

# Советская Культура

Год издания 40-й  
№ 44 С У Б Б О Т А,  
(4014) 12 апреля 1969 года  
Цена 3 коп.

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

## ВСЕ- НА КОММУНИСТИЧЕСКИЙ СУББОТНИК! НАСЛЕДНИКИ ВЕЛИКОГО ПОЧИНА

В Центральном доме культуры железнодорожников 11 апреля состоялось собрание передовиков производства, ударников коммунистического труда локомотивного депо Москва-Сортировочная Московской железной дороги, посвященное 50-летию первых коммунистических субботников.

Собрались тепло встретили появление в президиуме товарищей Н. В. Подгорного, В. В. Гришина, секретаря Президиума Верховного Совета СССР М. П. Георгиева, министра путей сообщения СССР В. П. Вешева, первого секретаря ЦК ВЛКСМ Е. М. Тяжельникова.

Собрание открыл секретарь парткома локомотивного депо Москва-Сортировочная В. С. Добычин. Был исполнен Государственный гимн Советского Союза.

Под бурные аплодисменты в почетный президиум единодушным набрано Политбюро ЦК КПСС.

К собравшимся с речью обратился член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорный. Все советские люди, сказал он, наши друзья за рубежом широко отмечают дату — 50-летие великого и яркого в истории нашей Родины — пятидесятилетия первых коммунистических субботников.

От имени Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства Н. В. Подгорный сердечно поздравил рабочих, инженерно-технических работников и служащих с награждением депо орденом Ленина.

Наряду с признанием больших успехов, достигнутых коллективом депо в производственной деятельности, продолжил Н. В. Подгорный, награждение его как бы символизирует утверждение в нашей жизни проверенного временем нового, коммунистического отношения к труду. А один из первых краеугольных камней в его утверждении заложило старшее поколение рабочих нашего депо.

Радостно и первый взгляд событие — ремонт паровозов в не-

урочное время — имело глубокий смысл и неслучайный по своей силе политический заряд. Это произошло в тяжелейшее время становления Советского государства, по доброй воле самих рабочих, по зову их сердца, великого долга. Такое было не только невозможное, но просто немалым прежде, когда труд был подневольным, когда плоды его похищали капиталисты и помещики.

Гениальная прозорливость В. И. Ленина позволила ему увидеть рождение принципиально новых черт в поведении и действиях миллионов освобожденных людей. Это был массовый героизм красноармейцев на фронтах гражданской войны. Это был и самоотверженный героический труд рабочих в тылу.

Трудовой героизм был менее заметным, как будто будничным. Однако В. И. Ленин различил в нем начало переворота, победы над наследием прошлого в сознании людей, зарождение новой общественной дисциплины, несущей окончательную, бесповоротную победу коммунизма над капитализмом.

Потому так активно и энергично Владимир Ильич поддерживал коммунистические субботники, развил их в глубокий, связанный с великим делом, искры этого почин разнеслись по всей стране, пробудили трудовой энтузиазм у миллионов людей, воплотились в их самоотверженном труде, в массовом социалистическом соревновании, которое прочно вошло в жизнь советского народа. Так почти московских железнодорожников и их последователей переизлучил время.

Оратор далее заявил, что, торжественно отмечая 50-летие со дня проведения первых коммунистических субботников, советский народ отдает дань уважения и глубокой признательности как их непосредственным организаторам и участникам, так и всем поколениям славного коллектива депо Москва-Сортировочная.

Н. В. Подгорный от имени Указа Президиума Верховного Совета СССР о награждении локомотивного депо Москва-Сортировоч-

ной Московской железной дороги орденом Ленина.

Под бурные аплодисменты собравшихся Н. В. Подгорный представил орден Ленина к знаменитому депо.

Вот уже более 50 лет существует, растет и крепнет великая Страна Советов, сказал в заключение Н. В. Подгорный. Все это время наш народ под руководством Коммунистической партии боролся, трудился, строил новую жизнь по заветам Владимира Ильича Ленина. В этом — главная основа наших успехов, в этом — залог наших новых побед.

С огромной благодарностью и глубоким уважением к памяти В. И. Ленина весь советский народ, наши друзья за рубежом гордятся достойно отметить 50-летие со дня его рождения. Широко развернувшееся в честь знаменательного юбилея социалистическое соревнование охватило все предприятия и колхозы.

Речь Н. В. Подгорного была выслушана с большим вниманием и неоднократно прерывалась аплодисментами.

От имени двухтысячного коллектива железнодорожников депо Москва-Сортировочная и в поддержку Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Президиума Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР за высокую оценку их труда.

Кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МКК КПСС В. В. Гришин от имени Московского городского Комитета партии, трудящихся студентов сердечно поздравил коллектив депо с высокой правительственной наградой и пожелал всем рабочим, инженерам, техникам, партийной, профсоюзной и комсомольской организации, руководителям депо новых достижений в труде, новых успехов на благо нашей социалистической Родины.

