

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

## НАШ ОБРАЗ ЖИЗНИ

Радостно и торжественно отгремел праздничный салют, повсеместно в нашей стране прошли массовые собрания и демонстрации трудящихся в честь славной годовщины Великого Октября.

Наступил новый, шестидесят второй год величайшей из революций. Под благотворным влиянием ее идей, под могучим воздействием ее притягательного примера в мире произошли и происходят коренные преобразования. Пали монархии, развалились колониальные империи, буржуазные демократии все глубже погружаются в трясину политического, экономического и духовного кризиса, неотвратимо движутся к своему закату.

В то же время растет, крепнет и торжествует мировая социалистическая система, возникают новые суверенные государства социалистической ориентации, неодолимо силу набирает международное рабочее и национально-освободительное движение.

Мы, советские люди, испытываем чувство законной гордости, что именно наша страна, наш народ, руководимый великой партией Ленина, первыми вступили на путь революционных преобразований общества на началах коммунизма, пролетарского интернационализма.

Следуя замечательной революционной традиции, партия и народ в эти дни подвели итоги совершенному и сосредоточили внимание на выполнении еще нерешенных задач.

Текущий год — год плодотворного труда советского народа по выполнению решений XXV съезда КПСС, первый год действия нашей новой Конституции, год дальнейшего роста экономического могущества страны, целеустремленной работы по подъему сельского хозяйства, новый размах которой придали решения июльского Пленума Центрального Комитета КПСС.

Нынешний Октябрьский праздник труженники всех отраслей народного хозяйства встретили новыми успехами. Сверх плана реализовано промышленной продукции на четыре миллиарда рублей. Валовой сбор зерна, по предварительным данным, превысит 230 миллионов тонн, что на 50 миллионов с лишним тонн больше среднегодового сбора в девятой пятилетке.

Свой достойный вклад в коммунистическое строительство вносит наша народная интеллигенция. Об этом свидетельствуют новые свершения в сфере науки и техники, литературы и искусства, удостоенные Государственных премий 1978 года.

Величайшим созидательным итогом Октябрьской социалистической революции являлся формирование советского образа жизни, воспитание нового человека. Законом всей жизни социалистического общества стал подлинно гуманный принцип «Забота всех о благе каждого и забота каждого о благе всех». Наш образ жизни в корне отличается от буржуазного прежде всего тем, что это трудовой образ жизни. Добросовестный, общественно полезный труд и его результаты определяют положение человека в обществе. Советских людей, кем бы они ни были по профессии, по своему общественному положению, объединяют многие замечательные качества. Это коллективизм, уважение к коллективу, в котором живет и трудится человек, способность подышать своим же личным «я», если дело идет об общественных интересах. Это глубокое уважение к людям, чей честный, самоотверженный труд становится образцом для окружающих. Это забота обо всем, чем живет наше общество, чувство ответственности за дела своего коллектива и за дела всей страны. Это духовное богатство, высокая политическая культура, активная жизненная позиция. Все это вместе определило и новое, социалистическое содержание характера советского человека, его любовь к Родине, преданность партии, социалистический интернационализм, глубокое уважение к другим народам.

Никакой эксплуататорский строй, никакая буржуазная демократия не способны породить и сформировать такие качества. Это стало возможным лишь в условиях, рожденных Октябрем.

Важное место в формировании идейно-нравственного, духовного потенциала нового общества принадлежит советскому искусству, социалистической культуре. Лучшие произведения искусства социалистического реализма служат воспитанию новых и новых поколений советских людей, трудолюбивых, идейно убежденных, нравственно здоровых, беззаветно преданных великим коммунистическим идеалам.

В канун годовщины Великого Октября советские люди рапортовали своей партии, ее ленинскому Центральному Комитету о досрочном выполнении заданий третьего года десятой пятилетки, о высоком урожае трудового сельскохозяйственного года, о рекордах в космосе, о вводе в строй крупнейших в мире трубопроводов, о триумфальном успехе советского искусства на сцене мира.

Сегодня мы возвращаемся к будничному, напряженному труду в цехах заводов и фабрик, на полях и фермах, в лабораториях и конструкторских бюро, в творческих мастерских, студиях и репетиционных залах, в школьных классах и студенческих аудиториях. Нас ждет напряженная и радостная работа по выполнению заданий десятой пятилетки, Директив XXV съезда КПСС во имя торжества бессмертного дела Ленина, идей Великой Октябрьской социалистической революции.

## ЗНАМЕНА — ЛУЧШИМ

Празднику ЦК профсоюза работников культуры подвел итоги Всесоюзного социалистического соревнования коллективов предприятий и организаций отрасли культуры за третий квартал 1978 года.

Коллективам предприятий и организаций, добившимся лучших результатов, присуждены знамена соответствующих отраслей культуры и ЦК профсоюза работников культуры.

Среди промышленных и производственных предприятий Министрства культуры СССР Красное знамя присуждено коллективу Рижского завода грампластинок.

Из предприятий Государственного комитета СССР по телевидению и радиовещанию Красных знамен удостоены коллектив Ленинградского киностудии «Связь», а также коллектив «Промсвязь», а также коллектив «Связь» в Ленинграде и коллектив «Связь» в Москве.



Москва. Красная площадь. 7 ноября 1978 года. Фото С. Слезнев.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### ★ НОВЫЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Государственная библиотека СССР имени В. И. Ленина выпустила в свет библиографический список «Советский народ — новая социальная и интернациональная общность людей». Он адресован пропагандистам, библиотекарям, а также тем, кто примет участие в подготовке и проведении Всесоюзной перленинской выставки 1979 года. В список вошли документы КПСС и Советского правительства, труды и выступления руководителей Коммунистической партии и Советского государства, монографическая и научно-популярная литература, вышедшая в основном после XXV съезда КПСС.

### ★ ГОЛУБЫЕ ЭКРАНЫ В КАРАКУМАХ

Вовняный парад и праздничную демонстрацию на Красной площади в Москве впервые вывел 7 ноября на экраны своих телевизоров труженники Кара-Калинского района Туркменики. Здесь вошел в строй мощный ретранслятор. Теперь телезрители смогут наблюдать новые целинные совхозы, созданные в зоне Каракумского канала, чабаны, выпасющие отары в пустыне.

### ★ ВКЛАД УЧЕНОГО

В Доме ученых состоялось заседание, посвященное 70-летию со дня рождения доктора педагогических наук, профессора О. Чубарьяна. Вступительное слово произнес заместитель министра культуры РСФСР В. Стриганов. С докладом о всесоюзном вкладе О. Чубарьяна в советское библиотечное дело выступил народный управленец по делам библиотек Министрства культуры СССР В. Серов. Заседание провели научный совет по истории мировой культуры Академии наук СССР, управление культуры СССР и Всесоюзное добровольное общество любителей книги.

### ★ БАХОРИ — ХЛОПКОРОБАМ

Хореографическую композицию «Праздник хлопкоробов» показал Государственный заслуженный ансамбль народного танца Узбекской ССР «Бахор». Автор и постановщик — народная артистка СССР Мукаррам Турғунбаева — сочинила в этом произведении фрагменты народной хореографии с элементами современного танца.

### ★ ТВОРЧЕСТВО ЛЮБИТЕЛЕЙ

Выставка произведений самодеятельных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства открылась в Пензенском музее народного творчества. Представлены резьба по дереву, гобелены, посуда из керамики и хрусталя. Авторы изделий — рабочие, колхозники, учащиеся.

## ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ДЕКАДА

Сегодня вечером в Туле, в здании драматического театра, торжественно открылась заключительная декада Всероссийского съезда спонсированных коллективов и детских театров РСФСР, посвященного 150-летию со дня рождения Л. Н. Толстого. Наш корреспондент И. Каминская обратилась к председателю правления ВТО, Генеральному директору Тульского народного артиста СССР И. ЦАРЕВУ с просьбой рассказать о том, как будет проходить декада.

### ★ ВКЛАД УЧЕНОГО

В Доме ученых состоялось заседание, посвященное 70-летию со дня рождения доктора педагогических наук, профессора О. Чубарьяна. Вступительное слово произнес заместитель министра культуры РСФСР В. Стриганов. С докладом о всесоюзном вкладе О. Чубарьяна в советское библиотечное дело выступил народный управленец по делам библиотек Министрства культуры СССР В. Серов. Заседание провели научный совет по истории мировой культуры Академии наук СССР, управление культуры СССР и Всесоюзное добровольное общество любителей книги.

### ★ ТВОРЧЕСТВО ЛЮБИТЕЛЕЙ

Выставка произведений самодеятельных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства открылась в Пензенском музее народного творчества. Представлены резьба по дереву, гобелены, посуда из керамики и хрусталя. Авторы изделий — рабочие, колхозники, учащиеся.

