00
14 марта Х.Шиклер, "Король Лир" 18.00
16 марта М.Булгаков, "Белая гвардия" 18.00
Малая сцена
В.Исаевская, "Легкий привкус измены" 18.00
К.Макаров, "Синий город" 18.00
А.Курдакян, "Солнце сияло" 18.00
Н.Лугутина, "Романтическая грезы" 18.00
7 марта Т.Ильинская, "Татаровская роза" 18.00
Премьера В.Распутин, "Жизнь и помин" 18.00
8 марта В.Савиновский, "Читатель словесности" (сочинения на темы С.Соловьева)
14 марта Е.Гришковец, "Осада" 18.00
15 марта Премьера М.Сальтовой-Шадрин, "Господа Йолловлевы" 18.00
Новая сцена
А.Володин, "С любими не расставайтесь" 18.00
Я.Калинико, "Лунное чудовище" 18.00
В.Астафьев, "Пролетный гусь" 18.00
9 марта В.М.Дурнинов, "Последний день лета" 18.00
11 марта А.Лапидас, "Сонечки" 18.00
14 марта К.Симонов, "Гимнастка" 18.00
15 марта В.Сигарев, "Птичка" 18.00

МХАТ им. М.Горького

Тверская бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

3 марта Премьера Русский водевиль, Н.Накрасов, "Актер", В.Соллогуб, "Нежное сердце" 18.00
4, 11 марта Премьера В.Лузф, "Сокровища Петера" 12.00
4 марта Лоле де Вага, "Путан для других, умная для себя" 18.30
5 марта М.Булгаков, "Белая гвардия" 18.30
7 марта А.Чехов, "Дядя Федя" 18.00
8 марта В.Роза, "В день свадьбы" 12.00
8, 16 марта Премьера Русской водевиль, Н.Накрасов, "Актер", В.Соллогуб, "Нежное сердце" 18.30
11 марта П.Калызаров, "Дама-невидимка" 18.30
12 марта М.Метелинин, "Синяя птица" 12.00
14 марта А.Энзебур, "Деверь и смущенную коммари" 18.30
3 марта С.Ювразий, Ю.Лопинков, "Контрактный выстрел" 12.00
12 марта Лоле де Вага, "Путан для других, умная для себя" 18.00
Малая сцена
Ю.Остос, "Незримый друг" 18.00

Центральный академический Театр Российской Армии

Свердловская пл., 2 (м. "Новооскольская"), "Проспект Мира".
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

4 марта Премьера Д.Бассерман, Д.Дзюрок, "Человек из Ламанши" (музыка М.Ли) 18.00
5 марта А.Островский, "Сердце не камень" 18.00
7 марта Ж.Б.Мольер, "Скупой" 18.00
8 марта А.Островский, "Давным-давно" 18.00
9 марта У.Шекспир, "Много шума из ничего" 18.00
10 марта Лоле де Вага, "Изобретательница влюблённой" 18.00
2, 10, 15 марта Премьера К.Хитгин, "Венецианские близнецы" 18.00
3 марта А.Лапидас, "Венецианская комедия" 18.00
4, 8 марта А.Лапидас, "Ахкокитинов" 18.00
5 марта А.Островский, "Поздняя любовь" 18.00
7 марта М.Орлов, З.Даник, "Шарыши Бродин" 18.00
11 марта Д.Ляпкин, "Странная миссис Сэнди" 18.00
12 марта К.Хитгин, "Школа любви" 18.00
13 марта Ж.Люи, "Принцесса в замке" 18.00

Чистопрудный бульвар, 19а

Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

1, 8 марта А.Рейно-Фуртом, "Мужчины и женщины" 18.00
2, 5, 9, 14 марта Ж.К.Брикар, М.Ласе, "Мужской род, единственное число" 18.00
3 марта А.Островский, "Сталкоградская птица юности" 18.00
4 марта А.Островский, "Таланты и поклонники" 18.00
5 марта А.Островский, "Любовь и картины" 18.00
7, 15 марта "Соколов", "Черные кудри" 12.00
10 марта Ж.Х.Хаккинен, "Сон в летнюю ночь" 18.00
11 марта А.Капланян, "Завещание по-итальянски" 18.00
2, 2 марта А.Соколова, "Черепашка-лигушка" 12.00
12 марта М.Булгаков, "Мастер и Маргарита" 18.00
2 марта Чистопрудный бульвар, 19а
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 921-64-73

Театр на Малой Бронной

Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

2 марта Н.Воронко, "Страсти по Тарантулу" 18.00
3 марта Е.Шарова, "Славянская башмачка" 18.00
4 марта А.Шарова, "Люди и менинги" 18.00
5 марта Е.Шарова, "Круты маршрут" 18.00
7, 15 марта А.Скрибнер, "Любовь и картины" 18.00
10 марта Ж.Б.Мольер, "Сон в летнюю ночь" 18.00
11 марта А.Капланян, "Завещание по-итальянски" 18.00
12 марта А.Соколова, "Черепашка-лигушка" 12.00
13 марта М.Булгаков, "Мастер и Маргарита" 18.00
2 марта Чистопрудный бульвар, 19а
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

СОВРЕМЕННЫЙ

2 марта Л.Филиатов, "Еще раз о голове короля" 18.00
4 марта Т.Ильинская, "Подлинники истории юности" 18.00
5 марта А.Домо-сын, "Подлинная история Дамы с камелиями" 18.00
6 марта Е.Любимова, "Круты маршрут" 18.00
7, 15 марта А.Барбарис, "Трудные люди" 18.00
10 марта Н.Гоголь, "Мертвые души" (репетиционный зал на 5-м этаже) 19.30
11 марта А.Андреев, "Анфиса" 18.00
12 марта З.М.Равиц, "Три товарища" 18.00
14 марта С.Лентников, "Спектакль будет объявлен дополнительными спектаклями" 18.00
15 марта А.Чехов, "Виноватейший юнош" 18.00
16 марта А.Рейно-Фуртом, "Мужчины и женщины" 18.00
2, 5, 9, 14 марта А.Лапидас, "Венецианская комедия" 18.00
3 марта А.Островский, "Сталкоградская птица юности" 18.00
4 марта А.Островский, "Таланты и поклонники" 18.00
5 марта А.Островский, "Любовь и картины" 18.00
7, 15 марта "Соколов", "Черные кудри" 12.00
10 марта Ж.Х.Хаккинен, "Сон в летнюю ночь" 18.00
11 марта А.Капланян, "Завещание по-итальянски" 18.00
2, 2 марта А.Соколова, "Черепашка-лигушка" 12.00
12 марта М.Булгаков, "Мастер и Маргарита" 18.00
2 марта Чистопрудный бульвар, 19а
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 921-64-73

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР

Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр-кт, 32/2, м. "Таганский", "Добрынина" 18.00
Тел.: 240-11-36

2, 4, 5 марта Примьера Ж.Б.Мольер, "Прости нас, Жан-Батист" 18.00
2, 9 марта Л.Толстой, "Война и мир, Начало романа" 18.00
15, 16 марта Б.Шоу, "Дом, где разбиваются сердца" 18.00
На сцене Т.Ильинская, "Носорог" 18.00
На сцене Таганского центра "На Страстном" (Страстной б-р, 8а)
11, 12 марта П.Лидерсон, "Мотыльки" 18.00
В помещении Филиала Малого театра (Б.Ордынка, 69)
14 марта А.Чехов, "Три сестры" 18.00

Русский духовный театр "Глас"

ул. Малая Ордынка, 30/6, "Третьяковская", "Добрынина", "Поленова" 18.00
Тел.: 939-17-39, 939-38-93

3 марта А.Чехов, "Репетиция Чайки" 18.00
10 марта И.Экономика, "Китай" 18.00
11, 12 марта Примьера А.Конюхова, "У Бога всего много" 18.00
14 марта Н.Богдан, "Ревизор с Развязкой" 18.00

2 марта А.Грибоедов, "Горе от ума" 18.00
4 марта Д.Фонвизин, "Недоросль" 11.00
15, 16 марта А.Островский, "Лес" 18.00
На сцене Т.Ильинская, "Носорог" 18.00
На сцене Таганского центра "На Страстном" (Страстной б-р, 8а)
11, 12 марта П.Лидерсон, "Мотыльки" 18.00
В помещении Филиала Малого театра (Б.Ордынка, 69)

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР

Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр-кт, 32/2, м. "Таганский", "Добрынина" 18.00
Тел.: 240-11-36

