







Недавно в Будапеште состоялся Международный конгресс истории искусств. По нашей просьбе руководитель советской делегации М. Аллатов рассказывает о проблемах, обсуждавшихся участниками конгресса.

**ЧТО КАСАЕТСЯ** археологии, то ее дело включено в понятие «археология». Археологи раскаивают и добывают из земли предметы огромной материальной ценности, вроде скопского золота, и за это им общая благодарность. Музейные реставраторы также выполняют полезную работу. Картины старых мастеров они возвращают молодости.

Но какая польза от истории искусств? В настущее время лучшие картины большинства художников «искусства» в музеях или в частных собраниях. С каждым годом все более сокращаются шансы на сенсационные открытия. Постепенно приходит сменить сознание: истории искусств забираются в далекое прошлое, туда, где все было просто, и отрывается от того, что в искусстве творится в наши дни.

Но искусство, которое для нас все еще отделено от искусства сегодняшнего, которое само уже застраивает апериции. Многие истории искусств с успехом выступают в роли художественных критиков. Вероятно, это не значит, что их историко-художественные знания менее ценных.

Известно, что в США имеются богатейшие музеи классического искусства. Однако наиболее широко распространены в этой стране взгляды, что искусство лишило исторических корней, что оно создается единой энергией таланта, как абстрактной живописи — «抽象 painting». Искусство подобно спасительному океану, к которому, в

## ИСТОРИЯ ИСКУССТВА В ВЕК ТЕХНИКИ

Михаил АЛЛАТОВ

своей отчужденности от мира пребывает жертвой современного города-муравейника. Такое отрицание историчности искусства понятно в стране, где все художество привное и не имеет корней. Но такой взгляд совсем не к лицу нам, живущим в стране, богатой многовековыми наследственными художественными традициями.

Возможно, что словесные лозунги не передают тех, кто недавно занимал дело историков искусства. Но и утверждение, что позиция была бы сильно поколеблена если бы мы побывали на недавнем Международном конгрессе историков искусства в Будапеште.

**ДЕЛОВАЯ ВСТРЕЧА** историков искусства была превращена организаторами конгресса во вспышечную демонстрацию научных и художественных достижений народной Венгрии. Венгерская академия наук, как бы в знак разнообразия истории искусства и других наук гостеприимно предложила всем участникам конгресса свое обширное здание. Конгрессу было приурочено множество выставок и музейных экспозиций — напоминание о том, что музей не только хранит старину, но и усердно изучает.

По обликам экспонатов, начиная с глубокой древности и кончая новым временем, картинная галерея в Будапеште может поспорить с лучшими музеями мира. Рядом с одной такой замечательной картиной Брейгеля Мужчинского, как «Проповедь Иоанна», стоит прехитрый в этот город в Национальном музее через предметы быта и материальной культуры посетитель читает драматическую историю страны, память с национальных языков и до самодельного даника 1848 года. В музее занка в Буде собраны шедевры венгерского искусства и развернуты выставки по истории города, вплоть до сегодняшнего дня. Ученое сочетание фотографий с предметами, как землемеры, различных эпох, создает постоянное художественное впечатление. С этой выставкой уносится ощущение будущего видеть все предметы собственным глазами: в городском выставочном зале современная живопись, скульптура и графика дают представление о том, чем живут и что стремятся художники социалистической Венгрии.

Всем, том, что создается в музеях и в старых городах народной Венгрии, проглядывает страстной стремлением делать же на самом высоком уровне современную науку и технику. Недаром в этом году, помимо университетского Института истории искусств, открыт еще один институт при Академии наук. Его ближайшая задача — за вершение многотомного издания и научного описание всех памятников архитектуры и искусства на территории республики. Успехи недавней экономической реформы позволяют национальной стране с двадцатью миллионами населения вдвое увеличить доступные средства для развития своей культуры, и, частности, истории искусств.

Конгресс в Будапеште имелся не счета двадцать вторым. Первый состоялся в Вене сто лет тому назад, и с той поры то с большими, то с меньшими интервалами истории регулярно собираются в различных европейских столицах. Устраиваются конгрессы Международных объединений историков искусства при ЮНЕСКО. В Будапеште присутствовало несколько сотен человек и было заслушано более двухсот сообщений и докладов. Труды конгресса будут опубликованы в ближайшее время.

