





СРЕДИ КНИГ

«ГЕРОЙ И ВРЕМЯ»

ТАК НАЗЫВАЕТСЯ сборник литературно-критических очерков Иосифа Киселева...

Работа Иосифа Киселева радует обстоятельностью, исследовательской добросовестностью...

Понадцать глав книги «Герой и время» — это двадцать самостоятельных очерков...

В центре внимания автора — молодые писатели...

Как в предыдущих своих книгах («Кордончик» и др.)...

В книге «Герой и время» ощущается неподдельная заинтересованность автора...

Читатель, несомненно, оценит общую тональность книги...

Григорий ПЛОТКИН.

ВЕТЕРАН СОВЕТСКОЙ ПЕЧАТИ

К 75-летию Г. А. Ржанова

ЕГО СУДЬБЕ — подпольница, солдатка революцион, большевик...

Он наш редакционный товарищ, редактор «Советской печати»...

В январе 1920 года Ржанова избрали секретарем губернского РИПО...

Этапы большого пути, это ярлыки вырванные удивительно точно характеризуют его жизнь...

Журналисты «Советской культуры» горды тем, что ветеран революции, старейший журналист страны...

Д. АКВИНС.

В БОЙ ЗА ЧЕЛОВЕКА

РЕШИДНИЦЕВ Багров убивает, силен партийной работой...

Багров убивает, силен партийной работой, но как ни тяжело личная драма...

Добротная драматургия Л. Митрофанова...

Б. ВЕЛИЦЫН.

ДЕБЮТ В «ДВОРЦЕ НА ЧУКОТКЕ»

ТОЛЬКО ЧТО закончилась постановка представления «Дворец на Чукотке»...

Спектакль поставлен заслуженным деятелем искусства РСФСР...

А о том, что новое издание книги «Герой и время»...

НЕОБЫЧНЫЙ КОНЦЕРТ

НА АВИЩЕ Большого зала Московской консерватории...

В другом роле был занят артист театров и филармонии...

ПОДВИГ МАТЕРИ

В ЛЕНИНГРАДЕ, на Волковом кладбище, стоит скромный памятник...

ТЕАТР МУЗЫКА: ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

КОМЕТА ДИВНОЙ КРАСОТЫ

«КОМЕТА» широким и талантливым коллективом...

«Замечательно талантливая натура, огненная, причудливая»...

«Комета дивной красоты» — последняя работа Бориса Сапелкина...

А. РУШАНОВА.

«МОГУЧЕЕ ПЛЕМЯ ЛЮДЕЙ»

В ТЕАТРЕ кукол можно увидеть представление сатирическое, комедийное...

Театр инспирировал две новеллы из «Старухи Изергиль»...

«Из зала выходит молодой седехозий человек (Г. Крамеров)...

Приглашено звучит протяжная мелодичная песня...

«Могучее племя людей» (постановка А. Гамсахурдия)...

характер, страсти, терпение. Это в значительной степени унаследовано от матери...

Контрастом возникает другая сказка — о Данко, который иррадирует светом...

«Могучее племя людей» (постановка А. Гамсахурдия)...

«Могучее племя людей» (постановка А. Гамсахурдия)...

Сказка в театре рождается в действии, диалогах, образах...

Н. ПУТИНЦЕВ.



Известному советскому фотопортретисту, ведущему фотокорреспонденту АПН, председателю фотосекции Московского журналистского объединения Василию Александровичу Милькову исполнилось 70 лет.

Ставка будет развернута в Центральном доме кино. Фотомастер не снимает своей творческой зрелости и теперь. К 100-летию со дня рождения замечательного коммуниста он создал большой цикл портретов ветерана ленинской гвардии...

СЕМЕЙНЫЙ СОВЕТ

ЧТО сказали бы вы и что бы вы почувствовали, если бы в ваше четвертое лето, как двинулась горючими слезами, пожаловалась: «Девочки в саду смеются, что у меня немодные колготки!»

Мама, рассказавшая нам об этом случае, отнеслась к нему вполне серьезно. Она встревожилась: у дочери возник конфликт с подружками...

Пока дети еще ходят в детский садик, такие осложнения в семьях возникают не часто. Но сколько лет прошло, обязательно придется похлопотать над этим вопросом...