Участники собрания единодушно приняли приветственное письмо ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР.

(ТАСС).



Рисунки В. Владимировича.

ВОСЕМЬ ЛЕТ ПРОШЛО С ТОГО ДНЯ, КОГДА ПОЛЕТ ЮРИЯ ГАГАРИНА ВОЗВЕСТИЛ НАЧАЛО КОСМИЧЕСКОЙ ЭРЫ

## СЕГОДНЯ — ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ

Вчера состоялось торжественное заседание, посвященное этому событию. Отчет о нем читайте на 2-й странице.

### КРУПНЫМ ШРИФТОМ

11 АПРЕЛЯ В МОСКВЕ ОТКРЫВАЕТСЯ СОЗДАНИЙ ЦК ВЛКСМ И МИНИСТЕРСТВОМ КУЛЬТУРЫ СССР ВСЕСОЮЗНЫЙ СЕМИНАР-СОВЕЩАНИЕ СЕКРЕТАРЕЙ КОМИТЕТОВ КОМСОМОЛА ВУЗОВ ИСКУССТВ СТРАНЫ, ИНСТИТУТОВ КУЛЬТУРЫ, ФАКУЛЬТЕТОВ МУЗЫКИ И ПЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИНСТИТУТОВ.



СЕГОДНЯ мы публикуем первые сообщения о событиях, которые произошли 10 апреля, в один из обычных дней культурной жизни страны. В редакцию идут письма и телеграммы от наших читателей, где они делятся яркими и значительными новостями их родного города или села, рабочего поселка или райцентра. Полностью сообщением читателей, наших собственных и внештатных корреспондентов, ТАСС и АПН, местной прессы, рисующих картину одного дня советской культуры, мы посвятим один из ближайших номеров нашей газеты.

## ГОРОДОК ТАНЦА

Фотоочерк подготовили Г. ИНОЗЕМЦЕВА, М. СОРОКИН и А. ФОМИН



Трудолюбие, серьезность, сосредоточенность, внимание на уроне — важнейшие качества балетной артистки. С воспитанниками этих качеств и начинаются первые шаги Людмилы Богдановой.

Во многих сувенирах и подарках, транзитом в Московском академическом хореографическом училище, позавчера (10 апреля) прибавился еще один — приветственный адрес, где сказано: «Коллектив рабочих, ИТР и служащих Дрезненской фабрики приносит сердечную благодарность юным артистам за хорошее исполнение танцев». Это выступление ученицы столичной балетной школы в клубе придило-ткацкой фабрики было посвящено 50-летию Великого почин и прошло оно не как рядовой эпизод — две премьеры привели будущие мастера танца в подмосковный город Дрезну: Марина Сыдорова и Вячеслав Гордеев показали па-де-де из балета Асафьева «Пляска Парки», а Марина Леонова и Александр Богатырев — па-де-де из «Дон Кихоты Минуса», номера, которые войдут в программу юбилейного выпускного концерта. И аплодисменты дрезненских зрителей стали, в сущности, первой оценкой, поставленной юным исполнителям.

Ежегодно весной стелы Московского училища покидают молодые артисты, отправляясь в дальний путь, путь самостоятельного творчества — ведь менее чем за десять лет только в балет Большого театра Союза ССР пришли сто артистов, воспитанных здесь. Так будет и ныне — из выпуска этого года треть приглашена в первую группу страны, остальные — в ансамбль «Березка», Ансамбль народного танца Союза ССР, в Театр имени Станиславского и

См. 4-ю стр.

### ПРИЗЫВ ПОДДЕРЖАН

Опубликованное в прошлом номере нашей газеты «Обращение деятелей культуры к солидарности коллектива Большого театра Союза ССР, Кремлевского Дворца съездов и МХАТ имени М. Горького на всем театрам и художественным коллективам страны с призывом внести свой достойный вклад в ознаменование 50-летия Великого почин вызвало горячее одобрение деятелей искусства.

Государственный академический театр имени Евг. Вагнера единодушно присоединяется к призыву актеров и мастеров Большого театра.

СЕГОДНЯ вахтанговцы в обеденный перерыв делают концерты в ряде промышленных предприятий города. В один из выходящих дней апреля будет дан англоязычный спектакль, весь сбор от которого поступит в фонд пятилетия.

Коллектив Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова в день юбилейного коммунистического субботника побывает на крупнейшей предприятии города. Артисты выступят с концертами.

В этот же день другая группа творческого состава будет работать на строительной площадке своего театра, который, как известно, сейчас реконструируется.

Артисты Ленинградского академического Большого драматического театра имени М. Горького сегодня дадут дополнительный спектакль, сбор от которого поступит в фонд пятилетия. Кроме того, работники театра примут участие в благоустройстве улиц.

На следующий день творческой коллектив выезжает на гастроли в Венгрию, где покажет спектакли «Машенька», «Правду! Ничего, кроме правды!», «Я, бабушка, Ивако и Иллариони», а 6 июня в помещении Академического Малого театра Союза ССР ленинградцы откроют летние гастроли в столице.

