

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 83 (1108)

Четверг, 14 июля 1960 года

Цена 40 коп.

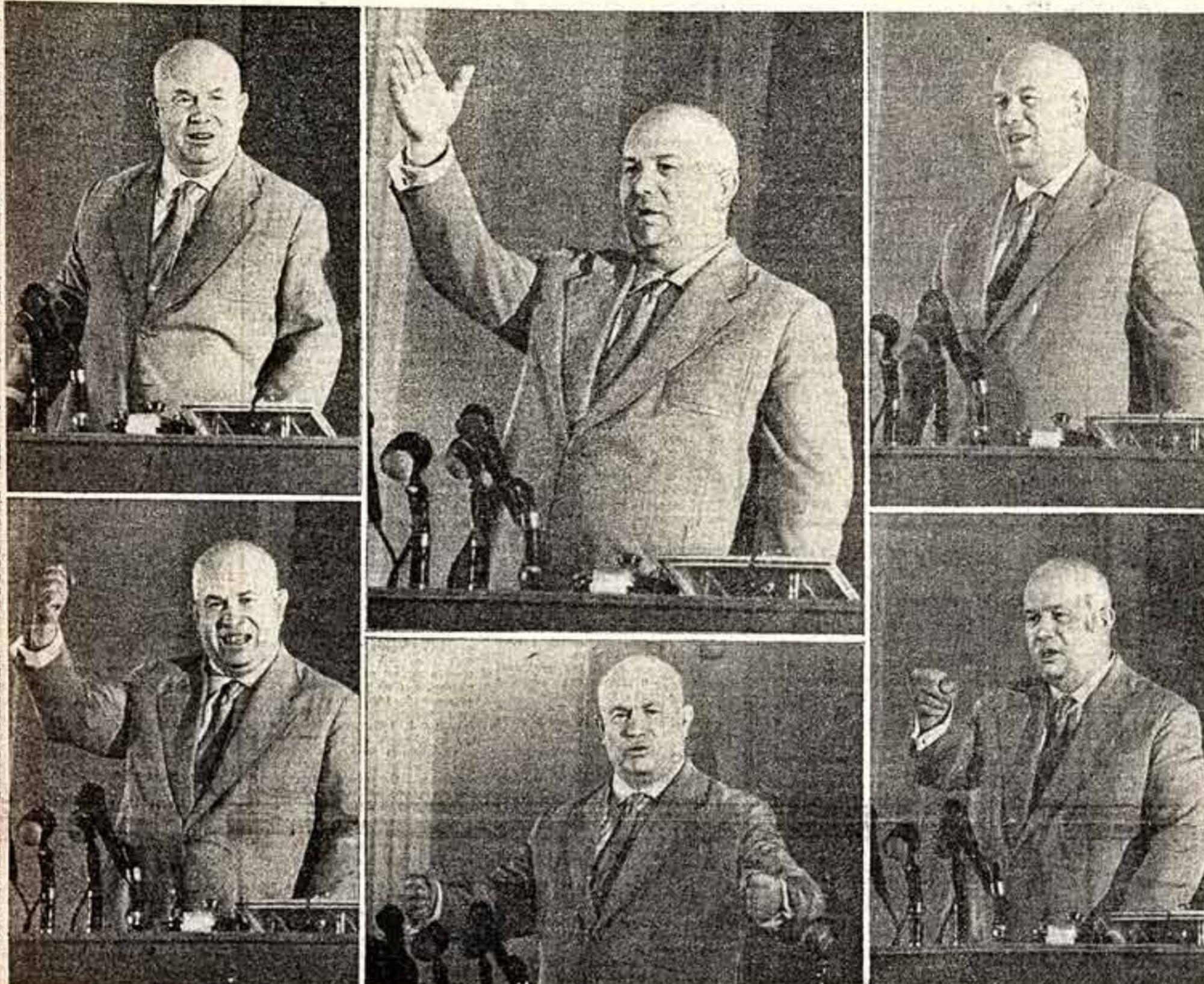


Фото А. ТРОШИНА.