Как же поступают в такие критические моменты мамы и папы? Чтобы это выяснить, мы создали специальный семейный совет.

О КАЖДАЯСЯ. При решении проблем реально складывается множество различных вариантов.

Вот на выбор первой из них. Родители, сообразив с достаточной широкими материальными возможностями...

Потом на родительском собрании нам говорили, зачем вы называете детей, как заморские голубки, вы же их холите. Но у нас на собраниях этого не было.

— У меня есть ученица, пятнадцатилетняя девочка. Чуть ли не каждый месяц у нее обильно, то ламповые спонжи, то какой-нибудь барф немалый, то какой-то парф.

— Один в голове трюнк! Собирается в школу — в ванной перед зеркалом покрутится, потом в комнате, потом в передней...

МОДНЫЕ ДОЧКИ И МАМИНЫ ЗАБОТЫ

но не могу, понимаю, не могу смирился, что он в тридцатилетних ботинках играет в футбол...

— Я себе покупаю босоножки и дочке покупаю такие же. Неправильно, конечно, но что делать? Две субботы с утра до вечера потратила, того, что хотела, не нашла.

Дети стали слишком быстро расти, вот, оказывается, в чем беда. Одетка, обувь, тракторные колесики — все теперь им нужно таких размеров, которые раньше никогда для детей не предусматривались.

Надо сказать, что и в стоимости детских товаров много логики. Обиженные родители приехали «Детского мира»...

Можно столкнуться и с таким случаем: ребенок в этом возрасте быстро вырастает из одежды...

— Нарядила я ее на вечер, по моему, очень красиво — белая блузка, желтый свитер...

— У меня есть ученица, пятнадцатилетняя девочка. Чуть ли не каждый месяц у нее обильно, то ламповые спонжи, то какой-нибудь барф немалый, то какой-то парф.

— У меня есть ученица, пятнадцатилетняя девочка. Чуть ли не каждый месяц у нее обильно, то ламповые спонжи, то какой-нибудь барф немалый, то какой-то парф.

— У меня есть ученица, пятнадцатилетняя девочка. Чуть ли не каждый месяц у нее обильно, то ламповые спонжи, то какой-нибудь барф немалый, то какой-то парф.

По-моему, она и на уроках об одних неряхах думает: целый вечер висит на телефоне, узнает, что задано.

— Меня это очень тревожит. Я, правда, сама в ее возрасте была точно такая же, не любила выделываться. Мне это даже в ней нравится.

— Я бы, если бы и хотела, не могла детей баловать: их у меня трое, отца полкорончик, старшая конечно, присматривается к младшим, но меня ни о чем не просят, входят в мое положение.

— Я бы, если бы и хотела, не могла детей баловать: их у меня трое, отца полкорончик, старшая конечно, присматривается к младшим, но меня ни о чем не просят, входят в мое положение.

Выслушал столько разных мнений, попробую сделать какие-то общие выводы.

У всех матерей — и у строгих, и у полагавших — в голосе сквозит некоторое возмущение перед свалившейся на них проблемой, к которой собственный жизненный опыт их никак не подготавливает.

— Я бы, если бы и хотела, не могла детей баловать: их у меня трое, отца полкорончик, старшая конечно, присматривается к младшим, но меня ни о чем не просят, входят в мое положение.

— Я бы, если бы и хотела, не могла детей баловать: их у меня трое, отца полкорончик, старшая конечно, присматривается к младшим, но меня ни о чем не просят, входят в мое положение.

— Я бы, если бы и хотела, не могла детей баловать: их у меня трое, отца полкорончик, старшая конечно, присматривается к младшим, но меня ни о чем не просят, входят в мое положение.

— Я бы, если бы и хотела, не могла детей баловать: их у меня трое, отца полкорончик, старшая конечно, присматривается к младшим, но меня ни о чем не просят, входят в мое положение.

ИНТЕР-ХРОНИКА «СК»



Джейн Фонда: НУЖНЫ КОЛЛЕКТИВНЫЕ ДЕЙСТВИЯ

АМЕРИКАНСКАЯ киноактриса Джейн Фонда в последнее время заявила о себе как активная деятельница антивоенного движения в Соединенных Штатах и защитница прав угнетенных национальных меньшинств в этой стране.