## ДОСТОЙНЫЙ ВКЛАД

В НОГУ со всеми трудящимися Москвы идут и коллективы столичных театров. Все они дадут сегодня по два спектакля.

Несмотря на напряженную творческую работу, все артисты, режиссеры, представители технического цехов театров выйдут на коллективные субботники.

В Малом театре в этот день будет подготовлено специальное

оформление первомайских колонн, артисты дадут большой концерт в подшефной воинской части.

Шефствующий над коллективом депо Москва-Сортировочная Московский академический театр имени Ва. Маяковского находится сейчас на гастролях в Ленинграде. Остается в Москве часть группы выйдут на субботник.

КОЛЛЕКТИВ Московской концертной организации горячо откликнулся на призыв творческим трудом отметить 50-летие Великого почин.

В день Великого почин — 12 апреля — артисты Москонцерта дадут в обеденный перерыв концерт на подшефном заводе. В концерте выступит и певец Константин Давыдов — участник первым коммунистических субботников.

По решению штаба Сокольнического района по проведению субботника артисты Московской концертной организации дадут 25 шефских концертов на подшефных заводах, учреждениях, учебных заведениях, которые окажутся передовиками субботника.

В честь патристического инициатива артисты Москонцерта решили отчислить заработную плату от одного концерта в фонд досрочного выполнения пятилетия и обратились к артистам и коллективам, находящимся в гастролирующей поездке по стране и за рубежом, с призывом последовать их примеру.



Агитплато художника Р. Сурайникова, стихи А. Степановича.

### НЕДЕЛЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Торжественно открывается СЕГОДНЯ в Москве, в семь часов вечера в Центральном лектории всесоюзного общества «Знание». Одинадцатый раз состоится этот традиционный праздник художников, любителей и работников изобразительного искусства страны.

Пройдут эти открытые двери, встречи, вечера, беседы, кинофестивали, посвященные изобразительному искусству и его представителям, поездки художников на предприятия, широкая продажа эстампов, изданий прикладного искусства и, конечно, откроется множество разнообразнейших и интереснейших выставок. Только в Москве в эти дни посетители познакомятся с произведениями Всесоюзной монументальной выставки, которую предполагает открыть в перерыве дни следующей недели в Центральном выставочном зале (б. Манеж). Кстати, она будет первой из серии всесоюзных художественных смотров, посвященных юбилею. В залах Академии художеств будут представлены работы 9-й академической выставки, в Государственной Третьяковской галерее — скульптура выдающегося нашего мастера С. Лебедева, в зале на улице Горького, 25 — работы Г. Алексеева, в залах МОСХА на Беговой, 7/9 — С. Никритина, в ЦДРИ — графика А. Якобсон, в ЦДЛ — произведения В. Шенгеля. В Государственном историческом музее посетители познакомятся с выставкой агитационного плаката.

И, естественно, это далеко не полный список вернисажей недели. Многие выставки встретят «свой» праздник в пути. К примеру, Союз художников СССР послал 18 таких «путешественниц»: только что открылся передвижные выставки Академии художеств в Тбилиси, Каунасе, Киеве... Закрытие недели в Москве состоится 22 АПРЕЛЯ в Центральном выставочном зале.

### СТАРТ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФЕСТИВАЛЕЙ

10 АПРЕЛЯ в городах Поволжья — Куйбышеве, Назами и Саратове открылся музыкальный фестиваль «Искусство Ленинграда» — родные Ильича, посвященный 50-летию со дня рождения В. И. Ленина.

В большом традиционном празднике музыки и песни, который продлится 12 дней, принимают участие представители всех миров исполнительского искусства. Среди них Симфонический оркестр Ленинградского филармонического Академического капеллы имени Глинки, Ленинградский камерный балет, инструментальный квартет имени Танеева, ансамбль «Дружба».

В Москве впервые раздался свой зов еще один театр. На сцене — не профессиональные актеры, а рабочие и инженеры автозавода имени Ленинского комсомола. Своим творческим трудом — создателями автомобильных «Москвичей» — они показали оперетту Н. Сиральникова «Холопка».

Выставка «Книжная поляна Володи Ульянова» открылась 10 апреля в Государственной библиотеке БССР имени В. И. Ленина в Минске.

Из Москвы в Софию 10 апреля вылетела делегация Союза

### «ДОМ МОЛЬБЕРА» В «ДОМЕ ОСТРОВСКОГО»

«Дом Островского», Малый театр, стал на несколько дней «Домом Мольера». Здесь 10 апреля началось выступление старшего театрального коллектива Франции — «Комеди Франсез».

Верный своим давним традициям, театр из Парижа и на этот раз открыл гастроли комедией Мольера. В первый вечер «Комеди Франсез» представляла зрителям его «Лекарь поневоле», а также пьесу «Игра любви и случая» драматурга XVIII века Мариво.