БОГАТЫРСКОЙ ПОСТУПЬЮ

ЛЕННИНСКИЙ штаб Коммунистической партии Советского Союза — ее Центральный Комитет собрался вчера на свой очередной Пленум. Важнейший вопрос нашего движения по пути к коммунизму — вопрос о ходе выполнения решений XXI съезда КПСС о развитии промышленности, транспорта и внедрении в производство новейших достижений науки и техники — вынесен на обсуждение Пленума. «Нам предстоит многое сделать, чтобы еще больше укрепить индустриальную мощь Советского государства, значительно поднять технический уровень производства», — говорил на XXI съезде КПСС Никита Сергеевич Хрущев. — Можно не сомневаться в том, что геройский рабочий класс, научная и инженерно-техническая интелигенция, проявляя творческую инициативу, еще шире развернется социалистическое соревнование, с успехом выполняя первые полугодия семилетнего плана».

Эта горячая волна партии в торжественном зале народного торжества уже в итогах первого года сознательно и выше вновь торжествует в победных цифрах первого полугодия 1960 года. Поразительный мир темпы нашего развития, намеченные семилетним планом, становятся живой реальностью. Началось добиться в первом году семилетки простоя промышленной продукции на 7,7 процента, достигнутий же покров за год превысил 11 процентов. В минувшем полугодии промышленное производство развивалось более высокими темпами, чем это было предусмотрено планом в целом за 1960 год: объем промышленного производства по сравнению с первым полугодием прошлого года увеличился более чем на 10 процентов. Вот она, богатырская поступь народа — строителя коммунизма!

Партия считает, что коренная проблема вышедшего семилетия — problema максимального выигрыша времени в мирном экономическом разрешении социализма с капитализмом. Полтора года нашей семилетки показывают бесповоротно, что эту историческую проблему мы успешно разрешаем.

Ускорение технического прогресса стало всенародным делом, ему поставили на службу свой опыт,

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ о Пленуме Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

13 июля 1960 года в Большом Кремлевском дворце открылся Пленум Центрального Комитета КПСС.

Пленум ЦК утвердил следующую повестку дня: о ходе выполнения решений XXI съезда КПСС о развитии промышленности, транспорта и внедрении в производство новейших достижений науки и техники — доклады: Совета Министров РСФСР, Совета Министров Украинской ССР, Латвийского совета народного хозяйства, Красноярского совета народного хозяйства, Кемеровского совета народного хозяйства,

Карагандинского совета народного хозяйства, Государственного комитета Совета Министров СССР по автоматизации и машиностроению, Института электросварки имени Е. О. Патона Академии наук Украинской ССР.

На утреннем заседании Пленум ЦК заслушал доклады: заместителя Председателя Совета Министров, председателя Госплана РСФСР тов. К. М. Герасимова, заместителя председателя Совета Министров Украинской ССР тов. И. С. Сенина, председателя Латвийского совета народного хозяйства тов. Г. И. Гайле.

На вечернем заседании были заслушаны доклады: председателя Красноярского совета народного хозяйства тов. П. Ф. Ломако, председателя Кемеровского совета народного хозяйства тов. Л. Е. Графова и председателя Карагандинского совета народного хозяйства тов. Б. Ф. Братченко.

Для участия в работе Пленума ЦК приглашены первые секретари обкомов, крайкомов и ЦК компартий союзных республик не члены ЦК, секретари ЦК компартий союзных республик, крайкомов, обкомов партий, ведающие промышленностью и транспортом, заведующие отделами промышленности и транспорта ЦК компартий союзных республик, крайкомов, обкомов партий, некоторые секретари горкомов и райкомов партий и парткомов крупных заводов; председатели Советов Министров союзных и автономных республик, заместители председателей Советов Министров союзных республик по промышленности и транспорту, председатели Госплана союзных республик, председатели совнархозов, министры союзных и автономных республик; председатели государственных научно-технических комитетов союзных республик, некоторые директора и главные инженеры предприятий, ученые, передовики и новаторы промышленности и транспорта; начальники и главные конструкторы государственных и специальных конструкторских бюро; руководители научно-исследовательских институтов и центральных ведомств; руководящие работники министерств и журналов, ответственные работники аппарата ЦК КПСС.