2, 4, 5 марта Примьера Ж.Б.Мольер, "Прости нас, Жан-Батист" 18.00
2, 9 марта Л.Толстой, "Война и мир, Начало романа" 18.00
15, 16 марта Б.Шоу, "Дом, где разбиваются сердца" 18.00
На сцене Т.Ильинская, "Носорог" 18.00
На сцене Таганского центра "На Страстном" (Страстной б-р, 8а)
11, 12 марта П.Лидерсон, "Мотыльки" 18.00
В помещении Филиала Малого театра (Б.Ордынка, 69)
14 марта А.Чехов, "Три сестры" 18.00

2, 4, 5 марта Примьера Ж.Б.Мольер, "Прости нас, Жан-Батист" 18.00
2, 9 марта Л.Толстой, "Война и мир, Начало романа" 18.00
15, 16 марта Б.Шоу, "Дом, где разбиваются сердца" 18.00
На сцене Т.Ильинская, "Носорог" 18.00
На сцене Таганского центра "На Страстном" (Страстной б-р, 8а)
11, 12 марта П.Лидерсон, "Мотыльки" 18.00
В помещении Филиала Малого театра (Б.Ордынка, 69)

2, 4, 5 марта Примьера Ж.Б.Мольер, "Прости нас, Жан-Батист" 18.00
2, 9 марта Л.Толстой, "Война и мир, Начало романа" 18.00
15, 16 марта Б.Шоу, "Дом, где разбиваются сердца" 18.00
На сцене Т.Ильинская, "Носорог" 18.00
На сцене Таганского центра "На Страстном" (Страстной б-р, 8а)
11, 12 марта П.Лидерсон, "Мотыльки" 18.00
В помещении Филиала Малого театра (Б.Ордынка, 69)

2, 4, 5 марта Примьера Ж.Б.Мольер, "Прости нас, Жан-Батист" 18.00
2, 9 марта Л.Толстой, "Война и мир, Начало романа" 18.00
15, 16 марта Б.Шоу, "Дом, где разбиваются сердца" 18.00
На сцене Т.Ильинская, "Носорог" 18.00
На сцене Таганского центра "На Страстном" (Страстной б-р, 8а)
11, 12 марта П.Лидерсон, "Мотыльки" 18.00
В помещении Филиала Малого театра (Б.Ордынка, 69)

2, 4, 5 марта Примьера Ж.Б.Мольер, "Прости нас, Жан-Батист" 18.00
2, 9 марта Л.Толстой, "Война и мир, Начало романа" 18.00
15, 16 марта Б.Шоу, "Дом, где разбиваются сердца" 18.00
На сцене Т.Ильинская, "Носорог" 18.00
На сцене Таганского центра "На Страстном" (Страстной б-р, 8а)
11, 12 марта П.Лидерсон, "Мотыльки" 18.00
В помещении Филиала Малого театра (Б.Ордынка, 69)

2, 4, 5 марта Примьера Ж.Б.Мольер, "Прости нас, Жан-Батист" 18.00
2, 9 марта Л.Толстой, "Война и мир, Начало романа" 18.00
15, 16 марта Б.Шоу, "Дом, где разбиваются сердца" 18.00
На сцене Т.Ильинская, "Носорог" 18.00
На сцене Таганского центра "На Страстном" (Страстной б-р, 8а)
11, 12 марта П.Лидерсон, "Мотыльки" 18.00
В помещении Филиала Малого театра (Б.Ордынка, 69)

2, 4, 5 марта Примьера Ж.Б.Мольер, "Прости нас, Жан-Батист" 18.00
2, 9 марта Л.Толстой, "Война и мир, Начало романа" 18.00
15, 16 марта Б.Шоу, "Дом, где разбиваются сердца" 18.00
На сцене Т.Ильинская, "Носорог" 18.00
На сцене Таганского центра "На Страстном" (Страстной б-р, 8а)
11, 12 марта П.Лидерсон, "Мотыльки" 18.00
В помещении Филиала Малого театра (Б.Ордынка, 69)

2, 4, 5 марта Примьера Ж.Б.Мольер, "Прости нас, Жан-Батист" 18.00
2, 9 марта Л.Толстой, "Война и мир, Начало романа" 18.00
15, 16 марта Б.Шоу, "Дом, где разбиваются сердца" 18.00
На сцене Т.Ильинская, "Носорог" 18.00
На сцене Таганского центра "На Страстном" (Страстной б-р,

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 6 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро": Чаренции
вручение наград американской киноакадемии
12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.10 Сериян "Хоббиты сказки".
10.20 Сериян "Любимые частички сказки
Давы Волшебника".
11.30 "Конек зеркало".
12.20 Динсей-клуб: "По следам Мисси-Маус".
12.50 Фильм "Спешит город Ангелов".
15.10 "Логин. Белокопытка".
16.00 Сериян "Баллады Романова. Сказание
о герое-драконе".
16.20 "Конек зеркало".
17.20 Динсей-клуб: "По следам Мисси-Маус".
17.50 "Федеральный судья".
18.10 "Логин. Белокопытка".
18.40 Сериян "Московская сказка".
19.50 Жиги меняет...
21.00 Время.
21.30 Фильм "Баллады горничной".
23.30 Чаренции вручение наград американской
киноакадемии "Оскар-2006".
Внимание! Для Москвы и Московской области
канал заканчивает вещание в 120.
120. 30 Фильм "Луисен Армстронг".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Невеста розовой".
10.45, 13.45, 0.15, 4.40 Вести. Дикторская часть.
11.00, 14.00, 17.45, 20.40 Вести – Москва.
11.30, 14.20, 18.40, 20.30 Вести – Волгоград.
11.45 Концерт симфонии.
12.45 "Ласточкин хвост".
14.40 Фильм "Ламанчан дракон".
15.20 Сериал "Баллады горничной".
16.00 Сериян "Баллады Романова. Сказание
о герое-драконе".
16.20 "Конек зеркало".
17.20 Динсей-клуб: "По следам Мисси-Маус".
17.50 "Федеральный судья".
18.10 "Логин. Белокопытка".
18.40 Сериян "Московская сказка".
19.50 Жиги меняет...
21.00 Время.
21.30 Фильм "Баллады горничной".
23.30 Чаренции вручение наград американской
киноакадемии "Оскар-2006".
Внимание! Для Москвы и Московской области
канал заканчивает вещание в 120.
120. 30 Фильм "Луисен Армстронг".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Невеста розовой".
10.45, 13.45, 0.15, 4.40 Вести. Дикторская часть.
11.00, 14.00, 17.45, 20.40 Вести – Москва.
11.30 Концерт симфонии.
12.45 "Ласточкин хвост".
14.40 Фильм "Ламанчан дракон".
15.20 Сериал "Баллады горничной".
16.00 Сериян "Баллады Романова. Сказание
о герое-драконе".
16.20 "Конек зеркало".
17.20 Динсей-клуб: "По следам Мисси-Маус".
17.50 "Федеральный судья".
18.10 "Логин. Белокопытка".
18.40 Сериян "Московская сказка".
19.50 Жиги меняет...
21.00 Время.
21.30 Фильм "Баллады горничной".
23.30 Чаренции вручение наград американской
киноакадемии "Оскар-2006".
Внимание! Для Москвы и Московской области
канал заканчивает вещание в 120.
120. 30 Фильм "Луисен Армстронг".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.55 Фильм "Ни кого под подиум".
10.00, 11.00 "Время не выбирает".
10.45, 14.45, 20.45, 0.20 События. Время
московское.
12.00 "Постройте".
13.05 Дневник Москвы.
13.35 Сериян "Сделано на двоих".
15.00 Афиши.
16.30 Фильм "Счастливые мальчики".
18.00 Концерт Лидии Бруни и Бориса
Монакова.
19.45 Сериал "Логин. Белокопытка".
21.00 Фильм "Логин. Белокопытка".
22.45 Сериал "Логин. Белокопытка".
23.45 Лотерея "Олимпион".
24.45 Фильм "Логин. Белокопытка".
25.00 Сериал "Логин. Белокопытка".
25.45 Петя минута Москвы.
26.45 Фильм "Логин. Белокопытка".
27.00 Сериал "Логин. Белокопытка".
27.45 Петя минута Москвы.
28.00 Сериал "Логин. Белокопытка".
28.45 Петя минута Москвы.
29.00 Сериал "Логин. Белокопытка".
29.45 Петя минута Москвы.
30.00 Сериал "Логин. Белокопытка".
30.45 Петя минута Москвы.
31.00 Сериал "Логин. Белокопытка".
31.45 Петя минута Москвы.

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.55 Фильм "Ни кого под подиум".
10.00, 11.00 "Время не выбирает".
10.45, 14.45, 20.45, 0.20 События. Время
московское.

12.00 "Постройте".

13.05 Дневник Москвы.