Поскольку XXII конгресс проходил в Венгрии, в самом центре Европы, естественно, что его программы должны быть иметь общеевропейский интерес. Вводный доклад президента конгресса, профессора Л. Вайера, был посвящен общему развитию мирового искусства и развитию местных художественных школ. В прошлом истории искусств, сосредоточенной свое внимание на крупнейших цент-

## ПЕРВЕНЕЦ МОНГОЛЬСКОЙ ЛЕНИНИАНЫ



В ОКРУГУ имени и творчества Марзан Шарраева — автора первого в МНР портрета Ленина — существует много легенд. Его творчество стало достоянием народа в бурные революционные годы. Ходят еще десятки легенд о жизни этого человека, он висел в его рабочем кабинете. Когда в ноябре 1924 года в Улан-Баторе собрались первые Великие народные хурулы, на которых была принята конституция нового государства, обсуждалась национально-культурный путь развития, указанный монголами Лениным, сцену украсила картина Марзана Шарраева, названная «Непобедимое величие нового Монголии».

Художник новой Монголии изобразил Ленина на фоне земного шара, где обозначены материк и континенты, в обрамлении красных

дуговых архитектурных силузтов. Содержание его искусства стало единичным.

Старые монголы рассказывают, что портрет Ленина Шарраев писал по заказу Сухэ-Батора, при котором он висел в его рабочем кабинете. Когда в ноябре 1924 года в Улан-Баторе собрались первые Великие народные хурулы, на которых была принята конституция нового государства, обсуждалась национально-культурный путь развития, указаный монголами Лениным, сцену украсила картина Марзана Шарраева, называвшаяся «Непобедимое величие нового Монголии».

Сейчас картина «Непобедимое величие нового Монголии» хранится в Музее изобразительных искусств МНР. Ее портрет Ленина, названный «Ленин на фоне земного шара», где обозначены материк и континенты, в обрамлении красных

дуговых архитектурных силузтов.

И. ЛОМАКИНА, сб. кбр. «Советской культуры».

УЛАН-БАТОР.

## ПОЛЮБИВШИЕСЯ ПЕРЕДАЧИ ВАРШАВСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Какие телевизионные передачи пользуются в Польше самой большой популярностью, какие собирают у самого экрана миллионы зрителей?

Если исключить прямые трансляции приуроченные первым людям на «ночные светильники», а также некоторые футбольные встречи то наше

известие Марьян Мажинский. Затем все настолько же просто, как и хорошо. Перед передачей в двух таких-нибудь городах готовятся конкурсы и соревнования в самых различных областях. Например, как народные ансамбли готовят свои выступления, как самые склонные люди тренируются, как регатчики каната, а самые быстрые бегуны — в беге на 100 метров, другие в руках ложку с яичом. Города соревнуются также в чистоте улиц, украшении домов, ухаживании за газонами, парками. Финал этих соревнований передается по телевидению.

Однако по прошествием нескольки месяцев впереди на голубом экране вновь появляется знакомый коллегиальный концерт в привычном составе. Во второй половине сентября они показывают представление, которое снова рассмешило всех до слез. Было видно, что И. Пшиборе и Е. Власовский не отказались от творческого содружества: их юмор, комизм, ситуация, диалоги и песни — все вместе взятое явно напоминало лучшие спектакли «Кабачка» великим музикантам.

Затем с большим удовольствием отмечены ветеранские удачи Барбари Крафтунь, Богдана Лазухи, Янека Федоровски (новая, прекрасная находка) и самого Иеремии Пшиборы. Принесший последнего, играющего роль классика литературы, учредителя государств, который не имел никаких литературных классиков, вызвал восторг краины.

«Кабачек» пожилых мужчин несколько лет подряд пользовался самым теплым приемом у польских зрителей и, что встает вопросом, совсем не чисто по польской причине. Если исключить прямые трансляции с празднеством, добруму взгляду на мир, создателям текстов и музыки, выступающим в главных ролях двух пожилых мужчин с красными рожами в петличках — Иеремии Пшиборе и Ежи Власовского. Им прекрасно помогали во всех передачах популярные польские актеры Ирина Крайковская, Валентина Мицкевич, Калина Ендруски, Мечеслав Чехович, Валерий Гольц. И нет ничего удивительного, что тексты песенок «Кабачка» зрители учили наизусть, некоторые наиболее удачные реплики вспомнили в обходный язык кварталов, а пластинки с песнями пожилых мужчин расхватывали мгновенно.