Пленум ЦК КПСС продолжает свою работу.

Технической книге — широкую дорогу

13 июля в Москве началась праздничная техническая и научно-популярная книга. В течение пяти дней на площади Революции, в парке «Сокольники», на Автомобильном заводе имени Лихачева и во многих других местах будет продаваться техническая литература, а также литература, посвященная открывшемуся Пленуму ЦК КПСС.

Не позволим играть с огнем!

Большой зал Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина, 12 июля на митинге протеста здесь собралось более 500 человек.

— Новая провокация американской военщины, нарушающей священные ружьи нашей Родины, — говорит председательствующий Л. Г. Чернышев, — вызывает у нас чувство глубокого гнева и возмущения.

Единодушно принимается резолюция. В ней говорится:

— Пусть помнят американские империалисты, пусть помнят правители стран, представивших базы для воздушных пиратов; прогрессивное человечество найдет средство для обуздания агрессоров, им не уйти от суда народов.

МОСКВА, КРЕМЛЬ, 12 ИЮЛЯ

ПРИМЕРНЫЙ сын Советской Родины летчик-истребитель Василий Поляков благородным ударом огненного меча сбил с небес в пичину американский бомбардировщик-разведчик РБ-47, погибнувший на краю космической границы и государственный суверенитет нашего Отечества. Еще две шпионские ракеты оказались за решеткой в безлюдной тюрьме, надо думать, где-то по соседству с камерой Пауэрса.

А двадцатидвух спустя, под торжественным куполом Свердловского зала Государственного конгресса, на пресс-конференции советских и иностранных журналистов, Никита Сергеевич Хрущев обрушил новый громовой удар по американскому фронту политики подножателей войны из Пентагона.

Даже несколько кадров фотографа, публикуемого на этой странице, не в состоянии зрительно передать вдохновение, ironiku, убежденность, сарказм, откровенность, уверенность в победе правого дела — всего, что дышало обличь Никите Сергеевичу, дающего корреспондентам ответы, опубликованные во вчерашних газетах.

Н. С. Хрущев, выражая мнение правительства, партии, всего советского народа и всего прогрессивного человечества, приговаривает к позорному стыду неудачливым и бездарным американским политиков, продолжающим попытки «открыть» крепко запертые на надежный замок советской мифа. Да, теперь каждый видит, что не стоит ломаного гроша лягнуть президента Эйзенхауэра, обещавшего «прекратить» шпионские полеты. Будут судить Пауэрса, будут судить горькую «двойку», и, конечно, еще кое-что преступный и незримый окажется на скамье перед судом общественного мнения!

Никита Сергеевич дал согласие ответить на любые, заданные с места, волнующие журналистов вопросы. Разумеется, были заданы вопросы о событиях на Кубе, о готовящемся кровопролитии в Конго. Отвечая на эти вопросы, Никита Сергеевич снова выразил золото советского народа, проглашившего руку помощи свободолюбивым кубинцам, братскую руку союзников конголезцев, сбрасывающим целы колониального рабства.