13.35 Сериян "Сделано на двоих".

15.00 Афиши.

16.30 Фильм "Счастливые мальчики".

18.00 Концерт Лидии Бруни и Бориса
Монакова.

19.45 Сериал "Логин. Белокопытка".

21.00 Фильм "Логин. Белокопытка".

22.45 Сериал "Логин. Белокопытка".

23.45 Лотерея "Олимпион".

24.45 Фильм "Логин. Белокопытка".

25.00 Сериал "Логин. Белокопытка".

25.45 Петя минута Москвы.

26.45 Фильм "Логин. Белокопытка".

27.00 Сериал "Логин. Белокопытка".

27.45 Петя минута Москвы.

28.00 Сериал "Логин. Белокопытка".

28.45 Петя минута Москвы.

29.00 Сериал "Логин. Белокопытка".

29.45 Петя минута Москвы.

30.00 Сериал "Логин. Белокопытка".

30.45 Петя минута Москвы.

31.00 Сериал "Логин. Белокопытка".

31.45 Петя минута Москвы.

32.00 Сериал "Логин. Белокопытка".

32.45 Петя минута Москвы.

33.00 Сериал "Логин. Белокопытка".

33.45 Петя минута Москвы.

34.00 Сериал "Логин. Белокопытка".

34.45 Петя минута Москвы.

35.00 Сериал "Логин. Белокопытка".

35.45 Петя минута Москвы.

36.00 Сериал "Логин. Белокопытка".

36.45 Петя минута Москвы.

37.00 Сериал "Логин. Белокопытка".

37.45 Петя минута Москвы.

38.00 Сериал "Логин. Белокопытка".

38.45 Петя минута Москвы.

39.00 Сериал "Логин. Белокопытка".

39.45 Петя минута Москвы.

40.00 Сериал "Логин. Белокопытка".

40.45 Петя минута Москвы.

41.00 Сериал "Логин. Белокопытка".

41.45 Петя минута Москвы.

42.00 Сериал "Логин. Белокопытка".

42.45 Петя минута Москвы.

43.00 Сериал "Логин. Белокопытка".

43.45 Петя минута Москвы.

44.00 Сериал "Логин. Белокопытка".

44.45 Петя минута Москвы.

45.00 Сериал "Логин. Белокопытка".

45.45 Петя минута Москвы.

46.00 Сериал "Логин. Белокопытка".

46.45 Петя минута Москвы.

47.00 Сериал "Логин. Белокопытка".

47.45 Петя минута Москвы.

48.00 Сериал "Логин. Белокопытка".

48.45 Петя минута Москвы.

49.00 Сериал "Логин. Белокопытка".

49.45 Петя минута Москвы.

50.00 Сериал "Логин. Белокопытка".

50.45 Петя минута Москвы.

51.00 Сериал "Логин. Белокопытка".

51.45 Петя минута Москвы.

52.00 Сериал "Логин. Белокопытка".

52.45 Петя минута Москвы.

53.00 Сериал "Логин. Белокопытка".

53.45 Петя минута Москвы.

54.00 Сериал "Логин. Белокопытка".

54.45 Петя минута Москвы.

55.00 Сериал "Логин. Белокопытка".

55.45 Петя минута Москвы.

56.00 Сериал "Логин. Белокопытка".

56.45 Петя минута Москвы.

57.00 Сериал "Логин. Белокопытка".

57.45 Петя минута Москвы.

58.00 Сериал "Логин. Белокопытка".

58.45 Петя минута Москвы.

59.00 Сериал "Логин. Белокопытка".

59.45 Петя минута Москвы.

60.00 Сериал "Логин. Белокопытка".

60.45 Петя минута Москвы.

61.00 Сериал "Логин. Белокопытка".

61.45 Петя минута Москвы.

62.00 Сериал "Логин. Белокопытка".

62.45 Петя минута Москвы.

63.00 Сериал "Логин. Белокопытка".

63.45 Петя минута Москвы.

64.00 Сериал "Логин. Белокопытка".

64.45 Петя минута Москвы.

65.00 Сериал "Логин. Белокопытка".

65.45 Петя минута Москвы.

66.00 Сериал "Логин. Белокопытка".

66.45 Петя минута Москвы.

67.00 Сериал "Логин. Белокопытка".

67.45 Петя минута Москвы.

68.00 Сериал "Логин. Белокопытка".

68.45 Петя минута Москвы.

69.00 Сериал "Логин. Белокопытка".

69.45 Петя минута Москвы.

70.00 Сериал "Логин. Белокопытка".

70.45 Петя минута Москвы.

71.00 Сериал "Логин. Белокопытка".

71.45 Петя минута Москвы.

72.00 Сериал "Логин. Белокопытка".

72.45 Петя минута Москвы.

73.00 Сериал "Логин. Белокопытка".

73.45 Петя минута Москвы.

ТИГРАН КЕОСАЯН:



С 9 февраля в прокате идет новый фильм Тиграна КЕОСАЯНА "Заяц над бездной". Свою первую полнометражную картину он снял в 1992 году, и называлась она "Катя и Шаш". Потом были "Бедная Саша", "Президент и его внука", "Ландыши серебристый", сериалы "Мужская работа" и "Мужская работа-2".

— Для вас, Тигран, открыли для своей новой картины эту историю про Брахмева, который стал во время своего визита в Молдавию сыном скрипичника-гиганта?

— Конечно же не пришлося. Однажды на "Мосфильм" ко мне подошел Диана Иванов, о котором я раньше и не слышал, и прогнал мне свою сценарий. Прочитал и... засмеялся. Никогда не брался делать юмор, исходя из потребностей публики. Но тут вышло: все, что я снимал и что мне нравилось, счастливым образом сочеталось с тем, что нравилось публике. В данном случае меня заинтересовала возможность рассказать историю в непривычной для себя манере. Историю трогательную из вещей, которые меня сейчас безумно беспокоят.

— Какие же вещи вас беспокоят?

— Это, извините, философские вещи. Что я делаю? Насколько свободен в своих поступках? Насколько свободны мысли мои? Насколько "недостойна любовь", и в самом ли

Примите мою веру

— Почему она недостойна? Что такое счастье? В принципе это все то, что всегда должно беспокоить нормального человека. На самом деле все фильмы делаются о любви, о дружбе. Только в одном случае получается "Однажды в Америке", а в другом — какая-то любовь. И поэтому когда ты встречаешься с талантливым, например, рассказом на темы, которые тебя волнуют, ты не можешь оставаться равнодушным. Диана Иванов предложила мне сюжет не то что напривычный, а не имеющий, на мой взгляд, аналогов.

— Любой фильм — это продукт коллективного творчества. Его успех обеспечивают многие факторы. И все-таки какой из них, на ваш взгляд, определяющий?

— А что такое успех, кассовые сборы, призы на фестивалях? Твои собственные ощущения, уверенность, что получилось? Мне кажется, картина удалась. И удалась прежде всего потому... Определенно является увлекательность и убедительность режиссера в своей приватности, его блекономичность в достижении цели, которую он абсолютно точно, четко и ярко перед собой поставил. Думаю, что большинство проблем нашего кино-производства заключается именно в том, что режиссеры не понимают того, что же они хотят снять. Далее, надо завести свою замысловатую историю и привлечь зрителя к ней. Мне кажется, что мои коллеги принесли мне веру.

— Тому, заявил картины требовали особой стилистики...

— Мы решили, что такую бредовую в хорошем смысле — историю ни в коем случае нельзя делать еще более условной, это привело бы к совершенно ненужному нам ерничанию. Поэтому картина снята абсолютно "бытовой" камерой. Никаких фильтров и других вещей, чтобы все выглядело красивее или западнее. И потому даже члены съемочной группы под ходу работы начинали воспринимать эту по сути своей фантастическую историю как совершенно реальную. Мы осознанно добились этого эффекта.

— И еще одно впечатление: во время просмотра то и дело возникает ощущение, что ты слышишь дикцию двух замечательных художников — Эмира Кустурицы и Эммануэля Лотяну...

— Это потому что по Лотяну и Кустурице никто по-настоящему не снял цветную тему. Либо я в своей картине на вику никакого Лотяну — моего любими, кстати, режиссера, и никакого любимого моего Кустурицы.

— Начинал с "Бедной Сашей" вы зарекомендовали себя как режиссер, который, как правило, попадает в "любочки" с подбором актеров. Вот и в "Зайце" практически все актеры играют не пределе своих возможностей. С Богданом Ступкой в роли Леонида Ильича все понятно...