Думается, что этот тип представления, найденный создателями «Кабачка» и так скотно воспринятых зрителями, останется теперь с нами надолго. Его атмосфера позволяет в минуты отдыха не только смеяться и веселиться, но, что не менее важно, заставляет нас думать.

\*\*\*

Второй телевизионной программой, которая собирает у телезриторов буквально всех, можно назвать «Турнир городов», организатором которого является «Кабачек».

Затем с большим удовольствием отмечены ветеранские удачи Барбари Крафтунь, Богдана Лазухи, Янека Федоровски (новая, прекрасная находка) и самого Иеремии Пшиборы. Принесший последнего, играющего роль классика литературы, учредителя государств, который не имел никаких литературных классиков, вызвал восторг краины.

«Кабачек» пожилых мужчин несколько лет подряд пользовался самым теплым приемом у польских зрителей и, что встает вопросом, совсем не чисто по польской причине.

Если исключить прямые трансляции с празднеством, добруму взгляду на мир, создателям текстов и музыки, выступающим в главных ролях двух пожилых мужчин с красными рожами в петличках — Иеремии Пшиборе и Ежи Власовского. Им прекрасно помогали во всех передачах популярные польские актеры Ирина Крайковская, Валентина Мицкевич, Калина Ендруски, Мечеслав Чехович, Валерий Гольц. И нет ничего удивительного, что тексты песенок «Кабачка» зрители учили наизусть, некоторые наиболее удачные реплики вспомнили в обходный язык кварталов, а пластинки с песнями пожилых мужчин расхватывали мгновенно.

Думается, что этот тип представления, найденный создателями «Кабачка» и так скотно воспринятых зрителями, останется теперь с нами надолго. Его атмосфера позволяет в минуты отдыха не только смеяться и веселиться, но, что не менее важно, заставляет нас думать.

\*\*\*

Второй телевизионной программой, которая собирает у телезриторов буквально всех, можно назвать «Турнир городов», организатором которого является «Кабачек».

Затем с большим удовольствием отмечены ветеранские удачи Барбари Крафтунь, Богдана Лазухи, Янека Федоровски (новая, прекрасная находка) и самого Иеремии Пшиборы. Принесший последнего, играющего роль классика литературы, учредителя государств, который не имел никаких литературных классиков, вызвал восторг краины.

«Кабачек» пожилых мужчин несколько лет подряд пользовался самым теплым приемом у польских зрителей и, что встает вопросом, совсем не чисто по польской причине.

Если исключить прямые трансляции с празднеством, добруму взгляду на мир, создателям текстов и музыки, выступающим в главных ролях двух пожилых мужчин с красными рожами в петличках — Иеремии Пшиборе и Ежи Власовского. Им прекрасно помогали во всех передачах популярные польские актеры Ирина Крайковская, Валентина Мицкевич, Калина Ендруски, Мечеслав Чехович, Валерий Гольц. И нет ничего удивительного, что тексты песенок «Кабачка» зрители учили наизусть, некоторые наиболее удачные реплики вспомнили в обходный язык кварталов, а пластинки с песнями пожилых мужчин расхватывали мгновенно.

Думается, что этот тип представления, найденный создателями «Кабачка» и так скотно воспринятых зрителями, останется теперь с нами надолго. Его атмосфера позволяет в минуты отдыха не только смеяться и веселиться, но, что не менее важно, заставляет нас думать.

\*\*\*

Второй телевизионной программой, которая собирает у телезриторов буквально всех, можно назвать «Турнир городов», организатором которого является «Кабачек».

Затем с большим удовольствием отмечены ветеранские удачи Барбари Крафтунь, Богдана Лазухи, Янека Федоровски (новая, прекрасная находка) и самого Иеремии Пшиборы. Принесший последнего, играющего роль классика литературы, учредителя государств, который не имел никаких литературных классиков, вызвал восторг краины.