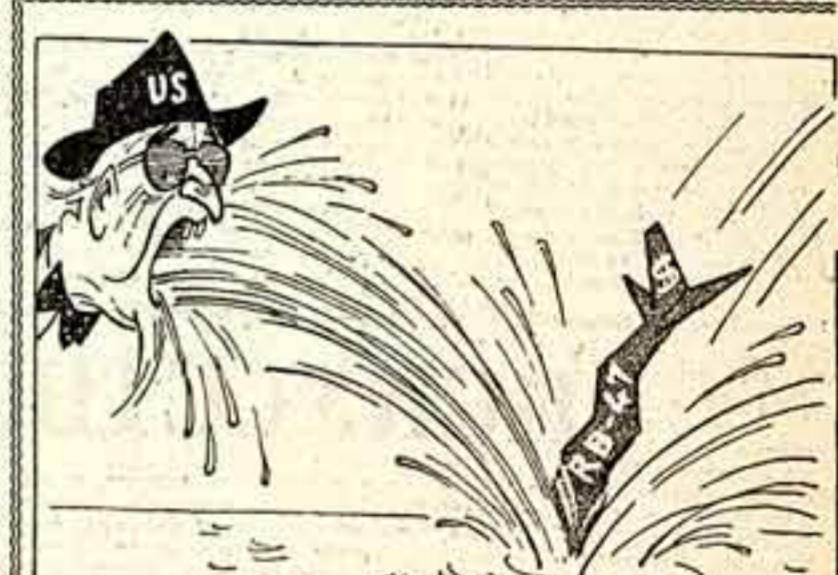
Корреспонденты горячими аплодисментами поблагодарили Никиту Сергеевича за внимание.

В редакцию «Советской культуры» начинают поступать отклики советской интеллигенции. Первым, как обычно, откликнулся кудакинский публицист, несколько рисунков которых, горячика иной раз красноречивое печатного текста, мы помещали на этой газетной полосе.

ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКОВ

М. АБРАМОВА
Е. ШУКАЕВА
В. СОЛОВЬЕВА

По старому курсу.





ЧЕЛОВЕК ОТКРЫВАЕТ КИНО

МИР

а видавших виды, потерпевшая рабо-
тага — трехкона, измущая оче-
рдному наряду в буд-
ничный рабочий рейс. Кадры эти
сложно бы раскрывать интуицией то
чувство подлинности, насыщенности
прямых и светлых путей в жизни,
которое было намечено уже в
начале фильма: широкая, точно по
линейке вычертенная трасса, уве-
ренно пересекшая экран по диаго-
нали.

ФИЛЬМЫ есть еще один ге-
рой — юный мальчик Коростелев,
преподнесший сырьем С. Бондарчуку. Настоящая сер-
дечная, лушевая близость с этим
человеком передается первым
Сережкин шагу по жизни. Он по-
степенно крашает трудной, до краев
наполненной многими тревогами,
многими обязанностями жизни Ко-
ростелева. Он узнает от него впер-
вые большую смисла простого сло-
ва «бескорыстие». Сережка от-
крытие мира оттого и становится
таким разностным, что обогащает
его в жизни подлинные ценности.
Счастливая труданость перво-
открытия создает в фильме ту яс-
ть, ту атмосферу большой и
подлинной чистоты, которая делает
его таким такой светлой и поэтической.

Очень своеобразна та всепрони-
кающая, лирическаяintonация, в
которой решена картина в целом.
Своего вспышки на жизнь авторы
не отождествляют с детским вос-
приятием Сережки. Они умеют вос-
становить на экране истинные со-
отношения вещей, истинное значе-
ние событий, великолепно владея
сложной и тонкой техникой подоб-
ного «восторженства». Делается
это так, как если бы писатель
и поэт.

Бескорыстно возникает на экране
белоснежная фигура: безукориз-
нено оттузженная, безупречно
нахрамленная громада — «дядя-
 капитан». Мир увидел то, к чему
уже давно умели привыкнуть, к чему
успели привыкнуть, что же разчи-
тился замечать. То же самое... Но
вдруг увидим все это глазом жив-
шим, наблюдательным, любопыт-
ственным.

Взрослому человеку, вернувшему-
ся к местам своего детства, не-
избежно покажется, что за время
его отсутствия дома и деревни ста-
ли ниже, уныле. Уже, трошки, ко-
рою. В картине «Сережка» происходит
так как бы восстановление про-
вального видения. И мы спо-
собы увидим, как широки поля, как
высока колокольня, как наполнена
жизнь тихий улами поселка.

