



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

ЗА ВЫСОТОЮ— ВЫСОТА

Есть некое волнующее таинство и очарование в прощании со старым и приближающейся встрече Нового года. Реальность не меняется вдруг, в одно мгновение. И тем не менее с первым полуночным ударом Кремлевских курантов в наступающем году каждый из нас как-то особенно остро почувствует, что повседневность наша, говоря словами поэта,

Все та же, та же, да иная,
И даль,
И жизнь,
И все вокруг...

Да, год минувший — четвертый год десятой пятилетки поднял нашу многонациональную социалистическую Отчизну на новую высоту. И окладывая взглядом пройденные пути-дороги, всю огромность свершений советских людей, мы вправе с гордостью сказать: и этот год прожит нами не вполовину, не вполсилы, а с полной отдачей, с такой энергией и размахом созидания, творчества, которые только и достойны строителей коммунизма, наследников и продолжателей великого ленинского дела.

Сегодня наша страна производит продукции почти всех видов вдвое-втрое, а то и в несколько раз больше, чем 15—20 лет назад. Отрядные перемены видны во всем, в любой сфере народного хозяйства и культуры. Около 1.000 крупных государственных предприятий вступило в строй с начала текущей пятилетки. И каждое из них, как и широчайшая модернизация, перевооружение действующих производств, означает не просто неуклонный рост экономического потенциала Родины, но и его переход в новый, гораздо более высокий научно-технический класс, новый этап борьбы за эффективность и качество работы. Особые испытания в этом году пришлось преодолеть, как известно, труженикам сельского хозяйства, но, несмотря на очень тяжелые погодные условия, они сумели собрать 179 миллионов тонн зерна.

О стране, о ее экономике, отмечалось на ноябрьском Пленуме ЦК КПСС, думаю, за них болел душой тысячи и тысячи трудовых коллективов, миллионы и миллионы сознательных советских граждан. Они знают: все, что предпринимает партия, все ее титанические усилия одухотворены подлинно ленинской заботой о человеке, о благо советского народа, о подлинно человеческого счастья своей страны и своей судьбы. Только за последние полтора десятилетия реальные доходы на душу населения выросли в нас примерно в два раза, почти две трети населения вселились в новые квартиры и улучшили свои жилищные условия. По данным Всесоюзной переписи населения 1979 года, численность всех лиц, имеющих высшее и среднее (полное и неполное) образование, увеличилась по сравнению с 1970 годом на 46 процентов и составила 139,1 миллиона человек.

Прожитый год не расстается бесследно в истории. Он придал такие мощные импульсы труду, социалистическому соревнованию, коммунистическому воспитанию трудящихся, значению и воздействию которых, несомненно, выйдут далеко за календарные рамки истекшего года. Он еще более расширил и продвинул дальше вперед весь плацдарм коммунистического строительства, с новой силой подтвердил до безраздельного доверия и поддержке, которыми пользуется в народных массах генеральная линия партии. «Эта линия», — говорил на встрече с избирателями товарищ Л. И. Брежнев, — направлена на развитие экономики и улучшение жизни трудящихся, на совершенствование социалистической демократии и укрепление братской дружбы всех наций и народностей нашей Родины, на укрепление оборонного могущества Страны Советов и обеспечение прочного мира и международной безопасности. Именно эта политическая линия, помноженная на безаварийный труд советских людей, лежит в основе успехов нашего общества.

Добрый глубокий след оставил 1979 год в духовной жизни общества. Его незабываемые приметы, героические деяния наших современников получили яркое, талантливое воплощение в целом ряде произведений литературы, кино, театра, музыки, изобразительного искусства. Стал еще прочнее, обогатился новыми действенными формами животворный союз искусства и труда. Повысилась роль творческих союзов не только как профессиональных объединений, но и как школы, где наша художественная интеллигенция черпает уроки идейной закалки и принципиальности, конкретного участия в коммунистическом строительстве. Открылись сотни новых домов культуры, театров, концертных залов, кинотеатров, библиотек, лечебных и детских учреждений, санаториев и домов отдыха.

Такие примеры внимательнейшего отношения партии к запросам художественной интеллигенции, создания самых благоприятных условий для ее творческих поисков и свершений можно продолжать и продолжать. Отвечая на это внимание партии, мастера культуры вступают в новый год с хорошим задором, с большими творческими планами и замыслами. Перед ними, как и перед всеми советскими людьми, стоит ответственная и благородная задача: активно включиться в подготовку к 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, к предстоящему XXVI съезду партии, внести достойный вклад в приумножение духовного богатства общества, сокровищницу нашей многонациональной социалистической культуры.

Больших успехов и новых творческих высот каждому советскому человеку в наступающем Новом году!

на финише года

ПО СООБЩЕНИЯМ
КОРРЕСПОНДЕНТОВ
«СВ» И ТАСС

С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев направил коллективом предприятий и организаций промышленности, строительства и монтажных организаций, занятых на сооружении объектов по добыче, переработке и транспортировке газа, Ботке и транспортно-газовому прицепу, в котором поздравил их с достижением в короткие сроки высоких рубежей в развитии газовой промышленности — добычей в текущем году свыше 400 миллиардов кубических метров газа, значительным перевыполнением плановых заданий 1979 года и четырех лет пятилетки.

Товарищ Л. И. Брежнев пожелал всем крепкого здоровья, новых больших успехов в труде на благо нашей великой Родины.

ДЛЯ ЮНЫХ ЗРИТЕЛЕЙ

Фигуры былинных богатырей встретили юных зрителей у входа в Театр кукол, который отпраздновал новоселье в Ровно. Со сцен фойе на ребят смотрят герои любимых книг, а волшебные «живые» картины приглашают их на новые спектакли.

— Каждый день в театры республики приходят более десяти тысяч ребят — корреспонденту ТАСС вице-президент Советской секции Международного союза кукловодов (УИИМА), народный артист УССР В. Афанасьев. Только за годы десятой пятилетки новые театры распахнули свои двери для юных зрителей. Сум, Чернигов, Луцк, Кривой Рог и другие города. При театральном обществе Украины создана творческая лаборатория, которая помогает становлению молодых коллективов кукловодов. Каждый для них готовит специальная кафедра Харьковского института искусства.

В ближайшие годы театры куклы, намерены открыть во всех областных центрах и крупных городах республики.

НОВОГОДНИЕ ОГНИ АРКТИКИ

Необычный новогодний подарок — на борту самолета «Ленин» вместе с праздничными елками для работающих в северных широтах экипажей транспортных судов — моринези с собой большую банку сгущенного молока. Место назначения — Арктика, ожидаемый получатель — ее хозяин, заполярный мишка.

С хорошим настроением встречают праздник моряки Заполярья. Все, что необходимо для осуществления в этом году плановых заданий, успешно выполнено. Напряжен в западном секторе Арктики, несмотря на исключительные трудные ледовые условия, продолжается и в разгар полярной зимы. А это значит — новые тысячи тонн груза, необходимых для освоения природных богатств Крайнего Севера. Будут доставлены по назначению в необычно ранние сроки — зимой.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ МОЛОДЕЖИ

Красоту родной земли, трудовые свершения современников воспевают новые произведения композиторов Казахстана. Они прозвучали на заключительном в Алматы ввара конкурс песен. Большинство из них, получившие высокую оценку жюри, написали молодые авторы К. Дуйсеева, К. Кожанбаев, А. Литвиненко и другие.

АЛМА-АТА.

В шестнадцатый раз в Москву приехал традиционный праздник искусств «Русская зима». Нынешний фестиваль необычный — он включил в культурную программу «Олимпиада-80» и будет проходить под девизом «Олимпиада-80 посвящается».

Как всегда, перед москвичами и гостями фестиваля гостеприимно открылись двери лучших концертных залов, музыкальных и драматических театров, музеев, выставок. Ведущие художественные коллективы, мастера искусства страны, талантливая артистическая молодежь поздравляет зрителей со своим искусством.

25 декабря в Большом театре Союза ССР состоялось торжественное открытие «Русской зимы». Был показан балет А. Эшпаса «Ангара» в постановке Ю. Григоровича. В фестивальную афишу Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца включены: немужские русские и советские оперы и балетной классики: оперы Иван Сусанин М. Глинки, «Пиковая дама», «Иоланта» П. Чайковского, «Борис Годунов» М. Мусоргского, «Дарская невеста» Н. Римского-Корсакова, балеты



● НАС МИЛЛИОНЫ. Фото Е. Успенского и А. Федорова.

ЛЮДИ СТРАНЫ СОВЕТОВ

Итоги Всесоюзной переписи населения 1979 года

В апреле 1979 года в печати были опубликованы предварительные итоги Всесоюзной переписи населения, проведенной органами государственной статистики в январе этого года. В настоящее время ЦСУ СССР закончило разработку первой очереди материалов переписи, характеризующих численность и состав населения по полу, состоянию в браке, уровню образования, национальности и языку, источнику средств существования, числу и размеру семей.

Население СССР на 17 января 1979 года, по уточненным данным, составило 262 миллиона 436 тысяч человек. По сравнению с предыдущей переписью 1970 года оно увеличилось на 20,7 миллиона человек, или на 9 процентов. Прирост происходил в стабильном темпе — в среднем 0,92 процента ежегодно. Численность населения выросла во всех союзных республиках.

Городское население СССР увеличилось со 136 миллионов в 1970 году до 164 миллионов в 1979 году и составило 62 процента населения страны против 56 процентов по прошлой переписи. Численность сельского населения увеличилась на 6,9 миллиона человек, вследствие — перехода части его на иждивение в города, а также в результате преобразования сельских населенных пунктов в городские. Этот объективный процесс обусловлен развитием промышленности и транспорта, большим размахом строительных работ, механизацией и повышением производительности труда в сельском хозяйстве.

Непрерывный рост уровня образования, культуры, подготовки специалистов — неотъемлемая черта жизни советских людей. Ныне в СССР осуществляется всеобщее обязательное среднее образование молодежи. Численность всех лиц, имеющих высшее и среднее (полное и неполное) образование, по переписи 1979 года, составила 139,1 миллиона человек и по сравнению с 1970 годом увеличилась на 46 процентов. Происходит значительное сближение в уровне образования городского и сельского населения. Среди работающего населения в 1970 году на тысячу человек имели в городе высшее и среднее образование 748 человек, на селе — 499. В 1979 году это образование в городе имели 863 человека из каждой тысячи работающих, а в селе — 693 человека. Уровень образования мужчин и женщин сближается, а у

работающих мужчин и женщин он практически одинаков. Советский Союз — многонациональное государство. Дружная семья народов СССР состоит более чем из ста наций и народностей. При переписи опрашиваемые сами указывают свое национальное имя и язык. За 1970—1978 годы численность населения подавляющего большинства национальностей и народностей СССР увеличилась. Данные показывают, что 93,1 процента всего населения страны считают родным язык своей национальности и 6,9 процента — языки других народов СССР. В происходящем процессе неуклонного сближения всех советских народов, укрепления их братской дружбы и сотрудничества важную роль играет русский язык. При переписи 1970 года русский язык назвали в качестве второго языка, которым свободно владеют, 41,9 миллиона человек различных национальностей и народностей СССР. В 1979 году их число увеличилось до 61,3 миллиона человек.

Итоги переписи 1979 года содержат данные о числе и размере семей. Всего учтено 66,3 миллиона семей, из которых 29,7 процента состоит из 2 человек, 28,9 процента — из 3 человек, 33 процента — из 4 человек и 18,4 процента — из 5 и более человек. Средний размер семьи (вместо проживающие члены семьи) в целом по стране составил 3,5 человека, среди городского населения — 3,3 и среди сельского населения — 3,8 человека.

В браке, по данным переписи населения 1979 года, состояло 122,6 миллиона мужчин и женщин. По сравнению с 1970 годом их число возросло на 15,4 миллиона человек, или на 14,4 процента.

По итогам переписи численность занятых в общественном производстве составила 135 миллионов человек, или на 17 процентов больше, чем в 1970 году. Более подробные данные разработкой первой очереди материалов переписи публикуются в подготовленной ЦСУ СССР брошюре, которая выходит в ближайшее время массовым тиражом.

Разработка материалов Всесоюзной переписи населения продолжается.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ
СТАТИСТИЧЕСКОЕ
УПРАВЛЕНИЕ СССР

ДОСТОЙНЫ!

ПРЕДВЫБОРНЫЕ СОБРАНИЯ ТРУДЯЩИХСЯ

В стране продолжают проводиться предвыборные собрания, выдвигающиеся в ярую кандидатуру единства и сплоченности советских людей вокруг ленинской партии. Первыми своими кандидатами в депутаты Верховных Советов союзных республик избиратели называют Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнева, других руководителей партии и Советского государства.

Участники собраний выдвигают кандидатами наиболее достойных представителей рабочего класса, колхозного крестьянства, интеллигенции.

Среди кандидатов в депутаты Верховного Совета РСФСР — ударник коммунистического труда старшая стемница прики Мосовской напольно-придильной фабрики имени М. И. Калинина Татьяна Васильевна Лебедева, председатель президиума Дальневосточного научного центра АН СССР, действительный член АН СССР Герой Социалистического Труда Николай Алексеевич Шиль, заместитель председателя правления Союза писателей РСФСР Юрий Васильевич Бондарев, председатель колхоза «Путь Ленина» Котельничского района Кировской области Герой Социалистического Труда Александр Дмитриевич Черваков, первый заместитель председателя Сибирского отделения АН СССР Герой Социалистического Труда Александр Андреевич Алексеевич Трофимук, композитор, народный артист СССР Герой Социалистического Труда Георгий Васильевич Свиридов.

