ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 33 (1317). Год издания XXI | Вторник, 24 апреля 1951 года | Цена 45 коп.

Следовать жизненной правде!

За годы советской власти в нашей стране вырос новый человек, упрочивший и развивший лучшие черты русского национального характера — отвагу и героизм в борьбе, ясный ум, стойкий характер, самоотверженность и терпение, готовность итти на любые жертвы во имя высокой цели, непоколебимую веру в великое будущее своей Родины, беззаветную преданность делу коммунизма. Духовные качества советского народа, воспитываемого в духе коммунистической сознательности, марксистско-ленинской идеологии, его социалистическая культура являются величайшими факторами современного общественного развития.

Общественный характер собственности, составляющий основу советского общества, коллективный характер труда и сознание того, что новое, коммунистическое общество можно построить только усилиями всего трудового народа, предопределили тот новый моральный облик, который отличает нашего человека от людей капиталистического общества.

В коллективном труде, в тесном содружестве советских людей рождается великая созидательная творческая сила. Советские люди не обольщаются успехами, не останавливаются на достигнутом. Не боясь трудностей, они стремятся к новым и новым трудовым подвигам, демонстрируя этим свою любовь и преданность большевистской партии, родному товарищу Сталину, свое несокрушимое морально-политическое единство, свою готовность не жалеть сил для укрепления могущества Родины, для построения коммунизма.

У М. Горького герой незаконченной им пьесы Яков Богомолов говорит: «Я люблю работать, работа повышает уважение к себе самому и — знаете: земля должна быть украшена трудом людей, как драгоценный камень. Я думаю, что те, кто говорят о муках творчества, — неправы, надо говорить о радостях творчества». Наша страна служит живым олицетворением величия и славы труда, радости творчества. Счастье социализма окрыляет советский народ, побуждает его к героическим трудовым подвигам. Вдохновляемый идеями Ленина—Сталина, он полон непоколебимой уверенности в успехе своего поступательного движения вперед, в успешном решении самых дерзновенных замыслов.

Вооруженные методом социалистического реализма, мастера советского искусства с огромным воодушевлением выполняют свою патриотическую миссию. Они раскрывают в произведениях искусства зримые черты коммунизма и подвиги своего народа, выражают его думы и чаяния, помогают формированию характера советского человека, воспитанию трудящихся в коммунистическом духе. Коммунистическая партия и правительство высоко оценивают творческий труд деятелей советской культуры, умножающих духовные богатства нашей Родины. Только за прошлый год Сталинскими премиями отмечено около двухсот лучших произведений литературы, кинематографии, музыки, живописи, графики, скульптуры, архитектуры, театрально-драматического, оперного и балетного искусства.

К сожалению, однако, некоторые работники искусств еще не сделали всех выводов из указаний, данных ЦК ВКП(б) в постановлении о кинофильме «Большая жизнь». Еще встречаются в среде работников искусств деятели, которые, «живя среди советских людей, не замечают их высоких идейных и моральных качеств, не умеют по-настоящему отобразить их в произведениях искусства», представляют и действительность и самих людей в искаженном, обедненном виде.

Яркий пример такого обеднения — опера «От всего сердца», подвергнутая недавно справедливой критике в редакционной статье «Правды». Авторы либретто А. Багмет и А. Ковалёнков лишили своих героев живых, человеческих чувств. Духовный мир советских колхозников принижен, обеднен примитивной драматургией и плохими стихами, убогой лексикой, идущей от самых дурных оперных штампов. А музыка Г. Жуковского, как пишет «Правда», «слабая сама по себе и профессиональном отношении, еще больше подчеркнула идейную фальшь либретто, еще больше обезличила и обедняла образы советских людей, еще больше обнаружила отсутствие в произведении жизненной правды».

Далекой от жизни, искажающей действительность, а потому глубоко ошибочной и порочной является пьеса К. Финна «Честность», поставленная Московским театром им. Ермоловой. В ней коллектив советских людей показан серым и незалежным, рабочий-новатор Данилин изображен безвольным, робким человеком, неспособным постоять за интересы завода, а директор предприятия Столяров — политическим перерожденцем, бюрократом, самовлюбленным маньяком.

Советский народ, взыскательный судья и ценитель искусства, предъявляет все возрастающие требования к идейно-художественным качествам каждого произведения театра и кино, живописи и музыки — ко всем работам наших художников, призванных отображать и воспевать советскую действительность.

Принципиальной, суровой критике были подвергнуты многие современные пьесы и спектакли на последней зрительской конференции в Центральном доме работников искусств. «Бывает, — говорила знатная ткачиха Трехгорной мануфактуры А. Штырова, — что наши писатели-драматурги не знают своих героев и подменяют их традиционными схемами... Как часто еще партийный руководитель на сцене говорит сухим, безличным языком. А ведь в жизни это не так. Если следовать жизни, то надо понять и ту истину, что наши юноши и девушки приходят на свидание не только затем, чтобы поговорить о том, как лучше наладить станок; не обязательно показывать в пьесе счетовода чудаком, а директора текстильного комбината — ефрейтором в юбке... Рабочий 1951 года — это уже не тот рабочий, что был даже в 1946 году. — он вырос, он за целых пять лет подошел ближе к коммунизму!». Нашим драматургам стоит прислушаться к этим словам и сделать из них все необходимые выводы. И не только драматургам, но и кинематографистам, художникам, композиторам. Партия, народ хотят активного вторжения искусства во все области советского бытия.

Перед советским искусством стоит почетнейшая задача — во всей полноте запечатлеть величие наших дней, в слове, в музыке, в красках, в мраморе передать неповторимые черты советского человека, героического народа. Искусство во всех его видах и формах призвано помогать коммунистической партии воспитывать советских людей в духе коммунизма. «Вот почему каждое удачное произведение можно сравнивать с выигранным сражением или с крупной победой на хозяйственном фронте» (А. Жданов). Каждое новое произведение искусства должно духовно вооружать строителей коммунизма, нести жизнеутверждающие идеи марксизма-ленинизма, быть поборником высокой гуманности и дружбы между народами, служить прожектором, освещающим путь вперед.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного деятеля искусств РСФСР АНОСОВУ Н. П.

За большие достижения в области советского музыкального искусства присвоить почетное звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР художественному руководителю и главному дирижеру симфонического оркестра Московской областной филармонии Аносову Николаю Павловичу.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Н. ЗИМИН.

Москва, 19 апреля 1951 года.

По родной стране

Вызов принят

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Коллектив Ленинградского Большого драматического театра им. Горького единодушно принял вызов Московского театра драмы взять культурное шефство над строителями Каховской гидроэлектростанции.

В ближайшее время состоятся встречи артистов театра со стахановцами и инженерами завода им. Сталина и завода «Электросила» им. Кирова, где выполняются важнейшие заказы для стройки. После закрытия сезона в Ленинграде Большой драматический театр им. Горького выедет в гастрольную поездку по Украине и побывает у своих подшефных — строителей Каховской гидроэлектростанции.

Белорусские премьеры

МИНСК. Театры Белоруссии готовят новые постановки. В Белорусском государственном драматическом театре им. Янки Купалы состоялась премьера пьесы Д. Щеглова «Побег». Этот же спектакль в ближайшие дни пойдет на сцене Театра им. Ленинского комсомола Белоруссии. Белорусский государственный Большой театр оперы и балета впервые показал оперу Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем» в постановке народной артистки СССР Л. Александровской.

Государственный русский драматический театр Белорусской ССР к Первому мая подготовил спектакль «Вторая любовь» по роману Е. Мальцева «От всего сердца».

В Белорусском драматическом театре им. Якуба Коласа идут последние репетиции пьесы Чехова «Три сестры».

Новые спектакли готовят также областные театры республики.

Новые произведения литовских композиторов

ВИЛЬНЮС. (ТАСС). В Государственном театре оперы и балета Литовской ССР состоялось прослушивание новой оперы заслуженного деятеля искусств республики А. Кленицкиса «У Немана». Опера, посвященная героической борьбе литовских партизан с гитлеровскими захватчиками, получила высокую оценку слушателей.

За последнее время литовские композиторы создали ряд новых произведений. С большим успехом исполняются в концертных залах симфонии на русские народные темы старейшего литовского композитора профессора Б. Галкаускаса и его оп «Великому знаменосцу мира». К. Кавецкас написал ораторию «Картины из жизни Советской Литвы».

Ряды литовских композиторов пополнились талантливой молодежью. Выпускник Вильнюсской консерватории Ю. Тамулюнас написал кантату «Янтарный берег», молодой композитор Э. Бальсис — струнный квартет.

Самодеятельный оперный коллектив

ЯРОСЛАВЛЬ. Здесь проходит смотр театральных коллективов художественной самодеятельности рабочих и служащих области.

Коллектив художественной самодеятельности Дома культуры Переславльской фабрики кинопленки поставил на сцене Ярославского театра им. Волкова оперу А. Даргомыжского «Русалка». В спектакле участвовало 90 человек — рабочие, служащие и инженерно-технические работники фабрики. Партию мельника исполнил старейший участник и организатор художественной самодеятельности в Переславле, в прошлом бухгалтер, а теперь художественный руководитель драмкружка Б. Былинин. Ведущие роли исполняли: лаборантка фабрики Холмогорова, контролер отдела технического контроля Чаусов, инженер Нефедов, машинист холодильной установки Жужакин и другие.

Постановка «Русалки» получила высокую оценку зрителей.

Сейчас самодеятельный оперный коллектив готовит к постановке оперу П. И. Чайковского «Евгений Онегин».

Великим стройкам коммунизма

Темы великих строек коммунизма, образы простых людей, осуществляющих мудрый сталинский план, глубоко волнуют советских композиторов. Многие из них уже создали ряд произведений о величайших сооружениях современности. Нашим слушателям хорошо известна сюита В. Макарова «Река-богатырь», удостоенная Сталинской премии; недавно композитор М. Ашрафи закончила кантату «Песнь о счастье», посвященную строителям Главного Туркменского канала.

— В творческих планах композиторов, — сказал генеральный секретарь Союза советских композиторов СССР Т. Хренников в беседе с корреспондентом «Советского искусства», — большое место занимают произведения, воспевающие строительства на Волге, Днепре, Аму-Дарье.

Над ораторией о стройках коммунизма работает Д. Шостакович. Вокально-симфоническое произведение «Строители» на слова Н. Заболоцкого пишет Н. Пейко. Ростовские композиторы Н. Шапошников, А. Артамонов, П. Гутин, Т. Сотников создают симфонические и вокальные произведения о канале Волга—Дон.

Строительство Главного Туркменского канала вдохновило композиторов Туркмении на создание новых произведений, посвященных Сталинскому плану преобразования природы. В. Мухатов работает над кантатой о Туркменском канале. А. Бугинов написал для хора «Песню о счастье». Ряд композиторов работает над хоровыми произведениями о стройках коммунизма, среди них — Д. Васильев-Буглай, В. Шебалин, Б. Шехтер, А. Касьянов. Песни о стройках создают С. Туликов, С. Кац, А. Островский, Л. Бакалов и другие.

Секретариат Союза композиторов и правление Музфонда СССР одним из главных своих мероприятий считают содействие творческим командировкам композиторов на стройки. План выездов композиторов на места разрабатывается сейчас секретариатом союза.

Дело чести советских композиторов — создать волнующие музыкальные произведения о величайших сооружениях современности, о советских людях, строящих коммунизм.

Артисты у горняков Садона

Высоко над уровнем моря, в скалах Главного Кавказского хребта, расположены рудники Садонского рудоуправления. Добрая слава идет по Северной Осетии о трудовых делах высокогорных шахтеров. Имена многих из них вписаны в героическую летопись послевоенной сталинской пятилетки.

Поселки рудоуправления отрезаны от культурных центров Северной Осетии высокой грядой гор. Но рабочие живут здесь полнокровной жизнью. В их распоряжении Дом культуры, два клуба, красные уголки, библиотеки. Горняки систематически смотрят кинофильмы, слушают доклады и лекции. Коллективы шахтерской художественной самодеятельности дают концерты, ставят спектакли. Но все же эти мероприятия не могут полностью удовлетворить запросы горняков.

Недавно молодые шахтеры Садонского рудоуправления обратились с письмом к работникам литературы и искусства Северной Осетии, в котором просили провести по примеру творческих работников Москвы Неделю культуры в шахтерских поселках. Просьба молодых горняков нашла горячий отклик среди артистов, музыкантов и писателей республики.

Неделя культуры открылась в торжественной, праздничной обстановке. В Садон приехал Государственный симфонический оркестр Северо-Осетинской АССР под управлением заслуженного деятеля искусств республики И. Аркина. На концерте в честь открытия «недели» оркестр исполнил «Кантату о Сталине» А. В. Александрова, полонез А. К. Лядова и ряд произведений осетинских композиторов. С большим вниманием прослушали горняки третью и четвертую части Первой осетинской симфонии Т. Кокойти, отражающей прекрасное настоящее цветущей социалистической Осетии. В этот же день в поселке Мизур состоялся литературно-художественный вечер, в котором приняли участие группа писателей и солисты Северо-Осетинской государственной филармонии.

Артисты Осетинского драматического театра показали горнякам Садона и Мизура отрывки из лучших постановок театра: «Отелло», «Голос Америки», «Фатима», «Друзья». Народная артистка республики С. Ихаева и заслуженный деятель искусств режиссер З. Бритаева встретились с участниками художественной самодеятельности садонского рабочего клуба. Беседа вылилась в увлекательные практические занятия, которые принесли большую пользу членам драматического кружка.

На смену Драматическому театру в Садонское ущелье приехал коллектив республиканского Театра кукол. Его спектакли стали настоящим праздником для детей горняков.

Коллектив Русского драматического театра в клубах Садона и Мизура показал шахтерам комедию осетинского драматурга А. Токаева «Женихи».