Перед зрителями героями откры-
вается картина мира, светлого и
радостного, но далеко не «глубо-
го и ровового». «История из жизни
маленького капитана» оказывается
и историей «воздуха» жизни — так
тесно все связано в ней, так нарез-
ано переплетено одно с другим.

Сделанный с замечательной по-
этической и юмором рассказ о по-
купке велосипеда, когда скромный
магазин обирается вдруг скро-
мичными игрушками царством, где
все звонят и поют и весело подми-
гивают задорнувшемуся от счастья
Сережке, сосуществует на экране со
сценами, заученными куда серьезнее
и строже. Четырнадцатилетний
Женя — «принимает решения» —
улыбается в ремесленном ученике. И ре-
шение это даёт пареньку не про-
сто, и стоит на нем вещи совсем
не весёлые — жизни на хлебах у
неподобной тетки, скротостью, опо-
льствием, покрики и угрозы. Женя
не пропадет — в этом уверен
Сережка, в этом уверены и авторы
картины. Но те большие дороги
жизни, по которым предстоит прой-
ти и Женя, и Сережка, и Вася, вместе
с тем и трудные дороги.

Для того чтобы с честью пройти
по ним, от каждого потребуется
запас мужества, твердости, реши-
мости.

И вот появляются на экране пре-
восходные, по-настоящему роман-
тические кадры, «Сережка» — дебют
не только постановщиков, но иope-
ратора А. Нитонкина). Широкая,
примо, как, скрывающаяся в
автомобиле, изображается вдруг скро-
мичными игрушками царством, где
все звонят и поют и весело подми-
гивают задорнувшемуся от счастья
Сережке.

И вот наступила день премьеры.
Инженерами чувствовали себя не
только артисты, народный артист
УССР П. Михайлов, рассказывавший
о своем приключении работы над
ролем.

Вскоре в Белгород-Днестровском
приехал из дальнодействия арти-
ст УССР Л. Буряк, она из-
вестна в театре как хороший
режиссер-педагог. Он же и
взял на себя руководство репе-
тициями первого спектакля
театра — «Измени революцию».
М. Шатрова.

И вот наступила день премьеры.
Инженерами чувствовали себя не
только артисты, народный артист
УССР П. Михайлов, рассказывавший
о своем приключении работы над
ролем.

И. САМОЛЕНКО.

ПЕАТР-СПУТНИК

Главную Изюмину Черепенко
хорошо знают жители Белго-
рода-Днестровского.

Совсем недавно закончилась
она кинопрестребниками и
начала работать в районном
доме культуры. Быстро нашла
общий язык с кружковцами,

сумела многих заманить любовью
к театральному искусству.

Вскоре пришел и первый ус-
пех. Драматическому коллек-
тизу Белгород-Днестровского
районного дома культуры Мини-
стерства культуры Украины приехала
группа из Одессы, чтобы по-
смотреть на спектакль театра — «Измени революцию».

И вот наступила день премьеры.
Инженерами чувствовали себя не
только артисты, народный артист
УССР П. Михайлов, рассказывавший
о своем приключении работы над
ролем.

И. САМОЛЕНКО.

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПОЧЕТНЫМ ЗВАНИЕМ!

С 1936 года, со дня основания
Кабардинско-Балкарского государ-
ственного драматического театра,

играет на его подмостках Куна
Хемиуровская Дишикова. Мастер-
ство актрисы, сценическое обаяние

и чистота исполнения заслужили ей
всесоюзное признание.

После премьеры коллектив

Театра имени Ильинки единог-
одушно принял решение считать

Куну Хемиуровскую главным режиссером

Белгород-Днестровского народного
театра имени Ильинки. В. Тихо-
нович, который прочел лекцию

и. САМОЛЕНКО.

Этот же звание удостоен ре-

постоместного движущегося по пиль-
муне улице поселка «Ледяной-Капитан» (архитектор В. Меркуриев) над по-
русскому полю ржи, по проселкам
известных русских деревень, к которым
возвращаются из города. А музыканты
фольклорного ансамбля из города, которые
были на концерте в Краснодаре, по-
лучили награду. Кадры эти говорят о буд-
ничном рабочем рейсе. Кадры эти
говорят о будничном рабочем рейсе.