На спектакле, прошедшем с большим успехом, присутствовали заместитель министра СССР С. П. Козырев, В. И. Попов, известные мастера советского искусства, а также послы Франции в Советском Союзе Роже Сеаду де Клозон.

Рецензию на первый спектакль «Комеди Франсез» читайте на 3-й странице.

### РИМ — УЖГОРОД

Столица Италии Рим. Здесь 10 апреля продолжалась работа над фильмом «Битва при Ватерлоо». Этот масштабный, состоящий из грандиозных батальных сцен фильм на студии Дино де Лаурентиса ставит режиссер, народный артист СССР Сергей Бондарчук. После съемок в Риме группа отправится на юг, к Неаполю, и затем переедет в Советский Союз, где в районе Ужгорода будут сняты основные массовые эпизоды.

Перед вами Сергей Бондарчук, исполнитель роли Наполеона Рол Стайгер и актер Кристофер Паммер, исполняющий роль герцога Веллингтона.



Телефото ЮПН.





# ГОРОДОК ТАНЦА

[Окончание. Начало на 1-й стр.]

Немирович-Денченко и другие коллективы. Скоро, скоро отзвучит для выпускников их последний звонок, но пока — серьезные, напряженные, адукационная работа в классах, на репетициях и даже на подобию шедевров отечества, один из которых и состоялся в Дрезде. — Просто очаровательный урок из Москвы был перенесен на сцену подмосковного рабочего клуба. «Такие встречи с

работники, посещение фабрик очень полезны для наших ребят», — говорил после концерта директор училища Софья Николаевна Головкина.

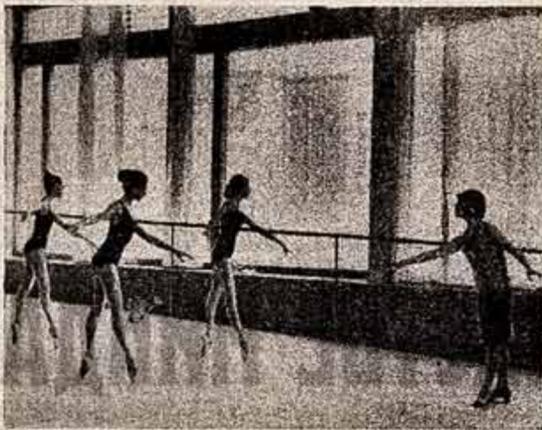
В декабре 1973 года в стенах Московского воспитательного дома стали проводиться регулярные занятия танцевальным искусством — шестидесять четыре мальчика и девочки начали приобретать здесь профессию балетного артиста, причем занимаются с таким рвением, кдаже до натуре-



С. Головкина на занятиях в классе усовершенствования и «Молодежь Хорошая» — говорит она ученице.

В искусстве танца нет ничего второстепенного — только недвоякая отдача всех деталей, помогающая ученикам стать настоящими артистами. И педагог Е. Немирович-Денченко всегда помнит об этом.

Нелегко путь и вершин мастерства. Но об этом ли думает сейчас в минуту покаяния Леонова.



них здоровья», как отмечалось в документах того времени.

Сейчас в Московском академическом хореографическом училище получают образование почти шестисот детей из разных мест Советского Союза и из различных стран мира. К их услугам последние целый балетный городок, выросший несколько лет назад на 2-й Фрунзенской улице в Москве и объединивший в своих стенах практически все хореографическое, музыкальное, общеобразовательное и артистическое искусство балетного искусства. Это не только хорошие профессионалы, но прежде всего человек с широким кругозором, всесторонне образованным. 20 танцевальных залов, 18 помещений для занятий общеобразовательными предметами, музыкальные классы, спортивный зал, общежитие, учебный театр и еще многие и многие комнаты и кабинеты составляют улицы и переулки этого огромного городского ансамбля. И везде напряженная учеба. Труд, труд и еще раз труд — такова доля тех, кто поселился в стенах этого ансамбля. Но если для учеников начальными классами это посещение залов, репетиций, то для артистов, претензующих сюда из других городов в класс усовершенствования, и педагогов, занимающихся в группах стажеров, уроки столичных мастеров — высшая школа мастерства.

Вскоре всем воспитанникам училища предстоит экзотично: одним парадными, другим государственными. А пока они уже давно приносят в училище письма, в них заявления, запросы о поступлении — ведь скоро начнутся и приемные испытания. Так бывает каждую весну — старшина уходит в большой мир творчества, на из место приходят новички.



10 апреля художественный совет комбината прикладного искусства Московского отделения Художественного фонда РСФСР принял и одобрил законченную художниками работу.

На студии «Центруфильм» — три значительных события: закончен полнометражный научно-популярный фильм «Встреча из орбиты», повествующий о новой победе советской науки в космосе (режиссер Н. Махаров, автор сценария Е. Рабинович); получено сообщение о том, что группа операторов студии будет снимать обильный коммунистический субтитры к депо Москва-Сортировочная; режиссер А. Бабаев по

сценарию Л. Белокурова завершил работу над лентой «Алмазный фонд».