— Без Богдана Сильвестровича картина, пожалуй, не состоялась бы. Я ему позвонил, мы поговорили, послал ему сценарий. Он сразу согласился, хотя и опасался, что будет комиксом. Но стояли мы работать, и

он принял мою веру. Кстати, не только я Ступка, и у остальных артистов были опасения, что мы собираемся делать что-то типа "Обезьянки в штанах" — задумку насмешки. А потом мы все стали одной семьей.

— После "Катмы и Шаша" вы сняли четыре фильма. Не слишком ли мало за 14 лет?

— Не слишком. Переориентация в работе кинорежиссера вызвана тем, что я привыкнул для нашей дорогой страны здешний жанр, как музыкальный вид. Потом мне стало скучно, и я спопытался снять юно. И спектакль ставили, и мюзикл "12 стульев". Так что я не то что режиссер, кто не воспроизводит, могу снять любой фильм? Мог. Но я неизменно стараюсь снять события, если не выку неизбывимой идиотской журналистикой, пишущими о юно. На страницах данного института сбоя можно увидеть Ильину Нину Циркук ("Юноша по юно"), Лидию Мастерову ("Коммерсант"), Евгению Леонову ("Экран и Сцена"), редактора целого ряда юношеских проектов Александра Дербеня, ответственного секретаря Гильдии юношеских и юношеских РФ Татьяны Москвиной, Ирину Шаповаловой, много и плодотворно работающими Рязанью, Гильдией юношеских и юношеских ассоциаций, много и плодотворно работающими в рамках фестиваля "Киношкола" и различных экспертов кино, в том числе и Федеральной ассоциации по культуре и кинематографии, педагога Нины Дымцовой (так же, как и Цыбулько и Дербенев), а еще "Киношеским запискам"...

— Начинал с "Бедной Сашей" я снял четырех юношеских фильмов. На страницах данного института можно увидеть Ильину Нину Циркук ("Юноша по юно"), Лидию Мастерову ("Коммерсант"), Евгению Леонову ("Экран и Сцена"), редактора целого ряда юношеских проектов Александра Дербеня, ответственного секретаря Гильдии юношеских и юношеских РФ Татьяны Москвиной, Ирину Шаповаловой, много и плодотворно работающими Рязанью, Гильдией юношеских и юношеских ассоциаций, много и плодотворно работающими в рамках фестиваля "Киношкола" и различных экспертов кино, в том числе и Федеральной ассоциации по культуре и кинематографии, педагога Нины Дымцовой (так же, как и Цыбулько и Дербенев), а еще "Киношеским запискам"...

— И не единственный момент есть то, что вы хотите снимать?

— Еще. Но говорить не буду. Потому что еще не подписан договор. Мы, режиссеры, все сувениры.

Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ
Фото автора

Бодяга во спасение

"Седьмой день" Кахи Кикабидзе

Картину эту позиционировали как первый за долгие годы совместный российско-грузинский проект в финансировании принимало участие Федеральное агентство по культуре и кинематографии. На премьере в одном из центральных столичных кинотеатров собралась аудитория грузинской диаспоры, приглашенные даже Гвердзиани.

Оптимизм же по поводу собственных картин разделяют с многочисленными съёмочными группами.

Фильм Кахи Кикабидзе до криминального боевика с кинематографическими бандитами по всем правилам жанра не допускает, а ироничное желание "утешить" его личный рождает ощущение сродни цирковым. Раз атракцион, два атракциона, на третий уже скучно, отработано.

...Дизайн в исполнении Анастасии Белоухой, пронгравший в картины, берут из города в деревню, где, на его очисть, о нем не засыпают двери, а и армянскую казну спрятанную в тайниках... Допустим, относим юридическое (иначе насчет перевозчика по наследству клада) на счет фантазии сценариста (он же режиссер). Кстати,

находящегося при смерти старика хороший актер Борис Романов не сильно покрасил. Клад, разумеется, не оставил его бандиты, но преследующие его бандиты находят героя в деревенском пушнике. Утомляет и в целом бессырьиничность, которую авторы картины пытаются маскировать примитивно-рекламными примитивами зрелищного кино: там убежат, здесь пушнико-праздники, а вот в кадре снова немного погоди. Мне кажется, что мои коллеги принесли мне веру.

— Тому, заявил картины требовали особой стилистики...

находящегося при смерти старика хороший актер Борис Романов не сильно покрасил. Клад, разумеется, не оставил его бандиты, но преследующие его бандиты находят героя в деревенском пушнике. Утомляет и в целом бессырьиничность, которую авторы картины пытаются маскировать примитивно-рекламными примитивами зрелищного кино: там убежат, здесь пушнико-праздники, а вот в кадре снова немного погоди. Мне кажется, что мои коллеги принесли мне веру.

— Тому, заявил картины требовали особой стилистики...

находящегося при смерти старика хороший актер Борис Романов не сильно покрасил. Клад, разумеется, не оставил его бандиты, но преследующие его бандиты находят героя в деревенском пушнике. Утомляет и в целом бессырьиничность, которую авторы картины пытаются маскировать примитивно-рекламными примитивами зрелищного кино: там убежат, здесь пушнико-праздники, а вот в кадре снова немного погоди. Мне кажется, что мои коллеги принесли мне веру.

— Тому, заявил картины требовали особой стилистики...

находящегося при смерти старика хороший актер Борис Романов не сильно покрасил. Клад, разумеется, не оставил его бандиты, но преследующие его бандиты находят героя в деревенском пушнике. Утомляет и в целом бессырьиничность, которую авторы картины пытаются маскировать примитивно-рекламными примитивами зрелищного кино: там убежат, здесь пушнико-праздники, а вот в кадре снова немного погоди. Мне кажется, что мои коллеги принесли мне веру.

— Тому, заявил картины требовали особой стилистики...

находящегося при смерти старика хороший актер Борис Романов не сильно покрасил. Клад, разумеется, не оставил его бандиты, но преследующие его бандиты находят героя в деревенском пушнике. Утомляет и в целом бессырьиничность, которую авторы картины пытаются маскировать примитивно-рекламными примитивами зрелищного кино: там убежат, здесь пушнико-праздники, а вот в кадре снова немного погоди. Мне кажется, что мои коллеги принесли мне веру.

— Тому, заявил картины требовали особой стилистики...

находящегося при смерти старика хороший актер Борис Романов не сильно покрасил. Клад, разумеется, не оставил его бандиты, но преследующие его бандиты находят героя в деревенском пушнике. Утомляет и в целом бессырьиничность, которую авторы картины пытаются маскировать примитивно-рекламными примитивами зрелищного кино: там убежат, здесь пушнико-праздники, а вот в кадре снова немного погоди. Мне кажется, что мои коллеги принесли мне веру.

— Тому, заявил картины требовали особой стилистики...

находящегося при смерти старика хороший актер Борис Романов не сильно покрасил. Клад, разумеется, не оставил его бандиты, но преследующие его бандиты находят героя в деревенском пушнике. Утомляет и в целом бессырьиничность, которую авторы картины пытаются маскировать примитивно-рекламными примитивами зрелищного кино: там убежат, здесь пушнико-праздники, а вот в кадре снова немного погоди. Мне кажется, что мои коллеги принесли мне веру.

— Тому, заявил картины требовали особой стилистики...

находящегося при смерти старика хороший актер Борис Романов не сильно покрасил. Клад, разумеется, не оставил его бандиты, но преследующие его бандиты находят героя в деревенском пушнике. Утомляет и в целом бессырьиничность, которую авторы картины пытаются маскировать примитивно-рекламными примитивами зрелищного кино: там убежат, здесь пушнико-праздники, а вот в кадре снова немного погоди. Мне кажется, что мои коллеги принесли мне веру.

— Тому, заявил картины требовали особой стилистики...

находящегося при смерти старика хороший актер Борис Романов не сильно покрасил. Клад, разумеется, не оставил его бандиты, но преследующие его бандиты находят героя в деревенском пушнике. Утомляет и в целом бессырьиничность, которую авторы картины пытаются маскировать примитивно-рекламными примитивами зрелищного кино: там убежат, здесь пушнико-праздники, а вот в кадре снова немного погоди. Мне кажется, что мои коллеги принесли мне веру.

— Тому, заявил картины требовали особой стилистики...

находящегося при смерти старика хороший актер Борис Романов не сильно покрасил. Клад, разумеется, не оставил его бандиты, но преследующие его бандиты находят героя в деревенском пушнике. Утомляет и в целом бессырьиничность, которую авторы картины пытаются маскировать примитивно-рекламными примитивами зрелищного кино: там убежат, здесь пушнико-праздники, а вот в кадре снова немного погоди. Мне кажется, что мои коллеги принесли мне веру.

— Тому, заявил картины требовали особой стилистики...