Кандидатами в депутаты Верховного Совета Украины выдвинуты бригадир слесарей Львовского автобусного завода Герой Социалистического Труда Николай Иванович Милки, летчик-космонавт СССР дважды Герой Советского Союза генерал-майор авиации Павел Романович Попович, заслуженный травмотическим отделением районной больницы Ивано-Франковского района Ивано-Франковской области беспартийная Христина Александровна Козак.

Первый секретарь правления Союза писателей Белорусской ССР, лауреат Государственной премии СССР, народный писатель Белоруссии Иван Петрович Шамякин назван кандидатом в депутаты Верховного Совета Белорусской ССР. Кандидатом в депутаты высшего органа власти республики выдвинул вице-президент Академии наук ВССР академик АН Белорусской ССР Владимир Алексеевич Белый.

Среди кандидатов в депутаты Верховного Совета Азербайджанской ССР — вице-президент Академии наук республики Герой Социалистического Труда Мустафа Агабек оглы Товчибаев. Кандидатом в депутаты Верховного Совета Литовской ССР выдвинута учительница ленинградской средней школы Скуодского района Герой Социалистического Труда Броня Клевета Шлевянская.

В Эстонской ССР кандидатами в депутаты Верховного Совета республики выдвинул заслуженный писатель республики Владимир Зугенович Бозакман. В числе кандидатов в депутаты Верховного Совета Грузинской ССР директор Научно-исследовательского института планировки имени М. А. Саджанидзе, действительный член Академии медицинских наук СССР Анатолий Давидович Зурабашвили. Кандидатом в депутаты Верховного Совета Молдавской ССР выдвинута учительница кишиневской средней школы № 1 Мария Антонова Стратан.

Премии России

В Москве 25 декабря состоялось вручение Государственных премий РСФСР 1979 года в области литературы, искусства и архитектуры. В зале заседаний Совета Министров РСФСР собрались представители государственных и общественных организаций, деятели культуры.

Дипломы и почетные знаки лауреатов большой группы представителей творческой интеллигенции России вручил кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров РСФСР М. С. Соломencoв. Он передал лауреатам сердечные поздравления и пожелания новых творческих свершений от товарища Л. И. Брежнева.

Новые лауреаты Государственной премии РСФСР — это видные представители многонациональной культуры Российской Федерации, отметил оратор. Опирался на богатейшее прогрессивное наследие прошлого, на принципы социалистического реализма, они своими художественным творчеством обогащают духовную сокровищницу нашего общества, активно участвуют в огромной воспитательной работе, которая проводится под руководством Коммунистической партии.

Отметил огромное значение решений ноябрьского (1979 г.) Пленума ЦК КПСС,

речи на нем товарища Л. И. Брежнева, оратор подчеркнул, в осуществлении социалистических делами придает большое значение деятельности творческой интеллигенции. Она наделена позитивной, художников, композиторов, деятелей театра и кино на повышение их роли в воспитании нового человека, на расширение и укрепление связей с действительностью, с конкретными делами на различных участках коммунистического строительства.

Вплоть до большой всенародной праздничной 110-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Центральным Комитетом КПСС призвал всех советских людей встретить знаменательную дату новыми достижениями, приращивая заветную традицию пятилетия в год удачной работы. М. С. Соломencoв выразил уверенность, что творческая интеллигенция конкретными делами, успехами в труде ответит на этот призыв партии.

Лауреатов Государственных премий РСФСР тепло поздравляли руководители творческих союзов. Награжденные выразили сердечную благодарность за высокую оценку их деятельности и заверили, что отдадут все силы и талант служению социалистической Родине.

(ТАСС).

ПРАЗДНИК ИСКУССТВ «РУССКАЯ ЗИМА» ВЕЧЕРА В ТЕАТРАХ СТОЛИЦЫ



Целевые и эстрадные коллективы. Кроме артистов Москвы, в концертах фестиваля выступают гости из РСФСР, Украины, Белоруссии, Молдавии, Грузии, а также зарубежные исполнители. Впервые в исполнении Государственного концертного ансамбля СССР «Московский классический балет» на сцене Государственного Центрального концертного зала будет показан одноактный балет «Весна священная» на музыку И. Стравинского в постановке



Н. Касаткиной и В. Васильева. Обширная программа симфонических вечеров фестиваля. В Большом зале Консерватории прозвучали Четвертая симфония И. Брамса, Фантазия для фортепиано, хора и оркестра Л. Бетховена, Маленькая торжественная месса для солистов, хора и двух фортепиано Д. Россини, Камерная симфония (памяти жертв фашизма и войны) Д. Шостаковича, «Пушкинская» венюна Г. Свиридова. «Москвичи олимпийцы» — так называется программа, которая идет в Государственном театре эстрады.

Интересна и цирковая афиша «Русской зимы». На двух площадках Московского государственного цирка идут юбилейные программы. В международной программе принимают участие артисты стран социалистического сотрудничества, а программа «Славные годы» демонстрирует мастерство советских артистов.

Н. ФИЛИППОВ.
МОСКВА.
Премьера ГАБТа — опера Д. Верди «Бал-маскарад».
● Т. Милашкина и З. Соколова.
● Сцена из третьего акта. Фото Г. Соловьева.

СЕССИЯ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР

Выдающееся значение творческих трудов товарища Л. И. Брежнева для дальнейшего развития социалистической художественной культуры в условиях развитого социализма — этой теме была посвящена очередная, XXXVI сессия Академии художеств СССР. В составе академии образовано новое отделение — архитектуры и монументально-искусства. В его задачи входит разработка общетеоретических проблем архитектурного искусства в единстве с монументальным искусством и практическими вопросами синтеза искусств. Сессия пополнила состав академии, включив в него ряд ведущих мастеров архитекту-

ры. Действительными членами Академии художеств СССР избраны: Н. Беранос, А. Добровольский, В. Король, В. Лебедев, Г. Орлов, А. Полянский, дед, Г. Покосин, К. Рождественский, Б. Рубаненко, С. Сперанский, Д. Чечулин. Избраны членами — корреспондентами: Н. Алферов, А. Ахмедов, Я. Белопольский, П. Белоусов, Д. Витки, Г. Булдаков, А. Воловик, А. Жуков, Г. Захаров, И. Иванов, А. Курдянин, Г. Меликов, Е. Розанов, Р. Сейдакян, Д. Торопцев, Ф. Трусов, И. Фомин, З. Церетели, В. Чекановский, Ю. Чернов. Академиком-секретарем отделения архитектуры и монументально-искусства и членом президиума академии избран М. Покосин.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПЕРЕД ГРЯДУЩИМ

На Всесоюзном совещании идеологических работников шел глубокий и заинтересованный разговор о задачах, которые выдвигает общественное развитие на современном этапе перед писателями и мастерами советского многонационального искусства. Я был участником этого совещания. Вопросы, которые обсуждались на нем, и принятые рекомендации вызывают стремление работать со всей серьезностью, осмысливая с партийных позиций роль советской художественной культуры в нашей динамично развивающейся действительности.

Современность — душа искусства, его плоть и кровь. В литературе и искусстве — это категория не только хронологическая, но прежде всего идейно-эстетическая. Современность искусства — в активности его духовного воздействия на читателя, зрителя, слушателя, в его зажиточности передовыми идеями, определяющими дальнейшее развитие истории, в актуальности проблематики и живучести того материала, который тизирует художник в своих произведениях. Именно органической связью с современностью особенно сильны в наши дни литература и искусство социалистического реализма.

Знаменательно, что киргизская литература и искусство, как неотъемлемая часть многонациональной советской художественной культуры, берут свое начало с Октябрьской революции, с ее великой исторической и общественной задачей — с восставания во главе В. И. Ленина, Великого киргизского андидемократа Тонтогула Сатылганова в числе первых поэтов Страны Советов вдохновенно приветствовал наступление новой эры, свободу и возродение ранее отсталого, бедственного народа.

Это было не только современность, но и в самом глубоком смысле слова, но в исторической закономерности, определяющей дальнейшее развитие национального искусства и литературы. На этом плодотворном пути развивалась и укреплялась творческая деятельность ведущих, ныне широко известных представителей художественной культуры Советского Киргизстана.

Они и их коллеги младшего поколения продолжают эти славные традиции. Возвращаясь к событиям в культурной и общественной жизни республики стало открытием в городе Фрунзе памятника Борьме революции. В монументе, созданном народными художниками Киргизской ССР скульптором Тургунаевым Садыхом, воплощена возвышенная идея нерушимого союза рабочего класса и крестьянства, братства народов. С большим интересом воспринимают зрители кинофильм народного артиста Киргизской ССР Токтогула Окуева «Полночь в Огнях», посвященный героическим революционным лет Уркуе Салиевой, первой женщине киргизке, ставшей председателем колхоза и отдавшей жизнь во имя победы идеологическому театру Республики. Прочно вошел в репертуар Республиканского театра оперы и балета удостоенный Государственной премии СССР балет-оратория народ-

ного артиста СССР Назия Молдобасова «Материнское поле» — произведение, в котором нашло высочайшее воплощение философские размышления о духовной силе советского человека, высокие идеи патриотизма и гуманизма.

Вполне правомерно, что историко-героическая тема всегда занимала и будет занимать одно из центральных мест как в общесоюзной, так и в киргизской национальной художественной культуре. Значение произведений литературы и искусства на эту тему в идейно-нравственном воспитании личности трудно, но оно, конечно, не исчерпывают содержания творчества писателей, живописцев, кинематографистов, деятелей театра,

нашего времени, предлагая бескомпромиссное исследование социально-нравственных явлений, человеческих характеров. Еще один пример, подтверждающий сказанное, — это художественная кинолента народного артиста Киргизской ССР Т. Окуева «Улан».

Улан — штормовой ветер Исыя-Кула. Он крушит, разрушает все, несет с собой беду Филм «Улан» — также о явлении, которое разрушительно губит действие на человеческие жизни, явления, имя которому — пьянство. В «Улане» исследуется разрушение личности героя — Азата Майрамова, роль которого талантливо исполняет известный советский артист Суйменкул Чоиморов. Судь-

ба героя фильма предостерегает тех, кто мало задумывается о своем долге перед близкими, перед обществом. Советский художник — участник нашей общей многогранной работы по коммунистическому преобразованию мира, работы созидательной, плановой, конструктивной. Помогая партии, обществу бороться против всего того, что тормозит строительство коммунизма, формирование нового человека, искусство социалистического реализма никогда не рассматривает критические задачи как самоцель. Всегда, во все времена, а особенно в наши дни, утверждающее начало, основанное на историческом опыте, объективное знание действительности, было и остается ведущим, определяющим в искусстве социалистического реализма.

Деятель литературы и искусства Киргизии, как и художники других братских республик, разрабатывая глубинные пласты жизни, создавая образы героев наших дней, отталкиваясь от читателя, зрителя, слушателя, и это одно из свидетельств того, что их творчество остро современно.

В нашей стране и за рубежом известны повести Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской и Государственной премий Киргизской ССР Чингиза Айтматова «Прощай, Гульсар!» и «Белый пароход» и другие. В первой из них писатель, создав образ нашего современника, коммуниста Таубага, ставит и талантливо разрешает проблему долга человека перед собой, перед своим народом. Во второй автор выступает против социального зла, проявляющего себя в коррумпированной, алчной нечестности, не щадящей вокруг себя ничего из того, что должно жить: ни память народную, ни сердце детское. Художественный фильм народного артиста Киргизской ССР Волота Шашинова «Белый пароход», созданный по одноименной повести Ч. Айтматова, стал самостоятельным творческим искусством, утверждающим добро, гуманизм и непримиримый отрицанием потребительского мораль, кому ничего в жизни не нужно, были бы только «чашка в жиру, и лопка в жиру, и рот в жиру».

Многие факты свидетельствуют о том, что под прямым воздействием социалистической демократии, идеологических документов нашей партии деятели искусства и литературы республики стали глубже вникать в жизненные процессы, смелее ставить в своих произведениях острые проблемы

К сожалению, не всем авторам в одинаковой мере удается достичь полной гармонии изобразительности и содержательности художественного образа. Нередко мы встречаемся с посредственностью и декларативностью. Там, где подлинная художественность поднимает внешне гладкой стилистикой, а глубокие постижение жизни — мнимой энциклопедией, там, как правило, актуальность, проблематика теряет свою остроту и социальную значимость.

Успех или неудача того или иного художника определяются тем, как и насколько прочно он связан с жизнью народа, непосредственным участием в культурно-строительстве. И в этом отношении в республике осуществляется немало примечательного: шефство театров, студий над колхозами, совхозами, промышленными предприятиями, строительными, регулярными поездками писателей, художников, театральных работников по республике, литературные поездки на Токтогуловскую и Куртатовскую ГЭС, и, как правило, именно такое непосредственное приобщение к жизни и труду производственных коллективов ведет к творческим успехам. Вот только один пример, подтверждающий высказанную мысль.

Пятнадцать лет киногруппа киностудии «Киргизфильм» возглавляемая режиссером А. В. Выхватисовым, не только велась кинообладе на строительстве Токтогуловской ГЭС, но и жила жизнью и работами строителей. Высокая гражданственная позиция кинодокументалистов, глубокое знание людей и проблем, решаемых ими, дали свои плоды: в фильме «Нарынский дикий» сегоднешняя жизнь, крупного коллектива наша свое высокохудожественное, правдивое воплощение.

Недавно по инициативе Союза писателей Киргизии у нас побывали писатели и поэты братских республик. Мы попросили их принять участие в создании книги о современном Киргизстане. Наши гости встретились с рабочими промышленных предприятий, с животноводцами, колхозниками, побывали у колхозников юга республики. Думаю, что сборники очерков о тружениках Киргизстана, об их самоотверженном труде станут одной из ярких страниц в летописи нашего горного края.