## ПОДВИГ ПАРТИИ И НАРОДА

Миллионы людей в Советском Союзе и зарубежных странах с большим интересом восприняли воспоминания товарища Л. И. Брежнева «Малая земля» и «Восхождение». Высоко оценивая глубокое идейно-политическое воздействие этих книг, читатели высказали пожелания, чтобы Леонид Ильич продолжил работу над воспоминаниями и рассказал о других наиболее важных этапах в истории страны.

Великому подвигу советского народа посвящено новое произведение Леонида Ильича Брежнева «Целина». Этим произведением открывается ноябрьский номер литературно-художественного и общественно-политического журнала Союза писателей СССР «Новый мир».

Основание целины — дело исторического значения. Речь шла не только о подъеме зернового хозяйства одной республики, а о кардинальном решении зерновой проблемы в масштабах всего Советского Союза. Целинная эпопея еще раз показала всему миру благороднейшие нравственные качества советских людей, она стала символом беззаветного служения Родине, великим свершением социалистической эпохи.

О подвиге сотен тысяч коммунистов, патриотов-целинников, об их настойчивости, смелости, трудовой инициативе повествует автор воспоминаний «Целина».

Воспоминания Л. И. Брежнева «Целина» выпущены отдельным изданием Издательством политической литературы. (ТАСС.)

## Отъезд партийно-правительственной делегации СРВ

9 ноября из Москвы отбыла делегация Коммунистической партии Вьетнама и правительства Социалистической Республики Вьетнам во главе с Генеральным секретарем ЦК КПВ Ле Зуаном и членом Политбюро ЦК КПВ, Председателем ЦК МПСР Фам Ван Донгом. Она находилась в Советском Союзе с официальным дружественным визитом по приглашению Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства.

Десятки тысяч москвичей на улицах и площадях столицы горячо приветствовали товарищей Л. И. Брежнева, А. И. Косыгина, Ле Зуана, Фам Ван Донга, других руководителей Советского Союза и Социалистической Республики Вьетнам, провозглашали здравия в честь нерушимой братской дружбы между народами двух стран, в честь КПСС и КПВ.

На Внуковском аэродроме Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев, член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. И. Косыгин, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МГК КПСС В. В. Голыгин, член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР Маршал Советского Союза Д. Ф. Устинов, секретарь ЦК КПСС И. В. Русаков сердечно, побратимски попрощались с товарищами на самолетах с товарищами Ле Зуаном, Фам Ван Донгом, другими членами партийно-правительственной делегации СРВ. (ТАСС.)

## РИТМ УДАРНОГО ТРУДА

### ПЛАН — ДОСРОЧНО

Расписные платки, создаваемые руками мастеров Мининской фабрики художественной росписи тканей, давно завоевали широкую известность.

Коллектив фабрики досрочно справился с заданием десяти месяцев, выпустил изделий на десятки тысяч рублей сверх плана.

Творческая группа, возглавляемая главным художником В. Комаровой, постоянно обновляет ассортимент рисунков платков — только в этом году освоено восемнадцать новых видов. Но какой бы ни был рисунок, в него обязательно вложены старания традиционных для изделий мастеров росы.

Г. АРТЕМОВА, Мининская область.

## ДНИ КАЧЕСТВА

Около четырехсот рабочих паневжского завода «Экран» работали с заданиями, направленными на дальнейшее улучшение добротности продукции, — расписывали начальник планового отдела завода И. Пожикаускис.

Теперь все конспекты, склянки с конвейера паневжского завода «Экран», имеют государственные знаки качества. Срок их службы продлен еще на год.

Ф. НИКОЛАЕВ, ПАНЕВЖСКИЙ.

# Праздничный прием в Кремлевском Дворце съездов

Правительство Союза Советских Социалистических Республик 7 ноября устроило прием в Кремлевском Дворце съездов по случаю 61-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

На приеме были товарищи Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, В. В. Гринин, А. А. Громыко, А. П. Кириллов, А. Н. Косыгин, К. Т. Мазуров, А. Я. Поляков, М. А. Сулейманов, Д. Ф. Устинов, П. Н. Демичев, В. В. Кузнецов, Б. Н. Пономарев, М. С. Соломенцев, К. У. Черненко, И. В. Канитонов, В. И. Долгих, М. В. Зыбинин, Я. П. Рабов, К. В. Русаков.

На приеме присутствовали Генеральный секретарь ЦК Компартии Вьетнама Ле Зуан, член Политбюро ЦК КПВ, Председатель правительства СРВ Фам Ван Донг. Здесь же — Генеральный секретарь ЦК Бразильской компартии Луис Карлос Престес, Генеральный секретарь ЦК Компартии Гондураса Дιονисио Рамос Бекеран, Первый секретарь ЦК Парагвайской компартии Антонио Майдана, Первый секретарь ЦК Компартии Уругвая Родригес Арименди, Генеральный секретарь ЦК Компартии Шри-Ланка Питер Нейнеман, другие видные деятели коммунистических и рабочих партий.

В зале находились члены и кандидаты в члены ЦК КПСС, члены Центральной ревизионной комиссии КПСС, депутаты Верховных Советов СССР и РСФСР, министры, военачальники, передовики труда, деятели науки и культуры, летчики-космонавты, представители советской общности, участники волевого парада на Красной площади.

На приеме были также главы дипломатических представительств зарубежных стран, аккредитованные в СССР иностранные гости, прибывшие в Москву на празднование 61-й годовщины Великого Октября, представители духовенства, советские и иностранные журналисты.

## Выступление товарища Л. И. БРЕЖНЕВА

Дорогие товарищи! Уважаемые гости! От имени Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР сердечно приветствую вас и поздравляю с праздником Великого Октября. (Продолжительные аплодисменты.)

## Выступление товарища Л. И. БРЕЖНЕВА

Минул еще один год со дня события, которое открыло будущие горизонты в жизни всего человечества. Каким был этот год? Как всегда разным — иные дни переживались не так, а не только, в покое.

## Выступление товарища Л. И. БРЕЖНЕВА

Но, подводя итог, советские люди могут с удовлетворением сказать — своим трудом мы подняли нашу Родину на новую высоту. (Аплодисменты.)

Хороших показателей добилась и социалистическая индустрия и сельское хозяйство. Порадовали наши уче-











наши обозрения

# Лучше раз увидеть...

Эти слова, наверное, с полным правом можно отнести и к телевидению. Ведь сколько бы значительными ни были открытия в области телевизионных «поселений» и роль слова в беседах на голубом экране, все-таки око в мир открывает прежде всего теле- и кинокамера.

Не один год минуло с премьеры телефильма «Наш Татария», а до сих пор помнятся кадры. Ковровая дорожка от трапа самолета, по которой шагает первый космонавт Земли. И уже по такой же дорожке вышагивают двое... Затем уже трое... Так секундные документальные кадры в стремительно мигающем ритме вбирали в себя силу обобщения.

На экране человек поднял с земли «стрельбу» в воздухе. Один человек в поле с позолоченного холмика. Это программа «Время». Телевизионная информация об итогах урожая дала пищу ума — как же трудным был этот сборный и сданный стране хлеб! И эти кадры прошли на телеэкране не вчера, но врезались в память, ибо несли в себе нечто большее, чем просто «подсмотренное».

А вот сравнительно недавнее — на концерте в Останкинской студии. Только что прошло интервью с коренной дальневосточницей Валентиной Хетагуровой, чей призыв поехать в эти необжитые края прозвучал со страниц «Комсомольской правды» сорок лет назад. Крупным планом на экране ее лицо, слышна фонограмма монофильма «Девушка с характером», кадры которого выданы вместе с ней и сидишь в концертной студии. И через ассоциативные нити происходит связь времен — дни сегодняшнего и тех лет, когда молодые люди первопроходцами пятилеток осваивали Дальний Восток.

Да что тут говорить! Каждый из нас может привести немало примеров из телевизионной практики, когда один «взгляд» кадры был «взглядом» зрительским и весомым многих «граммов» словесной руды». И не только в документалистике, но и в такой сложной области, трудно переводимой на язык другого вида искусства, — в музыке.

Вспоминаю телефильм «П. И. Чайковский — Шестая симфония» (оператор К. Аляксандра), в котором раскрыто музыкальное искусство в «граммах» словесной руды». И не только в документалистике, но и в такой сложной области, трудно переводимой на язык другого вида искусства, — в музыке.

Вспоминаю телефильм «Композитор Георгий Свиридов» (оператор Ю. Великий), отлично снятые кадры земли русской в сочетании с музыкой (без единого слова) говорили о непросторной связи ее творца с национальными корнями — с Россией.

