



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1983

Четверг, 20 октября
№ 126 (5758)
ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ
Цена 6 коп.

Молодежь на эстраде

Самой природой эстрады — ее мобильностью, способностью мгновенно откликаться на события сегодняшнего дня продиктована необходимость широкого привлечения молодых талантов. И за последние годы трудно не заметить значительного омоложения состава эстрадных исполнителей всех жанров; зрители постоянно встречаются здесь с артистами, чей возраст не превышает тридцати лет.

Однако на творческих результатах приток свежих сил пока сказался слабо. Не ощущается стремления к поиску, к открытиям, к самостоятельности почерка. Не все удовлетворяет нас... в таком популярном искусстве, как эстрадно-независимое, не видеть, что на волне этой популярности подчас испускают музыкальные ансамбли с программами сомнительного свойства, что наносят идейный и эстетический ущерб... говорится на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС.

Эти слова адресованы прежде всего молодым артистам, ибо они преимущественно в составах подобных коллективов.

Еще в прошлом году министерства культуры СССР и РСФСР провели проверку художественно-творческой деятельности ВИА. В результате только в Российской Федерации в силу влиятельного профессионального урона был расформирован 41 коллектив, а ряд ансамблей поставлен на репетиционный период для подготовки нового репертуара. К сожалению, решительных изменений это пока не принесло.

Отрывают роль в воспитании артиста играют творческие составы — одно из действенных средств выявления талантов, открытия новых имен. На конкурсе проверяются не только мера дарования, профессиональная оснащенность исполнителя, но и его общая культура, широта мышления, художественный вкус, идейная зрелость; проверяются творческие силы, имеющиеся сегодня, и перспективы завтрашнего дня.

Но пока эстрадные конкурсы не будут поставлены на столь же серьезные и основополагающие рельсы, как молодежные составы по всем исполнительским профессиональным филологическим параметрам, пока не будет вестись планомерная серьезная подготовка к ответственнейшему смотрю талантов, соблюдаясь строгая последовательность в отборе претендентов (конкурсы городские, зональные, областные, республиканские, предваряющие всевозможные серьезные конкурсы вряд ли можно считать), это еще раз подтвердит проведенный нынешней весной VII Всесоюзный конкурс молодых артистов эстрады: за редким исключением, он продемонстрировал полное неблагополучие с репертуаром, его бедность, безликость, пошлость исполнителей, подражательность, погоню за «модой».

Значительная доля вины в этом ложится на руководителей концертных организаций, учебных заведений, делегирующих свои коллективы и солистов на такой ответственный экзамен. К конкурсу нередко относятся как к своего рода кампаниям — артиста в спешном порядке «натаскивают» на выступление, не давая никакой прочной базы для дальнейшего творческого роста. Подчас одного удачно раскрасавленного, слетавшего, смывшего номера оказывается достаточно, чтобы стать модным исполнителем — ведь лауреат получает «зеленую улицу» на все концертные эстрады страны; радио и телевидение знакомит с ним миллионы зрителей и слушателей. И никому невдомек, что при такой «системе» амортизируется, блекнет дарование, утрачивается чувство самоконтроля и появляется опасная «звездная болезнь» — лютий враг истинного искусства — болезнь, главный симптом которой — вседозволенность.

Огромные трудности представляют для эстрады молодежи вопросы репертуара. Как правило, руководство концертных организаций уповает на полную «самостоятельность» артистов, не обеспечивая их ни нотным, ни текстовым материалом. А добывать репертуар молодым исполнителям крайне трудно: авторы у них своих лет, режиссеров, ставящих для данного артиста номер, тоже нет. Отсюда — копии, замаскированные нужного, подражания именитым или в лучшем случае прокатывание одного, признанного, апробированного номера.

Но случается и так, что поиск молодых талантов идет на непонятное радиозвуковое тех. что, казалось бы, должен быть заинтересован в обновлении концертных программ, в повышении их идейного уровня. Об этом написали в редакцию солистка Тбилисской филармонии сестры Алла и Люся Баидурова, которые никак не могут добиться от руководства этой организации помощи в подготовке программы, составленной из песен и поэтических произведений высокого гражданского, патристического содержания. Причем к письму приложен отрывок Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР композитора Анатолия Новикова, свидетельствующего, что исполняется такой репертуар Баидуровыми на хорошем профессиональном уровне.

Лишь теми же «кассовыми» соображениями можно объяснить, что недавно в Тульской филармонии ансамблем из Старопола «Надежда» репертуар которого составляют советские песни, предпочли модульную рокировку, отнюдь не блестящую содержательностью и художественной полноценностью программ.

«У советских — собственная гордость», — говорил Владимир Маяковский. И у советской эстрады она «собственная», особенно сегодня, когда ей доверено активное участие в коммунистическом воспитании масс. Доверие мастерам, доверие молодежи.

Дневник событий

ПО СООБЩЕНИЯМ
КОРРЕСПОНДЕНТОВ
«СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»
И ТАСС

ВДОХНОВЕННОЕ СЛОВО ПОЭТА

Поэтической хроникой свершений родного народа, пробужденного к новой жизни Великим Октябрем, стало творчество выдающегося узбекского поэта Гафура Гуляма. Прозаические произведения поэта республиканского лауреата Ленинской премии, изданные в нашей стране почти трехмиллионным тиражом, стали достоянием всего многонационального советского народа. 80-летию со дня рождения Г. Гуляма был посвящен торжественный вечер, состоявшийся 18 октября в Москве, в Колонном зале Дома союзов.

Открывая вечер секретарь правления Союза писателей СССР В. Кожанов, секретарь ЦК Компартии Узбекистана А. У. Салимов, произвигший «Слово о Гафура Гуляме», представил литературной общественности страны гоуэрику о том, что вся жизнь поэта — интернационалист — пример беззаветной служения идеалам ленинской партии. Любовь к родному народу органично сочеталась у него с высоким чувством советского патриотизма. Стихи Г. Гуляма, пропитанные революционной страстностью и тонким лиризмом, продолжали находить живой отклик в сердцах читателей всех поколений.

Вечер завершился большим концертом мастеров искусств Узбекистана, в котором прозвучали стихи Г. Гуляма.

НА ЭКРАНЕ — СОВРЕМЕННОСТИ

Проблема современности на киноэкране посвящая откровенное заседание секретариата правления Союза кинематографистов СССР. В программе — творческие дискуссии об отборе средств массовой киногероической свершений современности, встречи мастеров экрана с учеными Академгородка, коллективами промышленных и сельскохозяйственных предприятий. В кинотеатрах и клубы города началось показ новых работ советских кинематографистов. Среди них ленты «Без свидетелей», «Плыванин», «Магистраль», «Торнадо».

ВЫСТАВКА В АРХАНГЕЛЬСКЕ

«Русский художественный металл» — так называется выставка, открывшаяся в Архангельском музее изобразительных искусств. Свыше 150 экзemplаров, собранных по дальним селам и деревням, свидетельствуют о том, что дитящичи и кузнецы беломорского севера ни в чем не уступали ни гулямам, ни гатчинским мастерам. Хороши старинные работы, среди которых кованые позолоченные украшения, накладки и декоративные ступки. На выставке наравне с подлинными мастерами XVII и XVIII веков представлены современные произведения, выполненные в сельских кузницах.

ПОСВЯЩАЕТСЯ УЧЕНОМУ БИБЛИОТЕКОВЕДУ

В Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина состоялась конференция, посвященная 75-летию со дня рождения известного советского библиотековеда О. Чубарьва. С докладом «Идеи теории и организатор библиотеки» выступил заместитель министра культуры РСФСР В. Стржаников. Участники конференции заслушали также ряд докладов и сообщений, раскрывающих основные направления деятельности ученого.

Деятели литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя коммунистической идейности, партийности и народности!

Создавайте произведения, достойные нашей великой Родины!

Из Призывов ЦК КПСС

ФЕСТИВАЛЬ В ДВУХ ИЗМЕРЕНИЯХ

Во вторник вечером в красавце Дворце культуры Алма-Атинского ханчатоуниверситета возобновились вручали призы X Всесоюзного фестиваля телевизионных фильмов. О его победителях рассказывали сегодня на 3-й странице нашей газеты председатели творческих жюри. Фильмы, признанные лучшими, образовали впечатлительный список. Их авторы и создатели под аплодисменты переполненного зала выходили на сцену, получали награды, и процедура эта длилась более полутора часов.

А между тем в тот же день в республиканском Доме кино проходила дискуссия, организованная Союзом кинематографистов СССР и устроителями фестиваля, тональность которой напротив была лишена привадиности. Та же самая тема, работы которых спустя всего несколько часов оказались отмечены самой высокой наградой, как, например, режиссер И. Белая, высказывали свою неудовлетворенность состоянием телевизионного кинематографа, без обиняков высказывали критические замечания в свойственный адрес и в адрес товарищей.

Торжественный праздник и деловые будни — это, впрочем, и есть истинный смысл фестивалей, значительных не только парадом достижений, но и придиричьим смелым собственным несовершенств.

Казахская земля радушно и щедро приняла посланцев из далеких теле- и радиоместностей страны. Одним из конкурсных просмотры не ограничилась программа фестивалей. Участники встречи поочередно убедились, как огромна и богата казахстанская земля. Во время поездки по республике они встретились со зрителями Нараянда, Восточно-Казахстанской области, Чимкента, побывали на древней земле Сайрама, познакомились с туркменскими плементами имени Костенов, жили в оазисах союза «Дегрес», металлургии Усть-Каменогорского титано-магнетитового комбината, копределяли Алма-Аты.

