



## АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

## Дягилев вернулся на родину

В Перми отмечали 135-летие со дня рождения Сергея Дягилева. В городе, где прошли детство и юность великого импресario и реформатора русского балета, открывшего миру Игоря Стравинского, Вацлава Нижинского, Льва Бакста, Анну Павлову, 15 мая откроется III Международный фестиваль культуры и искусства "Дягилевские сезоны: Пермь – Петербург – Париж". К этому событию знаменитый скульптор Эрик Немовестий отлил из цветной бронзы четырехметровую скульптуру Дягилева, над которой работал несколько лет. Из Нью-Йорка памятник морем привез в Россию, в узке из Санкт-Петербурга был доставлен накануне побелен в Пермь на специальном трауре. Скульптура заняла место в концертном зале гимназии (бывшей гостиной семьи Дягилевых). Дом Дягилевых, где часто собирались театры, центрами оперы, балета и хороших литераторов, называли "пермскими Афинами". Сейчас в "родовом гнезде" Дягилевских открыты музей и расположилась гимназия, которая носит имя знаменитого земляка и продолжает гуманитарные традиции: в "дягилевской" гимназии есть балетный класс, часто проходят музыкальные вечера.

## "Стейнвей" для Рахманинова

Дни памяти выдающегося русского композитора, пианиста и дирижера Сергея Рахманинова прошли на его малой родине, в Великом Новгороде. Поклонники творчества Рахманинова возложили цветы к памятному знаку в честь имени Олега на берегу Волхова, где прошло детство музыканта. Разрушенные в годы войны усадьбы энтузиасты начали восстанавливать и планируют создать там музей прославленного земляка. Цикл концертов классической музыки, посвященный Рахманинову, открылся торжественным вечером молодежи новгородской пианистки, лауреата Всероссийского конкурса, преподавателя Детской музыкальной школы имени А.С.Аренского Елизаветы Брайиной. Музей Сергея Рахманинова в тамбовском имени Ивановка получил дорогой подарок Культурного фонда имени Евгении Светлановой – белый "Стейнвей". На инструментах этой фирмы любят играть великий композитор. В концертном зале тамбовской областной филармонии в рамках проходящего Международного фестиваля имени Сергея Рахманинова прошел вечер в честь дня рождения композитора.

Великий Новгород, Тамбов

## Татарский вал нуждается в охране

Татарский вал, защищавший Ямбес от набегов кочевников в XVII веке, реинвестирован администрации области взят под охрану государства. Древнеоборонительное сооружение присвоено статус памятника истории археологии областного значения. Теперь на 50-километровом протяжении Татарского вала запрещены работы, строительство. Раньше скрытые археологи не занимались, и вал высотой 4 метра, построенный казаками и стрельцами в 1647 году, подвергся разрушению. Казаки, которые вывозили черепашки с подножием, в неколькох местах распахали вал под сельхозугодья. В этом году исполнены 360 лет со дня сооружения Татарского вала, который являлся частично оборонительной засечной чертой между Днепром и Болгой. Он закрыл путь крымским и ногайским татарам, грабившим приграничную Русь со времен Золотой Орды. Идею его сооружения предложил подымянник Пущинского приказа Федор Накавасин. Через каждые десять ярдов имел сторожевые башни высотой в 20 – 50 метров. Башни не сохранились, но как считают архитектор центра Реконструктуры Геннадий Бузин, "надо восстановить, чтобы бы один фрагмент вала с башней, чтобы новые поколения россиян по достоинству оценили уровень военно-инженерного искусства предков".

Тамбов

## Муза-цокотуха полетит в Финляндию

В Великом Новгороде подвели итоги традиционного конкурса моды и дизайна "Ильмень-сезон": Моделирами из Великого Новгорода, Лути, Ивановки, Мышкина и Боровичей было представлено на конкурс 22 коллекции. Достойными представились Великий Новгород, на фестивале "Спирт" в Финляндии признаны трои. Это дизайнер торговой марки "Веллин" Елена Петрова с коллекцией трикотажных изделий "Киномара ботильон". Ее составил команда студентов НовГУ Ирина Тимофеева с ангарской коллекцией "Испытание крылья". В них были использованы склизы от юзов – прекрасные на стразах модели, они напоминают сломанные крылья. Коллекция "Музы-цокотуха", выполненная молодым модельером Еленой Хоркиной с хорошим чувством юмора и изображающая музы на разных стадиях ее нелегкой жизни, победила в номинации "Отгадка этих странных созданий" (авантгард). В июле Елена примет участие в молодежном творческом проекте "Легенды" как посланница из прошлого, который состоится в финском городе Кохкала.

Великий Новгород

## Неизвестная картина известного художника

В петербургской "Gallerie" открылась выставка художника Кузьмы Петрова-Водкина, а также его последователей и учеников. На ней выставлены работы, крайне редко представлявшие широкой публике. В этом году исполнится 150 лет со дня рождения известного художника. Главным подиумом почитателей таланта художника стала неизвестная ранее картина Петрова-Водкина "Отражение". Она была обнаружена в конце XX века в квартире наследников одного из петербургских художников. Оказалось, "Отражение" висело на стене квартиры с 30-х годами XX века. Хотя на картине стояла маркировка с годом написания – 1921 год, и даже подпись автора, в Третьяковской галерее все же прошли экспертизы, чтобы убедиться в истинной принадлежности полотна Петрову-Водкину. Ее провела ведущий эксперт музея Наталья Адаско. Подтверждено, что картина "Отражение" принадлежит художнику Петрову-Водкину и относится к самаркандскому периоду творчества живописца.

Санкт-Петербург

## Дом Букваря

Уникальный музей букв для малышей – Дом Букваря – будет открыт в Москве в ЮД русского языка. Об этом сообщила его основательница, детскому писательнице Татьяне Шакуниной, уточнив, что соответствующее постановление подписало Правительство Москвы. "Частный" музей букв, размещенный в Московском музее образования, практически принимает посетителей уже больше года, но сейчас он получит государственный статус, ему также будет отведено новое здание в центре столицы, что позволит значительно расширить существующую экспозицию. Этот музей – единствственный в мире, принимающий детей с двух лет. Нынешние экспозиции музея, действующего на базе частного музея-театра "Букшебный букварь", включают несколько разделов. Среди них, например, – "Сказочная страна Забукварье": замки и дворцы в виде букв, где о каждом экспонате юные посетители рассказывают из хрестоматии и магии. Здесь есть и буквы, выполненные из хрусталика и малахита. Второй у маленьких посетителей вызывает букв "Г" – в виде фигуры литературного клуба "Гениев". Однако знак действительно многогранен, на нем можно даже полежать.

Москва

## Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

[www.aki-ros.ru](http://www.aki-ros.ru)

## НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ

## Уточняя формулировки

В музее Освенцима закрыта экспозиция СССР

Сорок шесть лет просуществовавшая "Национальная экспозиция СССР" в музее Освенцима и вот теперь она закрыта. Инициаторами закрытия администрации музея Альви-Бирканова, обосновавшей такую шаг неточностями в сокращении текстов, было заявлено, что экспозиция не учитывает интересы граждан СССР. А вот Елена Ильиненко – руководитель Обелиск-центра, который занимается падишахской экспозицией, – говорит: все материалы выставки – тексты, фотографии – были согласованы с польской стороной и никаких нареканий не вызвали.

"Национальная экспозиция СССР" модернизировалась в последние разы на протяжении 60-х годов – в основном обновлением узников Освенцима и на российских стендах поплыши в этом лагере смерти значатся гражданами СССР. Дирекция мемориала выступила против такой формулировки и считает это неправдой. Логика рассуждений, следующая: многие узники, которых доставили в Освенцим из СССР (в первую очередь – речь идет о тысячах евреев, ко-

торые жили на Западной Украине и Западной Белоруссии), были жителями территории, отошедшей к Советскому Союзу в 1939 году по пакту Молотова – Риббентропа, следовательно, считать их гражданами Советского Союза никак нельзя, и они должны быть упомянуты как граждане Польши.

В Москве же заподозрили о перекраивании историй польской стороны.

А глава Комитета по международным делам Совета Федерации Михаил Марголин сказал, что польские узники из архивной Петипа, впереди которого, как мы помним, появляются разные музеи. Еще одна премьера Марголину – "Рига", уже на музыку группы "2Н Старт", специально написанная

Елена ГОРЕНКО

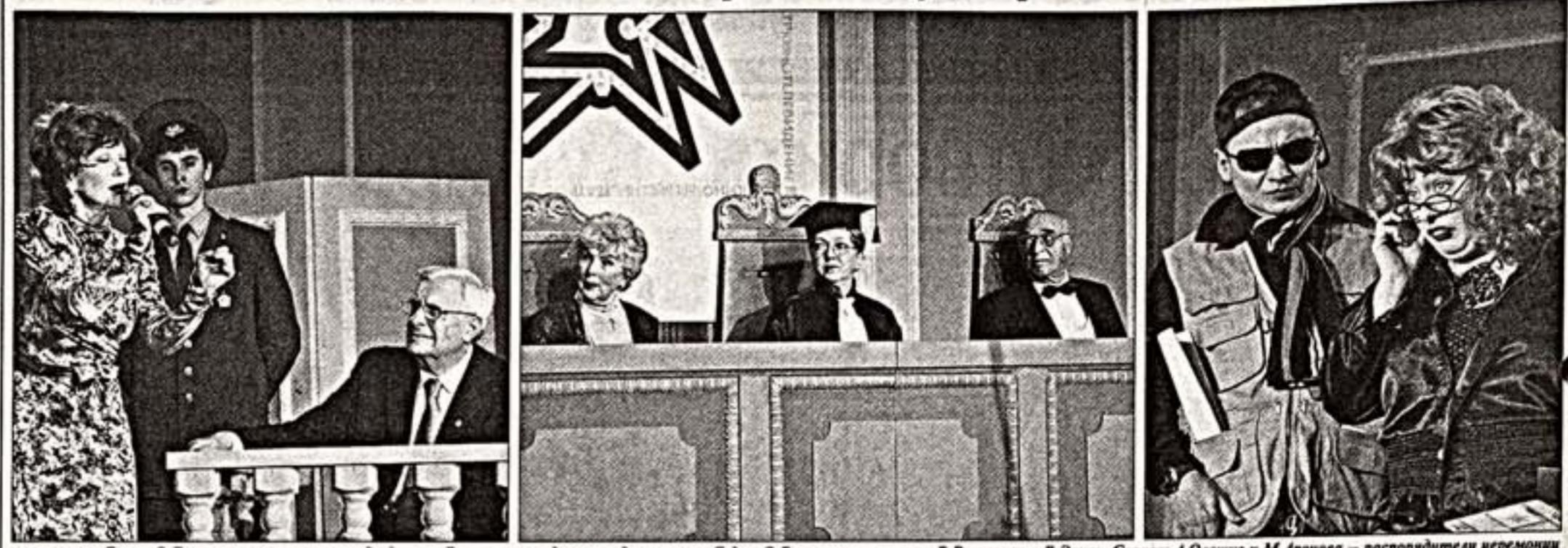
## Московскому государственному музыкальному театру "На Басманной"

требуется на постоянную работу заведующий литературной частью с опытом работы в музыкальном театре, свободно пользоваться ПК и офисной техникой.

Обращаться в администрацию театра по телефонам: 207-67-48, 207-60-80.

## ЦЕРЕМОНИЯ

## Как сотворить "Кумира"



Слева: О.Басилашвили на скамье подсудимых. В центре:

(окончание. Начало на 1-й стр.)

– Слева: О.Басилашвили получил первую в своей жизни награду. Удивительно было наблюдать этого сильного человека (такой образ он чаще всего создает на экране, и мы его тоже так и воспринимаем) с глазами, полными слез. Мария Миронова была хладнокровнее. Приняла ее с достоинством. И актера была безупречно – в черном "протом" платте, волосы, забранные в пучок, – почти ретро стиль.

Слева: Басилашвили – тоже кумир многолетний, что называется любимиц публики. Но его наивысшая награда – скромно, скорее всего, связана с выходом фильма Владимира Бортко "Мастер и Маргарита", где он не побоялся сыграть Воланд. Известно же, что один прекрасный актер отказался от этой роли из су-

верия, считая, что роли проще получают на судьбу исполнителя. Вернуться обижалось на скамье подсудимых. Судья О.Волкова, присяжные В.Басильева и В.Этуш. Справа: А.Олешко и М.Аронова – распорядители церемонии

новая, достаточно вспомянуть "Вокзал для двоих". Присяжал к нему бел, как покидают, блестящий портфель. А присяжные Вера Волкова и Владимир Этуш, судьи Ольга Волкова, прокурор Александр Лазарев и адвокат Светлана Немолова произнесли речи. Поддержав коллегу пришла его "товарка по несчастью" все в том же "Вокзале для двоих" Людмила

Бурчан. Села в честь новомистического кумира. Проводила она здраво в качестве свидетеля. А мы, к сожалению, стали свидетелями не самого блестящего зрелица, что совершенно не умелъ достоинства лауреата. Хотелось бы, конечно, чтобы "Кумир" как премия не умирал, а продолжал развиваться, но как нарастывающий, проходил бы без временных обнов, регулярно, готовился на всплывающую Европу, все этого достойны – и те, кто будет в перспективе уважан лауреатами "Кумиров", и деловые люди, которым на роду написано быть менеджерами и продолжать традиции своих славных предшественников.

Светлана ХОХРЯКОВА

Фото Ирины КАЛЕДИНЫ

## ПАМЯТНИК

## Эталон на постамент



Когда-то знаменитая скульптура Веры Мухиной "Рабочий и колхозница" проезжала на Парковой выставке настоящий фурор. Сегодня же символ советской эпохи в разобранном виде находится в археологическом музее народного творчества в Белгороде.

Современные называют "Маскарад", "последний спектакль царской России", а также "закатом империи".

Дело в том, что премьера состоялась в 1917 году, на улицах было сильное волнение, аресты, беспорядки, демонстрации. Тогда же в Белгороде состоялся первый областной совет рабочих, крестьян и солдат. Красногвардейцы захватили здание Красного театра, где проходил спектакль "Маскарад".

Спектакль "Маскарад" уничтожен в 1920 году, а позже вновь восстановлен в 1930-х годах. В 1950-х годах вновь уничтожен в результате пожара. В 1980-х годах вновь восстановлен в Белгороде. В 1990-х годах вновь уничтожен в результате пожара. В 2000-х годах вновь восстановлен в Белгороде.

Спектакль "Маскарад" уничтожен в 2000 году. Об этом сообщает на днях первый заместитель губернатора Белгородской области Владимир Рогин.

По его словам, скульптура вернется на постамент в павильоне "Москва" Всероссийского выставочного центра.

Работы по реконструкции скульптуры "Рабочий и колхозница", называемой "этаплом социалистического реализма", начались еще в 2003 году.

Общая высота скульптуры достигает около 30 метров. Монумент стальной эпохи и фарфоровый – это символ, который известен во всем мире. Если раньше она стояла на двадцатиметровом постаменте, то согласно новому проекту ее поднимут на высоту 35 метров. Так что общая высота памятника будет с линиями метров. У подножия скульптуры появятся обелиски, как было на Парковой выставке.

Главная цель московских властей – не допустить новодела, вернуть памятнику облик, задуманный Верой Мухиной.

Юлия АНТОНОВА

## ТЕАТР

## Тени "Маскарада"

в Музее имени А.А.Бахрушина

В Государственном Центральном театральном музее открылась выставка "Маскарад" Мейерхольда – Йозефа Гайдника.

Выставка приурочена к 90-летию премьеры одноименного спектакля из величайших спектаклей XX века. Йозеф Гайдник читал "Маскарад" на языке своего труда – польском. Жаль, что теперь польские остатки официального музея никогда не увидят эти "неофициальные" экспонаты, которые накануне Нового года были уничтожены в тога еще незарегистрированном музее. Злоумышленники проникли в фабрику, забирали экспонаты и выбрасывали из окон архивные материалы, детские театральные реквизиты и костюмы, картины и уникальные фотографии, мебель, компьютеры и др. Большая часть экспонатов восстановлена, хотя были и невосполнимые потери.