Серия телефильмов, посвященных Евгению Морозову — на этот раз мастерство оператора Г. Рербера помогло проникнуть в творческую лабораторию музыканта, перестать видеть вместе с ним отдельные моменты в жизни артиста — это шестые на «кадры» перед каждым концертом, перед каждым выходом на публику. Как передает это фильм? Оператор снимает дилетантский преддверный коридор, который надо пройти, преодолев самого себя. На экране — коридор, уходящий в глубь кадра, дорога без конца.

А вот телефильмы цикла «Искусство Святослава Рихтера» и киновидео «Хроника Святослава Рихтера» (оператор Н. Москвитин), прошедшая премьерой 31 октября. Камера открывает нам то, что не увидишь, сидя в концертном зале. Иногда она останавливает свой взгляд на лице пианиста, фиксирует, как отступает его мощным рукам истерик, делая зрителя еда, ли не сотворцами звучащей музыки.

Приведенные здесь наза-

ния — из области телевидения. У телефильма есть свои преимущества перед прямой трансляцией — ну, хотя бы возможность «семь раз отмерить», прежде чем показать. Быть может, оттого телефильмы и в операторском решении значительно интереснее и музыкально грамотнее, нежели просто трансляции, особенно с симфонических концертов.

Проблема эта, как показывает редакция почты, волнует многих зрителей. Дважды (8 августа и 12 сентября) «Советская культура» предоставляла возможность высказаться своим мнениям о показе музыки на телеэкране нашим читателям. Ей посвящают свои письма в редакцию библиотечный работник Е. Фридрихсон из Калининграда, артист оркестра Театра оперы и балета Латвийской ССР А. Аюлини, киевлянин В. Мулов, москвич В. Розенбаум и другие.

Чем чаще всего не удовлетворяет нас показ музыки на телеэкране? Прежде всего сложившимся штампом — я назвала бы его «универсальным по оркестру» по принципу: показывать в кадры инструмент, который в данный момент звучит. Думается, такой принцип более уместен для музыкально-образовательных передач об оркестре, когда действительно надо продемонстрировать и как выглядят инструменты, и как они звучат. Но не всегда «работает» на серьезный симфонический концерт.

Не правда ли — вспомним — чаще всего в кадр попадают духовые, видимо, потому, что они броски, эффектнее выглядят, завяли вальсы, дивные трюмбоны, металлические «пуговицы»-кларнеты на черном дереве фалоты и кларнетов! Но ведь один вид инструментов в данный момент фалотисты могут не приближаться и не прояснить саму музыку.

Сегодня в руках у телевизионных операторов хорошая техника: современная телекамера оснащена немалым количеством так называемых «спецэффектов». Их мы довольно часто встречаем на телеэкране в эстрадных программах. Но думаю, что ими тоже надо уметь пользоваться. Во всяком случае много ли зрелищности в том, когда, как палуба попавшего в шторм корабля, раскачивается на фоне сценической площадки, когда кадр строится по диагонали, когда исполнители появляются одновременно и в двойственном числе, и в разных ракурсах? Использование «спецэффектов» при показе серьезной музыки скромнее. Пол не раскачивается под ногами оркестрантов, хотя прием двойной экспозиции нередко позволяет увидеть музыкантов как бы в двух и трех плоскостях.

Вспомним еще VII Международный конкурс имени П. И. Чайковского. Выступает пианист М. Плетнев, обладающий нервой премии. Намекая строгий, сдержанно серьезный музыкант — как интересно наблюдать, каков он за фортепиано! Но камера не за фортепиано! Намерения мечется; за фигурой исполнителя (двойным наложением) появляется в телевизоре и две клавиатуры... Видя ли кто-то удивит, что и письма читателей, и сегодняшней разговор возвращается к передаче с VI Конкурса имени П. И. Чайковского: в те дни, естественно, было много музыки на телеэкране и естественный интерес к этому огромному событию в музыкальной жизни. Видя ли можно испугаться, что и письма читателей, и сегодняшней разговор возвращается к передаче с VI Конкурса имени П. И. Чайковского: в те дни, естественно, было много музыки на телеэкране и естественный интерес к этому огромному событию в музыкальной жизни.

Видя ли можно испугаться, что и письма читателей, и сегодняшней разговор возвращается к передаче с VI Конкурса имени П. И. Чайковского: в те дни, естественно, было много музыки на телеэкране и естественный интерес к этому огромному событию в музыкальной жизни.

А. КУРЖИЯМСКАЯ.

творческая молодежь

# ЗАБОТЯСЬ О БУДУЩЕЙ СМЕНЕ

Прошло уже два года с тех пор, как было опубликовано постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». В этом историческом документе не только шла речь о необходимости решения всего комплекса сложнейших проблем, связанных со становлением нашей творческой смены, указывались серьезные недостатки в работе с ней, но и предлагалась широкая позитивная программа. Документ этот стал для молодых авторов, композиторов, подлинным руководством к действию.

Изучать проблемы и нужды молодежи, помогать ей проявлять свои дарования, направлять развитие талантов по творческим перспективам — эту мысль, четко сформулированную в постановлении ЦК КПСС, мы помнили в основу деятельности молодого автора объединения молодых композиторов и музыковедов, созданного при Московском отделении Союза композиторов РСФСР еще в 1972 году.

Проблема воспитания творческой молодежи — одна из самых важных в нашей работе. Она требует умения и чуткости, доброты и терпения, широкого знания, стремления понять до переживания, что может в будущем обещать рождение нового мастера. Естественно, что создавать таланты — не в нашей власти, но помочь таланту проявиться, создать благоприятные условия для его роста и развития очень важно для нас как авторов. Но не всегда удается не только в своем кругу, но и в широком кругу, порой даже не осознающего своей возможности. И здесь особое значение имеют своевременная поддержка старших товарищей, их поощрение, дружеский совет. Ведь не случайно в постановлении ЦК КПСС уделено так много внимания вопросам наставничества, выделено место и в то же время

беречьему отношению ко всему новому. Ведь только нарождающемуся. Однако уважение к молодости отнюдь не исключает требовательности, разговора на равных.

Как найти здесь должный тон? Какие формы работы с молодыми авторами в данном случае наиболее плодотворны? Размышляя о том, как строить работу с молодежью, мы прежде всего думаем об общественной направленности их деятельности. И забываясь прежде всего о том, чтобы она естественно проявлялась в непрерывном общении со слушателями самых различных аудиторий, в том числе заводских клубов и домов культуры, в поездках с концертами на различные молодежные стройки и предприятия в отдаленные районы нашей страны, там, как Сибирь и Дальний Восток. Мы боролась с профессиональной, бюрократической замкнутостью, организуя многочисленные обменные встречи и семинары с представителями молодежи смежных профессий — поэтами, художниками, артистами, режиссерами. Все это, как нам представляется, дает пищу для размышлений, стимулирует процесс возникновения новых сочинений.

Молодежное объединение, своего рода центр, сочетающий в себе творческое и общественно-политическое руководство, вокруг которого постоянно группируются и систематически воспитываются и сосем юные представители музыкальной культуры — композиторы и музыковеды, или только что окончившие московские вузы, или еще студенты. Какую реальную помощь может оказать им наша Московская композиторская организация? Им прежде всего необходима пропаганда, пропаганда всего лучшего, что они создают. Беспорядочно, но полноценное творческое развитие молодого композитора немислимо без исполнения его сочинений. Как немислимо само существование музыки вне ее связи с аудиторией. Порой забывая это, мы упускаем, назло себе, очевидное, ибо какому бы молодому композитору не хотелось бы, приобретая необходимый опыт, преодолевать свои ошибки и упущения, если его сочинения будут попадать лишь в ящики письменного стола автора?

Другая форма популяризации творчества молодых — это издание их сочинений. Нет нужды говорить о том, сколь важно для композитора и особенно для молодого музыковеда-критика обрести слушательскую и читательскую аудиторию таким путем.

Должен сказать, что наше творческое объединение стремится к конструктивному решению этих вопросов. Только за последние годы состоялось свыше трехсот концертов в самых различных аудиториях, в том числе на БЭМ, «Атоммаше», в Приморском крае, где звучали сочинения молодых композиторов — камерные и симфонические. Нависанные для музыкального театра сочинения А. Чаковского, К. Волкова, М. Минина были поставлены различными столичными коллективами, а также за рубежом. Вышла в свет грампластинка, посвященная творчеству молодых авторов. Созданные ими песни и образцы популярной музыки постоянно звучат по радио и телевидению.