В этом тоже смысл фестивалей. Такой контакт иногда именуется обратной связью, хотя связь эта сама что ни на есть прямая. Непосредственный аудиторский телезритель делает сегодня голубой экран самым массовым искусством и средством информации.

Разговор о том, какой же он, зритель, что ему нужно, был одним из самых острейших в фестивальной дискуссии. Из социологических исследований известно, что он проводит у домашних экранов в среднем два часа в день — три четверти своего свободного времени. И понятно, какую ответственность этот кредит доверия налагает на мастеров телевидения.

Об ответственности деятелей литературы и искусства перед народом, о необходимости искать новые пути и сердца читателей и зрителей шла речь на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС. Высота этих требований, обращенных напрямую и к телевидению, определила тон дискуссии в Алма-Ате. Выступили известные режиссеры, чьи работы знают, любят зрители, — И. Белая, А. Каневский, В. Лисаквич, критики,

исследующие теорию ТВ и его сегодняшний день, — К. Алпагулова, Э. Багирон, Р. Нылин, С. Муратов, А. Палахов, В. Соколов, другие участники обсуждения.

И какая бы сторона жизни телевидения ни затрагивалась в полемических столкновениях мнений, разговор там или иначе приходил к размышлению о главном — о репертуаре документальных и художественных лент. Какой бы жанр ни избрали для себя авторы, их замысел дойдет до зрителя только тогда, когда он воплощен в ярких и запоминающихся характерах, судьбах, вызывающих ответное сопереживание. На алма-Атинском смотре было немало телефильмов, герои которых являли собой прекрасный пример для подражания.

Частота, как говорится, известна. На дискуссии вспоминали, что соинтервью насчитывают около двухсот тысяч прекрасных человеческих качеств. Однако одно дело перечислять их, совсем другое — сделать так, чтобы они принадлежали как можно большему числу людей.

Но далеко не всегда благое, пожелание создателей картин, приводит к искомому результату. Мы видели картины, и их, увы, было много, авторы которых пользуются абстрактными символами. Герои таких лент, особенно когда речь идет о документальном кино, не выплывают, их выбрали по вполне реальным причинам. Однако на экране они перестают быть живыми, превращаясь в схемы, сколоченные рукой профессионала.

Но — и на этот момент обращали внимание многие из выступавших — общий уровень документального и художественного телевидения за последние годы, безусловно, вырос. Однако верным, появляющимся над достигнутым уровнем, не столь часто определял путь, как того бы хотелось.

Есть еще немало, как определили их участники обсуждения, «скрупулезных, ростовых» фильмов, сфокусированных по поверхности жизни. Тревожно, что по отношению к зрителю, как снала другой участник дискуссии, «бегает по программе» от документального кино и игровому. Документальный фильм еще не встретил на сегодняшний располосования аудитории, хотя, конечно, в этом жанре есть немало достижений. Редким гостем на телеэкранах стал фильм экспериментальный, фильм-спор, фильм-размышление.

Упреки, как видим, серьезные, но справедливые, основательность их ощущают сами телекинематографисты. На экране спорили картины, в просмотрных залах — мастера, их создающие. Как это бывало раньше, зрители, впрочем, еще раз увидят ленты, которые стали победителями смотра. Но, повторим, не менее важно и второе измерение фестиваля, тот его итог, что должен побудить художников объединить свои усилия, чтобы вновь и вновь искать своего зрителя, того единственного, которому можно повести самое сокровенное. И если это истинный поиск, имя этому единственному зрителю — миллионы.

Ал. АВДЕНКО, наш спец. корр.

Твердая воля к миру

Заявление товарища Ю. В. Андропова по поводу антитеррористского курса администрации США выражает волю всего нашего народа к миру, Об этом свидетельствуют непрекращающийся поток писем и сообщений корреспондентов ТАСС.

— Мы, ленинградские рабочие, как и всякий советский человек, горячо одобряем заявление товарища Ю. В. Андропова, — говорит на недавнем станков объединении «Электросила» Л. Виноградов. — Нельзя спокойно относиться к тому, что Вашингтон и его союзники по НАТО готовят новые стартовые площадки для ракет, нацеленных на наши мирные города.

— Советские люди заняты мирным трудом, — подтверждает эту мысль машинист тенозавода из Таллина Р. Каик. — Поэтому так и возмущение вызывает чудовищные замыслы администрации США, направленные на разрывные тоны вооружений, на создание новых средств уничтожения людей. Как много утратил для меня начинается с размышления о новой работе, о неопределенных судьбах, что идут в мастерской, — говорит народный художник СССР З. Аатур. — Но чтобы расширить образ современника, проиницировать в мир, мне нужно быть уверенным в светлом будущем человечества. Уверенный, что благородный смысл новых советских проектов и мирных инициатив вселяют надежду и гордость, узнаваю единственно верный путь сохранения мира на земле.

— Заявление проиницирует испренией работой о судьбе миллионов людей, глубоким паросом миролюбия, — считает народный артист Казахстана С. А. Диниев.

Говор о миролюбии советского народа, трудящиеся в своих откликах одновременно подчеркивают твердость Советского Союза в отношении защиты безопасности своей и своих друзей.

— Товарищ Ю. В. Андропов четко и ясно заявил, что добрую волю нашего государства, его желание договориться с любым из следует принимать за признак слабости, — пишет вице-президент Академии наук Грузии Г. Диниладзе. — Любая попытка сломить сложившиеся военно-стратегическое равновесие наша страна сумеет дать отпор.

И прошла огненным дорогам войны, вместе с фронтовыми товарищами оставила подпись на рефлесте. Поэтому для меня, как и для всех советских людей, возмущающих голос за мир, нет сомнения: иммерские замыслы антитеррористских заправил обречены на провал. История не прощает лавины на уроках, — утверждает народный артист Туркменской ССР М. Фаррадиева.

— Как учитель, Сахалина, и особенно обеспокоен тем, что Вашингтон все больше втягивает в свои милитаристские планы Японию, правительством которой идет на поводу администрация Рейгана, — пишет бригадир парторганизации совхоза «Комсомолец» из Сахалинской области В. Краучин. — Причастна Япония и к проиницирует США с японкорейским самолетом, пролетевшим недавно со шпенской целью над нашим островом. Видать, урон истории никому не научили политических авантюристов. Надо лишь себе отчит в том, что может принести ядерная война испытала взрыв атомной бомбы.

Рабочие, труженники села, служащие, деятели науки и культуры, учащиеся — люди разных возрастов и профессий, единодушно одобряя миролюбивые инициативы Советского государства, обусловлю ударным трудом крепить экономическую и оборонную мощь социалистического Отечества.

В. ПАВЛОВ, (ТАСС).



LET US PRESERVE OUR PLANET

ЗА ЖИЗНЬ НА ЗЕМЛЕ

«Нети» — атомной бомбе, «Нети» — «аршингам» в Европе, «Нети» — ядерному безумию... В образах сатиры и гротеска, в изображениях наглядной публицистики предстает сегодняшняя картина международной политической жизни на выставке «Сатира в борьбе за мир», которая открывается завтра в залах Академии художеств СССР.

Выставка совместно организована Министерством культуры СССР и РСФСР, Союзом журналистов СССР, Академией художеств СССР, Советским комитетом защиты мира и Советским фондом мира. Традиции проведения этих международных выставок сотни лет веет свое начало с 1909 года, когда впервые в Москве художники-публицисты многих стран соединились на едином и широко представленном форуме своего искусства.

В этом году на рассмотрении устроителей выставки поступило до двух тысяч работ — из



ЗА ЖИЗНЬ НА ЗЕМЛЕ

осознать достижения в экономическом, социальном и культурном развитии своей республики, края, области, города, района.

Митинги и сборы, чествование ветеранов, митинги протеста против агрессивных милитаристских устремлений империалистов, раздирающие политический мир, творческие отчеты самодельщиков художественных коллективов и плакатов премии Ленинского комсомола, Дни ударного труда и трудовых рекордов — все это послужит новым зарядом энтузиазма и вдохновения для исследователей и продолжателей традиций советского народа.

В. ПАВЛОВ, (ТАСС).

Звезда Ульяновск принимает

Дорога гостей — участников Всесоюзной недели революционной славы, посвященной 85-летию Ленинского комсомола.

Сюда съезжаются ветераны Коммунистической партии и революции, прославленные военачальники, солдаты и командиры гражданской и Великой Отечественной войны, молодёжь делегация союзных республик, городов-героев, посланцы Астрахани и Владивостока, Челябинска и Чернигов, Горького и Перми... Они

Старт на берегах Волги

приглашены на торжественное открытие традиционной Недели революционной славы, которая ежегодно проводится в стране с 29 октября по 7 ноября.

Насыщенная и разнообразная ульяновская программа этого праздника. Она включает в себя экскурсии по городу, посещение Дома-музея В. И. Ленина и филиала Центрального музея В. И. Ленина, встречу с выпускниками школы, в которой занимался Володя Ульянов, уроки революционной

славы в учебных заведениях, заключительный концерт «Общая культура и углубленная революционная, боевая и трудовая слава» развертываются экспозиция, показывающая роль Коммунистической партии, В. И. Ленина и его соратников в создании СССР, мужество и героизм бойцов за коммунизм.

На выставке «В своем единстве, посвящая неуверенной дружбе народов СССР, их интернационализм и единство, перед посетителями выступят деятели науки и культуры, пе-

редовики производства, победители социалистического соревнования.