В Центральном лектории всесоюзного общества «Знание» состоялся вечер, посвященный Дню космонавтики. Ежегодно здесь проводится свыше тысячи лекций, семинаров, вечеров, которые посещают около миллиона слушателей.

На киностудии «Союзмультфильм» завершена производство мультфильма «Борода Гена». Лента поставлена по сценарию З. Успенского режиссером Р. Качанов, известный зрителям по фильму «Варяжка».

А во Дворце спорта в Лужниках, на выставке «Физкультура и спорт в изобразительном искусстве художников РСФСР» собрались художники — авторы представленных работ и спортсмены — герои этих произведений, собравшись, чтобы обсудить экспозицию. Кстати, выставка открылась 19 марта и продолжает свою работу до мая.

В Московский дом грамплестики отправлена для продажи новая грампластика — подарок ко Дню космонавтики. Называется она «Встреча над планетой» и посвящена космическому полету отечественной четвортки советских людей на корабль «Союз-4» и «Союз-5». Записаны на пластинке и разговоры космонавтов в космосе, и интервью перед стартом, и беседы героев по возвращении на Землю.

технический контроль становится мощным заслоном на пути безвкусицы. Итак, определено заседание художественно-технического совета ВИАЛЕПРОМА 10 апреля было посвящено украинскому трактоату. Экзамен на качество и художественное совершенство держался в Москве костюмы, платья, свитера, перчатки харьковской, николаевской, перескоп, михайловской, черновицких фабрик.

Е. АРЕНЦ, начальник отдела информации ВИАЛЕПРОМА



10 апреля на ленте коллектива Омского театра музыкальной комедии решено в день Великого почина показать свердловский спектакль «Поларная звезда».

10 апреля в Николаеве состоялся спектакль, посвященный наивку на гастроли артистов Государственного академического Малого театра СССР. На сцене Русского драматического театра имени Чкалова шли пьеса Эдуардо Де Филиппо «Рождество в доме Синьора Купелло».

Кроме этого спектакля, николаевцы увидят еще два: «Сина А. Софронова и «Степан воля Сербия».

Гастроли продлятся до 18 апреля.

Сегодня, 12 апреля, в день коммунистического субботника, коллектива Малого театра встретится с передовиками производства судостроительного завода. Мастера Малого театра расскажут о своих творческих планах, дадут большой концерт.

Среди гостей из Москвы — И. Любимов, О. Хорькова, Н. Корниенко, В. Кенжесов, Е. Веснин, Б. Горбатов, И. Лико, Э. Быстрицкий, Г. Карпович-Валуа и другие.

В новом Дворце культуры рабочих Каменис-Уральского металлургического завода (Свердловская область) будет открыт музей трудовой славы. Чтобы придать ему особую торжественность и народность, архитекторы решили одну из 24-метровых стеклянных стен задекорировать сияющим золотым звездами занавесом. Выполнение почетного заказа было поручено московским мастерам росписи тканей художником Ирине Колчинной и Заре Афанасьевой.

## НОВИНКИ—В БЫТ

10 АПРЕЛЯ во Всесоюзном институте ассортимента изделий легкой промышленности и культуры одежды состоялась заседание художественно-технического совета, на котором обсуждалась работа, выполненная в течение 30-35 раз в году. Просмотрев продукцию предприятий легкой промышленности всех союзных республик, искусствоведы, художники, модельеры, технологи, бригады и рекомендации отбирают и рекомендуют около 40 тысяч лучших образцов.

Это хлопчатобумажные и льняные ткани, шелк, шерсть, трикотаж, одежда, обувь и головные уборы, галантерея, искусственная и натуральная кожа, меховые изделия, текстильные материалы, ковры, фарфор и фаянс, оригиналы товарных знаков, ярлыков, этикеток, упаковок. По окончании совета предприятия получают альбомы и фотографии, где собраны образцы, признанные первоклассными. Такой постоянный художественно-эстетический контроль становится мощным заслоном на пути безвкусицы.

## Конкурс знатоков искусства

### 10 ошибок ИТОГИ ПО ЗАДАНИЮ «ТВОРЕЦ РОМАНА В ГРАВИОРАХ»

Рассказ «Творец романа в гравюрах» требовал следующих исправлений:  
1. Портрет Р. Роллана был исполнен известным художником Е. Кибриком.  
2. Ксилография — гравюра на дереве.  
3. «Тень» и «Перья» Мазереллы — рисунки.  
4. Воспоминания С. Сабата относятся не к шиллу «Страдания человека».  
5. Слова Уитмена Мазереллы в качестве эпиграфа и цитаты «Войны» пролетариата «Страдания человека» назвал С. Цвейг.  
6. Мазерелла не использовал латури.  
7. Компоновка с мальчишкой, несущим доску, многофигурная.  
8. Картина рисовала составших изображал Гойа.  
9. «Страдания человека» были известны без текста.  
10. Все ошибки обнаружили киноманеры В. и Ф. ФОННИН (Москва, обл.).  
По девяти ошибкам Иван В. Бончаров (Кубовский, А. Кузнецов (Фрунзе), И. Славянин (Полонный).