Успешно прошли концерты бригады артистов Республиканского комитета радиоинформации. Оркестр народных инструментов и певцы показали горнякам большую программу, в которую вошли песни советских композиторов и национальные танцевальные мелодии. По окончании Недели культуры горняки собрались в садонском рабочем клубе на конференцию зрителей. Крепильщик Ачеев, запальщик Сподобаев, бурильщик Гордиенко и другие выступавшие сердечно благодарили работников искусств и просили их чаще приезжать в Садон.

— Это «неделя», — говорили горняки, — только начало нашей большой дружбы.

В ближайшее время подобные Недели культуры будут проведены у нефтяников Малгобека, виноградарей и хлопководов Моздока, садоводов Алагира и в других районах Северной Осетии.

ДЗАУДЖИКАУ. (Наш корр.).

На Украине

Подготовка к декаде

Театры, хоровые, музыкальные и танцевальные коллективы, композиторы, художники и архитекторы УССР деятельно готовятся к показу достижений украинского искусства на предстоящей в июне декаде в Москве.

Киевский театр оперы и балета им. Т. Шевченко намечает показать московским «Царскую невесту» Н. Римского-Корсакова, оперу классика украинской музыки С. Гулак-Артемовского «Запорожец за Дунаем» и свою новую работу — оперу «Богдан Хмельницкий» К. Данькевича. Кроме того, театр готовит балет «Маруся - Богуславка» композитора А. Свечникова.

Украинский драматический театр им. И. Франко репетирует пьесы К. Тренева «Любовь Яровая», Т. Шевченко «Назар Стодоля» и работает над постановкой произведения эстонского драматурга А. Якобсона—«На грани дня и ночи». Кроме того, в Москве намечено показать «Макара Дубраву» и «Калиновую рощу» А. Корнейчука и пьесу классика украинской драматургии Карпенко-Карого «Мартын Боруля».

Для декады готовят свои лучшие постановки и Русский драматический театр им. Леси Украинки. В его репертуаре, в частности, — «Рассвет над Москвой» А. Сурова. Сейчас театр работает над новой пьесой В. Собко.

С большим подъемом готовятся к декаде коллективы театров Харькова и Львова.

Музыка Украины будет представлена рядом новых произведений. Некоторые из них на-днях были прослушаны в Союзе советских композиторов. Композитор А. Филипенко написал «Песню о Сталине», «Песню радости», А. Штогаренко — хор «Привет Москве» и симфоническую поэму «Памяти Леси Украинки», Б. Лятошинский — симфоническую поэму «Воссоединение», К. Доминчин представил на прослушивание песню о героической обороне Одессы и увертюру для симфонического оркестра «Привет Москве», М. Гошенцут—симфоническую поэму «Котовский».

Симфоническую поэму о Донбассе закончил С. Ратнер. Группа композиторов написала кантату «Утро Донбасса», цикл песен «Цветущая родная Украина» создал З. Дунаевский.

Закарпатский народный хор готовит к декаде новую программу, в которую включены песни закарпатских композиторов на слова местных поэтов. Торжественно и величаво звучит «Закарпатская песня о Сталине», написанная композитором Д. Задором на слова К. Дрока. Молодой композитор В. Хоменко и поэт Ю. Гайда написали песню о великой стройке коммунизма на Днепре. Песни о лесорубах и героях колхозных полей создал А. Давыдов.

Содружество архитекторов и строителей

В Академии архитектуры УССР состоялось совещание, обсудившее вопросы практической помощи строителям Каховской ГЭС, Южно-Украинского и Северо-Крымского каналов.

Директор Института строительной техники М. Будников сообщил о поездке представителей академии в Каховку и Запорожье. В результате совместной работы научных сотрудников института со строителями разработан новый скоростной метод сооружения жилых домов, который будет применен в Каховке и на трассе каналов.

В Каховку выезжает группа научных сотрудников института, которая окажет практическую помощь строителям.

Коллектив академии принял решение заключить со строителями договор о творческом содружестве. Научные сотрудники академии подготовят работу «Архитектура гидротехнических сооружений Южно-Украинского и Северо-Крымского каналов». Кроме того, будет выпущен альбом типовых элементов малых архитектурных форм и оформления поселка в Каховке.

Праздники песни

Праздники песни стали прекрасной традицией на Украине. В этом году 75 тысяч певцов и танцоров выступят 1 мая — в районных центрах Киевской области.

Много произведений, созданных местными самодеятельными композиторами и поэтами, будет исполнено на празднике песни. Так, хоровые кружки Полтавской области разучивают народную «Песню о Герое Социалистического Труда Марии Фастовой», хоровые коллективы Закарпатья исполнят на празднике «Песни о Герое Социалистического Труда Гизеле Ракоцци».

КИЕВ. (Корр. «Советского искусства»).

Художественные выставки

10 тысяч рабочих, служащих, работников науки, литературы и искусства, студентов, учащихся, колхозников побывало на выставке работ армянских художников, посвященной 30-летию республики.

Недавно состоялась конференция посетителей выставки. Член-корреспондент Академии художеств СССР народный художник Армении А. Саркисян в своем докладе охарактеризовал экспонаты выставки и рассказал о творчестве авторов работ. Работница швейной фабрики Е. Егиазарян, учитель С. Тонмасян, служащий С. Багдасарян, кандидат сельскохозяйственных наук Н. Бечек и другие поделились своими впечатлениями. Участники конференции высказали ряд критических замечаний; в частности, отмечалась узость тематики выставленных картин, указывалось также на малое количество работ, отображающих созидательный труд советских людей, особенно колхозного крестьянства.

ЕРЕВАН. (Наш корр.).

*

На зеленой лужайке, под тенистым шатром могучего орехового дерева, какие растут, кажется, только под солнечным небом Грузии, собрались за длинным столом передовые люди колхоза — старые и молодые, мужчины и женщины. Белеют снеговые вершины гор. Все здесь говорят о счастливой, зажиточной жизни. Молодой грузин с золотой звездой на груди поднял бокал...

«За мирный труд!» — так называется картина И. Цомая, экспонируемая на выставке художников Абхазии, открывшейся в Сухуми. И. Цомая выставил также другое значительное полотно: «И. В. Сталин и Л. П. Берия в Абхазии». Великому вождю трудящихся посвящена работа сухумских скульпторов Б. Гогоберидзе, Г. Парцвания и художника Ч. Кокуладзе. Тему из истории Грузии выбрал для большой живописной композиции заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Н. Казбеги, изображающий торжественный проезд царя Ираклия — победителя турецких янычар.

Выставка свидетельствует о творческом росте художников Абхазии. Однако цветущее хозяйство советских субтропиков, замечательные люди и природа Абхазии не нашли еще полного отражения в их произведениях.

СУХУМИ. (Наш корр.).

Пьеса о классике чувашской литературы

Открывается занавес. На сцене — митинг. Здесь рабочие, революционно настроенная молодежь — учащиеся чувашской школы Симбирска. Реет красное знамя, звучит «Варшавянка». В толпе раздается звонкий голос пятнадцатилетнего Константина Иванова — будущего автора прекрасной поэмы «Нарспи», основоположника чувашской литературы. Он читает на чувашском языке «Песню о Буревестнике» М. Горького.

Так начинается новая пьеса И. Максимова-Кошкинского «Константин Иванов», поставленная недавно в Чебоксарах на сцене Чувашского государственного академического театра. Автор, учившийся вместе с К. В. Ивановым в Симбирской чувашской учительской школе, правдиво рисует жизнь и деятельность талантливого поэта, его дружбу с русскими рабочими-революционерами, разлад с отцом-кулаком, горячую любовь народа к своему поэту.

В роли К. В. Иванова удачно выступил молодой актер, выпускник ГИТИС им. Луначарского И. Алексеев. Роль И. Я. Яковлева, первого просветителя чувашского народа, друга семьи Ульяновых, исполняет заслуженный артист Чувашской АССР И. Молодов.

Спектакль пользуется большим успехом у зрителей.

ЧЕБОКСАРЫ. (Корр. «Советского искусства»).

ЛАУРЕАТЫ СТАЛИНСКИХ ПРЕМИЙ

Э. Ю. Волк, режиссер. Хэ Ши-дэ, композитор. Чжоу Ли-бо, литературный консультант. В. А. Рапопорт, оператор. Н. А. Блажков, оператор. М. Е. Гиндин, оператор. В. Н. Киселев, оператор. Б. А. Петров, оператор.

Премия присуждена за цветную кинокартину «Освобожденный Китай».

О чувстве ответственности

Неуклонно выполнять постановление ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров

В опубликованной 19 апреля редакционной статье «Правды» «Неудачная опера» с новой силой поднят вопрос об ответственности деятелей советского музыкального искусства за выполняемое ими важное дело.

Было бы неправильным не сделать в связи с этой статьей серьезных выводов и в отношении других областей искусства, в частности драматургии и драматического театра, где и сейчас, спустя четыре с половиной года после опубликования исторического партийного документа о репертуаре, приходится вновь говорить о появлении антихудожественных, искажающих нашу действительность пьес и спектаклей.

Выполняя исторические указания партии, опыляемая методом социалистического реализма, советские драматурги, деятели театра достигли крупных творческих успехов, значительно приблизились к уровню тех задач, которые ставит перед искусством идущее к коммунизму советское общество. На протяжении послевоенных лет драматургами и театрами созданы ценные художественные произведения, занявшие достойное место в культурной жизни нашего народа. Однако за эти годы в драматургии, театральном искусстве бывали и неудачи, срывы, происходившие, как правило, в результате отставания от жизни, незнания предмета, небрежности, проявленных отдельными драматургами и театральными работниками. Центральный Комитет партии, партийная печать заботливо направляли художников, указывали им пути преодоления ошибок и недостатков, постоянно требуя от Комитета по делам искусств, Союза советских писателей ответственного, подлинно государственного подхода к делу создания современного театрального репертуара.

Сделаны ли Комитетом по делам искусств, Союзом советских писателей все выводы из этих ясных и четких указаний?

К сожалению, нет, все необходимые выводы еще не сделаны. Об этом свидетельствует, например, факт появления на сцене пьесы К. Финна «Честность».

К этому факту нельзя относиться, как к частному, случайному явлению. Ошибки пьесы К. Финна в значительной степени выражают вредные тенденции, наметившиеся в творчестве некоторых драматургов, имеющие легкомысленно отмежевываться к своему труду, отставших от жизни, утративших чувство ответственности перед советским зрителем. С другой стороны, история пьесы «Честность» позволяет сделать определенные выводы относительно деятельности аппарата Всесоюзного комитета по делам искусств и комиссии по драматургии Союза советских писателей, деятельности, которая все еще страдает крупными организационными и творческими недостатками.

На этой стороне вопроса следует особо остановиться.

В историческом постановлении о репертуаре драматических театров Центральный Комитет партии обязал Комитет по делам искусств «постоянно наблюдать за тем, чтобы в театры не проникали ошибочные, пустые и бездарные, малоценные произведения». Однако именно к подобным пьесам относится «Честность» К. Финна, поставленная такими театрами, как Ленинградский академический театр драмы им. Пушкина, Московский театр им. Ермоловой.

Своим появлением на сцене пьеса «Честность» обязана прежде всего той исцеленной атмосфере захваливания, которая была создана вокруг нее стараниями отдельных ответственных работников театров, Комитета по делам искусств, некоторых членов комиссии по драматургии ССП. Пьеса была принята Комитетом по государственному заказу, широко рекомендована, всячески поднималась на щит. На обсуждении пьесы в Союзе советских писателей в августе 1950 года отдельные критические замечания в адрес драматурга тонули в потоке приятельских похвал, беспринципного славословия. Об атмосфере, в которой проходило это обсуждение, можно судить хотя бы по тому, как выражались в пьесе председатель комиссии по драматургии Б. Лавренев, писатель Н. Вирта, член Комитета по делам искусств А. Свитчев, утверждавшие, что якобы произведение К. Финна — актуальная, умная, написанная хорошим языком пьеса, которую необходимо всячески поддержать, возможно шире распространить.

Не удивительно, что провал спектакля «Честность» явился для комиссии неожиданностью, о чем свидетельствуют многие выступления на недавнем заседании бюро московской секции драматургов, посвященном обсуждению статьи «Вопреки жизненной правде» («Советское искусство» № 29). Участники этого обсуждения признали статью правильной, сделали справедливый вывод о том, что корни ошибок К. Финна заключаются в незнании предмета, безответственном отношении к важной теме критики и самокритики, в теоретической отсталости. В основе пьесы лежит гнилая, насквозь идеалистическая концепция о неких «бациллах» индивидуализма, карьеризма, разлагающему действию которых якобы подвержены наши руководящие кадры.

Слепо доверившись «авторитетным» оценкам пьесы, исходившим от Комитета и комиссии по драматургии ССП, Госкультпросветиздат еще в конце 1950 года, задолго до постановки пьесы на сцене, издал ее для художественной самодеятельности тиражом в 90 тыс. экземпляров. В сопровождающих это издание режиссерских комментариях В. Комиссаржевского и К. Воронова не только не содержится каких-либо указаний на недостатки пьесы, но, наоборот, многие из этих недостатков возведены в достоинства, а порочная, насквозь идеалистическая концепция пьесы находит свое теоретическое «обоснование». «Чем больше здоровые силы, окружающие Столярова, пытаются остановить и образумить его, тем более энергично он ведет с ними борьбу» — таково режиссерское решение, которое предлагают руководителям самодеятельности В. Комиссаржевский и К. Воронов.

Эти, с позволения сказать, комментарии, как и вообще издание пьесы «Честность», могли появиться на свет лишь в результате притупленности, безответственного отношения к вопросам репертуара со стороны работников издательства, призванного обслуживать огромную сеть художественной самодеятельности.

Той же безответственностью в оценке явлений театральной жизни можно объяснить и появление на страницах газеты «Вечерняя Москва» (№ 48, 27 февраля 1951 г.) явно ошибочной, дезориентирующей читателя рецензии З. Владимировой на спектакль «Честность» в Театре им. Ермоловой. Вопреки своим же собственным замечаниям о серьезных недостатках в обрисовке образов Столярова и Каретова, критик дает пьесе и спектаклю положительную оценку, договорившись до абсурдного утверждения, будто пьеса «воспевает красоту морального облика советского человека».