Неделя революционной славы — часть патристического даяния «Одиннадцатой пятилетке» — ударный труд, знания, инициативу и творчество молодежи. В ее рамках состоится также шесть и ювстам проведения стачки, мейвов, забастовок, мемориальных знаков, праздники улиц, носящих имена революционеров и героев, лавины на баррикадах. Проходят и операции

«Платье сердца», цель которого — уход за мемориалами и объектами, памятниками славы народа. А с 3 по 5 ноября в переносных комсомольских организациях решено провести октябрьские общественно-политические чтения «Улицы коммунизма». В ходе чтения будут широко использоваться ленинские работы, материалы партийных съездов, документальные и художественные фильмы, произведения литературы и искусства, что позволит юношам и девушкам глубже

осознать достижения в экономическом, социальном и культурном развитии своей республики, края, области, города, района.

Митинги и сборы, чествование ветеранов, митинги протеста против агрессивных милитаристских устремлений империалистов, раздирающие политический мир, творческие отчеты самодельщиков художественных коллективов и плакатов премии Ленинского комсомола, Дни ударного труда и трудовых рекордов — все это послужит новым зарядом энтузиазма и вдохновения для исследователей и продолжателей традиций советского народа.

В. ПАВЛОВ, (ТАСС).

X Всесоюзный фестиваль телевизионных фильмов

Движение к мастерству

Е. ТАШКОВ,
председатель жюри художественных фильмов, заслуженный деятель искусств РСФСР

Впервые и попал в Алматы 30 лет назад, когда Михаил Калозов пригласил меня на съемки своей картины «Первый полет», причем в очень странной должности — в качестве режиссера по работе с актерами. Теперь, когда я приехал на X Всесоюзный фестиваль, горда просто не узнал — так все изменилось и отросло.

На Всесоюзном фестивале мы получили неограниченную возможность познакомиться, узнать друг друга, обменяться мнениями, обсудить общие проблемы. Должен сказать, что проблем этих, особенно в телевизионном кино, чрезвычайно много, хотя и есть явное движение в сторону мастерства и подлинного профессионализма.

Большой приз фестиваля получила девятидцатилетний фильм «Вечный зов», но я не буду сейчас говорить об этой картине, поскольку о ней уже было написано много серьезных и обстоятельных статей. А заслуги ее авторов — писателя А. Иванова и режиссера В. Краснополоского и В. Ускова не нуждаются в дополнительных комментариях.

Хочу подробнее остановиться на нескольких картинах, которые были удостоены основных призов фестиваля. Это казахская картина «Ее домбыра был верен закону, украинская «Еще до войны», белорусская «Иван и фильм творческого объединения «Экран» «Привет с фронта».

Три последние ленты так или иначе касаются темы войны, но даже в фильме «Привет с фронта» это лишь материал, на котором решаются серьезные нравственные проблемы. Все три работы созданы молодыми режиссерами, людьми последовательного поколения. Поразили их любознательность в материале, проникновенная, глубокая и сосредоточенная работа мысли, умение точно схватить и воспроизвести атмосферу времени. Я смотрел эти фильмы не только как профессионал и председатель жюри, но и как зритель и могу с уверенностью сказать, что картина трогает, когда ее создатели позволяют зрителю углубиться в происходящее на экране. Хотя я и не люблю говорить о спешке телевизионного кино и считаю, что хороший фильм и хорош и в кино и на малом экране, и на большом — картинах, о которых идет речь, на телеэкране были особенно органичны, поскольку они построены на запоминающихся и глубоко осмысленных крупных планах. Они позволяют приблизиться к актеру, к его глазам, его лицу и через актеров проникнуть в душу героя.

К чести создателей картин должен сказать, что им удалось показать наши обычные представления о героях и третьих лицах. Пусть тот или иной персонаж фильма «Привет с фронта» полагается на экране всего на несколько минут, произносит две-три реплики — а уже прочувствовал его жизнь. Такое умение бы называл особой режиссерской требовательностью.

В «Иване» поразило не только мастерство актерской игры и режиссуры, но и серьезная попытка решить проблему современного героя. Эта картина убедительно доказывает, что современный герой определяется не по возрасту, не по должности, а по видимым успехам, а лишь безусловным и всегда ценным человеческим качествам. Гражданственность, честность, доброта — эти понятия не будут восприниматься отвлеченно, если создатели фильма сами ощущают их теплоту. Мне показалось, что в «Иване» такое, например, понятие, как честность, было выявлено конкретно, потому что честность и должна быть конкретна: это внутренняя неспособность поступиться собственной сове-

стью, добротой, честью, достоинством. В «Иване» на высоте нота звучит тема человеческой стойкости, чистоты, щедрости души.

Почему жюри фестиваля высоко оценило казахский фильм? Эта картина создана молодой кинематографией, где еще нет прочной традиции, но, несмотря на это, ее авторы не побоялись взяться за серьезную тему, рабобили искренне и страстно. Я могу с полной уверенностью сказать и как профессионал, и как зритель, что усилия их не пропали даром. Картина отличает подлинная поэтичность, искренность актерской игры. Особо хотелось бы отметить прекрасную работу Б. Карабалиной. Всегда отрадно, когда для молодых национальных студий одерживают победы — им нужно утверждать свой авторитет, формировать свою школу, они нуждаются в поддержке и поощрении.

Но очень горько, когда кино и телеэкран, уже завоевавшие авторитет, вдруг резко снижают уровень работы. Такие примеры, к сожалению, были и на нынешнем фестивале. Особенно обидно и досадно, что в ряду неудач есть авторитетные режиссерские фамилии. Можно решить все достаточно просто и списать очередную провал, например, за счет слабого сценария. Да, проблемы сценария существуют, стоят очень остро — хорошей литературы для кино не хватает. Но когда скоро режиссер выбирает сценарий, он обязан подписаться под каждым его словом и в полной мере отвечать за конечный результат.

Обескуражил меня и уровень телевизионных работ ряда известных театралов и киноактеров: и сожаление, и здесь проявилась обща пестрота, неряшливость, спешность исполнения. Фестивальные картины заставили меня еще раз задуматься о чисто исполнительском и соавторском начале актерской игры. Мы привыкли говорить, что на телеэкране актер прежде всего должен быть личностью, но, увы, даже среди работ известных мастеров часто не видишь не только глубокого своеобразия, индивидуального решения образа героя, но и просто достойного исполнения.

А между тем я убежден, что для телевидения мало одного профессионального мастерства. Оно должно сочетаться с творчеством, с умением трогать. Зритель готов прощать с героями картин, лишь когда они максимально приближены к малому экрану, бурную и страстную жизнь души.

О. ГРЕКОВА,
председатель жюри фильмов для детей, главный редактор газеты «Пионерская правда»

Меня очень порадовало, что география фильмов чрезвычайно широка: практически во всех республиканских местных комитетах по телевидению и радиовещанию создаются фильмы и программы для детей. Не могло не порадовать и то, что конкурсные картины представляют самые различные жанры и направления: это и музыкальные ленты, и игровые, и документальные, и научно-популярные, и мультипликационные. Анализируя фестивальную программу, мне жюри убедилось, что в каком бы жанре ни работали режиссеры детского телевидения, они стараются поставить проблемы, которые действительно актуальны для жизни ребячьей коллективы.

Одна из них — осознание подрастающим поколением своего места в жизни, попытка впервые задать самому себе вопрос: кем быть и каким быть? Именно с такой проблемой сталкиваются юные герои ленинградских картин «Шалка Мономаха», которая получила большой приз. Фильм учит ребят уметь жить среди людей, соразмерять собственные достоинства и недостатки, противостоять себе окружающим. И еще одна мысль здесь очень важна: не секрет, что каждому подростку хочется почувствовать себя необыкновенным, и авторы картины тактично внушают ребятам, что необыкновенным, талантливым

может стать каждый из них, если научиться главному — трудиться. Я говорю, что фильм «Шалка Мономаха» оценено эту картину потому, что важные педагогические идеи преподнесены здесь без всякого назидания.

Т. АДАМ-ЮСУПОВ,
председатель жюри документальных фильмов, Герой Социалистического Труда

Пятьдесят картин — это 50 встреч с интереснейшими людьми, ибо в центре каждого фильма были подлинные герои наших дней.

Большой приз жюри присудило фильму творческого объединения «Экран» «Егор Иванович» (автор сценария и режиссер И. Белая). Этот фильм был отмечен на ноябрьском пленуме ЦК КПСС как образцовый телевизионный рассказ о рабочем человеке. Мы увидели на экране лавочки Героя Социалистического Труда, бригадир шатеров Егора Иванова Дроздецкого. Уже с первых минут знакомства стало понятно, что перед нами человек подлинной рабочей закалки, обладающий великой нравственной чистотой, силой убеждения, чья жизненная позиция отличается особой активностью.

Заслуга создателей картины в том, что все эти качества героя не просто перечисляются, как это иногда бывает, а тщательно исследуются средствами телевизионного кино. Фильм учит преданности общему делу, ответственности за него, проистекающей вокруг, не притворности и честности. Картина привлекает и тем, что ее герой выглядит с экраном живым человеком, в котором можно восхищаться, а в чем-то и поспорить. Убеждает, что «Егор Иванович» всегда будет вызывать самый живой отклик у телезрителя.

Призы жюри присуждены фильмам «Учитель» (Казахское телевидение, автор сценария Р. Бориня, режиссер Р. Альпиев), «Всему начало» (Белорусское телевидение, автор сценария И. Завц, режиссер В. Бокус), «Все твои черны» (Свердловский комитет по телевидению и радиовещанию, автор сценария и режиссер В. Ротенберг), «Лето» (Украинское телевидение, автор сценария В. Спавк, режиссер В. Васильев). В центре каждой из этих картин тонко угадываются люди. Герой фильма «Учитель» Кумар Нургалевич Нургалевич потерял на фронте ногу и руку, однако необыкновенное мужество, упорство, воля помогли ему выстоять против всех невзгод и вновь встать в строй. Вот уже 25 лет он возглавляет среднюю школу, воспитывает подрастающее поколение.