И, наконец, мы задумали подготовить вместе с издательством «Советский композитор» серию специальных «молодежных» сборников. Один из них, «Композиторы Москвы» (составитель Р. Косачева), вышедший два года назад. В нем были опубликованы наилучшие произведения молодых авторов. В. Хачатуряна, Т. Хренникова, С. Туликова. Его авторы — молодые музы-

коведы И. Лихачева, Н. Суркова, Р. Косачева, И. Зин — выбрали верный тон разговора о творчестве, удачную форму в подаче материала, представляя возможность широко высказаться самим композиторам. В очерках портретах этой книги, рассчитанных на широкое читательское крути, любитель музыки может ознакомиться с композиторами В. Агафонниковым, Т. Удолой, К. Волковым, М. Мининым, А. Рыбниковым. Это была, пожалуй, первая серьезная публикация, посвященная членам нашего молодежного объединения. Естественно, что среди наших наставников — например, В. Агафонников, И. Лихачева, Р. Косачева успешно воспитывают новое поколение будущих деятелей советской музыкальной культуры в стенах Московской консерватории и Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского.

Продуманная и целенаправленная популяризация творчества молодых авторов стала повседневной работой нашего объединения. В этом смысле оказывают постоянное содействие Всесоюзное бюро пропаганды советской музыки, Всесоюзный дом композиторов, а также Московский городской комитет комсомола.

Коллективный творческий наставник молодых — правление Московской композиторской организации. Композиторы и музыковеды самых различных поколений активно участвуют в прослушиваниях и обсуждениях новых произведений, способствуют творческому формированию молодых авторов.

Карен ХАЧАТУРЯН, заслуженный деятель искусств РСФСР, руководитель творческого объединения молодых композиторов Москвы.



В большом успехе выступают в эти дни на арене столичного цирка на Ленинских горах популярные клоуны В. Сербрюков и С. Щукин. Фото А. Ягудина.

## Казахская энциклопедия

Вышел в свет последний 12-й том Казахской Советской Энциклопедии. Завершен фундаментальный коллективный труд большой группы ученых, работников культуры, писателей, журналистов под руководством главного редактора Казахской Советской Энциклопедии академика М. Каратаева.

— Главная редакция в своей работе, — говорит М. Каратаев, — использовала опыт издания Большой Советской Энциклопедии, коллектив которой оказывал нам постоянно большую помощь. Проекты словарей казахской энциклопедии обсуждались в партийных и советских организациях, научных учреждениях, редакциях газет и журналов, творческих союзах, учреждениях культуры.

В. МАРИЧЕВА, наш корр. АЛМА-АТА.

УБЕЖДЕН: одна из цент-

ральных проблем современной архитектуры — остается ли она искусством, превращается ли она в стандартный ширпотреб, уходит ли в различные подпольные геометрические построения, примером которой несть числа в современной архитектуре западных стран. Некоторые такие архитектурно-геометрические построения, безусловно, выразительны, но даже у лучших из них нет того сокровенного, что так радует в подлинных шедеврах мировой архитектуры — человечности, охваченности. Геометрические композиции в моем представлении ассоциируются с некоторой фантастической архитектурой.

По какому же пути будет развиваться наша архитектура? И какова при этом роль типизации? Все прогнозы о дальнейших судьбах архитектуры так или иначе связаны с этим вопросом: останется ли она типовой, повсеместно распространенной или же обретет черты индивидуальности?

Иногда можно услышать такое суждение: центр тяжести в нашей архитектуре по-прежнему находится в области массовых зданий, а сотнями и тысячами зданий, перенесен в плоскость градостроительства, в плоскость планировочных решений, и поэтому не столь существенно, какой будет архитектура самих зданий.

Конечно, в массовой архитектуре с чрезвычайной силой выявляется роль искусства градостроения, искусства планировки целого района, города. Но, полагаю, уже доказано, что даже самое высокое градостроительное искусство не в состоянии преодолеть того отрицательного баланса, который заключен в создании множества «коробок» разной высоты и протяженности, так или иначе сгруппированных в пространстве жилого района. Пусть расставлены они искусно, пусть оживлены зелеными массивами, формами малой архитектуры, все-таки память нам подсказывает, что нечто подобное мы уже видели во множестве других городов.

Иными словами, градостроительным мастерством можно как-то смягчить впечатлительное одностороннее, однонаправленное сходство «коробок», но совсем снять это впечатлительное градостроительное впечатление невозможно: оно остается. С подлинным градостроительным мастерством возмездие наших городов Навои, Шавтенов, Соколов Бор, многие другие, различно природное их окружение, типы зданий, города эти производят прекрасное впечатление, но нас не оставляет чувство некоей общей их схожести, и рождает это чувство именно общая обязательность архитектуры самих домов.

Но разве зодчество прош-

# КАКИМ ПУТЕМ ПОЙДЕТ АРХИТЕКТУРА?

В течение последних десяти лет в архитектуре мы пережили эпоху, которую можно назвать эпохой «искусства». В течение десяти лет мы пережили эпоху, которую можно назвать эпохой «искусства». В течение десяти лет мы пережили эпоху, которую можно назвать эпохой «искусства».

В течение десяти лет мы пережили эпоху, которую можно назвать эпохой «искусства». В течение десяти лет мы пережили эпоху, которую можно назвать эпохой «искусства».

В течение десяти лет мы пережили эпоху, которую можно назвать эпохой «искусства». В течение десяти лет мы пережили эпоху, которую можно назвать эпохой «искусства».

В течение десяти лет мы пережили эпоху, которую можно назвать эпохой «искусства». В течение десяти лет мы пережили эпоху, которую можно назвать эпохой «искусства».

В течение десяти лет мы пережили эпоху, которую можно назвать эпохой «искусства». В течение десяти лет мы пережили эпоху, которую можно назвать эпохой «искусства».

В течение десяти лет мы пережили эпоху, которую можно назвать эпохой «искусства». В течение десяти лет мы пережили эпоху, которую можно назвать эпохой «искусства».

В течение десяти лет мы пережили эпоху, которую можно назвать эпохой «искусства». В течение десяти лет мы пережили эпоху, которую можно назвать эпохой «искусства».

В течение десяти лет мы пережили эпоху, которую можно назвать эпохой «искусства». В течение десяти лет мы пережили эпоху, которую можно назвать эпохой «искусства».

В течение десяти лет мы пережили эпоху, которую можно назвать эпохой «искусства». В течение десяти лет мы пережили эпоху, которую можно назвать эпохой «искусства».

В течение десяти лет мы пережили эпоху, которую можно назвать эпохой «искусства». В течение десяти лет мы пережили эпоху, которую можно назвать эпохой «искусства».

В течение десяти лет мы пережили эпоху, которую можно назвать эпохой «искусства». В течение десяти лет мы пережили эпоху, которую можно назвать эпохой «искусства».

В течение десяти лет мы пережили эпоху, которую можно назвать эпохой «искусства». В течение десяти лет мы пережили эпоху, которую можно назвать эпохой «искусства».

В течение десяти лет мы пережили эпоху, которую можно назвать эпохой «искусства». В течение десяти лет мы пережили эпоху, которую можно назвать эпохой «искусства».

В течение десяти лет мы пережили эпоху, которую можно назвать эпохой «искусства». В течение десяти лет мы пережили эпоху, которую можно назвать эпохой «искусства».

В течение десяти лет мы пережили эпоху, которую можно назвать эпохой «искусства». В течение десяти лет мы пережили эпоху, которую можно назвать эпохой «искусства».

В течение десяти лет мы пережили эпоху, которую можно назвать эпохой «искусства». В течение десяти лет мы пережили эпоху, которую можно назвать эпохой «искусства».

В течение десяти лет мы пережили эпоху, которую можно назвать эпохой «искусства». В течение десяти лет мы пережили эпоху, которую можно назвать эпохой «искусства».

В течение десяти лет мы пережили эпоху, которую можно назвать эпохой «искусства». В течение десяти лет мы пережили эпоху, которую можно назвать эпохой «искусства».

В течение десяти лет мы пережили эпоху, которую можно назвать эпохой «искусства». В течение десяти лет мы пережили эпоху, которую можно назвать эпохой «искусства».

В течение десяти лет мы пережили эпоху, которую можно назвать эпохой «искусства». В течение десяти лет мы пережили эпоху, которую можно назвать эпохой «искусства».

В течение десяти лет мы пережили эпоху, которую можно назвать эпохой «искусства». В течение десяти лет мы пережили эпоху, которую можно назвать эпохой «искусства».

В течение десяти лет мы пережили эпоху, которую можно назвать эпохой «искусства». В течение десяти лет мы пережили эпоху, которую можно назвать эпохой «искусства».

В течение десяти лет мы пережили эпоху, которую можно назвать эпохой «искусства». В течение десяти лет мы пережили эпоху, которую можно назвать эпохой «искусства».

В течение десяти лет мы пережили эпоху, которую можно назвать эпохой «искусства». В течение десяти лет мы пережили эпоху, которую можно назвать эпохой «искусства».

В течение десяти лет мы пережили эпоху, которую можно назвать эпохой «искусства». В течение десяти лет мы пережили эпоху, которую можно назвать эпохой «искусства».



При Центральной областной филармонии создан вокально-инструментальный ансамбль «Черемош». Его солистами стали Лидия и Ауриня Ротару, сестры народный артист Ротару. Фото И. Свердлы (ТАСС).