Не может не вызвать тревоги то обстоятельство, что в своих выводах относительно провала спектакля «Честность» в Театре им. Ермоловой Комитет не позаботился о принятии таких мер, которые в дальнейшем надежно обеспечили бы серьезное, ответственное отношение всех звеньев его системы к произведениям драматургии, поступающим на рассмотрение Комитета, обеспечили бы широкое общественное обсуждение каждой новой пьесы, глубокий и всесторонний анализ происходящих в драматургии процессов, тенденций ее развития.

Сделать эти выводы тем более необходимо, что безответственность последнего времени проявилась в Комитете и в отношении некоторых других пьес. Поучительным примером может служить история с пьесой Н. Винникова «Белая ворона», над постановкой которой продолжительное время работали Малый театр, Центральный театр транспорта и некоторые другие театры. Всячески поощряя постановку «Белой вороны», руководство Комитета с этой целью срочно «перебросило» в Малый театр режиссера Б. Ромашина, отвлекая его от основной работы в Московском драматическом театре им. Станиславского, и не остановилось даже перед тем, чтобы законсервировать работу над спектаклем «Три капитана» А. Якобсона, которую в это время вел режиссер Ромашин.

Понадобилось немало времени, чтобы и в Комитете и в Малом театре поняли, наконец, что пьеса «Белая ворона» не может быть поставлена на сцене.

Не меньше времени потребовалось и для того, чтобы разобраться в качествах пьесы Д. Сленина «Друг детства», над которой бесплодно работал постановщик ее Московский театр драмы и комедии. Что можно было ждать от этого слабого, антихудожественного произведения, проникнутого обывательскими тенденциями, написанного в стиле дурной литературщины?

В своем постановлении о репертуаре драматических театров Центральный Комитет партии указал на необходимость свести к минимуму количество инстанций, через которые проходит пьеса. На деле, однако, получилось так, что Комитет предал забвению такую важную и необходимую инстанцию, как общественное обсуждение новых пьес. Действительно, большое количество пьес, принятых театрами к постановке, предварительно не обсуждалось ни в комиссии по драматургии ССП, ни в Комитете с привлечением представителей советской общественности и творческих работников театров.

Да и в тех случаях, когда обсуждения проводятся, к организации их подходят безответственно, легкомысленно. Участники обсуждений, проводимых комиссией, приходят неподготовленными, не чувствуют ответственности за свои выступления, за судьбу пьесы, судьбу драматурга. Круг участников обсуждений, как правило, чрезвычайно узок, ведущие драматурги и деятели театров в большинстве обсуждений не участвуют. Редко, когда на обсуждения новых пьес приглашаются представители общественности — рабочие, инженеры, агрономы, учителя, врачи. Нередко состав участников обсуждения определяется самим автором пьесы. Наконец, в комиссии существует ошибочная точка зрения, согласно которой пьеса подлежит обсуждению лишь в том случае, если этого пожелал сам автор. На этом основании комиссия бесстрастно, как в должному, отнеслась к случаю драматурга Н. Винникова, А. Баранова, М. Сагаловича и Б. Фалеса и других вынести свои пьесы на суд писательской общественности. Комиссия удовлетворилась заявлением Н. Винникова, что он-де сам без всякого обсуждения разберется в достоинствах и недостатках своей пьесы «Белая ворона», и по существу равнодушно отнесся к судьбе молодого драматурга, к тому, что он сдал свои творческие позиции, завоеванные в пьесе «Степь широка», не развивает лучшие стороны своего дарования. Комиссия пассивно относится к явлениям театральной жизни, не обобщает их, не направляет творчество драматургов, не воспитывает в писательской среде чувства высокой гражданской ответственности за создание полноценного репертуара для театров.

Только в условиях ослабления борьбы за высокое идейно-художественное качество произведений драматургии могло возникнуть такое положение, когда значительная часть драматических произведений, определяющих сегодняшний репертуар театров, оказывается построенной по одной и той же схеме конфликта между отсталым, консервативным хозяйственным руководителем и коллективом передовых советских людей, партийной общественностью. Фигура наблюдающегося, утратившего идейную перспективу, зазнавшегося директора завода или председателя колхоза перекочевывает из пьесы в пьесу. Создается впечатление, что черты отсталости, беспринципного делячества типичны для руководящих кадров нашей промышленности и сельского хозяйства. Как далеко это от подлинной жизни!

Будь авторы пьес внимательнее к явлениям живой действительности, к нашим замечательным людям, в том числе и к тем из них, кто плодотворно трудится на благо Родины на командных постах социалистической экономики, — они давно отказались бы от повторения одной и той же ситуации, оправданной в таких произведениях, как «Далеко от Сталинграда» и «Московский характер», но ставшей в последнее время лишь мертвой сюжетной схемой, ведущей к искаженному отображению подлинного положения вещей в нашей действительности.

Авторы некоторых из пьес, построенных по этой схеме, не ограничиваются тем, что приписывают руководителю черты идейной отсталости, обывательского мещанства, но и приходят его к тяжелым антиобщественным проступкам, а иногда и к прямому преступлению. Именно на этой порочной основе и появилась пьеса «Честность», извращающая характер большевистской критики и самокритики, опошляющая тему партийного руководства.

Дальнейший идейный и художественный рост нашей драматургии во многом зависит от того, насколько глубоко усвоят наши писатели, театральные деятели, работники Комитета по делам искусств и Союза советских писателей тот серьезный урок, который преподан в статье «Правды» о неудачной опере «От всего сердца». Эта статья должна послужить серьезнейшим стимулом для критической оценки деятельности Комитета по делам искусств и Союза советских писателей по созданию современного театрального репертуара, для принятия таких практических мер, которые гарантировали бы от повторения допущенных ошибок, обеспечили бы неуклонное выполнение исторического постановления ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров.

В решении этой задачи большую роль призваны сыграть кадры театроведов, литературных и театральных критиков, печать — газета «Советское искусство» и «Литературная газета», журнал «Театр», республиканские газеты по вопросам литературы и искусства.

Образ великого драматурга

СПЕКТАКЛЬ «Островский», поставленный на сцене Костромского областного драматического театра, носящего имя этого замечательного русского драматурга, — значительное событие в жизни города. «Драматическая поэма», — так назвал свое произведение П. Лебедев, — охватывает последний период деятельности А. Н. Островского.

...Пролог. Александр Николаевич — у постели смертельно больного Некрасова. «На вас отныне вся моя надежда», — говорит Некрасов, обращаясь к Островскому и Салтыкову-Щедрину. Сколько большой человеческой дружбы, сколько взаимного доверия и уважения в этой сцене свидания крупнейших деятелей русской литературы! Последующие действия переносят зрителя на несколько лет вперед. Островский в кругу своих друзей — молодых актеров Малого театра, приехавших в Щелыково, чтобы навестить горячо любимого драматурга и принять участие в народном празднике — «проводах Ярилы». В этой сцене — одной из наиболее поэтических — намечается та линия творческого общения великого драматурга с актерами, исполнителями его произведений, которая проходит через весь спектакль. В Ярилиной долине, воссозданной Островским в поэтической сказке «Снегурочка», писатель и его гости-артисты встречаются с деревенскими девушками, которые по просьбе Островского поют песню «Веснянка». Удачен фон этой яркой и жизнерадостной сцены — русский пейзаж в декорациях художника М. Пирогова. В этой же сцене автор пьесы вводит новую сюжетную линию: появляющиеся здесь неправник Колпаков и купец Семилалов пытаются купить Ярилину поляну — колыбель Снегурочки и Леля; на неудачным торгом поселовал очередной донос на Островского, на сей раз якобы за попытку... возродить язычество.

Дальнейшее развитие этой сюжетной линии раскрывает перед зрителем условия, в которых жил и творил великий драматург. Царская цензура, театральные чиновники, именные борзописцы сделали жизненный путь великого писателя терниистым. Наиболее яркий представитель враждебного драматургу лагеря — инспектор труппы Малого театра Скобликин (артист С. Рыжков).

В последней картине зритель видит Островского снова в кругу друзей из народа, горячо приветствующих великого писателя, вновь приехавшего в Кострому.

Содружество автора пьесы В. Лебедева с коллективом театра, глубокое изучение исторических и иконографических материалов помогли создать нужный, интересный спектакль. Постановщик — главный режиссер театра В. Иванов — направил внимание исполнителей на то, чтобы наиболее ярко и исторически верно воссоздать образ самого Островского, воспроизвести атмосферу эпохи, в которой жил и работал великий драматург. Коллектив театра в основном справился с этой задачей. Наибольшая удача спектакля — образ Островского в исполнении артиста С. Астафьева. Хорошо решены артистом и постановщиком финальные сцены спектакля: сила творческой мысли, бодрость, несмотря на тяжелую болезнь, не покидали Островского до самых последних дней его жизни.

В целом спектакль «Островский», поставленный на сцене Костромского драматического театра, является удачной попыткой показать зрителю страницы из жизни великого русского драматурга.

Т. КАНДЕЕВА.

КОСТРОМА.

На снимке: артист С. Астафьев в роли А. Н. Островского.

Фестиваль чехословацких кинофильмов

С 7 по 15 мая Министерство кинематографии СССР организует в 12 крупнейших городах страны — Москве, Ленинграде, Сталинграде, Свердловске, Киеве, Минске, Тбилиси, Баку, Ташкенте, Вильнюсе, Таллине и Риге фестиваль чехословацких кинофильмов.

Во всех указанных городах фестиваль начнется новым чехословацким художественным фильмом «Встают новые бойцы», поставленным режиссером Пржи Вейсом по сценарию Иржи Фрида, написанному им по роману А. Запотецкого.

Фильм «Встают новые бойцы» рассказывает о зарождении социалистической рабочей партии в Чехословакии. Герой картины — редактор рабочей газеты Ладислав Запотецкий-Будочский, один из первых борцов за социализм в своей стране. Его сын Антонин Запотецкий, ныне премьер-министр Чехословацкой Народной Республики, написал книгу о деятельности отца-революционера, по которой и создан этот фильм.

В главных ролях картины снимались артисты: О. Брейча (Ладислав Будочский), А. Хетерикова (его жена), И. Гавел (Тоник), О. Лукеш (Восмик), Ф. Смолик (Кольмистр).

Фильм «Встают новые бойцы» создан Государственной чехословацкой киностудией в 1950 году.

Одновременно в кинотеатрах будут демонстрироваться уже известные советскому зрителю художественные фильмы чехословацкого кинопроизводства: «Немая баррикада», «Герои старой Праги», «Западня», «Плотина» и документальный фильм «Новая Чехословакия» (совместная постановка советских и чехословацких кинематографистов).

В Москве кинофильм «Встают новые бойцы» будет демонстрироваться на экранах 24 кинотеатров, дворцов культуры и клубов.

В кинотеатрах организуются специальные выставки, посвященные Чехословацкой Народной Республике. Музыкальные ансамбли, выступающие в фойе этих театров, познакомят слушателей с лучшими произведениями чехословацких композиторов, а также с народной музыкой. Перед началом сеансов здесь будут проводиться также специальные лекции, посвященные Чехословацкой Народной Республике и ее кинематографии.

Предстоящий фестиваль чехословацких кинофильмов в 12 крупнейших городах нашей страны даст возможность советским кинозрителям широко познакомиться с киноискусством Чехословацкой Народной Республики.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Улучшать производственные условия труда актеров

Только в нашей стране творческий труд работников искусств охраняется законом. Партия и правительство обеспечивают все условия для плодотворной деятельности советских артистов. По решению правительства, лишь в минувшем году на капитальный ремонт помещений театров было отпущено 50 миллионов рублей.

Однако руководители некоторых театров мало думают об улучшении производственных условий труда актеров. За кулисами этих театров — недопустимая запыленность, так как регулярная уборка сцены и прилегающих к ней помещений не производится, не применяются пылесосы и пылесосные установки. Кроме того, с декораций постоянно осыпаются краски, а разработкой рецептуры неосыпающихся красок никто не занимается.

Во многих театрах до сих пор не соблюдаются гигиенические нормы теплового режима и нормы влажности воздуха. Нет и эффективно действующих тепловых завес у выходов со сцены в соседние помещения и декорационные сараи. На сцену проникает холодный воздух, а это в ряде случаев ведет к простудным заболеваниям, особенно опасным для артистов оперных театров.

Недавно проводилось обследование санитарно-технического состояния помещений 12 московских театров. Особенно сильная запыленность была обнаружена в театре «Ромэн», в Театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, в Театре им. Ермоловой.

Многие руководители театральных предприятий большие суммы на средства, отпускаемых на капитальный ремонт, затрачивают на ремонт зрительного зала, забывая о сцене и закулисной части. Руководители Московского драматического театра им. Пушкина в истекшем году навели порядок в зрительном зале театра, а закулисная часть осталась в запущенном состоянии. Музыканты этого театра большую часть своего рабочего времени вынуждены проводить в небольшой невентилируемой оркестровой «яме». В подобных условиях работают и музыканты Московского Художественного театра и работники электроцеха филиала Большого театра.

Хранению и содержанию парика, театральных костюмов, их дезинфекции также не уделяется должного внимания.

Технический инспектор Московского областного комитета профсоюза работников искусств Б. Зильберберг ограничивается регистрацией недостатков содержания и эксплоатации театров, не добиваясь их устранения. Мало требователен и отдел охраны труда ЦК профсоюза работников искусств (зав. отделом А. Петрова).

К вопросу охраны труда деятелей советского театра необходимо привлечь внимание Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР, институтов профзаболеваний, соответствующих управлений Министерства здравоохранения СССР и низовых профсоюзных организаций.

Г. ГОЛОЖИНСКИЙ,
врач ЦК профсоюза Рабис.

А воз и ныне там...

С каждым годом растет материальное благосостояние, повышается культурный уровень советского народа. Все больше и больше людей приобщается к сокровищнице русского и мирового искусства. Горячей любовью широких масс пользуются созвездия композиторов-классиков, лучшие произведения советских композиторов.