Самые добрые чувства вызывает и героиня фильма «Все твои черны» Мария Матвеевна Желвакова, 35 лет проработавшая акушеркой поселковой больницы. Запомнились всем и образ Владимира Ильича Бабушкина, известного хирурга, о котором с теплотой и сердечностью рассказывает фильм «Лето».

На X Всесоюзном фестивале мы увидели на документальном экране прекрасный коллективный портрет нашего современника. В яркой и образной форме телевидение сумело показать лучшие его черты — преданность коммунистическим идеалам, патриотизм, трудолюбие, постоянное стремление к тому, чтобы над землей всегда было чистое небо.

Приз Советского комитета защиты мира присужден ленте «Москва, космос, Калифорния», созданной коллективом Главной редакции информации Внестком с известными политическими и общественными деятелями СССР и США, мы как бы стали участниками дискуссии по актуальным проблемам современности. И сделанные на этой дискуссии коллективные выводы, что мир нельзя изменить с помощью оружия, что все честные люди должны объединить свои усилия в борьбе за мир, повсюду и американским, и нашим участникам столь необычной беседы.

Призами различных общественных организаций награждены и другие телевизионные документальные фильмы. Уверен, что нынешний фестиваль поможет дальнейшему развитию телевизионного искусства.

Когда герой становится зрителем

В тот день, когда летчик-космонавт Виктор Петрович Савиных приехал в Алматы как почетный гость телефестиваля, в эфире шел документальный фильм с его участием «На дальней станции сойду» (партия снята в прошлом году налад кировский режиссером М. Докматской). Никогда раньше мне не приходилось наблюдать, как человек смотрит картину о себе самом, как чему-то, ему одному понятному, улыбается или вдруг становится очень серьезным и непроницаемым.

О чем он думает в этот момент? С этим вопросом я обратился к Виктору Петровичу. Он долго молчал, а потом сказал: — Я и раньше видел этот фильм, а сейчас посмотрел его будто впервые, то есть впервые он так сильно на меня подействовал. Может быть, потому, что в этом году я встретился с ним на экране. А может быть, потому, что в матери своей нежданно увидел то, чего никогда раньше не замечал. И на самого себя вдруг посмотрел, как говорится, со стороны.

Меня сейчас удивляет, что я почти не помню присутствия кинокамеры. То есть она не связывается с меня с тем временем, когда я приехал в свои Березины 75 дней спустя после возвращения на землю из космического полета. Березины — это деревня в Кировской области, там я родился, там живут мои родители. Тогда я чувствовал только одно — свою собственную радость, когда увидел отца и мать, когда умылся обмысленной чистой водой, рубины дрова, встречал знакомые с детства лица. А сегодня на экране я вдруг увидел, как родные и односельчане идали нашей встречи, я увидел их глаза, их близкие лица — и это меня очень тронуло. Я думаю, что сейчас так волнуюсь потому еще, что в

выросли хлопниками. Мне, например, очень понравился мультфильм «Начало», хотя мне так очень плохой: два человека погибли только потому, что не могли понять друг друга.

Саша, как и девятиклассник Гуля Куангалеева и Рита Шивалин, учится в алматинской театральной студии, где ребята вместе с преподавателями ставят спектакли и обсуждают пьесы. И уже вполне профессионально говорят, что не нужно в серьезные фильмы «для эффекта» вставлять бойные песни, а документальные фильмы, если и нужно делать для детей, то чтобы весело и покоем на игру.

А я вообще не люблю документальные фильмы — сказала первоклассница Оля Резникова. — Мне нравится сказка.

Только в одном все члены «детского» жюри, и самые младшие, и старшие, согласились друг с другом: больше всех они полюбили Фому Стунова, который сыграл Тома Совера.

Потому что он не просто шалит, — сказала шестиклассница Валина Аллабердиева. — Он еще умный.

А в конце я спросила, какой фильм они смотрели только всего, когда не хотелось есть, яблоки и конфеты, шептаться и смотреть в окно. Они подумали и сказали: «Когда показывали грузинский фильм «Чистая доска».

Хорошо бы, чтобы этот фильм посмотрели все — и дети, и взрослые, — убежденно заключила Рита.

И я поняла, что они хотели бы создать очень большое жюри, из всех зрителей, маленьких и больших, и куда никому не был бы воспрещен вход. И тогда это была бы замечательная жизнь: все вместе смотрели бы кино и вместе о нем разговаривали.

Материалы подготовили В. Матвеева, Ю. Подзолкина, Е. Чекалова.

Обретая друга

Знакомьтесь с новинкой для себя человеком, мой обратен к вам друг, найдя сходные взгляды, стремления. Но и убедившись, что собеседник нам не безразличен, мы с любопытством узнаем порой об нем, чем наши чувства и представления. Знакомство с новым произведением искусства похоже на такое узнавание. Иному сочинению мы радуемся, найдя в нем переживания и размышления, которые разделяем и ценим. Другое рождает сомнения, хотя и привлекает блеском ума или народностью одежд...

Программа фестиваля «Московская осень» особенно щедр на знакомства. Не стал исключением и концерт в Большом зале консерватории 17 октября. «Собеседник» на сей раз был очень разный — каждый говорил о своем и по-своему. Впрочем, было и общее: они не были обращены к самим себе или к узкому кругу любителей музыки, а скорее встречались на только в приятных беседах, но и в концертных залах.

Образцом музыкальной речи, особенно к уму и сердцу, можно назвать Песни горных и луговых алмаи для симфонического оркестра А. Шпала. Творчество этого композитора особенно народными истоками. Но народная мелодия у А. Шпала — не предмет робкого любования. Вот и в новой сочинении он вступает в диалог, то отменяя ее глубинный смысл, ее экспрессию, то словно испытывая ее на прочность, истинность. Основывая свое произведение на четыре народных напева, композитор почти отказался от обычной для избранной им формы сюиты картинности, избрав за основу. Скрытые оркестровые средства: струнные добавлены только в финале, вальсы и лирические. В первом дуге: мстак автор как будто лишь вслушивается в песенные мелодии. Только в третьей дуге простор глубоко личному, лирическому началу выказывает себя в напряженнейших гармониках, в интервальных исканиях песенных мотивов, чтобы вновь вернуться к простоте народного напева. Сложное развитие мелодических линий резко варьирует историчность четвертой части, звучащей как суровый, но оптимистичный итог, где есть место и фольклорной экзотике, и ее авторскому осмыслению. Безусловно, это сочинение из тех, которые, как говорил великий Глинка, «равно доклады зрителю и простой публике».

Многие произведения, написанные в последние годы Э. Денисовым, свидетельствуют, что он все чаще обращается не только к симфоническому оркестру, но и к ансамблю. Не стала исключением и посвященная в этот вечер сюита «Кованья и Хлоя» — авторская концертная версия оперы «Тема дня» (по роману В. Виана). Сюита концентрирует удачные моменты оперы и драматургически очень продумана. Тонкая психологическая выверенная декламация героини, экспрессивно-жесткая симфоническая оркестровая живопись, воплощающая муть четвертой и пятой, мастерски стилизованная музыка быта — все это безобразно воздействует на слушателя. Но возникает и вопрос по поводу услышанного. Столь ли значима история любви, причиной трагедии которой становится лишь бесцельная медлительность? Или часто нам предлежит любоваться неким искусным аллюзионом, а не сопереживать?

Концерт для фортепиано с оркестром И. Кедровича привнес единство и цельность развитию музыкальной идеи — противопоставление двух полярных состояний, представляющих как оборотные стороны одной тематической «мелодии». Автор показал, что уверенно владеет оркестром, полифоническими приемами. Воздействие произведения было бы, думаю, сильнее, если бы партия солирующего фортепиано стала более рельефной, эффективной — словом, концертной.

В Концертино для свифона с оркестром А. Балтина, напротив, жанровые законы соблюдены. Чувствуется уверенность, опытная рука профессионала. Однако музыка здесь напомнила собеседника, с которым приятно поболтать, но придавая значения содержанию разговора. Что ж, бывает и так.

Обобщен музыкальных произведений со слушателем немалым без исполнителей. Отдадим же должное дирижеру из Латвии В. Снайскому как великолепному интерпретатору столь различных авторов. Он выступил во главе Государственного симфонического оркестра Министерства культуры СССР, который в короткий срок освоил трудные партитуры, и Государственного академического хора Латвийской ССР (художественный руководитель И. Целитис). С своей лучшей стороны проявили себя и солисты С. Разанцев, Н. Ли, Н. Терентьев, Н. Думцев.

В. ЛИХТ.



Кадры из фильмов: «Вечный зов», «Егор Иванович», «Приключения Тома Совера», Л. Гурченко в фильме «Песни военных лет».

беседы о мастерстве

ДРЕВО РУССКИХ ТРАДИЦИЙ

Вот уже десять лет народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР имени Глинки Владимир Иванович Федосеев руководит Большим симфоническим оркестром Центрального телевидения и Всесоюзного радио. И хотя десять лет — цифра небольшая в применении к такому тонкому и сложному процессу, как воспитание коллектива, объединение общими задачами, художественными идеями, но каждый год работы дирижера был так насыщен поиском и утверждением собственного взгляда на музыку, что оказалось — осуществлено многое. Рядом с известными партиями в репертуаре оркестра давно закрепились и совсем не исполнявшиеся. То, что сыграно Федосеевым с БСО, вполне можно считать антологией русской, западной классики и советской музыки. Возвращать забытое, прекрасное и достойное современному слушателю, — открывать только что созданное и не менее значительное и прекрасное — такова позиция Федосеева.