«Кабачек» пожилых мужчин несколько лет подряд пользовался самым теплым приемом у польских зрителей и, что встает вопросом, совсем не чисто по польской причине.

Если исключить прямые трансляции с празднеством, добруму взгляду на мир, создателям текстов и музыки, выступающим в главных ролях двух пожилых мужчин с красными рожами в петличках — Иеремии Пшиборе и Ежи Власовского. Им прекрасно помогали во всех передачах популярные польские актеры Ирина Крайковская, Валентина Мицкевич, Калина Ендруски, Мечеслав Чехович, Валерий Гольц. И нет ничего удивительного, что тексты песенок «Кабачка» зрители учили наизусть, некоторые наиболее удачные реплики вспомнили в обходный язык кварталов, а пластинки с песнями пожилых мужчин расхватывали мгновенно.

Думается, что этот тип представления, найденный создателями «Кабачка» и так скотно воспринятых зрителями, останется теперь с нами надолго. Его атмосфера позволяет в минуты отдыха не только смеяться и веселиться, но, что не менее важно, заставляет нас думать.

\*\*\*

Второй телевизионной программой, которая собирает у телезриторов буквально всех, можно назвать «Турнир городов», организатором которого является «Кабачек».

Затем с большим удовольствием отмечены ветеранские удачи Барбари Крафтунь, Богдана Лазухи, Янека Федоровски (новая, прекрасная находка) и самого Иеремии Пшиборы. Принесший последнего, играющего роль классика литературы, учредителя государств, который не имел никаких литературных классиков, вызвал восторг краины.

«Кабачек» пожилых мужчин несколько лет подряд пользовался самым теплым приемом у польских зрителей и, что встает вопросом, совсем не чисто по польской причине.

Если исключить прямые трансляции с празднеством, добруму взгляду на мир, создателям текстов и музыки, выступающим в главных ролях двух пожилых мужчин с красными рожами в петличках — Иеремии Пшиборе и Ежи Власовского. Им прекрасно помогали во всех передачах популярные польские актеры Ирина Крайковская, Валентина Мицкевич, Калина Ендруски, Мечеслав Чехович, Валерий Гольц. И нет ничего удивительного, что тексты песенок «Кабачка» зрители учили наизусть, некоторые наиболее удачные реплики вспомнили в обходный язык кварталов, а пластинки с песнями пожилых мужчин расхватывали мгновенно.

Думается, что этот тип представления, найденный создателями «Кабачка» и так скотно воспринятых зрителями, останется теперь с нами надолго. Его атмосфера позволяет в минуты отдыха не только смеяться и веселиться, но, что не менее важно, заставляет нас думать.

\*\*\*

Второй телевизионной программой, которая собирает у телезриторов буквально всех, можно назвать «Турнир городов», организатором которого является «Кабачек».

Затем с большим удовольствием отмечены ветеранские удачи Барбари Крафтунь, Богдана Лазухи, Янека Федоровски (новая, прекрасная находка) и самого Иеремии Пшиборы. Принесший последнего, играющего роль классика литературы, учредителя государств, который не имел никаких литературных классиков, вызвал восторг краины.

«Кабачек» пожилых мужчин несколько лет подряд пользовался самым теплым приемом у польских зрителей и, что встает вопросом, совсем не чисто по польской причине.

Если исключить прямые трансляции с празднеством, добруму взгляду на мир, создателям текстов и музыки, выступающим в главных ролях двух пожилых мужчин с красными рожами в петличках — Иеремии Пшиборе и Ежи Власовского. Им прекрасно помогали во всех передачах популярные польские актеры Ирина Крайковская, Валентина Мицкевич, Калина Ендруски, Мечеслав Чехович, Валерий Гольц. И нет ничего удивительного, что тексты песенок «Кабачка» зрители учили наизусть, некоторые наиболее удачные реплики вспомнили в обходный язык кварталов, а пластинки с песнями пожилых мужчин расхватывали мгновенно.

Думается, что этот тип представления, найденный создателями «Кабачка» и так скотно воспринятых зрителями, останется теперь с нами надолго. Его атмосфера позволяет в минуты отдыха не только смеяться и веселиться, но, что не менее важно, заставляет нас думать.