# ЗАКАЗ С ГРАНИЦЫ

### КРЕПИТЬ СВЯЗЬ ТВОРЧЕСКИХ СОЮЗОВ С ЧАСОВЫМИ РУБЕЖЕЙ РОДИНЫ

Более шестидесяти лет отделяет нас от того времени, когда по воле великого Ленина на рубежи Родины вышли первые советские пограничники. С тех пор неизменно несут службу часовые советских границ. Их служба необходима так же, как труд рабочего, колхозника, инженера.

За годы, прошедшие после создания пограничных войск, Коммунистическая партия проделала поистине титаническую работу по формированию духовного облика пограничника.

«Замечательные качества советских людей», — говорил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев на XVIII съезде ВЛКСМ, — проявляются и в рядах наших славных Вооруженных Сил. Здесь молодежь проходит настоящую закалку. Здесь она не только усваивает организованность, дисциплину, но и проявляет высокую сознательность, самоотверженность, а подчас и настоящий героизм».

Наиболее благоприятные условия для культурного роста воинов границы сложились в развитом социалистическом обществе. Надежным фундаментом формирования их духовного облика является социальная политика партии, сложившаяся в нашей стране советский образ жизни, дальнейший рост политического и общеобразовательного уровня и технической подготовки советской молодежи, прививаемой в пограничные войска.

События на Дамаском и Жиданаломе, повседневный труд по охране границ подтверждают, что сыновья ветеранов крепко держат в руках астафету мужества, астафету верности заветам великого Ленина.

После XXV съезда КПСС партия не ослабляет внимания к воспитанию личного состава пограничных войск. Это достигается усилением агрессивности международного империализма и активизацией его подрывной деятельности. «Возрастание политического, военного и экономического значения охраны рубежей Родины», — отмечает товарищ Ю. В. Андропов, — выдвигает задачу дальнейшего совершенствования форм и методов деятельности пограничных войск, укрепления воинской дисциплины, повышения боевого мастерства и бдительности воинов».

В решении этой задачи немаловажное значение принадлежит искусству и литературе. Сегодня можно сказать, что пограничники взяли новые высоты в культурном росте. В настоящее время на каждую тысячу воинов приходится газета и журнал в 8 раз больше, чем в предвоенные годы. Обеспеченность телевизорами за последние пять лет возросла в три раза, радиоприемниками — в 10 раз. Ежегодно в войска направляется около 100 названий художественных и до 200 — документальных фильмов. В этом мы видим плоды огромной деятельности партии в пограничных войсках по духовному развитию пограничников, формированию у них сознательного понимания своего места и роли в развитом социалистическом обществе.

В современных условиях политармия и партийные организации войск, решая задачи формирования активной жизненной позиции пограничников, опираются на

широкие воспитательные возможности литературы, искусства, средств массовой информации. Это подтверждают данные социологического исследования, проведенного недавно в войсках. Широкий читательский актив границы по достоинству оценили новые произведения М. Алексеева, А. Афанасова, Ю. Бондарева, А. Иванова, В. Колежникова, С. Крутоголова, И. Стадинова, А. Чаковского и других. Особый интерес у воинов вызывают произведения, посвященные героике патриотического труда пограничника.

Осуществление влияния на формирование воина-пограничника оказывают телевидение и радио, особенно в условиях активизации насологических диверсий наших классовых врагов. Принимаются меры и тому, чтобы в ближайшие годы и самые отдаленные пограничные заставы могли смотреть телепередачи, что позволяет более оперативно решать вопросы политической информированности личного состава, удовлетворения его эстетических запросов. За последнее время немало сделано для повышения идейно-художественного уровня передач пограничную тематику, для выпуска телевизионных фильмов и радиодокладов. Идет разработка сценариев многочисленных телевизионных фильмов о пограничниках.

В то же время отдельные передачи, посвященные жизни пограничных, особенно местных телевидения и радио, не всегда удовлетворяют воинов.

Жизнь воинов-пограничников наполнена большими делами, неустанной напряженной службой по охране сухопутных и морских границ Родины. И очень важно, чтобы их повседневный ратный труд нашло отражение в кинолентах. К 60-летию пограничных войск ленинградскими документалистами создан кинофильм «Граница и время», в студии «Экран» — телевизионный фильм «Пограничники». Документальные киноленты к этой теме вышли на Украине, в Белоруссии, Туркменистане и других союзных республиках.

Чтобы активнее способствовать эстетическому воспитанию воинов, следует лучше использовать новые творческие возможности культуры-просветительных учреждений пограничных войск, культурно-швейные связи. В последнее время осуществлены некоторые структурные меры. В частности, в пограничных отрядах лобовительно введены в штаты библиотеки, библиотеки-музеи, в окружных районах — должности начальников, введенных специалистами по ремонту радио- и телеаппаратуры. Музей пограничных войск реорганизован в Центральный музей. В Политбюро управления пограничных войск КГБ СССР создан отдел культуры.

Среди средств массовой пропаганды, как известно, особое место занимает печать. Пограничная тематика нашла постоянную «прописку» на страницах центральных газет и журналов, где систематически публикуются интересные материалы. Эта работа особенно активизировалась в связи с подписанием и празднованием 60-летия ВЧК — КГБ и пограничных войск.

За последние годы создан ряд ярких произведений изобразительного искусства. Большой успех имела Всесоюзная художественная выставка, посвященная 60-летию пограничных войск, на которой было представлено

более 500 работ 240 авторов. Ярко отражена пограничная героика в произведениях таких замечательных мастеров, как Соколов-Скаля, Томский, Инский, Мальцев, Бубнов, Сварог и другие.

Министерство культуры СССР, союз писателей, художников, композиторов и кинематографистов СССР, Всесоюзное общество «Знание» привлекают все больший круг творческой интеллигенции к работе над пограничной тематикой.

Исключительно большое значение призвано сыграть третье Всесоюзное совещание писателей и Всесоюзное совещание представителей творческих союзов по вопросам создания произведений литературы и искусства о пограничниках.

Тема границы в литературе и искусстве не носит ведомственного характера. Когда мы анализируем произведения о границе, пограничниках, мы неизбежно затрагиваем проблемы всего творческого процесса. Достаточно вспомнить кинофильмы «Джунгли», «Тринадцатый», «На границе», «На границе», роман П. Павленко «На Востоке», очерки Евг. Рябикова «Карачо», стихи о границе В. Луговского. В них талантливо выписаны всевозможные окрестности ступеней вранца на границе. На их формировалось поколение советских людей, сложивших в последующем хребет фашистскому зверю.

Литература и искусство о пограничниках, таким образом, несут в себе огромный воспитательный заряд. И все же следует со всей партийной откровенностью сказать, что писатели, художники, композиторы, работники кино еще в долгу перед воинами границы. К сожалению, пока нет произведений, в которых образ пограничника встал вровень с бесстрайными образами Чапаева, Кочубея, Павки Корчагина, Мерескина, моголовардейцев. И, наконец, вряд ли можно опровергнуть тот факт, что в литературе, искусстве о границе еще встречаются «мелочные», ремесленнические, полупрофессиональные, Миткая Кольчицкий хорошо сказал: «Я б запретил декретом Совнаркома писать о Родине бездарные стихи». То же самое можно сказать о границе, ибо она — священная граница Родины нашей, и писать о ней слабо — значит мало почитать. Это канак и социальный заказ воинов границы.

Воинов границы, являясь полноправными членами советского общества, представляют все нации и народности нашей страны и отстаивают классовые интересы общенационального государства. Им широко открыты двери и обеспечены условия для развития эстетических потребностей, приобщения к культурным ценностям народа, участия в управлении государством, создания духовных богатств Советского государства. Это способствует формированию высоких идеалов, обогащает духовный мир пограничников, воспитывает чувство долга и ответственности за охрану Государственной границы СССР, которая, как отмечал товарищ Л. И. Брежнев на XVIII съезде ВЛКСМ, надежно прикрыта от любых неожиданностей, а дело ее защиты находится в опытных, верных руках.

П. ИВАНЧИШИН,  
генерал-майор, заместитель начальника Подгруппы войск пограничных войск КГБ СССР.

## Музыкальные меридианы

### Играют ученики

Уже два года существует факультативный класс клавишной Московской детской музыкальной школы-семилетки имени Гнесиных. Ведет его известный пропагандист и исполнитель старинной и современной церковной музыки Александр Майнлар. После целой недели учебы в двух школах ребята — от 8 до 14 лет — буквально рвутся на его суботние занятия. Приходят не только юные пианисты, но и скрипка, которым очень нравятся сочетание звучания их инструментов с клавишной. Все ребята и родители не замедлили сказать — первый концерт класса в Государственном центральном музее музыкальной культуры имени М. И. Глинки прошел успешно. В его программу вошли пьесы для клавишной солы и ансамбля Баха, Генделя, Скрябина, Куперена, Перселла, Берда, Телемана.