С. Бондарчук. Серафима — С. Бондарчук. Серафима —

С. Бондарчук. Серафима — С. Бондарчук.

АФИША, издававшаяся о премьере балета «Лесная фея». Ю. Ефимова в Московском музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича - Данченко, привлекала к себе особое внимание: на неё было много Гогористов. Советское хореографическое искусство уже дважды встречалось с этим величественным именем. Однажды балет «Красавица Радда» Б. Асафьева и «Дикое» В. Нахабина, созданы по горьковским произведениям, не стали репертуарными.

Итак, новое появление горьковской на балетной сцене «Лесной феи» спешит привлечь внимание. Но по мере того, как идет действие балета, интерес к нему усиливается, и все больше и больше хочется уяснить себе: в какой все-таки мере это «горьковский спектакль»?

Из практики классиков русского и западноевропейского музыкально-театрального искусства хорошо известно, что и у него из них либретто произведения того или иного жанра (опера, оперетта, балет) никогда не превращались в своего рода прокрустово ложе, куда целиком и полностью — и во что бы то ни стало — надо было уложить литературный первоисточник. Но как бы ни были различны линии его переработки, как бы ни отличались методы работы композиторов-классиков, последнее всегда предельно бессрочно сохраняли идею и дух того литературного произведения, которое вдохновило их творческую фантазию.

Все это приходит на память в связи с либретто балета «Лесная фея». Спектакль не дает ни прямого, ни косвенного ответа на вопрос, который незвонко возникает уже при одном взгляде на либретто: какие романтические произведения А. М. Горького легли в основу либретто? Совсем очевидно, что главное внимание либреттиста П. Абсолюмова не сосредоточено на вальянской сказке писателя «О маленькой феи и молодом чабане», которая, истинно, единственно и вспомнилась еще до знакомства с балетом — по вполне закономерной ассоциации с его название.

Что хотел сказать в этой писатель? Либреттист засыпал фею красавицей, но несущимися в усопших того времени, когда грозил молодой романтик и бунтарь Горький (90-е годы прошлого века), мечту горьковской ассоциации с его название.

Как ни трактуют эту сказку Горького, нельзя забывать о том, что в ней Майя гибнет. А в балете... «окрыленная силой любви и верой в человека, запечатленного его мужеством, хрупкая и не-принявшая в трудностях жизни фея, нарядив свою последние силы, идет за Чабаном вперед сквозь тропы и сияния жизненной борьбы...

Скорее всего сказка «О маленькой феи и молодом чабане» и называлась только это сочинение, ибо, повторю, непонятно, какие же другие «романтические произведения» Горького легли в основу либретто? могла быть воспроизведена в балете комментарий плана. И если П. Абсолюмов «нахмурился» из трехактной свето-технической детали, в сущности, и даже решить судьбу Майи не в балете тех сцен, а следовательно, и тех танцев, которые поведали бы зрители о том, как музала ее душа, повернутая в сияние и встречая с гордым Чабаном, и первыми уроками жизненной борьбы...

Иначе говоря, в балете юная фея остается жить, т. е. надо помнить, она, преодолев страхи перед сиреной природой жизни, повернула сильному и гордому Чабану, бесповоротно уйдя и нему и людям, лишь только сейчас начинает свою настоящую жизнь. Так, видимо, мыслилось либреттисту, ибо приведенная выше цитата взята из опубликованного «краткого содержания» балета.