На днях Джейн Фонда в интервью репортеру американской газеты «Грейт Спеклз Берд» сказала следующие:

— Я пытаюсь сейчас найти выход из создавшегося положения: ведь в актриса, это моя работа и я не хочу терять ее. Вызд, вероятно, состоит в том, чтобы создать киноколлектива единомышленников, которые бы до конца посвятили себя нашему движению.

Я знаю, в Америке есть немало актеров и технических работников кино, готовых создать коллектив, о котором я говорю. Режиссер Доналд Сазерланд или Дино Бойт могли бы возглавить наше движение в американском кинематографе. Я могла бы назвать и других...

ВЕНСКАЯ ГАЗЕТА «Фольксштимме» в одном из последних номеров заявила: за последние пять лет количество кинотеатров в австрийской столице уменьшилось с 24 до 13 миллионов.

ПРЕМИЯ ИМЕНИ ЖАКА РУШЕ — одна из наград Французской академии драматического искусства. В конце 1970 года Французская академия решила присудить эту премию лучшим представителям музыкальной культуры Советского Союза.

ПРАЖСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПАНТОН» готовит антологию чешской музыки. В антологию войдут 35 долговременных пластинок с записями лучших произведений чешской народной, классической и современной музыки.

ПРОГРЕССИВНЫЕ деятели культуры Западной Германии выступили с инициативой проведения акции протеста против убийств, которые продолжают совершаться на территории вьетнамских деревень, напав на смертоносный газ. Мы воспроизводим сегодня рисунок итальянского художника Ренато Гуттузо «Вьетнамская мать», опубликованный на страницах журнала «Гришант».

СОВРЕМЕННАЯ арабская культура проходит ныне в своем развитии один из сложнейших этапов: она стремится обрести себя, являясь наследием и традицией многих веков, излагаясь от ряда слабых сторон.

СОВРЕМЕННАЯ арабская культура проходит ныне в своем развитии один из сложнейших этапов: она стремится обрести себя, являясь наследием и традицией многих веков, излагаясь от ряда слабых сторон.

СОВРЕМЕННАЯ арабская культура проходит ныне в своем развитии один из сложнейших этапов: она стремится обрести себя, являясь наследием и традицией многих веков, излагаясь от ряда слабых сторон.

СОВРЕМЕННАЯ арабская культура проходит ныне в своем развитии один из сложнейших этапов: она стремится обрести себя, являясь наследием и традицией многих веков, излагаясь от ряда слабых сторон.

СОВРЕМЕННАЯ арабская культура проходит ныне в своем развитии один из сложнейших этапов: она стремится обрести себя, являясь наследием и традицией многих веков, излагаясь от ряда слабых сторон.

ЕСЛИ когда-нибудь североафриканская Африка создаст мир, в котором будет представлено большинство исторически забытых континента заморских планктологов, рядом с планктологами, рядом с планктологами, рядом с планктологами...

Сейчас, когда международные империалистические круги усилили оголтелую пропаганду антикоммунизма, когда они любыми средствами стремятся расшатать устои национальной независимости африканских народов...

Созданный в 1961 году, этот журнал является сегодня собственной историей. По своему значению индийской газеты «Усти-Африка» является, «информационно-спасительным коллективом».

Из документов международного Совещания коммунистических и рабочих партий в Москве в 1969 г.

Война, разделенная членом «корпуса мира» и жителем экономически слаборазвитых стран, жестоко вынужденным покинуть свой дом...

Война, разделенная членом «корпуса мира» и жителем экономически слаборазвитых стран, жестоко вынужденным покинуть свой дом...

Война, разделенная членом «корпуса мира» и жителем экономически слаборазвитых стран, жестоко вынужденным покинуть свой дом...

Война, разделенная членом «корпуса мира» и жителем экономически слаборазвитых стран, жестоко вынужденным покинуть свой дом...

Война, разделенная членом «корпуса мира» и жителем экономически слаборазвитых стран, жестоко вынужденным покинуть свой дом...

Война, разделенная членом «корпуса мира» и жителем экономически слаборазвитых стран, жестоко вынужденным покинуть свой дом...

Война, разделенная членом «корпуса мира» и жителем экономически слаборазвитых стран, жестоко вынужденным покинуть свой дом...

Война, разделенная членом «корпуса мира» и жителем экономически слаборазвитых стран, жестоко вынужденным покинуть свой дом...