### РЕШЕНИЕМ ЖЮРИ В. и Ф. ФОННИНЫМ ПРИСУЖДАЕТСЯ ПРИЗ.

## СОВЕТСКОЕ КИНО

«В обильные кинокадры всевозможных номинированных с е и в той или иной мере охватывается этот тон... «Славянского кино». Здесь рассказывается о том как документальность ирава запечатлеть ирава и рабочей обстановке.  
«Актёр-гражданин» — так называется большая подборка материалов, посвященная 75-летию со дня рождения Бориса Васильевича Щурова.  
Пост-адмирал К. Николаев рассказывает в фильме «Небывшие воды». В подборку «Новые фильмы» — рецензии на ленты: «Перья девушки», «Мухомор», «Броненосцы», «Броненосцы».

На четвертой полосе фельетон на межгосударственные темы «Напрячься».

## НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

### «Журавушка»

Книга писателя Михаила Алексеева «Лёб» — инь существительная — давно завоевала популярность у советских читателей. Соавтор режиссер студии «Мосфильм» Н. Москаленко на основе этого романа по сценарию написанному Л. Васильев, поставил фильм «Журавушка». Картина посвящена людям колхозной деревни, трудному послевоенному времени. Но главная тема фильма раскрывается в образе его героини — милой русской женщины Марфы Луиной. Это ее с легкой руки мужа все в селе зовут Журавушкой.

Судьба Марфы — судьба тысяч русских женщин. До войны она была счастлива, работала, любила мужа, растила сына. Потом муж ушел на фронт — ушел и не вернулся. А Журавушка ждала. Ждала — и по вечерам вместо сказок читала сыну последние письма отца. Идет в деревне грудная жизнь. Складываются, налаживаются судьбы людей. А Марфа все ждет. Но даже когда поняла, что ожидание беспыльно, — не могла и не могла забыть свою любовь, не могла и не хотела идти на компромисс.

Актриса Людмила Чуркина рисует свою героиню красками неяркими, но яркими, скорее — на по-

### «Новенькая»

Героиня этого фильма — гимнастка Софья Иванова, делавшая только первые свои шаги в большом спорте. Ее роль исполняет профессиональная актриса, профессиональная гимнастка — маст спорта Ирина Елизарова.

Актрисы картины (сценарий П. Любимов, С. Токмаков, режиссер П. Любимов, производство Киноцентр имени М. Горького) — стандартно, внимательно всматриваются в характер своей героини. Это характер непростой, может быть, еще не вполне сложившийся.

### «Этюд о женщинах»

Собственно говоря, венгерскую кинокомедию, снятую режиссером М. Келети по сценарию М. Дьярфаша, с равным основанием можно было бы назвать и этюдом о мужчинах. Ибо, как и во всяком произведении, посвященном женщинам, мужчины здесь играют немалую роль, являясь, конечно, пассивными, а не активными участниками. Почти все персонажи разного возраста, общес-

### «Этюд о женщинах»

твенного положения и характера решают покинуть своих мужей, как те к этому относились и что волею судьбы вышло — это сюжет фильма. Полностью сложилась еще и тема, что является основой сюжета — разводная дела, — тогда же претерпевшая. Естественно, музыка, выходящая под утробой развода, незамедлительно влюбляется в нее.

Такой сюжет, при всей его условности, мог бы послужить основой для веселой, легкой, непринужденно и изящно трактуемой достаточно серьезные нравственные проблемы кинодела. Но все это не произошло, потому что авторам картины пришлось много внимания и чувство юмора. Многие ситуации, эпизоды, остроумные реплики, чем острее — от этого проигрывает и сама комедия, и та моральная проблема, которой она посвящена.

В фильме снимались популярные венгерские актеры, знакомые и советским зрителям: Ева Руттман, Мана Кишш, Вера Венцель, Дьмяд Палони, Иван Дарваш, Золтан Варкош, Золтан Латинич и другие.

# «Вероника Дударова завоевала Кубу»...

ТАКИМИ словами кончается одна из многих рецензий описаний на выступление народной артистки РСФСР Вероники Дударовой во главе Национального симфонического оркестра. И взгляд на двух композиторов советского дирижера в гаванском театре «Амадео Рольдан» стал подлинным триумфом арлеоного мастера Вероники Дударовой, триумфом советской фортепианной школы, которую с таким достоинством представила Нелли Акимовна Советская пианистка выступила перед кубинскими слушателями во втором номере.

Обратимся к статье музыкального критика Ахата Вискина Миллера, опубликованной в газете «Хувентуд Ребелде».