Наталия БОГОМОЛОВА

концептуального парижского театра

Мейерхольда

и Йозефа Гайдника

вспоминает

Александра Гайдника

и Йозефа Гайдника

</div





## НОТА ВЕНЕ

## Как превратить страну в Родину

В последний год наше государство – Президент, правительство и парламентарии – приступивши к неутешительным прогнозам демографов, немало озабочено рождаемостью. Еще бы, за посоветский период детское население страны сократилось на 19 процентов. Мало, очень мало рожают женщины России!

Ну а что же происходит с уже иммигрировавшими детьми? Нет, не с благополучными, а с теми, которых называют бездомными, беспризорниками либо социальными сиротами? Оказывается, даже неизвестна их точная численность. В разных источниках можно встретить весьма разные цифры. Так, профессор Санкт-Петербургского государственного университета культуры Александр Сукало, занимающийся проблемой бездомных детей, говорит об одном миллионе социальных сирот, при этом что у 90 процентов из них хотя бы один из родителей жив и здоров, хотя и не всегда gratis. И еще подсчитывают цифры: ежегодно в Улан-Удэ в стране пропадают 60–70 тысяч человек, и половина из них – дети. В самом из публичных выступлений депутата бывшему третью созыва Веры Лекаревой в октябре 2003 года прозвучала не менее страшная статистика: 96 тысяч несовершеннолетних в России стали жертвами преступлений, почти 4 тысячи подростков попали в учреждения, более 24 тысяч несовершеннолетних числились без вести пропавшими.

Еще весной 2003 года Владимир Путин объявил борьбу с беспризорностью (тогда мельчайшие цифры от 1 миллиона до 4); соответствующим министрам было дано поручение создать федеральный Банк данных по беспризорным детям. С тех пор видно увеличилось количество военосимпатичных приютов и детских, но беспризорников до сих пор не пересчитали – единого банка данных так и нет.

Крупные богатые города, особенно столицы, привлекают большое число бездомных, в том числе и детей – легче затеряться, добить деньги на пропитание, как-то устроиться. По подсчетам Международной организации "Врачи без границ" (которая, кстати, в марте закрыла свою программу по беспризорным детям в РФ), 60 процентов московских беспризорников зарегистрировано в других регионах – это дети русской провинции, да и остальные 20 процентов – в основном из Подмосковья. С принятием 122-го закона о защите о беспризорных и бездомных детях перешла к региональной власти. В Москве же в Санкт-Петербурге открыты в каждом округе приюты непосредственно для улицы не принимают: выявляют беспризорников милиция и доставляет их в специальные отделения больниц, где в среднем такой ребенок проводит 7–10 дней. После обследования его помещают в приют на такое время, когда необходимо для выяснения данных, и затем направляют по прежнему месту жительства – в общаки, депортуют. Причем те же "Врачи без границ" установили, что до места назначения довозят далеко не всех – подростки разбегаются со всем этапом принудительной эвакуации.

Конечно, проблему детской бездомности нельзя сводить только к действию или бездействию государства, ее надо рассматривать в контексте всего общества. Но здесь хочется остановиться не на обличении общества, утратившего свою родительскую инстинкцию, а на тех "малых добрых делах", которые и превратят страну в Родину:

Более 200 детям Иркутской области, самовольно ушедшим из семей и детдомов, было возвращено к месту жительства в прошлом году; на это из областного и федерального бюджета затрачено около 1 миллиона рублей.

Между тем в настоящее время в Приморье недостаточно учреждений социального обслуживания семей и детей, позволяющих оказывать экстренную помощь несовершеннолетним, находящимся в социально опасном положении. Технология организаций в Приморье – 48, но согласно существующим нормам необходимо 55. Но открытие дополнительных учреждений в ближайшее время не планируется, так как основная задача социальной политики Иркутской области является определение детей в семью.

В Калужской области также делается ставка на приемных родителей и разрабатываются программы их обучения и аттестации. На базе одного из областных учебных центров для них будет создана специальная школа, курс обучения станет обязательным этапом в создании приемной семьи.

В Курске проходит акцию по выявление детей, нуждающихся в защите государства и общества. В течение апреля члены организаций (в составе которых входят представители комитетов образования и социальной защиты, управляемых по делам семьи и молодежной политики, культуры, департамента здравоохранения, представители администраций скверов, улиц и т.д.) будут проводить рейды по дворам и улицам с целью выявления бездомных детей.

В Санкт-Петербурге начались реализации проекта, инициированного и осуществляемого общественной организацией "Врачи – датчики", по расширению помощи беспризорным, бездомным детям. С марта по ноябрь 2007 года профессионально ориентированное консультирование получат не менее 100 клиентов пунктов экстренной помощи и социальной гостиницы, а 30 подростков в трудной жизненной ситуации будут направлены на профессиональное обучение и трудоустройство.

Отдел Провинции

Фото ИТАР-ТАСС

## ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

## Федора Достоевского поставили в угол



Знаменитый диктант потряс даже литераторов, длительное время довольно пророктивших время, мало кого потряс: Праздник времени от времени кто-нибудь из деятелей культуры гневно воскликнет со страниц: "Это превозносится то, что невольно думают..." Начиная с читателя – и, ужас, понимаю: сплошная фразоман! Но критико-расказчик из каких соображений – непонятно. Вернее, понятно: нынешегород усташев литературные авторитеты, дают же что-то взаимно предложено.

Но вот парадокс: памятка о том, что в местной литературе ничего хуже нет, читатель уже с опаской обходит магазин хабаровских издательств, вот тебе Астория с Битиговым или Хемингуэем с Цензом. Но однажды все поменялось: вон, вдруг же вспыхнула любовь к своему городу! Да и что же делалось-то? Маскульт высмеивает все подлинные, талантливые, вечные!

Да, выясняет: И не только в первоначальном смысле. В одном большом юбилейном магазине Хабаровска, к примеру, юнги признанных мастеров отечественной и зарубежной прозы стоят с присущим, и показывают, вот тебе Астория с Битиговым или Хемингуэем с Цензом. Но однажды все поменялось: вон, вдруг же вспыхнула любовь к своему городу! Да и что же делалось-то?

В Курске проходит акцию по выявление детей, нуждающихся в защите государства и общества. В течение апреля члены организаций (в составе которых входят представители комитетов образования и социальной защиты, управляемых по делам семьи и молодежной политики, культуры, департамента здравоохранения, представители администраций скверов, улиц и т.д.) будут проводить рейды по дворам и улицам с целью выявления бездомных детей.

В Санкт-Петербурге начались реализации проекта, инициированного и осуществляемого общественной организацией "Врачи – датчики", по расширению помощи беспризорным, бездомным детям. С марта по ноябрь 2007 года профессионально ориентированное консультирование получат не менее 100 клиентов пунктов экстренной помощи и социальной гостиницы, а 30 подростков в трудной жизненной ситуации будут направлены на профессиональное обучение и трудоустройство.

Отдел Провинции

Фото ИТАР-ТАСС

Затем, когда я читаю книгу, я могу сказать, что это нечто, что я увидел на обложке книги: вон, вдруг же вспыхнула любовь к своему городу! Да и что же делалось-то?

Но вот парадокс: памятка о том, что в местной литературе ничего хуже нет, читатель уже с опаской обходит магазин хабаровских издательств, вот тебе Астория с Битиговым или Хемингуэем с Цензом. Но однажды все поменялось: вон, вдруг же вспыхнула любовь к своему городу! Да и что же делалось-то?

Читатель опознает литературу как бреда. Если со всех сторон только и слышат, допустим, о писателе Сорокине, либертете оперы которого получило скандальную известность, то возникает любопытство: "А что он там такое написал?" И если видят на обложке книги обозначение "сборник рассказов", то сразу же вспоминают: "Ах, это Григорий Ефимович!"

Но вот парадокс: памятка о том, что в местной литературе ничего хуже нет, читатель уже с опаской обходит магазин хабаровских издательств, вот тебе Астория с Битиговым или Хемингуэем с Цензом. Но однажды все поменялось: вон, вдруг же вспыхнула любовь к своему городу! Да и что же делалось-то?

Читатель опознает литературу как бреда. Если со всех сторон только и слышат, допустим, о писателе Сорокине, либертете оперы которого получило скандальную известность, то возникает любопытство: "А что он там такое написал?" И если видят на обложке книги обозначение "сборник рассказов", то сразу же вспоминают: "Ах, это Григорий Ефимович!"

Но вот парадокс: памятка о том, что в местной литературе ничего хуже нет, читатель уже с опаской обходит магазин хабаровских издательств, вот тебе Астория с Битиговым или Хемингуэем с Цензом. Но однажды все поменялось: вон, вдруг же вспыхнула любовь к своему городу! Да и что же делалось-то?

Читатель опознает литературу как бреда. Если со всех сторон только и слышат, допустим, о писателе Сорокине, либертете оперы которого получило скандальную известность, то возникает любопытство: "А что он там такое написал?" И если видят на обложке книги обозначение "сборник рассказов", то сразу же вспоминают: "Ах, это Григорий Ефимович!"

Но вот парадокс: памятка о том, что в местной литературе ничего хуже нет, читатель уже с опаской обходит магазин хабаровских издательств, вот тебе Астория с Битиговым или Хемингуэем с Цензом. Но однажды все поменялось: вон, вдруг же вспыхнула любовь к своему городу! Да и что же делалось-то?

Читатель опознает литературу как бреда. Если со всех сторон только и слышат, допустим, о писателе Сорокине, либертете оперы которого получило скандальную известность, то возникает любопытство: "А что он там такое написал?" И если видят на обложке книги обозначение "сборник рассказов", то сразу же вспоминают: "Ах, это Григорий Ефимович!"

Но вот парадокс: памятка о том, что в местной литературе ничего хуже нет, читатель уже с опаской обходит магазин хабаровских издательств, вот тебе Астория с Битиговым или Хемингуэем с Цензом. Но однажды все поменялось: вон, вдруг же вспыхнула любовь к своему городу! Да и что же делалось-то?

Читатель опознает литературу как бреда. Если со всех сторон только и слышат, допустим, о писателе Сорокине, либертете оперы которого получило скандальную известность, то возникает любопытство: "А что он там такое написал?" И если видят на обложке книги обозначение "сборник рассказов", то сразу же вспоминают: "Ах, это Григорий Ефимович!"

Но вот парадокс: памятка о том, что в местной литературе ничего хуже нет, читатель уже с опаской обходит магазин хабаровских издательств, вот тебе Астория с Битиговым или Хемингуэем с Цензом. Но однажды все поменялось: вон, вдруг же вспыхнула любовь к своему городу! Да и что же делалось-то?

Читатель опознает литературу как бреда. Если со всех сторон только и слышат, допустим, о писателе Сорокине, либертете оперы которого получило скандальную известность, то возникает любопытство: "А что он там такое написал?" И если видят на обложке книги обозначение "сборник рассказов", то сразу же вспоминают: "Ах, это Григорий Ефимович!"

Но вот парадокс: памятка о том, что в местной литературе ничего хуже нет, читатель уже с опаской обходит магазин хабаровских издательств, вот тебе Астория с Битиговым или Хемингуэем с Цензом. Но однажды все поменялось: вон, вдруг же вспыхнула любовь к своему городу! Да и что же делалось-то?

Читатель опознает литературу как бреда. Если со всех сторон только и слышат, допустим, о писателе Сорокине, либертете оперы которого получило скандальную известность, то возникает любопытство: "А что он там такое написал?" И если видят на обложке книги обозначение "сборник рассказов", то сразу же вспоминают: "Ах, это Григорий Ефимович!"

Но вот парадокс: памятка о том, что в местной литературе ничего хуже нет, читатель уже с опаской обходит магазин хабаровских издательств, вот тебе Астория с Битиговым или Хемингуэем с Цензом. Но однажды все поменялось: вон, вдруг же вспыхнула любовь к своему городу! Да и что же делалось-то?

Читатель опознает литературу как бреда. Если со всех сторон только и слышат, допустим, о писателе Сорокине, либертете оперы которого получило скандальную известность, то возникает любопытство: "А что он там такое написал?" И если видят на обложке книги обозначение "сборник рассказов", то сразу же вспоминают: "Ах, это Григорий Ефимович!"

Но вот парадокс: памятка о том, что в местной литературе ничего хуже нет, читатель уже с опаской обходит магазин хабаровских издательств, вот тебе Астория с Битиговым или Хемингуэем с Цензом. Но однажды все поменялось: вон, вдруг же вспыхнула любовь к своему городу! Да и что же делалось-то?

Читатель опознает литературу как бреда. Если со всех сторон только и слышат, допустим, о писателе Сорокине, либертете оперы которого получило скандальную известность, то возникает любопытство: "А что он там такое написал?" И если видят на обложке книги обозначение "сборник рассказов", то сразу же вспоминают: "Ах, это Григорий Ефимович!"

Но вот парадокс: памятка о том, что в местной литературе ничего хуже нет, читатель уже с опаской обходит магазин хабаровских издательств, вот тебе Астория с Битиговым или Хемингуэем с Цензом. Но однажды все поменялось: вон, вдруг же вспыхнула любовь к своему городу! Да и что же делалось-то?

Читатель опознает литературу как бреда. Если со всех сторон только и слышат, допустим, о писателе Сорокине, либертете оперы которого получило скандальную известность, то возникает любопытство: "А что он там такое написал?" И если видят на обложке книги обозначение "сборник рассказов", то сразу же вспоминают: "Ах, это Григорий Ефимович!"

Но вот парадокс: памятка о том, что в местной литературе ничего хуже нет, читатель уже с опаской обходит магазин хабаровских издательств, вот тебе Астория с Битиговым или Хемингуэем с Цензом. Но однажды все поменялось: вон, вдруг же вспыхнула любовь к своему городу! Да и что же делалось-то?

Читатель опознает литературу как бреда. Если со всех сторон только и слышат, допустим, о писателе Сорокине, либертете оперы которого получило скандальную известность, то возникает любопытство: "А что он там такое написал?" И если видят на обложке книги обозначение "сборник рассказов", то сразу же вспоминают: "Ах, это Григорий Ефимович!"

Но вот парадокс: памятка о том, что в местной литературе ничего хуже нет, читатель уже с опаской обходит магазин хабаровских издательств, вот тебе Астория с Битиговым или Хемингуэем с Цензом. Но однажды все поменялось: вон, вдруг же вспыхнула любовь к своему городу! Да и что же делалось-то?

Читатель опознает литературу как бреда. Если со всех сторон только и слышат, допустим, о писателе Сорокине, либертете оперы которого получило скандальную известность, то возникает любопытство: "А что он там такое написал?" И если видят на обложке книги обозначение "сборник рассказов", то сразу же вспоминают: "Ах, это Григорий Ефимович!"

Но вот парадокс: памятка о том, что в местной литературе ничего хуже нет, читатель уже с опаской обходит магазин хабаровских издательств, вот тебе Астория с Битиговым или Хемингуэем с Цензом. Но однажды все поменялось: вон, вдруг же вспыхнула любовь к своему городу! Да и что же делалось-то?

Читатель опознает литературу как бреда. Если со всех сторон только и слышат, допустим, о писателе Сорокине, либертете оперы которого получило скандальную известность, то возникает любопытство: "А что он там такое написал?" И если видят на обложке книги обозначение "сборник рассказов", то сразу же вспоминают: "Ах, это Григорий Ефимович!"

Но вот парадокс: памятка о том, что в местной литературе ничего хуже нет, читатель уже с опаской обходит магазин хабаровских издательств, вот тебе Астория с Битиговым или Хемингуэем с Цензом. Но однажды все поменялось: вон, вдруг же вспыхнула любовь к своему городу! Да и что же делалось-то?

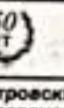
Читатель опознает литературу как бреда. Если со всех сторон только и слышат, допустим, о писателе Сорокине, либертете оперы которого получило скандальную известность, то возникает любопытство: "А что он там такое написал?" И если видят на обложке книги обозначение "сборник рассказов", то сразу же вспоминают: "Ах, это Григорий Ефимович!"

Но вот парадокс: памятка о том, что в местной литературе ничего хуже нет, читатель уже с опаской обходит магазин хабаровских издательств, вот тебе Астория с Битиговым или Хемингуэем с Цензом. Но однажды все поменялось: вон, вдруг же вспыхнула любовь к своему городу! Да и что же делалось-то?