Война, разделенная членом «корпуса мира» и жителем экономически слаборазвитых стран, жестоко вынужденным покинуть свой дом...

Война, разделенная членом «корпуса мира» и жителем экономически слаборазвитых стран, жестоко вынужденным покинуть свой дом...

Война, разделенная членом «корпуса мира» и жителем экономически слаборазвитых стран, жестоко вынужденным покинуть свой дом...

ПРОБЛЕМА, разделяющая членом «корпуса мира» и жителем экономически слаборазвитых стран, жестоко вынужденным покинуть свой дом...

ПРОБЛЕМА, разделяющая членом «корпуса мира» и жителем экономически слаборазвитых стран, жестоко вынужденным покинуть свой дом...

ПРОБЛЕМА, разделяющая членом «корпуса мира» и жителем экономически слаборазвитых стран, жестоко вынужденным покинуть свой дом...

ПРОБЛЕМА, разделяющая членом «корпуса мира» и жителем экономически слаборазвитых стран, жестоко вынужденным покинуть свой дом...

ПРОБЛЕМА, разделяющая членом «корпуса мира» и жителем экономически слаборазвитых стран, жестоко вынужденным покинуть свой дом...

ПРОБЛЕМА, разделяющая членом «корпуса мира» и жителем экономически слаборазвитых стран, жестоко вынужденным покинуть свой дом...

ПРОБЛЕМА, разделяющая членом «корпуса мира» и жителем экономически слаборазвитых стран, жестоко вынужденным покинуть свой дом...

ПРОБЛЕМА, разделяющая членом «корпуса мира» и жителем экономически слаборазвитых стран, жестоко вынужденным покинуть свой дом...

ПРОБЛЕМА, разделяющая членом «корпуса мира» и жителем экономически слаборазвитых стран, жестоко вынужденным покинуть свой дом...

ПРОБЛЕМА, разделяющая членом «корпуса мира» и жителем экономически слаборазвитых стран, жестоко вынужденным покинуть свой дом...

ПРОБЛЕМА, разделяющая членом «корпуса мира» и жителем экономически слаборазвитых стран, жестоко вынужденным покинуть свой дом...

ПРОБЛЕМА, разделяющая членом «корпуса мира» и жителем экономически слаборазвитых стран, жестоко вынужденным покинуть свой дом...

ПРОБЛЕМА, разделяющая членом «корпуса мира» и жителем экономически слаборазвитых стран, жестоко вынужденным покинуть свой дом...

ПРОБЛЕМА, разделяющая членом «корпуса мира» и жителем экономически слаборазвитых стран, жестоко вынужденным покинуть свой дом...

ПРОБЛЕМА, разделяющая членом «корпуса мира» и жителем экономически слаборазвитых стран, жестоко вынужденным покинуть свой дом...

Какие здания самое высокое в мире? Однако, несмотря на топорность работы, она не столь безобидна, как может показаться на первый взгляд.

Однако, несмотря на топорность работы, она не столь безобидна, как может показаться на первый взгляд.

Однако, несмотря на топорность работы, она не столь безобидна, как может показаться на первый взгляд.

Однако, несмотря на топорность работы, она не столь безобидна, как может показаться на первый взгляд.

Однако, несмотря на топорность работы, она не столь безобидна, как может показаться на первый взгляд.

Однако, несмотря на топорность работы, она не столь безобидна, как может показаться на первый взгляд.

Однако, несмотря на топорность работы, она не столь безобидна, как может показаться на первый взгляд.

Однако, несмотря на топорность работы, она не столь безобидна, как может показаться на первый взгляд.

Однако, несмотря на топорность работы, она не столь безобидна, как может показаться на первый взгляд.

Однако, несмотря на топорность работы, она не столь безобидна, как может показаться на первый взгляд.

Однако, несмотря на топорность работы, она не столь безобидна, как может показаться на первый взгляд.

Однако, несмотря на топорность работы, она не столь безобидна, как может показаться на первый взгляд.

Однако, несмотря на топорность работы, она не столь безобидна, как может показаться на первый взгляд.

Однако, несмотря на топорность работы, она не столь безобидна, как может показаться на первый взгляд.

Однако, несмотря на топорность работы, она не столь безобидна, как может показаться на первый взгляд.