Во всех исторических этапах современное искусство отвечало и отвечает ныне самым насущным духовным потребностям людей. Художник, творя вечно, всегда обращался к своим современникам, к их жизни, к их деятельности. И несомненно, писатели, художники, драматурги, работники театров социалистического Киргизстана оправдают надежды партии и народа, создадут новые подлинно современные художественные произведения.

Восстановление усадьбы в Спасское-Лутовиново шло трудно и хлопотно. Восемь лет горю партии «волевал» с проектировщиками, строителями, планомерно реконструировал и обычным ремонтом дома. Не раз и не два за эти годы бюро горкома обсуждало восстановление старинной усадьбы, заставляла многих переделывать. Строителям, например, было проще настлать в зале паркет. Однако неутомный Богданов по письмам Тургенева, дневникам поэта Я. П. Полонского, долгие время ищет своего бок о бок с Иваном Сергеевичем, по документам управляющего именем доказал, что полотно было дощатым и крашеный. Пришлось также бригаде переделывать крышу, кафельные печи, мезонин, укрывать фасад и веранды дома. И в том же не изрядный подлинного музейного работника, но принципиальность ученого, исследователя.

В Центральном лектории в Москве собрались академики и рабочие, деятели искусства и колхозники, депутаты Ленинских и Государственных премий, депутаты Верховного Совета СССР и местных органов власти. Они приняли участие в работе пятого пленума Всесоюзного общества «Знание», обсуждавшего ход выполнения постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

Пленум уделял внимание насущным проблемам лекционной пропаганды, выходя прежде всего повышение ее научного уровня, усиление действенности, конкретности, связи с жизнью, с решением актуальных задач. Здесь отмечалось, что особенно популярными среди населения стали лекции и общественно-политические чтения по актуальным вопросам внутренней жизни страны и международной политики КПСС.

Большое значение было придано воспитанию молодежи на стройках Западной Сибири, Дальнего Востока и на трассе БАМа, беседам по месту жительства, лекциям в отдаленных населенных пунктах. До самых дальних уголков страны доносили члены общества яркой речью о решении ноябрьского (1979 г.) пленума ЦК КПСС, в котором съездом Верховного Совета СССР десятого созыва, постановлением ЦК КПСС «О 110-й годовщине со дня рождения Владимира Ильича Ленина».

Заглядев в застывший день, участники пленума требовательно проанализировали недостатки в формах и методах устной пропаганды, ее эффективности, доходности, публицистической яркости, уделяли пристальное внимание подготовке лекторских кадров, наметили меры по усилению роли научно-методических советов в повышении качества лекционной пропаганды.

В. МИХАЙЛОВ.

У К А З
Президиума Верховного Совета СССР
О награждении
Государственным театром юного зрителя (гор. Ереван) орденом «Знак Почета»

За заслуги в развитии советского театрального искусства наградить Государственный театр юного зрителя (гор. Ереван) орденом «Знак Почета».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
27 декабря 1979 г.

ОТВЕЧАЯ ТРЕБОВАНИЯМ ВРЕМЕНИ

В Центральном лектории в Москве собрались академики и рабочие, деятели искусства и колхозники, депутаты Ленинских и Государственных премий, депутаты Верховного Совета СССР и местных органов власти. Они приняли участие в работе пятого пленума Всесоюзного общества «Знание», обсуждавшего ход выполнения постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

Пленум уделял внимание насущным проблемам лекционной пропаганды, выходя прежде всего повышение ее научного уровня, усиление действенности, конкретности, связи с жизнью, с решением актуальных задач. Здесь отмечалось, что особенно популярными среди населения стали лекции и общественно-политические чтения по актуальным вопросам внутренней жизни страны и международной политики КПСС.

Большое значение было придано воспитанию молодежи на стройках Западной Сибири, Дальнего Востока и на трассе БАМа, беседам по месту жительства, лекциям в отдаленных населенных пунктах. До самых дальних уголков страны доносили члены общества яркой речью о решении ноябрьского (1979 г.) пленума ЦК КПСС, в котором съездом Верховного Совета СССР десятого созыва, постановлением ЦК КПСС «О 110-й годовщине со дня рождения Владимира Ильича Ленина».

Заглядев в застывший день, участники пленума требовательно проанализировали недостатки в формах и методах устной пропаганды, ее эффективности, доходности, публицистической яркости, уделяли пристальное внимание подготовке лекторских кадров, наметили меры по усилению роли научно-методических советов в повышении качества лекционной пропаганды.

НАГРАДЫ ВРУЧЕНЫ

27 декабря в Кремле большой группой работников редакции газеты «Советская культура», типографии и издательства «Правда», Московского планетария были вручены ордена Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, «Знак Почета», Трудовой славы III степени, медали «За трудовую доблесть» и «За трудовое отличие».

Вручая ордена и медали СССР секретарю Президиума Верховного Совета СССР Я. П. Георгадзе тепло поздравил награжденных и пожелал им новых успехов на благо Родины. (ТАСС).



БЕГУТ ПОД ЗЕМЛЕЙ ПОЕЗДА

Москвичи получили прекрасный новогодний подарок — сразу шесть новых дворцов. Возведенные по последнему слову строительной техники, они украсят изданными арками и оригинальными светильниками, гранитом и мрамором, чеканными и литыми панно, скульптурными композициями. Действительно, их можно назвать дворцами — шесть стайский Калининского подражали Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев.

В предновогодние дни на станциях состоялся митинг строителей и эксплуатационных пассажиров — жителей Ждановского, Перескопского и Калининского районов столицы.

Все, кто участвовал в строительстве нового радужа, а также станции Горьковская, с большой трудовой любовью поздравил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев.

В предновогодние дни на станциях состоялся митинг строителей и эксплуатационных пассажиров — жителей Ждановского, Перескопского и Калининского районов столицы.

Здание, известное под названием Народный дом, было построено на общественные средства 75 лет назад. Тогда дом построил Пущин. Здесь проходили все выдающиеся собрания, связанные с февральской революцией и Великим Октябрем. Его стены слышали голоса одного из организаторов «Северного союза русских рабочих» — революционера В. Обюровского, замечательного металлурга М. Курако. Здесь в двадцатые годы проходили первые собрания, партийные и комсомольские конференции. Стены Народного дома пробиты яркими пулями. Уездным Смольным называли его старожилы.

Тревогу о судьбе исторического памятника уже не раз выражала общественность города, областное отделение Всесоюзного общества охраны памятников истории и культуры. Долгое время в Народном доме размещался мюзеев. Тогда здание поднималось в отнюдь не благоприятном состоянии. Но вот по генеральному плану развития Новокузнецка на этом месте предположили провести транспортную магистраль. Кинотеатр перевели в другой район, а Народный дом решили снести. Только благодаря антиному вмешательству краеведов его удалось спасти. Более того, его отдали местному краеведческому музею и даже реконструировали. Был разработан проект. Его автор — художник Н. Савиных и научный сотрудник музея Е. Суценов — предлагали перестроить Народ-

ный дом в политический центр молодежи: проводить там прием в пионерии и комсомольцы, вручать паспорта, устраивать встречи с ветеранами.

«Многое еще нужно сделать для Народного дома», писала в те дни местная газета. — Это наш долг — возродить родного городка». А тем временем, в ожидании реставрации, которая намечалась на 1980 год, Народный дом постепенно разрушался. Окрестные жители, видя заброшенное здание, предназначено, судя по его виду, на слом, потихоньку стали выворачивать для хозяйственных нужд кирпичные доски и бревна. Пока разрабатывалась документация, составлялись сметы, шел поиск реставратора, некому, видимо, было позаботиться о том, чтобы поставить хотя бы легкую ограду, как-то бы защитить от разрушения его от мусора. И вот печальный итог: бесхозяйственности — пожар.

Настраивая реакцию на происшедшее. В отделе культуры считают, что памятник истории и культуры. Долгое время в Народном доме размещался мюзеев. Тогда здание поднималось в отнюдь не благоприятном состоянии. Но вот по генеральному плану развития Новокузнецка на этом месте предположили провести транспортную магистраль. Кинотеатр перевели в другой район, а Народный дом решили снести. Только благодаря антиному вмешательству краеведов его удалось спасти. Более того, его отдали местному краеведческому музею и даже реконструировали. Был разработан проект. Его автор — художник Н. Савиных и научный сотрудник музея Е. Суценов — предлагали перестроить Народ-

ский дом в политический центр молодежи: проводить там прием в пионерии и комсомольцы, вручать паспорта, устраивать встречи с ветеранами.

«Многое еще нужно сделать для Народного дома», писала в те дни местная газета. — Это наш долг — возродить родного городка». А тем временем, в ожидании реставрации, которая намечалась на 1980 год, Народный дом постепенно разрушался. Окрестные жители, видя заброшенное здание, предназначено, судя по его виду, на слом, потихоньку стали выворачивать для хозяйственных нужд кирпичные доски и бревна. Пока разрабатывалась документация, составлялись сметы, шел поиск реставратора, некому, видимо, было позаботиться о том, чтобы поставить хотя бы легкую ограду, как-то бы защитить от разрушения его от мусора. И вот печальный итог: бесхозяйственности — пожар.

Настраивая реакцию на происшедшее. В отделе культуры считают, что памятник истории и культуры. Долгое время в Народном доме размещался мюзеев. Тогда здание поднималось в отнюдь не благоприятном состоянии. Но вот по генеральному плану развития Новокузнецка на этом месте предположили провести транспортную магистраль. Кинотеатр перевели в другой район, а Народный дом решили снести. Только благодаря антиному вмешательству краеведов его удалось спасти. Более того, его отдали местному краеведческому музею и даже реконструировали. Был разработан проект. Его автор — художник Н. Савиных и научный сотрудник музея Е. Суценов — предлагали перестроить Народ-

Этот дом в политический центр молодежи: проводить там прием в пионерии и комсомольцы, вручать паспорта, устраивать встречи с ветеранами.

«Многое еще нужно сделать для Народного дома», писала в те дни местная газета. — Это наш долг — возродить родного городка». А тем временем, в ожидании реставрации, которая намечалась на 1980 год, Народный дом постепенно разрушался. Окрестные жители, видя заброшенное здание, предназначено, судя по его виду, на слом, потихоньку стали выворачивать для хозяйственных нужд кирпичные доски и бревна. Пока разрабатывалась документация, составлялись сметы, шел поиск реставратора, некому, видимо, было позаботиться о том, чтобы поставить хотя бы легкую ограду, как-то бы защитить от разрушения его от мусора. И вот печальный итог: бесхозяйственности — пожар.

Настраивая реакцию на происшедшее. В отделе культуры считают, что памятник истории и культуры. Долгое время в Народном доме размещался мюзеев. Тогда здание поднималось в отнюдь не благоприятном состоянии. Но вот по генеральному плану развития Новокузнецка на этом месте предположили провести транспортную магистраль. Кинотеатр перевели в другой район, а Народный дом решили снести. Только благодаря антиному вмешательству краеведов его удалось спасти. Более того, его отдали местному краеведческому музею и даже реконструировали. Был разработан проект. Его автор — художник Н. Савиных и научный сотрудник музея Е. Суценов — предлагали перестроить Народ-

Этот, между прочим, значительно проще, чем заниматься его реставрацией. — Это здание ведущий городской отдел культуры В. Ягодников.

— К 1980 году, как и планировалось, будет в Новокузнецке стоять новый Народный дом, — подтвердил заместитель председателя горисполкома П. Сивятула.

Но как мы объясним будущим поколениям, почему не сохранили уникальный памятник? Этот вопрос меньше всего волнует руководителей города. К пожару здесь отношение философское: ну, сгорел и сгорел, чего же теперь копать лопатой?

А лопать все-таки стоит. Новокузнецки не так уж богат архитектурными и историческими памятниками, которые придают городу неповторимые черты. Кроме того, Народный дом не единственный в городе здание, которое постигла печальная участь. Десять лет назад был снесен дом в Обюровском. Здесь также решили запланировать дорогу. Строение вместе с мемориальной доской продали частным лицам на дрова за 60 рублей. Стрела в чье-то плечо и дом, в котором жил и работал В. Кузнецов. Его оценили в 30 рублей. Здание тоже стало жертвой дорожной реконструкции.

Кстати, дорогу здесь так и не построили. Совсем недавно под ударами топора пала могучая липовница, известная в городе как «липовница Достоевского». По преданиям, это было любимое место отдыха писателя и его жены М. Исаевой в пору их проживания в тогдашнем Новокузнецке. Трудно сказать, кому помогло дерево. Правда, тем, у кого в руке не дрогнула топор, нельзя отказываться в предсудительности — историческая липовница была сфотографирована на память. Сняты под угрозой и сам дом Достоевского, который намечено превратить в мемориальный музей. Когда это произойдет, неизвестно, но и он, поговаривают, встал на пути какой-то магистрали.

А теперь, в разгар областного смотра памятников мест, связанного с 60-летием освобождения Кузбасса от колачюнов, в Новокузнецке уничтожен единственный памятник тех событий. Сгорел — и все!

З. СВЕТАНОВА.
Новокузнецки.

Коммунист в сфере искусства

Искали подходящего человека на должность заведующего. Никаких особых благ это место не сулило, жить пришлось бы в селе, вдали от районного центра. Миссия и еще дальше от Орла. Зарплата немалая, забот хватало: от волости дров для собственной квартиры до бесконечного ремонта крыши «волеводственного» помещения. Найдется немало и других хлопот. Так что заманчивого в этой должности было мало.

В то же время Мценский горком партии выставил главное требование к кандидату. Он должен быть личностью незаурядной, и, безусловно, авторитетной, как, к примеру, хранитель Ясной Поляны, Пушкинских гор, некропольской Карабки, дерматовенеролог Тархан. Речь шла об отрывистых после посылки ревизионской усадьбы-заповедника Тургенева Спасское-Лутовиново.