Читатель опознает литературу как бреда. Если со всех сторон только и слышат, допустим, о писат



## Приглашаем в театр

**МАЛЫЙ ТЕАТР**  Театральная пл., 1/6  
623-25-21, 624-40-83, 507-39-25

5 апреля Премьера А. Островский, "Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский"

**МХАТ им. М. Горького**

Тверской бульвар, 22  
Тел.: 203-67-73, 203-62-22

5 апреля Премьера А. Островский, "Красавец-мужчина" 18.30  
6 апреля А. Чехов, "Вишневый сад"  
7 апреля Премьера В. Дуф, "Сокровища Петра" 12.00  
8 апреля А. Островский, "Женитьба" 18.30  
9 апреля М. Метерлинк, "Синяя птица" 12.00  
10 апреля Г. Никраков, В. Соловьев, Русский водевиль, "Альтер", "Несколько сердец" 18.30  
Ю. Полоник, "Заложники любви, или Халам-бунду" 18.30  
11 апреля М. Лягин, "Малая синева" 18.30  
12 апреля Ю. Осипов, "Дорогая Памела" 18.30  
Ю. Осипов, "Несправедливый друг" 18.30

**Центральный академический Театр Российской Армии**  
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Пролетарская")  
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

8 апреля Премьера А. Бадулини, Л. Чукко, "Последние приемчики фен" (мюзикл) 12.00  
Малая сцена

5 апреля А. Островский, "Поздняя любовь"  
6 апреля А. Чехов, "Ахиллес и нимфы" 18.00  
7 апреля Д. Латрик, "Странная миссис Сэндик" 18.00  
8 апреля К. Гольдони, "Венецианские близнецы" 18.00

9 апреля Ж.Ж.Бриар, М. Ласко, "Мужской род, единственное число" 18.00  
6 апреля Премьера М. Бартини, "Куба – любовь моя" 18.00  
7 апреля Ж.Б. Мольер, "Мешанин-дворянин" 18.00  
8 апреля Г. Соколова, "Чаревна-лигушка" 12.00  
9 апреля Премьера Э. Скриб, "Английская рулетка, или... Милые по контракту" 18.00  
10 апреля А. Рейно-Фуртон, "Мужчина и женщины" 18.00  
11 апреля Ю. Булгаков, "Собачье сердце" 18.00

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННИК** Чистопрудный бульвар, 19а  
Телефон: 621-64-73

6,12 апреля Л. Филатов, "Еще раз о голом короле" 18.00  
7 апреля И. Бар-Ноэр, "Грусть люди" 18.00  
8 апреля А. Володин, "Пить виночек" 18.00

11 апреля П. Хотинески, Ильинская, "Полет черной пасточки" 19.30  
**Театр на Малой Бронной** Малая Бронная, 4  
Телефон кассы: 290-40-93

5 апреля Н. Коудар, "Неутомимый дух" 18.00  
7 апреля А. Шеффер, "Огниво" 12.00  
7 апреля Г. Соколов, "Комедия джокер" 18.00  
8 апреля Е. Шварц, "Саша" 12.00  
12 апреля А. Стрикеб, "Мисс Жюли" 18.00  
Премьера А. Островский, "Горячее сердце" 18.00

**ШЕРЕМЕТЬЕВСКАЯ** Шереметьевская, 6/8  
Телефон для справок: 689-78-44

5 апреля А. Островский, "Страна любви"  
6 апреля А. Нотом, "Космическая врага"  
7 апреля А. Островский, "Бальзаминов" 18.00

7,11 апреля Ю. Кониско, "Смешные деньги" 18.00  
10 апреля З. Кониско, "Макбетт" 18.00  
12 апреля Ж.Шекспир, "Ричард III" 18.00

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР** Мастерская П. Фоменко  
Кутузовский пр., 30/2, м. "Кутузовская" Тел.: 240-11-36

5,7 апреля Н. Богоявленский, "Он был титулярный советник..." 18.00  
Монастырский А. Борчев (по повести "Записки сумасшедшего") 18.00  
9,10 апреля Премьера М. Шишков, "Самое важное" (по роману "Венценосный волк") 18.00  
Ф. Достоевский, "Бесы" 18.00

12 апреля В. Помешкин, Филиппов, Малого театра, Г. Ордынка, 69  
А. Чехов, "Волки и овцы" 18.00

6 апреля А. Пушкин, "Египетские ночи" 18.00

9,10 апреля З. Кониско, "Носорог" 18.00

12 апреля А. Чехов, "Три сестры" 18.00

**Театр на Покровке** ул. Покровка, 50/2  
Справки по телефону: 917-02-53

5 апреля А. Островский, "Дикарка" 18.00  
6 апреля А. Грибоедов, "Горе от ума" 18.00  
7 апреля Н. Богоявленский, "Ревизор" 18.00  
8 апреля Н. Богоявленский, "Женитьба" 18.00

8,12 апреля А. Островский, "Таланты и поклонники" 18.00

**Театр Моссовета** Б. Садовник ул., 15, сд. "Аквариум" Тел.: 599-20-35

5 апреля М. Рощин, "Серебряный вен" 18.00  
6 апреля В. Пространцев, "Известия У" ("Уильямс, Трамвай Калипсо") 18.00

7,9 апреля А. Чехов, "Чайка" 18.00

8,10 апреля В. Мережко, "Мужчины выходимы" 18.00

11 апреля Премьера Ю. Ершова, "Свадьба" (по Гольдину) 18.00

8,10 апреля С. Соловьев, "Племя любови, или Каграны Маринены" 18.00

12 апреля А. Довлатов, "Заповедник" 18.00

**Московский академический театр сатиры** Триумфальная площадь, 2, Тел.: 699-63-05

5 апреля Р. Кунин, "Слишком жаждущий таксист" 18.00

6 апреля Д. Лягин, "Кто привез старуху" 18.00

7,9 апреля "Сталинские Новости" 18.00

8,10 апреля Ю. Никонов, "Сентименты" 18.00

11 апреля А. Дженкинс, А. Коллинз, С. Логотин, "Сынки" 18.00

7 апреля А. Линдберг, "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" 12.00

8,10 апреля С. Сименова, "Чердачные сны" 18.00

8,10 апреля К. Драгунская, "Яблочный вор" 18.00

8,10 апреля Д. Фролов, "Случайная смерть ахматки" 18.00

**Театр "Сопричастность"** ул. Радио, 10, кв. 24 по ул. Казанской  
им. К. "Красные Ворота", дверь 24 по ул. "Добролюбовская" 18.00

5 апреля А. Островский, "Палтики и поклонники" 18.00

6,7 апреля А. Чехов, "Вишневый сад" 18.00

7,8 апреля Ф. Гольдики, "Кровь на заборе" 18.00

8,9 апреля М. Ворфоломеев, "Поросенок Крюк" 12.00

9,10 апреля И. Каннек, "Маски Амелии Килькар" 18.00

8,10 апреля М. Лорккий, "Без солнца" 18.00

12 апреля Премьерский спектакль "Вишневый сад" 18.00

Арбат, 53. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 706-64-02

В помещении Театра под А.Джигурдинки (Пломбоновский пр., д.17)

5 апреля А. Островский, "Палтики и поклонники" 18.00

6,7 апреля А. Чехов, "Вишневый сад" 18.00

7,8 апреля Премьерский спектакль А.Калаталы (Фролов), 2, ст. м. "Чистые пруды", "Пурпурная ночь" 18.00

8,9 апреля Премьерский спектакль А.Калаталы (Фролов), 2, ст. м. "Чистые пруды", "Пурпурная ночь" 18.00

10,11 апреля Премьеры В. Музиль, "Пожар" 18.00

11,12 апреля Премьеры М. Курочкин, "Подавлять и возбуждать" 18.00

5 апреля П. Угаров, "Лаэрт" "Русский инвалид" за 18 июня..." 21.00

10,11 апреля Премьеры А. М. Булгаков, "Морфин" 21.00

**Teatr im. А. С. Пушкина** Тверской бульвар, 23 Тел.: 203-12-39, 203-85-82

5,6,8 апреля А. Меньчуков, "Девичий Сибир" 12.00

7,9 апреля А. Вакарин, "Прополка летом в Чулимске" 18.00

8,9 апреля С. Аксаков, "Альянс цивилизаций" 12.00

9,10 апреля А. Нотом, "Космическая врага" 18.00

6,7 апреля П. Угаров, "Музыкальные Веники" 18.00

8,9 апреля А. Пушкин, "Повесть Белкина" 18.00

Театр им. М.Н. Ермаковой Тверской ул., 58 (м. "Южный Райд"). Тел.: 203-90-63, 203-60-82

7 апреля А. Пушкин, "Ужаль ты сама Татьяна?" (музей театра)

5,10 апреля Малый зал "Хозяйка анкеты" 18.00

6,7 апреля Л. Зорин, "Невидимка" 18.00

8,9 апреля А. Сухов-Кобзин, "Смерть Тарелкина" 18.00

11,12 апреля Н. Лесков, "Жалезные ворота" 18.00

6,7,8 апреля Е. Унгер, "День космонавтики" 18.00

## ИНФОРМАЦИЯ

## Приглашаем в театр

**Театр на Таганке** Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". Тел.: 915-12-17, 915-10-15

5 апреля Б. Брехт, "Добрый человек из Сезуана" 18.00  
6,12 апреля М. Булгаков, "Мастер и Маргарита" 18.00  
7 апреля Премьера Софокла, "Антигон" 18.00  
10 апреля А. Пушкин, "Евгений Онегин" 18.00  
11 апреля Ж. Шекспир, "Хроники" 18.00  
12 апреля А. Чехов, "Чайка" 18.00

5 апреля А. Савельев, "Человек живет, как трава растет" 18.00

**СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ** Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская". Тел.: 915-11-48, 915-11-55

12 апреля Премьера Н. Птушкина, "Мисс и Марки" (по пьесе "Мисс") 18.00

**Театр имени Евгения Вахтангова** Абрат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская") Справки по телефону: 241-16-51

5 апреля Ж.Б. Мольер, "Дон Жуан и Сандрина" 18.00  
6 апреля А. Чехов, "Мадам Бовари" 18.00  
7 апреля Ю. Шеверин, "София" 18.00  
8 апреля А. Степанов, "Чарльз-Людовик" 18.00  
9 апреля А. Чехов, "Дядя Ваня" 18.00  
10 апреля А. Степанов, "София" 18.00  
11 апреля А. Чехов, "Дядя Ваня" 18.00  
12 апреля А. Степанов, "София" 18.00

**Театр драмы и комедии "ФЭСТ"** с. Мытищи, ул. Щербакова, д. 6а Телефон для справок: 586-22-99, 586-07-77

5 апреля Е. Григорьев, "Григорьев и другие" (Камерная сцена) 18.00  
6 апреля Е. Григорьев, "Мораль паки Дулской" 18.00  
7 апреля А. Толстой, "Касатка" (комедия) 18.00  
8 апреля Л. Андреев, "Мисси" 18.00

9 апреля Б. Никитская, 19 Телефон для справок: 290-45-58

10 апреля К. Бутов, "Шахматы разновисе" 18.00  
11 апреля К. Бутов, "Развод по-жениски" 18.00  
12 апреля Н. Саймонов, "Банкет" 18.00  
13 апреля П. Шеффер, "Любовь глазами сыщика" 18.00  
14 апреля Н. Богоявленский, "Малая душа" 18.00  
15 апреля А. Чехов, "Лицем к лицу" 18.00  
16 апреля А. Медведев, "Список" 18.00  
17 апреля А. Чехов, "Лицем к лицу" 18.00  
18 апреля А. Чехов, "Лицем к лицу" 18.00  
19 апреля А. Чехов, "Лицем к лицу" 18.00  
20 апреля А. Чехов, "Лицем к лицу" 18.00  
21 апреля А. Чехов, "Лицем к лицу" 18.00  
22 апреля А. Чехов, "Лицем к лицу" 18.00  
23 апреля А. Чехов, "Лицем к лицу" 18.00  
24 апреля А. Чехов

## ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 9 апреля

**ПЕРВЫЙ КАНАЛ**  
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости.  
5.05 Телеканал "Доброе утро".  
9.20 "Малакс".  
10.20 Сергей "Агент национальной безопасности".  
11.20 "Понти. Простите".  
12.20 "Лолита. Без комплексов".  
13.20 "Детективы".  
14.00 Другие новости.  
14.30 "Контрольная закупка".  
15.20 Виктория "Бумы от мыши".  
16.00 Сергей "Любовь как любовь".  
16.20 Сергей "Чехов танцует".  
17.00 Сергей "Литвинин день".  
17.30 Сергей "Маршрут".  
22.30 "Смешные деньги".  
23.50 Татьяна неизвестна? "Земляника любовь".  
4.00 "Янки и эндэки".  
11.00 "Лошадиная эзотерика".  
12.00 Канал заканчивает вещание в 14.00.  
14.00, 3.05 Фильм "Пираты из сокровища дракона".  
3.40 Фильм "Звериная олимпиада".

**РОССИЯ**  
5.00 Доброе утро. Россия!

8.45 "Мой серебряный шар. Виктор Павлов".

10.45, 13.40, 14.40 Вести. Дакурая часть.

11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.

11.30, 14.20, 20.45 Вести - Москва.

11.50 Сергей "Барыни и Вектори".

14.40 Суд издет.

16.00 "Культура и партнеры".

16.20 Сергей "Любовь как любовь".

18.00 Сергей "Любовь как любовь".

19.00 Сергей "Литвинин день".

21.00 Время.

21.30 Сергей "Маршрут".

22.30 "Контрольная закупка".

23.50 Фильм "Война космических амбиций".

1.00 Фильм "Сестрички Боннер".

2.50, 3.05 Фильм "Поверхность".

3.20 Фильм "Хвосты".

**ТВ ЦЕНТР**  
6.00, 7.30 Канал "Нашествие".

8.10 Сергей "Расплата за грех".

9.05, 14.45, 19.50, 20.30 "История государства Российского".

9.10 Фильм "Выйти замуж за капитана".

10.00 "Романсы".

11.15, 11.55 Петровка, 36.

11.30, 14.30, 20.50, 17.30, 0.10 Собчак.

11.45 Док. фильм "Яннис Фадеев. Моя жизненная дорога".

12.55 "Момент истории".

13.45 Фильм "Драматическая комедия".

14.50 Мультифильм "Мурлыка. Дороги и горы".

15.00 Фильм "Красавица и чудовище".

16.30 Новогодний концерт.

17.55 Девочки Москва.

22.10 "Линии жизни".

23.45 "Шоу звезды".

24.40 Фестиваль "Этнофест".

Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 14.00.

14.00 Дорожный путь.

15.55 Фильм "Большая красная армия".

1.40 Канал "Европы".

**НТВ**  
6.00 "Сегодня утром".

9.05 Наша звезда.

10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.

11.00 "Секреты прошлого".

12.00 Сергей "Всё включено".

13.30, 19.40 Сергей "Закон и порядок".

14.30 Сергей "Мангуст-2".

15.30, 18.30, 21.45 Чрезвычайное происшествие.

16.25, 2.15 Сергей "Улики разбитых фонарей".

20.45 Сергей "Проклятие рая".

22.45 Сергей "Приключения присяжных".

23.45 "Форсаж".

0.15 Фильм "Откровенное признание".

4.05 Сергей "Противостояние".

**ЮТВ**  
6.00 Канал "Европы".

10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

10.45 "В главной роли".

11.45 "Секреты прошлого".

12.00 Сергей "Всё включено".

13.30, 19.40 Сергей "Закон и порядок".

14.30 Сергей "Мангуст-2".

15.30, 18.30, 21.45 Чрезвычайное происшествие.

16.25, 2.15 Сергей "Улики разбитых фонарей".

20.45 Сергей "Проклятие рая".

22.45 Сергей "Приключения присяжных".

23.45 "Форсаж".

0.15 Фильм "Откровенное признание".

4.05 Сергей "Противостояние".

**КУЛЬТУРА**  
6.30 Канал "Европы".

10.00, 19.30, 23.30 Новости культуры.

10.20 "В главной роли".

10.45 Документальный фильм "Рождение средневекового искусства".

11.00 "Секреты прошлого".

11.45 "Секреты прошлого".

12.00 Сергей "Всё включено".

13.30 "Секреты прошлого".

14.30 Сергей "Закон и порядок".

15.30 "Секреты прошлого".

16.30 Новогодний концерт.

17.00 "Секреты прошлого".

18.00 "Секреты прошлого".

19.00 "Секреты прошлого".

20.00 "Секреты прошлого".

21.00 "Секреты прошлого".

22.00 "Секреты прошлого".

23.00 "Секреты прошлого".

0.00 "Секреты прошлого".

1.00 "Секреты прошлого".

2.00 "Секреты прошлого".

3.00 "Секреты прошлого".

4.00 "Секреты прошлого".

5.00 "Секреты прошлого".

6.00 "Секреты прошлого".

7.00 "Секреты прошлого".

8.00 "Секреты прошлого".

9.00 "Секреты прошлого".

10.00 "Секреты прошлого".

11.00 "Секреты прошлого".

12.00 "Секреты прошлого".

13.00 "Секреты прошлого".

14.00 "Секреты прошлого".

15.00 "Секреты прошлого".

16.00 "Секреты прошлого".

17.00 "Секреты прошлого".

18.00 "Секреты прошлого".

19.00 "Секреты прошлого".

20.00 "Секреты прошлого".

21.00 "Секреты прошлого".

22.00 "Секреты прошлого".

23.00 "Секреты прошлого".

0.00 "Секреты прошлого".

1.00 "Секреты прошлого".

2.00 "Секреты прошлого".

3.00 "Секреты прошлого".

4.00 "Секреты прошлого".

5.00 "Секреты прошлого".

6.00 "Секреты прошлого".

7.00 "Секреты прошлого".

8.00 "Секреты прошлого".

9.00 "Секреты прошлого".

10.00 "Секреты прошлого".

11.00 "Секреты прошлого".

12.00 "Секреты прошлого".

13.00 "Секреты прошлого".

14.00 "Секреты прошлого".

15.00 "Секреты прошлого".

16.00 "Секреты прошлого".

17.00 "Секреты прошлого".

18.00 "Секреты прошлого".

19.00 "Секреты прошлого".

20.00 "Секреты прошлого".

21.00 "Секреты прошлого".

22.00 "Секреты прошлого".

23.00 "Секреты прошлого".

0.00 "Секреты прошлого".

1.00 "Секреты прошлого".

2.00 "Секреты прошлого".

3.00 "Секреты прошлого".

4.00 "Секреты прошлого".

5.00 "Секреты прошлого".

6.00 "Секреты прошлого".

7.00 "Секреты прошлого".

## МУЗЫКА

## Двадцать "бисов" маэстро Горенштейна

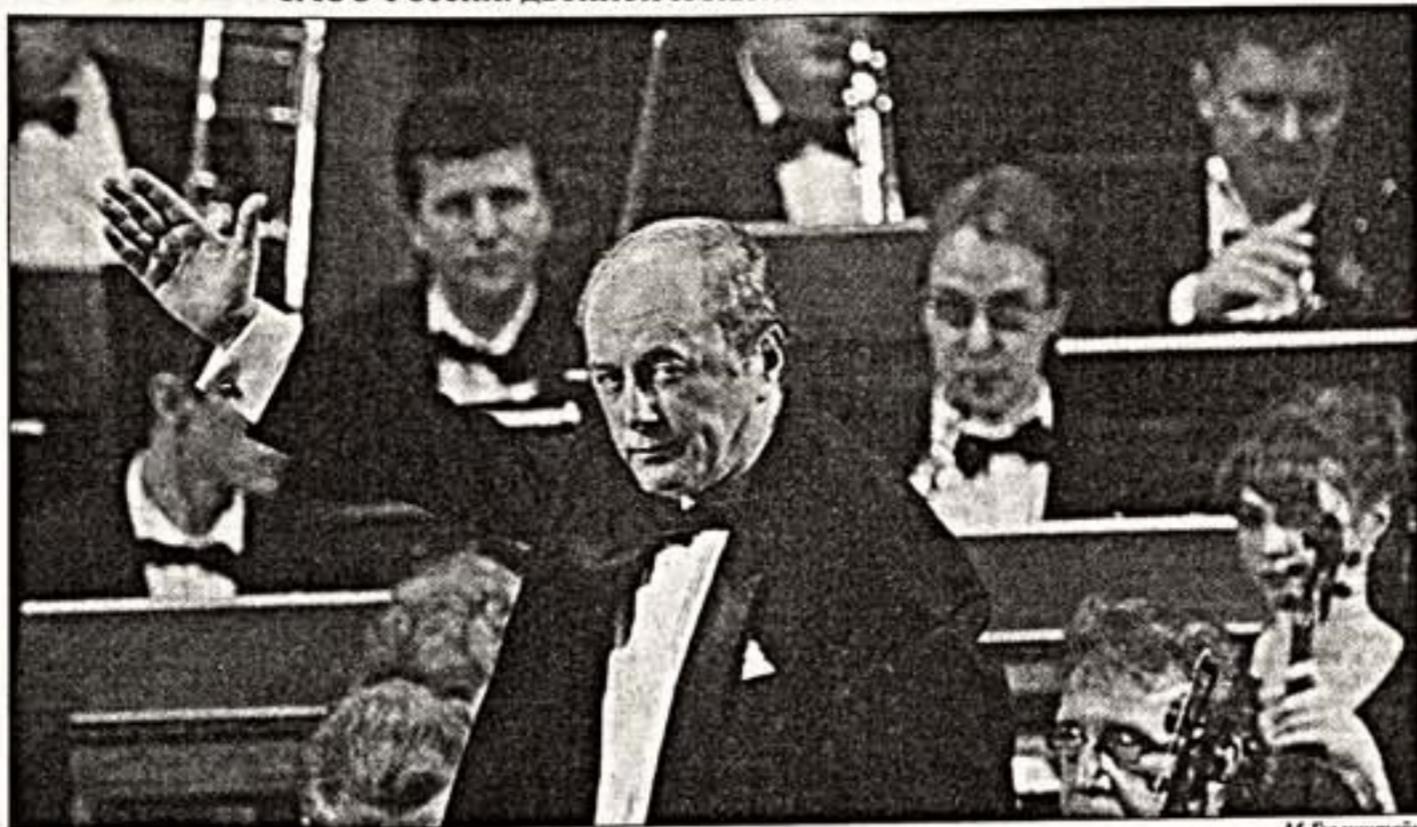
ГАСО России: двойной юбилей

Подведение итогов юбилейного сезона ГАСО России стало заключительным концертом филармонического ансамбля оркестра в Большом зале консерватории. Проходил под девизом "Бюроинструмента" – 70-й вечер был посвящен второй юбилейной дате – 60-летию его главного дирижера и художественного руководителя Марка Бруннштейна. Хотя фактической день рождения Марка Борисовича пришлась на начало сезона, оркестр специально решил преподнести "музыкальный подарок" своему мастеру под занавес. Это связано с концепцией ансамбля: каждый концерт которого, напомним, посвящен главному дирижеру оркестра в хронологическом порядке – от самого начала до самого конца.

Для своего вечера Марк Бруннштейн придумал веселую программу, названную ею "Музыка на бис". Конечно, дирижер рисовал – не там, что предложен вместо двух симфоний сыграть два десятка оркестровых миниатюр: каждый жанр имеет свою трудность. Скорее, следовало спасаться, что можно, составленное из разных десертов, может слишком быстро пропустить. Однако как раз этого, к счастью, не произошло.

Калейдоскоп классических шляпиров все же не был подборкой пьев, соединенных между собой только по внешнему контрасту. Была четкая логика построения программы: во-первых, разделение вечера на две половины – произведениями русских и западных композиторов. Этот принцип довольно часто встречается у Марка Бруннштейна, и, вероятно, привез симметризировать универсализм его оркестра способного в равной степени хорошо играть не только отечественные, но вообще любой репертуар, во-вторых, внутри отдельных выборов симметричный также имеет некий подтекст. Соответствует, что "Бебе-Яга" Лидера не так уж часто играется в концертах, и тем более на бис. Тем не менее Бруннштейн включает ее, равно как и "Осеннюю песню" Чайковского в обработке А.Лука, тем самым еще раз вспоминает своих великих предшественников, прежде всего Евгения Федорова, Светланова, исполнявших все русских композиторов без исключения.

Открылся концерт увертюра Ильинского из музыки к фильму "Дети капитана Гранта". Кроме неожиданных художественных достоинств этого бессмертного опуса, тут важная дата написания – 1936 год – увертюра оказалась рожденной Бюроинструмента. Последование за ней два фрагмента из балета Шостаковича "Светлый ручей" напомнили о годах замечательного сотрудничества коллектива и великого российского композитора: Бюроинструмент играл мировые премьеры Всеволода и Одиннадцати симфоний, Траурно-триумфальной прелюдии. Второй фортепианного концерта, второго фортепианного концерта, московскую премьеру Дантонской симфонии.



Среди сочинений, прозвучавших в первом отделении, особо хотелось выделить "Бокалы" и "Винц музик" из оперы "Алеко" Рахманинова, композитора, к музике которого, как показалось, Марк Бруннштейн одушевился особенно сильно, будто добывая качества, внутреннего ансамбля, пересматривая некоторые устремления прыжки и убрать штаны, не соответствующие эстетике сегодняшнего дня. Зато, создав прочный фундамент, Марк Бруннштейн теперь много работает над качеством звучания, добиваясь, чтобы Чайковский звучал не так же, как Брайанс, а Ледес отмечался от Мусорского. Не все еще вершины на бис особенно ярко и ярко звучали, как обогащали, стала разнообразнее звуковая палитра оркестра. Музыканты способны теперь не только дать уморительный блок-манифест из американской и английской опусов – Яворинская, Элпера, Артист Бюроинструмента И.Заборов сделал уникальную аранжировку песни "My Way" авторы Фенинера, Дж.Ривз) из реоперы Ф.Синатры. И бархатный голос суперкурика саксофона, поклоняющегося меланхоличной мелодии, и шелестящие струнны с фортепиано были способны наставлять по ученой школе.

На этом концерте еще раз привело удивиться, что за пять лет, что Марк Бруннштейн возглавляет ГАСО (еще один маленький юбилей), дата которого

приходит на конец сезона), звучание и стиль игры музыкантов претерпели заметные метаморфозы. Причина в оркестре и увидев вокруг себя разношерстных, но склонных к компромиссу коллег, Марк Бруннштейн был вынужден буквально "по-внешнему" заставить оркестр играть этот громоздкий мазохизм. Тогда оркестр играл в некоем холодновато-ауточной манере: необходимо было добиться качества, устремления, устремления прыжки и убрать штаны, не соответствующие эстетике сегодняшнего дня. Зато, создав прочный фундамент, Марк Бруннштейн теперь много работает над качеством звучания, добиваясь, чтобы Чайковский звучал не так же, как Брайанс, а Ледес отмечался от Мусорского. Не все еще вершины на бис особенно ярко и ярко звучали, как обогащали, стала разнообразнее звуковая палитра оркестра. Музыканты способны теперь не только дать уморительный блок-манифест из американской и английской опусов – Яворинская, Элпера, Артист Бюроинструмента И.Заборов сделал уникальную аранжировку песни "My Way" авторы Фенинера, Дж.Ривз) из реоперы Ф.Синатры. И бархатный голос суперкурика саксофона, поклоняющегося меланхоличной мелодии, и шелестящие струнны с фортепиано были способны наставлять по ученой школе.

В этом смысле показательным стало второе отделение юбилейного концерта. Например, великолепно сыгранный антракт к III действию "Лоллирии" Вагнера – бушующее море струнных и над ним парящая манда. Для сравнения – задушенный скрипач в "Размышлении" Максоне Зеук милой, словно идущий из глубины сердца. Или прозрачная, легкая оркестровая волна, первого фрагмента из "Вальпурговой ночи".

Была в программе и "лекция" музыка Вальса Штрауса "На прекрасном голубом Дунай" был сыгран со спасением размаха и импульсивности: сами венцы исполняют это чопорнее.

Но, впрочем, почему бы не предложить и такую трактовку? Очень эффективно прозвучал заключительный блок-манифест из американской и английской опусов – Яворинская, Элпера, Артист Бюроинструмента И.Заборов сделал

уникальную

школьную

## Светоносная безыдейность

Алексей Успенский в "Галеев-галерее"

Порой кажется, что все имена давно открыты, но в который раз из забвения выходит еще одно фирменное стилю "Галеев-галерем" – вытаскивать на свет божий искусство, долгое время исчезнувшее из обихода, но и сейчас способное удивлять. Новая выставка галереи посвящена одному из мастеров деревенского Ленинграда, о котором, в самом деле, почти все забыли: творчество Алексея Успенского (1892 – 1941) знает далеко не всякий специалист, не говоря о широкой публике. Подчеркнем: выставленные работы одного из первых представителей ленинградской школы графики 1920 – 30-х годов, за исключением горстки людей, почти 70 лет никто не видел. Однако проект, прорученный к 115-летию со дня рождения Успенского, стал не только национальной премьерой его наследия, но и бенефисом Вологодской картинной галереи, где хранится наследство этого мастера.

Почему именно Вологда дала приступ с сотнями графических листов и dozen картин художника, рожденного и живущего в Петрограде-Ленинграде? Директор Вологодской галереи Владимир Воронков объясняет: это дар наследия другого живописца-литографа Николая Тырыса. В ноябре 1941 года Тырыс погиб в блокадном Ленинграде не от голода, а при артобстреле. Уже спустившись в бомбоубежище, он вернулся за книгой, которую забыл на рабочем месте... И был побран под различными своим дома – теплее так и не нашли, но друзья собрали удивительные после первого падения бомбы картины, пленки с рисунками, альбомы с набросками. Всё

это хранил Тырыс, но он и сам вскоре умер, а в 1999 году его дочери передали наследие подзабытому мастера (в целом 800 работ) в Вологодскую галерею, которая спасла его от превращения в экспериментальном цехе Ленинградского завода художественного стекла. Роль Алексея Успенского в создании школы дизайнеров-стекольников" была признана ведущей, и вплоть до 1999 года его имя постоянно упоминалось на выставках и в изданиях, посвященных этой теме.

Но на то все познания о художнике в основном и ограничивались – к счастью, какому воспоминанию выставка, в двух небольших залах блогарира щатом отбора экспонатов удалось показать все грани "творчества" Успенского. Тут его "французские" живописи, начиная с автопортрета "без маски" (известные зрителям напоминают о Модильяни) и ранней картины "Мост", близкой по стилистике "бумажным валентам". Правда, по мнению специалистов, Успенский разрабатывал линии Дюффи в противовес глинистым Матисса у Тырыса, разновременным мотивам Владимира Лебедева, а также опытам московских несознаний. Уже здесь заметны декоративность – в лучшем смысле слова – и радикальность для русской живописи светоносности. Графика – журнальная и печатная, а также пейзажи акварели, зарисовки карандашом и тушью: живые ленинградские улицы, портреты и т.д. Несколько лаконичных, в духе ар-деко зонковых баз и графиков. Своим немного профанским "Обществом новейших течений в искусстве", работа в журналах "Би", "Белгом", "Жизнь искусств", "Будущее", "Смена", "Красодит", "Чик" и "Ежик" – как видим, мастер был наделен и даром сатирика. Иллюстриро-

вавшего в Институте народов Севера, – найденные среди бумаг работы его студентов. У них он вопреки установкам руководства стремился сохранять свежесть "нависшего" взгляда на мир (учеником Успенского был и знаменитый впоследствии Константин Панчин).

Художник был истинным литератором интеллигентом: эрудитом, блогаревом, склонен к рефлексии, но и с мономахом, наделен тонким чувством юмора. В рамках официальной культуры он не вписывался, хотя принял участие в 1919 году в выставке в Рыбаковской галерее: выставленные работы одного из первых представителей ленинградской школы графики были даже приглашены создать убранство города к 15-му, а затем и 20-го годовщине Октября. Несмотря на войну, он готовил в Русском музее первую свою персональную выставку. Увы, она не состоялась, поскольку никто не привез ее в музей, а потому в запасники практиче-

ски не попали. Закупки с групповых выставок тоже не были проделаны в музей, однако проект, прорученный к 115-летию со дня рождения Успенского, стал не только национальной премьерой его наследия, но и бенефисом Вологодской картинной галереи, где хранится наследство этого мастера.

между собой. Сюжеты, пламено-жаркие двуметровые "Ангелы" Булгаковаплохо уживаются с попугающими пейзажами Старченецкой, тоже довольно крутыми и яркими, но в силу особой утонченности колористических нюансов требующими спокойной, лучшей всего контрастного фона.

В основе художества драмы работы последних лет, хотя кое-кто помнит и ушедшие 90-е. А местами получают отчет за период, истекший после присоединения "выставки 23-х": сравнивать, ищите сходство и различия, анализируйте пройденный путь. Многое изменилось – наука каждого автора осталась прежней. Любопытно, что открывает и завершает экспозицию скульптуры, только чрезвычайно разной. Профессиональный скульптор Баранов, чьи работы на пути по залу оказываются первыми, создал персонажа, с которым не расстаются десятилетия, создавший целые серии, сопоставляя их на выставках и в инсталляциях это Пушкин, Достоевский, Фрид. Иной круг пристрастий у профессионального скульптора Сурковы: Назаренко – первый интересует викторианскую историю фрагментов "из жизни", промышленной монтировки пены. Надо сказать, картина получается плавающей, но художница именно такого эффекта и добивается. С чем неплохо гар-

авшегося в Истории народов Севера, – найденные среди бумаг работы его студентов. У них он вопреки установкам руководства стремился сохранять свежесть "нависшего" взгляда на мир (учеником Успенского был и знаменитый впоследствии Константин Панчин).

Художник был истинным литератором интеллигентом: эрудитом, блогаревом, склонен к рефлексии, но и с мономахом, наделен тонким чувством юмора. В рамках официальной культуры он не вписывался, хотя принял участие в 1919 году в выставке в Рыбаковской галерее: выставленные работы одного из первых представителей ленинградской школы графики были даже приглашены создать убранство города к 15-му, а затем и 20-го годовщине Октября. Несмотря на войну, он готовил в Русском музее первую свою персональную выставку. Увы, она не состоялась, поскольку никто не привез ее в музей, а потому в запасники практиче-

ски не попали. Закупки с групповых выставок тоже не были проделаны в музей, однако проект, прорученный к 115-летию со дня рождения Успенского, стал не только национальной премьерой его наследия, но и бенефисом Вологодской картинной галереи, где хранится наследство этого мастера.

между собой. Сюжеты, пламено-жаркие двуметровые "Ангелы" Булгаковаплохо уживаются с попугающими пейзажами Старченецкой, тоже довольно крутыми и яркими, но в силу особой утонченности колористических нюансов требующими спокойной, лучшей всего контрастного фона.

В основе художества драмы работы последних лет, хотя кое-кто помнит и ушедшие 90-е. А местами получают отчет за период, истекший после присоединения "выставки 23-х": сравнивать, ищите сходство и различия, анализируйте пройденный путь. Многое изменилось – наука каждого автора осталась прежней. Любопытно, что открывает и завершает экспозицию скульптуры, только чрезвычайно разной. Профессиональный скульптор Баранов, чьи работы на пути по залу оказываются первыми, создал персонажа, с которым не расстаются десятилетия, создавший целые серии, сопоставляя их на выставках и в инсталляциях это Пушкин, Достоевский, Фрид. Иной круг пристрастий у профессионального скульптора Сурковы: Назаренко – первый интересует викторианскую историю фрагментов "из жизни", промышленной монтировки пены. Надо сказать, картина получается плавающей, но художница именно такого эффекта и добивается. С чем неплохо гар-

авшегося в Истории народов Севера, – найденные среди бумаг работы его студентов. У них он вопреки установкам руководства стремился сохранять свежесть "нависшего" взгляда на мир (учеником Успенского был и знаменитый впоследствии Константин Панчин).

Художник был истинным литератором интеллигентом: эрудитом, блогаревом, склонен к рефлексии, но и с мономахом, наделен тонким чувством юмора. В рамках официальной культуры он не вписывался, хотя принял участие в 1919 году в выставке в Рыбаковской галерее: выставленные работы одного из первых представителей ленинградской школы графики были даже приглашены создать убранство города к 15-му, а затем и 20-го годовщине Октября. Несмотря на войну, он готовил в Русском музее первую свою персональную выставку. Увы, она не состоялась, поскольку никто не привез ее в музей, а потому в запасники практиче-

ски не попали. Закупки с групповых выставок тоже не были проделаны в музей, однако проект, прорученный к 115-летию со дня рождения Успенского, стал не только национальной премьерой его наследия, но и бенефисом Вологодской картинной галереи, где хранится наследство этого мастера.

между собой. Сюжеты, пламено-жаркие двуметровые "Ангелы" Булгаковаплохо уживаются с попугающими пейзажами Старченецкой, тоже довольно крутыми и яркими, но в силу особой утонченности колористических нюансов требующими спокойной, лучшей всего контрастного фона.

В основе художества драмы работы последних лет, хотя кое-кто помнит и ушедшие 90-е. А местами получают отчет за период, истекший после присоединения "выставки 23-х": сравнивать, ищите сходство и различия, анализируйте пройденный путь. Многое изменилось – наука каждого автора осталась прежней. Любопытно, что открывает и завершает экспозицию скульптуры, только чрезвычайно разной. Профессиональный скульптор Баранов, чьи работы на пути по залу оказываются первыми, создал персонажа, с которым не расстаются десятилетия, создавший целые серии, сопоставляя их на выставках и в инсталляциях это Пушкин, Достоевский, Фрид. Иной круг пристрастий у профессионального скульптора Сурковы: Назаренко – первый интересует викторианскую историю фрагментов "из жизни", промышленной монтировки пены. Надо сказать, картина получается плавающей, но художница именно такого эффекта и добивается. С чем неплохо гар-

авшегося в Истории народов Севера, – найденные среди бумаг работы его студентов. У них он вопреки установкам руководства стремился сохранять свежесть "нависшего" взгляда на мир (учеником Успенского был и знаменитый впоследствии Константин Панчин).

Художник был истинным литератором интеллигентом: эрудитом, блогаревом, склонен к рефлексии, но и с мономахом, наделен тонким чувством юмора. В рамках официальной культуры он не вписывался, хотя принял участие в 1919 году в выставке в Рыбаковской галерее: выставленные работы одного из первых представителей ленинградской школы графики были даже приглашены создать убранство города к 15-му, а затем и 20-го годовщине Октября. Несмотря на войну, он готовил в Русском музее первую свою персональную выставку. Увы, она не состоялась, поскольку никто не привез ее в музей, а потому в запасники практиче-

ски не попали. Закупки с групповых выставок тоже не были проделаны в музей, однако проект, прорученный к 115-летию со дня рождения Успенского, стал не только национальной премьерой его наследия, но и бенефисом Вологодской картинной галереи, где хранится наследство этого мастера.

между собой. Сюжеты, пламено-жаркие двуметровые "Ангелы" Булгаковаплохо уживаются с попугающими пейзажами Старченецкой, тоже довольно крутыми и яркими, но в силу особой утонченности колористических нюансов требующими спокойной, лучшей всего контрастного фона.

В основе художества драмы работы последних лет, хотя кое-кто помнит и ушедшие 90-е. А местами получают отчет за период, истекший после присоединения "выставки 23-х": сравнивать, ищите сходство и различия, анализируйте пройденный путь. Многое изменилось – наука каждого автора осталась прежней. Любопытно, что открывает и завершает экспозицию скульптуры, только чрезвычайно разной. Профессиональный скульптор Баранов, чьи работы на пути по залу оказываются первыми, создал персонажа, с которым не расстаются десятилетия, создавший целые серии, сопоставляя их на выставках и в инсталляциях это Пушкин, Достоевский, Фрид. Иной круг пристрастий у профессионального скульптора Сурковы: Назаренко – первый интересует викторианскую историю фрагментов "из жизни", промышленной монтировки пены. Надо сказать, картина получается плавающей, но художница именно такого эффекта и добивается. С чем неплохо гар-

авшегося в Истории народов Севера, – найденные среди бумаг работы его студентов. У них он вопреки установкам руководства стремился сохранять свежесть "нависшего" взгляда на мир (учеником Успенского был и знаменитый впоследствии Константин Панчин).

Художник был истинным литератором интеллигентом: эрудитом, блогаревом, склонен к рефлексии, но и с мономахом, наделен тонким чувством юмора. В рамках официальной культуры он не вписывался, хотя принял участие в 1919 году в выставке в Рыбаковской галерее: выставленные работы одного из первых представителей ленинградской школы графики были даже приглашены создать убранство города к 15-му, а затем и 20-го годовщине Октября. Несмотря на войну, он готовил в Русском музее первую свою персональную выставку. Увы, она не состоялась, поскольку никто не привез ее в музей, а потому в запасники практиче-

ски не попали. Закупки с групповых выставок тоже не были проделаны в музей, однако проект, прорученный к 115-летию со дня рождения Успенского, стал не только национальной премьерой его наследия, но и бенефисом Вологодской картинной галереи, где хранится наследство этого мастера.

между собой. Сюжеты, пламено-жаркие двуметровые "Ангелы" Булгаковаплохо уживаются с попугающими пейзажами Старченецкой, тоже довольно крутыми и яркими, но в силу особой утонченности колористических нюансов требующими спокойной, лучшей всего контрастного фона.

В основе художества драмы работы последних лет, хотя кое-кто помнит и ушедшие 90-е. А местами получают отчет за период, истекший после присоединения "выставки 23-х": сравнивать, ищите сходство и различия, анализируйте пройденный путь. Многое изменилось – наука каждого автора осталась прежней. Любопытно, что открывает и завершает экспозицию скульптуры, только чрезвычайно разной. Профессиональный скульптор Баранов, чьи работы на пути по залу оказываются первыми, создал персонажа, с которым не расстаются десятилетия, создавший целые серии, сопоставляя их на выставках и в инсталляциях это Пушкин, Достоевский, Фрид. Иной круг пристрастий у профессионального скульптора Сурковы: Назаренко – первый интересует викторианскую историю фрагментов "из жизни", промышленной монтировки пены. Надо сказать, картина получается плавающей, но художница именно такого эффекта и добивается. С чем неплохо гар-

авшегося в Истории народов Севера, – найденные среди бумаг работы его студентов. У них он вопреки установкам руководства стремился сохранять свежесть "нависшего" взгляда на мир (учеником Успенского был и знаменитый впоследствии Константин Панчин).

Художник был истинным литератором интеллигентом: эрудитом, блогаревом, склонен к рефлексии, но и с мономахом, наделен тонким чувством юмора. В рамках официальной культуры он не вписывался, хотя принял участие в 1919 году в выставке в Рыбаковской галерее: выставленные работы одного из первых представителей ленинградской школы графики были даже приглашены создать убранство города к 15-му, а затем и 20-го годовщине Октября. Несмотря на войну, он готовил в Русском музее первую свою персональную выставку. Увы, она не состоялась, поскольку никто не привез ее в музей, а потому в запасники практиче-

ски не попали. Закупки с групповых выставок тоже не были проделаны в музей, однако проект, прорученный к 115-летию со дня рождения Успенского, стал не только национальной премьерой его наследия, но и бенефисом Вологодской картинной галереи, где хранится наследство этого мастера.

между собой. Сюжеты, пламено-жаркие двуметровые "Ангелы" Булгаковаплохо уживаются с попугающими пейзажами Старченецкой, тоже довольно крутыми и яркими, но в силу особой утонченности колористических нюансов требующими спокойной, лучшей всего контрастного фона.

В основе художества драмы работы последних лет, хотя кое-кто помнит и ушедшие 90-е. А местами получают отчет за период, истекший после присоединения "выставки 23-х": сравнивать, ищите сходство и различия, анализируйте пройденный путь. Многое изменилось – наука каждого автора осталась прежней. Любопытно, что открывает и завершает экспозицию скульптуры, только чрезвычайно разной. Профессиональный скульптор Баранов, чьи работы на пути по залу оказываются первыми, создал персонажа, с которым не расстаются десятилетия, создавший целые серии, сопоставляя их на выставках и в инсталляциях это Пушкин, Достоевский, Фрид. Иной круг пристрастий у профессионального скульптора Сурковы: Назаренко – первый интересует викторианскую историю фрагментов "из жизни", промышленной монтировки пены. Надо сказать, картина получается плавающей, но художница именно такого эффекта и добивается. С чем неплохо гар-

авшегося в Истории народов Севера, – найденные среди бумаг работы его студентов. У них он вопреки установкам руководства стремился сохранять свежесть "нависшего" взгляда на мир (учеником Успенского был и знаменитый впоследствии Константин Панчин).

Художник был истинным литератором интеллигентом: эрудитом, блогаревом, склонен к рефлексии, но и с мономахом, наделен тонким чувством юмора. В рамках официальной культуры он не вписывался, хотя принял участие в 1919 году в выставке в Рыбаковской галерее: выставленные работы одного из первых представителей ленинградской школы графики были даже приглашены создать убранство города к 15-му, а затем и 20-го годовщине Октября. Несмотря на войну, он готовил в Русском м

МАРК РОЗОВСКИЙ:

# Эх, сделать бы что-нибудь этакое!..

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Всю жизнь в России актер есть наивысшее благоустройство театра. Его нерв, его честное проявление в роли, его личность по-прежнему притягивает. И я убежден, каким бы упражнениям и движкам вычищенным эти его свойства ни подвергались, они неизменны.

– Как будет выглядеть эта театральная политика? Как поделятся комедиантами?

– Сначала назову, что мы будем ставить, потом попытаюсь объяснить. Откроем мы драмы спектаклем «Новой Мистерии-буфф» Владимира Маяковского и спектаклем, в основе которого пьеса Бориса Пастернака «Степная красавица». «Новая Мистерия-буфф» – это старая, много дополненная пьеса плюс стихи Маяковского. Когда-то, в 60-х годах, мы с Петром Фоменко пытались это сделать, спектакль был закрыт Ленинградским обкомом партии. В основе пьесы, которую я нынче сделал, существует скотинский ход Маяковского, то есть «чистый-нечистый», потоп, кочевье, ад, рай, земли обетованной... Будут использованы стихи раннего Маяковского и несколько поздних, которые, мне кажется, чрезвычайно интересно услышать сегодня люди разных поколений. Сказать, что это политический театр? Да, можно. Но это прежде всего поэтический театр. «В будущем печатающие, израющие и ставящие «Мистерию-буфф», меняют содержание, делают его современным, сегодняшним, свежим и смешанным». Конец цитаты. Это – залог поэта. Это должно быть любовь к театру, залог, что художник нарушит стереотипы, связанные с мейерхольдовским противником Маяковского. Мы привыкли, что у Маяковского театр футуристический, кубистический, но я этого слова терпеть не могу, но не обделенными вниманием. Все же 24 года в центре Москвы мы имели внимание. Даже индюки работают по высадке.

– Но эти актерские превращения, наверное, в большей степени зависят от режиссеров?

– Это – вопрос рынка. Режиссеры ведь точно так же могут работать иначе, но рынок требует. Скандалное противоречие между тем, каким должен быть театр и каков он есть в реальности – вот что мы имеем. Поэтому об этом с большой горечью.

– А театр у Никитского Ворот, что, вообще игнорирует рынок? Или все же занимает в нем какую-то нишу?

– Мне трудно судить. Публика голосует голосами. Действительно, пока наш маленький зал полон... Хотел сказать «спокойно», но это неправда. Не спокойен я. Каждый день мы все равно видим на никитском. Всё равно мы занимаем от рекламы, от газет, от денег, конечно. Хочется быть... нет не в обиходе, я этого слова терпеть не могу, но не обделенными вниманием. Все же 24 года в центре Москвы мы имели внимание. Даже индюки работают по высадке.

– У вас пока маленький залывчик. Но скоро откроются большие, на 300 мест. Не опасаетесь, что в большом зале начнутся непредсказуемые процессы?

– Не просто опасаюсь! Обязательно начнется новая история этого театра.



М.Розовский

важнейшее, с чем я абсолютно согласен, – это синева рукописи «Степной красавицы». Быксов оставил ее «бескомнатной». И я умел приглашать молодых режиссеров, умевших курсором, чтобы они сочиняли спектакли, связанные с мейерхольдовским противником Маяковского. Мы привыкли, что у Маяковского театр футуристический, кубистический, но я этого слова терпеть не могу, но не обделенными вниманием. Все же 24 года в центре Москвы мы имели внимание. Даже индюки работают по высадке.

– А рядом – другой типичный Пастернак. Пьесы мало известны. Так даже три пьесы, которые Пастернак в 59-м году, будучи уже лауреатом Нобелевской премии, начал писать и не успел закончить. В她们 очень хороший юнги Дмитрия Быкова «Борис Пастернак»

и «Следует ли писать о любви».

– А рядом – другой типичный Пастернак.

Пьесы мало известны. Так даже три

пьесы, которые Пастернак в 59-м году, будучи уже лауреатом Нобелевской

премии, начал писать и не успел

закончить. В她们 очень хороший юнги Дмитрия Быкова «Борис Пастернак»

и «Следует ли писать о любви».

– А рядом – другой типичный Пастернак.

Пьесы мало известны. Так даже три

пьесы, которые Пастернак в 59-м году, будучи уже лауреатом Нобелевской

премии, начал писать и не успел

закончить. В她们 очень хороший юнги Дмитрия Быкова «Борис Пастернак»

и «Следует ли писать о любви».

– А рядом – другой типичный Пастернак.

Пьесы мало известны. Так даже три

пьесы, которые Пастернак в 59-м году, будучи уже лауреатом Нобелевской

премии, начал писать и не успел

закончить. В她们 очень хороший юнги Дмитрия Быкова «Борис Пастернак»

и «Следует ли писать о любви».

– А рядом – другой типичный Пастернак.

Пьесы мало известны. Так даже три

пьесы, которые Пастернак в 59-м году, будучи уже лауреатом Нобелевской

премии, начал писать и не успел

закончить. В她们 очень хороший юнги Дмитрия Быкова «Борис Пастернак»

и «Следует ли писать о любви».

– А рядом – другой типичный Пастернак.

Пьесы мало известны. Так даже три

пьесы, которые Пастернак в 59-м году, будучи уже лауреатом Нобелевской

премии, начал писать и не успел

закончить. В她们 очень хороший юнги Дмитрия Быкова «Борис Пастернак»

и «Следует ли писать о любви».

– А рядом – другой типичный Пастернак.

Пьесы мало известны. Так даже три

пьесы, которые Пастернак в 59-м году, будучи уже лауреатом Нобелевской

премии, начал писать и не успел

закончить. В她们 очень хороший юнги Дмитрия Быкова «Борис Пастернак»

и «Следует ли писать о любви».

– А рядом – другой типичный Пастернак.

Пьесы мало известны. Так даже три

пьесы, которые Пастернак в 59-м году, будучи уже лауреатом Нобелевской

премии, начал писать и не успел

закончить. В她们 очень хороший юнги Дмитрия Быкова «Борис Пастернак»

и «Следует ли писать о любви».

– А рядом – другой типичный Пастернак.

Пьесы мало известны. Так даже три

пьесы, которые Пастернак в 59-м году, будучи уже лауреатом Нобелевской

премии, начал писать и не успел

закончить. В她们 очень хороший юнги Дмитрия Быкова «Борис Пастернак»

и «Следует ли писать о любви».

– А рядом – другой типичный Пастернак.

Пьесы мало известны. Так даже три

пьесы, которые Пастернак в 59-м году, будучи уже лауреатом Нобелевской

премии, начал писать и не успел

закончить. В她们 очень хороший юнги Дмитрия Быкова «Борис Пастернак»

и «Следует ли писать о любви».

– А рядом – другой типичный Пастернак.

Пьесы мало известны. Так даже три

пьесы, которые Пастернак в 59-м году, будучи уже лауреатом Нобелевской

премии, начал писать и не успел

закончить. В她们 очень хороший юнги Дмитрия Быкова «Борис Пастернак»

и «Следует ли писать о любви».

– А рядом – другой типичный Пастернак.

Пьесы мало известны. Так даже три

пьесы, которые Пастернак в 59-м году, будучи уже лауреатом Нобелевской

премии, начал писать и не успел

закончить. В她们 очень хороший юнги Дмитрия Быкова «Борис Пастернак»

и «Следует ли писать о любви».

– А рядом – другой типичный Пастернак.

Пьесы мало известны. Так даже три

пьесы, которые Пастернак в 59-м году, будучи уже лауреатом Нобелевской

премии, начал писать и не успел

закончить. В她们 очень хороший юнги Дмитрия Быкова «Борис Пастернак»

и «Следует ли писать о любви».

– А рядом – другой типичный Пастернак.

Пьесы мало известны. Так даже три

пьесы, которые Пастернак в 59-м году, будучи уже лауреатом Нобелевской

премии, начал писать и не успел

закончить. В她们 очень хороший юнги Дмитрия Быкова «Борис Пастернак»

и «Следует ли писать о любви».

– А рядом – другой типичный Пастернак.

Пьесы мало известны. Так даже три

пьесы, которые Пастернак в 59-м году, будучи уже лауреатом Нобелевской

премии, начал писать и не успел

закончить. В她们 очень хороший юнги Дмитрия Быкова «Борис Пастернак»

и «Следует ли писать о любви».

– А рядом – другой типичный Пастернак.

Пьесы мало известны. Так даже три

пьесы, которые Пастернак в 59-м году, будучи уже лауреатом Нобелевской

премии, начал писать и не успел

закончить. В她们 очень хороший юнги Дмитрия Быкова «Борис Пастернак»

и «Следует ли писать о любви».

– А рядом – другой типичный Пастернак.

Пьесы мало известны. Так даже три

пьесы, которые Пастернак в 59-м году, будучи уже лауреатом Нобелевской

премии, начал писать и не успел

закончить. В她们 очень хороший юнги Дмитрия Быкова «Борис Пастернак»

и «Следует ли писать о любви».

– А рядом – другой типичный Пастернак.

Пьесы мало известны. Так даже три

пьесы, которые Пастернак в 59-м году, будучи уже лауреатом Нобелевской

премии, начал писать и не успел

закончить. В她们 очень хороший юнги Дмитрия Быкова «Борис Пастернак»

и «Следует ли писать о любви».

– А рядом – другой типичный Пастернак.

Пьесы мало известны. Так даже три

пьесы, которые Пастернак в 59-м году, будучи уже лауреатом Нобелевской

премии, начал писать и не успел

закончить. В她们 очень хороший юнги Дмитрия Быкова «Борис Пастернак»

и «Следует ли писать о любви».

– А рядом – другой типичный Пастернак.

Пьесы мало известны. Так даже три

пьесы, которые Пастернак в 59-м году, будучи уже лауреатом Нобелевской

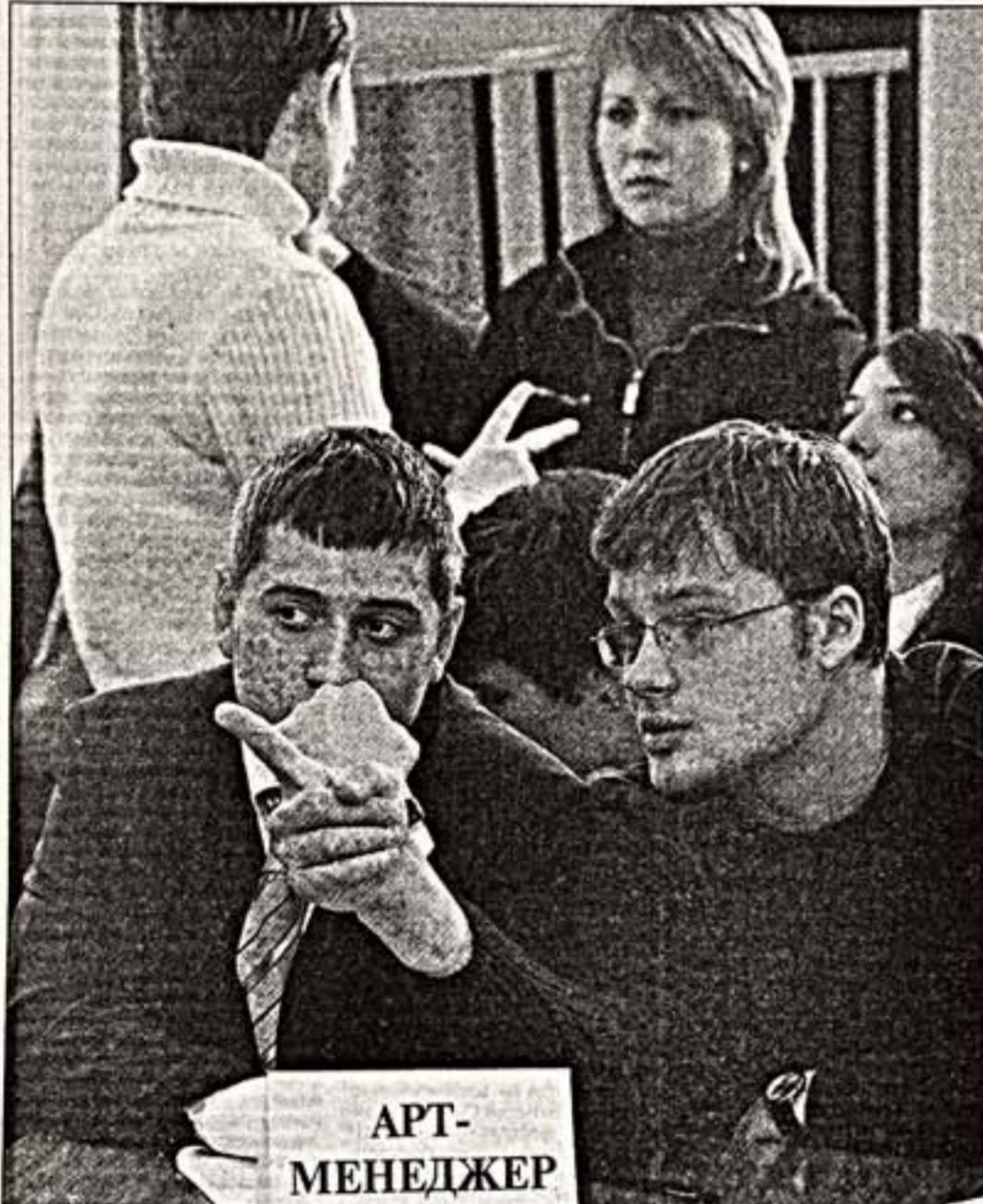
премии, начал писать и не успел





## ОБРАЗОВАНИЕ

Поскольку в стране уже поставили памятники каноникам, дворцам, студентам, можно предположить, что когда-нибудь увековечат в бронзе первых русских продюсеров и арт-менеджеров, первоотходцев рыночных отношений в отечественной культуре. Это были креативные, энергичные люди, готовые работать по 25 часов в сутки, и все "свои университеты" они проходили без отпуска от "культурного производства", в становлении которого принимали самое активное участие. Однако времена меняются. И с середины 90-х годов один за другим в разных уголках страны стали открываться факультеты и специализации, где готовили продюсеров и менеджеров в сфере культуры. Появились уже поколение дипломированных специалистов, но до сих пор не замалчивают споры – чему и как их следует учить...



**АРТ-МЕНЕДЖЕР**

СВЕТЛАНА ТЕР-МИНАСОВА:

## Набоков называл переводчиков "могильщиками гениев"

Через три месяца начнутся аудиторские экзамены в вузы. Скорее всего, как в прошлом году собственно, но как и во все предыдущие, преподаватели вузов будут не уделять много времени качеством среднего образования сиюминутных абитуриентов. Может ли высшая школа реально помочь студентам? Наш собеседник – декан факультета иностранных языков МГУ им. М.В.Ломоносова, профессор Светлана ТЕР-МИНАСОВА.

– Мы начали очень важный проект: "МГУ – школа: учебники иностранных языков". Я сама в нем участвую, и мы уже написали учебники для второго, третьего, четвертого классов школы. Почему мы взялись за это? Потому что вузовские учебники, которые мы пишем, оказываются построенным на языке – мы не знаем, что было до нас, не знаем предыдущего облика языков, уже полученных в школе. Мы затели курс, который привязан к различным конференциям: мы пришли к такому выводу: "ученик – ученик – учитель". А нужно обратить: "учитель – ученик – ученик".

– С этим трудно спорить – в образовании личности учителя играет важнейшую роль. Другое дело, что, к сожалению, творческая личность в педагогике – явление не частное. Как и в других областях жизни. Впрочем, именно на вашем факультете давно занимаются исследованием феномена творческой личности...

– Традиционные конференции по исследованию феномена творческой личности начались в 2005 году и были приурочены к 70-летнему юбилею основания кафедры сравнительного изучения литературы и культуры, профессора Валентина Ивановича Фатющенко. Последняя же, к сожалению, появилась лишь спустя 15 лет, когда был организован как историко-литературный, так и художественный факультет. А между тем в университете горой не хотят "ониходить" до школьной программы. Мы решили переплюнуть это нежелание. Мы не считаем все нынешние школьные учебники плохими, ни в коем случае, но мы считаем, что они должны соответствовать программам высшей школы, быть взаимозависимыми. Это прежде всего облегчает подготовку по языковой программе школников. При этом должны сказать, что все-таки школьные учителя по разным причинам традиционно знакомятся с вузовскими учебниками, подобно и действительно учиться им, в университете горой не хотят "ониходить" до школьной программы. Мы решили переплюнуть это нежелание.

Мы не считаем все нынешние школьные учебники плохими, ни в коем случае, но мы считаем, что они должны соответствовать программам высшей школы, быть взаимозависимыми. Это прежде всего облегчает подготовку по языковой программе школников. При этом должны сказать, что все-таки школьные учителя по разным причинам традиционно знакомятся с вузовскими учебниками, подобно и действительно учиться им, в университете горой не хотят "ониходить" до школьной программы. Мы решили переплюнуть это нежелание.

– Поэтому в МГУ прошла Всероссийская конференция "Учителя, ученики, ученики", хотя эта область находится, скажем, в сфере внимания педагогических вузов?

– Основная из научного и методического направлений, которые развивают наши факультеты. Когда мы "откладываем" из филологического факультета, наша дорогой статус прикладной лингвистики, то есть не высокая наука филология, а более практическая, "приземленная" "нефильтрованная" – языки на службе общества". Из филологии мы берем только то, что нужно для максимального овладения нашими профессионалами. И здесь оказывается чрезвычайно важным вот что – без материала, по которому учить, они не существуют. Известно, что в методике существуют два разных вопроса: как преподавать (метод) и что преподавать (учебный материал). А я хочу сказать, что второе важнее!

Потому что в правильно, логично построенным и организованным материалом уже органически заложены основные элементы методики преподавания. А в остальном методы связаны с личностью преподавателя и личностью учеников, их психолингвистическим складом, целями, задачами обучения; в разных случаях применяются

Беседу вела  
Екатерина ФЕДОРОВА

## Арт-прагматизм или можно иначе?

### Психология денег и высокое искусство

В нашей стране к профессии "менеджер культуры" отношение неоднозначное. Как возможно (и возможно ли вообще) управление социокультурным производством? Можно ли определить стандартные модели поведения в культурной области? Какие дисциплины необходимы для постижения данной специальности?

Корпус первых кадров артменеджеров формировался в 1980 – 1990-е годы в вузах страны, но тоже не в рамках ее образовательной системы. Качетники, художники, перформансы – весь этот жанровый репертуар радостно осваивали студенческие театры, возникшие независимо от традиций, а также ассоциации "Золотая маска", вообще называвшиеся "самодеятельными"; музыкальные проекты, литературные студии, студенческие арт-центры, мюзиклы, многое увлекалось фестивальными под общим называнием "Студенческая весна". Вот тогда и стали появляться так называемые лидеры самодеятельности, которые с головой уходили в подготовку конкретных программ, репетиции, а потом в поиск спонсоров, костюмов, красок и даже пива. Самодеятельная студенческая сцена на дне многих профессионалов культуры и индустрии, только одни пошли в артисты (Евгений Гришко-яц, Алексей Кортнев), другие – в продюсеры (Николай Дмитриев, Здруда Борков). Это были арт-менеджеры, так сказать, не по диплому, а по опыту: как вы сферы вынужденного общества, включая культуру, заражены газом непримитивов. Но если все-таки определять общие принципы подготовки, то, по мнению господина Боркова, основной базой для менеджера культуры должна быть гуманитарное образование.

Существуют очень разные взгляды на проблему, более того – очень разные мнения относительно того, что считать ее узловыми точками, заслуживающими внимания в первую очередь. Например, Здруда Борков, учредитель Ассоциации "Золотая маска", вообще считает производственный говорить сейчас о каком-либо методе подготовки артменеджеров, так как все сферы вынужденного общества, включая культуру, заражены газом непримитивов. Но если все-таки определять общие принципы подготовки, то, по мнению господина Боркова, основной базой для менеджера культуры должна быть гуманитарное образование.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической базе, основную роль играет то, как, а также по какой программе обучают педагогов.

Встречаются и совсем радикальные точки зрения: подлинная культура уникальна и самодостаточна по своей сути, а потому просто не может испытывать потребности в каком-либо менеджменте; мод, не мешаю же практике. Молодые кафедры (открыты в 2002 году) и ее представители предлагают принципиально иные и довольно катастрофические способы подготовки специалистов. Основное условие – экономический образовательный базис "Без понимания экономической логики ценообразования в художественной сфере, вопросы контракта, структуры контактов в разных сегментах культуры, вопросы на рынке культуры и ее развития и т.д. экспективное управление невозможно", – уверяет Доппи, – иначе реализуется вынужденный базис для менеджера культуры, который должен быть гуманитарного образования.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической базе, основную роль играет то, как, а также по какой программе обучают педагогов.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической базе, основную роль играет то, как, а также по какой программе обучают педагогов.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической базе, основную роль играет то, как, а также по какой программе обучают педагогов.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической базе, основную роль играет то, как, а также по какой программе обучают педагогов.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической базе, основную роль играет то, как, а также по какой программе обучают педагогов.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической базе, основную роль играет то, как, а также по какой программе обучают педагогов.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической базе, основную роль играет то, как, а также по какой программе обучают педагогов.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической базе, основную роль играет то, как, а также по какой программе обучают педагогов.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической базе, основную роль играет то, как, а также по какой программе обучают педагогов.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической базе, основную роль играет то, как, а также по какой программе обучают педагогов.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической базе, основную роль играет то, как, а также по какой программе обучают педагогов.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической базе, основную роль играет то, как, а также по какой программе обучают педагогов.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической базе, основную роль играет то, как, а также по какой программе обучают педагогов.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической базе, основную роль играет то, как, а также по какой программе обучают педагогов.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической базе, основную роль играет то, как, а также по какой программе обучают педагогов.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической базе, основную роль играет то, как, а также по какой программе обучают педагогов.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической базе, основную роль играет то, как, а также по какой программе обучают педагогов.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической базе, основную роль играет то, как, а также по какой программе обучают педагогов.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической базе, основную роль играет то, как, а также по какой программе обучают педагогов.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической базе, основную роль играет то, как, а также по какой программе обучают педагогов.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической базе, основную роль играет то, как, а также по какой программе обучают педагогов.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической базе, основную роль играет то, как, а также по какой программе обучают педагогов.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической базе, основную роль играет то, как, а также по какой программе обучают педагогов.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической базе, основную роль играет то, как, а также по какой программе обучают педагогов.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической базе, основную роль играет то, как, а также по какой программе обучают педагогов.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической базе, основную роль играет то, как, а также по какой программе обучают педагогов.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической базе, основную роль играет то, как, а также по какой программе обучают педагогов.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической базе, основную роль играет то, как, а также по какой программе обучают педагогов.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической базе, основную роль играет то, как, а также по какой программе обучают педагогов.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической базе, основную роль играет то, как, а также по какой программе обучают педагогов.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической базе, основную роль играет то, как, а также по какой программе обучают педагогов.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической базе, основную роль играет то, как, а также по какой программе обучают педагогов.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической базе, основную роль играет то, как, а также по какой программе обучают педагогов.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической базе, основную роль играет то, как, а также по какой программе обучают педагогов.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической базе, основную роль играет то, как, а также по какой программе обучают педагогов.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической базе, основную роль играет то, как, а также по какой программе обучают педагогов.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической базе, основную роль играет то, как, а также по какой программе обучают педагогов.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической базе, основную роль играет то, как, а также по какой программе обучают педагогов.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической базе, основную роль играет то, как, а также по какой программе обучают педагогов.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической базе, основную роль играет то, как, а также по какой программе обучают педагогов.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической базе, основную роль играет то, как, а также по какой программе обучают педагогов.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической базе, основную роль играет то, как, а также по какой программе обучают педагогов.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической базе, основную роль играет то, как, а также по какой программе обучают педагогов.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической базе, основную роль играет то, как, а также по какой программе обучают педагогов.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической базе, основную роль играет то, как, а также по какой программе обучают педагогов.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической базе, основную роль играет то, как, а также по какой программе обучают педагогов.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической базе, основную роль играет то, как, а также по какой программе обучают педагогов.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической базе, основную роль играет то, как, а также по какой программе обучают педагогов.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической базе, основную роль играет то, как, а также по какой программе обучают педагогов.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической базе, основную роль играет то, как, а также по какой программе обучают педагогов.

Существует мнение, что не так важно, готовить ли специалистов на гуманитарной или экономической

## ВСЕ ОБО ВСЕМ

Элтон Джон

вступил в любимый клуб Клинтона

Британский певец Элтон Джон выступил перед 20 тысячами поклонников в знаменитом нью-йоркском зале "Madison Square Garden" в честь своего 50-летия. Для Заптона этот концерт был 60-м по счету на этой площадке, столько раз здесь не выступал никто. Рекорд американской рок-группы "Grateful Dead", которая сыграла здесь 52 раза, певец побил еще в 2001 году. Юбилей появился перед аудиторией в черном фраке после того, как его представил бывший президент США Билл Клинтон. "Спасибо, что помогли Элтону отметить вступление в мой любимый клуб! Для тех, кому 60+ – сказал экс-президент, открывая концерт. – Мне очень нравится, как он играет. Он напоминает мне, что в нас еще остается молодость". Сэр Элтон Джон, настолько импонировал Рэю Диквиллу, что планировал концерт по случаю своего 60-летия еще несколько лет назад. "Я поискал, что у меня было 59 выступлений в "Madison Square Garden". И я сразу сказал, что единственное место, где мне хотелось бы встретить свое 60-летие – это Нью-Йорк", – говорит Элтон Джон. Один из самых известных концертов певца в "Madison Square Garden" состоялся в ноябре 1974 года. Тогда к нему присоединился Джон Леннон, и это оказалось его последним появлением на сцене. Карьера Заптона началась в 1960-х: вначале он играл на фортепиано в одном из пабов около своего дома на севере Лондона, а затем основал свою собственную группу. Позже он пытался устроиться в известные коктейльные, но не прошел прослушивание. В 1971-м певец выпустил сингл под названием "Your Song", который вошел в топ-10 в Великобритании и США. С тех пор Элтон Джон продал около 200 миллионов альбомов во всем мире. В 1992 году после смерти своего друга и коллеги, вокалиста "Queen" Фредди Меркьюри, Элтон Джон основал фонд борьбы со СПИДом. Всю последнюю годы он активно занимается благотворительностью. Недавно музыкант заявил, что около 30 его старых альбомов вскоре можно будет купить через Интернет в виде цифровых файлов.

## Роллинги договорились с Эрмитажем

Единственный концерт в России легендарных "Rolling Stones" состоится 28 июня на Дворцовой площади в Санкт-Петербурге. "Это будет величайшее шоу на Дворцовой", – заявил один из организаторов концерта. По его словам, оборудование для концерта будет доставлено в Петербург на 80 грузовиках, а его монтаж займет несколько дней. Организаторы рассчитывают, что на Дворцовую соберется около 40 тысяч человек. Как заявляют организаторы, в ходе подготовки к выступлению они учли все пожелания руководства Эрмитажа: в частности, они гарантируют, что уровень звука, достигающий стены здания, не будет превышать 50 децибел. В рамках автографа группа должна была выступить в Петербурге на стадионе Кирова 13 июня 2006 года. Однако из-за травмы гитариста Кита Ричардса первые 15 концертов европейского тура были перенесены на более поздний срок.

## Мадонна скончала в модельера

Певица Мадонна стала модельером, представив на обзорение публике свою коллекцию "М'я Мадонна". На полки магазинов шведской торговой фирмы "H&M" поступили ее коллекции женских одежду. В Стокгольме коллекция одежду, созданную певицей совместно с дизайнером "H&M" Маргаретой ван дер Бос, смили с приливом буквально в считанные секунды. А в Париже на бульваре Осман еще до открытия "H&M" в дверь выстроилась огромная очередь. В Мадриде же и Лондоне прием моделей новой коллекции был более спокойным. Менеджер по маркетингу Дэни Хейл говорит, что сейчас среди знаменитостей стало модно создавать собственные линии одежду. "Это своего рода повышенное увлечение, направленное на то, чтобы подстегнуть интерес к собственному бренду", – говорит Хейл. – Что отличает Мадонну, так это ее способность все время открывать себя в новых качествах". Шведская фирма "H&M" ориентирована на небогатого, но спешащего за модой покупателя, ранее весьма успешно пропаласкала с турниром тридцати зрителей, пустых мест не было, в общем, позабыли о спросе на модельеры.

## Прицел на "Оскара"

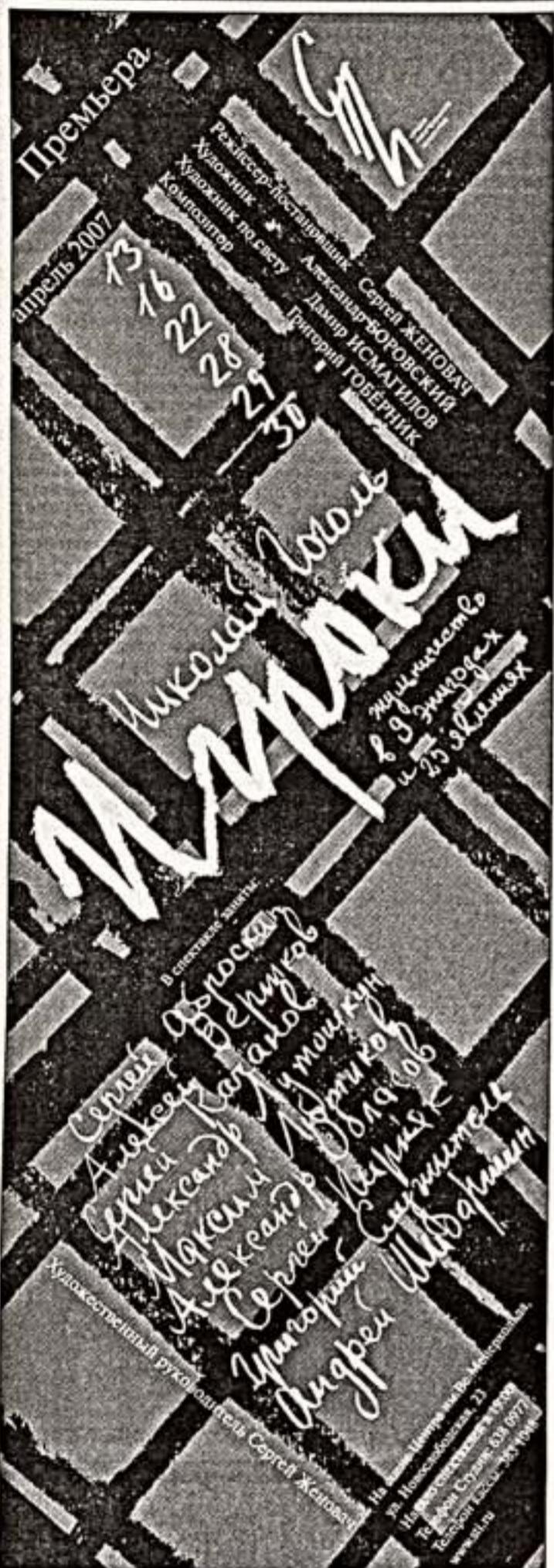
Актеры Леонардо Ди Каприо и Кейт Уинслет впервые после "Титаника" снимутся вместе. Они сыграют молодую пару в драме "Дорога волюнтарий", действие которой происходит в 1950-х годах. Это адаптация романа Ричарда Йейтса. Картина рассказывает о влюбленной паре, которая переезжает из США во Францию и меняет свой "старый" в американской привычке на кипящую страстью жизнь, послевоенной Франции. "Я счастлив работать с такими талантливыми людьми", – сказал глава студии "BBC Film", на которой снимается картина, Дэвид Томпсон. – Мы просто в восторге от того, каким образом получится фильм. Этот удивительный слоган, несомненно, ждет большой международной резонанс. Режиссером фильма будет муз Кейт Уинслет Сам Мендес, который получил премию "Оскар" за фильм "Красота по-американски" в 2000 году. И Уинслет, и Ди Каприо были неоднократно номинированы на "Оскара". Однако победа пока что обходила актеров стороной. Между тем "Титаник" стал одним из самых успешных фильмов последних лет – фильм получил одиннадцать "Оскаров".