Нельзя с присущностью, нетерпимостью в искусстве, требовать точного перенесения всех линий литературного источника в балетный сценарий. И если у Горького нет Позднеменного властелина (и, следовательно, motivo его любви к феи), в реальных людях — по крайней мере в вальянской сказке — представлена одинаково-единственным человеком — Чабаном, смешно было бы сказать либреттисту: уберите в «Подземном властелине» и живых людей — товарищей Чабана, ибо это нет в сказке писателя. Верно, позже замените П. Абсолюмова, никто не станет упрекать его в том, что в действии «Лесной феи» включены и сцены с Подземным властелином, и сцены с Чабаном — Горького не за-

МУЗЫКА

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В ПОИСКАХ ГОРЬКОВСКОЙ ТЕМЫ

жизнных людей, окружающих Чабана.

Но либреттист заслуживает упрека в другом, и более существенном. Сказочно-романтическая линия балета, в том числе и линия феи и Подземного властелина, невольно подавляла то самое важное, во имя чего либреттист так риско отступил от вальянской сказки Горького: ее трагичность для юной феи развязана. Ведь образ Майи у П. Абсолюмова не удалялся в глазах — в разитии, в перерождении ее мимоизреки. При всем желании и при самом уважитель-

НОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

ном отношении зрителей к труду автора сценария они никак не могут понять, почему Майя не осталась с Чабаном после первой же грозы (фразы второго акта)?

Разве не должно было именно с этого момента действие «Лесной феи» разинаться в плане сугубо психологического, глубокими лиризмом. Танец В. Борисов-Михайлова более совершенен, но ей в несколько меньшей степени удается выявить подлинность облика Чабана.

И. М. Линецкая и Е. Кузьмина хорошо танцуют Чабана, хотя трактора роли первых на них отличается большей жизнестойкостью и непосредственностью исполнения. Среди других артистов балета, оставшихся в спектакле, отметим В. Чигирева (Подземный властелин) и в особенности выразительно танцующих Альбету Е. Барашеву и И. Корнееву.

А ФИНАНСИРОВАЛА СЕБЕ ВАРИАЦИИ на сценарий, что советское хореографическое искусство, обогащенное образами и темами Пушкина, Шекспира и Лопе де Вега, достойно покажет новых литераторов героя. И останется показать, что интересы поэтики Театра имени К. С. Немировича-Данченко — и особенно выразительности балета — один раз в три массы.

Говоря откровенно, действие балета комбинация спектакльной первой головы. Все последующее (весь третий акт) ничего нового в образе феи вносит. Вернувшись в сказочный лес, а затем покинув его, она опять сталкивается со стихийными природами, но на этот раз еще более грозными. Страхи и терзания вновь овладевают юной феей. Но тут сквозь тути выглядывает лицо солнышка. И вот этого сугубо магистратической, свето-технической детали, в сущности, и даже решить судьбу Майи не в балете тех сцен, а следовательно, и тех танцев, которые поведали бы зрители о том, как музала ее душа, повернутая в сияние и встречая с гордым Чабаном, и первыми уроками жизненной борьбы...

Скорее всего сказка «О маленькой феи и молодом чабане» и называлась только это сочинение, ибо, повторю, непонятно, какие же другие «романтические произведения» Горького легли в основу либретто? могла быть воспроизведена в балете сказочной афиши, но не только на афише.

Майи, и сожалению, созданием такого либретто, в котором властно бы царил подлинный дух борьбы великого писателя. И потому, мне кажется, музыка Ю. Ефимова, сама по себе, доборговая, осталась, как и либретто П. Абсолюмова, «недоглаткой» до высот этой романтики...

Хореография и весь строй спектакля, при некоторых творческих удачах блестящий мастерства А. Чичинадзе (образ Майи, болгары массовой сцены «у людей») словно бы ослабляют хорошую традиционную театральную — ставить балетные представления, отличающиеся прежде всего самобытным и образным танцевальным языком. Этого и «Лесной феи» нет.

Пожалуй, лучшее актерское достижение в спектакле принадлежит С. Бинградову. Её фея доставляет истинное удовольствие чистотой чувства, трепетностью, глубокими лиризмом. Танец В. Борисов-Михайлова более совершенен, но ей в несколько меньшей степени удается выявить подлинность облика Чабана.