Выбор навладала осложнялась тем обстоятельством, что усадьба с ее Великим лугом и лесным родничком Малиновка вода, со старой Мельничной плотинкой стала лишь филиалом литературного музея писателя в Орле, где он вообще-то был редким и романом там не создавался. Филиал подчинялся области и подбирался. Но горком партии проявил к этому вопросу законный интерес. Такая позиция, как выяснилось, была предусмотрительной.

Секретарь Мценского гор-

Свой человек в Лутовинове

с наивным упрямством: «Но, может быть, и все-таки смогу работать начальником?» Юдин встал и, бросив ироничный взгляд на сопровождающего товарища из области, произнес: «Сможете? У нас открывается новый детский сад в селе... Хотите заведующим? — она согласилась. Тут ничего не придумать».

Секретарь горкома, конечно, прекрасно понимал, что найти человека со стороны не так-то просто. И все чаще вспоминал он о неземном на людях Борисе Викторевиче Богданове, научном сотруднике музея-заповедника, который уехал из Орла жить и работать в тургеневские места. Это он открыл заново и Великий луг, и Парнаксские кусты, и Варнакские, и Кобыльи верх, так подробно описанные в расказах Тургенева. Те места были утрачены. А ныне каждый может пройти по тропинкам писателя с пуговчателем из «Записок охотника».

На все уговоры в горнопартии Богданов отвечал, что никакой хозяйственности у него не получится, и это зряшний разговор, а пришел он сюда по другому поводу.

В самом деле, переходил в наступление Борис Викторевич, если вся усадьба решением правительств стала заповедной зоной, то кто позволит бульваристу срезать древнейший луг вокруг старинного погоста потомков Лутовиновых, чьи родословная уходит ко временам Ива-

на Грозного? Для строителей дороги этот луг был помехой, а Богданов остановил бульдозер груду, добрался до погоста и в Мценске и благодаря Юдину спас заповедник от разрушения.

«Нет, мил человек, мы тебе все уговорили статью руководителем, а размышляя партийный секретаря, присматривался к Богданову. — Такие люди нам нужны».

Восстановление усадьбы в Спасское-Лутовиново шло трудно и хлопотно. Восемь лет горю партии «волевал» с проектировщиками, строителями, планомерно реконструировал и обычным ремонтом дома. Не раз и не два за эти годы бюро горкома обсуждало восстановление старинной усадьбы, заставляла многих переделывать. Строителям, например, было проще настлать в зале паркет. Однако неутомный Богданов по письмам Тургенева, дневникам поэта Я. П. Полонского, долгие время ищет своего бок о бок с Иваном Сергеевичем, по документам управляющего именем доказал, что полотно было дощатым и крашеный. Пришлось также бригаде переделывать крышу, кафельные печи, мезонин, укрывать фасад и веранды дома. И в том же не изрядный подлинного музейного работника, но принципиальность ученого, исследователя.

Восстановление усадьбы в Спасское-Лутовиново шло трудно и хлопотно. Восемь лет горю партии «волевал» с проектировщиками, строителями, планомерно реконструировал и обычным ремонтом дома. Не раз и не два за эти годы бюро горкома обсуждало восстановление старинной усадьбы, заставляла многих переделывать. Строителям, например, было проще настлать в зале паркет. Однако неутомный Богданов по письмам Тургенева, дневникам поэта Я. П. Полонского, долгие время ищет своего бок о бок с Иваном Сергеевичем, по документам управляющего именем доказал, что полотно было дощатым и крашеный. Пришлось также бригаде переделывать крышу, кафельные печи, мезонин, укрывать фасад и веранды дома. И в том же не изрядный подлинного музейного работника, но принципиальность ученого, исследователя.

— Да, нам срывается все

финансовые планы, — сетовали строители на Богданова.

— Музей — не времена, — отвечал вежливо тот, — мы не можем современникам поназывать подделку.

Слушая коммуниста Богданова, Николай Павлович Юдин вновь убеждался в точности своего выбора: отличный получится хранитель усадьбы.

И вот и познаноименный с Борисом Викторевичем Богдановым.

Юдин и Богданов, обходя вместе анфилады комнат, то и дело спрашивали друг друга: «А помните?..» «А помните «ксерофильный» вопрос? Чем все не оклеивалась усадьба — только ли свечами или были и старинные лампы?»

Ленинградские историки, к кому Богданов приехал за советом, назвали бы, убедил, что керосин появился в России в 60-х годах, был дорог, считался модной стальной роскошью и вряд ли его знала глубокая орловщина. Тут же вспомнил Николай Павлович Юдин, что там их бесконечно. Что с главным входом на обширной поляне белая тесовая досками некий терем-теремок: таким рашским спрентировали ресторан в охранной зоне заповедника да здесь предлозили дымящую кухню.

— Да, за нужно была непростая борьба, — объяснил Юдин, — и если бы не настойчивость Богданова, то могли бы «проморгать». Здесь государственный заповедник, а в проекте предрешено обязательную планту в дровах или угле. Представитель, какой бы дым изорымослом стоял? Закон об охранной зоне надо соблюдать, и никаким компромиссом. Этот вопрос мы обсуждали в горкоме партии, обратились в Москву, получили специальное разрешение на установку элетроплит. Спасибо Богданову, заметил вовремя.

Вокруг музея-заповедника раскинулось хозяйство колхоза имени Тургенева. Он ни беден, ни богат, этот колхоз на нечерноземных землях Орловщины. Собственные дома жителей, правда, чисты и ухожены, крашены, выкрашены, аккуратны дворники. Сам же центр села производил на туристов грустное впечатление.

Богданов разговаривал с местным председателем, тот разводит руками, да и музей ни в чем ему не мог помочь. Между тем Борис Викторевич «проталкивал» свою главную, выношенную идею — рядом с образной усадьбой должно быть образцовое хозяйство. Горком партии учел соображения ученого в программе ускоренного социально-культурного развития колхоза, носителя инициативы.

Большой знаток старинного быта и уклада жизни усадьбы, Богданов задумывался еще вот над чем. Тур-

кой цвет был выкрашен дом? Иван Сергеевич в письме своему другу Флюберу как-то обмолвился, будто дом в Спасское-Лутовиново окрашен в светло-лиловый цвет. Богданов, к счастью, обнаружил и картину Я. Полонского, которая как будто подтверждала это. Но вот беда: блики от солнца и тени листьев скрывали четкий колорит.

Малыры делали пробные мазки по свежеструганым доскам дома, спорили, давали советы туристам, посещавшим тургеневский парк. Один из них, славившийся художником, стал сам наводить колор, сравнивая с картиной Я. Полонского. Глаз у него оказался верный. Богданов поблагодарил нежданного помощника, а когда тот ушел к автобусу, гид группы сказал, что это был правнук Льва Толстого.

Мы ходили по тургеневскому парку-саду, когда Богданов остановился и с недоумением показал в сторону ворот. Посмотрел туда и Николай Павлович Юдин. Что там их бесконечно. Что с главным входом на обширной поляне белая тесовая досками некий терем-теремок: таким рашским спрентировали ресторан в охранной зоне заповедника да здесь предлозили дымящую кухню.

— Да, за нужно была непростая борьба, — объяснил Юдин, — и если бы не настойчивость Богданова, то

могли бы «проморгать». Здесь государственный заповедник, а в проекте предрешено обязательную планту в дровах или угле. Представитель, какой бы дым изорымослом стоял? Закон об охранной зоне надо соблюдать, и никаким компромиссом. Этот вопрос мы обсуждали в горкоме партии, обратились в Москву, получили специальное разрешение на установку элетроплит. Спасибо Богданову, заметил вовремя.

Вокруг музея-заповедника раскинулось хозяйство колхоза имени Тургенева. Он ни беден, ни богат, этот колхоз на нечерноземных землях Орловщины. Собственные дома жителей, правда, чисты и ухожены, крашены, выкрашены, аккуратны дворники. Сам же центр села производил на туристов грустное впечатление.

Богданов разговаривал с местным председателем, тот разводит руками, да и музей ни в чем ему не мог помочь. Между тем Борис Викторевич «проталкивал» свою главную, выношенную идею — рядом с образной усадьбой должно быть образцовое хозяйство. Горком партии учел соображения ученого в программе ускоренного социально-культурного развития колхоза, носителя инициативы.

Большой знаток старинного быта и уклада жизни усадьбы, Богданов задумывался еще вот над чем. Тур-

могли бы «проморгать». Здесь государственный заповедник, а в проекте предрешено обязательную планту в дровах или угле. Представитель, какой бы дым изорымослом стоял? Закон об охранной зоне надо соблюдать, и никаким компромиссом. Этот вопрос мы обсуждали в горкоме партии, обратились в Москву, получили специальное разрешение на установку элетроплит. Спасибо Богданову, заметил вовремя.

Вокруг музея-заповедника раскинулось хозяйство колхоза имени Тургенева. Он ни беден, ни богат, этот колхоз на нечерноземных землях Орловщины. Собственные дома жителей, правда, чисты и ухожены, крашены, выкрашены, аккуратны дворники. Сам же центр села производил на туристов грустное впечатление.

Богданов разговаривал с местным председателем, тот разводит руками, да и музей ни в чем ему не мог помочь. Между тем Борис Викторевич «проталкивал» свою главную, выношенную идею — рядом с образной усадьбой должно быть образцовое хозяйство. Горком партии учел соображения ученого в программе ускоренного социально-культурного развития колхоза, носителя инициативы.

Большой знаток старинного быта и уклада жизни усадьбы, Богданов задумывался еще вот над чем. Тур-

В. СМЕРНОВ,
ныш спец. корр.
Спасское-ЛУТОВИНОВО,
Орловская область.

XXXVI сессия Академии художеств СССР ОРИЕНТИРЫ ТВОРЧЕСТВА

Издательство политической литературы в 1970—1979 годах выпустило в свет семь томов речей и статей Л. И. Брежнева под общим названием «Ленинским курсом». Эти тома охватывают период с 1964 года по май 1979 года. Выпущены также ряд сборников, книг, например, двухтомник «Актуальные вопросы идеологической работы КПСС». Стали все народно известными книги воспоминаний Леонида Ильича «Малая земля», «Возрождение» и «Целина», за которые он удостоен Ленинской премии.

Это важное положение имеет прямое отношение к нам, художникам, к созданию образов современности. Новый труд в новых условиях раскрыл в наших людях и развитии все более и более прекрасные человеческие качества — в каждом в отдельности и в целом. В разработке этой темы, еще немало идейно-творческих задач, которые предстоит решить. Ныне, в условиях научно-технической революции, особенно возросла роль техники. И здесь художникам следует видеть глав-

но — колоссальный духовный рост советского рабочего класса. В наших условиях труд — не просто источник создания материальных и духовных ценностей, но и важнейший воспитательный фактор.

Многие и многие наши художники с неизменной любовью обращаются к трудящимся и к труду. И это — главный ориентир в искусстве. Здесь — неограниченное поле богатейшего материала, ярких, интересных, наполненных подлинной героикой событий, подобных тем, какие с удивительной правдой жизни, яркостью и простотой описаны Леонидом Ильичем в его книге «Целина». Замечательная особенность книги «Малая земля», «Возрождение» и «Целина» как раз и заключается в том, что изображены определенные события, Леонид Ильич дает яркие социальные портреты конкретных людей, чьими руками творится история. Эти книги воспоминаний буквально дышат правдой жизни. Именно эта правда жизни, широко раскрытая в искусстве, будет для будущих поколений образной картиной нашей эпохи.

Подлинное искусство легких путей не знает. В связи с этим верные ориентиры дают нам слова Леонида Ильича: «Все лучшее, что создается писателями, художниками, всеми деятелями искусства, — это плод их жизни, их творчества, их творчества в труде». И это — главный ориентир в искусстве. Здесь — неограниченное поле богатейшего материала, ярких, интересных, наполненных подлинной героикой событий, подобных тем, какие с удивительной правдой жизни, яркостью и простотой описаны Леонидом Ильичем в его книге «Целина». Замечательная особенность книги «Малая земля», «Возрождение» и «Целина» как раз и заключается в том, что изображены определенные события, Леонид Ильич дает яркие социальные портреты конкретных людей, чьими руками творится история. Эти книги воспоминаний буквально дышат правдой жизни. Именно эта правда жизни, широко раскрытая в искусстве, будет для будущих поколений образной картиной нашей эпохи.

Н. ТОМСКИЙ, президент Академии художеств СССР

красных городов коммунизма Академии художеств СССР придает первостепенную роль. В этом смысле нынешнее изобретение на число крупнейших советских архитекторов новых действительных членов и членов-корреспондентов Академии художеств СССР и образованных в ее составе отделение архитектуры и монументального искусства, что создает благоприятные возможности для комплексного и полноценного решения проблем синтеза искусства. Вся эту широкую проблематику, включая также и вопросы организационного характера архитектуры с историческими памятниками культуры прошлого, и привнесет решать новое отделение академии. Будем же считать для себя великой честью с полной творческой отдачей участвовать в создании прекрасных городов будущего — городов коммунизма.

Многосторонне раскрывая все более возрастающее значение искусства в общем процессе создания коммунизма, Леонид Ильич особо заостряет его роль в воспитании молодого поколения будущего страны. Перед советской молодежью товарищ Л. И. Брежнев выступал неоднократно. Как партийный руководитель, наставник, друг он раскрывает молодому поколению глаза на искусство, на его удивительные возможности воздействия на разум и чувства людей. Но одновременно Леонид Ильич обращается к идущим вперед словом и к творцам искусства — быть предельно ответственным и строгими к своему творчеству. В ряде своих выступлений, в том числе в докладе на XXV съезде КПСС, он приветствовал приход в искусство талантливой творческой молодежи.