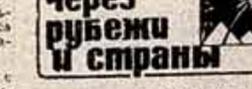
«...И был один из тех, кто с медленным восторгом и с восторгом, выходящим за привычные для нас рамки дирижерской лаконичности, Дударова заставила нас изменить привычную точку зрения... Советский дирижер добивается высокого уровня звучания всего оркестра, демонстрируя свой неповторимый стиль исполнения. И разгадка тому — жест Диударовой, действительный жест Диударовой».

Автор рецензии с восхищением отмечает разнообразие репертуара Диударовой. В Дударовой — и Симфония Шостаковича и произведения Рахеля (в первом номере исполнились «Вальс» и «Болеро»). Во втором номере исполнились 4-й симфония Брамса. Концерт для фортепиано с оркестром Шумана.

Почти полная, абсолютная, строгость, уверенность, чистота, нахождение авторского замысла, способность выжить до максимума творческий потенциал оркестра — все это и составляет, по мнению кубинских критиков, и музыкальный деятель, владеет советский дирижер Вышинский, что Вероника Дударова — третья женщина-дирижер, побывавшая на Кубе за последние тридцать лет назад здесь концертными Этель Лейтман и Эмилиан Субельдия, проявившие себя также как незаурядные музыканты. Однако, по признанию критиков, их интерпретация «языка» концерта сменялась восхищением после первых же сыгранных тактов. Недаром кубинский композитор Харальд

Гранатчи заявил, что дирижерская манера Дударовой — страстная, выразительная — напоминает ему почерк лучших дирижеров мира.

Вероника Дударова завоевала не только симпатии слушателей, но также побила все рекорды по осязанию, заставив в последние годы под сводами театра «Амадео Рольдан». Не лишним будет упомянуть, что сейчас на Кубе разгар весны, а это означает, что на улице днем — под тридцать градусов жары, ну, а в зале —



чуть поменьше. И, несмотря на это обстоятельство, переключенный зал (в автор этих строк в том числе) почасам собирался, дожидаясь, астававший дирижера вновь и вновь подниматься на подиум.

Вероника Дударова за две недели работы Национальным симфоническим оркестром, несмотря на свою требовательность и железную дисциплину, покорила буквально всех. Кубинский журналист Календа Крус, являющийся интерью не у дирижера, а у дирижера, пишет:

«Вот что говорят оркестранты, которые имели радость работать с Вероникой Дударовой: Роберто Санчес, бас-баритон: «Дударова — великий дирижер, великий человек. Ее сердечное отношение к оркестрантам заставляет нас даже на репетициях «отдавать» все наши силы. Естественно, это дает блестящие результаты на концертах».

Орестес Урфе, контрабас: «В «Вальсе» Рахеля Дударова дирижировала так, что напоминала художника, работающего тончайшей кистью и создающего богатейшую гамму красок на своем полотне. Изумительный дирижер!»

«И прошу Веронику-Борисовку поделиться с читателями «Советской культуры» впечатлениями о первых выступлениях на Острове Свободы».

«Как и каждого советского человека», — говорит дирижер, — мне близки радости и заботы кубинского народа. Вот почему каждый раз, когда по радио звучит фраза: «Говорит Республика Куба, первая свободная территория Америки», я испытываю глубокое волнение».

«На мой взгляд, — продолжает Вероника Борисовна, — кубинцы — народ творческий, музыкальный. Я убедилась в этом и по той чуткой реакции, которую наблюдала на симфонических концертах, слушая концерты народной и как у нас принято говорить, «легкой» музыки. Познакомилась с творчеством любимых кубинцами исполнителей этого жанра, в первую очередь с песнями Элены Бурке. Мне удалось посмотреть спектакль «Вальс современного танца», в котором сильнейшее впечатление производит Хорхе Верро, композитор, пианист, чтец-декламатор, певец. Меня, как каждого музыканта, потрясает пластичность, грациозность, художественный вкус этого народа. Даже самый серьезный музыкант, светски относительный ко всему, что не подходит под определение «классика», не может оставаться равнодушным перед праздником кубинских народных ритмов и мелодий».

Дирижер особо останавливается на том, какое удовольствие доставила ей работа с Национальным симфоническим оркестром Кубы, подчеркивая «самоотдачу» оркестрантов, говорит о больших возможностях этого крупного музыкального коллектива, о прекрасной музыкальной библиотеке, которая позволит расширить и обогатить репертуар оркестра.

«Гастроли советских музыкантов на Кубе прошли с успехом», — добавляет Вероника Борисовна, — и в этом большую роль сыграла прекрасная организация нашего пребывания. За это большое спасибо Национальному совету по культуре Республики Куба».

«На столе лежат партитуры кубинских произведений: «Монте Рус» — так называется симфоническая поэма о кубинском крестьянстве, которую написал один из старейших композиторов Кубы — Руис Кастильоне Пабло».

«Вероника Дударовой — великий дирижер, человек, рожденный с арками и струнами в руках», — пишет кардинальская надпись на партитуре».