находящегося при смерти старика хороший актер Борис Романов не сильно покрасил. Клад, разумеется, не оставил его бандиты, но преследующие его бандиты находят героя в деревенском пушнике. Утомляет и в целом бессырьиничность, которую авторы картины пытаются маскировать примитивно-рекламными примитивами зрелищного кино: там убежат, здесь пушнико-праздники, а вот в кадре снова немного погоди. Мне кажется, что мои коллеги принесли мне веру.

— Тому, заявил картины требовали особой стилистики...

находящегося при смерти старика хороший актер Борис Романов не сильно покрасил. Клад, разумеется, не оставил его бандиты, но преследующие его бандиты находят героя в деревенском пушнике. Утомляет и в целом бессырьиничность, которую авторы картины пытаются маскировать примитивно-рекламными примитивами зрелищного кино: там убежат, здесь пушнико-праздники, а вот в кадре снова немного погоди. Мне кажется, что мои коллеги принесли мне веру.

— Тому, заявил картины требовали особой стилистики...

находящегося при смерти старика хороший актер Борис Романов не сильно покрасил. Клад, разумеется, не оставил его бандиты, но преследующие его бандиты находят героя в деревенском пушнике. Утомляет и в целом бессырьиничность, которую авторы картины пытаются маскировать примитивно-рекламными примитивами зрелищного кино: там убежат, здесь пушнико-праздники, а вот в кадре снова немного погоди. Мне кажется, что мои коллеги принесли мне веру.

— Тому, заявил картины требовали особой стилистики...

находящегося при смерти старика хороший актер Борис Романов не сильно покрасил. Клад, разумеется, не оставил его бандиты, но преследующие его бандиты находят героя в деревенском пушнике. Утомляет и в целом бессырьиничность, которую авторы картины пытаются маскировать примитивно-рекламными примитивами зрелищного кино: там убежат, здесь пушнико-праздники, а вот в кадре снова немного погоди. Мне кажется, что мои коллеги принесли мне веру.

— Тому, заявил картины требовали особой стилистики...

находящегося при смерти старика хороший актер Борис Романов не сильно покрасил. Клад, разумеется, не оставил его бандиты, но преследующие его бандиты находят героя в деревенском пушнике. Утомляет и в целом бессырьиничность, которую авторы картины пытаются маскировать примитивно-рекламными примитивами зрелищного кино: там убежат, здесь пушнико-праздники, а вот в кадре снова немного погоди. Мне кажется, что мои коллеги принесли мне веру.

— Тому, заявил картины требовали особой стилистики...

находящегося при смерти старика хороший актер Борис Романов не сильно покрасил. Клад, разумеется, не оставил его бандиты, но преследующие его бандиты находят героя в деревенском пушнике. Утомляет и в целом бессырьиничность, которую авторы картины пытаются маскировать примитивно-рекламными примитивами зрелищного кино: там убежат, здесь пушнико-праздники, а вот в кадре снова немного погоди. Мне кажется, что мои коллеги принесли мне веру.

— Тому, заявил картины требовали особой стилистики...

находящегося при смерти старика хороший актер Борис Романов не сильно покрасил. Клад, разумеется, не оставил его бандиты, но преследующие его бандиты находят героя в деревенском пушнике. Утомляет и в целом бес

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Озеро-рекордсмен

Редкий снимок, сделанный пионером фотомискусства Эдвардом Стейнсоном, был продан по самой высокой цене, которую когда-либо в мире давали за фотографию. «Озеро в лунном свете», сформатированное в 1904 году в Нью-Йорке, предано аукционному дому «Sotheby's» в Нью-Йорке за 2,9 миллиона долларов, что в два раза больше предыдущего рекорда. На фотографии размером 41x48 см изображено лесное озеро, отражавшее лунный свет, пробивающийся сквозь деревья. Существуют еще две копии этой фотографии, которые хранятся в коллекции музеев. О том, кто купил фотоснимок, не сообщается. Фотография была выставлена на продажу в нью-йоркском музее Метрополитен, в коллекции которого сохранилась одна из копий снимка. Стейнсон начал эксперименты с цветными фотографиями в 1904 году. Он был одним из первых американцев, использовавших автохроминование – революционный метод производства цветных фотографий. Прежняя рекордная цена, выставленная на аукционе, была установлена в ноябре прошлого года снимком «Без названия», сделанным Ричардом Пренсом. Он был продан за 1,25 миллиона долларов.

Депардье потрудился на славу

Самый высокорейализмический французский киноактер в 2005 году был Жерар Депардье. Об этом сообщила газета «Фигаро», которая опубликовала рейтинг зарубежных французских киноактеров. Сирилья в прошлом году в четырех кинолентах Депардье заработал 3,2 миллиона евро. За них в списке следуют Жан Рено, получивший 2,3 миллиона евро, в замысловатом «Тройке» Кристоф Клеркене. Актрисы, которые стоят не популярны, как и актеры, зарабатывают примерно в три раза меньше. Возглавляющая список Жозин Баллокко в 2005 году получила 1 миллионо евро. За нее в списке французской актрис следуют Карен Виер и Мэтью Сене. Рейтинг опубликован за пять дней до награждения лауреатов премии французской киноакадемии «Сезар». Между тем ходят слухи, что Депардье решит уйти из кино. В 2006 году он снимется только в одном фильме – «Астерикс и Олимпийские игры».

Мадонна гордится своими британскими фанатами

Группа «Kaiser Chiefs» стала главным триумфатором церемонии вручения музыкальных премий «Brit Awards» 2006 года, победив в трех номинациях. Коллектив был назван лучшей британской группой, а также лучшим представителем британского рока. «Kaiser Chiefs» открыли церемонию своей хитом «I Predict A Riot». По две награды достались группе «Coldplay», Джеймсу Бланку и американскому коллективу «Green Day». Джеймс Бланк стал лучшим британским певцом, а также лучшим в жанре поп-музыки великобританца «Coldplay» победил в номинации «Лучший альбом» и «Лучший сингл». Мадонна называла лучшую зарубежную певицу, а группа «Green Day» удостоилась наград в номинации «Лучшая зарубежная группа» и «Лучшая зарубежная группа». Получив награду из рук солиста «Shop Boys» Нила Танката, Мадонна сказала: «Я хочу поблагодарить всех своих британских фанатов, без которых я бы не могла соперничать с любой по сторону Атлантика!». Впервые с 1997 года на церемонии вручения «Brit Awards» выступил Ринк. Он исполнил свои хиты 1980-х годов – «Purple Rain» и «Let's Go Crazy».

Венгры остались довольны

Венгерские эксперты положительно оценили состояние юношеской библиотеки в Будапеште. Специалисты прошли полную экспертизу центрального груза, противостоящего какому из 136 изданий, и пришли к выводу, что все книги из знаменитой библиотеки могут быть в ближайшие дни временно выставлены для всеобщего обозрения в залах будапештского Национального музея. Коллекция во время войны была вывезена пленовцами из Будапешта, но отбита Советской армией. В 2002 году венгерское правительство обратилось к России с просьбой вернуть их. Книги хранились в Нижегородской областной библиотеке. Закон о передаче Венгрии книг был подписан Президентом РФ в начале февраля. До этого закон был принят Госдумой и Советом Федерации. В России оставались электронные колеса 134 книги из библиотеки венгерского Шарашитского реформаторского колледжа, переданные в СССР в результате Второй мировой войны. Венгрия не только оплатила перевозку книг, но и возместила библиотеке усилия по их хранению. О ценности книг говорят такой факт: в списке пропавшей Мартена Лютера на страницах комьюнити можно увидеть авторитет, который присваивают самому основателю лютеранской веры протестантам.

Из небесного царства в объятия Бонда

Джеймс Дэниэлс Бонда в новом фильме с неподражаемым агентом британской разведки станет французом Еви Грин. В фильме «Казино Рояль», в котором агента 007 впервые сыграл Дэнни Кроуфорд, 25-летней актрисе досталась роль роковой женщины Вестер Лиенд. А маску шпионки-злодейки Ле Шифре приморит на себя уроженец Денис Марк Миноглен, Джеймс Рид, игравший в «Сирене», отдал ее роль агента ЦРУ Феликсу Лентери. Еви Грин вторично появилась на экране в 2003 году в фильме «Мечтатели» – о французской брате и сестре, подружившихся с молодыми американцами. Тогда она сыграла в исторической драме режиссера Риддика Скотта «Царство небесное». Съёмки «Казино Рояль» уже начались в Чехии. Режиссер фильма – Марти Кэмпбелл. Основана картина на романе Альфреда Хитчекена из 1953 года, в котором читатель впервые знакомится с Джеймсом Бондом. Последняя на сегодня серия блокбастеров «Университета Бонда» в 2002 году.