Коммунистическое мировоззрение, гражданские качества, высокое реалистическое профессиональное мастерство — вот те черты, которые мы стремимся воспитать в молодых художниках. Задача высшего художественного образования — воспитывать художников-творцов, способных развивать искусство в соответствии с потребностями общества. Президиум Академии художеств совместно с Министерством культуры СССР, Министерством высшего и среднего специального образования СССР, соответствующими министерствами союзных республик, с творческими союзами художников значительно активизировал работу с молодежью, вывел новые плодотворные формы. Решающее значение в этом сыграли исторические документы XXV съезда КПСС и постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью».

Труды Л. И. Брежнева глубоко раскрывают диалектику ожесточенных классовых битв в современном мире. Классовая сущность и партийный характер советского искусства не могут делать его нейтральным в этой борьбе. Прогрессистско-идеологическая борьба двух культур, двух идеологий — социалистической и буржуазной — стало ареной битвы за будущее человечества. В речи на XX Ленинградской областной партийной конференции в феврале 1968 года Леонид Ильич говорил: «... Самое главное, чем мы сильны и что делает нашу позицию идеологической борьбой действительно наступательной, — это великая правда исторического развития, которая на нашей стороне, которую представлял именно мы, наш социалистический строй, наша программа строительства коммунизма, те идеалы, за которые мы боремся». Речь идет о том, чтобы сделать эту правду понятной и доходчивой для сотен миллионов людей, в том числе и за-

ДОРОГА ДЛИННОЙ В ПОЛВЕКА

Ленинградскому академическому театру комедии исполнилось 50 лет. Его становление и расцвет связаны с именем замечательного режиссера и художника, народного артиста СССР Н. П. Антимова. Три десятилетия осуществил он художественное руководство и накопил тот блестящий и неповторимый репертуар, который принес театру широчайшее зрительское признание и любовь.

Ныне коллектив возглавляет режиссер П. ФОМЕНКО. Наш корреспондент Б. Метлицкий попросил его поделиться мыслями о сегодняшней жизни театра.

Мы стремимся сделать сегодняшний театр комедии театром эксперимента, творческого поиска, дебюта — авторского, режиссерского, актерского. Так, последняя премьера «Добро, леда, хорошо...» создана по мотивам произведений вологодского писателя В. Белова молодыми авторами М. Дмитриевской и В. Горюхиным (он же режиссер спектакля). В другой постановке — «Опасно для жизни» — такие дебютировали молодые: драматург А. Антохин, режиссер А. Азарев.

Один за другим выступают у нас со своими пьесами начинающие драматурги. Так, С. Злотников написал остроумную комедию, построенную на двух новеллах: «Музыка Антоныных» и «Все будет хорошо». С лирической комедией «Возвращение Олесса» дебютировал на сцене театра драматург А. Яковлев. С помощью театра завершила свою вымышленную историю и бюрократическую комедию «Управление по...» К. Шербаков.

Афиша юбилейной декады отражает тот круг драматургии, которая близка и дорога театру. Премье всего русского классика: «Свадьба» и «Юбилей» А. Чехова, «Лес» А. Островского, «Возвращения» М. Горького, «Мольера» Советская классика представлена «Баней В. Маяковского. Из произведений современной зарубежной драматургии показываем спектакль «Тростниковый драматург» М. Жироду.

В юбилейной афише также «Этот милый старый дом» А. Арбузова, «Старый Новый год» М. Рошдина, «Незнакомка» Л. Зорина. В будущем году осуществим постановку его новой пьесы «Измена».

ПРИЗЫ ЛЮБИТЕЛЯ ЭКРАНА

В болгарском городе Варна прошел международный фестиваль любителей фильмов «Киномарина-79». Девиз творческой олимпиады — «Человек и море». Здесь успешно выступила народная киностудия «Современники» из Одессы. Ее фильм «Высокий рубеж» признан лучшим. Также награды получили фильм «Морская заповедь» и памятник при болгарского морского пароходства.

Фильм посвящен одесситам — участникам сражений на Малой земле.

И. ИЛЮШИН, ОДЕССА.

А У В А С ВО ДВОРЕ...

обзор писем

«Наш дом назвали — всего 45 квартир. Навалил и двор, если, конечно, небольшой, асфальтированный участок, заставленный личным автотранспортом, можно назвать двором. В десяти метрах от подъезда — прозванная дорога».

Так начала свое письмо в редакцию 18-летняя жительница Орши С. Воробьева.

Многие читатели заинтересованы тем, как решаются вопросы благоустройства дворов? Каким образом в двор, в котором мы живем? В какой мере ответственны за состояние дворовых территорий архитекторы и строители, работники жилищно-коммунальных служб и сами жильцы? Об этом размышлял наш читатель В. Штрам из Омска 12 октября газета вновь вернулась к этой теме, напечатала подборку откликов.

А письма продолжают идти. Читатели приводят примеры неудачно спланированных дворов и неудовлетворительного их содержания, возмущаются, сердятся. И их можно понять. Ведь двор — это не просто прилегающая к дому территория. Это своеобразный клуб, где встречаются и знакомятся соседи, где отдыхают старики и играют дети. И никому не безразлично, какой этот клуб, удобен ли он, уютен, как приспособлен для отдыха.

«Хуже нашего двора, пожалуй, не найдешь во всей области», — пишет группа жителей города Урюпинска Волгоградской области. Дом расположен в центре и выходит фасадом на транспортную магистраль. С другой ее стороны в семи-десяти метрах от подъезда — торговые склады. С утра до вечера, в будни и выходные веревочки мнут сюда грузовики, контейнеры и даже тракторы с прицепами. Двор своего мы бонуса, как огня!»

«Часто досаждают просчеты в отношении дворов», — продолжает эту тему читатель А. Абдулджаббаров. В Самарканде, например, двор дома может образоваться лишь случайно, и тогда в нем, как правило, размещается школа или детский сад и живем без двора».

Ленинградка М. Исакичева, горьковчанка Г. Попова, москвичка К. Арванова и другие пишут: очень редко встречаются благоустроенные дворы. Там, где есть специальные площадки для личного транспорта, там и приходится терпеть скверняк, газончик и детский качель.

Небольшое, замкнутое со всех сторон каменными стенами пространство, немного воздуха, детская площадка с песочницей, не всегда запущенной песочкой. Там же обертываю чужой двор москвичка Е. Полянская. Далее она рассказывает о том, как может преобразиться территория, если к ней приложена заботливая рука настоящего рачительного «хозяйина». Сидячие детские площадки, например, вырыли в Б. Херитоньевском дворе, считают москвичка

перулице, на Чистопрудном, Тверском, Суворовском бульваре. А во дворе дома № 18 по Новоалександровской улице студенты Московского архитектурного института создали для детворы миниатюрный парк — с водоемами на разных уровнях, знакомым из красного кирпича, «крепостной» стеной с мозаикой, всевозможными приспособлениями для подвижных игр. Назрела пора, считает автор, организовать стройотряды по благоустройству детских площадок из студентов творческих вузов и всех желающих. Тем более что материалы, да и силы требуются не так уж и много.

Наша читательница права. Всех нас, жильцов, работников жилая среда во время строительства привлекает на субботники. Мы старательно убираем помету до уборки везем мусор, прошлогодние листья, а подчас и оставленные строителями «наследства». С какими бы удовольствиями, например, инженеры, таксисты, учителя, врачи, шоферы, таксисты, врачи, шоферы, мастера, чтобы соорудить для своих детей старую площадку, а для себя — оригинальную беседку и скамейки. Дело здесь, видимо, лишь за хорошей организацией. И ее необходимость должна быть обусловлена не только личным энтузиазмом руководителей жила, но и определенными положениями, предусматривающими подобные работы на местах.

Вокруг обыкновенного, привычного всем двора возникает, как оживает, много разных неожиданных проблем и вопросов. Читатель П. Козлов из Кременчуга сообщает, например, о том, что по сложившейся традиции, дворы кооперативных домов пользуются гораздо меньшими «правами», нежели коммунальных. Так, возле последних строятся стадионы, закупаются автобусы, регулярно восстанавливаются придорожные негодности квалы и ирригации. Жильцы кооперативных домов обделены подобным вниманием. А ведь площадки для игр нужны всем детям, независимо от типа и ведомственной принадлежности дома, в котором они живут.

Ряд читателей поднимает еще одну важную проблему — нравственную. «Часто слышу — какой грязный наш город! Но город сам по себе не может быть грязным. Таким его делают люди», — пишет, к примеру, В. Митрофанов из Ленинграда. «Странная психология подчас встречается! Вот дома должны быть чисто — никому не придет в голову бросить мусор на пол. А во дворе, на улице — пожалуйста! Я бывала во многих городах и всюду удивлялась — почему люди со сложной совестью бросают на тротуары, на землю обертываю чужой двор москвичка Е. Полянская. Далее она рассказывает о том, как может преобразиться территория, если к ней приложена заботливая рука настоящего рачительного «хозяйина». Сидячие детские площадки, например, вырыли в Б. Херитоньевском дворе, считают москвичка

Итак, те, кто эксплуатировал дворы, дружно отключились на выступлении газет. Однако в редакционной почте не оказалось, к нашему сожалению и недоумению, ни одного письма от организации, так или иначе способной разрешить поставленные проблемы.

Что входит в понятие «двор»? Как и кем он должен быть обустроен? Существуют ли типовые проекты дворов? Определены ли нормы «здоровой» площади на душу населения? Каковы меры принимаются, чтобы совершенствовать систему благоустройства дворовых территорий? Эти и другие вопросы, поставленные нашим читателем, мы адресуем Госстрою СССР, Министерству жилищно-коммунального хозяйства РСФСР, Академии коммунального хозяйства имени К. Д. Памфилова, ЦНИИЖПинжизна, научным и проектным организациям.

И. КАРТАШОВА.

З. Горшкова, А. Горчачев из Ярославля и другие читатели, обязаны нести не только жилищно-коммунальные службы, но и сами жильцы. И эта ответственность должна быть закреплена законодательно.

Полученные нами письма показывают, что многие и многие жители разных городов страны «блеют» за свой город, его улицы, дворы, хотят сделать их уютными, чистыми, аккуратными, максимально приспособленными для человека. Не только сердитые слова можно найти в их письмах, но и интересные деловые предложения.

Здесь мы хотим вновь вернуться к письму С. Воробьевой, с которого начинал этот обзор. Собственно, она прислала два письма. Мы процитировали первое. Второе девушка озвучивала так: «Давните экспериментировать!» Стали уже привычными слышать она, такие понятия, как экспериментальное строительство, экспериментальный дом. А почему бы не разработать несколько типов экспериментальных дворов? Построить их, посмотреть, проанализировать, а затем откорректировать и запустить в «серийное производство». Ведь порой от того, где и как расположится газон, клумбы, площадки для детей или даже место для скамьи, зависит не только внешний вид двора, но и комфорт его обитателей. Организацией культуры двора, считает автор, должны заниматься не случайные, а специально назначенные на эту работу люди. Если же они не предусмотрены штатом, расцениваем, пусть в таких вопросах занимается совместно строители, архитекторы и работники жилищно-коммунальных служб. Пусть заключают между собой договоры о сотрудничестве в этой области. «Работники ЖКХ могли бы ввести звание «Двор высокой культуры», установить показатели, которые должны достигать почтенный выплата. А жители домов, поверьте, не останутся в стороне. Ведь они в первую очередь заинтересованы в том, чтобы иметь двор удобный и красивый. Давайте же вместе создавать и беречь свои дворы!» — так завершает свое письмо Светлана Воробьева.

Итак, те, кто эксплуатировал дворы, дружно отключились на выступлении газет. Однако в редакционной почте не оказалось, к нашему сожалению и недоумению, ни одного письма от организации, так или иначе способной разрешить поставленные проблемы.

Что входит в понятие «двор»? Как и кем он должен быть обустроен? Существуют ли типовые проекты дворов? Определены ли нормы «здоровой» площади на душу населения? Каковы меры принимаются, чтобы совершенствовать систему благоустройства дворовых территорий? Эти и другие вопросы, поставленные нашим читателем, мы адресуем Госстрою СССР, Министерству жилищно-коммунального хозяйства РСФСР, Академии коммунального хозяйства имени К. Д. Памфилова, ЦНИИЖПинжизна, научным и проектным организациям.

И. КАРТАШОВА.

ОТПОР ПРОТИВНИКАМ РАЗРЯДКИ

В Москве состоялся семинар, в котором приняли участие делегаты профсоюзной журналистов прессы, радио, телевидения, работников кино, полиграфии, технической и специальных профессий Финляндии и профессора работников культуры СССР. Стороны выразили глубокую озабоченность в связи с решением стран НАТО о размещении новых американских ядерных ракет средней дальности в ряде государств Западной Европы.

Средства массовой информации Финляндии, сообщает в интервью корреспонденту «Советской культуры» В. Кучерову руководитель финской делегации, председатель профсоюзной полиграфистов этой страны Аарно Коскинен, всегда уделял большое внимание пропаганде идей мира и разрядки, развита и укрепилась «душа Хельсинки». Однако ни для кого не секрет, что органы информации некоторых европейских стран, так же, как, например, пресса Шриленды в ФРГ, действуют в прямо противоположном направлении. Они пытаются умалить значение общевосточного совещания, извратить провозглашенные им благородные идеи, принизить их актуальность. Наш долг — давать стойкий и решительный отпор подобным попыткам.

К сожалению, совсем иные мотивы лежат в основе решения принятого недавно в Брюсселе на сессии НАТО. Это безответственное решение усиливает угрозу военной опасности не только на всем континенте, но и во всем мире. В сложившихся условиях нашей профессиям видят свою задачу в том, чтобы с еще большей решимостью выступать против гонимых вооруженных, поддерживать внешнеполитический курс Финляндии, синхронизировать известность своим постоянным стремлением к миру.