М. МАРКИНА.  
Встречи

### С земляками

С большим успехом прошли в Цивильском районе Чувашской АССР авторские концерты композитора А. Михайлова, уроженца здешних мест. Две недели в вечер — в районном и сельских домах культуры, в совхоз-техникуме, средней и музыкальной школе, на праздничном районном центре — звучал этот прекрасный отчет музыканта перед земляками.

Популярные песни А. Михайлова из цикла о городах Чувашии, о крупных новостройках республики, Волжской ГЭС, о заводе промышленных тракторов, о героях трудовых будней и советской молодежи прозвучали в исполнении вокально-инструментального ансамбля «Ярмуга», хора Чувашского областного музыкального театра, оркестра областного радио, солистов.

А. ПРАЗДНИКОВ,  
наш соб. корр.  
Чебоксары.

### Сезон открыли гости

Торжественно открылся новый филармонический сезон в Павлодаре. В зале музыкального училища собрались представители районных, областных организаций города, музыкальной общественности, многочисленные слушатели. В первом концерте с большим успехом выступили гости — струнный секстет большого театра Союза ССР и солистка Одесского академического театра оперы и балета, народная артистка СССР Нина Ткаченко.

Тепло принимали гостей и любители музыки в городах Ермак и Экибастуль.

Нам, участникам первого концерта нового сезона Павлодаре, тремчасовых казахских городов доставили истинную радость, — сказала Нина Александровна Ткаченко. — Хочу отметить прекрасную организацию гастролей, внимание слушателей и учителей искусств.

И. ЕФИМОВ,  
Павлодар,  
Казахская ССР.

**В СЦЕНАРИИ** Александра Гельмана «Премия» главный герой, бригадир Потанов Василий Трифонович, звался короче и проще — просто Потановым Васей. Был этот Вася еще подростком, лет тридцать с небольшим. К внешности своей относился весьма заботливо, и это было подчеркнуто в авторской ремарке, не случайно соотнесенной с первым появлением этого героя...

Но ведь шкой, совсем иной Потанов пришел к нам с экрана. Усталый, хмурый, вдалеке не новом, обвисшем костюме, с обвисшим подбородком и светлыми, протухшими глазами: скорее отец, чем старший брат своим «саламатам», подопечным из его бригады. Но отец не только потому, что экранный Потанов стал лет десятка на полтора, а то и два постарше их... Потому что пришло в его отношении и перенамом, что присуде добрым, чужим родителям: желание увидеть и узнать в детях своих продолжателей и осуществление тех прочих нравственных принципов, которым были верны они сами, которыми определяли свой день и час.

Иной Потанов пришел с экрана и потому, что играл его Евгений Леонов.

Для режиссера фильма «Премия» Сергея Михалкина не было сомнений именно в этом исполнителе. Леонов — нервом и единственно выходящим на роль Потанова. В нем, наверное, соотставленные уже изначально определились позиция постановщика, его видение главного героя, которому предстояло выступить в единственном числе (что порой много труднее прямой схватки с откровенным противником). Вынести спор, выплывший по первому впечатлению, нам будто бы работала режиссура, в которых голос его звучал с разной силой, но с неизменной требовательной убежденностью в том, что жизнь наша должна быть поверена самым высоким критериям.

Одна из первых миналионовских картин, снятая им по сценарию А. Каплера, несла категоричность уже в самом названии — «Принимая бой». В этот бой вступал наивный и мечтательный мальчик Азеша, «бездарный идеалист», как-то пренебрежительно бросил о нем Азеша, когда он вступил в «Патриотический» клуб. Что ж, беспомощность мальчика порой казалась смешной, наивность — нелепой, цельность — едва ли не трагической обременительной. А детские представления о жизни, людях, способах были весьма не только сочувственны, но и протест. Но режиссер не пренебрегал ими, именно так и восторжествовало его, выходящее за пределы экрана, искусство. В этом же фильме Азеша — герой, рыло отстаивающее свою главную истину в острейших словесных поединках. Сергеем Михалкиным ему были в самом начале его пути полемика, конфликт, столкновение — начавшись — в остроте действия, в реальных, зримых поступках,



люди искусства

## Принимая бой

Эльга ЛЫДИНА

С этим пришел в искусство Сергей Михалкин.

...Ведь и великий Дан, великий физик, академик Давид Иосифович «Иду на грозу» по роману Д. Гранина кровно связан со смешным рыцарем Азешей, что не задумялся, бросился в бой за свою веру. Наверное, соотставленные уже изначально определились позиция постановщика, его видение главного героя, которому предстояло выступить в единственном числе (что порой много труднее прямой схватки с откровенным противником). Вынести спор, выплывший по первому впечатлению, нам будто бы работала режиссура, в которых голос его звучал с разной силой, но с неизменной требовательной убежденностью в том, что жизнь наша должна быть поверена самым высоким критериям.

Творческая биография художника — хитом мы того или нет — всегда несет на себе живой шлоком, отпечаток пережитого, пройденных человеком дорог, запечатленных его сердцем встреч. Михалкин, судьба его — не живое ли этому свидетельству? Московский школьник, в годы Великой Отечественной войны он добровольцем ушел на фронт. Воюя в пехоте, был тяжело ранен. Потом, уже в мирные дни, работал на ЗИЛе шифронником в инструментальном цехе. И лишь в тот же год — режиссерский факультет Государственного института театрального искусства имени Луначарского, учеба у А. Попова, М. Кисель, В. Захарова. Истоки творческого почерка Михалкина и в его шестилетней работе в театрах Саратова, Ташкента, Горького, Москвы, в поставленных им спектаклях, отмеченных точностью и емкостью актерского исполнения, серьезностью и простотой рассказа о людях, что живут рядом с нами.

С таким артистом Сергей Михалкин, уже зрелый театральный режиссер, быть может, и несколько неожиданно для себя пришел в кинематограф, поступив на Высшие режиссерские курсы. Когда теперь, после «Премии» и последней картины режиссера — «Вдовы» (по сценарию Ю. Дунского и В. Фрида), обращавший взглядом и его фильмом, ранее сплывшим, понимаешь, как нужен был Михалкину сценарий той степени яростной, обнаженной конфликтности, той сте-

заметки по поводу

## Деликатность вмешательства взрослых

Я никогда не писал для детей. Впрочем, пробовал — не получалось. Единственное, что, кажется, вышло: Почему такая стужа! Почему дышу с трудом! Потому, что твиз Луиза стала толстым дядей Льюдом. Трудно писать и для самых маленьких. Но, видимо, особенно трудно — для детей так называемого старшего возраста. Они уже почти взрослые, но все-таки еще дети. Характер ребенка формируется с самых ранних лет, но этот старший возраст — самая решающая фаза формирования с той оговоркой, что нерешающая фаза в воспитании не.

В старшем возрасте дети все же поддаются родительскому воспитанию, если оно по-опекуни названо: функция воспитания выполняет складывающаяся среда. И все-таки воздух семьи перестепенен. В старшем возрасте дети смотрят на взрослых особенно критически, и малейшая бестактность родителей, малейшая беспомощность подчинять наталкиваются на внутреннее сопротивление, которое иногда может перейти в презрение или даже ненависть. А ребенок, презирающий или ненавидящий родителей, несчастен. Другая крайность — идеализация своих родителей — идеализация своих родителей чаще всего обособляется от этого всего бы тем, что пытается их сравнить с другими взрослыми. Счастливы те родители, которые при сравнении выигрывают, несчастны те, что при сравнении проигрывают.

На таком сплетке желательнее было бы видеть соотношение родителей и детей полове не полове: спектакль необычайно полезен и тем, и другим, но справедливо осуждают обе стороны, когда они бываю необразными и даже жестокими друг к другу. По признанию актеров детского театра, из аудитории может прийти самый живой, неподдельный отзыв, если дети верны происходящему на сцене, и беспощадно невинно разговаривают во время действия, если не верят. В данном случае актерам и драматургу можно было позавидовать: дети буквально пожирали глазами сцену, ожидая, что же произойдет дальше, и если громко смеются или недоговаривают, то потому только, что чувствовали себя участниками происходящего. Спектакль задал им за живое, ничего не оставил равнодушным.

И еще один, очень важный момент для детской психологии: никто не догадывается о том, что случится, чем все закончится. Это была не искусственная деликатность действия, которая обычно кончается разочарованием, пустотой, увлеченностью сдержанной проблемой. Честно говоря, и я не мог догадаться, чем все кончится. По воздействию в мог бы сравнить этот спектакль только с известной пьесой А. Хмелина «Друг мой, Колька», поставленной А. Эфросом на сцене того же театра. Но это не было повторением — время стало другим, и проблемы изменились.