И. М. Линецкая, и Е. Кузьмина хорошо танцуют Чабана, хотя трактора роли первых на них отличается большей жизнестойкостью и непосредственностью исполнения. Среди других артистов балета, оставшихся в спектакле, отметим В. Чигирева (Подземный властелин) и в особенности выразительно танцующих Альбету Е. Барашеву и И. Корнееву.

А ФИНАНСИРОВАЛА СЕБЕ ВАРИАЦИИ на сценарий, что советское хореографическое искусство, обогащенное образами и темами Пушкина, Шекспира и Лопе де Вега, достойно покажет новых литераторов героя. И останется показать, что интересы поэтики Театра имени К. С. Немировича-Данченко — и особенно выразительности балета — один раз в три массы.

Говоря откровенно, действие балета комбинация спектакльной первой головы. Все последующее (весь третий акт) ничего нового в образе феи вносит. Вернувшись в сказочный лес, а затем покинув его, она опять сталкивается со стихийными природами, но на этот раз еще более грозными. Страхи и терзания вновь овладевают юной феей. Но тут сквозь тути выглядывает лицо солнышка. И вот этого сугубо магистратической, свето-технической детали, в сущности, и даже решить судьбу Майи не в балете тех сцен, а следовательно, и тех танцев, которые поведали бы зрители о том, как музала ее душа, повернутая в сияние и встречая с гордым Чабаном, и первыми уроками жизненной борьбы...

Скорее всего сказка «О маленькой феи и молодом чабане» и называлась только это сочинение, ибо, повторю, непонятно, какие же другие «романтические произведения» Горького легли в основу либретто? могла быть воспроизведена в балете сказочной афиши, но не только на афише.

М. ТЕРГОЛЯНЯН.

В. Борисов-Михайлова.

В. Чигирев.

Альбета Е. Барашевая.

И. Корнеева.

И. М. Линецкая.

Е. Кузьмина.

С. Бинградов.

В. Борисов-Михайлова.

В. Чигирев.

Альбета Е. Барашевая.

И. Корнеева.

И. М. Линецкая.

Е. Кузьмина.

С. Бинградов.

В. Чигирев.

Альбета Е. Барашевая.

И. Корнеева.

И. М. Линецкая.

Е. Кузьмина.

С. Бинградов.

В. Чигирев.

Альбета Е. Барашевая.

И. Корнеева.

И. М. Линецкая.

Е. Кузьмина.

С. Бинградов.

В. Чигирев.

Альбета Е. Барашевая.

И. Корнеева.

И. М. Линецкая.

Е. Кузьмина.

С. Бинградов.

В. Чигирев.

Альбета Е. Барашевая.

И. Корнеева.

И. М. Линецкая.

Е. Кузьмина.

С. Бинградов.

В. Чигирев.

Альбета Е. Барашевая.

И. Корнеева.

И. М. Линецкая.

Е. Кузьмина.

С. Бинградов.

В. Чигирев.

Альбета Е. Барашевая.

И. Корнеева.

И. М. Линецкая.

Е. Кузьмина.

С. Бинградов.

В. Чигирев.

Альбета Е. Барашевая.

И. Корнеева.

И. М. Линецкая.

Е. Кузьмина.

С. Бинградов.

В. Чигирев.

Альбета Е. Барашевая.

И. Корнеева.

И. М. Линецкая.

Е. Кузьмина.

С. Бинградов.

В. Чигирев.

Альбета Е. Барашевая.

И. Корнеева.

И. М. Линецкая.

Е. Кузьмина.

С. Бинградов.

В. Чигирев.

Альбета Е. Барашевая.

И. Корнеева.

И. М. Линецкая.

Е. Кузьмина.

С. Бинградов.

В. Чигирев.

Альбета Е. Барашевая.

И. Корнеева.

И. М. Линецкая.

Е. Кузьмина.

С. Бинградов.

В. Чигирев.

Альбета Е. Барашевая.

И. Корнеева.

И. М. Линецкая.

Е. Кузьмина.

С. Бинградов.

В. Чигирев.

А