«Кто в Молдавии не знает тишину Валентину Морой?» На этот вопрос вам обязательно ответит: «Я только знаю, но и гордился своей землячкой, которая представляет республику в высшем органе народной власти страны».

Недавно фоторепортер ТАСС М. Потырников побывал на Бандерском шлемовом комбинате и попросил Валентину рассказать о том, что принес в ее судьбу 1979 год.

— Самое значительное событие в моей жизни наступило в ряде нашей ленинской Коммунистической партии, — говорит Валентина. — Горюса, что школу воспитания прошла в комсомольской организации комбината.

● Поэт В. Морой.
● В. Морой (третья слева) беседует с комсомольцами твацкого цеха № 1.



Сокращенный текст доклада на сессии Академии художеств СССР.

ОЖИВШИЕ СТРАНИЦЫ

Программа одного из недавних выступлений Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио и Центрального телевидения, в котором приняли участие дирижер В. Кожухарь и лауреат международных конкурсов пианист В. Ереско, привлекала широкое внимание любителей музыки и профессионалов: она включала малоизвестный сольный концерт для фортепиано оркестром Прокофьева.

История создания произведения связана с именем австрийского пианиста Пауля Витгенштейна, который — ученик сыграл печальную роль в судьбе этого сочинения. Созданный по его просьбе в 1931 году, концерт долгое время оставался неизвестным и впер-

И ТОГДА ВОЗДАСТСЯ СТОРИЦЕЙ

Древние «комнатные» театры, всевозможные театры в формах, в наши дни стало своеобразными знаменами — вранки. Все вдруг оспаривали, в поисках новых средств художественной выразительности. Сегодня даже просто непринципиально не иметь малой сцены. Одним она нужна для престижа, другим — для самовыражения, третьим — чтобы всем стало ясно, как им нужна до зарезу малая сцена. И кричат в зале на шестьдесят мест там, что полюбят Барабанный перепонки.

В лучшем случае малая сцена — это, по существу, еще одна сцена в дополнение к основной. Не случайно во время гастролей многие театры играют спектакли из репертуара малой сцены в любой обстановочной обстановке.

Моноспектакль «Впервые замужем», поставленный режиссером В. Портновым и художником Д. Крымовым по одноименному рассказу Павла Нилкина на малой сцене Московского драматического театра не М. Бронной, выгодно отли-

чается от всех других работ, которые я видел прежде на таких сценах. Во всяком случае совершенно невероятно, чтобы он мог быть сыгран на большой сцене или даже в очной большой компании. Антриса Антонина Дмитриева, которую не кричат, она даже голоса не повышает.

Мы попадаем в скромную комнату, где над столом висит старый, дозвенный образ, матерчатый бажур. Собственно, это даже и не стол. Он со временем и приходу гостей из множества самодельных тумбочек и столик и покрывает чистой белой скатертью. Во главе стола висит красавец самозванец — главное богатство и украшение дома. Стол ломится от рюмок, вина, баранок, поджаренных сухарей. Наши скандалы стоят вокруг этого длинного стола. Поэтому, услышав, мы сразу чувствуем, что к другим гостям, а не к себе. По крайней мере, даже незнание людей слегка приветствует друг друга. Так во время паузы, предшествующей повалению антрисы, рождается ни на что не по-

хожая доверительная, домашняя обстановка.

Дмитриева выходит не на сцену. Она входит в комнату так же просто, как только что сюда вошел сам. Только мы здесь гости, а она — радужная хозяйка. Вот и вся разница. Здоровается со всеми одинаково приветливо. Все узнает, будто знает нас давно. И по старому обычаю, начинает угощать чаем.

Слово за слово вспоминает Антонина за полтора часа всю свою нелегкую жизнь. Как усталая, работая, стала матерью-одиночкой. Воспитала дочь, потом появилась зять, внук. Наконец в 46 лет встретила Антонина вдова Ефима Емельяновича. Правда, без уха он и без ноги. Но какое это имеет значение, если душа у человека хороша? И стали они мужем и женой. Рассказывая, Антонина приседает к одному гостю, а к другому — встает. Сложно незнание людей слегка приветствует друг друга. Так во время паузы, предшествующей повалению антрисы, рождается ни на что не по-

хожая доверительная, домашняя обстановка.

Антонина никак не героиня. Таких, как она, не тысячи, а миллионы. Отдавая щедро последнее, они не становятся от этого беднее. «Спешите делать добро!» — вот главный их девиз.

Универсальный спектакль родился в театре на Малой Бронной. Добрый, человечный, веселый и грустный одновременно, очень нужным всем нам сегодня. Среди прочего его неоспоримых достоинств есть одно, о котором можно сказать особо: родом он из репертуара Антонины Дмитриевны. Она, как и ее героиня-тезка, не на тех, кто умеет все обрывать себе на пользу. Скорее даже наоборот. Потому, наверное, и видим мы с ней режиссера, чем хотелось бы.

Именно поэтому свои замечания к режиссеру «Спешите делать добро!» и тогда вам, как дебатующему сейчас на московской сцене молодому режиссеру В. Портнову, тоже воздастся сторицей!

Антонина никак не героиня. Таких, как она, не тысячи, а миллионы. Отдавая щедро последнее, они не становятся от этого беднее. «Спешите делать добро!» — вот главный их девиз.

Антонина никак не героиня. Таких, как она, не тысячи, а миллионы. Отдавая щедро последнее, они не становятся от этого беднее. «Спешите делать добро!» — вот главный их девиз.

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СК» И ТАСС

ТРЕТЬЯ СЦЕНА

Второй год работает при Иркутском академическом театре имени Горького малая сцена на 100 мест. В ее репертуаре уже пять спектаклей. А теперь, в канун Нового года, драмой М. Лермонтова «Маскарад» открывается новая сценическая площадка — Театр-студия на 200 мест. Ее проект, эскизы оформления и все отделочные работы выполнены коллективом театра. В планах студии «Дядя Ваня» Чехова, «Зеленый Пальмовый» Тенга с вариациями Алешина.

А. ШПОЛЯНСКАЯ, СИМБЕРПОЛЬ.

ВЕРНОСТЬ ДРУЖБЕ

Премьерой спектакля «Если по плечу» Алешина народный театр Дворца культуры Волгоградского тракторного завода начал 50-й сезон.

И. БИРЮКОВА, ВОЛГОГРАД.

ОТКУДА ПРИХОДЯТ ГЕРОИ

Еще до приезда строителей по трассе будущего канала пешком прошел писатель Калмухан Исобеяев. Так родился его кино «По руслу мечты, Подымая степи». «На степях судьбы». Все они рассказывают о проектировщиках и строителях уникального канала в безлюдных степях Казахстана.

В. БАРАНЧИКОВ, КАРАГАНДА.



ГДЕ ВЫ ЯН ВЫСТУПАЛ ЭТОТ ПЛЕННЫЙ ВОИНСКИЙ КОЛЛЕКТИВ? А. ШПОЛЯНСКАЯ, СИМБЕРПОЛЬ.

ГДЕ ВЫ ЯН ВЫСТУПАЛ ЭТОТ ПЛЕННЫЙ ВОИНСКИЙ КОЛЛЕКТИВ? А. ШПОЛЯНСКАЯ, СИМБЕРПОЛЬ.

ГДЕ ВЫ ЯН ВЫСТУПАЛ ЭТОТ ПЛЕННЫЙ ВОИНСКИЙ КОЛЛЕКТИВ? А. ШПОЛЯНСКАЯ, СИМБЕРПОЛЬ.

ГДЕ ВЫ ЯН ВЫСТУПАЛ ЭТОТ ПЛЕННЫЙ ВОИНСКИЙ КОЛЛЕКТИВ? А. ШПОЛЯНСКАЯ, СИМБЕРПОЛЬ.

ГДЕ ВЫ ЯН ВЫСТУПАЛ ЭТОТ ПЛЕННЫЙ ВОИНСКИЙ КОЛЛЕКТИВ? А. ШПОЛЯНСКАЯ, СИМБЕРПОЛЬ.

ГДЕ ВЫ ЯН ВЫСТУПАЛ ЭТОТ ПЛЕННЫЙ ВОИНСКИЙ КОЛЛЕКТИВ? А. ШПОЛЯНСКАЯ, СИМБЕРПОЛЬ.

ГДЕ ВЫ ЯН ВЫСТУПАЛ ЭТОТ ПЛЕННЫЙ ВОИНСКИЙ КОЛЛЕКТИВ? А. ШПОЛЯНСКАЯ, СИМБЕРПОЛЬ.

ГДЕ ВЫ ЯН ВЫСТУПАЛ ЭТОТ ПЛЕННЫЙ ВОИНСКИЙ КОЛЛЕКТИВ? А. ШПОЛЯНСКАЯ, СИМБЕРПОЛЬ.

ГДЕ ВЫ ЯН ВЫСТУПАЛ ЭТОТ ПЛЕННЫЙ ВОИНСКИЙ КОЛЛЕКТИВ? А. ШПОЛЯНСКАЯ, СИМБЕРПОЛЬ.

ГДЕ ВЫ ЯН ВЫСТУПАЛ ЭТОТ ПЛЕННЫЙ ВОИНСКИЙ КОЛЛЕКТИВ? А. ШПОЛЯНСКАЯ, СИМБЕРПОЛЬ.

Марк МЕСТЕЧКИН:

ЗАЧЕМ НУЖЕН ЦИРК?

Вот какое письмо пришло в редакцию: «Я очень люблю цирк, хотя и люблю не только человека. Меня интересует все, что касается этого замечательного вида искусства. Меня интересует и его внутренний мир. Очень хотелось бы встретиться на страницах вашей газеты

с народным артистом РСФСР М. Местечкиным. Он ведь давно главный человек цирка и мог бы помочь разобраться в некоторых вопросах, которые волнуют любителей цирка. Как вы знаете, цирк — это искусство. Очень хотелось бы встретиться на страницах вашей газеты

ПРОХОРОВ Василий Матвеевич.

Мы встретились по просьбе нашего читателя с главным режиссером оркестра Леонидом Цирка на Цветном бульваре, профессором Марином Соломоновичем МЕСТЕЧКИНЫМ.

— Позвольте вам задать, на первый взгляд, наивный, но весьма существенный вопрос: зачем нужен цирк?

— Судя по вашему вопросу, вы не знаете, что такое цирк. Это искусство, которое не нужно быть работником цирка. Скорее, наоборот, эту тайну лучше всего знает тот, кто работает в цирке. Цирк — это искусство, которое не нужно быть работником цирка. Скорее, наоборот, эту тайну лучше всего знает тот, кто работает в цирке. Цирк — это искусство, которое не нужно быть работником цирка. Скорее, наоборот, эту тайну лучше всего знает тот, кто работает в цирке.

— Чтобы ответить на этот вопрос, вовсе не нужно быть работником цирка. Скорее, наоборот, эту тайну лучше всего знает тот, кто работает в цирке. Цирк — это искусство, которое не нужно быть работником цирка. Скорее, наоборот, эту тайну лучше всего знает тот, кто работает в цирке.

— Искусство — это нечто такое, что не может быть объяснено. Оно — это искусство, которое не нужно быть работником цирка. Скорее, наоборот, эту тайну лучше всего знает тот, кто работает в цирке. Цирк — это искусство, которое не нужно быть работником цирка. Скорее, наоборот, эту тайну лучше всего знает тот, кто работает в цирке.

— Видно, отношение человека к цирку — это сложный вопрос. Видно, отношение человека к цирку — это сложный вопрос. Видно, отношение человека к цирку — это сложный вопрос. Видно, отношение человека к цирку — это сложный вопрос.

— Видно, отношение человека к цирку — это сложный вопрос. Видно, отношение человека к цирку — это сложный вопрос. Видно, отношение человека к цирку — это сложный вопрос. Видно, отношение человека к цирку — это сложный вопрос.

— Любовь к цирку, конечно, о многом говорит — о добре человека, о его душе. Красота и, я бы сказал, о его личной талантливости. Среди верных друзей цирка было и есть немало замечательных людей. До конца жизни были преданы делу Юрий Карлович Оленев, автор книги «50 лет в цирке», автор книги «Играть, строить» генерал А. Игнатьев, выдающийся хирург А. Вишневский. Большой наш друг — писатель Леонид Леонов.

— Видно, отношение человека к цирку — это сложный вопрос. Видно, отношение человека к цирку — это сложный вопрос. Видно, отношение человека к цирку — это сложный вопрос. Видно, отношение человека к цирку — это сложный вопрос.

— Когда я спросил одного из наших постоянных гостей, на каком цирке он был, он ответил: «Я был в цирке». Видно, отношение человека к цирку — это сложный вопрос. Видно, отношение человека к цирку — это сложный вопрос. Видно, отношение человека к цирку — это сложный вопрос.

— Видно, отношение человека к цирку — это сложный вопрос. Видно, отношение человека к цирку — это сложный вопрос. Видно, отношение человека к цирку — это сложный вопрос. Видно, отношение человека к цирку — это сложный вопрос.

— Видно, отношение человека к цирку — это сложный вопрос. Видно, отношение человека к цирку — это сложный вопрос. Видно, отношение человека к цирку — это сложный вопрос. Видно, отношение человека к цирку — это сложный вопрос.

— Видно, отношение человека к цирку — это сложный вопрос. Видно, отношение человека к цирку — это сложный вопрос. Видно, отношение человека к цирку — это сложный вопрос. Видно, отношение человека к цирку — это сложный вопрос.