«Л. НОВИКОВА, гоб. хор. «Советской культуры» ГАВАНА».

## ПОЭТ ГОВОРИТ, ЛЮБИТ, НЕГОДУЕТ

Очевидно, что памятник таланту не должен быть бездарным. Это касается и книг, и картин, и телепередач. Ведь каждая из них — осязаемая память об ушедшем. Однако «проходные» передачи о талантах и даже гениях выходят не так уж редко. Делать их легко: пара-другая фактов из жизни великого, соответствующая музыка, стихи или письма в полноте — и готова передача. Безразлично и даже где-то познательная передача, которая незаметно принимает и инвентаризует образ, стирает неповторимые черты.

Все эти рассуждения к тому, чтобы еще раз задуматься над особой бережливостью, какой особый настрой к людям, прежде всего к поэтам, в полноте. Тот настрой, который в полной мере продемонстрировал автор передачи «Проходные».

Не поверхностно следя за фактами, а вдумываясь в текст, сценарист Аркадий Локтев. Несколько вычурное название передачи объясняется просто: это строка из стихотворения Федора Лорки. Лорки, пламенный испанец, гениальный революционер, последние часы которого он посвящен. Величие и трепетность темы заставили сценариста подумать: А получая, он нашел слова необычные, драматургию точную и действенную.

Почти вся передача — это вымышленный диалог Лорки с поэтом. Однако, по мнению Лорки мыслит. Мыслит о любви, о смерти, о революции. По своему мыслит и полнокровно — отнюдь не картонный враг. Столкнувшись их мысли и движим сюжет и уходит вверх, и высоким обобщениями. На самом деле то, что случилось в августе 1936 года в гранадской тюрьме — случается в 1944-м в Мадриде, может случиться сегодня в любом восточном Америке или Вьетнаме. Вспом, где с жизнью, любовью, революцией, талантом встречается чужая тупость, милитаризм, неправедная власть.

Красив, по-человечески хрупкий и нервный Лорка в исполнении В. Заманского. Говорит, у Лорки были другие глаза, но что нам за дело, если артист нашел главное — настрой, пера своей роли, ощутил высокое ее вдохновение. С. Соколовский, солид, сильный, тугого, страшного — достойный ему партнер.

«А дальше проходил перед нами иные видения приговорок и смерти: друзья, торжественный ледяной пылающий, прекрасный Лорка, любовь, что — цыганка Сигририя. Звучат песни и стихи. Звучат трогательные слова о дружбе и жажде жизни. Но мы все время помним о том, что это передача, сила и накал: о первом, самом важном разговоре, пусть даже приснившиеся Лорке, но таком бесстрашном реальном. В разговоре этом, как и во всей передаче, звучит стих Лорки — естественно, они не могут не звучать, если передача о поэте. Но тут хочется заметить вторую особенность этой передачи — умелое и очень органичное пользование стихами. Они не

вставные «номера», как это бывает сплошь и рядом. Они вытекают — вытекают из реплик, из всего высокохудожественного строя диалога. Стихи как фактур, стихами разит, стихи бросают, как последний, победный аргумент».

Ну а сама постановка? И тут, отсюда и так, и вконец, и профессионализм режиссера Олега Лебедева, хочется отметить. Совершенно ясно, что острое желание режиссера: уйти от ложной многозначности, от игры ракурсов и мизансцен, от «символизма». Сценарий А. Локтева режиссер О. Лебедев хотел преподнести нам просто, незамудренным, незамысловатым, словно на чистом раскрытых ладошках. Но, желая простоты, режиссер невольно пришел к определению. Дело не в том, что вся передача происходит на одной площадке. Дело в том, как нарочито обделено, замаскировано, что на этой площадке, и все, что на этой площадке.

Да, правда могла быть другой. Но то, что в этой передаче — сценарий, его высокие слова и мысли, интересные актеры, умелая работа с ними режиссера — все это говорит об одном. Перед нами — работа — шедевр, не только для цветного, но и для всего нашего телевидения.

В. ДЕНИСОВ

## ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Позвольте через вашу газету выразить глубокую благодарность всем организаторам, учреждениям, друзьям и ученикам за поздравления и теплые пожелания по случаю моего 85-летия.

А. ШОВКУНКО, народный художник СССР.

## Главный редактор П. С. ДАРНЕНКО.

Всесоюзный государственный институт кинематографии объявляет конкурс на замещение должности старшего преподавателя в кинематографическом факультете Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова. На конкурс принимаются заявки от граждан СССР, имеющих высшее образование по специальности «Кинематографическое искусство» или «Журналистика» и не менее 3-х лет опыта работы в кинематографии.

Наш адрес: Москва, Центр, Чистые пруды, 19-а. Звоните нам в студию: 297-35-21, 297-35-22, в издательство — 297-35-10.

Типография газет «Гудок», Москва, ул. Стенинская, 7. ИЛДЕКО 60119. Б03631. Зак. № 1018.