Важную роль в пропаганде произведений музыкального искусства играют граммофонные записи. Между тем, на этом участке культурной работы у нас крайне неблагополучно, причем положение такое тянется без изменений годами.

Огромный спрос на записи лучших музыкальных произведений не удовлетворяется. Попрежнему распространение граммпластинок идет самотеком, причем особенно трудно купить пластинки с записями лучших образцов музыкального искусства. Так, в Харькове многие магазины торгуют граммпластинками, но запись оперной, симфонической и камерной музыки можно найти лишь в Центральном универмаге. Остальные магазины располагают почти исключительно записями произведений легкого жанра, часто посредственных по своим художественным качествам. Практикуется продажа отдельных пластинок из комплектных записей,—так продавались отрывки из «Славянского марша» Чайковского и симфонической «Сказки» Римского-Корсакова; Харьковский универмаг получил только первую из двух пластинок, на которые записана увертюра к опере Россини «Вильгельм Телль», вторую из двух пластинок с записью восточных танцев из оперы Глинки «Руслан и Людмила» и т. д.

Всесоюзный комитет радиоинформации почему-то считает возможным распространять огромными тиражами записи фокстротов под видом «интермеццо», блюзов под видом «лирических танцев», эстрадных песенок сомнительного достоинства и прочей никопробной стряпни.

Самое странное, что Всесоюзный комитет радиоинформации не принимает мер для исправления этого позорного положения. В ответ на письмо инженера А. Дейша из Харькова Комитет радиоинформации поместил в своем бюллетене «Радиопрограммы» (№ 46 (223) от 18 ноября 1950 г.) успокоительную статейку, заканчивающуюся словами:

«Торгующие организации будут иметь в своем ассортименте широкий выбор граммпластинок, чтобы культурно и всесторонне удовлетворять все возрастающий спрос населения на граммпластинки».

Читая эти строки, остается сказать: «Не верь глазам своим» и попутно вспомнить знаменитые слова из басни Крылова: «А воз и ныне там».

Что необходимо сделать для ликвидации этого ненормального положения? Открыть в крупных городах фирменные магазины, куда будут поступать в достаточном количестве все выходящие из производства граммзаписи. Увеличить выпуск записей высокохудожественных музыкальных произведений, увеличить число крупных комплектных записей опер, симфонических и камерных произведений и организовать на них подписку, широко оповестив об этом потребителей, распространить каталоги новых записей.

Перечисленные мероприятия элементарны и несложны, нужно только проявить любовь и заинтересованность в этом важном деле.

Неудовлетворительно и техническое качество многих граммзаписей. Сильный шум иглы, тембровые искажения, «клацание» шума, вызванное плохой центровкой пластинок, треск—вот крупнейшие недостатки, присущие пластинкам Апрелевского завода. Показательно, что Всесоюзный комитет радиоинформации фактически избегает передавать по радио граммпластинки своего же производства.

Всесоюзный комитет радиоинформации обязан коренным образом перестроить свою работу в области граммофонной записи, добиться того, чтобы советская граммпластинка и по содержанию и по техническому качеству стала лучшей в мире.

П. ИВАНОВСКИЙ.

ХАРЬКОВ.

Активный помощник работников искусств

В Центральной театральной библиотеке

В уютном читальном зале Государственной центральной театральной библиотеки часто можно встретить художника М. Чиковани. Здесь он изучает специальную литературу и иконографические материалы, подобранные сотрудниками библиотеки.

— Эта библиотека для меня — своеобразный университет, — говорит М. Чиковани.

При подготовке эскизов декораций и костюмов к спектаклям «Казиновая роща», «Лес», «Свадьба с приданым», «Голос Америки» он много работал в театральной библиотеке. И сейчас, оформляя спектакль «Аршин-мал-алан», который пойдет в Музыкальном театре им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, Чиковани снова занимается здесь.

Действительно, библиотека стала своеобразным университетом для тысяч работников искусств. Ее посещают студенты, преподаватели театральных учебных заведений, актеры и режиссеры, художники и драматурги, руководители и участники художественной самодеятельности. В ней работали корифеи русской сцены — К. С. Станиславский, Вл. И. Немирович-Данченко, Садовские, М. Н. Ермолова, И. М. Москвин, И. П. Хмелев. Материалами библиотеки пользуются такие мастера советского театра, как А. Тарасова, Н. Коваленкий, М. Штраух, Е. Шатрова, Л. Баратов, художник Б. Юон и многие другие.

Режиссер Карело-Финского театра М. Горбунова знакомилась здесь с материалами к спектаклю «Люди доброй воли»; художник А. Нееи готовился к работе над оформлением оперы «Князь Игорь» в театре оперы и балета «Эстонии».

...В 1921 году по инициативе профессора А. А. Фомина при училище Малого театра была организована библиотека. Но вскоре решено было создать фундаментальную театральную библиотеку. Предложение это нашло горячую поддержку руководителя Малого театра А. И. Южина, ведущих актеров, а также профессоров и студентов училища. Ко дню открытия библиотеки была устроена выставка наиболее интересных книг и материалов, собранных к этому времени. Выдающиеся деятели театра внесли тогда первые записи в книгу посетителей. Великая русская актриса М. Н. Ермолова писала: «Жизнь без книги — тьма. Слава тому, кто внес свет в эту тьму. Очень жалею, что в мое время в этой школе мало было свету».

Вновь созданная библиотека поставила перед собой цель — помогать развитию нового советского театра, творческому росту его актеров. Из года в год расширялись фонды библиотеки. В настоящее время в ней насчитывается более 100 тысяч книг и комплектов журналов. Среди них такие собрания, как библиотека Общества русских драматических писателей, книги Академии художественных наук, личная библиотека замечательного русского актера А. П. Ленского, переданная его наследниками; имеются редчайшие издания русских пьес XVIII и первой половины XIX века (например, многотомное издание «Российский Театр», первый том которого вышел в 1786 г.), сатирические журналы 60-х годов прошлого века и 1905 г., первые переводы на русский язык произведений классиков зарубежной драматургии, собрание трудов теоретиков танца, начиная с XVII века и кончая последними монографиями по советскому балету.

Очень полно представлены труды К. С. Станиславского, материалы по истории русского театра, советская театральная критика. Ценным материалом является собрание книг и альбомов по истории костюма.

Открытый в 1936 году отдел театральной прессы располагает огромным интересным материалом — тут и вырезки из газет и журналов, сведения об актерах, о постановках, в том числе о постановках пьес русских авторов за границей, начиная со второй половины XVIII века.

Работники библиотеки ведут научно-библиографическую подготовку материалов. Так, созданы «Библиография драматургии и репертуара советского театрального искусства периода Великой Отечественной войны», библиографические картотеки на темы: марксистско-ленинская литература по театру, советское законодательство в области искусства, мировое значение советского театра и другие.

Информационный бюллетень о жизни театров Советского Союза, специальные списки пьес советских авторов, выставки новых поступлений библиотеки и пьес, рекомендованных к постановке Комитетом по делам искусств при Совете Министров Союза ССР, помогают работникам театра, обращающимся в библиотеку, быстро ориентироваться в пособиях.

В настоящее время ни один театр Москвы не обходится без помощи этой библиотеки. Она подбирает литературу и иллюстративный материал, необходимые для подготовки спектаклей, организует специальные выставки в театрах, проводит консультации и лекции. Так, подготавливая постановку «Проданной невесты» Б. Сметаны, работники Большого театра с помощью библиотеки смогли очень удачно подобрать костюмы и сделать декорации. В Центральном детском театре сейчас готовится к постановке пьеса «Вперед, отважные!» — о борьбе французской молодежи за мир. Театральная библиотека в помощь творческому коллективу подобрала обширный материал, организовала в театре выставку и консультации.

Библиотека связана не только со многими творческими коллективами Москвы и других городов нашей страны, но и с театрами стран народной демократии. Ее посещали представители румынского театра, знакомясь с постановочным делом в советских театрах. Здесь занимаются молодые актеры и режиссеры — болгары, румыны, венгры.

В. И. Ленин писал: нужно видеть гордость и славу публичной библиотеки не в том, сколько в ней редкостей, сколько каких-нибудь изданий XVI века или рукописей X века, а в том, как широко обращаются книги в народе, сколько привлечено новых читателей...»

Государственная центральная театральная библиотека только за прошлый год выдала около 115 тысяч книг и журналов; за это же время библиотеку посетило 25 тысяч человек.

Эти цифры говорят о большой популярности библиотеки. Деятели искусств и целые творческие коллективы благодарны библиотеке за огромную помощь, которую она оказывает в повседневной творческой работе.

Л. ЛАНИНА.

Театр имени Абая

Пятнадцать лет назад в городе Джамбуле был организован колхозно-совхозный драматический театр. В его труппу пошла молодежь из коллективов художественной самодеятельности города и близлежащих колхозов.

От постановки к постановке росло мастерство молодого коллектива. Впоследствии он был преобразован в Казахский областной драматический театр им. Абая — один из лучших в республике.

За время своего существования театр показал более 40 спектаклей и обслужил свыше 500 тысяч зрителей. Большое место в его репертуаре занимали пьесы национальных драматургов, такие, как «Миллионер», «Балбудак», «Я — советский врач», «Герой труда», «Бию семьи», «Правдивость».

О творческом росте коллектива свидетельствуют почетные звания и награды, которых удостоены его ведущие исполнители: шести артистам присвоено звание заслуженного артиста Казахской ССР, пять — награждены почетными грамотами Верховного Совета республики.

Большую работу ведет театр по культурному обслуживанию колхозников во время посевных и уборочных кампаний. В колхозных клубах, в полевых станах в эти дни показываются лучшие спектакли, выступают концертные бригады. Коллектив часто выезжает на гастроли в Кзыл-Ординскую, Южно-Казахстанскую и Талды-Курганскую области. В нынешнем году артисты снова побывают в этих областях, а также в Кара-Калпакской республике.

К своему 15-летнему юбилею Джамбульский театр подготовил постановку пьесы «Абай» по одноименному роману М. Ауэзова и спектакль «На той стороне» А. Баранова.

Перед коллективом стоят сложные творческие задачи. Все возрастающие культурные запросы зрителя — постоянный стимул для творческого роста и совершенствования мастерства актеров и режиссеров театра им. Абая.

Ш. САКИЕВ.

ДЖАМБУЛ.

Обмен опытом

Театр работает с авторским активом

Тбилисский грузинский театр юного зрителя существует уже более двадцати лет. За это время на его сцене шли многие пьесы ведущих советских драматургов, а также лучшие произведения русской, грузинской и западноевропейской классики. Однако больше половины выпущенных за последний год спектаклей создано на пьесах, написанных специально для нашего театра и выведших в свет в результате совместных творческих усилий драматургов и всего нашего коллектива. Таковы пьесы «Юность вождя» и «Бомбы» Г. Нахупришвили, «Маленькие лыжники» А. Атаадзе, «Наши люди» А. Качкачишвили, «К счастью» и «Голуби мира» Г. Бердзенишвили и пьесы молодых драматургов «Светлый путь» Г. Гогичайшвили, «Окаменевший город» Н. Окропиридзе, «Мираншула» Г. Читайшвили. Пользующиеся большим успехом у зрителей, пьесы эти, после их постановки на сцене Театра юного зрителя, были поставлены и другими театрами республики.

Мы искали такую систему творческого сотрудничества театра и драматурга, которая обеспечивала бы нам создание оригинального репертуара, служила повышению идейно-художественного уровня спектаклей. В результате у нас сложился определенный порядок работы — такой порядок, который обеспечивает заинтересованное, активное, хозяйское отношение к каждому поступающему в театр драматургическому произведению.

Начну с первой стадии этой работы: драматург приносит в театр новую пьесу (бывают и такие случаи, когда автор приходит в театр лишь с замыслом произведения). Поступившую в театр пьесу читают, как правило, главный режиссер и директор. Мы никому не перепоручаем эту важнейшую нашу обязанность. Если пьеса заслуживает внимания, она передается на рассмотрение существующего при театре Художественного совета. В работе совета, помимо руководящих творческих деятелей театра, принимают участие педагоги, а также представители писательской общественности, комсомольских организаций. К автору одобренной пьесы прикрепляется режиссер, чтобы совместными усилиями дорабатывать ее в свете сделанных на Художественном совете замечаний.

Такая система работы с драматургами дает нам возможность надолго вперед планировать репертуар театра, заказывать пьесы на интересующие нас темы.

Приведу несколько примеров.

Театр давно мечтал иметь в своем репертуаре спектакли о жизни и деятельности вождя народов товарища Сталина. И когда Г. Нахупришвили появился с нами замыслом пьесы «Юность вождя», Художественный совет и весь коллектив горячо поддержали это благородное творческое намерение. С драматургом Г. Нахупришвили у нас давнее творческое сотрудничество: на нашей сцене поставлены пьесы этого автора. Но, пожалуй, ни одна из его пьес не создавалась в таком тесном контакте с театром, как эта. Каждая сцена, каждая реплика «Юности вождя» обсуждалась в труппе. Чем больше мы вооружавались пьесой, тем взыскательнее, строже оценивали ее. В результате к знаменательной дате 70-летия товарища Сталина мы выпустили спектакль, имеющий большой успех у зрителя (постановка главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств Г. Журули).

Понятно, что наш театр не мог пройти мимо столь важной и значительной темы, как борьба за мир. Но и здесь, прежде чем обращаться к уже идущим в других театрах пьесам, мы хотели выступить со своим, оригинальным произведением и осуществили постановку пьесы Г. Бердзенишвили «Голуби мира». Пьеса рассказывает о жизни трудящихся грузин на оккупированной Турцией территории и о той борьбе за свободу и мир, которую они ведут при поддержке прогрессивных элементов турецкого народа и в которой их одухотворяет любовь к Стране социализма.