ПРАЗДНИК НА ДОЛГИЕ ГОДЫ

Виктор СИБИРСКИЙ, КОМПОЗИТОР

Вот идет освоение навыков у слушателей поэтичная «Песня о кривлях» А. Зиппала. Эмоциональная насыщенность, чистота интонаций (а работа поет ее без сопровождения) могли бы сделать честь профессиональному хору. В последние годы ансамбль порадовал удивительным, увлекательным исполнением произведений крупной, монументальной формы — оратории А. Флярковского «Эстафета поколений», кантаты А. Пахмутовой, Ю. Чичкова, О. Хромыхина.

Нет возможности останавливаться на всех удачах в постоянно обновляющемся репертуаре ансамбля. Здесь и сложные многоголосные произведения фляксов, и русская песня, фольклор народов Советского Союза и зарубежных стран. И, конечно, песни, кантаты советских авторов. Множество произведений композиторов разных поколений — Д. Кабалевского и Ю. Чичкова, М. Раухвергера и В. Шаинского, А. Островского и Г. Гладкова, Т. Попатенко и Р. Войко, В. Герчик и В. Агафонникова — нашло в ансамбле чуткого интерпретатора, и немало популярных пионерских песен именно здесь получило путевку в жизнь.

Великолепна танцевальная группа ансамбля. Песенно-хореографический сонет «Улица мира» (постановка Е. Росс) — прекрасный кадетский танец народов всех континентов. Один за другим появляются на сцене солисты, дуэты, ансамбли, хоры. Они пленяют своей пластичностью, лиричностью, артистичностью, словом выстраивают на сцене зрелищный арсенал веселья, темперамента. Многообразие музыкальных интонаций и ритмов, неповторимая характерность пластики, яркие национальные костюмы разных народов сливаются в гимн дружбе детей всего мира. Так самозабвенно исполняется «Мелодия», которую так любил исполнять ансамбль.

— Фольклор входит в наши программы не случайно. Любима танцы и песни той или иной страны, дети, выразительны в творчестве. Так мы воспитываем чувство интернационализма в своих учениках, — говорит о программе ансамбля Алексей Сергеевич Ильин.

Можно добавить, что здесь в репериоаре воспитывается и чувство ответственности каждого участника за свою работу, за успехи и славу ансамбля всего коллектива.

«Доклады» могут гордиться тем, что в их ансамбле делал свои первые шаги в искусстве юные мастера, солисты Большого театра Наталья Весесмернова и Владимир Васильев, Тамара Сивилкина.

Многие воспитанники ансамбля стали хормейстерами и дирижерами, артистами оркестров и хоров. Некоторые из «докладчиков» после завершения музыкального образования вернулись педагогами в родной коллектив.

Но, пожалуй, не это самое главное. Главное, что тысячи и тысячи ребят внесли в ансамбль чувство прекрасного, любовь и музыку, искусство, творчество. И это останется с ними на всю жизнь.

Занимается Международной год ребенка. В нашей стране делается все, чтобы обеспечить детям мирное, счастливое и красивое детство. Одним из свидетельств такой заботы о детях является лауреатом ордена Ленина композитора ансамбля песни и пляски имени В. С. Локтева.

Выступает Ансамбль песни и пляски имени В. С. Локтева Московского дворца пионеров и школьников.

Вот какое письмо пришло в редакцию: «Я очень люблю цирк, хотя и люблю не только человека. Меня интересует все, что касается этого замечательного вида искусства. Меня интересует и его внутренний мир. Очень хотелось бы встретиться на страницах вашей газеты

с народным артистом РСФСР М. Местечкиным. Он ведь давно главный человек цирка и мог бы помочь разобраться в некоторых вопросах, которые волнуют любителей цирка. Как вы знаете, цирк — это искусство. Очень хотелось бы встретиться на страницах вашей газеты

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

ВСПОМИНАНИЕ ДНИ МИНУВШИЕ

Поем мы, ветераны

Славная традиция у советских людей: накануне Нового года, оглянувшись назад, еще раз мысленно пережить самые знаменательные события уходящего года. Эту традицию ярко отражает и редакционная почта. Авторы писем, поступающих в «Советскую культуру» в эти последние дни 1979-го, рассказывают о больших и добрых делах своих трудовых коллективов, о победах, одержанных в творчестве, подводят итоги лично пережитому, радуются всему, что было хорошего, и, конечно же, делают планы на будущее.

Сегодня мы публикуем предновогодние письма.

Счастье хлебоборова

Большую часть своей жизни я провел в поле: пахал, сеял, убирал. И благодарен судьбе за то, что избрала она меня хлебобором. Об этом я думаю часто. В минуты, когда так хочется помочь хлебному полю. В дни, когда влюбляешься в дымящуюся землю, проснувшись от зимнего отдыха. Летом, когда вдыхаешь не с чем не сравнимый аромат свежего хлебного колоса. Осенью, когда в бункер со звоном летят зерна нового урожая.

Став хлебобором, я вступил в жизнь самый счастливый билет. Вещное моего счастья было присвоено мне званием Героя Социалистического Труда. А недавно, в ноябре, я стал еще и лауреатом Государственной премии СССР. Вспоминаю тот час, радостную суету, людей, которые пришли поздравить меня, я мысленно невольно возвращаюсь к дню перемотки.

Весна 43-го года. Война. Я еду со своим тяжелобольным отцом в колхозный амбар. Мы тщательно смеем, сгребем из угла всякую шелуху, сор, потом просеем собранное через решето. Собирается несколько пригоршней зерна. Отец бережно связывает его в чистую тряпку, и мы отправляемся в поле. Женщины-сольщицы показывают нам небольшой клочок земли, куда мы не проехать из-за камней. Мы разравниваем эту землю граблями, затем отец сыплет зерно в подол рубахи и, скупными пригоршнями торжественно разбрасывает зерно по чистой земле.

А осенью, когда убрали урожай, отец собирает меня в школу (мама умерла еще до войны), сказал: «Из муки, что можно намолотить с нашего участка, на фронте создадут испекательские пункты, от которых будет прибавляться много сил. Значит, есть и наш вклад в будущую победу».

Меня поразили эти слова! Думаю, что именно в тот момент отец сумел посеять во мне зерна любви и заботы, а хлебоборова делу.

Эта любовь и ведет меня всю жизнь. Было немало по-

Нас шестьдесят семь. Тридцать два офицера, среди них двенадцать полковников. Старшины, сержанты и рядовые — тридцать пять. Все давно не в армии. Все ветераны прошедшей войны.

В тот осенний день мы выехали из Москвы по Волоколамскому шоссе. Недалеко от столицы — город Красногорск, родина фотоаппаратов «Зоркий» и «Зенит». Здесь нас ждали те, кто тоже будет делать фотоаппараты и кинокамеры, выпускники высших учебных заведений, технических училищ. Новое молодое поколение советского рабочего класса.

Я мог бы рассказать о многих памятных мне днях уходящего года. О том, как встречались мы, шестьдесят семь ветеранов, с труженниками совхоза «1 Мая» Московского района, с воинскими частями гарнизона. Как выступали на сцене концертного зала «Россия», в Центральном музее Вооруженных Сил СССР, во Всесоюзном доме композиторов. Как принимали участие в праздничном концерте в Кремлевском Дворце съездов. И все это за один лишь 1979 год, в котором отметили мы первую годовщину создания нашего Московского мужского хора ветеранов Великой Отечественной войны.

О многом можно вспомнить, но я расскажу о последнем в Красногорске. Как сейчас вижу, смотрят на нас из зала сотни блестящих пыльных глаз. Только из жутки и кинофильмов знают эти юноши и девушки, что

времен тех дальних летат и подают нам голоса... Могет быть, потому два раза в неделю и собираемся мы ветеранами со всех концов огромного города в его центр. Здесь на главную магистраль столицы выходит небольшая тихая улица, названная именем разведчика Медведева. Здесь, в актовом зале одной из московских школ, репетирует с нами вечерами наш любимый художественный руководитель Григорий Новиков.

А ведь не так уж мы и молодцы. Да и старые раны долгие себя знают. Но тридцать четыре коммуниста в наших рядах. И собираясь вместе, мы словно снова в боевом строю. «Не стареет душа ветерана, ветераны второй мировой».

Там, в Красногорске, исполнили мы и «Балладу о знамени». Солист Алексей Христорфов. Так же, как и герой баллады, он спускал на фронте знамя части, считал себя полком в окружении вражеским, был сам себе и командир, и начальник штаба. А потом, артиллерийский офицер, он не раз умело корректировал с заросстов овраг по врагу наших тяжелых орудий. Недаром среди других орденов был награжден и орденом Александра Невского.

А теперь я хочу сказать о двух женщинах, хотя и поют в нашем хоре только мужчины. Но как не назвать сегодня старую большевичку, персональную пенсионерку Софью Михайловну Беккер-Вайс. И бывшего заместителя

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

НОВОГОДНЕЙ ЕЛКИ ОГОНЕК



Говорят, что новогодняя ночь — это время чудес. Если весело провести ее, счастливая будет и весь год. И мы всегда ждем от нее сюрпризов, чего-то необыкновенного. Могет быть, поэтому новогодний «Голубой огонек» стал такой же приметой праздника, как традиционная арка наряженной елки, дары Деда Мороза, как встреча с самыми преданными друзьями.

Список приглашенных звезд предновогодней программы составили сами. И потому на этот раз, дабы избежать разочарования зрителей, Главная редакция музыкальных программ Центрального телевидения, где создается «Голубой огонек», решила обратиться к нам с предложением сообщить, кого из мастеров искусств мы хотели бы увидеть во время праздника. Четверть миллиона зрителей писем и писем помогла составить список артистов, которые выступят в новогодней программе.

Тяжело раскрывать не получается, но думаем, что краткое представление новогодних гостей будет приятно зрителям. Скажем сразу: их ожидается большое, пестрое и анимационное представление.

Как и на многих предыдущих «Голубых огнях», гости будут М. Магомедов, который подготовил подарок поклонникам оперного искусства. В этом жанре его поддерживает народный артист СССР Е. Нестеркин и Б. Школовский.

В танцевальном жанре блеснут мастерством солисты Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова Л. Кунакова и Н. Ковальчук. Цирк, как известно, любит все от мала до велика. Свою чудеса в новогоднюю ночь покажет знаменитая семья фокусников Шемшур — их анимационное представление было отмечено недавно самым почетным международным призом «Золотая корона». Очень мо-



А. ФАЙМОНОВ. «А олени лучше...»

Судьба моего поколения

Разбирая свою предновогоднюю почту, я испытываю радость встреч с дорогими мне людьми — с теми, с кем земля меня когда-то воевала в легендарной северной школе юнг.

Но не только воспоминания — судьбы бывших мальчишек волнуют меня в эти дни. Как, призрачные судьбы людей нашей страны. Г. Маторин — научный сотрудник Академии наук СССР, В. Акимов — заместитель генерального директора владимирского объединения «Транзитный завод», среди других — капитаны, педагоги и также же рабочие, как я. Бывший комиссар школы С. Шахов прислал свою книгу о героях-североордынцах. А вот фотографии, вырезки из газет о трудовых успехах.

Отвечая на эти дорогие мне письма, я будто тоже заполняю свои странички. Ребята спрашивают, не жалую ли я, что не стал артистом, поэтом; ведь было — музыкальный театр приглашали и стихами, как говорится, баловали. Ну, что на это сказать? Я всегда считал любой труд творческим — все дело в том, как к нему относиться. Одно из моих стихотворений так и называется:

Что не поэт, не правда это — Не говорю, не правда это —

И. ИСАЕВ, бригадир зуборезного Ростоцкого машиностроительного завода, председатель областного совета мастеров, РОСТОВ-НА-ДОНУ.

Встреча с чудом

нам в Новосибирске. И реакция специалистов была одинаковой: необыкновенно, талантливо! Особенно самобытно творчество двух пятиклассников, двух Андрюш — Монастырева и Турдагича, хотя здесь мы встретились с трудным случаем, когда выделить кого-либо одного было невозможно. Почти все дети этой школы оказались прирожденными художниками.

Юные северные рисуют только то, что они видят, знают, любят. Поражают их необыкновенная точность восприятия окружающего мира, пристальное внимание ко всему, что происходит в природе, познание суровой жизни Севера. Конечно же, один из главных героев детских рисунков — олень. Олень, перелетывающий реку, олень, вступающий в единство с волком, олень, помогающий человеку... Свой фильм мы назвали «Страна моя оленья».

Работа шла нелегко. В поселке сломался дизель, не было света, и целый месяц мы не могли снимать. Выручили летчики. Надо сказать, что в Волоколамске были кровно заинтересованы, чтобы фильм появился. И вот авиаторы оборудовали одну из своих служебных комнат под живописный класс, провели туда проводку от своего дизеля, и мы наконец приступили к съемкам.

Стоял октябрь. На Севере это уже зима, с метелями, морозами. И тем не менее школьники ежедневно бегали в аэропорт рисовать. В нашем фильме нет текста. Рисунки и олень в комментариях. Как нам кажется, мы засняли работ в высшие моменты их творчества. Нам посчастливилось запечатлеть, как рождается творческий замысел. А надо сказать, как только дети брали в руки карандаши и кисти, они начинали забывать о камере, о постановочных людях, о времени съемки, который для них неощущаем. Они погружались в творчество. Могет быть, только там мы и поняли, что значит публичное одиночество художника.

А. КОСЕНКОВ, сценарист. Ю. ШИЛЛЕР, режиссер Новосибирской студии телевидения. НОВОСИБИРСК.

А клад был рядом...

Археология — наука особенно щедрая на сюрпризы. Где археолог подкапывает интересную находку, не возмется прощадать ни одна гадалина.

Наша экспедиция Академии наук Молдавии исследовала курганы на юге республики. Нынешний сезон был особенно урожайным. За лето было открыто около сотни погребений, каждое из которых носило свой маленький штрих на огромном и сложном полотне древней истории юго-запада нашей страны.