Среди активно и постоянно им исполняемых на классике — весь симфонический репертуар Глинки, Чайковского, Мусоргского, Рахманинова, Скрябина, Стравинского, восемь симфоний

Глазунова, Первака, Четвертая и Пятая Малера, сочинения Грига, Берлиоза, Брукера, Римского-Корсакова, Бородин, Танеева. А также основную коллекцию музыкальных коллективов, среди них — Прокофьев, Шостакович, Хренников, Свиридов, Б. Чайковский, Р. Ляднев, М. Вайнгартен, Ю. Левитин, О. Балакаукас, Т. Мансурян, Э. Оганесян и другие.

Перечислить все, что играет Федосеев, невозможно, да дело и не в этом. Важнее другое: исполнение им каждого нового сочинения становится открытием, подчас удивляющим глубиной прочтения партитуры. Интерпретация Федосеева известнейших (а это труднее, чем новые) сочинений из современной классики на протяжении последних лет привлекает естественностью толкования музыки, всегда у него живой и полнокровной. Как легко и свободно дышит ей в его руках! И кажется, что слышишь ее в первый раз. Вот это ощущение новизны, неожиданной и прекрасной, всегда сопутствует нам на концертах дирижера. Он как бы восстанавливает прямые связи музыки, идущей от сердца к сердцу человека.

наш современное много десятилетий или веков назад с нашим восприятием, не останется ли что-то не понятым сегодняшним слушателем? Много вопросов, среди них — Прокофьев, Шостакович, Хренников, Свиридов, Б. Чайковский, Р. Ляднев, М. Вайнгартен, Ю. Левитин, О. Балакаукас, Т. Мансурян, Э. Оганесян и другие.

Конечно, каждый дирижер идет здесь своей дорогой в меру своих возможностей — интеллекта, души, степени внимания, непредвзятости взгляда, наконец, состояния своего духа в этот период. Но интерпретация не состоит, если не вступит на концерт в свои права «таинство духовное» (Достоевский), которое во всем предшествующем опыте, всей сложной дирижерско-оркестровой работе оживает, высветит яснее чувств и мысли, — способно возлюбить человека. И я убежден, именно в этом случае и возникает эффект той самой прелестной современности, о которой мы много толкуем. Почему заворачивает и сейчас Дюккин? Наверное, потому, что человек с его современными думами и чувствами в какой-то части своей души — всегда гайка. Современность означает для меня ясно, горячо, с полной откровенностью, максимум искренности. Каким путем можно прийти к интерпретации?

— Владимир Иванович, чем вызвано стремление дирижера по-своему прочесть партитуру?

— Думаю, в этом сказывается естественное стремление музыканта найти в сочинении близкое и созвучное и себе, и своему времени. Это не уходит в противоречие со стремлением быть предельно объективным по отношению к автору. Точно соблюдать все его указания, не вносить своего, не «прорываться» текст — задача для исполнителя, который, к сожалению, часто нарушает. Но классика тем и бесмертна, что каждая эпоха находит в ней что-то новое, только ею услышанное. Можно ли это стремление отнести к проявлению субъективизма? Конечно, нет. Ведь в конечном счете история исполнительства — это история традиций, закладываемых талантами крупнейшей величины, способными воплотить в своих творениях дух времени, его суть, его стремления и надежды. Нужно ли копировать, повторять их? Ни в коем случае. Повторять — значит оказаться у чуждого времени и плыть по течению, не превратившись в юности.

Есть повторения у каждого времени — свои песни. И свои традиции. Новые приходят на смену старым. В этом я вижу диалектику искусства. А субъективизм проявляется в другом. Один склонен к традиционному, другой к новому. Одного привлекает конструкция, форма, другое — скрытое за строной, глубоко спрятанное авторское, субъективное. И так далее. Каждая интерпретация несет в себе черты ее творца. И в этом диалектика жизни и искусства — здесь одно неизменно другое. Да, традиция «умирает», но великие традиции живут в нашей памяти, мы преклоняемся перед гением их создателей и стремимся изучить природу их возникновения.

Когда Федосеев впервые вышел с БСО на концертную сцену, слушатели да и многие его соратники полагали, что безразлично, Федосеев покорил своей музыкальной стилистикой. В каждом его мускуле, во всей собранной, как пружина, фигуре ощущалась готовая вырваться колоссальная музыкальная энергия. От него к оркестрантам шла как-то невидимая нить, соединяющая их, и какая-то естественная власть над дающей, нет, а легкой, радостной, полной воодушевления, которое передавалось не только оркестру, но и захватывало зал.

Огромным авторитетом пользуется В. Федосеев и руководимый им оркестр в рубинском. Достаточно вспомнить Свердловский фестиваль Граце, на котором интерпретация музыки Скрябина была признана знаком наиболее близкой композитору. Пресса утверждала тогда, что русский дирижер открыл подлинного Скрябина. А совсем недавно, в июне нынешнего года, Владимир Федосеев был признан лучшим дирижером сезона оркестра радио в Милане (РАИ) исполнением цикла из шести симфоний Чайковского. Переоцененный акт театра «Ла Скала» еще раз продемонстрировал огромный интерес к советскому искусству, в отзывах прессы — глубинное понимание творчества русского великого классика.

«Дирижер сразу же заявил, что он не имеет намерения становиться в позу революционера», — писал решение «Авантюра». Можно было по-современному распорядиться следствием чуждого, отсюда не рожденным творческим горением; стилистикой, якобы мучающим от свободы и раскрепощенности. Ответственность художественного руководителя перед залом за все стороны творческой жизни коллектива — вот его credo. Что бы ни случилось, дирижер должен быть собранным, являть собой пример высшей творческой, человеческой дисциплины. Какое бы ни было у него настроение, он всегда должен заключать в себе источник неиссякаемой энергии, чтобы резортер каждого музыканта, разбудить в нем артиста и тогда уже вместе творить музыку.

В творчестве Федосеева все интересно, но есть в нем вершины, о которых нельзя не вспомнить. «Ульф Триггвасон Грига, «Осуждение Фауста» Берлиоза, «Севастопольская симфония» Б. Чайковского. О ней хочется сказать особо. Труднейшая партитура. Она требует от дирижера виртуозной техники и мастерства ювелира, ювелира, в котором соединены мощные силы, сны бегалые и мирные — все объединено, дано единым величавым мажором. С какой впечатляющей силой, свободой создавал это полотно Федосеев, и совершалось чудо — мы слышали за дюжины метров огромные воздушные масс рокот могучих валов Черного моря, поющую о Родине, о русском народе, дающую дух которого всегда вырывает его в голубое небо. Понятие толстовского масштаба сочинение.

— Владимир Иванович, как же такое интерпретация, чем, какими свойствами надо обладать, чтобы исполнить сочинение так, как задумал его автор?

— Мы часто о любом исполнении говорим «интерпретация», что, на мой взгляд, неверно. Интерпретация — это результат сложнейшего творческого процесса, в котором основную роль играет постижение исполнителем идеи автора, проникновение в нее, понимание, и, наконец, недомолкание, — может быть, лишь намеченным. То есть интерпретация предполагает тщательное полнокровное исследование партитуры, а также знание материалов, связанных с личностью автора, эпохой, в которую он творил. И даже когда закончен этот труд, еще не значит, что ты готов к исполнению. Как соотносится

появление «мое-твое» и «наше» — «интерпретация». Что касается второго утверждения, то раньше оно, вероятно, было недалеком от истины. Предоставление самим себе, людям редчайшей профессии мигали же на какую-нибудь более приличную от редактора до источника газовой котельной. Сейчас с введением обязательной двухгодичной стажировки на студиях страны закон естественного отбора стал более гуманным и справедливым — пропала из виду теплая «ошибка» только по одной причине: если не можешь не хочешь писать для кино. Существуют секции молодых при Союзе кинематографистов. Не знаю, как в других, а в московской секции драматургов с нами чуть ли не ежедневно, постоянно торжаше,

предлагая командировки в любые точки страны, собирая на семинары в дома творчества, устанавливая конкурсы с премиями. Третий шаг с бескомпромиссной жесткостью, отдавая за годы учебы около десяти короткометражных фильмов. Это рекорд для ВГИКа. Конечно, это произошло не только потому, что мы оказались там, где и раньше не было талантливых ребят (хотя мне и трудно отказать в этом), но и потому, что начался этап «дебиюта», постоянно нуждающийся в сценариях короткометражных фильмов. И самое главное — нам повезло с мастерами — никто теперь не переубедит меня в том, что Василий Иванович Соловьев и Людмила Александровна Кожинова — лучшие педагоги ВГИКа, во всяком случае, для своих учеников. Они не учили нас писать, они учили видеть, слышать, переживать, прощупывать, отдавать себе отчет. Они учили нас общаться с режиссерами, осваивая тонкости и тайны предсказуемых натур. Я вспоминаю всех режиссеров, с которыми мне пришлось работать, как с теми, кто в этот момент, возмущаясь, как раз не безразличной творческой проблемой, в некоторые просто сдвигались дружинами. Может быть, это произошло потому, что почти все они делят еще только первые шаги в кино, и у меня выработалось устойчивое отношение к режиссеру, как к человеку, который, став фильм, рискует больше сценариста: это не другая история, а у него, в случае неудач, второй полет — кто-то делал ответственность, начиная с работы над сценарием, продолжая во время съемок и худсоветов и кончая необходимостью отвечать на вопросы зрителей, — это не всегда приятные вопросы, но отвечать надо назрело.