КНИЖКАЛ В ОЛИВКОВОЙ ВЕТВИ

«ВОЗРОСЛА АКТИВНОСТЬ ИМПЕРИАЛИЗМА В РЯДЕ СТРАН АФРИКИ, ИМПЕРИАЛИЗМ ПЫТАЕТСЯ ОСТАНОВИТЬ РАЗВИТИЕ СВОЕЙ ПОЗИЦИИ НА КОНТИНЕНТЕ. ИМПЕРИАЛИЗМ АНГЛИИ, ФРАНЦИИ, США, ЗАПАДНОЙ ГЕРМАНИИ, ЯПОНИИ ШИРОКО ИСПОЛЬЗУЮТ ЭДНЬ НЕОКОЛОНИАЛИСТИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ПРОНИКНОВЕНИЯ И ЗАКАБАЛЕНИЯ».

Из документов международного Совещания коммунистических и рабочих партий в Москве в 1969 г.

Война, разделенная членом «корпуса мира» и жителем экономически слаборазвитых стран, жестоко вынужденным покинуть свой дом...

Война, разделенная членом «корпуса мира» и жителем экономически слаборазвитых стран, жестоко вынужденным покинуть свой дом...

Война, разделенная членом «корпуса мира» и жителем экономически слаборазвитых стран, жестоко вынужденным покинуть свой дом...

Война, разделенная членом «корпуса мира» и жителем экономически слаборазвитых стран, жестоко вынужденным покинуть свой дом...

Война, разделенная членом «корпуса мира» и жителем экономически слаборазвитых стран, жестоко вынужденным покинуть свой дом...

Война, разделенная членом «корпуса мира» и жителем экономически слаборазвитых стран, жестоко вынужденным покинуть свой дом...

Война, разделенная членом «корпуса мира» и жителем экономически слаборазвитых стран, жестоко вынужденным покинуть свой дом...

Война, разделенная членом «корпуса мира» и жителем экономически слаборазвитых стран, жестоко вынужденным покинуть свой дом...

Война, разделенная членом «корпуса мира» и жителем экономически слаборазвитых стран, жестоко вынужденным покинуть свой дом...

Война, разделенная членом «корпуса мира» и жителем экономически слаборазвитых стран, жестоко вынужденным покинуть свой дом...



БОЛЬШОЕ внимание участников седьмого конгресса МОИХ привлекла отрывавшаяся в слонах отойла «Гавана Либре»...

БОЛЬШОЕ внимание участников седьмого конгресса МОИХ привлекла отрывавшаяся в слонах отойла «Гавана Либре»...

БОЛЬШОЕ внимание участников седьмого конгресса МОИХ привлекла отрывавшаяся в слонах отойла «Гавана Либре»...

БОЛЬШОЕ внимание участников седьмого конгресса МОИХ привлекла отрывавшаяся в слонах отойла «Гавана Либре»...

БОЛЬШОЕ внимание участников седьмого конгресса МОИХ привлекла отрывавшаяся в слонах отойла «Гавана Либре»...

БОЛЬШОЕ внимание участников седьмого конгресса МОИХ привлекла отрывавшаяся в слонах отойла «Гавана Либре»...

БОЛЬШОЕ внимание участников седьмого конгресса МОИХ привлекла отрывавшаяся в слонах отойла «Гавана Либре»...

БОЛЬШОЕ внимание участников седьмого конгресса МОИХ привлекла отрывавшаяся в слонах отойла «Гавана Либре»...

БОЛЬШОЕ внимание участников седьмого конгресса МОИХ привлекла отрывавшаяся в слонах отойла «Гавана Либре»...

БИЕНИЕ ЧЕСТНЫХ СЕРДЕЦ...

В искусстве ОАР он обратился к новой тематике. В своих работах ваятель пытается создать обобщенный образ «Рабочий, бронза, 1967 год».

В искусстве ОАР он обратился к новой тематике. В своих работах ваятель пытается создать обобщенный образ «Рабочий, бронза, 1967 год».

В искусстве ОАР он обратился к новой тематике. В своих работах ваятель пытается создать обобщенный образ «Рабочий, бронза, 1967 год».

В искусстве ОАР он обратился к новой тематике. В своих работах ваятель пытается создать обобщенный образ «Рабочий, бронза, 1967 год».