Десятки прекрасных изделий подарили нам и два скифских захоронения. ...В тот день в кургане было расчищено захоронение эпохи бронзы. У головы погребенного стояли три раздаленных кургана сосуда. Экспедиционный реставратор осторожно пролил керосин, хрупкие черепки пролипали наверх. Этой работой заинтересовалась повара нашей экспедиции Анастасия Марковна Мунтян — жительница села Олешты Суворовского района.

Для чего клиент? Зачем вам битый горшок, когда можно купить в магазине целый? — понтересовалась она. Пришлось объяснить, что эти горшки почти четыре тысячи лет и они представляют большую историческую ценность.

— А у меня дома есть те же старая вещь — бочка. Ее нашел в поле мой муж, — неожиданно вспомнила Анастасия Марковна.

Она рассказала, как несколько лет назад ее муж — колхозный бульдозерист, работая в поле, неожиданно вывернул из земли странной предмет, бочка! — ни на минуту не усомнился он и привез ее до-

Расти крепким, малыш!

Семья Нади послала телеграмму в Киев из того же Безменна, указав, казалось бы, самый приличный адрес: Киев, бюро добрых услуг. Существует такое учреждение. Оно зовется «Сантоки». Работают в нем больше тысячи сотрудников, работают по звону сердца, зная, что самое дорогое в нашем обществе — это доброта, готовность придти

розыск вроде бы не входит. Но мы понимали: где-то тревожится люд, а значит, время не жлет. И тогда наша диспетчерская стала настоящей цепочкой, связывающей многие населенные пункты и учреждения по маршруту рейса 5241: Краснодар — Ростов — Винница. Дежурная справочного бюро аэропорта Борисполь Луизианно, старшая смены киевской междугородной телефонной станции Денисюк (к сожалению, в суматохе мы не спросили их имен) оперативно помогли нашим сотрудникам в поиске. И вот в Туркменском полете телеграмма: «Патшаева Надежда родила мальчика 8-й клинической больницы Киева». Искренне поздравляем.

И вот теперь нам ответное поздравление из Безменна. Обязательно будет сыграна малыши — сын Нади Патшаевой, рстущий в Туркмени, родившийся над Днипром! Жить ему среди советских людей — люлей многих национальностей, у которых один общий закон жизни — сердечная, братская дружба.

З. КИРКЕВИЧ, директор фирмы «Сантоки». ИКЕВ.

под клоун Ю. Куклачев, но он уже успел синксить известность и у нас в стране, и за рубежом. Многие цирковые арены рукоплещают искусству очаровательных подопытных — дрессированных кошек.

Респондентом бала надеюсь, что любителям температурной, раздольной народной пляски придется по душе выступление Красноярского ансамбля танца Сибири.

А для почитателей эстрады засияет целое созвездие любимых исполнителей: А. Пугачев, С. Ротару, Н. Брылава, Э. Пыля, Вольно-инструментальный ансамбль «Алеськи» пригласили для телевизионной любительской сессии, но говорить о нем заранее не будем, подождем новогодней ночи.

Были приглашены и эстрадные гости: Г. Вондарюк, К. Готт и И. Корн — из Чехословакии, В. Шивер — из ГДР, П. Поляков — из Болгарии, Э. Дюм — из Валлоубригана, М. Аспелунд — из Финляндии.

Ну, и конечно, какая новогодняя ночь без поздравлений и праздничных тостов! Их немало приспосовано к нашим гостям. Телезрители будут приветствовать члены дружной семьи космонавтов — З. Яков, В. Ремек, Г. Германский, Г. Иванов, Г. Гречко, члеником мира по шахматам А. Карпов. Надеюсь, что добрые хозяева примут гостей, подарят свои знакомые, подарят их удачам, просят промолчать — и тогда «Голубой огонек», который загорится на наших экранах в первые часы Нового года, принесет в каждый дом тепло и радость.

Г. СИМАНОВИЧ.
Волга Э. Пыля.
Покажет-инструментальный ансамбль из Эстонии «Алеськи».

Композитор в ансамбле Дома культуры Владимирского тракторного завода. Фото А. Агеева.



ПАРАД ПЕСЕН

Десять лет назад под сводами Концертной студии в Оттанине впервые прозвучали позывные новой программы — Всесоюзного телевизионного конкурса песен. И с тех пор каждый год мелодии из призрачной песни А. С. так поразительно остаются в чужих сердцах, раздается в душах миллионов телезрителей в первый новогодний вечер.

Не будет исключением из доброй традиции и 1 января 1980 года. Зрители вновь встретятся на своих экранах с самыми популярными советскими исполнителями и коллективами, услышат лучшие песни года.

В заключение года-концерте будут представлены различные произведения и по темам, и по жанрам, и по настроению. Прозвучат песни, посвященные завершившемуся Международному году ребенка и предстоящей Олимпиаде, песни, про-

славляющие Родину и труд, любовь и добро. Все эти произведения названы лауреатами на основе решения телевизионного жюри.

В первомайском концерте примут участие хорошо известные исполнители, такие, как А. Пугачева, С. Ротару, Э. Пыля, Л. Семенов, Л. Шевченко, И. Кобзон, и совсем молодые певцы, чьи имена широко известны зрителю. Среди дебютантов Всесоюзного телевизионного конкурса — Н. Матвеев, С. Урицкий, В. Петринич из Литвы, У. Зина из Таджикистана, Я. Поляков и Л. Кошелев из Белоруссии и другие.

Вести песенный парад в Концертной студии Оттанина, как и прежде, будет Светлана Шмидова и Александр Маскарев.

Т. МАРТЫНОВА.

С театром Советской культуры ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РЕВУЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

НА ОТНОСИТЕЛЬНО небольшой территории Верхней Шленской сконцентрирован мощный индустриальный потенциал современной Польши.

ЭТОЙ РАБОТЕ НЕТ КОНЦА

Людмила Грыхтолуна и Петр Палецкий, композитор Генрик Гурецкий. В 1960 году по инициативе при поддержке руководства Гибничского угольного округа в городе была создана своя филармония. Ее оркестр состоит из воспитанников школы братьев Шафранек.

в странах социализма ПРИШЛО С РЕВОЛЮЦИЕЙ

Гордое и звучное имя Жаргал, что в переводе на русский язык означает «счастье», в частую встречу у меня монгольских друзей. Интересно, что это имя некогда раньше, да и в древние времена, не встречалось. Оно пришло в страну вместе с революцией, с народной властью, провозгласившей новые человеческие отношения, утвердившей подлинное счастье для людей.

ПРИШЛО С РЕВОЛЮЦИЕЙ

Гордое и звучное имя Жаргал, что в переводе на русский язык означает «счастье», в частую встречу у меня монгольских друзей. Интересно, что это имя некогда раньше, да и в древние времена, не встречалось. Оно пришло в страну вместе с революцией, с народной властью, провозгласившей новые человеческие отношения, утвердившей подлинное счастье для людей.

ПРЕСС-СЛУЖБА «СК» ОТВЕЧАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ

Мне очень нравится изданные экспозиции международных выставок, созданных с большой творческой фантазией. Расскажите, кто их организует? В. МАНОХИНА, ЛЕНИНГРАД.

ПРЕСС-СЛУЖБА «СК» ОТВЕЧАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ

Мне очень нравится изданные экспозиции международных выставок, созданных с большой творческой фантазией. Расскажите, кто их организует? В. МАНОХИНА, ЛЕНИНГРАД.

Темной залом хлам, владичный перерез стальных иглушек, поднимаясь под новогородной алой — это все из детства. Из той сказочной поры, в которой вы почти всегда вспоминали в радости, а если в этой связи и сожалели, то лишь о том, что эта пора уже в прошлом. И не было предвещать, что где-то может быть иначе. Тем не менее.



Латинской Америки, для империализма «представляет угрозу», «представляет угрозу», «представляет угрозу».

Неделя советских кинофильмов проходила в Народной Демократической Республике Вьетнам. Ее открытие было торжественным мероприятием.

Неделя советских кинофильмов проходила в Народной Демократической Республике Вьетнам. Ее открытие было торжественным мероприятием.

Российская речь в Мали. На улицах, в студенческих аудиториях, учреждениях Бамако и других малийских городов, нередко можно услышать русскую речь.

Преследуют деятели культуры. Растет гонимая на деятелей культуры, растущая гонимая на деятелей культуры.

Уходящий год, провозглашенный Международным годом ребенка, с особой наглядностью напомнил о том, что права на труд, на образование, на свободу совести — они и в нынешнем году не стали реальностью для многих миллионов трудящихся стран Запада.

ЗА ДЕТЕСТВО ИЛИ ЗА БОРЬБУ

Его зовут Педро Мартинес, ему нет и семи лет. Каждый вечер он стоит с протянутой рукой перед маленьким изображением святого в Сан-Хуанах. Он просит, чтобы его родители, чтобы его братья и сестры, чтобы его друзья, чтобы его соседи, чтобы его земля, чтобы его небо, чтобы его будущее, чтобы его жизнь, чтобы его смерть, чтобы его все.

ребенка, взодичего в ничтожном министерстве здравоохранения, приходится к следующим данным: в 1975 году в одном лишь Сантьяго родилось 157 тысяч 182 ребенка дошкольного возраста, из которых 7 тысяч 400 человек страдали врожденным истощением организма.

Было бы несправедливо ставить здесь точку, не сказать, что латиноамериканские дети не только страдают, но и борются. Они сражаются против империализма, против диктатур, которые пытаются удержать у них будущее.

В Будапеште завершена подготовка и «перевод» в Будапештский университет библиотеки имени Сечени. Новое здание библиотеки — часть программы расширения библиотечной сети республики.

В Будапеште завершена подготовка и «перевод» в Будапештский университет библиотеки имени Сечени. Новое здание библиотеки — часть программы расширения библиотечной сети республики.

В Будапеште завершена подготовка и «перевод» в Будапештский университет библиотеки имени Сечени. Новое здание библиотеки — часть программы расширения библиотечной сети республики.

В Будапеште завершена подготовка и «перевод» в Будапештский университет библиотеки имени Сечени. Новое здание библиотеки — часть программы расширения библиотечной сети республики.

«Тебе холодно?» — спросил его. «Да». — «Где ты живешь?» — «Там, в Лас-Томасе» (окрестный район Сан-Хуана).

«Тебе холодно?» — спросил его. «Да». — «Где ты живешь?» — «Там, в Лас-Томасе» (окрестный район Сан-Хуана).

«Тебе холодно?» — спросил его. «Да». — «Где ты живешь?» — «Там, в Лас-Томасе» (окрестный район Сан-Хуана).

«Тебе холодно?» — спросил его. «Да». — «Где ты живешь?» — «Там, в Лас-Томасе» (окрестный район Сан-Хуана).

«Тебе холодно?» — спросил его. «Да». — «Где ты живешь?» — «Там, в Лас-Томасе» (окрестный район Сан-Хуана).

«Тебе холодно?» — спросил его. «Да». — «Где ты живешь?» — «Там, в Лас-Томасе» (окрестный район Сан-Хуана).

«Тебе холодно?» — спросил его. «Да». — «Где ты живешь?» — «Там, в Лас-Томасе» (окрестный район Сан-Хуана).

«А что ты делаешь с деньгами, когда тебе их дают?» — «Я отношу их матери».

«А что ты делаешь с деньгами, когда тебе их дают?» — «Я отношу их матери».

«А что ты делаешь с деньгами, когда тебе их дают?» — «Я отношу их матери».

«А что ты делаешь с деньгами, когда тебе их дают?» — «Я отношу их матери».

«А что ты делаешь с деньгами, когда тебе их дают?» — «Я отношу их матери».

«А что ты делаешь с деньгами, когда тебе их дают?» — «Я отношу их матери».

«А что ты делаешь с деньгами, когда тебе их дают?» — «Я отношу их матери».

«А что ты делаешь с деньгами, когда тебе их дают?» — «Я отношу их матери».

«А что ты делаешь с деньгами, когда тебе их дают?» — «Я отношу их матери».

«А что ты делаешь с деньгами, когда тебе их дают?» — «Я отношу их матери».

«А что ты делаешь с деньгами, когда тебе их дают?» — «Я отношу их матери».

«А что ты делаешь с деньгами, когда тебе их дают?» — «Я отношу их матери».

«А что ты делаешь с деньгами, когда тебе их дают?» — «Я отношу их матери».

«А что ты делаешь с деньгами, когда тебе их дают?» — «Я отношу их матери».

«А что ты делаешь с деньгами, когда тебе их дают?» — «Я отношу их матери».

«А что ты делаешь с деньгами, когда тебе их дают?» — «Я отношу их матери».

«А что ты делаешь с деньгами, когда тебе их дают?» — «Я отношу их матери».

«А что ты делаешь с деньгами, когда тебе их дают?» — «Я отношу их матери».

«А что ты делаешь с деньгами, когда тебе их дают?» — «Я отношу их матери».

«А что ты делаешь с деньгами, когда тебе их дают?» — «Я отношу их матери».

«А что ты делаешь с деньгами, когда тебе их дают?» — «Я отношу их матери».

«А что ты делаешь с деньгами, когда тебе их дают?» — «Я отношу их матери».

«А что ты делаешь с деньгами, когда тебе их дают?» — «Я отношу их матери».

«А что ты делаешь с деньгами, когда тебе их дают?» — «Я отношу их матери».

«А что ты делаешь с деньгами, когда тебе их дают?» — «Я отношу их матери».

«А что ты делаешь с деньгами, когда тебе их дают?» — «Я отношу их матери».

«А что ты делаешь с деньгами, когда тебе их дают?» — «Я отношу их матери».

«А что ты делаешь с деньгами, когда тебе их дают?» — «Я отношу их матери».