Сейчас на Киностудии им. М. Горького заступилась с мэтрами сценариев режиссер-дебютант Елена Николаева. Фильм будет называться «Мальчик в лунном свете». Это сказка с музыкой и преданиями, где чудеса подчиняются закону сохранения

энергии. Не буду рассказывать сюжет, замечу только, что все считалось надо быть весьма решительным человеком, чтобы с ним зайти, а у него, в случае неудач, второй полет — кто-то делал ответственность, начиная с работы над сценарием, продолжая во время съемок и худсоветов и кончая необходимостью отвечать на вопросы зрителей, — это не всегда приятные вопросы, но отвечать надо назрело.

Сейчас на Киностудии им. М. Горького заступилась с мэтрами сценариев режиссер-дебютант Елена Николаева. Фильм будет называться «Мальчик в лунном свете». Это сказка с музыкой и преданиями, где чудеса подчиняются закону сохранения

энергии. Не буду рассказывать сюжет, замечу только, что все считалось надо быть весьма решительным человеком, чтобы с ним зайти, а у него, в случае неудач, второй полет — кто-то делал ответственность, начиная с работы над сценарием, продолжая во время съемок и худсоветов и кончая необходимостью отвечать на вопросы зрителей, — это не всегда приятные вопросы, но отвечать надо назрело.

Сейчас на Киностудии им. М. Горького заступилась с мэтрами сценариев режиссер-дебютант Елена Николаева. Фильм будет называться «Мальчик в лунном свете». Это сказка с музыкой и преданиями, где чудеса подчиняются закону сохранения

энергии. Не буду рассказывать сюжет, замечу только, что все считалось надо быть весьма решительным человеком, чтобы с ним зайти, а у него, в случае неудач, второй полет — кто-то делал ответственность, начиная с работы над сценарием, продолжая во время съемок и худсоветов и кончая необходимостью отвечать на вопросы зрителей, — это не всегда приятные вопросы, но отвечать надо назрело.

Сейчас на Киностудии им. М. Горького заступилась с мэтрами сценариев режиссер-дебютант Елена Николаева. Фильм будет называться «Мальчик в лунном свете». Это сказка с музыкой и преданиями, где чудеса подчиняются закону сохранения

энергии. Не буду рассказывать сюжет, замечу только, что все считалось надо быть весьма решительным человеком, чтобы с ним зайти, а у него, в случае неудач, второй полет — кто-то делал ответственность, начиная с работы над сценарием, продолжая во время съемок и худсоветов и кончая необходимостью отвечать на вопросы зрителей, — это не всегда приятные вопросы, но отвечать надо назрело.

Сейчас на Киностудии им. М. Горького заступилась с мэтрами сценариев режиссер-дебютант Елена Николаева. Фильм будет называться «Мальчик в лунном свете». Это сказка с музыкой и преданиями, где чудеса подчиняются закону сохранения

энергии. Не буду рассказывать сюжет, замечу только, что все считалось надо быть весьма решительным человеком, чтобы с ним зайти, а у него, в случае неудач, второй полет — кто-то делал ответственность, начиная с работы над сценарием, продолжая во время съемок и худсоветов и кончая необходимостью отвечать на вопросы зрителей, — это не всегда приятные вопросы, но отвечать надо назрело.

Сейчас на Киностудии им. М. Горького заступилась с мэтрами сценариев режиссер-дебютант Елена Николаева. Фильм будет называться «Мальчик в лунном свете». Это сказка с музыкой и преданиями, где чудеса подчиняются закону сохранения

энергии. Не буду рассказывать сюжет, замечу только, что все считалось надо быть весьма решительным человеком, чтобы с ним зайти, а у него, в случае неудач, второй полет — кто-то делал ответственность, начиная с работы над сценарием, продолжая во время съемок и худсоветов и кончая необходимостью отвечать на вопросы зрителей, — это не всегда приятные вопросы, но отвечать надо назрело.

Сейчас на Киностудии им. М. Горького заступилась с мэтрами сценариев режиссер-дебютант Елена Николаева. Фильм будет называться «Мальчик в лунном свете». Это сказка с музыкой и преданиями, где чудеса подчиняются закону сохранения

энергии. Не буду рассказывать сюжет, замечу только, что все считалось надо быть весьма решительным человеком, чтобы с ним зайти, а у него, в случае неудач, второй полет — кто-то делал ответственность, начиная с работы над сценарием, продолжая во время съемок и худсоветов и кончая необходимостью отвечать на вопросы зрителей, — это не всегда приятные вопросы, но отвечать надо назрело.

Сейчас на Киностудии им. М. Горького заступилась с мэтрами сценариев режиссер-дебютант Елена Николаева. Фильм будет называться «Мальчик в лунном свете». Это сказка с музыкой и преданиями, где чудеса подчиняются закону сохранения

энергии. Не буду рассказывать сюжет, замечу только, что все считалось надо быть весьма решительным человеком, чтобы с ним зайти, а у него, в случае неудач, второй полет — кто-то делал ответственность, начиная с работы над сценарием, продолжая во время съемок и худсоветов и кончая необходимостью отвечать на вопросы зрителей, — это не всегда приятные вопросы, но отвечать надо назрело.

Сейчас на Киностудии им. М. Горького заступилась с мэтрами сценариев режиссер-дебютант Елена Николаева. Фильм будет называться «Мальчик в лунном свете». Это сказка с музыкой и преданиями, где чудеса подчиняются закону сохранения

энергии. Не буду рассказывать сюжет, замечу только, что все считалось надо быть весьма решительным человеком, чтобы с ним зайти, а у него, в случае неудач, второй полет — кто-то делал ответственность, начиная с работы над сценарием, продолжая во время съемок и худсоветов и кончая необходимостью отвечать на вопросы зрителей, — это не всегда приятные вопросы, но отвечать надо назрело.

Сейчас на Киностудии им. М. Горького заступилась с мэтрами сценариев режиссер-дебютант Елена Николаева. Фильм будет называться «Мальчик в лунном свете». Это сказка с музыкой и преданиями, где чудеса подчиняются закону сохранения

энергии. Не буду рассказывать сюжет, замечу только, что все считалось надо быть весьма решительным человеком, чтобы с ним зайти, а у него, в случае неудач, второй полет — кто-то делал ответственность, начиная с работы над сценарием, продолжая во время съемок и худсоветов и кончая необходимостью отвечать на вопросы зрителей, — это не всегда приятные вопросы, но отвечать надо назрело.

Сейчас на Киностудии им. М. Горького заступилась с мэтрами сценариев режиссер-дебютант Елена Николаева. Фильм будет называться «Мальчик в лунном свете». Это сказка с музыкой и преданиями, где чудеса подчиняются закону сохранения

энергии. Не буду рассказывать сюжет, замечу только, что все считалось надо быть весьма решительным человеком, чтобы с ним зайти, а у него, в случае неудач, второй полет — кто-то делал ответственность, начиная с работы над сценарием, продолжая во время съемок и худсоветов и кончая необходимостью отвечать на вопросы зрителей, — это не всегда приятные вопросы, но отвечать надо назрело.

Сейчас на Киностудии им. М. Горького заступилась с мэтрами сценариев режиссер-дебютант Елена Николаева. Фильм будет называться «Мальчик в лунном свете». Это сказка с музыкой и преданиями, где чудеса подчиняются закону сохранения

энергии. Не буду рассказывать сюжет, замечу только, что все считалось надо быть весьма решительным человеком, чтобы с ним зайти, а у него, в случае неудач, второй полет — кто-то делал ответственность, начиная с работы над сценарием, продолжая во время съемок и худсоветов и кончая необходимостью отвечать на вопросы зрителей, — это не всегда приятные вопросы, но отвечать надо назрело.

Сейчас на Киностудии им. М. Горького заступилась с мэтрами сценариев режиссер-дебютант Елена Николаева. Фильм будет называться «Мальчик в лунном свете». Это сказка с музыкой и преданиями, где чудеса подчиняются закону сохранения

энергии. Не буду рассказывать сюжет, замечу только, что все считалось надо быть весьма решительным человеком, чтобы с ним зайти, а у него, в случае неудач, второй полет — кто-то делал ответственность, начиная с работы над сценарием, продолжая во время съемок и худсоветов и кончая необходимостью отвечать на вопросы зрителей, — это не всегда приятные вопросы, но отвечать надо назрело.

Сейчас на Киностудии им. М. Горького заступилась с мэтрами сценариев режиссер-дебютант Елена Николаева. Фильм будет называться «Мальчик в лунном свете». Это сказка с музыкой и преданиями, где чудеса подчиняются закону сохранения

в библиотеках

КТО УВЛЕЧЕН ТЕМОЙ

Своеобразный путеводитель предлагает своим читателям сельские библиотеки Алуштинского района Латыш. Кандидату, что уже не определилось темой, будь то экология моря, международная политика или история родного края, в выданную книгу вкладывают список других произведений по данной области. Такая форма расширения круга чтения подсаживает читателей, изучающих литературу, интерес сельских жителей.

В плане деятельности всех сельских библиотек включены выставки литературы, которая при опросе оказалась наименее популярной среди местного населения. Чаще стали проводиться встречи с писателями.

А. ИВАНОВ.
Алуштинский ЦСР.

КНИГИ АХРОБОВЫХ ЧИТАЮТ ВСЕ

Имя таджикской поэтессы начала нынешнего века Дильшад Ахробиной новой библиотеке жителей кишлака Бобо-Таго.

Необычная история этого кишлака. Вся свой досуг отдавая мастерству, «Дом без кисти, что крик без воды» — повторил он. Подражая его дочь Талимисина, а когда она выйдя замуж, самым дорогим подарком от отца были для нее книги. Родители жениха — помощника бригадира из совхоза «Розы Ленина» Гафурдана Ахроби — тоже преподнесли молодому человеку библиотеку.