Ингрид КУРАКИН



Азиатская Одри Хепберн

Пять лет назад два британских книготорговца напали на магазин в Шотландии на старинную пагоду из красной кирпича. Открыла ее, они увидели акварели, выполненные в духе романтизма ХХ века. Акварели были изображены залитые лунным светом монахи, вспахивающие землю, а также драконы и прочая загробная мистика. Все они были изображены залитые лунным светом монахи, вспахивающие землю, а также драконы и прочая загробная мистика. Все они были созданы в 1855 году ильмом Блейком в качестве иллюстраций к поэме шотландца Роберта Блэра, увиденной в 1743 году. Находка была объявлена самим виновником открытием в творческом наследии знаменитого поэта и художника.

Все девятнадцать акварелей будут выставлены в мае этого года на выставке «Собги» в Нью-Йорке. Скоро они будут проданы за 12 миллионов долларов. Британские искусствоведы недовольны: скорее всего ценящие работы Блэйка в собраниях зарубежных коллекционеров. Акции Блэйка по большей части хранятся в Библиотеке Британской Академии в Лондоне. Работники галереи пытаются собрать деньги для покупки акварелей, но не сумели сделать этого. «Что эти работы величайшего британца не будут храниться у нас вместе с остальными его произведениями, по чисто финансовым соображениям, очень плохо», – говорит директор «Блэйк» сэр Николас Серота, это значит, что ученыи никогда не смогут с ними тесно познакомиться. «Аукционисты «Собги» в качестве слабого оправдания заявляют, что набор акварелей все равно никепал. Одна из них – «Блэйк, обивавший монастырь» находится в Центре британского искусства Йельского университета. Она была подарена университету Полем Меллоном. Позже сама акварель оказалась в Италии, и ее не вернули. «Блэйк» счел это недостаточно хранить в Италии, и нет ничего странного, что остальные тоже разбросаны по разным коллекциям», – утверждает Джордж Уичтер, директор отдела классического искусства «Собги». Но большинство британских экспертов на Блэйка были склонны оправдывать его акварели в красной кирпичной пагоде и отнести в один из японских магазинов «Пагоды Блэйка», который специализировался на детских книжках.

Серота искренне хочет чисть выставку: «Воссоздание души и тела», «Судный день», «Утраты счастья».

Название акварелей звучит очень вымногично: «Воссоздание души и тела», «Судный день», «Утраты счастья». По думам они вполне соответствуют их на аукционе в Гостинице «Собги».

Счастливые обладатели акварелей Блэйка счастливы, но зато выяснилось, что они делают это для себя.

Счастливые обладатели акварелей Блэйка счастливы, но зато выяснилось, что они делают это для себя.

Британцы остались без «Судного дня»

Акварели Уильяма Блэйка

будут проданы в США

от готической поэзии Блэйка, пифоно рассуждающей о бренности и спасении. Позже была невероятно популярна среди современников. За вторую половину XVII века она выдержала пять изданий, то есть перенеслась каждый год.

Иллюстрации были сделаны Блэйком в один из самых спокойных периодов его жизни. Они были заказаны в 1805 году в качестве иллюстраций к поэме шотландца Роберта Блэйка, увиденной в 1743 году.

Находка была объявлена самим виновником открытием в творческом наследии знаменитого поэта и художника.

Пять лет назад два британских книготорговца напали на магазин в Шотландии на старинную пагоду из красной кирпича. Открыла ее, они увидели акварели, выполненные в духе романтизма ХХ века. Акварели были изображены залитые лунным светом монахи, вспахивающие землю, а также драконы и прочая загробная мистика. Все они были созданы в 1855 году ильмом Блейком в качестве иллюстраций к поэме шотландца Роберта Блэйка, увиденной в 1743 году.

Находка была объявлена самим виновником открытием в творческом наследии знаменитого поэта и художника.

Пять лет назад два британских книготорговца напали на магазин в Шотландии на старинную пагоду из красной кирпича. Открыла ее, они увидели акварели, выполненные в духе романтизма ХХ века. Акварели были изображены залитые лунным светом монахи, вспахивающие землю, а также драконы и прочая загробная мистика. Все они были созданы в 1855 году ильмом Блейком в качестве иллюстраций к поэме шотландца Роберта Блэйка, увиденной в 1743 году.

Находка была объявлена самим виновником открытием в творческом наследии знаменитого поэта и художника.

Пять лет назад два британских книготорговца напали на магазин в Шотландии на старинную пагоду из красной кирпича. Открыла ее, они увидели акварели, выполненные в духе романтизма ХХ века. Акварели были изображены залитые лунным светом монахи, вспахивающие землю, а также драконы и прочая загробная мистика. Все они были созданы в 1855 году ильмом Блейком в качестве иллюстраций к поэме шотландца Роберта Блэйка, увиденной в 1743 году.

Находка была объявлена самим виновником открытием в творческом наследии знаменитого поэта и художника.

Пять лет назад два британских книготорговца напали на магазин в Шотландии на старинную пагоду из красной кирпича. Открыла ее, они увидели акварели, выполненные в духе романтизма ХХ века. Акварели были изображены залитые лунным светом монахи, вспахивающие землю, а также драконы и прочая загробная мистика. Все они были созданы в 1855 году ильмом Блейком в качестве иллюстраций к поэме шотландца Роберта Блэйка, увиденной в 1743 году.

Находка была объявлена самим виновником открытием в творческом наследии знаменитого поэта и художника.

Пять лет назад два британских книготорговца напали на магазин в Шотландии на старинную пагоду из красной кирпича. Открыла ее, они увидели акварели, выполненные в духе романтизма ХХ века. Акварели были изображены залитые лунным светом монахи, вспахивающие землю, а также драконы и прочая загробная мистика. Все они были созданы в 1855 году ильмом Блейком в качестве иллюстраций к поэме шотландца Роберта Блэйка, увиденной в 1743 году.

Находка была объявлена самим виновником открытием в творческом наследии знаменитого поэта и художника.

Пять лет назад два британских книготорговца напали на магазин в Шотландии на старинную пагоду из красной кирпича. Открыла ее, они увидели акварели, выполненные в духе романтизма ХХ века. Акварели были изображены залитые лунным светом монахи, вспахивающие землю, а также драконы и прочая загробная мистика. Все они были созданы в 1855 году ильмом Блейком в качестве иллюстраций к поэме шотландца Роберта Блэйка, увиденной в 1743 году.

Находка была объявлена самим виновником открытием в творческом наследии знаменитого поэта и художника.

Пять лет назад два британских книготорговца напали на магазин в Шотландии на старинную пагоду из красной кирпича. Открыла ее, они увидели акварели, выполненные в духе романтизма ХХ века. Акварели были изображены залитые лунным светом монахи, вспахивающие землю, а также драконы и прочая загробная мистика. Все они были созданы в 1855 году ильмом Блейком в качестве иллюстраций к поэме шотландца Роберта Блэйка, увиденной в 1743 году.

Находка была объявлена самим виновником открытием в творческом наследии знаменитого поэта и художника.

Пять лет назад два британских книготорговца напали на магазин в Шотландии на старинную пагоду из красной кирпича. Открыла ее, они увидели акварели, выполненные в духе романтизма ХХ века. Акварели были изображены залитые лунным светом монахи, вспахивающие землю, а также драконы и прочая загробная мистика. Все они были созданы в 1855 году ильмом Блейком в качестве иллюстраций к поэме шотландца Роберта Блэйка, увиденной в 1743 году.

Находка была объявлена самим виновником открытием в творческом наследии знаменитого поэта и художника.

Пять лет назад два британских книготорговца напали на магазин в Шотландии на старинную пагоду из красной кирпича. Открыла ее, они увидели акварели, выполненные в духе романтизма ХХ века. Акварели были изображены залитые лунным светом монахи, вспахивающие землю, а также драконы и прочая загробная мистика. Все они были созданы в 1855 году ильмом Блейком в качестве иллюстраций к поэме шотландца Роберта Блэйка, увиденной в 1743 году.

Находка была объявлена самим виновником открытием в творческом наследии знаменитого поэта и художника.

Пять лет назад два британских книготорговца напали на магазин в Шотландии на старинную пагоду из красной кирпича. Открыла ее, они увидели акварели, выполненные в духе романтизма ХХ века. Акварели были изображены залитые лунным светом монахи, вспахивающие землю, а также драконы и прочая загробная мистика. Все они были созданы в 1855 году ильмом Блейком в качестве иллюстраций к поэме шотландца Роберта Блэйка, увиденной в 1743 году.