В репертуаре нашего театра не было ни одной пьесы о жизни ремесленного училища. Такая пьеса была тем более необходима для театра, что среди наших постоянных зрителей много учащихся ремесленных училищ. Художественный совет театра принял практические меры к тому, чтобы связаться с автором, способным написать интересное произведение о воспитании трудовых резервов. Таким автором оказался молодой журналист Г. Гогичайшвили, решивший попробовать свои силы в драматургии. Замысел его в основном совпадал с планами театра. Кроме того, мы были довольны, что о молодом поколении, вступающем в жизнь, будет писать молодой автор. Не ошибусь, если скажу, что в осуществлении творческого замысла драматургу серьезно помог коллектив театра, помогла режиссура, помогли члены Художественного совета—представители общественности. Уже получив пьесу и начав работу над ней, мы решили проверить себя в живом общении с нашими героями и одновременно будущими зрителями. Автор пьесы, режиссер О. Александашвили и актеры завязали дружбу с учащимися и педагогами—мастерами ремесленного училища при заводе им. Кирова. Приезжая в училище, работники театра рассказывали, как они готовят спектакль, какими представляют себе тех или иных героев; слушатели вносили свои замечания, предложения, многие из которых оказались практически ценными. Так создавался спектакль «Светлый путь».

Первая встреча с молодым драматургом увенчалась успехом. Сейчас Г. Гогичайшвили в сотрудничестве с театром создает новую пьесу, посвященную школьной жизни. Художественный совет театра регулярно заслушивает сообщения режиссуры о ходе работы над пьесой. В августе она должна быть закончена.

Мы заботимся и о репертуаре для самых младших зрителей. И для них мы стараемся создать пьесы силами своих авторов. В этом отношении у театра уже есть некоторый опыт. Впервые поставленная у нас пьеса-сказка Г. Нахупришвили «Нацаркеиа» ныне широко известна русскому зрителю под названием «Сказка о храбром Кикиле». В настоящее время у нас идут четыре пьесы-сказки.

При повседневном руководстве ЦК КП(б) Грузии, с помощью комсомола и Министерства народного образования Грузинской ССР наш театр стремится возможно лучше выполнять свои задачи по коммунистическому воспитанию молодежи. Думается, что дальнейшее расширение нашего авторского актива, поиски новых, более совершенных форм работы с местными драматургами, повышение требовательности к репертуару послужат успешному решению этих задач.

Ак. ШАНИДЗЕ.
директор Тбилисского грузинского театра юного зрителя.

Праздничные плакаты

Свыше двух миллионов экземпляров праздничных первомайских плакатов и призывов выпускает Государственное издательство «Искусство». Художники Б. Бергановский, М. Соловьев, Н. Шагин создали плакат — «Под водительством великого Сталина — вперед к коммунизму!», Н. Ватолина — «Слава советскому народу — народу - созидателю!», В. Викторов — «Слава великому Советскому Союзу — знаменосцу мира!». «Наши силы растут, мир побеждит войну» — так называется первомайский плакат ленинградского художника М. Успенского. Плакат Н. Ватолиной «Цветы, наш Май!» изображает праздничную первомайскую демонстрацию и на ее фоне — счастливую советскую мать с ребенком на руках.

Три плаката художников В. Корецкого, Б. Иванова и П. Гонфа посвящены борьбе народов за мир.

Издательство «Искусство» выпускает также свыше одного миллиона экземпляров праздничных открыток работы художников В. Иванова и А. Кокорекина.

Конференция театральных художников

Художественно-постановочная секция ВТО организует очередную выездную конференцию в Ленинград. В ближайшие дни туда выедет группа художников и искусствоведов — Б. Бмиблок, Н. Шифрин, Н. Соколова, Н. Чушкин и другие. Москвичи ознакомятся с художественным оформлением новых постановок ленинградских театров, после чего состоится конференция с участием местных театральных художников, режиссеров и работников производственно-технических цехов театров.

Новые постановки

Театр им. Евг. Вахтангова заканчивает работу над пьесой К. Федина и В. Месхетели «Необыкновенное лето» по одноименному роману К. Федина.

До конца сезона театр покажет новую пьесу А. Софронова «В наши дни» в постановке Р. Симонова. Во второй половине года вахтанговцы возобновят спектакль «Егор Булычов и другие» М. Горького, не шедший на этой сцене десять лет. Режиссеру С. Герасимову поручена постановка пьесы современных китайских драматургов Хэ Цзянь-чжи и Лин Ни «Девушка с сединой».

Кинопередвижки в полевом стане

БОБРУЙСК. Свыше 90 сельских киномехаников Бобруйской области включились в социалистическое соревнование за лучшее обслуживание сельского населения в период весеннего сева.

Киномеханик тов. Пикалов из Осиповичского района перед демонстрацией фильма в колхозе «Восход» организовал выпуск световой газеты. Она была посвящена жизни колхоза, рассказывала о достижениях передовых колхозников в борьбе за высокий урожай.

В период сева областной отдел кинофикации создал четырнадцать автокинопередвижек для обслуживания самых отдаленных полеводческих бригад и населенных пунктов.

Спектакли в колхозах

СТАЛИНАБАД. (ТАСС). В Курган-Тюбе, Нау и Канибадаме работают районные колхозные театры. На сценах колхозных клубов Вахшской долины, Ленинабадской области, они показывают одноактные пьесы местных драматургов, рассказывающие о мирном созидательном труде колхозников, о новой жизни таджикского кишлака. Во время посевной кампании колхозные театры дали свыше 40 спектаклей.

Фильмы о нашей Родине

На экране—социалистическая Туркмения

В работе над цветными фильмами о союзных и автономных республиках принимают участие ведущие мастера советского документального кино. В этих фильмах они знакомят зрителя с различными отраслями народного хозяйства республик, их культурой и искусством, рассказывают о плодотворном труде многонационального советского народа.

Но все эти фильмы, несмотря на их идейно-тематическую общность, различны, как различны особенности республик, о которых они рассказывают, как различны творческие индивидуальности их создателей.

Творческий почерк режиссера фильма «Советский Туркменистан» Р. Кармена определяется глубоким и остро-публицистическим решением темы, умением в настоящем найти и пропагандировать с экрана ростки будущего.

Свой новый фильм Р. Кармен строит, как рассказ об экономическом и культурном расцвете Советской Туркмении, о богатстве ее недр, о том, как туркменский народ, руководимый большевистской партией, превратил страну с феодальным укладом хозяйства в цветущую социалистическую республику.

Правильность этого замысла помогла режиссеру добиться цельности и ясности изложения тематически разнообразного материала.

...Анкабад. На X съезде большевиков Туркмении съехались лучшие люди республики. Съезд отмечает, что в республике созданы новые отрасли промышленности, выросли кадры местных рабочих, покончено с безграмотностью, высокого уровня достигли культура и искусство. Съезд призывает трудящихся республики к новым трудовым подвигам.

Кадр из фильма «Советский Туркменистан». На трассе Главного Туркменского канала. Руководитель группы инженеров, проектирующих канал, И. С. Семенов беседует с животноводами.

◇ ◇

Кадры этого эпизода режиссер смонтировал в плавном ритме размеренно чередующихся монтажных фраз. В их изобразительном решении преобладают алые тона бархата знамен, яркость национальных костюмов делегатов. В строго репортажных съемках режиссер сумел запечатлеть и донести до зрителя значение и торжественность происходящего события. Здесь раскрывается и идея фильма в целом: экономический и культурный расцвет республики — результат созидательного труда народа, который под руководством партии Ленина—Сталина строит коммунистическое общество. Раскрытую этой идеи режиссер подчиняет все последующее развитие фильма, решая ту или иную тему через показ трудовой деятельности людей.

...Небит-Даг — одно из крупнейших в Союзе месторождений нефти. Делегат съезда мастер Культыпов сообщает своим товарищам, что X съезд КП(б) Туркмении поставил задачу увеличить добычу нефти в два раза. Авторы фильма знакомят зрителя с лучшими людьми Небит-Дагских промыслов, призванными выполнить задание партии: с мастерами добычи нефти Кулиевым и Атаулиевым, в лаборатории — с ученым Низовым и другими.

Экран переносит нас на полуостров Челекен, где добываются озокерит, иод, бром; к заливу Кара-Богаз-Гол — здесь разработки ценного сульфата полностью механизированы; в глубь Кара-Кумов, где добывается сера. И всюду самоотверженный труд советских людей преобразует жизнь, ведет к победам.

Осуществляя свой четко продуманный план, режиссер подходит к изложению одной из основных тем фильма — к рассказу о воплощении вековой мечты туркменского народа: напоить влагой бесплодные земли пустыни.

Борьбу за воду, как наиболее ярко характеризующую особенности экономического развития Туркменистана, режиссер выделяет в фильме в самостоятельную тему. Он строит ее развитие на контрастных по содержанию эпизодах, что придает фильму драматургическую напряженность, эмоциональность.

Летит самолет. На его борту надпись: «Вода». Она нужна людям, работающим в пустыне. В следующем эпизоде, показывая изыскания воды в пустыне экспедицией филиала Академии наук, режиссер утверждает активную роль советского человека, который не ждет милостей от природы.

Быстрым ритмом коротких монтажных фраз умело передает Р. Кармен стремительный темп работ по сооружению новых каналов.

Огромным оптимизмом проникнута последняя часть фильма, посвященная началу строительства Главного Туркменского канала.

На экране—карта Кара-Кумов. Голубой полосой проходит по ней трасса канала. Расширяя рамки показа, авторы как бы переносят зрителя на несколько лет вперед: взамен возникают макеты будущих сооружений, гидростанций, плотин и водохранилищ.

В каждом эпизоде фильма режиссер стремится раскрыть руководящую роль большевистской партии, патриотизм, пафос созидательного труда, дать характеристики конкретных людей, через показ которых возникает обобщенное представление о трудолюбивом и мужественном туркменском народе. В «Советском Туркменистане», являющемся ярким произведением нашей кинопублицистики, как бы воссоздается художественный образ республики и ее народа.

Е. КОЗЫРЕВ.

«Советский Туркменистан». Сценарий Б. Кербабаева и Р. Кармена, режиссер Р. Кармен, операторы З. Фельзман и В. Ларков, композитор В. Мухатов, текст Б. Горбатова. Производство Центральной студии документальных фильмов.

Увлекательная повесть о цветущем Азербайджане

На экране — гроздь винограда. Пышная, золотая, с голубовато-матовым налетом, она словно налита горячим солнцем Азербайджана. Этот кадр можно поставить эпиграфом к фильму «Советский Азербайджан». Виноградная гроздь издавна служит символом изобилия. Фильм развертывается, как увлекательная повесть о цветущей жизни одной из советских социалистических республик.

Фильм значительно расширяет наши познания об этой стране. Кадр за кадром он живописует разнообразие ее природных богатств. Азербайджан — это не только «черное золото» нефти, это и «белое золото» хлопка. На экране возникают необозримые хлопковые плантации, белоснежные горы хлопка. Мы наглядно убеждаемся, что Азербайджан стал второй хлопковой базой нашей Родины.

К числу достоинств фильма «Советский Азербайджан» надо отнести то, что он показывает природу и жизнь республики не статично, не как альбомное собрание действительно живописных и прекрасных по перепаду цвета видов, а в движении, в действии, в росте.

Герой фильма «Советский Азербайджан» — человек. Всюду мы видим людей, деятельных созидателей новой, счастливой жизни.

Вот Басти Багирова, дважды Герой Социалистического Труда. Операторы запечатлели ее во время работы: точными, быстрыми, уверенными движениями этот мастер рекордных урожаев убирает хлопок. Ученый Велиев также захвачен в рабочий момент, когда он ведет на хлопковом поле исследовательскую работу.

Нет никакой парадности в изображении людей. Они показаны в трудовых процессах, за станком, у буровой вышки, в лаборатории, на комбайне, за пультом управления. От этого неизменно выигрывает их портретная выразительность.

В этом плане весьма характерен один небольшой эпизод — вручение переходящего знамени комбайнеру Джафарову за образцовую уборку пшеницы его бригадой. Это происходит не в клубе, не на подмостках, не в обстановке торжественного заседания, а прямо в поле, на току, в горячий момент уборки. Сцена вручения знамени дана просто, лаконично. Но сколько в ней волнующей поэзии труда, высокой жизненной правды!

Обширная часть фильма посвящена нефти. Максим Горький, видевший старую, дореволюционные нефтяные промыслы, назвал их «картиной ада». В фильм включены старые документальные кадры, снятые много лет назад, когда бакинские промыслы принадлежали господам нобелям и манташевым.

Сталинские пятилетки коренным образом преобразовали процесс добычи и переработки нефти. Мы видим современные советские нефтяные промыслы. Сплошная механизация, обилие первоклассных машин, мощь социалистической техники преобразили мрачный «черный город», с его неприглядной грязью и непосильным унижающим трудом, в социалистическую вотчину нефти, сияющую светом, чистотой и радостью освобожденного творческого труда.

Увлекательнейшие эпизоды фильма — кадры, показывающие добычу нефти со дна Каспийского моря. Посреди моря на искусственных металлических островах выросли многочисленные буровые вышки и «качалки» — огромные насосы, качающие нефть из подводных скважин. Незабываемы кадры, когда на море разыгрывается штормом. Тяжелые морские валы ударяют в стальные борта «острова», захлестывают вышку. Но четкая и смелая работа мастеров скоростного бурения не прекращается ни на минуту.

Нефтяники заняты в самые разнообразные моменты их труда, отдыха и учебы. Мы видим большую галерею лиц, профессий, характеров. Как жизненны черты, ставшие общими для советских людей — и для юной комсомолки Сары Великановой, инженера нефтеперегонного завода, и для старого мастера Федора Грехова, помнящего грязный и угарный «черный город»; спокойное достоинство, свойственное свободным людям, занятым созидательным трудом, хозяйская заботливость в работе, направленной на общенародное благо.

Фильм показывает растущую промышленность Азербайджана — возникающий огромный трубопрокатный завод, недавно открытый Дашкесанский железорудный бассейн, машиностроительные предприятия, трикотажные фабрики, промышленные комбинаты, широко развертывающееся жилищное строительство.