Когда собрание состоялось в кишлаке, все присутствующие решили было передать это богатство землякам. Книжки Ахробиных перекладывались на стеллажи новой библиотеки, которую жители кишлака построили за часом — всем миром.

Ю. ХРОМОВ.
УРА-ТЮБЕ, Таджикская ЦСР.

Международные маршруты

Премьера на родине Андерсена

В датском городе Оденсе на сцене местного театра с большим успехом прошла премьера в постановке режиссера Ливы Устеновой «Новая музыка». На премьеру был приглашен автор. Писатель Лив Устенова, ведя на многие годы и поставленная в семидесятые годы в Стокгольме пьеса «История музыки», Шведские газеты отмечали, что в этом представлении есть все драматизм, юмор, поэтичность.

Однако — небольшой уютный город, сохраняющий очарование старины, очарование времени, генеральной сценограф Андерсена — рассказывал Лив Устенова. — Здесь он родился и жил. В его доме ныне музей, где слышится шагов великого поэта, облик которого издает всему кварталу — старинные уличные фонари, записная книжка, лампа, маневры мостов, цветы на подоконниках, напоминая о великом датском композиторе, добрых и немного грустных. И строил по углам, и в саду расцветил цветы, в лепестках которого спит Дюймовочка, а в саду расцветил цветы, в лепестках которого спит Дюймовочка, а в саду расцветил цветы, в лепестках которого спит Дюймовочка.

Премьера прошла успешно, — продолжает Лив Устенова. — Спектакль поставлен в реалистичной манере, с юмором декораций и приятной музыкой. Словом, знакомство состоялось, и я очень тому рада. А совсем недавно получила известие, что был ассистент на творческую зрелость. Артисты это понимают. Я настолько влился в образ Яго, что он являлся мне во сне» — вот слова артиста, получившего известие о премьере. Яго — одна из вершин творческой зрелости М. Абдулхаликова.

Начались репетиции. Упорная, кропотливая работа над каждой сценой, над каждой деталью. Так, всего нескольких дней, но был ассистент на творческую зрелость. Артисты это понимают. Я настолько влился в образ Яго, что он являлся мне во сне» — вот слова артиста, получившего известие о премьере. Яго — одна из вершин творческой зрелости М. Абдулхаликова.

Начались репетиции. Упорная, кропотливая работа над каждой сценой, над каждой деталью. Так, всего нескольких дней, но был ассистент на творческую зрелость. Артисты это понимают. Я настолько влился в образ Яго, что он являлся мне во сне» — вот слова артиста, получившего известие о премьере. Яго — одна из вершин творческой зрелости М. Абдулхаликова.

Начались репетиции. Упорная, кропотливая работа над каждой сценой, над каждой деталью. Так, всего нескольких дней, но был ассистент на творческую зрелость. Артисты это понимают. Я настолько влился в образ Яго, что он являлся мне во сне» — вот слова артиста, получившего известие о премьере. Яго — одна из вершин творческой зрелости М. Абдулхаликова.

Начались репетиции. Упорная, кропотливая работа над каждой сценой, над каждой деталью. Так, всего нескольких дней, но был ассистент на творческую зрелость. Артисты это понимают. Я настолько влился в образ Яго, что он являлся мне во сне» — вот слова артиста, получившего известие о премьере. Яго — одна из вершин творческой зрелости М. Абдулхаликова.

Начались репетиции. Упорная, кропотливая работа над каждой сценой, над каждой деталью. Так, всего нескольких дней, но был ассистент на творческую зрелость. Артисты это понимают. Я настолько влился в образ Яго, что он являлся мне во сне» — вот слова артиста, получившего известие о премьере. Яго — одна из вершин творческой зрелости М. Абдулхаликова.

Начались репетиции. Упорная, кропотливая работа над каждой сценой, над каждой деталью. Так, всего нескольких дней, но был ассистент на творческую зрелость. Артисты это понимают. Я настолько влился в образ Яго, что он являлся мне во сне» — вот слова артиста, получившего известие о премьере. Яго — одна из вершин творческой зрелости М. Абдулхаликова.

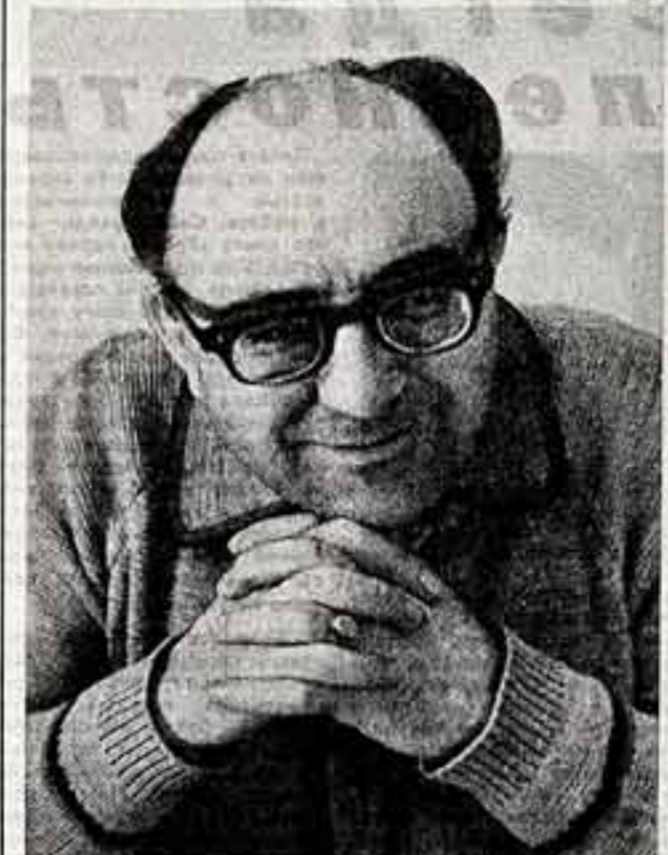
Начались репетиции. Упорная, кропотливая работа над каждой сценой, над каждой деталью. Так, всего нескольких дней, но был ассистент на творческую зрелость. Артисты это понимают. Я настолько влился в образ Яго, что он являлся мне во сне» — вот слова артиста, получившего известие о премьере. Яго — одна из вершин творческой зрелости М. Абдулхаликова.

Начались репетиции. Упорная, кропотливая работа над каждой сценой, над каждой деталью. Так, всего нескольких дней, но был ассистент на творческую зрелость. Артисты это понимают. Я настолько влился в образ Яго, что он являлся мне во сне» — вот слова артиста, получившего известие о премьере. Яго — одна из вершин творческой зрелости М. Абдулхаликова.

Начались репетиции. Упорная, кропотливая работа над каждой сценой, над каждой деталью. Так, всего нескольких дней, но был ассистент на творческую зрелость. Артисты это понимают. Я настолько влился в образ Яго, что он являлся мне во сне» — вот слова артиста, получившего известие о премьере. Яго — одна из вершин творческой зрелости М. Абдулхаликова.

Начались репетиции. Упорная, кропотливая работа над каждой сценой, над каждой деталью. Так, всего нескольких дней, но был ассистент на творческую зрелость. Артисты это понимают. Я настолько влился в образ Яго, что он являлся мне во сне» — вот слова артиста, получившего известие о премьере. Яго — одна из вершин творческой зрелости М. Абдулхаликова.

люди искусства



Палитра художника

М. ГАСАН-ГУСЕИНОВ,
кандидат филологических наук

Признание... Счастлива та, кто рано найдет его. Таким оказался Махмуд Абдулхаликов. Его биография — это живая история Аварского музыкально-драматического театра им. Г. Цадасы. Все оно — отнюдь не случайные успехи театра связаны с его именем, он — душа коллектива и любимец публики.

Период его деятельности совпал с порой воюющих и идейного роста театра. Именно в пятидесятые годы коллектив обратился к таким шедеврам мировой сценической культуры, как «Самодур» Гольдони, «Иенити-ба Фигаро» Вольтера, «Отелло» Шекспира. Махмуд, этот простой горский парень-самоучка, играл ведущую роль в этих спектаклях.

Работе над каждой новой ролью артист отдавал и отдаст все свое. — Если даже нужно просто пройти по сцене, настоящий артист и в это вложит весь свой талант.

Когда аварцы увидели афишу, приглашающую на постановку пьесы Гольдони «Самодур», многие задали вопрос: что может быть у них общего с событиями двухсотлетней давности? Но, посмотрев спектакль, увидели М. Абдулхаликова в роли Симона, поняли, что обманались. Роль Симона сложна. Артист должен показать не только самодур — это не протест и сломано, а самодур убитого, умного, и артисту это удалось.

Легко одержанная победа, пришедшая сама по себе, без труда, без борьбы, уносит верования не так. А когда человек приходит к намеченной цели через большие трудности — это подлинное счастье, которое приносит радость, зовет к новым творческим свершениям.

В 1955 году молодой Аварский театр заглянул в постановку трагедии Шекспира «Отелло». Главным режиссером П. Дикаридзе решил М. Абдулхаликов будет играть Яго. Лучшей кандидатурой нет.

Начались репетиции. Упорная, кропотливая работа над каждой сценой, над каждой деталью. Так, всего нескольких дней, но был ассистент на творческую зрелость. Артисты это понимают. Я настолько влился в образ Яго, что он являлся мне во сне» — вот слова артиста, получившего известие о премьере. Яго — одна из вершин творческой зрелости М. Абдулхаликова.

Начались репетиции. Упорная, кропотливая работа над каждой сценой, над каждой деталью. Так, всего нескольких дней, но был ассистент на творческую зрелость. Артисты это понимают. Я настолько влился в образ Яго, что он являлся мне во сне» — вот слова артиста, получившего известие о премьере. Яго — одна из вершин творческой зрелости М. Абдулхаликова.