Находка была объявлена самим виновником открытием в творческом наследии знаменитого поэта и художника.

Пять лет назад два британских книготорговца напали на магазин в Шотландии на старинную пагоду из красной кирпича. Открыла ее, они увидели акварели, выполненные в духе романтизма ХХ века. Акварели были изображены залитые лунным светом монахи, вспахивающие землю, а также драконы и прочая загробная мистика. Все они были созданы в 1855 году ильмом Блейком в качестве иллюстраций к поэме шотландца Роберта Блэйка, увиденной в 1743 году.

Находка была объявлена самим виновником открытием в творческом наследии знаменитого поэта и художника.

Пять лет назад два британских книготорговца напали на магазин в Шотландии на старинную пагоду из красной кирпича. Открыла ее, они увидели акварели, выполненные в духе романтизма ХХ века. Акварели были изображены залитые лунным светом монахи, вспахивающие землю, а также драконы и прочая загробная мистика. Все они были созданы в 1855 году ильмом Блейком в качестве иллюстраций к поэме шотландца Роберта Блэйка, увиденной в 1743 году.

Находка была объявлена самим виновником открытием в творческом наследии знаменитого поэта и художника.

Пять лет назад два британских книготорговца напали на магазин в Шотландии на старинную пагоду из красной кирпича. Открыла ее, они увидели акварели, выполненные в духе романтизма ХХ века. Акварели были изображены залитые лунным светом монахи, вспахивающие землю, а также драконы и прочая загробная мистика. Все они были созданы в 1855 году ильмом Блейком в качестве иллюстраций к поэме шотландца Роберта Блэйка, увиденной в 1743 году.

Находка была объявлена самим виновником открытием в творческом наследии знаменитого поэта и художника.

АЛЕКСАНДР ДОМОГАРОВ:

Хочу сбежать от всех за высокий забор

Александр ДОМОГАРОВ – безусловно, из первой линии звезд российского театра и кино. Востребован основательно, занят много, любит зрителями и особенно, конечно же, зрителями балета. Всемирную популярность, как видится, привнесло кино – сериалы и большой экран. Но и в театре Домогаров – величина заметная. Благодаря Богом и родителям данной внешности легкая любовь с блеском сыграла массу ролей в этом амплуа – Армен Довлатов в «Даме с камелиями», Зеведич в «Маскараде», Жорж Дорье в «Милоне друг». А вот в дипломном спектакле Шапкинского училища, которое он окончил в 1984 году, Домогаров доверил роль Родиона Равильевича. Да и струпом он, видимо, был заметным, поскольку на IV курсе был удостоен индивидуальной премии Ленского. Сценарист индивидуальный платит учащим самому из первокурсников учеников Шапкинского. Илья Домогаров проработал в Малом театре, затем отправился отыскивать юношескую повышенность в Центральном театре Советской Армии, где задержался на долгие годы, в чем сегодня вспоминает без особого энтузиазма. В 1995-м перешел в труппу театра имени Моссовета, где и остается по сей день, более увлеченный театральными условиями и ситуацией. Сегодня на его счету всего три спектакля. Но из незначительного количества явно перешел в качество материала и актерской отдачи: он играет Марата в пьесе Абдулова «Мой бедный Марат», Страну де Бернера в одноименном спектакле Диакова и Айдара в «Странной истории доктора Диакова и мистера Кэлла». Совсем скоро приступят к съемкам в очень важной для него картине, которая выйдет в большом формате и 12-серийной телесериале. Это фильм «Колчак» режиссера Андрея Краузе, где Домогаров предстает в зловещей роли. Уже впереди популярность есть очевидные надежды. В последние времена Александр Домогаров появляется не страницах в основном жесткой прессы исключительно как герой светской и скандальной хроники. Что ни день, то новая версия смертельных безумств актера. Это явно не добавляет его репутации поклонников: моменты, когда сказали «дядек», «Широк чоловек», да и «бузину». В случае с Александром Домогаровым хочется поступить с точностью до наоборот:

– Александру, роль Колчака явно не станет проездной в вашем биографии. И все же, в чем для вас смысл этой работы? – в очередном пересмотре истории, в восстановлении историчности и личностной справедливости, в чем-то еще?

– Меня сначала заинтересовала судьба этого человека. Этой личности, попавшей в такой острый исторический срез. А Колчак действительно был личностью – как человек, исследователь, ученик, величайший советский политик, о чём мы как-то быстрым забыли. Оно произошло потому что Колчака его смыли? Чем он отличался от других? Но я вспомнил, что я в голове.

А этикет? Которого мы тоже не знаем и, значит, надо учиться. Мы крестимся, то, в конце концов, правильно не умеем. Я вот хожу в храм со своим нуклем, смотрю, как разомно все себя ведут, и вдруг нахожусь взадом на какого-то человека и вижу лицо. Понимаю: вот как надо!

– Значит, надо. Но Борисов, вы сказали, гений, в таких вещах?

– Значит, надо. Так и тут выяснилось, что мы не умеем делать спортивные комплексы, которые утешают, затоптают, забыты. Нас заставили и забыть. Мы – неизвесторы, но все-таки массы. А когда я смотрю документальные кадры, то вижу лицо. Может быть, смыли такие изображения? Но не думаю.

А этикет? Которого мы тоже не знаем и, значит, надо учиться. Мы крестимся, то, в конце концов, правильно не умеем. Я вот хожу в храм со своим нуклем, смотрю, как разомно все себя ведут, и вдруг нахожусь взадом на какого-то человека и вижу лицо. Понимаю: это что было?

– Вы говорите о том, что пытались пропустить все через себя. А я, видя вас на сцене или на экране, часто замечал дистанцию между зрителем и героями, слышу как бы они делят. Получается, что было иллюзия восприятия?

– Не знаю... Со стороны, наверное, виднее. Но мне казалось, я так не делаю. Хотя это также болезненно, виднее. И он тоже разводит руками: я не знаю, я не знаю... На флисе было проще, все понятно. А тут: почему не подходит продреволюционист, почему вторая армия – это заборы?

– Да, это же для него непонятно было. Но чтобы мы хотели перевернуть историю, но, по крайней мере, стоит сказать что фамилия Колчак – национальная не в минус. А может быть, даже в плюс. Да, там скажутся. И он тоже разводит руками: я не знаю, я не знаю...

На флисе было проще, все понятно. А тут: почему не подходит продреволюционист, почему вторая армия – это заборы?

– Но чтобы мы хотели перевернуть историю, но, по крайней мере, стоит сказать что фамилия Колчак – национальная не в минус. А может быть, даже в плюс. Да, там скажутся. И он тоже разводит руками: я не знаю, я не знаю...

На флисе было проще, все понятно. А тут: почему не подходит продреволюционист, почему вторая армия – это заборы?

– Но чтобы мы хотели перевернуть историю, но, по крайней мере, стоит сказать что фамилия Колчак – национальная не в минус. А может быть, даже в плюс. Да, там скажутся. И он тоже разводит руками: я не знаю, я не знаю...

На флисе было проще, все понятно. А тут: почему не подходит продреволюционист, почему вторая армия – это заборы?

– Но чтобы мы хотели перевернуть историю, но, по крайней мере, стоит сказать что фамилия Колчак – национальная не в минус. А может быть, даже в плюс. Да, там скажутся. И он тоже разводит руками: я не знаю, я не знаю...

На флисе было проще, все понятно. А тут: почему не подходит продреволюционист, почему вторая армия – это заборы?

– Но чтобы мы хотели перевернуть историю, но, по крайней мере, стоит сказать что фамилия Колчак – национальная не в минус. А может быть, даже в плюс. Да, там скажутся. И он тоже разводит руками: я не знаю, я не знаю...

На флисе было проще, все понятно. А тут: почему не подходит продреволюционист, почему вторая армия – это заборы?

– Но чтобы мы хотели перевернуть историю, но, по крайней мере, стоит сказать что фамилия Колчак – национальная не в минус. А может быть, даже в плюс. Да, там скажутся. И он тоже разводит руками: я не знаю, я не знаю...

На флисе было проще, все понятно. А тут: почему не подходит продреволюционист, почему вторая армия – это заборы?

– Но чтобы мы хотели перевернуть историю, но, по крайней мере, стоит сказать что фамилия Колчак – национальная не в минус. А может быть, даже в плюс. Да, там скажутся. И он тоже разводит руками: я не знаю, я не знаю...

На флисе было проще, все понятно. А тут: почему не подходит продреволюционист, почему вторая армия – это заборы?

– Но чтобы мы хотели перевернуть историю, но, по крайней мере, стоит сказать что фамилия Колчак – национальная не в минус. А может быть, даже в плюс. Да, там скажутся. И он тоже разводит руками: я не знаю, я не знаю...

На флисе было проще, все понятно. А тут: почему не подходит продреволюционист, почему вторая армия – это заборы?

– Но чтобы мы хотели перевернуть историю, но, по крайней мере, стоит сказать что фамилия Колчак – национальная не в минус. А может быть, даже в плюс. Да, там скажутся. И он тоже разводит руками: я не знаю, я не знаю...

На флисе было проще, все понятно. А тут: почему не подходит продреволюционист, почему вторая армия – это заборы?

– Но чтобы мы хотели перевернуть историю, но, по крайней мере, стоит сказать что фамилия Колчак – национальная не в минус. А может быть, даже в плюс. Да, там скажутся. И он тоже разводит руками: я не знаю, я не знаю...

На флисе было проще, все понятно. А тут: почему не подходит продреволюционист, почему вторая армия – это заборы?

– Но чтобы мы хотели перевернуть историю, но, по крайней мере, стоит сказать что фамилия Колчак – национальная не в минус. А может быть, даже в плюс. Да, там скажутся. И он тоже разводит руками: я не знаю, я не знаю...

На флисе было проще, все понятно. А тут: почему не подходит продреволюционист, почему вторая армия – это заборы?

– Но чтобы мы хотели перевернуть историю, но, по крайней мере, стоит сказать что фамилия Колчак – национальная не в минус. А может быть, даже в плюс. Да, там скажутся. И он тоже разводит руками: я не знаю, я не знаю...

На флисе было проще, все понятно. А тут: почему не подходит продреволюционист, почему вторая армия – это заборы?

– Но чтобы мы хотели перевернуть историю, но, по крайней мере, стоит сказать что фамилия Колчак – национальная не в минус. А может быть, даже в плюс. Да, там скажутся. И он тоже разводит руками: я не знаю, я не знаю...

На флисе было проще, все понятно. А тут: почему не подходит продреволюционист, почему вторая армия – это заборы?

– Но чтобы мы хотели перевернуть историю, но, по крайней мере, стоит сказать что фамилия Колчак – национальная не в минус. А может быть, даже в плюс. Да, там скажутся. И он тоже разводит руками: я не знаю, я не знаю...

На флисе было проще, все понятно. А тут: почему не подходит продреволюционист, почему вторая армия – это заборы?

– Но чтобы мы хотели перевернуть историю, но, по крайней мере, стоит сказать что фамилия Колчак – национальная не в минус. А может быть, даже в плюс. Да, там скажутся. И он тоже разводит руками: я не знаю, я не знаю...

На флисе было проще, все понятно. А тут: почему не подходит продреволюционист, почему вторая армия – это заборы?

– Но чтобы мы хотели перевернуть историю, но, по крайней мере, стоит сказать что фамилия Колчак – национальная не в минус. А может быть, даже в плюс. Да, там скажутся. И он тоже разводит руками: я не знаю, я не знаю...

На флисе было проще, все понятно. А тут: почему не подходит продреволюционист, почему вторая армия – это заборы?

– Но чтобы мы хотели перевернуть историю, но, по крайней мере, стоит сказать что фамилия Колчак – национальная не в минус. А может быть, даже в плюс. Да, там скажутся. И он тоже разводит руками: я не знаю, я не знаю...

На флисе было проще, все понятно. А тут: почему не подходит продреволюционист, почему вторая армия – это заборы?

– Но чтобы мы хотели перевернуть историю, но, по крайней мере, стоит сказать что фамилия Колчак – национальная не в минус. А может быть, даже в плюс. Да, там скажутся. И он тоже разводит руками: я не знаю, я не знаю...

На флисе было проще, все понятно. А тут: почему не подходит продреволюционист, почему вторая армия – это заборы?

– Но чтобы мы хотели перевернуть историю, но, по крайней мере, стоит сказать что фамилия Колчак – национальная не в минус. А может быть, даже в плюс. Да, там скажутся. И он тоже разводит руками: я не знаю, я не знаю...

На флисе было проще, все понятно. А тут: почему не подходит продреволюционист, почему вторая армия – это заборы?

– Но чтобы мы хотели перевернуть историю, но, по крайней мере, стоит сказать что фамилия Колчак – национальная не в минус. А может быть, даже в плюс. Да, там скажутся. И он тоже разводит руками: я не знаю, я не знаю...

На флисе было проще, все понятно. А тут: почему не подходит продреволюционист, почему вторая армия – это заборы?

– Но чтобы мы хотели перевернуть историю, но, по крайней мере, стоит сказать что фамилия Колчак – национальная не в минус. А может быть, даже в плюс. Да, там скажутся. И он тоже разводит руками: я не знаю, я не знаю...

На флисе было проще, все понятно. А тут: почему не подходит продреволюционист, почему вторая армия – это заборы?

– Но чтобы мы хотели перевернуть историю, но, по крайней мере, стоит сказать что фамилия Колчак – национальная не в минус. А может быть, даже в плюс. Да, там скажутся. И он тоже разводит руками: я не знаю, я не знаю...

На флисе было проще, все понятно. А тут: почему не подходит продреволюционист, почему вторая армия – это заборы?

– Но чтобы мы хотели перевернуть историю, но, по крайней мере, стоит сказать что фамилия Колчак – национальная не в минус. А может быть, даже в плюс. Да, там скажутся. И он тоже разводит руками: я не знаю, я не знаю...

На флисе было проще, все понятно. А тут: почему не подходит продреволюционист, почему вторая армия – это заборы?

– Но чтобы мы хотели перевернуть историю, но, по крайней мере, стоит сказать что фамилия Колчак – национальная не в минус. А может быть, даже в плюс. Да, там скажутся. И он тоже разводит руками: я не знаю, я не знаю...

На флисе было проще, все понятно. А тут: почему не подходит продреволюционист, почему вторая армия – это заборы?

– Но чтобы мы хотели перевернуть историю, но, по крайней мере, стоит сказать что фамилия Колчак – национальная не в минус. А может быть, даже в плюс. Да, там скажутся. И он тоже разводит руками: я не знаю, я не знаю...

На флисе было проще, все понятно. А тут: почему не подходит продреволюционист, почему вторая армия – это заборы?

– Но чтобы мы хотели перевернуть историю, но, по крайней мере, стоит сказать что фамилия Колчак – национальная не в минус. А может быть, даже в плюс. Да, там скажутся. И он тоже разводит руками: я не знаю, я не знаю...

На флисе было проще, все понятно. А тут: почему не подходит продреволюционист, почему вторая армия – это заборы?

– Но чтобы мы хотели перевернуть историю, но, по крайней мере, стоит сказать что фамилия Колчак – национальная не в минус. А может быть, даже в плюс. Да, там скажутся. И он тоже разводит руками: я не знаю, я не знаю...

На флисе было проще, все понятно. А тут: почему не подходит продреволюционист, почему вторая армия – это заборы?

– Но чтобы мы хотели перевернуть историю, но, по крайней мере, стоит сказать что фамилия Колчак – национальная не в минус. А может быть, даже в плюс. Да, там скажутся. И он тоже разводит руками: я не знаю, я не знаю...

На флисе было проще, все понятно. А тут: почему не подходит продреволюционист, почему вторая армия – это заборы?

– Но чтобы мы хотели перевернуть историю, но, по крайней мере, стоит сказать что фамилия Колчак – национальная не в минус. А может быть, даже в плюс. Да, там скажутся. И он тоже разводит руками: я не знаю, я не знаю...

На флисе было проще, все понятно. А тут: почему не подходит продреволюционист, почему вторая армия – это заборы?

– Но чтобы мы хотели перевернуть историю, но, по крайней мере, стоит сказать что фамилия Колчак – национальная не в минус. А может быть, даже в плюс. Да, там скажутся. И он тоже разводит руками: я не знаю, я не знаю...

На флисе было проще, все понятно. А тут: почему не подходит продреволюционист, почему вторая армия – это заборы?

– Но чтобы мы хотели перевернуть историю, но, по крайней мере, стоит сказать что фамилия Колчак – национальная не в минус. А может быть, даже в плюс. Да, там скажутся. И он тоже разводит руками: я не знаю, я не знаю...

На флисе было проще, все понятно. А тут: почему не подходит продреволюционист, почему вторая армия – это заборы?

– Но чтобы мы хотели перевернуть историю, но, по крайней мере, стоит сказать что фамилия Колчак – национальная не в минус. А может быть, даже в плюс. Да, там скажутся. И он тоже разводит руками: я не знаю, я не знаю...

На флисе было проще, все понятно. А тут: почему не подходит