Многочисленные кадры выразительно рисуют широкий размах культурной жизни республики, начиная от колхозных лабораторий и кончая Академией наук.

Авторы использовали большой и разнообразный материал, показали многие районы республики, ее промышленные предприятия, города и поля, театры и стадионы, учебные заведения и фруктовые сады, ее лучших людей. Однако ни разу у зрителя не возникает впечатления перегруженности картины. Это достигнуто стройностью повествования, умелым расположением материала, лаконичностью эпизодов, четкостью и логической последовательностью монтажа. От эпизода к эпизоду тема фильма —материальный и духовный рост социалистического Азербайджана — развивается гармонически, жизненно-правдиво, просто и увлекательно. Киностудия «Советский Азербайджан» получилась художественно-цельной потому, что авторы ее сумели сочетать поучительность, познавательную ценность материала с увлекательностью его изложения.

Лев СЛАВИН.

Критика и библиография

Великий художник-патриот

◇

И. Е. Репин и В. В. Стасов. Переписка. Три тома. Издательство «Искусство». 1948—1950 гг.

◇

Письма Репина к Стасову, выпущенные издательством «Искусство» (составители А. Лебедев и Г. Бурова), примечательны во многих отношениях. Они ярко характеризуют общественно-политические и художественные взгляды замечательного живописца, лежащие в основе его великих произведений. Репин был художником-патриотом. Отправившись в 1873 году за границу от Академии художеств, он ни на минуту не забывает о России. «Нет, я теперь гораздо больше уважаю Россию! — пишет он Стасову из Италии. — Вообще поездка принесет мне так много пользы, как я не ожидал; но я здесь долго не пробуду, дай бог, пробыть два года и то едва ли, надо работать на родной почве. Я чувствую, во мне происходит реакция против симпатий моих предков: как они презирали Россию и любили Италию, так мне противна теперь Италия с ее условной до рвоты красотой».

Не только Италия, но и Франция, являвшаяся центром европейского искусства в XIX веке, не прельстила Репина. Оказавшись в Париже, он продолжает мечтать о родине. «Я все более и более убеждаюсь, — пишет он, — что французы народ другой и учиться нам у них нечему, т. е. опасно, чтобы не обезличиться... А между тем мне страх как хочется в Россию, чтобы изучать наше и работать по-своему, на родной почве; разрабатывать нашу особенность сюжетов, образов и понятий — ведь почти непочатое дело».

Репин не представлял себе возможности плодотворной деятельности в чужой стране, среди чужого народа. Через все его письма, написанные за границей, красной нитью проходит мысль о деятельности, направленной на благо своей родины. С энтузиазмом думает он о том, как возьмется за дело по приезде в Россию. Сколько у нас мечтаний, предположений о будущей деятельности в России! Иногда и ночью долго не можем заснуть. Так одни за другим несутся планы и прожигают насквозь. Сейчас бы полетел туда; обрушил бы себя новой, полной жизнью и начал бы действовать со всем пылом детства».

Сын бедного солдата, он искренно и взволнованно любил трудовой народ и ясно сознавал, что только глубокая, органическая связь с родной почвой, с родным народом может явиться основой для большого, настоящего искусства.

С восторгом переживает он впечатления родного края, наблюдает народную жизнь. «Я очень не ошибся, — пишет он, — что поехал сюда (в Чугуев) на зиму; только зимой народ живет свободно всеми интересами, городскими, политическими и семейными. Свадьбы, волостные собрания, ярмарки, базары — все это теперь оживленно, интересно и полно жизни... Описать этого я не в состоянии, но чего только я не наслушался, а главное, не напитался за это время!!! Это был волшебный сон».

Прочитав однажды статью В. В. Стасова «На выставках в Москве», в которой критик подробно разбирал народное творчество, представленное на Всероссийской выставке 1882 года, и сообщил о присутствии на ней широких народных масс, Репин восклицает: «Какая прелесть Ваша статья... Горячо, с душой, проникнутой глубокой идеей любви к народу и свету. Какой живой, блестящий язык, возвышенный одной правдой! Хочется бежать, кричать, говорить, толкать... Туда бы, на собрание этой многотысячной толпы! Вскочить на стол и сказать громко, откровенно, во всеуслышание: «Долго ли нам еще прозябать в невежестве, рабстве и безысходной бедности!..».

В своих письмах к Стасову Репин неоднократно возвращается к мысли о несправедливости царского строя, выражает горячую ненависть к царской бюрократии и всей той камарилье, которая служила опорой монархии. Репин считал, что его время — это «наскучное время царства идиотов, бездарностей, трусов, холуев и тому подобной сволочи, именующейся министрами государств и заботящейся о собственных животиках». Он ясно понимал антинародную, антиобщественную сущность монархического режима: «Национальные дела слишком серьезны, — писал он Стасову, — чтобы их слепо доверять одному кому-то. Времени было много, могли бы выбрать и не лепить непременно в кабалу каприза одного, вместо того, чтобы целым обществом, дружно, сообща вырабатывать вещи, которые должны представлять всю нацию разносторонне, и, следовательно, едва ли они могут быть постигнуты одним деспотическим человеком, который бы только приказывал и указывал. Нет, в это я не верю».

Это высказывание Репина относится к 1882 году. Много лет спустя, в период первой революции, он не изменил своего отношения к монархии, называя Николая II «тупой скотиной», «скифом-варваром, держимордой».

Гневные протесты великого художника вызывала не только монархия. С одинаковой ненавистью он относился к либеральной буржуазии и ко всем тем, кто защищал интересы буржуазно-помещичьей верхушки общества. Он презирал, например, критика Прахова за его прислужничество перед буржуазией. В письме к Стасову Репин с возмущением говорит о благодушии Прахова, которое напоминает ему «благодушие попов, внушающих крестьянам (еще крепостным), что «власть власти, аще не от бога». Особенно возмущала Репина правда Прахова ко всему новому, прогрессивному.

Репин клеймил Достоевского за его реакционные идеи, за его ненависть к передовой интеллигенции. Он писал Стасову: «Отдавая полную справедливость его таланту, изобретательности, глубине мысли, я ненавижу *его* убеждения! Что за архиерейская премудрость! Какое-то застращивание и суживание и без того нашей не широкой и полной предрассудков скучной жизни. И что это за симпатии к монастырям... «От них-де выдет спасение русской земли!!?».

Клеймя и презирая различных представителей реакции, Репин с неизменным уважением относился к тем, кто своей деятельностью послужил делу освобождения народа. Он любил Мусоргского, Толстого, Горького. «Сам Мусоргский,—писал он,— в немногих собственных словах выражается весь, вся глубокая душа художника-новатора. — «К новым берегам!». Золотыми словами надо записать эти дорогие слова!». В Крамском Репина подкупал страстный порыв постоянно итти вперед и вперед. Но особенно был близок Репину сам Стасов. «А лучше всего и реальнее, — писал он знаменитому критику, — выдвигается передо мной Ваша собственная фигура, огромная, с белой бородой, без шляпы, с светлой лысиной на макушке; фигура, полная серьезной, строгой мысли, неумолимой идеи прогресса и юношеской готовности итти вперед без сожалений и страхов, без оглядки назад...».

В искусстве Репина ярко отразились его передовые общественные взгляды. Он принадлежал к числу тех русских художников, которые рассматривали свое творчество как служение Родине, народу.

Еще в 1872 году, в начале своей творческой деятельности, Репин давал высокую оценку молодым московским художникам за то, что они обнаружили в своих картинах большой интерес к жизни. «Молодежь московская, — писал он Стасову, — так удивила, обрадовала меня, что я при всей моей лени писать, мараю еще лист. Не знаю, с чего начать, глаза разбегаются. Везде живое непосредственное воспроизведение жизни, как она есть, типично, верно, экспрессивно...». Причину этого успеха московских живописцев Репин видел в том, что они сбросили с себя иго традиций, условных штампов, которыми страдали воспитанники Академии в Петербурге. В работах этих последних он не видел реальной мысли, взятой из жизни. Их мысль отзывается «обезьяничеством западным мыслям, повторением за ними, и слабым, как всякое повторение, мыслей чужих людей...».

Репин всегда боролся с космополитизмом в искусстве. Он считал, что художник должен быть прежде всего самобытным и национальным. Если художник, как бы он ни был талантлив, будет следовать каким-нибудь образцам, он ничего не сделает для прогрессивного движения, не скажет нового слова в искусстве. Исключительную заслугу Стасова Репин видел в том, что он умел «указывать другим этот неопровержимый, хотя и трудный путь прогресса; самой сути дела, самобытности».

Творить на основе народности и правды, создавать искусство, тесно связанное с жизнью и воплощающее в яркой национальной форме передовые идеи современности, — вот на что главным образом обращает внимание в своих письмах Репин. Вместе со Стасовым он боролся с реакционной критикой, стремившейся подменить реализм в искусстве «возведением натуры в перл создания», отвлеченной проповедью красоты и идеалов. «Нет, я полетел бы теперь в Питер, — пишет он из Италии, — и разразился бы там целой сотней картин, но ни красот, ни небывалых идеалов не увидели бы смотрящие, нет, они увидели бы как в зеркале сами себя, и «нечо на зеркало пенять, коли рожа крива».

Но, развивая принципы реализма и народности в искусстве, Репин никогда не ограничивается в своих высказываниях мыслью о простом воспроизведении действительности. Сам он, как художник, был мастером-новатором, создателем ряда полотен, поражающих нас не только верностью жизни, но и необыкновенной силой выразительности и широтой обобщения действительности. По его мнению, картина должна «трогать зрителя и направлять его на что-нибудь». Именно в этом сочетании идейной глубины и силы эмоционального воздействия он видел самое главное в художественном произведении. Оценивая с этой точки зрения, например, памятник Петру I Фальконе, Репин относил его к разряду скульптурных шедевров, исполненных подлинной художественности и высокого вдохновения. Он придавал большое значение творчеству Перова, видя в нем художника еще более самобытного и национального, чем Верещагин. И, наоборот, салонного портретиста Харламова он порицал за его подражание французской манере и неспособность понять русское. В картинах Верещагина Репину нравилась правда жизни, «оригинальная натуральность представлений». Он высоко оценивал присущие Верещагину свежесть взгляда, умение сохранить национальный дух при исключительной точности и правдивости изображения. Но, вместе с тем, он подчеркивал и недостаток психологической выразительности произведений знаменитого баталиста.

Репин был необычайно требовательный к себе художник. Он упорно и систематически работал над совершенствованием своего мастерства и то же самое советовал делать другим художникам. «Надо крепче работать, — писал он, — надо совершенствоваться и итти вперед и вперед; добиваться—это сильно помогает делу, особенно когда есть возможность основаться живыми фактами жизни». В то же время Репин был против виртуозности кисти, рассматривая это как признак упадочного искусства. Он презирал эту способность, если под ней не было настоящего содержания, и ставил над другими, более важными вещами. «Я всегда недоволен, — подчеркивает он, — всегда меняю и чаще всего уничтожаю эту издерзкую виртуозность кисти, сгорячи схватанные эффекты и тому подобные неважные вещи, предпосланные общему впечатлению».

Основываясь на высоком принципе единства формы и содержания, Репин отрицательно оценивал современное ему западноевропейское искусство. Просмотрев в 1873 году Всемирную выставку в Вене, он пришел к выводу, что буржуазное искусство Запада представляет собой ничто выдохшееся и беспринципное. Впечатления от французского искусства, полученные им впоследствии в Париже, подтвердили этот его вывод. «Для этих художников, — писал он, — жизни не существует, она их не трогает. Идеи их дальше картинной лавочки не подымаются, не встретил я еще у них ни одного типа, ни одной живой души». В ряде писем Репин подчеркивает эту мысль о вырождении буржуазного искусства Запада. Его возмущали формализм и бездушие французской живописи. «Не над чем остановиться, — восклицает он в одном письме, — везде манера, рутина до скуки...».

Симпатии великого художника были целиком на стороне русского реалистического искусства. Его радовала борьба русских художников за передовое, демократическое, идейно значительное искусство. «В галлерее Третьякова, — писал он Стасову, — я был с наслаждением. Она полна глубокого интереса и содержанием, и идеями, руководившими авторами. Нигде, ни в какой другой школе я не был так серьезно остановлен мыслью каждого художника!.. Некоторые пытаются, и очень небезуспешно, показать, как в зеркале, людям людей, и действуют сильно... Положительно можно сказать, что русской школе предстоит огромная будущность!».

Письма Репина к Стасову заключают в себе драгоценный материал по вопросам изобразительного искусства. В них содержится множество замечательных мыслей, имеющих для нас живой и актуальный интерес. Советская общественность не может не приветствовать издание этих писем.

В. СЪЕДИН.

Мир победит войну!

Вторая годовщина Первого Всемирного Конгресса сторонников мира

Неодолимое движение современности—так называют во всех странах и на всех континентах великое и благородное движение миллионов простых людей, поставивших своей целью предотвратить войну и впервые в истории человечества создавших для этого организованный фронт сторонников мира.

Зародившееся около трех лет назад и заявившее о себе миру на Вроцлавском конгрессе деятелей культуры движение сторонников мира выросло в могучую силу, объединяющую сотни миллионов людей.

Мира не ждут—мир завоевывают—вот девиз этого движения.

Огромную роль в расширении и укреплении фронта борьбы за мир сыграл состоявшийся 20—25 апреля 1949 года Первый Всемирный Конгресс сторонников мира. Вынужденный работать одновременно в Париже и Праге (французское правительство отказало многим делегатам в визах на въезд во Францию), Конгресс, участники которого представляли миллионы мужчин и женщин всех пяти частей света, должен был, как заявил Фредерик Жолио-Кюри, служить делу «подлинной и эффективной мобилизации сил сторонников мира».

И Конгресс выполнил эту задачу. Он явился предпосылкой больших успехов, достигнутых фронтом мира за два года, отделяющие нас от заседаний в Париже и Праге. Обращаясь ко всем простым людям на земле, делегаты Конгресса — представители народов 72 стран—заявили тогда: «Мы выражаем свою готовность и решимость выиграть битву за мир—битву за жизнь».