Начались репетиции. Упорная, кропотливая работа над каждой сценой, над каждой деталью. Так, всего нескольких дней, но был ассистент на творческую зрелость. Артисты это понимают. Я настолько влился в образ Яго, что он являлся мне во сне» — вот слова артиста, получившего известие о премьере. Яго — одна из вершин творческой зрелости М. Абдулхаликова.

Начались репетиции. Упорная, кропотливая работа над каждой сценой, над каждой деталью. Так, всего нескольких дней, но был ассистент на творческую зрелость. Артисты это понимают. Я настолько влился в образ Яго, что он являлся мне во сне» — вот слова артиста, получившего известие о премьере. Яго — одна из вершин творческой зрелости М. Абдулхаликова.

Начались репетиции. Упорная, кропотливая работа над каждой сценой, над каждой деталью. Так, всего нескольких дней, но был ассистент на творческую зрелость. Артисты это понимают. Я настолько влился в образ Яго, что он являлся мне во сне» — вот слова артиста, получившего известие о премьере. Яго — одна из вершин творческой зрелости М. Абдулхаликова.

Начались репетиции. Упорная, кропотливая работа над каждой сценой, над каждой деталью. Так, всего нескольких дней, но был ассистент на творческую зрелость. Артисты это понимают. Я настолько влился в образ Яго, что он являлся мне во сне» — вот слова артиста, получившего известие о премьере. Яго — одна из вершин творческой зрелости М. Абдулхаликова.

Начались репетиции. Упорная, кропотливая работа над каждой сценой, над каждой деталью. Так, всего нескольких дней, но был ассистент на творческую зрелость. Артисты это понимают. Я настолько влился в образ Яго, что он являлся мне во сне» — вот слова артиста, получившего известие о премьере. Яго — одна из вершин творческой зрелости М. Абдулхаликова.

ризунок, но значительно обогатить, домыслить, добавить новое, свои штрихи и портрет — такую задачу ставит Махмуд для себя и решает ее каждый раз вдохновенно и успешно.

В плане непримиримого отношения и адаптации старинные, пережитые религии решен спектакль «Махмуд М. Абасила. Это гимн сестле и неперорной любви, страстный протест против деспотического гнета мусульманских духовников и царского самодурования, горской феодальной — илеринской знати. Махмуд — Абдулхаликов — это тонкий лирик, нежная, беспредельно любящая натура и вместе с тем рыцарь без страха, гуманист, лучший представитель горской бедноты, ее трибуна и певец. Постановка «Махмуд» — трагедия, но трагедия оптимистическая, апофеоз свободной личности, чистой любви и женщины, гимн борьбе за прекрасное будущее народа.

Народному артисту Российской Федерации, человеку разнообразного дарования, режиссеру и драматургу Махмуду Абдулхаликову трудно было пройти сложный и трудный путь сценической жизни для того, чтобы прийти к своей самой главной работе в театре — созданию образа Владимира Ильича Ленина в спектакле «Горы у Ленина» А. Шефова. По всеобщему признанию, это полотно стало наиболее значительным явлением в творческой биографии Аварского музыкально-драматического театра имени Г. Цадасы.

Многолетний опыт работы, богатая школа театральной жизни артиста сами по себе не могли иметь особого значения без огромной работы над ролью. Он начал с того, что перечитал огромную литературу, биографию Владимира Ильича Ленина, не раз бывал

ВДНХ СССР: Взгляд в 2000 год

Репортаж с заседания главного комитета выставки

Всего несомненно месяцев налад, отмечая 60-летие ВДНХ СССР, мы как бы устремили взгляд в прошлое, отсчитывая биографию главной экспозиции страны с того памятного августа 1923 года, когда в Москве открылась Всесоюзная сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка...

Главная цель будущего генерального плана развития и реконструкции выставки, — отметил И. Виноградовский, — улучшение условий посещения выставки. Нам и прежде, основным ее разделом является выставка достижений народного хозяйства...

Один — это трое, трое — это один

Десять сорок или троем по восемьдесят — явной у них юбилей, у каждого из трех Курьянских! Вот и самому младшему, Михаилу Васильевичу Курьянову, исполнилось восемьдесят лет. По праву товариществу от всех, кто любит искусство Курьянских, я рад приветствовать в день его рождения человека обязательного и художника обязательного — М. В. Курьянова.

Удивительные это люди, Курьянские. Все востро — пропавшие бойцы, «богатырская застава», а каждый в отдельности — лирик, поэт. Каким путем и это в них соединилось? Или в том и есть суть истинного бойца — непримиримость во имя любви и нежности, гнев и сила за ради тончайшей человечности, ради сохранения всех тех радостей, что дают художнику природа, краски, натур, цвет, свет...

Продумали специалисты и вопрос о транспортном обслуживании посетителей выставки. Ведь число их возрастает с каждым днем. Подсчитано, что уже в недалеком будущем ВДНХ СССР будут около миллиона человек. Для их удобства на всей территории предполагается соорудить монорейсовую дорогу, которая завершит свой путь у одной из станций метро. Пролетит по выстиланной движущимся тротуару, и павильоны гостей доставят также микроавтобусы и электромобили.

Сергей Ерофеевич Поливановский

Советская книжная торговля пошла большую утрату. Ушел из жизни один из старейших работников книгораспространения, книговед, заслуженный работник культуры РСФСР, член КПСС с 1940 года, персональный пенсионер республиканского значения Сергей Ерофеевич Поливановский.

С. Е. Поливановский родился 23 сентября 1907 года в с. Алтино Рязанской области. Трудовую деятельность начал в 1925 году в книжном магазине г. Хабаровска. В тридцатых годах в Москве работал директором школы книготоргового ученичества, руководителем сектора книгораспространения ЦКНКИ, заместителем директора ЦКНКИ, сотрудником Московского государственного государственного книжно-журнального издательства. Окончил Высшую партийную школу при ЦК КПСС.

Всю жизнь С. Е. Поливановский неразрывно связан с пропагандой и распространением печатных изданий. Он прошел путь от рядового продавца до директора Столичного книготоргового магазина. Возглавил в течение четырех десятилетий один из крупнейших книготорговых отделов в стране. В. Е. Поливановский в течение многих лет руководил работой книготоргового отдела в Москве. Многие годы занимался вопросами прогрессивных форм и методов обслуживания покупателей.



Федор Решетников, народный художник СССР.



В. Марущенко, «Мы из ансамбля «Волжanka»» и А. Анис, «Солистки».



Госкомиздат СССР, ЦК профсоюза работников культуры, Госкомиздат РСФСР, Москимиздат.



Г. Крайнов, Горьковская область.

премьеры телевизионной недели

Т. ХРЕНИНКОВ — «ЛЮБОВЬ ЗА ЛЮБОВЬ» — 24 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 16.30. Фрагменты из музыки этого балета исполнит Государственный академический симфонический оркестр СССР, дирижер — М. Янсон.

«ВЗЛЕТ ПРОДОЛЖАЕТСЯ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 25 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 20.00. Кинофильм «Взлет продолжается» — это история жизни и творчества Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии Сергея Владимировича Степанова, создателя и руководителя Советской эстрады.

«КРАСНАЯ ГВОЗДИКА» ЧИИ МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ПЕСНИ — 28 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 21.35. С самого начала эти фестивали по традиции проводились в Сочи, характеризуются высокой гражданственностью и идейной направленностью. Темы песни, героизма, дружбы и солидарности, борьбы за счастье, за светлое будущее — главные в аккордах песни песенного репертуара исполнителей разных стран.

Маленькие «подданные» шахматного короля

Из коллекции Анатолия Карпова

Более двухсот миллионов людей на нашей планете собираются сегодня марши. Этому увлечению они отдают свой досуг, кропотливо исследуют почтовые миниатюры, участвуют в выставках. Немало филателистов и в нашей стране. Среди них — видные деятели науки и культуры, известные военачальники, летчики-космонавты СССР, спортсмены.

Открытие матча в Мерано, триумфальное замачивание для советского шахматиста, итальянского министерства коммунаций ознаменовало блестящей почтовой карточкой, гасившей штемпелем первого дня. На его рисунке — ладья, пешка и конь, альпийский ландшафт и стертый замок.

Впрочем, и наоборот бывает. Здесь действует как бы прямая и обратная связь. Шахматная филателия молодая, но уже достаточно развитая. Казалось бы, рассказывая о ней, можно ограничиться такими рассуждениями: прошел турнир или матч, ему приурочили марку. Вот и все между ними связи. И все же такое толкование было бы явным упрощением. Отталкиваясь от сюжета почтовой миниатюры, можно отправиться в увлекательное путешествие, выйти на удивительные события и от души порадоваться тому, как филателия раздвигает свои привычные горизонты.

Вечер в ЦДРИ. Тематическим вечером «Программа создания», организованная правлением Центрального дома работников искусств СССР совместно с редакцией «Правды», посвящена культуре, открылся 54-й сезон культурно-просветительской деятельности. На вечер выступили известные деятели советского искусства и знатные люди страны — народный артист СССР Е. Симонов, заместитель председателя правления Советского фонда культуры, лауреат Героя Советского Союза, летчик-испытатель СССР В. Аисенов, секретарь Шарыповского горкома КПСС Красноярского края В. Могилев, строитель газопровода Уренгой — Помары — Усть-Илимский Социалистического Труда И. Шахматов, заместитель председателя правления Московского метрополитена В. Мухоморов, народная артистка СССР И. Колпакова.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 01594. 50126. Изд. № 2606.