пенн драматизма, которые режиссер и прежде стремился открыть в более полном и ровном литературном материале.

Самой сильной сценой в его лирической киноповести «Рассказы мне о себе» (по сценарию В. Метальникова) стал эпизод, когда героиня фильма взрывается отчаянием, когда беспощадное осознание настоящего требует от нее каких-то принципиально важных жизненных решений. Именно этот эпизод дороже режиссеру, именно эта по-своему кризисная ситуация, когда человек не в других — и себе обращается с мучительно нагнетанным вопросом: как жить ему дальше? Такой «момент истины» вообще характерен для любых героев Михалкина. И отмечают эти любимые герои сами себе: «Ити по совести. Остальное придет...» Это может быть процесс становления личности гражданина («Принимая бой»), может быть и раскаяние беспощадности, наметавшаяся требовательности, обращенной прежде всего к себе, заставляющая вступить в сравнение, в потом не уступать и не отступать и в минуты очевидных поражений («Иду на грозу»). Это может быть и история о трудном возвращении к своему главному, на время в себе утратившему («Гроссмейстер» по сценарию Л. Зорина).

Герою этой картины гроссмейстеру Сергею Хлебникову в финале дана ночь в размышлении. Одна ночь в бушующем смысле этого слова, ночь перед матчем, возможность, самым решающим в жизни героя. Режиссер избегает пространных диалогов, долгих размышлений вслух, монологов за кадром, которые дали бы зрителю возможность стать свидетелем колебаний, сомнений и метаний Хлебникова. Но всем жестким гротеском фильма, основываясь его смысле, напряжением духовного поиска, противостоящих лич, особенно Сергей Хлебникова и его жена Лена, Михалкин подводит нас к кульминационному свиданию с героем, когда, по сути, решается не только и даже не столько, продолжать ли Хлебникову оставаться в рядах талантливых, ищущих, неуспокоенных шахматистов, а нечто более важное: быть ли Хлебникову существом, расстрелявшим себя в суетной погоне за славой, или отстаивать свою правду и свое лицо, свой мир?

Но только работа над «Премией» дала режиссеру возможность сполна выявить свою позицию, реализовать накопленный опыт.

После «Премии» Сергей Михалкин снял фильм «Вдовы». Картина поразительной искренностью и суровой правдой, с безыскусным трагизмом и бесконечной любовью к героям, двум русским крестьянкам.

Героини картины — баба Шура и баба Лииза — простые русские женщины. Слово «простые» применительно к этим образам обретает значение удивительно строгие и прозрачно-чистые краски, вносящие сурьмный трагизм, сказан драматургом, сценаристом Михалкиным, его неустанным стремлением рассказать о дорогих для него людях.

Картиной «Вдовы» Сергей Михалкин доказал, что высота, зная им в «Премии», удивлена.

● Заслуженный деятель искусств РСФСР С. Михалкин.

умей вертеться. Кто научил этой искусственной философии мать, желавшая ей добра. Чем это все кончится? Тем, что он не уважает собственную мать.

Спектакль «Судьба» — нравственный урок и для взрослых, и для детей. Этот спектакль — социальное воспитание в действии. Хорошо, что в спектакле нет никаких «моральных» — создатели спектакля доверили своим зрителям, надеясь, что моральные выводы те сделают сами. И судя по глазам юных зрителей так и происходит. Повторю, жаль только бы видеть больше и взрослых глаз в зале.

Поста-опера режиссера Сергея Розова скупа и выразительна — этим спектаклем он Астойно продолжил дело своего отца — драматурга Витора Розова, сделавшего столько для воспитания нашего поколения. В новой работе театра есть и другие замечательные моменты — актер Иван Воронин прекрасно играет роль дяди Петра в пьесе, написанной его сыном Никитой Ворониным. Все артисты играют с полной отдачей — когда в последнюю очередь спектакль прикоснулся к плечу Кирилла Арбузова, исполнившего роль Жени Морозова, то почувствовал, что он сцену этого напряженного замечательного — это и есть мастерство. О нем говорил А. Соколов, Ю. Захаров, С. Кисель, М. Антонов, Е. Пресняков, Н. Терновская, Н. Шафер, Е. Фролова. Просто и достойно оформлены Е. Качаевым, выразительно музыка А. Таргина. Что касается драматурга Н. Воронина, он может приложить эту статью к своему заявлению в Союз писателей или рекомендации.

Евг. ЕВТУШЕНКО.



ФОТОКУРС  
Ю. МАКСИМОВ. Московский художник Е. Растрогуев в своей мастерской.







ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телепередачи «Советской культуры» на ТАСС

МАРШРУТАМИ ДРУЖБЫ ПОСЛАНЦЫ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА НА РАЗНЫХ КОНТИНЕНТАХ

ПРАГА
7 ноября в ЧССР начался месячный обмен советско-чехословацкими друзьями...

УЛАН-БАТОР
С большим успехом в народном театре проходит фестиваль советских художественных фильмов...

ХАНОИ
Социалистический Вьетнам широко отметил 61-ю годовщину Великого Октября...

ВЕНТЕРЯН
Неповторимую красоту безграничных наледней степей Казахстана с величавым ритмом мелодии ансамбля песни и танца «Тюльпан» в Власиюну Набокову...

БИСАУ
Ждали эти Дни с нетерпением, сжидая в беседе со своим Нарлуш Болонью ответственный работник государственной комиссии...

ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН
Волнующие праздники стали Дни Советского Союза в Западной Берлине...

На Кубе — праздник балета
Посланцы почти 30 стран участвуют в VI Международном фестивале балета...

Политика идеология
В Буффало (штат Миннесота) начался суд над популярным американским певцом...

ФАРС АМЕРИКАНСКОЙ ФЕМИДЫ
В Буффало (штат Миннесота) начался суд над популярным американским певцом...

А. КОНДРАШОВ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

А. ДЕНИСОВИЧ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

В. ХРЕКОВ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

Г. БЕРНАКЦИЙ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

Г. АЛЕКСЕЕВ,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

В. ШАТРОВ,
корр. «Советской культуры».

АРХИТЕКТОРЫ СМОТРЯТ В БУДУЩЕЕ

Принятием «Декларации Мехико» в столице Мексики завершена работа XIII конгресса Международного союза архитекторов...

Большой резонанс среди делегатов конгресса привнесла речь генерального секретаря ЦК КПСС...

Активное участие в работе конгресса приняли архитекторы Советского Союза и других социалистических стран...

В третий день после этой публикации в редакцию «Рисунков» пришел тот, кто в далекие годы войны рисовал своих товарищей-партизан...

Читатель, конечно, догадался, что это кисти принадлежат и картина «Воспоминание»...

Уникальный памятник древнерусской культуры был обнаружен в Александрии — голова из мрамора...

Большой интерес будущимцам вызвала работа советского художника...

Уникальный памятник древнерусской культуры был обнаружен в Александрии — голова из мрамора...

Большой интерес будущимцам вызвала работа советского художника...

Уникальный памятник древнерусской культуры был обнаружен в Александрии — голова из мрамора...

Большой интерес будущимцам вызвала работа советского художника...

Уникальный памятник древнерусской культуры был обнаружен в Александрии — голова из мрамора...

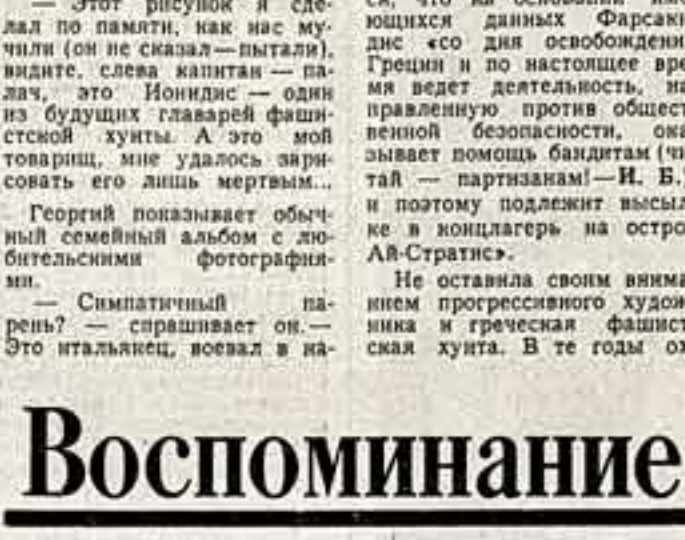
Большой интерес будущимцам вызвала работа советского художника...

Уникальный памятник древнерусской культуры был обнаружен в Александрии — голова из мрамора...

Большой интерес будущимцам вызвала работа советского художника...

Уникальный памятник древнерусской культуры был обнаружен в Александрии — голова из мрамора...