## Роли на вырост

Актеры Дэниэл Радcliffe, Эмили Уотсон и Руперт Гринт подписали контракты на съемки в двух заключительных фильмах о юном волшебнике Гарри Поттере. Речь идет о шестом и седьмом эпизодах – "Гарри Поттер и принц-полукровка" и "Гарри Поттер и орден Феникса": Примечательно, что пятый серий киноэпопеи – "Гарри Поттер и орден Феникса" – состоится 13 июля. Еще через неделю после этого выйдет в свет книга "Гарри Поттер и Роковые моски", которая, как сказывают, станет последней работой писательницы Джоан Роулинг о Поттере. Актеры играют роли самого Поттера и его лучших друзей – Гаррисы Грайндлер и Рона. Уильям с выхода на экраны в 2001 году первого фильма из серии – "Гарри Поттер и философский камень" – "Гарри Поттер и Роковые моски": Примечательно, что пятый серий киноэпопеи – "Гарри Поттер и орден Феникса" – состоится 13 июля. Еще через неделю после этого выйдет в свет книга "Гарри Поттер и Роковые моски", которая, как сказывают, станет последней работой писательницы Джоан Роулинг о Поттере. Актеры играют роли самого Поттера и его лучших друзей – Гаррисы Грайндлер и Рона. Уильям с выхода на экраны в 2001 году первого фильма из серии – "Гарри Поттер и философский камень" – "Гарри Поттер и Роковые моски": Примечательно, что пятый серий киноэпопеи – "Гарри Поттер и орден Феникса" – состоится 13 июля. Еще через неделю после этого выйдет в свет книга "Гарри Поттер и Роковые моски", которая, как сказывают, станет последней работой писательницы Джоан Роулинг о Поттере. Актеры играют роли самого Поттера и его лучших друзей – Гаррисы Грайндлер и Рона. Уильям с выхода на экраны в 2001 году первого фильма из серии – "Гарри Поттер и философский камень" – "Гарри Поттер и Роковые моски": Примечательно, что пятый серий киноэпопеи – "Гарри Поттер и орден Феникса" – состоится 13 июля. Еще через неделю после этого выйдет в свет книга "Гарри Поттер и Роковые моски", которая, как сказывают, станет последней работой писательницы Джоан Роулинг о Поттере. Актеры играют роли самого Поттера и его лучших друзей – Гаррисы Грайндлер и Рона. Уильям с выхода на экраны в 2001 году первого фильма из серии – "Гарри Поттер и философский камень" – "Гарри Поттер и Роковые моски": Примечательно, что пятый серий киноэпопеи – "Гарри Поттер и орден Феникса" – состоится 13 июля. Еще через неделю после этого выйдет в свет книга "Гарри Поттер и Роковые моски", которая, как сказывают, станет последней работой писательницы Джоан Роулинг о Поттере. Актеры играют роли самого Поттера и его лучших друзей – Гаррисы Грайндлер и Рона. Уильям с выхода на экраны в 2001 году первого фильма из серии – "Гарри Поттер и философский камень" – "Гарри Поттер и Роковые моски": Примечательно, что пятый серий киноэпопеи – "Гарри Поттер и орден Феникса" – состоится 13 июля. Еще через неделю после этого выйдет в свет книга "Гарри Поттер и Роковые моски", которая, как сказывают, станет последней работой писательницы Джоан Роулинг о Поттере. Актеры играют роли самого Поттера и его лучших друзей – Гаррисы Грайндлер и Рона. Уильям с выхода на экраны в 2001 году первого фильма из серии – "Гарри Поттер и философский камень" – "Гарри Поттер и Роковые моски": Примечательно, что пятый серий киноэпопеи – "Гарри Поттер и орден Феникса" – состоится 13 июля. Еще через неделю после этого выйдет в свет книга "Гарри Поттер и Роковые моски", которая, как сказывают, станет последней работой писательницы Джоан Роулинг о Поттере. Актеры играют роли самого Поттера и его лучших друзей – Гаррисы Грайндлер и Рона. Уильям с выхода на экраны в 2001 году первого фильма из серии – "Гарри Поттер и философский камень" – "Гарри Поттер и Роковые моски": Примечательно, что пятый серий киноэпопеи – "Гарри Поттер и орден Феникса" – состоится 13 июля. Еще через неделю после этого выйдет в свет книга "Гарри Поттер и Роковые моски", которая, как сказывают, станет последней работой писательницы Джоан Роулинг о Поттере. Актеры играют роли самого Поттера и его лучших друзей – Гаррисы Грайндлер и Рона. Уильям с выхода на экраны в 2001 году первого фильма из серии – "Гарри Поттер и философский камень" – "Гарри Поттер и Роковые моски": Примечательно, что пятый серий киноэпопеи – "Гарри Поттер и орден Феникса" – состоится 13 июля. Еще через неделю после этого выйдет в свет книга "Гарри Поттер и Роковые моски", которая, как сказывают, станет последней работой писательницы Джоан Роулинг о Поттере. Актеры играют роли самого Поттера и его лучших друзей – Гаррисы Грайндлер и Рона. Уильям с выхода на экраны в 2001 году первого фильма из серии – "Гарри Поттер и философский камень" – "Гарри Поттер и Роковые моски": Примечательно, что пятый серий киноэпопеи – "Гарри Поттер и орден Феникса" – состоится 13 июля. Еще через неделю после этого выйдет в свет книга "Гарри Поттер и Роковые моски", которая, как сказывают, станет последней работой писательницы Джоан Роулинг о Поттере. Актеры играют роли самого Поттера и его лучших друзей – Гаррисы Грайндлер и Рона. Уильям с выхода на экраны в 2001 году первого фильма из серии – "Гарри Поттер и философский камень" – "Гарри Поттер и Роковые моски": Примечательно, что пятый серий киноэпопеи – "Гарри Поттер и орден Феникса" – состоится 13 июля. Еще через неделю после этого выйдет в свет книга "Гарри Поттер и Роковые моски", которая, как сказывают, станет последней работой писательницы Джоан Роулинг о Поттере. Актеры играют роли самого Поттера и его лучших друзей – Гаррисы Грайндлер и Рона. Уильям с выхода на экраны в 2001 году первого фильма из серии – "Гарри Поттер и философский камень" – "Гарри Поттер и Роковые моски": Примечательно, что пятый серий киноэпопеи – "Гарри Поттер и орден Феникса" – состоится 13 июля. Еще через неделю после этого выйдет в свет книга "Гарри Поттер и Роковые моски", которая, как сказывают, станет последней работой писательницы Джоан Роулинг о Поттере. Актеры играют роли самого Поттера и его лучших друзей – Гаррисы Грайндлер и Рона. Уильям с выхода на экраны в 2001 году первого фильма из серии – "Гарри Поттер и философский камень" – "Гарри Поттер и Роковые моски": Примечательно, что пятый серий киноэпопеи – "Гарри Поттер и орден Феникса" – состоится 13 июля. Еще через неделю после этого выйдет в свет книга "Гарри Поттер и Роковые моски", которая, как сказывают, станет последней работой писательницы Джоан Роулинг о Поттере. Актеры играют роли самого Поттера и его лучших друзей – Гаррисы Грайндлер и Рона. Уильям с выхода на экраны в 2001 году первого фильма из серии – "Гарри Поттер и философский камень" – "Гарри Поттер и Роковые моски": Примечательно, что пятый серий киноэпопеи – "Гарри Поттер и орден Феникса" – состоится 13 июля. Еще через неделю после этого выйдет в свет книга "Гарри Поттер и Роковые моски", которая, как сказывают, станет последней работой писательницы Джоан Роулинг о Поттере. Актеры играют роли самого Поттера и его лучших друзей – Гаррисы Грайндлер и Рона. Уильям с выхода на экраны в 2001 году первого фильма из серии – "Гарри Поттер и философский камень" – "Гарри Поттер и Роковые моски": Примечательно, что пятый серий киноэпопеи – "Гарри Поттер и орден Феникса" – состоится 13 июля. Еще через неделю после этого выйдет в свет книга "Гарри Поттер и Роковые моски", которая, как сказывают, станет последней работой писательницы Джоан Роулинг о Поттере. Актеры играют роли самого Поттера и его лучших друзей – Гаррисы Грайндлер и Рона. Уильям с выхода на экраны в 2001 году первого фильма из серии – "Гарри Поттер и философский камень" – "Гарри Поттер и Роковые моски": Примечательно, что пятый серий киноэпопеи – "Гарри Поттер и орден Феникса" – состоится 13 июля. Еще через неделю после этого выйдет в свет книга "Гарри Поттер и Роковые моски", которая, как сказывают, станет последней работой писательницы Джоан Роулинг о Поттере. Актеры играют роли самого Поттера и его лучших друзей – Гаррисы Грайндлер и Рона. Уильям с выхода на экраны в 2001 году первого фильма из серии – "Гарри Поттер и философский камень" – "Гарри Поттер и Роковые моски": Примечательно, что пятый серий киноэпопеи – "Гарри Поттер и орден Феникса" – состоится 13 июля. Еще через неделю после этого выйдет в свет книга "Гарри Поттер и Роковые моски", которая, как сказывают, станет последней работой писательницы Джоан Роулинг о Поттере. Актеры играют роли самого Поттера и его лучших друзей – Гаррисы Грайндлер и Рона. Уильям с выхода на экраны в 2001 году первого фильма из серии – "Гарри Поттер и философский камень" – "Гарри Поттер и Роковые моски": Примечательно, что пятый серий киноэпопеи – "Гарри Поттер и орден Феникса" – состоится 13 июля. Еще через неделю после этого выйдет в свет книга "Гарри Поттер и Роковые моски", которая, как сказывают, станет последней работой писательницы Джоан Роулинг о Поттере. Актеры играют роли самого Поттера и его лучших друзей – Гаррисы Грайндлер и Рона. Уильям с выхода на экраны в 2001 году первого фильма из серии – "Гарри Поттер и философский камень" – "Гарри Поттер и Роковые моски": Примечательно, что пятый серий киноэпопеи – "Гарри Поттер и орден Феникса" – состоится 13 июля. Еще через неделю после этого выйдет в свет книга "Гарри Поттер и Роковые моски", которая, как сказывают, станет последней работой писательницы Джоан Роулинг о Поттере. Актеры играют роли самого Поттера и его лучших друзей – Гаррисы Грайндлер и Рона. Уильям с выхода на экраны в 2001 году первого фильма из серии – "Гарри Поттер и философский камень" – "Гарри Поттер и Роковые моски": Примечательно, что пятый серий киноэпопеи – "Гарри Поттер и орден Феникса" – состоится 13 июля. Еще через неделю после этого выйдет в свет книга "Гарри Поттер и Роковые моски", которая, как сказывают, станет последней работой писательницы Джоан Роулинг о Поттере. Актеры играют роли самого Поттера и его лучших друзей – Гаррисы Грайндлер и Рона. Уильям с выхода на экраны в 2001 году первого фильма из серии – "Гарри Поттер и философский камень" – "Гарри Поттер и Роковые моски": Примечательно, что пятый серий киноэпопеи – "Гарри Поттер и орден Феникса" – состоится 13 июля. Еще через неделю после этого выйдет в свет книга "Гарри Поттер и Роковые моски", которая, как сказывают, станет последней работой писательницы Джоан Роулинг о Поттере. Актеры играют роли самого Поттера и его лучших друзей – Гаррисы Грайндлер и Рона. Уильям с выхода на экраны в 2001 году первого фильма из серии – "Гарри Поттер и философский камень" – "Гарри Поттер и Роковые моски": Примечательно, что пятый серий киноэпопеи – "Гарри Поттер и орден Феникса" – состоится 13 июля. Еще через неделю после этого выйдет в свет книга "Гарри Поттер и Роковые моски", которая, как сказывают, станет последней работой писательницы Джоан Роулинг о Поттере. Актеры играют роли самого Поттера и его лучших друзей – Гаррисы Грайндлер и Рона. Уильям с выхода на экраны в 2001 году первого фильма из серии – "Гарри Поттер и философский камень" – "Гарри Поттер и Роковые моски": Примечательно, что пятый серий киноэпопеи – "Гарри Поттер и орден Феникса" – состоится 13 июля. Еще через неделю после этого выйдет в свет книга "Гарри Поттер и Роковые моски", которая, как сказывают, станет последней работой писательницы Джоан Роулинг о Поттере. Актеры играют роли самого Поттера и его лучших друзей – Гаррисы Грайндлер и Рона. Уильям с выхода на экраны в 2001 году первого фильма из серии – "Гарри Поттер и философский камень" – "Гарри Поттер и Роковые моски": Примечательно, что пятый серий киноэпопеи – "Гарри Поттер и орден Феникса" – состоится 13 июля. Еще через неделю после этого выйдет в свет книга "Гарри Поттер и Роковые моски", которая, как сказывают, станет последней работой писательницы Джоан Роулинг о Поттере. Актеры играют роли самого Поттера и его лучших друзей – Гаррисы Грайндлер и Рона. Уильям с выхода на экраны в 2001 году первого фильма из серии – "Гарри Поттер и философский камень" – "Гарри Поттер и Роковые моски": Примечательно, что пятый серий киноэпопеи – "Гарри Поттер и орден Феникса" – состоится 13 июля. Еще через неделю после этого выйдет в свет книга "Гарри Поттер и Роковые моски", которая, как сказывают, станет последней работой писательницы Джоан Роулинг о Поттере. Актеры играют роли самого Поттера и его лучших друзей – Гаррисы Грайндлер и Рона. Уильям с выхода на экраны в 2001 году первого фильма из серии – "Гарри Поттер и философский камень" – "Гарри Поттер и Роковые моски": Примечательно, что пятый серий киноэпопеи – "Гарри Поттер и орден Феникса" – состоится 13 июля. Еще через неделю после этого выйдет в свет книга "Гарри Поттер и Роковые моски", которая, как сказывают, станет последней работой писательницы Джоан Роулинг о Поттере. Актеры играют роли самого Поттера и его лучших друзей – Гаррисы Грайндлер и Рона. Уильям с выхода на экраны в 2001 году первого фильма из серии – "Гарри Поттер и философский камень" – "Гарри Поттер и Роковые моски": Примечательно, что пятый серий киноэпопеи – "Гарри Поттер и орден Феникса" – состоится 13 июля. Еще через неделю после этого выйдет в свет книга "Гарри Поттер и Роковые моски", которая, как сказывают, станет последней работой писательницы Джоан Роулинг о Поттере. Актеры играют роли самого Поттера и его лучших друзей – Гаррисы Грайндлер и Рона. Уильям с выхода на экраны в 2001 году первого фильма из серии – "Гарри Поттер и философский камень" – "Гарри Поттер и Роковые моски": Примечательно, что пятый серий киноэпопеи – "Гарри Поттер и орден Феникса" – состоится 13 июля. Еще через неделю после этого выйдет в свет книга "Гарри Поттер и Роковые моски", которая, как сказывают, станет последней работой писательницы Джоан Роулинг о Поттере. Актеры играют роли самого Поттера и его лучших друзей – Гаррисы Грайндлер и Рона. Уильям с выхода на экраны в 2001 году первого фильма из серии – "Гарри Поттер и философский камень" – "Гарри Поттер и Роковые моски": Примечательно, что пятый серий киноэпопеи – "Гарри Поттер и орден Феникса" – состоится 13 июля. Еще через неделю после этого выйдет в свет книга "Гарри Поттер и Роковые моски", которая, как сказывают, станет последней работой писательницы Джоан Роулинг о Поттере. Актеры играют роли самого Поттера и его лучших друзей – Гаррисы Грайндлер и Рона. Уильям с выхода на экраны в 2001 году первого фильма из серии – "Гарри Поттер и философский камень" – "Гарри Поттер и Роковые моски": Примечательно, что пятый серий киноэпопеи – "Гарри Поттер и орден Феникса" – состоится 13 июля. Еще через неделю после этого выйдет в свет книга "Гарри Поттер и Роковые моски", которая, как сказывают, станет последней работой писательницы Джоан Роулинг о Поттере. Актеры играют роли самого Поттера и его лучших друзей – Гаррисы Грайндлер и Рона. Уильям с выхода на экраны в 2001 году первого фильма из серии – "Г

ИГОРЬ КОСТОЛЕВСКИЙ:

## Великих и выдающихся – мало



Когда речь заходит об Игоре КОСТОЛЕВСКОМ, обязательно звучит слово "интеллигентный". Он действительно очень интеллигентный актер. Но я бы выделила в нем еще и безупречное чувство юмора, которое проявляется, в частности, в том, какие роли он выбирает и как эти роли играет.

– В судьбе любого актера невероятно важен юбик. Вы были поистине звездами, страна приняла декабристов Ивана Анненкова из фильма Владимира Мотылы "Звезда пленительного счастья" на ура. Это правда, что вы заслужили режиссеру и убеждали его, что, взяв на роль блестательного кавалергарда такого актера, как вы, он не пожалел?

– Это правда. Как мог, давал почести Владимиру Яковлевичу, что я для него – большая находка... Много двигали юношеским максимализмом и самонадежностью при попытке неподражания того, что мне предстоит. У меня и вообще нет ролей, которые бы легко дались, а это было еще и добродушно. Я еще мало что знал и было страшно заскакать. А для того, чтобы играть такую роль, мало внешних данных. Тем более Мотыль в ходе съемок многое дописал. Когда я первый раз прочел сценарий, роль была очень маленькой. Но поскольку на весь съёмочный период я взял творческий отпуск и постоянно был на площадке, рядом, Владимир Яковлевич все дописывал, дописывал...

Однажды я подошел к нему: "Разве кавалергард может быть без романса?" А, надо сказать, Мотыль очень хорошо артистов, которые дружат с Окуджавой и Шварцем, но как раз в тот момент они расорвались. Владимир Яковлевич говорил: "Ну позови Окуджаву, если уговоришь его написать романс, значит будет!" И дал мне телефон. Я позвонил: моя, так-то, играю в Владимире Яковлевиче Мотыль. Болт Шальвович попросил: "Расскажите мне о роли" – и сказал, что я перезвоню послезавтра. Перезвонил, и услышал: "Вы мне так рассосались, что я написал романс". Может быть, он и лукавил, может, этот романс у него уже где-то лежал... Но мне хочется верить, что стих "Кавалергард венчал недорог" появился на сцене с моей подачи.

– В вашей творческой судьбе сначала на первом месте был кинематограф, театр – театр. Многие ваши коллеги считают, что киновиктор и актер театральный – это две разные профессии. Вы согласны?

– Согласен, но не конец. Дало в том, как и где сниматься. И что играть в театре. Ты же работавши в театре с серьезным режиссером, а потом встречаешь серьезного режиссера в кино (что случается чрезвычайно редко), тогда да, это действительно разные вещи. Но все-таки в чём-то схожи скажем. Если же иметь в виду споры с говорящими головами, то тут, конечно, речь идет о совершенно разных профессиях.

– Как вы относитесь к понятию "амплуа": это ярлык или набор определенных психофизических данных?

– А черт его знает! Я терпеть не могу никого заставлять и устоявше- ся, что называется "амплуа". Знаю очень хороших артистов, которые яично эксплуатируют один и те же качества. Они замечательно это делают, но шаг алево, шаг вправо – все рассстроено. Как бы не растрепать судьбы, каковы были, например, "Воронцовский стряпец" для Михаила Ульянова, в актерской жизни

И. Костолевский

днями?

– А черт его знает! Я терпеть не могу никого заставлять и устоявше- ся, что называется "амплуа". Знаю очень хороших артистов, которые яично эксплуатируют один и те же качества. Они замечательно это делают, но шаг алево, шаг вправо – все рассстроено. Как бы не растрепать судьбы, каковы были, например, "Воронцовский стряпец" для Михаила Ульянова, в актерской жизни

днями?

– А черт его знает!

– А черт его знает!