Сотни миллионов подписей под Стокгольмским Воззванием, провал попыток империалистов воспрепятствовать росту и консолидации сил мира в разных странах, скандальная неудача лейбористских лидеров и их хозяев из США, оказавшихся не в силах сорвать Второй Всемирный Конгресс сторонников мира, успешно проводимый сбор подписей под Обращением о заключении Пакта Мира — все это говорит о том, что заявление людей доброй воли подкрепляется все новыми и новыми конкретными делами.

Движение сторонников мира накапливает силы, растет и крепнет с каждым днем, оказывая все большее влияние на ход международных событий.

— Защита мира — дело всех народов мира, — провозгласил Первый Всемирный Конгресс, и слова эти встретили живейший отклик среди простых людей всех стран. Все, что есть честного в мире, поднялось на борьбу за мир. Слово «мир» стало понятием, объединяющим людей самых различных национальностей, политических убеждений, вероисповеданий, профессий. И люди отличают друзей от врагов человечества по их отношению к этому короткому, но полному такой огромной силы, страсти и надежды слову.

Вместе со многими миллионами людей, сражающихся за мир в странах капитала, за сохранение мира борются сплоченные вокруг великого Советского Союза народы, составляющие лагерь демократии и социализма, народы тех стран, где государственными актами подстрекательство к войне объявлено величайшим преступлением.

С трибуны Первого Всемирного Конгресса сторонников мира провозгласило на весь земной шар: «Нашим лучшим оружием является единство — единство народов против деспотизма».

За два года, прошедшие с тех пор, люди доброй воли убедились в силе этого оружия: по достоинству оценили его и поджигатели войны, тщетно пытающиеся террором и репрессиями, ложью и провокацией разбить все крепнущее в борьбе за мир единство народов.

В распространении идей мира, в организации и мобилизации сил на борьбу против войны огромную роль играет прогрессивное искусство. Начиная с Пабло Пикассо, голубь которого стал символом великого движения, лучшие люди искусства всех стран проявили себя как бесстрашные, самоотверженные и последовательные борцы за дело мира.

Поставив свое дарование на службу интересам народа, они создали прекрасные произведения, прославляющие мир, клеймящие войну и ее организаторов; они по многом содействовали тому, что к фронту мира примыкают сейчас все новые миллионы бойцов и что ряды его все время растут.

Поэтика прогрессивных итальянских художников, поднявших во главе с Ренато Гуттузо знамя искусства против империалистического варварства, фильмы французских кинематографистов Луи Даквена, Рене Клара, Николя Вепре, выражающие мысли и чувства народа Франции, его волю к борьбе за мир, постановки английского рабочего театра «Юнити», разоблачающие хозяйничанье американских оккупантов в Англии, песни Поля Робсона и книги Говарда Фаста, произведения деятелей искусства, воспевающие свободный труд в тех странах, где народы являются хозяевами своей судьбы, — в огромной мере способствовали сплочению сил мира во всем мире.

Прогрессивная художественная интеллигенция всех стран мира много сделала для взаимопонимания народов, для разрушения стены, воздвигаемой поджигателями войны между ними.

Лживой, провокационной пропаганде империализма, популяризации пресловутого «американского образа жизни» прогрессивные деятели искусства противопоставили выраженную художественными средствами великую правду жизни, правду простых и честных людей.

Бойцы могучей армии мира работают не покладая рук, чтобы выиграть битву за мир—битву за жизнь. Но опасность войны не устранена. Империалисты, вновь создающие очаги войны в Европе и на Дальнем Востоке, уже залили кровью города и села Кореи, Вьетнама, Малайи и Филиппин и стремятся к дальнейшему расширению агрессии.

Великий знаменосец мира — товарищ Сталин говорит:

«Мир будет сохранен и упрочен, если народы возьмут дело сохранения мира в свои руки и будут отстаивать его до конца. Война может стать неизбежной если поджигателям войны удастся опутать ложью народные массы, обмануть их и вовлечь их в новую мировую войну.

Поэтому широкая кампания за сохранение мира, как средство разоблачения преступных махинаций поджигателей войны, имеет теперь первостепенное значение».

В благородном деле борьбы за сохранение мира горячее участие принимает и прогрессивная художественная интеллигенция. Оружием своего искусства, всем своим дарованием она и впредь будет вместе со всеми людьми доброй воли добиваться победы мира над войной.

Поход мракобесов

Как сообщает газета «Унита», в США начался новый поход американских мракобесов против реалистических произведений итальянской кинематографии, в которых правдиво отображены коммунные условия жизни трудящихся маршаллизованной Италии.

С особой ненавистью ополчились американские погромщики из штата Нью-Йорк против хорошо знакомого советскому зрителю фильма прогрессивного режиссера де Сика «Похитители велосипедов». Во время демонстрации этого фильма в рабочем предместье Нью-Йорка в кинотеатр ворвались семьдесят членов реакционного общества «Рыцари Колумба» во главе с местным католическим священником. Они требовали немедленного снятия фильма с экрана.

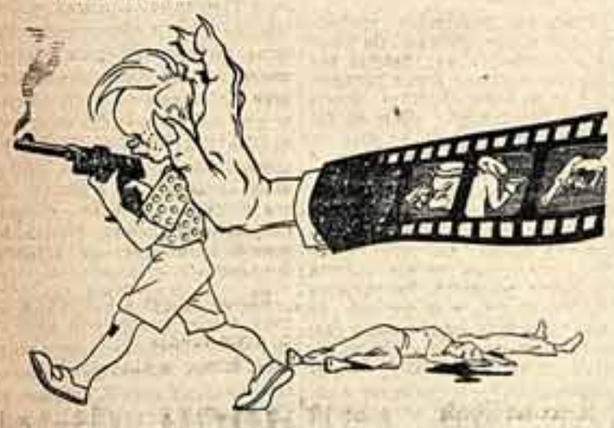
В городе Озбани полиция запретила показ, поставленного прогрессивным режиссером де Сантисом фильма «Горький рис», в котором рассказывается о тяжелом труде и нечеловеческой эксплуатации сезонных работниц-батрачек на рисовых плантациях Ломбардии. Американская полиция объявила этот фильм «вредным для морали»...

Несмотря на хулиганские выходки нью-йоркских погромщиков и истерические призывы властей, католических прелатов и всей правой печати — бойкотировать «крамольные» итальянские фильмы, реалистические произведения таких прогрессивных деятелей итальянской кинематографии, как де Сика, Висконти, де Сантис, победно шествуют по экранам США. Так, «Похитители велосипедов» демонстрировались в Нью-Йорке в переполненных залах 160 кинотеатров, а фильм «Горький рис» с успехом продолжает итти в Нью-Йорке.

РУКА НАПРАВЛЯЮЩАЯ...

Распространение действия продукции Голливуда на американскую молодежь ярко отражается в быстром росте преступности в США. Как сообщает газета «Дейли ньюс», в городе Довер (штат Нью-Джерси) 16-летний Вальми Нилл застрелил 49-летнего инвалида Чарльза Брауна, его жену Мэри и сестру Брауна Мирл Браун. (Из газет).

Рис. В. ЗИМИНА.



Об итогах кинофестиваля в городе Канн

В последние годы на кинофестивалях в городе Канн советское кино не принимало участия, так как организация и условия проведения этих фестивалей превращали их в ярмарку низкосортного голливудского товара. Но отсутствие советских фильмов, фильмов стран народной демократии лишало фестиваль международного характера и сколько-нибудь серьезного значения. В этом году в условия фестиваля устроителями его были внесены изменения, в связи с чем СССР, Польша, Чехословакия и Венгрия согласились принять участие в фестивале.

Став в позу радушных хозяев и объективных ценителей искусства, устроители фестиваля выискивали немало комплиментов по поводу высоких качеств советских кинокартин, мастерства их создателей. Учтя благосклонный прием, оказанный широкой общественностью всем советским кинокартинам, пяти из них—фильмам «Мусоргский», «Цветущая Украина», «Советская Латвия», «Советская Эстония», «Советский Азербайджан»—жюри присудило премии.

Говоря об итогах фестиваля, нельзя не упомянуть два факта: во-первых — премирование фильма «Мусоргский»... «за лучшие декорации», и во-вторых, — «изобретение» «специальных премий» для советских и польского документальных фильмов. Подлинные цели и намерения организаторов фестиваля раскрылись в беспрецедентном, наглом решении не допускать демонстрации художественно-документального фильма С. Герасимова «Освобожденный Китай».

Проявившие себя в качестве откровенных реакционеров и врагов свободолюбивого китайского народа, авторы этого «решения» беспомощно запутались, пытаясь объяснить причины запрещения фильма, прекрасные качества которого они сами отмечали. В конце концов, эти господа туманно заявили, что фильм задевает «одно правительство». В действительности же и «одно правительство» и другое правительство, очень внимательно отнесшееся к мнению первого, попросту испугались правды о великой стране.

Позорный акт совершили устроители фестиваля! Акт этот был по достоинству оценен широкой демократической общественностью Франции, по достоинству оценим его и все мы — деятели советской культуры и искусства.

Выполняя волю своих хозяев, организаторы фестиваля, запретившие демонстрацию советского фильма «Освобожденный Китай», показали еще раз, что капиталистические заправилы не брезгают никакими средствами, чтобы наглухо закрыть железный занавес, который они опускают между народами.

Фестиваль окончен. Итоги его — пять премий советским фильмам (из шести представленных), три премии — английским, две — американским, одна — польскому («Дорога Восток — Запад»), одна поделена между фильмом прогрессивного итальянского режиссера Витторио де Сика «Чудо в Милане» и шведским фильмом, прославляющим растленные нравы современного буржуазного общества, и ни одной премии — французскому киноискусству. Премиями отмечены также голландский короткометражный фильм «Зеркало Голландии», итальянский научный фильм «Этна» и мексиканский «Забытые». Но подлинный успех фестиваля — огромный успех советских кинокартин среди широких масс зрителей, демонстрация непререкаемого превосходства киноискусства СССР и стран народной демократии над растленной стряпней буржуазных кинематографистов и разоблачение жалкой роли прислужников империализма, каковыми оказались «служители «чистого» искусства» — устроители кинофестиваля.

Силы передового, прогрессивного искусства растут и крепнут, множатся его успехи в борьбе за искусство реалистическое, народное, служащее великому делу борьбы за свободу и демократию, за мир.

И. ПЫРЬЕВ,
народный артист СССР.

Итальянская кинематография под ударами реакции

Проводимое за последние годы американцами при активном содействии правительства де Гаспери улучшение итальянской национальной кинематографии привело к поистине катастрофическим для киноискусства Италии последствиям. Об этом говорят цифры, опубликованные Итальянским государственным статистическим институтом. Так, в 1949 году в Италию было ввезено более 400 американских фильмов и выпущено лишь 44 отечественных. Кассовый сбор от проката американских фильмов составил 79 процентов общего кассового сбора итальянских кинотеатров. Только девять процентов фильмов, демонстрировавшихся на экранах итальянских городов, были итальянского происхождения. Не лучше обстояло дело и в 1950 году.

Прибрав к своим рукам кинопрокат и кинотеатры в Италии, американцы эксплуатируют и киностудии страны. Характерна в этом отношении судьба одной из крупнейших итальянских киностудий «Чинечитта». В этом киногородке, находящемся в нескольких километрах от Рима, англо-американские оккупационные власти устроили после войны лагерь для перемещенных лиц различных национальностей, репатриации которых они всячески препятствовали, продавая их как дешевую рабочую силу в Австралию, США, страны Латинской Америки. Недавно территория киногородка была освобождена. Казалось бы, она должна была вновь поступить в распоряжение итальянского правительства. Однако над «Чинечитта» повторяется американский флаг. Воспользовавшись тем, что итальянское правительство не желает оказывать помощь национальной кинематографии и отказывает ей в ассигнованиях, голливудская фирма «Метро-Голдвин-Мейер» на исключительно выгодных для себя условиях приобрела киногородок со всем оборудованием и персоналом.

Улучшение итальянской кинематографии осуществляется не только путем неограниченного ввоза голливудской макулатуры и залвата американцами кинопредприятий. В Италию импортируются десятки иностранных «звезд» второй и третьей величины, лишенных работы итальянских киноактеров.

С 1945 года и по настоящее время в итальянских фильмах и фильмах смешанного производства снималось свыше 300 иностранных артистов, главным образом американцев, англичан и французов. Голливуд посылает в Италию составившихся исполнителей ролей гангстеров, сыщиков, гангстеров, бывших «киноволков», приевшихся американскому зрителю, а также людей, не имеющих абсолютно никакого отношения к кино.

Импортированные в Италию безталанные артисты немало способствовали, как отмечала печать, бесславному провалу итальянской кинематографии на кинофестивале в Венеции. Можно было бы привести большой список пользующихся известностью талантливых итальянских актеров, которые подолгу не имеют возможности сниматься в кино, хотя они намного превосходят отнимающих у них работу иностранцев. Так, безработной в настоящее время является знакомая советскому зрителю по кинофильму «Рим — открытый город» талантливая молодая киноактриса Мария Мики. Ведающий вопросами культуры и, в частности, кинематографии ближайший помощник де Гаспери — Андреотти и его сподручные, встречающие с распростертыми объятиями голливудских «гостей», принимают все меры, чтобы Мария Мики не имела возможности сниматься. Дело в том, что Мария Мики подписала Стокгольмское Воззвание и активно борется за мир и национальную независимость итальянского киноискусства.

На вопрос, почему на экранах страны годами не видно многих лучших итальянских киноартистов, известный критик Умберто Барбаро дает следующий ответ:

«Потому что люди из правительства и их покровители в скандалах прихлебатели хотят улушить итальянскую кинематографию вообще и прогрессивную в частности; потому что итальянские деятели кинематографии безоружны в области законодательства перед нашествием американских фильмов и перед цензурой, осуществляемой самым антидемократическим образом правительственными чиновниками; потому что процветают «любимцы» распределение кредитов на производство новых фильмов, передача кинофабрик и технического оборудования иностранным фирмам или под бесчестное управление различных государственных и полугосударственных обществ».

Правительство де Гаспери — Шельбы душит передовую итальянскую кинематографию двумя руками: рукой цензуры, запрещая или выхолащивая правдивые, реалистические фильмы, и рукой нищеты, обрекая создателей прогрессивных произведений киноискусства на материальную нужду и подчас на непреодолимые трудности в работе.

Ярким примером является судьба кинотрилогии «Земля дрожит», задуманной выдающимся прогрессивным режиссером Луиджи Висконти. Первая часть трилогии посвящена борьбе сицилийских рыбаков против жестоко эксплуатирующих их оптовиков—скупщиков рыбы. Вторая часть, по замыслу Висконти, должна была показать борьбу рабочих серных рудников, и третья — борьбу безземельных крестьян за землю, занятую ими необработываемых помещичьих земель и создание крестьянских кооперативов. Первая часть фильма, снятая в Сицилии в реалистической, почти документальной манере, без участия профессиональных артистов, получила высокую оценку печати и пользуется огромной популярностью у итальянских трудящихся. Увидев успех этого фильма у массового зрителя, кинопрокатчики, финансировавшие съемку трилогии лишили Висконти возможности продолжать работу.

Такие демократически направленные и получившие высокую оценку в итальянской и иностранной печати кинопроизведения, как «Похитители велосипедов», «Земля дрожит», «Трагическая охота», «Горький рис», «Путь надежды», «Нет покоя в олимпийских рощах», идут в кинотеатрах итальянских городов всего по нескольку дней и являются объектом ожесточенных нападок правительственной и католической печати. Недавно все реакционные газеты обрушились на новый фильм режиссера де Сика «Чудо в Милане», повествующий о жизни миланской бедноты.

Когда одного из членов правительственной цензурной комиссии спросили, почему правительство субсидирует производство пошлых кинокомедий, исторических и детективных фильмов и препятствует выходу на экран реалистических произведений итальянской кинематографии, он цинично ответил: «Нужно покончить с этими антинациональными фильмами о бедноте. Нужны веселые сюжеты, чтобы заставлять смеяться. Нищета — это сюжет, не нравящийся зрителям, и он не приносит денег...»

Улушить прогрессивное итальянское киноискусство стремятся не только голливудские бизнесмены и прислужники правительства де Гаспери. В этом им деятельно помогает Ватикан, располагающий широко разветвленным клерикальным и светским пропагандистским аппаратом и являющийся собственником значительного числа кинотеатров и нескольких кинопрокатных обществ.

Однако передовые представители итальянского кино, не отступая перед трудностями и преследованиями, продолжают борьбу за национальную независимость отечественной кинематографии, за право свободного творчества. Среди них такие видные деятели искусства, как режиссеры Висконти, де Сантис, де Сика, сценаристы Дзаваттини и де Филиппо, кинокритик Барбаро, кинодеятели Массимо Джиротти, Ина Миранда, Карла дель Поджо, Мальи Мики, Джина Лолобриджида, Раф Вальоне. Они пользуются симпатиями и горячей поддержкой трудящихся своей страны. Так, например, турецкие рабочие, узнав, что правительство отказало режиссеру Висконти в субсидиях на съемку кинотрилогии «Земля дрожит», немедленно заявили, что организуют сбор необходимых средств и создадут кооперативное общество, которое будет финансировать производство двух остальных частей трилогии.

Итальянская коммунистическая партия — единственная политическая сила в Италии, которую волнуют судьбы национальной культуры, национального искусства. Компартия уделяет большое повседневное внимание проблемам, стоящим перед прогрессивными деятелями искусства, помогает им преодолевать трудности, находить правильный путь в их творческих исканиях. И не случайно почти все выдающиеся деятели итальянского искусства, в том числе и кинематографисты, оказались в возглавляемом коммунистической партией лагере сторонников мира, борцов за национальную независимость и свободу творчества.

Происходивший в первой половине апреля текущего года седьмой съезд Итальянской компартии специально обсудил вопрос о состоянии национальной культуры. Известный художник-коммунист Ренато Гуттузо, выступая на съезде, отметил, что нахлынувшие из-за океана американизм и космополитизм и насаждаемый католической церковью клерикальный обскурантизм душат итальянскую культуру, попирают ее славные традиции, лишают ее национального характера.

— На коммунистах и на рабочем классе Италии, — сказал Гуттузо, — лежит благородная задача вывести итальянскую культуру из тупика, указать ей путь обновления и сплотить вокруг себя все ее живые, передовые национальные силы.

Значительные успехи в создании прогрессивных произведений, достигнутые в труднейших условиях лучшими представителями итальянской кинематографии, служат ярким доказательством бесславия всех попыток улушить национальное итальянское искусство, является залогом того, что силам реакции не победить воли итальянского народа к миру, национальной независимости и свободе.

Н. ТАЛОВ.

Преследования прогрессивных художников

Демохристианское правительство де Гаспери с каждым днем усиливает преследования прогрессивных деятелей искусства, активных борцов за мир. Ярким примером этого является судьба, постигшая художников — участников известной выставки «Искусство против варварства».

Большой успех выставки не на шутку перепугал американских хозяев и их демохристианских лакеев. Выставка, как известно, была закрыта, а ее помещение занято отрядами полиции. По указанию из Вашингтона заместитель министра внутренних дел Италии Буббио объявил в итальянском сенате о передаче в суд дела 60 художников, чьи произведения экспонировались на выставке. Они обвиняются в... «оскорблении знамени и руководителей иностранных государств» (подразумеваются США) и в «оскорблении правительства».

Этот новый акт произвола итальянского правительства вызвал большое возмущение во всех слоях населения Италии.

Дипломники

Не думали отец и мать Вируты Беллавы — простые крестьяне, что дочь станет актрисой. В их крестьянском роду не было раньше актеров, врачей, учителей. Но иной стала вновь жизнь на обновленной латышской земле. И самые смелые, самые дерзкие мечты молодежи претворяются в жизнь. Из Валкского района в столицу республики приехали учиться в Театральный институт Вирута Беллава, из Кулдигского района — Лилия Брунидза, из Эргльского района — Эдгар Лиепиньш...

Все восемнадцать выпускников актерского факультета Театрального института Латвийской ССР — дети латышских рабочих и колхозников. Почти все они комсомольцы.

Сейчас в институте для дипломников наступила самая напряженная пора. Скоро государственные экзамены, защита дипломных работ, а там начнется новая, самостоятельная жизнь в искусстве. Под руководством своих педагогов А. Антман-Бриедита, Б. Праудина и других выпускники репетируют спектакли, которые явятся их дипломными работами: «Васса Железнова» М. Горького, «Блудный сын» Р. Блаумниекса, «Скупой» Мольера и «Платон Кречет» А. Корнейчука.

В этом году дипломникам предстоят серьезные испытания. Кроме государственных экзаменов по основам марксизма-ленинизма, истории театра, актерскому мастерству, молодые актеры должны будут доказать правильность своей трактовки роли, в которой они выступят, дать анализ пьесы и спектакля.

Скоро дипломники покинут стены института. Это уже второй выпуск высшего театрального учебного заведения Латвии. Почти все студенты, окончившие институт в прошлом году, были направлены на работу в Лиепайский театр. За прошедший год они сыграли большое количество ролей, показали свое крепнущее, уверенное мастерство. Еще один отряд актеров выходит на латышские сцены.

Вблизи Театрального института расположено здание Академии художеств Латвии. И здесь уже началась страдная пора подготовки к экзаменам. В студиях, мастерских, кабинетах, в читальных залах и библиотеках дипломанты готовятся к последним экзаменам. В этом году из стен Академии художеств выйдет 50 живописцев, скульпторов, графиков. Молодые мастера станковой и монументальной живописи, театрально-декорационного искусства работают сейчас над дипломами. Оар Аболс избрал темой своего произведения встречу Я. М. Свердлова с латышскими стрелками в Риге. Об историческом перелете Чкалова рассказывает полотно отличника Б. Гладкова. В. Формозов в своей дипломной работе отобразил борьбу латышских трудящихся за мир — момент сбора подписей под Стокгольмским Воззванием. График Валдис Смилтенс готовит иллюстрации к рассказу Вилиса Лациса «Четыре поездки». Многие студенты избрали темой своих работ трудовые дела латышских рабочих и колхозников.

Группу вокалистов, дирижеров и инструменталистов выпускает в этом году Государственная консерватория Латвийской ССР.

Я. МАРКУЛАН.

РИГА. (Корр. «Советского искусства»).

На снимке: народный артист республики А. Антман-Бриедит в студенты В. Дышлере, Я. Болуж, Г. Плацис, Э. Лиепиньш и Б. Беллава на репетиции спектакля «Блудный сын» Р. Блаумниекса в Театральном институте Латвийской ССР.

Фото В. Кильтер.

Концерты Вилли Ферреро

Прибывший в Москву известный итальянский дирижер Вилли Ферреро даст во время пребывания в столице ряд концертов.

Первое выступление Вилли Ферреро состоится завтра в Большом зале консерватории. Государственный симфонический оркестр Союза ССР исполнит под управлением Вилли Ферреро четвертую симфонию Чайковского, «Сицилийскую вечерню» Верди, «Дон Жуана» Рихарда Штрауса и «Тему с вариациями» Донато из Верони. Те же произведения включены в программу второго концерта в Большом зале консерватории, назначенного на 27 апреля.

Следующие два концерта под управлением Вилли Ферреро состоятся 28 и 29 апреля в Зале им. Чайковского и Большом зале Консерватории. В них примет участие Большой симфонический оркестр Всесоюзного комитета радиоинформации. В программах этих концертов — тосты («героическая») симфония Бетховена, «Праздниства» Дебюсси, «Полет валькирий» из оперы Вагнера «Валькирия» и «Поэтюрн» Мартуччи.

Из Москвы Вилли Ферреро выедет на гастроли в Киев и Ленинград.

ОТОВСЮДУ

ТБИЛИСИ. Русский театр юного зрителя им. Л. М. Кагановича показал комедию грузинского драматурга Г. Нахутишвили «Комбле», написанную по мотивам народных сказок. Постановка Н. Маршака и М. Ратнер, художник М. Гоциридзе, композитор В. Шаверзашвили.

МАГНИТОГОРСК. Творческий коллектив Театра драмы им. А. С. Пушкина и сталеплавильщики 3-го мартеновского цеха Магнитогорского комбината заключили между собой договор творческого содружества. Коллектив театра взял на себя обязательство систематически проводить для стахановцев цеха лекции по вопросам искусства, практиковать обсуждения пьес и спектаклей. Артисты и режиссеры театра окажут практическую помощь художественной самодеятельности цеха.

ЛЕНИНГРАД. В залах Русского музея открылась большая выставка произведений заслуженного деятеля искусств РСФСР, лауреата Сталинской премии художника А. Ф. Пахомова в связи с 50-летием со дня его рождения и 25-летием творческой деятельности. Экспонировано около пятисот рисунков и эстампов.

ЧЕБОКСАРЫ. Управление по делам искусств при Совете Министров Чувашской АССР и правление Союза советских писателей Чувашии проводят конкурс на лучшие многоактные и одноактные пьесы для драматических театров и театральной самодеятельности.

БРЯНСК. Областной драматический театр показал новый спектакль для молодежи — пьесу В. Розова «Ее друзья». Режиссер постановки — М. Каплун, художник — С. Постников.

А. А. Крейн

21 апреля на 68-м году жизни скончался выдающийся советский композитор Александр Абрамович Крейн.

А. А. Крейн родился 20 октября 1683 года в Нижнем-Новгороде в семье композитора, поэта и собирателя народных песен А. Г. Крейна. В 1908 г. Александр Абрамович окончил Московскую консерваторию по классу виолончели проф. А. Э. Глена.

Творческий путь Александра Крейна начался еще на рубеже девятнадцатого и двадцатого столетий. Но наиболее значительные произведения композитора, характеризующиеся прогрессивностью замысла, были созданы в нашу, советскую эпоху.

В 1926 году Ал. Крейн закончил вокально-симфоническую «Траурную оду памяти В. И. Ленина», воплотив в этом произведении образы всенародной скорби и пламенной любви к великому вождю народов.

К числу наиболее значительных творческих достижений Александра Крейна принадлежит его балет «Лауренсия», почти пятнадцать лет с успехом идущий на сценах многих советских театров.

Лучшие произведения А. А. Крейна характеризуются глубиной замысла, большой эмоциональной выразительностью, искренностью и подлинным мастерством.

Александр Абрамович был настоящим советским патриотом, чутким и отзывчивым человеком. Память о нем, как о выдающемся композиторе, о его многолетней и плодотворной общественной деятельности, о его большом уме и обаянии сохранится надолго.

Т. Хренников, Н. Бесфалов, В. Захаров, М. Чулаки, А. Анисимов, М. Коваль, Р. Глиэр, Ю. Шапорин, С. Прокофьев, В. Кузарский, А. Попов и другие.

Главный редактор С. Б. СУТОЦКИЙ.
Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, П. Н. ИВАНОВ (зам. главного редактора), А. А. ИКОННИКОВ, С. В. МИХАЛКОВ, К. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

Главное управление цирков Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР, Центральная студия циркового искусства и коллектив Московского ордена Ленина государственного цирка с глубоким прискорбием извещают о преждевременной смерти

Изяслава Борисовича НЕМЧИНСКОГО,

мастера цирка, художественного руководителя Центральной студии циркового искусства, и выражают соболезнование семье покойного.

«Советское искусство» выходит по вторникам и субботам. Адрес редакции: Москва, Цветной бульвар, 25. Телефоны: секретариат, архитектурный и музыкальный отделы — К 4-15-66; отделы театра, корреспондентской сети и информации — К 5-45-12; отделы кино, изобразительных искусств, иностранный — К 1-45-96.

Б01900. Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Заказ № 1106.