Воспоминание В красках



Воспоминание В красках
Воспоминание В красках
Воспоминание В красках

Воспоминание В красках
Воспоминание В красках
Воспоминание В красках

Воспоминание В красках
Воспоминание В красках
Воспоминание В красках

Воспоминание В красках
Воспоминание В красках
Воспоминание В красках

Воспоминание В красках
Воспоминание В красках
Воспоминание В красках

Воспоминание В красках
Воспоминание В красках
Воспоминание В красках

Воспоминание В красках
Воспоминание В красках
Воспоминание В красках

Воспоминание В красках
Воспоминание В красках
Воспоминание В красках

Воспоминание В красках
Воспоминание В красках
Воспоминание В красках

Воспоминание В красках
Воспоминание В красках
Воспоминание В красках

Воспоминание В красках
Воспоминание В красках
Воспоминание В красках

Воспоминание В красках
Воспоминание В красках
Воспоминание В красках

Воспоминание В красках
Воспоминание В красках
Воспоминание В красках

Воспоминание В красках
Воспоминание В красках
Воспоминание В красках

Воспоминание В красках
Воспоминание В красках
Воспоминание В красках

Советский дар ЮНЕСКО

Советский художник Илья Глазунов приглашен расписать стену зала в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже...

«Мы выражаем глубокое удовлетворение и признательность Советскому правительству за то, что оно решило преподнести ЮНЕСКО в качестве официального дара...

«Я счастлив, что моя работа будет представлять советское искусство в стенах дворца ЮНЕСКО в качестве дара Советского правительства»...

«В интересах авторов»
В Канаде завершила работу XXXI конгресс Международной конфедерации обществ авторов и композиторов (СИЗАК)...

«Внимание делегатов привлек доклад руководителя польского авторского правозащитного агентства (ЗАМКС) К. Мильчуцкого...

Активное участие в работе конгресса принял представитель авторского права, олимпийский чемпион Владимир Шенников...

Активное участие в работе конгресса принял представитель авторского права, олимпийский чемпион Владимир Шенников...

Активное участие в работе конгресса принял представитель авторского права, олимпийский чемпион Владимир Шенников...

Активное участие в работе конгресса принял представитель авторского права, олимпийский чемпион Владимир Шенников...

Активное участие в работе конгресса принял представитель авторского права, олимпийский чемпион Владимир Шенников...

Активное участие в работе конгресса принял представитель авторского права, олимпийский чемпион Владимир Шенников...

Активное участие в работе конгресса принял представитель авторского права, олимпийский чемпион Владимир Шенников...

Активное участие в работе конгресса принял представитель авторского права, олимпийский чемпион Владимир Шенников...

Активное участие в работе конгресса принял представитель авторского права, олимпийский чемпион Владимир Шенников...

Активное участие в работе конгресса принял представитель авторского права, олимпийский чемпион Владимир Шенников...

Активное участие в работе конгресса принял представитель авторского права, олимпийский чемпион Владимир Шенников...

Скептицизм и апатия избирателей — вот что продемонстрировали промежуточные выборы в США

Апатия, безразличие, цинизм объединили сторонников как демократов, так и республиканцев...

В этот день в США состоялись так называемые промежуточные выборы — переизбралась вся состав палаты представителей американского конгресса...

Обычно когда кандидаты от обеих партий проносятся мимо избирателей, это свидетельствует об умеренности, стабильности и экономии...

Избиратели не делают различия между партиями с точки зрения их способности решать существующие проблемы...

«Избиратели не делают различия между партиями с точки зрения их способности решать существующие проблемы»...

«Избиратели не делают различия между партиями с точки зрения их способности решать существующие проблемы»...

«Избиратели не делают различия между партиями с точки зрения их способности решать существующие проблемы»...

«Избиратели не делают различия между партиями с точки зрения их способности решать существующие проблемы»...

«Избиратели не делают различия между партиями с точки зрения их способности решать существующие проблемы»...

«Избиратели не делают различия между партиями с точки зрения их способности решать существующие проблемы»...

«Избиратели не делают различия между партиями с точки зрения их способности решать существующие проблемы»...

«Избиратели не делают различия между партиями с точки зрения их способности решать существующие проблемы»...



НЕБО СТАЛО БЛИЖЕ

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ С 13 ПО 19 НОЯБРЯ

«КАМНЕЦ»... ПРЕМЬЕРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА...

«РАССКАЗЫ О ТЕАТРЕ»... 13 НОЯБРЯ, 1 ПР. 2138. В передаче пойдет речь о...

«ВИАТ, РОССИЯ»... ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА-ОПЕРА...

«С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ»... 17 НОЯБРЯ, 1 ПР. 2138. На этот раз гостеприимно...

В КОНЦЕРТНОЙ СТУДИИ ОСТАПКИНО... 18 НОЯБРЯ, 1 ПР. 2138. Почти два часа на сцене...

«ДЕВУШКИ С БЕЛОГО ОСТРОВА»... ПРЕМЬЕРА ТЕЛЕВИЗИОННОГО ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА...

«О БАЛЕТЕ»... 19 НОЯБРЯ, 1 ПР. 2138. Сюжетная линия на сцене прославленного Большого театра...

«О БАЛЕТЕ»... 19 НОЯБРЯ, 1 ПР. 2138. Сюжетная линия на сцене прославленного Большого театра...

«О БАЛЕТЕ»... 19 НОЯБРЯ, 1 ПР. 2138. Сюжетная линия на сцене прославленного Большого театра...

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ... РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ... Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, Дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Десять лет отдал великому шахтерскому труду... Василий Утиченко... Фото Л. Савосова (ТАСС).



ЗРИТЕЛЬ — УЧАСТНИК ЗРЕЛИЩА... В свое время рождение телевидения было принято как радостное чудо.



Сам по себе полет — это победа духа над телом... «Фотон» работала на самой совершенной станции «Салют-6»...

Итоги экспедиции говорят, что В. Коваленко и А. Иванченко показали себя на ней подлинными героями...

Вот уже неделю «Фотон» на Земле. И здесь они ставят рекорды. Уже на второе утро после возвращения В. Коваленко и А. Иванченко...

Небо стало ближе. Борис ИВАНОВ.

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ МИЛИЦИИ

ВОСПИТАНИЕ ЧЕЛОВЕЧНОСТЬЮ

При входе в здание из розового кирпича нависает: «Школа младшего и среднего начальствующего состава Управления внутренних дел Московского округа».

А ведется обучение по программе первоначальной подготовки милиционеров... «Да, срок сжатый», — говорит начальник школы подполковник Александр Иванович Давыдов.

«Да, срок сжатый», — говорит начальник школы подполковник Александр Иванович Давыдов. Но ведь мы закладываем основы профессиональных знаний.

«Мы знаем», — говорит он, — какие бывают претензии к милиции у населения, и нельзя не согласиться, что порой они справедливы.

Юрию Федосееву дадут один год. Родился он в городе Тулузе Иркутской области. Сейчас живет в Солнечногорске. После школы год работал в конструкторском бюро.

«В нашей школе ребята обучаются многим дисциплинам», — говорит директор школы Виктор Иванович Балданов.

НАШИ ГОСТИ

ДВЕ ВСТРЕЧИ С ВЕНГЕРСКИМИ АРТИСТАМИ

Будапештский театр оперетты не нужно представлять — в нем много москвичей еще живым воспоминанием о его предшлущих гастролях.

Открылись гастроль мюзиклом С. Фенеша «Синьор Боци», по прозвищу Пес. Эта нежная история проясняется в Нью-Йорке.

Жанр мюзикла, выбранный композитором С. Фенешем для этой необычной истории, позволил композитору создать не только яркое и разнообразное по своей мелодической выразительности характеристики, но и показать пестрое разнообразие жизни всех обитателей многоэтажного дома.

СПОРТ ЕВРОПЕЙСКИЕ СМОТРИНЫ

Сегодня вечером в Мадриде открывается чемпионат Европы по художественной гимнастике. Корреспондент «Советской культуры» попросил рассказать об этих соревнованиях заслуженного тренера СССР Валентину БАТАН.

41 гимнастка, а в групповых упражнениях с предлогом померяются силами команды 11 стран. После розыгрыша Кубка СССР по художественной гимнастике, который состоялся в середине октября в Риге, мы собрали всех нарядов в сборную команду страны на олимпийской тренировочной базе в Цехкадоре.

КОРАБИ НА СКАЛАХ

Корабль, в порой и целые флотилии гробных судов жили натурой для древних туземцев Скандинавии, выбивших из многочисленных изобразительных на граните прибрежных скал. На подобных скалах бесстрашные мореплаватели — викинги — совершали путешествия в Америку за пятьсот лет до Колумба.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

11 НОЯБРЯ. 75 лет со дня рождения Александра Конкатиновича Александрова (1903—1977), народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР.